

گلستان باختر

منجملہ وقایع

داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ علیہ مخبر حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت سے ملتا ہے جس کا تسلسل بطور خلاصہ جلد ہای دفتر مذکور کے سرورق سے ناظرین کو معلوم ہوا ہو گا اب اس جلد گلستان باختر میں سلسلہ سخن اس طرح آغاز کیا گیا ہے اور چند کلمے داستان ضلالت نشان اسی کافریت سے یعنی بر حبیب آفتاب پرست کے بیان کیے گئے ہیں کہ پونچھنا بر حبیب کا کوہ عجات پر اور قیام کرنا اُس جگہ پر ضیاء طامات ہونا خٹکان کی ودیش حقایق آگاہ سے اور بدو درویش رہائی پانا سحر حبیب سے اور بے بھگانا زندگ بن زمرہ کا ملک شریای سیتن کو اور ایک صحرا میں قیام کرنا خبر پونچھنا بر حبیب کو اور دانا کرنا حقاری دیو پیکر اپنے سردار کو برای قتل از رنگ و چترنگ۔ فریاد کرنا ملک شریای سیتن کا۔ اتھاقیہ پونچھنا رنج البخت کا اور بعد جنگ قبضہ کرنا ملک پر اور شیفہ جال ہونا۔ بھگانا کفار کا انا سوداگر کا سوداگر حالات متعلقہ پھر داستان مصیبت نشان غریب بھوجت یعنی ملک شریای سیتن کا غرق ہونا اور دام میں اسی گیر کے پھنسا پھر خیر لٹا از رنگ و چترنگ کو ملک کی اور مقابلہ ہونا رنج البخت سے پھر داستان شاہزادہ بیچ الملک نوجوان صاحبقران زمان کی وراثتی شہنشاہ گوہر کلاہ از دست سیف جادو و روان ہونا صاحبقران کا بیابان گرد آباد کو اور برای دریافت حال خواجہ خضران کو روانہ کرنا ذکر ملک ماہ طندی و بیان عرس و حیرہ پوشیدہ و عیاری خضران و فتح قلعہ اسکندریہ قیام امیر ثالث با شہنشاہ بادشاہ کا و جمع ہونا کل نقاد بارید کا جانب نہ طاق اور مار بجا بر حبیب آفتاب پرست کا۔ اندر کرنا شاہزادہ رنج البخت و بھگانا از رنگ و چترنگ بن ملاب بن مغول و پیدہ کا بیان شہر عارضیہ و شاہزادہ امیر نوجوان فکر کو متبلد و نقاد باریا قوت پوش بیست استافین جدید و وہ بیان کرتے کرتے آخر میں استان قلعہ زلال بن غلخال بن ملخال غار افراسیاب و حال بنجا شہاہ غریب مغربی پر اس جلد کو ختم کیا ہوا اور بہت سی داستانیں رنگین بیان کی ہیں بالجلد اول کے

جلد اول

حسب لایہای سرآمد تاجران مان رئیسان مالیشان گوہر بحر ریاست و امارت در دریای قوت و شہادت جناب فشی پرگ زامن جہا مالکین فشی نو کشور کھنڈو کا پنورہ لاہور و غیرہ بتالیف شگوری بیٹال شیخ تصدق حسین استان کو باہتمام تصحیح مولوی محمد ایل

ملازم قدیم مطبع۔ بزیبایش نامہ منہام بابو منوہر لال صاحب بخار گنیمت

باجل اول مطبع

مطبع فشی نو کشور کھنڈو میں طبع ہوا

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے۔ جو کتب کے سائنس و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے مطالعہ کے لیے بہت قیمتی ہیں اور ان پر اس کتاب کے پیش پچ کے تین صفحہ جو سادہ سے ہیں انہیں بعض کتب کے شراؤد کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قید ہو گا ہی کا عمدہ ترذریعہ حاصل ہو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۵	طلسم پوشریا جلد ششم دفتر پنجم	۱۵	کتاب قصہ جات شراؤد
۱۶	جلد ہفتم	۱۶	داستان امیر حمزہ صاحبقران۔ جسکی ترتیب و تزئین آٹھ دقرون میں ہو جس کو ابو الفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے شہنشاہ اکبر کی تصحیح طبع کے لیے یہ بسوط داستان تصنیف کی اور امرا و سلاطین کے درباروں میں داستان گویوں کے حوالے سے تیارین زمان یا دیگر زمانہ رہی جو کہ شے نایاب تھی ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے لہذا مطبع نشی نو کشورین دقراول سے دفتر ہفتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا جسکی قیمت درج ذیل ہے۔
۱۷	بقیہ طلسم پوشریا جلد اول۔	۱۷	(۱) نوشیروان نامہ جلد اول دقراول۔
۱۸	جلد دوم۔	۱۸	(۲) جلد دوم
۱۹	صندلی نامہ دفتر ششم۔	۱۹	(۳) ہر زمانہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
۲۰	تورجنامہ جلد اول دفتر پنجم۔	۲۰	(۴) ہر زمانہ نامہ
۲۱	جلد دوم۔	۲۰	(۵) کوہک باختر۔ دفتر دوم۔
۲۲	لعل نامہ جلد اول دفتر ششم۔	۲۱	(۶) باقا باختر۔ دفتر سوم۔
۲۳	جلد دوم۔	۲۱	(۷) ایچ نامہ جلد اول دفتر چارم۔
۲۴	دفتر آفتاب شجاعت جلد اول۔	۲۱	(۸) جلد دوم
۲۵	جلد دوم۔	۲۱	(۹) طلسم پوشریا جلد اول دفتر پنجم۔
۲۶	جلد سوم۔	۲۱	(۱۰) جلد دوم۔
۲۷	جلد چارم۔	۲۱	(۱۱) جلد سوم۔
۲۸	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول مصنفہ	۲۱	(۱۲) جلد چارم۔
۲۹	نشی احمد حسین صاحب قمر۔	۲۱	(۱۳) جلد پنجم کا حصہ اول۔ دفتر پنجم۔
۳۰	جلد دوم۔	۲۱	(۱۴) جلد دوم۔
۳۱	جلد سوم۔	۲۱	(۱۵) جلد سوم۔
۳۲	ایضاً کامل مکتب ہر جلد کے لیے۔	۲۱	(۱۶) جلد چارم۔
۳۳	طلسم غیت پیکر مصنفہ نشی احمد حسین	۲۱	(۱۷) جلد پنجم کا حصہ اول۔ دفتر پنجم۔
۳۴	صاحب قمر جلد اول۔	۲۱	(۱۸) جلد دوم۔
۳۵	جلد دوم۔	۲۱	(۱۹) جلد سوم۔
۳۶	جلد سوم۔	۲۱	(۲۰) جلد چارم۔
۳۷	طلسم خیال سکندری۔ جلد اول مصنفہ	۲۱	(۲۱) جلد پنجم کا حصہ اول۔ دفتر پنجم۔
۳۸	نشی احمد حسین قمر۔	۲۱	(۲۲) جلد دوم۔
۳۹	ایضاً جلد دوم۔	۲۱	(۲۳) جلد سوم۔
۴۰	ایضاً جلد سوم۔	۲۱	(۲۴) جلد چارم۔
۴۱	پھول والوں کی سیر۔ مطبوعہ خیر۔	۲۱	(۲۵) جلد پنجم کا حصہ اول۔ دفتر پنجم۔

فہرست گلستان باختہر جلد اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵	۴ لغایت ۵	۱۶	۴ لغایت ۱۶
۵۴	۵۴ لغایت ۵۴	۱۷	۱۷ لغایت ۱۷
۱۱۷	۱۱۷ لغایت ۱۱۷	۱۸	۱۸ لغایت ۱۸
۱۳۹	۱۳۹ لغایت ۱۳۹	۱۹	۱۹ لغایت ۱۹
۲۳	۲۳ لغایت ۲۳	۲۰	۲۰ لغایت ۲۰
۳۰	۳۰ لغایت ۳۰	۲۱	۲۱ لغایت ۲۱
۳۴	۳۴ لغایت ۳۴	۲۲	۲۲ لغایت ۲۲
۳۷	۳۷ لغایت ۳۷	۲۳	۲۳ لغایت ۲۳
۴۲	۴۲ لغایت ۴۲	۲۴	۲۴ لغایت ۲۴
۴۵	۴۵ لغایت ۴۵	۲۵	۲۵ لغایت ۲۵
۴۸	۴۸ لغایت ۴۸	۲۶	۲۶ لغایت ۲۶
۵۲	۵۲ لغایت ۵۲	۲۷	۲۷ لغایت ۲۷
۵۵	۵۵ لغایت ۵۵	۲۸	۲۸ لغایت ۲۸
۵۸	۵۸ لغایت ۵۸	۲۹	۲۹ لغایت ۲۹
۶۱	۶۱ لغایت ۶۱	۳۰	۳۰ لغایت ۳۰
۶۴	۶۴ لغایت ۶۴	۳۱	۳۱ لغایت ۳۱
۶۷	۶۷ لغایت ۶۷	۳۲	۳۲ لغایت ۳۲
۷۰	۷۰ لغایت ۷۰	۳۳	۳۳ لغایت ۳۳
۷۳	۷۳ لغایت ۷۳	۳۴	۳۴ لغایت ۳۴
۷۶	۷۶ لغایت ۷۶	۳۵	۳۵ لغایت ۳۵
۷۹	۷۹ لغایت ۷۹	۳۶	۳۶ لغایت ۳۶
۸۲	۸۲ لغایت ۸۲	۳۷	۳۷ لغایت ۳۷
۸۵	۸۵ لغایت ۸۵	۳۸	۳۸ لغایت ۳۸
۸۸	۸۸ لغایت ۸۸	۳۹	۳۹ لغایت ۳۹
۹۱	۹۱ لغایت ۹۱	۴۰	۴۰ لغایت ۴۰
۹۴	۹۴ لغایت ۹۴	۴۱	۴۱ لغایت ۴۱
۹۷	۹۷ لغایت ۹۷	۴۲	۴۲ لغایت ۴۲
۱۰۰	۱۰۰ لغایت ۱۰۰	۴۳	۴۳ لغایت ۴۳
۱۰۳	۱۰۳ لغایت ۱۰۳	۴۴	۴۴ لغایت ۴۴
۱۰۶	۱۰۶ لغایت ۱۰۶	۴۵	۴۵ لغایت ۴۵
۱۰۹	۱۰۹ لغایت ۱۰۹	۴۶	۴۶ لغایت ۴۶
۱۱۲	۱۱۲ لغایت ۱۱۲	۴۷	۴۷ لغایت ۴۷
۱۱۵	۱۱۵ لغایت ۱۱۵	۴۸	۴۸ لغایت ۴۸
۱۱۸	۱۱۸ لغایت ۱۱۸	۴۹	۴۹ لغایت ۴۹
۱۲۱	۱۲۱ لغایت ۱۲۱	۵۰	۵۰ لغایت ۵۰
۱۲۴	۱۲۴ لغایت ۱۲۴	۵۱	۵۱ لغایت ۵۱
۱۲۷	۱۲۷ لغایت ۱۲۷	۵۲	۵۲ لغایت ۵۲
۱۳۰	۱۳۰ لغایت ۱۳۰	۵۳	۵۳ لغایت ۵۳
۱۳۳	۱۳۳ لغایت ۱۳۳	۵۴	۵۴ لغایت ۵۴
۱۳۶	۱۳۶ لغایت ۱۳۶	۵۵	۵۵ لغایت ۵۵
۱۳۹	۱۳۹ لغایت ۱۳۹	۵۶	۵۶ لغایت ۵۶
۱۴۲	۱۴۲ لغایت ۱۴۲	۵۷	۵۷ لغایت ۵۷
۱۴۵	۱۴۵ لغایت ۱۴۵	۵۸	۵۸ لغایت ۵۸
۱۴۸	۱۴۸ لغایت ۱۴۸	۵۹	۵۹ لغایت ۵۹
۱۵۱	۱۵۱ لغایت ۱۵۱	۶۰	۶۰ لغایت ۶۰
۱۵۴	۱۵۴ لغایت ۱۵۴	۶۱	۶۱ لغایت ۶۱
۱۵۷	۱۵۷ لغایت ۱۵۷	۶۲	۶۲ لغایت ۶۲
۱۶۰	۱۶۰ لغایت ۱۶۰	۶۳	۶۳ لغایت ۶۳
۱۶۳	۱۶۳ لغایت ۱۶۳	۶۴	۶۴ لغایت ۶۴
۱۶۶	۱۶۶ لغایت ۱۶۶	۶۵	۶۵ لغایت ۶۵
۱۶۹	۱۶۹ لغایت ۱۶۹	۶۶	۶۶ لغایت ۶۶
۱۷۲	۱۷۲ لغایت ۱۷۲	۶۷	۶۷ لغایت ۶۷
۱۷۵	۱۷۵ لغایت ۱۷۵	۶۸	۶۸ لغایت ۶۸
۱۷۸	۱۷۸ لغایت ۱۷۸	۶۹	۶۹ لغایت ۶۹
۱۸۱	۱۸۱ لغایت ۱۸۱	۷۰	۷۰ لغایت ۷۰
۱۸۴	۱۸۴ لغایت ۱۸۴	۷۱	۷۱ لغایت ۷۱
۱۸۷	۱۸۷ لغایت ۱۸۷	۷۲	۷۲ لغایت ۷۲
۱۹۰	۱۹۰ لغایت ۱۹۰	۷۳	۷۳ لغایت ۷۳
۱۹۳	۱۹۳ لغایت ۱۹۳	۷۴	۷۴ لغایت ۷۴
۱۹۶	۱۹۶ لغایت ۱۹۶	۷۵	۷۵ لغایت ۷۵
۱۹۹	۱۹۹ لغایت ۱۹۹	۷۶	۷۶ لغایت ۷۶
۲۰۲	۲۰۲ لغایت ۲۰۲	۷۷	۷۷ لغایت ۷۷
۲۰۵	۲۰۵ لغایت ۲۰۵	۷۸	۷۸ لغایت ۷۸
۲۰۸	۲۰۸ لغایت ۲۰۸	۷۹	۷۹ لغایت ۷۹
۲۱۱	۲۱۱ لغایت ۲۱۱	۸۰	۸۰ لغایت ۸۰
۲۱۴	۲۱۴ لغایت ۲۱۴	۸۱	۸۱ لغایت ۸۱
۲۱۷	۲۱۷ لغایت ۲۱۷	۸۲	۸۲ لغایت ۸۲
۲۲۰	۲۲۰ لغایت ۲۲۰	۸۳	۸

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۲	داستان فیروزی نشان صاحبقران زمانہ یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان ہوتی ہے۔	۱۴۳	چندکے داستان اس کا فرید مست یعنی برجیس آفتاب پرست کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۱۴۹	خروج برزیل بن فرزیل بن فرامزین والیہ عدنی کا بیان۔	۱۴۳	چندکے داستان شہر عارضیہ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ لوگ اس مقام کے تحقیق فراہم میں مصروف ہیں اور حق جوئی کر رہے ہیں۔
۱۸۷	داستان شاہزادہ بدیع الملک نوجوان الاشم تیغزن۔	۱۸۷	چندکے داستان گر شاسب زمانہ شاہزادہ ایمن نوجوان نقا بدار برپوش کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۲۱۹	داستان شوکت بیان شاہزادہ زمانہ یعنی سکندر رستم خدے نوجوان۔	۲۱۹	داستان فرحت انجام یعنی پونچنا نقا بدار یا قوت پوش کا کوہ سنبہ پر اور ملاقات ہونا نقا بدار زمر و پوش سے اور طلب لی حاصل ہونا۔
۳۱۵	داستان مصیبت نشان شاہزادہ رفیع البخت وسہراب ثانی۔	۳۱۵	چندکے داستان ملک باختر کے پونچنا خدمت ساریق بن بقا میں برجیس آفتاب پرست کا اور شکایت کرنا خدا پرستوں کی۔ بھینا ساریق کا متراجم اور متراجم کو بھینا دیوانہ کہ جا کر تصویران بند و کی لاؤ جنہیں میں بھی مثل اپنے پد کلان نقاے بے بقا کے پیدا کر کے بھول گیا ہوں۔
۳۲۸	داستان جلالت عنوان شاہزادہ حق پرودہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے بیان میں جنگو حالت کشتی میں نوین روز پنجہ لے گیا تمام دیگر حالات متعلقہ۔	۳۲۸	حالات شہر خفانیہ کے بیان ہوتے ہیں۔
۳۷۰	داستان بادشاہ ملک صرام منھاک مارگزیدہ کے بیان میں۔	۳۷۰	طبل جنگ بجوانا نقا بدار ابلق سوار کا بمقابلہ بدیع الملک و بانہا کے صاحبقرانی طلب کرنا اور ذکر نامہ واری داراب ثانی یعنی نقا بدار نیلی پوش و باقی حالات متعلق داستان۔
۳۷۷	داستان مترطیعور بن شاپور حبیب نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔	۳۷۷	چندکے داستان بربادی پرستان کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۳۹۰	داستان حال سکندر رستم خود رفیع البخت وسہراب ثانی کا۔	۳۹۰	داستان سلیمان اعظم و سلیمان کوچک کے۔
۳۹۲	داستان مصیبت نشان ملک دل آوین جادو۔	۳۹۲	داستان احرار جادو و اختر جادو۔
۳۹۲	داستان احرار جادو و اختر جادو۔	۳۹۲	داستان عزیزان ارغوان جادو۔
۴۰۴	داستان عزیزان ارغوان جادو۔	۴۰۴	داستان سکندر رستم خود رفیع البخت وسہراب ثانی۔
۴۱۹	داستان فحاق نشان سکندر رستم خود رفیع البخت اور نقا بدار الماس پوش کی۔	۴۱۹	داستان ہزیمت نشان بادشاہ بدیع یعنی منھاک مارگزیدہ جادو کے بیان میں۔
۴۲۰	داستان ہزیمت نشان بادشاہ بدیع یعنی منھاک مارگزیدہ جادو کے بیان میں۔	۴۲۰	۲۷

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۳۹	چند کلمے داستان مخاک جادو و حیات خوش حال و آصف انجم طلعت۔	۴۳۹	چند کلمے داستان مخاک جادو و حیات خوش حال و آصف انجم طلعت۔
۴۴۰	حال صاحبقران حق پروردہ یعنی عادل بیوان شکوہ۔	۴۴۰	حال صاحبقران حق پروردہ یعنی عادل بیوان شکوہ۔
۴۴۱	داستان شکوت بہان گل حدیقہ صاحبقرانی یعنی سلیمان صاحبقران۔	۴۴۱	داستان شکوت بہان گل حدیقہ صاحبقرانی یعنی سلیمان صاحبقران۔
۴۴۲	داستان بہان مین دیو سرقر کے۔	۴۴۲	داستان بہان مین دیو سرقر کے۔
۴۴۳	داستان بہان مین دیو بامان کے۔	۴۴۳	داستان بہان مین دیو بامان کے۔
۴۴۴	داستان در بیان حال سلیمان صاحبقران مال پر طلال صاحبقران جو غانہ کعبہ تشریف لے گئے تھے۔	۴۴۴	داستان در بیان حال سلیمان صاحبقران مال پر طلال صاحبقران جو غانہ کعبہ تشریف لے گئے تھے۔
۴۴۵	داستان شکوت بیان صاحبقران حق پروردہ یعنی عادل کیوان شکوہ۔	۴۴۵	داستان شکوت بیان صاحبقران حق پروردہ یعنی عادل کیوان شکوہ۔
۴۴۶	چند کلمے داستان اختر جادو کے بیان مین۔	۴۴۶	چند کلمے داستان اختر جادو کے بیان مین۔
۴۴۷	داستان اختر جادو و مخاک شاہ و آصف انجم طلعت۔	۴۴۷	داستان اختر جادو و مخاک شاہ و آصف انجم طلعت۔
۴۴۸	داستان مخاک شاہ و محمد شاہ و طیفیچہ اولاد و نیز جادو و شعلہ فدا و ملکہ سلطان گرفتار۔	۴۴۸	داستان مخاک شاہ و محمد شاہ و طیفیچہ اولاد و نیز جادو و شعلہ فدا و ملکہ سلطان گرفتار۔
۴۴۹	داستان ملکہ زلفا نشان جادو و حکیم فرامرز و آصف انجم طلعت و حیات خوش حال۔	۴۴۹	داستان ملکہ زلفا نشان جادو و حکیم فرامرز و آصف انجم طلعت و حیات خوش حال۔
۴۵۰	داستان مقابلہ بلا نوش جادو و اسرار روشن ضمیر و لا چور و جادو و غیرہ۔	۴۵۰	داستان مقابلہ بلا نوش جادو و اسرار روشن ضمیر و لا چور و جادو و غیرہ۔
۴۵۱	داستان شاہزادہ بدیع الملک و جنگ بر زیل و وزیر خرمچال و حال سلطان روشن بخت و مظفر بن مختار و غیرہ۔	۴۵۱	داستان شاہزادہ بدیع الملک و جنگ بر زیل و وزیر خرمچال و حال سلطان روشن بخت و مظفر بن مختار و غیرہ۔
۴۵۲	داستان مصیبت نشان زریب اور نگ جہان بینی سینے جناب امیر خرمچانی۔	۴۵۲	داستان مصیبت نشان زریب اور نگ جہان بینی سینے جناب امیر خرمچانی۔
۴۵۳	چند کلمے داستان شکوت بیان جانا سلیمان صاحبقرانی۔	۴۵۳	چند کلمے داستان شکوت بیان جانا سلیمان صاحبقرانی۔
۴۵۴	کلیع گستم زرین کرو چند ملازمین براسے فتاحی طلسم تحویل سلیمانی و عشق جناب پری اور بادشاہوں سے رخصت ہونا۔	۴۵۴	کلیع گستم زرین کرو چند ملازمین براسے فتاحی طلسم تحویل سلیمانی و عشق جناب پری اور بادشاہوں سے رخصت ہونا۔
۴۵۵	داستان جانا گستم زرین کمر کا در بند۔	۴۵۵	داستان جانا گستم زرین کمر کا در بند۔
۴۵۶	داستان دو دوہ مان پر اور دیکھنا و بان کی روداد کا اور عاشق و معشوقوں کی گفتگو اور لوح کا پتہ لگانا۔	۴۵۶	داستان دو دوہ مان پر اور دیکھنا و بان کی روداد کا اور عاشق و معشوقوں کی گفتگو اور لوح کا پتہ لگانا۔
۴۵۷	داستان صاحبقران و ذکر انور شاہ و زمان شاہ و اسرار پری و سلطان و رقم فتح کرنا و در بند کو اور و بان سے طلسم پر جا کر اسکا فتح کرنا مع حالات متعلقہ کے۔	۴۵۷	داستان صاحبقران و ذکر انور شاہ و زمان شاہ و اسرار پری و سلطان و رقم فتح کرنا و در بند کو اور و بان سے طلسم پر جا کر اسکا فتح کرنا مع حالات متعلقہ کے۔
۴۵۸	داستان بیان مین اس طائر کے جو گلو سے بریدہ بلور جادو و سوز جادو سے پیدا ہو کر خدمت مین بادشاہ خاقان شاہ کے گیا اور ملکہ رضوان سبز پوش کی فریاد کرنا شروع کی کہ ملکہ کی وجہ سے یہ لوگ قتل ہو رہے اور لوح فتاح طلسم کو مل گئی۔	۴۵۸	داستان بیان مین اس طائر کے جو گلو سے بریدہ بلور جادو و سوز جادو سے پیدا ہو کر خدمت مین بادشاہ خاقان شاہ کے گیا اور ملکہ رضوان سبز پوش کی فریاد کرنا شروع کی کہ ملکہ کی وجہ سے یہ لوگ قتل ہو رہے اور لوح فتاح طلسم کو مل گئی۔
۴۵۹	داستان شکوت نشان بادشاہ عالی مقام اور سرداران ذی اعتشام۔	۴۵۹	داستان شکوت نشان بادشاہ عالی مقام اور سرداران ذی اعتشام۔
۴۶۰	کچھ حال بہارستان مغرب کا۔	۴۶۰	کچھ حال بہارستان مغرب کا۔
۴۶۱	داستان فطالت نشان خروج زلزال بن غمخال بن صلصال۔	۴۶۱	داستان فطالت نشان خروج زلزال بن غمخال بن صلصال۔
۴۶۲	داستان پو پینا مقرب کینہ پرور صیار کا ترکستان مین اور آگاہ ہونا حالات خروج زلزال بن غمخال سے اور جا کر کل کیفیت شہر سنجا بیہ و حال زلزال ہدایت بن بقا سے بیان کرنا۔	۴۶۲	داستان پو پینا مقرب کینہ پرور صیار کا ترکستان مین اور آگاہ ہونا حالات خروج زلزال بن غمخال سے اور جا کر کل کیفیت شہر سنجا بیہ و حال زلزال ہدایت بن بقا سے بیان کرنا۔
۴۶۳	داستان بہارستان مغرب کی پو پینا شوب شامی سوداگر کا دربار سنجا شاہ مغربی مین اور دیکھنا۔	۴۶۳	داستان بہارستان مغرب کی پو پینا شوب شامی سوداگر کا دربار سنجا شاہ مغربی مین اور دیکھنا۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۵۲	حال اس نامہ کا جو پنجاب شاہ مغربی نے اپنے فرزند نہیب مغربی کو روانہ کیا تھا۔	۶۵۲	شاہزادہ رفیع البخت کو اور پچا تھا اور تصویر پینا دربار بادشاہ کی مع تصویر شاہزادہ رفیع البخت کے اور بیان سے کوچ کر کے طرف ملک روشن بخت کے روانہ ہونا مع حالات متعلقہ داستان۔
۶۵۳	چند کھے داستان ملکہ سمن اندام سبز پوش کی بیکاری میں جو فراق شاہزادہ رفیع البخت کی وجہ سے ہوا تھا۔	۶۵۳	داستان ہمارستان مغرب کی پہونچنا زلال بن غلامی کا مع محیط روشن ضمیر اور شہرہ حسن ملکہ سنگر خواستگار ہونا بادشاہ مغرب کا انکار کرنا لیکن فدا سے سلطنت کی راے سے بکراہت منظور کرنا۔ مہر سرخیل عیار سر مست کا دھوکا دینا آخر جنگ ہونا۔
۶۵۹	داستان شوکت بیان سلطان جنگجو یعنی سکندر رستم خوکا قلعہ سمرقند سے اور غصت ہونا افغان بن طول سمرقندی سے اور جانا بہمت ہمارستان مغرب۔	۶۵۹	چند کھے داستان باغ سر مست فیروز کے مع حالات جنگ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۶۶۰	بیان ہمارستان مغرب و شاہزادہ رفیع البخت کا قلعہ جبل الحدید میں رونق افروز ہونا	۶۶۰	کچھ حال زینت تاج و تخت شاہزادہ رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے۔
۶۶۱	و حال طرطوس خیالی اور مقابلہ ہونا شاہزادہ کا سوار قدرت سے اور پنجہ کا عین مقابلہ میں اٹھایا جاتا۔ جلد اول کو اس مقام پر ختم کیا ہے۔	۶۶۱	

گلستان باختر

منجد و قاتر

داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس فقر کا سلسلہ جلد پنجم حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت سے ملتا ہے جس کا تسلسل بطور خلاصہ جلد ہای دفتر ذکر کے سرورق سے ناظرین کو معلوم ہوا ہو گا اب اس جلد گلستان باختر میں سلسلہ سخن اس طرح آغاز کیا گیا ہے اور چند کلمے داستان خطرات نشان اسی کا فریست یعنی بر حبیب آفتاب پرست کے بیان کیے گئے ہیں کہ پونچنا بر حبیب کا کہ عجبائب پر اور قیام کرنا اس جگہ پر رضا پر ملاقات ہونا خٹگان کی درویش تحاقق آگاہ سے اور بد و درویش رہائی پانا سوچید جس سے اور لے بھاگنا ارتنگ بن زہر و کاکلہ ثریا ی سہین کو اور ایک صحرا میں قیام کرنا خبر پونچنا بر حبیب کو اور روانہ کرنا غفای دیو پیکر اپنے سردار کو برای قتل ارتنگ و چترنگ۔ فریاد کرنا ملک ثریا ی سہین کا۔ اتفاق پونچنا رنج ابخت کا اور بعد جنگ قبضہ کرنا ملک پر اور شیفتہ جال ہونا۔ بھاگنا کفار کا انا سوداگر کا سوداگر حالات متعلقہ پھر داستان حبیب نشان غوثی بحر محبت یعنی ملک ثریا ی سہین کا غرق ہونا اور دام عین ماہی گیر کے پھنسنے پھر خبر ملنا ارتنگ و چترنگ کو ملک کی اور مقابلہ ہونا رنج ابخت سے پھر داستان شاہزادہ بریج الملک نوجوان صاحبقران زمان کی درانی شہنشاہ گوہر کلاہ از دست سیف جاو و روانہ ہونا صاحبقران کا بیابان گرد آباد کو اور برای دریافت حال خواجہ پھر ان کو روانہ کرنا ذکر ملک ماہ قلندری و بیان عرس و مجمرہ پوشیدہ و حیرانی خضران و فتح قلعہ اسکندریہ قیام ہیر ثالث باسٹار بادشاہ کا مجمع ہونا کل نقابداران کا جانب نہ طاق اور راجا بر حبیب آفتاب پرست کا۔ اور ذکر کرتا شاہزادہ رنج ابخت نوجوان کا تراب بر لب بر لب ماب بن مقبول و پھر کا بیان شہر عارضیہ و شاہزادہ ایم نوجوان و فکر کہ تہلیل نقاب باریا قوت پوش بیست تانین جدید و خوب بیان کرتے کرتے آخر میں استان خرمج زلال بن غلطال چلصال غا مافزاسیاب و حال بنجا شہا۔ خربی و عیب مغربی پر اس جلد کو ختم کیا ہوا اور بہت سی داستانیں رنگین میان کی ہین بالجلد اول کے

جلد اول

حسب لامای سرآمد تاجران مان رئیسان مالیشان گوہر حر ریاست و امارت و دریای قوت و شہادت جناب فشی پرگ نماں جہا مالک مطیع فشی نو کشور لکھنؤ کا پور و لاہور وغیرہ بتالیف سنگوی بیٹا شال شیخ تصدق حسین استان کو باہتمام تصنیف مولوی محمد ایل ملازم قدیم مطبع۔ بریائیش تمام حسن اہتمام ابو منور لال بھلا کپور پٹنہ

جلد اول مطبعہ غلام

مطبع فشی نو کشور لکھنؤ میں طبع ہوا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہزار ہزار حمد و ثنا اس خالق یکتا کے واسطے زیبا ہو کہ جس نے ایک لفظ کن سے اسی دفتر عالم کو خلق فرمایا اور نہ ورق آسمان ہفت ادراک زمین کو بشر ازہ بندگی۔ نظم

وہ خالق لائق حمد و ثنا ہو کہ جس نے سب جہان پیدا کیا ہو	وہی ہو خالق ہر اوج و بسی
بدست اسکا اسی کی ہو یہ ہستی	کیا پیدا اسی نے کن فکان کو
نفس کو لوح نورانی عطا کی	ستاروں کو درخشانی عطا کی
روانی جس کو دی موج دیکر	رمن پر غجبہ و گل کو کھلایا
ہوا کو نکست گل سے بسایا	

مگر اک دن یہ سب جلوے ہیں فانی | اسی کی ذات ہو بس جاودانی

وہ ایسا جلوہ قدرت اور نور وحدت ہو کہ جو جسم و جسمانیات سے پاک و سنہرہ ہو۔ اس گل باغ یکتائی و بے ہمتائی میں دوئی کی جو چھو نہیں گئی ہو بر تو اسکا آئینہ میں بھی نظر آنا محال ہو وہ ایزد متعال اپنی آب شال ہو اس صورت کہ وہ خاک کی تمام تصویریں اسی کی پر قدرت و دست صنعت کا نمونہ ہیں جن طرح تصویر گلی اپنے صانع کی مرتبت و حقیقت نہیں جان سکتی اسی طرح ہماری زبان بھی اس صانع حقیقی کی کثرت معرفت نہیں بیان کر سکتے اس میدان معرفت میں جو انگریز شہب فکر و دانش بے سود ہو وہ گو خود کسی جگہ نہیں اور پھر ہر جامہ و دہر آئینہ نہیں رکھتا اگر سب کی دیکھتا ہو کان نہیں رکھتا اگر سب کی سنتا ہو۔ کہیں و مکان زمین و زمان دشت و درخت و حجر و چرند و پرند و وحش و طیر۔ ہر وہ ماہ و ریاحین و گیاه خشک و تر بجز و بر سرد و گرم سخت و نرم نور و ظلمت پروردگار عز و جلال ابر و باد برق و درہ ہمار و خوان دشت و کاستان شہر و محضر کو وہ دور یا غرض کہ کل مخلوقات اسی خالق پاک ذات کی پیدا کی ہوئی ہو جہان تک حمد و ثنا ہو کم ہو اسی کے سامنے وسعت مبالغہ کی ہو نہ

اسی کے سامنے لفظ کبر بھی ہو صغیر

بعد حمد ایزد سبحان جولان گری کمیت قلم گرم عنان در میان نعت مولیٰ دان

لیکن یہ آرائش و زیبائش ہر وہ جان اس ملکین عالی مکان کے واسطے کی گئی جو محبوب خدا شفیق روز جزا ہا عشر خلقت لوح و قلم زمینت عرش اعظم ہو وہ کون کہ جناب احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جنکی شان نزول کین خود خلاق عالم و عالمیان قرآن مجید و فرقان حمید بن چون ارشاد

ارشاد فرماتا ہے کہ لَوْلَاکَ لَمْ یَخْلُقْکَ اَللّٰہُ فِیْ طَرَفِ

محمد بادشاہ دوسرا	محمد شافع روز حیرا	محمد شافع عظیم کا
گلستان گردن کی بخشش کا سہارا	محمد ہر امین راز سبحان	محمد ہر بنی خاص بزدان

محمد تاجدار اہل الی ہر محمد جلوتہ ورحمنہ اہر

اب اس سے زیادہ کونسی بزرگی ہو سکتی، کہ خلاق عالم نے آپ کو اپنے نور سے خلق فرمایا اور اپنا
 مرسل بنایا اگرچہ ایک لاکھ اسی ہزار ہادی دہر ہر بنیاب خالق اکیلا نے اور انھوں نے مخلوق خدا
 کو اپنے راستے بتائے مگر یہ رتبہ کسکو ملتا تھا آیتنا مع اویان باطلہ کون کہلا یا نہ خدا نے اپنے نور سے خلق کیا
 یہ مرتبہ کسی کو دیا ہی نور ازل سے پیشانی آدم بن آیا اسی نور نے یکے بعد دیگرے انبیاء و مرسلین
 کی پیشانیوں میں ظہور فرمایا۔ آخر میں دو حصہ ہو کر نصف عبد اللہ کی پیشانی میں آیا اور نصف حضرت
 ابی طالب نے میراث میں پایا۔ نصف سے ظہور نبوت ہوا اور نصف سے اظہار امامت ہوا اس لیے
 ختم المرسلین پیدا ہوئے پھر امام اولین اس عالم موجودات میں خانہ کعبہ میں ہو یا ہوئے جس کام
 کو انھوں نے آغاز کیا اُسے انھوں نے انجام دیا۔

گل افشانی شلخ قلم و تنقبت و صی نبی مکرم علی اکرم علیہ السلام

لظم زبان سے وصف حیدر گریبان	زمین شعر رشک آسمان ہو	وہ حیدر جو دمی حنا میں احمد
وہ حیدر جو ہر داماد محمد	وہ حیدر جو ولی حناقی پاک	توں سے جسے کعبہ کو کیا پاک
وہ حیدر جو خورشید عرب	کہ جسکا قلعہ خیر لقب ہو	ہر اک عقدہ کو جسے حل کیا ہو
جو مشہور جہان شکل کشا ہو	مقرر جسے مراتب کے ہیں بیری	خدا کہنے لگے جسکو نصیب ہو
وہ بندہ جسے بیجا ناحہ کو	خدا کے بعد ختم الانبیاء کو	بشر کیا کر کے ترفیع حیدر
خدا قرآن میں ہو جسکا ثنا کر		

اسی میں فضائل و خصائل و مراتب و مناقب غالب کل غالب مولانا علی ابن ابی طالب اس قدر
 میں چکا بیان کرنا اسکان سے باہر ہے۔ اسی میدان میں کیمت قلم کی روانی جاتی رہتی ہے اسی
 باغ میں بیل خام کی زبان لال ہو اسی سرزمین پر سرسبزی فکر سبزہ کی طرح پامال ہو یہ جناب وہ
 بابائے زغار امامت ہیں جسے گیارہ ہزین اور جاری ہو میں لکھنے گیارہ فرزند اس کے بے بعد
 دیگرے امام وقت ہوئے اور مرتبہ میں بہترین امام ہوئے بعد ازاں حدیث نبوی سب کے سب
 باعتبار رتبہ امامت کے برابر ہیں وہ حدیث یہ ہے۔ اللہ صل علی محمد و آل محمد و سلام اللہ علیہم اجمعین

جولانگری شہب فکر میدان سبب تالیف کتاب

بعد حمد خدا و نعت محمد مصطفیٰ و تنقبت علی مرتضیٰ و جمیع ائمہ علیہم السلام و انشاء عرض کرتا ہوں۔ یہ سہجوان
 جج زبان سے تاواقف راہ نکتہ دانی + کم کردہ جادہ معانی + اذل کو میں شیخ تصدیق حسین
 داستان گو لکھوی کہ اس وقت تک بفضل خدا و تائید ائمہ ہدایہ و فائزہ ایشان زلزلات ثوابی علیہ السلام
 جناب امیر حمزہ صاحبقران عالی شان اس کترین نے تالیف و تصنیف کر کے ہرینا ظہرین یا تکیں ہو
 جسکو ہر زندان نیک طبیعت و سخن سنجان پاک طہیث سے ملاحظہ فرما کر محنت و مشقت کی داد عنایت فرمائی

اور عیوب کو دامن عفو سے چھپایا بلکہ اس قطرہ ناپیز کو اپنی قدر افزائی و دریادلی سے بھر دیا یا اگرچہ
 میرا نہ سالی و دلغ فرزند جو ان سے بھکونا کارہ کر دیا اور دل کو ضعف و سخافت کی حالت میں درد سے
 بھر دیا ۵ مزا کیا اسکے ترو پائے کا درد ۶ نہ کر دلی گئی جس ناتوان سے ۷ لیکن قدر دانان سخن نے
 متواتر تحریک فرما کر بھکونہ مجبور کیا اور اس دل غمزدہ کو اس تسلی سے مسرور کیا تو میں نے بھی کمر ہمت کو
 چست باندھ کر جو شلہ خین جلد خیم و حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت میں چھوٹ گئی ہیں اور سبب
 قید اجزاء کے ناتمام رہ گئی ہیں انکو پھر آغاز کیا اور نیرنگی خیال کو اپنا دساز کیا ہر چند کہ بعد دفتر
 آفتاب شجاعت کے میں نے طالع لالہ زار سلیمانی لکھا جسکی وجہ سے یہ سلسلہ چھوٹے ہوئے
 عرصہ گزر گیا تھا مگر متواتر خطوط آنے سے کچھ بھر ادھر متوجہ ہونا پڑا اور عجلت کے ساتھ لالہ زار سلیمانی
 کو ختم کرنا ضروری جانا۔ لہذا حسب الارشاد فیض بنیاد رئیس عالی مرتبت قدر دان والا منزلت مصدر
 جو درو احسان منبع فضل سبحان اختر تانہدہ برج اقبال و گوہر شب چراغ درج اجلال جناب منشی
 براک نرائین صاحب دام اقبالہم و اجلانہم ملک التجار شہر لکھنؤ تہتمہ طلسمہ طاق الموسوم بہ
 گلستان باختر شروع کرتا ہوں۔ اس دفتر میں ذکر خانہ صاحبقرانی بدیع الملک کے بعد طلسمہ ہن
 نہ طاق تحریر ہو گا جس میں اکوان تاجدار بادشاہ نہ طاق بھاگ کر پوشیدہ ہوا ہو اور سات بیکرون
 میں اُسے اپنی روح کو محفوظ کیا ہو قاتل اسکے صاحبقران رابع ہونے اور ذکر فیصلہ صاحبقرانی پر
 ناظرین کو عجب لطف حاصل ہو گا انشاء اللہ تعالیٰ دفتر مذکور ساتھ ساتھ جزون کے میں جلدوں
 میں ختم کیا جائیگا داستان میں اس دفتر کی نہایت دلچسپ اور نئے عنوان کی ہونگی ہر جگہ حسرت
 تادگی عیار یون میں جدت سردارون کے مقابلے بہادر و ن کے لوے عشق کی نیرنگیان آپس کی
 خانہ جنگیان یہ نام باتیں دیکھنے پر موقوف ہیں ہر چند کہ یہ ناپیز خاک پا سے اہل تیز کسی قسم کی لیاقت
 نہیں رکھتا جیسے نازان ہو مگر بمصدق مصرعہ سے ناز بران کن کہ خریدار تست جو کچھ تحریر ہو وہ آپ
 کی قدر افزائی پر جو کچھ ناز ہو الطاف دکرم سے کر مہاسے تو مارا کر دستاخ ۶ ہر چند کہ سخن فہم و قدر
 شناس عالم میں بہت سے ہیں لیکن سے بے فیض اگر یوسف ثانی ہو تو کیا ہو ۶ جو بندہ قازمی
 کو سے دل اُسیہ فدا ہو ۶ جسکی نظر پرورش نے اس ذرہ بمقتدار کو ہر درختان بنایا اور اختر قسمت کو
 زیادہ چمکایا پروردگار عالم اس محمدی مذکورہ بالا کے دلی مطالب مقاصد بر لائے اور دولت و اقبال کو
 بڑھائے۔ اشعار و عایتہ۔ الہی نعت تو بیدار بادا ۶ ترا دولت ہمیشہ یار بادا ۶ گل اقبال
 تو دائم شگفتہ ۶ چشم دشمنانت خار بادا ۶ چونکہ بھوہ اس ناپیز کا حق گوئی و حق پسندی ہر امت
 بھیر شکر یہ اپنے ہر محسن کا ادا کرنا واجب ہوا۔ اس مطلع نامی کے نام پر آوردہ منشی احمد اولال صاحب
 کے اوصاف بھی مثل آفتاب کے روشن ہیں جو کچھ لفظ غایت اپنے ماتحتوں پر رکھتے ہیں اُسکا حقیقہ
 شکر یہ ادا کیا جائے کم ہو وہ انتظام ہو کہ نہ ملازم بریشان نہ مالک کا نقصان حسن انتظام اسی کا نام کہ
 سردارون کا یہی کام ہو۔

نعمہ سرائی مرغ زبان در وصف گلشن غارستان
 وسائی نامہ

پلا سائی شراب ارغوانی | کہ پیری میں کھلے جوش جوانی | ہے پیرمغان چھلکا کے دسے جا

پہلے دنیا میں ساغر کی طرح نام
وہ ساغر جس سے جام جم جلا
ربان کو بقیہ داری پر دہن میں
کسی جا ہون سفایں جنون خیز
کسی جا لوح کی جنگ آوری ہو

وہ ساغر جسے جوہر شکسہ ہو
جہان کی سر سے آگاہ دل ہو
رقم کر ہر اک رنگین قسطنطنیہ
کسی جا ہو عبارت عشق انگیز
کہیں دلدار یوں سے کام لے

ہو جگانشہ اقبال منو چہر
ہمارا آئی ہر کچھ باغ سخن میں
در گوش جہان ہو یہ تراش
کہیں نیرنگ سحر و ساحر کی ہو
کہیں عیار یوں سے کام لے

اب ارباب بصیرت سیرت میں
بلین دل میں جو اسکو غیر دیکھیں

واقعہ اسے ناظرین یا نگین ہو کہ دفتر آفتاب شجاعت کے جلد جسم کے حصہ دوم میں یہاں تک
بیان کیا گیا تھا کہ جانشین زلزہ قاف رستم میدان معصات وارث میراث جہانستانی زیت بارگاہ
سلجوقی صاحبقران زمان یعنی بدیع الملک نوجوان بعد فتح طلسم نہ طاق و دیگر مراحل اہم و
شاق بیان کر دیا دین با تفتار بادشاہ اسلام خیمہ زن میں اور انتظار فرما رہے ہیں کہ ظل امجد
آئین نو میں جانب خاند کعبہ روانہ ہوں اور بادشاہ لشکر اسلام قلعہ صفت رنگ کو فتح کے ہوئے
بلکہ کم کم جادو و حملہ سرداران لشکر اسلام جانب نہ طاق چلے آتے ہیں مگر منور راستے میں ہیں اور
تا بہ منزل مقصود ہیں پہنچے ہیں اور شہنشاہ صف شکن بن سلطان سعد باغ گل افشان کی
جانب سے نہ طاق کو چلے آتے ہیں یہ بھی ابھی راستے میں ہیں بلکہ گل افشان جادو انکے ہمراہ
ہو دیکھیں یہ کب تک پہنچتے ہیں اور شاہزادہ رستم ثانی مع سہراب بن رستم ثانی و شہر یار عالیوت
بیابان خوان بہار کو فتح کے ہوئے نقادار یا نوت پوش بنے چلے آتے ہیں بلکہ افسوس سحر ساز جادو
سناخی کو ان تہجدار کی مطیع سلام ہو کر ساتھ ہوئی ہو اور شاہزادہ سہراب ثانی بر عاشق ہو انکار
بھی نہ طاق کی طرف ہو لیکن ایرج لودھاں سے روانہ ہوئے بلقیس بن قہویر کے اپنے لشکر سے
میلہ ہو گئے تھے اور نقادار بر پوش بنے ہوئے چلے آتے ہیں اس غرض سے کہ بلقیس غیرت میں
تہنا جلا ہو ایسا ہو کوئی افتادیش آئے چنانچہ ایک مقام پر بلقیس کی مدد بھی کی تھی جب ایک سردار
انکے قتل کا درپہ تھا اور داراب ثانی اور بلقیس ثانی نقادار بنے ہوئے نقادار ابلق سوار کے ساتھ
نئے نقادار ابلق سوار بھی جانب نہ طاق چلے آتے تھے راستے میں اک مقام پر بلقیس بن قہویر
سوار داراب ثانی میں میل پر زور ہو رہا تھا مگر کسی سے میل کھینچ نہ سکتا تھا نقادار ابلق سوار نے میل
کھینچ لیا تھا اور دہنہ بدایا تھا اس سے دیو نکلتا شروع ہوئے تھے ان نقاداروں نے
دیوؤں کو قتل کرنا شروع کیا تھا مگر جو دیو قتل ہوتا تھا لاش اسکی بھڑکتے بھڑکتے غائب ہوجاتی
تھی اور غار سے برابر دیو نکل رہے تھے اسوقت ایک مرد درویش نے حجرہ سے نکل کر خبر دی تھی
کہ اسے نقادار ابلق سوار یہ دہنہ ہو طلسم باطن نہ طاق کا ہر چند کہ فاح طلسم تحصیل ہو مگر ابھی وقت
افتتاح نہیں ہو اور نہ لوح تھارے پاس ہو اس میل کو اسی مقام پر نصب کر دو اور جہان چاہو
چلے جاؤ ورنہ اگر عمر بھر ان دیوؤں کو قتل کرو گے تو یہ کم ہو گے یہ سنکر نقادار ابلق سوار نے
میل کو اسی دہنہ پر نصب کر دیا تھا اسوقت سے داراب ثانی اور بلقیس بن قہویر انکے ساتھ ہوئے
ہیں اور یہ بھی جانب طلسم نہ طاق چلے جاتے ہیں کہ پہلے صاحبقران کی مدد کرین بعد فتح طلسم عود
صاحبقرانی ہوں مگر دیکھیں پاک تک پہنچتے ہیں اور اسد غازی پھر بنے ہوئے اپنے فرزندوں کی قیادت
میں صبح کو نکل کر دورہ کر کے ہیں اور گور عریان میں ایک ایک قبر پر فاتحہ پڑھتے ہیں اور دو

اور ملکہ روشن گہر ناموس بدیع الملک قلعہ نہ طاق میں قیام پذیر ہیں اور حاملہ ہیں۔ بطن سے اس کے
شاہزادہ وحید الملک پیدا ہو گا کہ اس کا ذکر بھی آگے بیان کیا جائیگا اور دختر مہر شعیب نامی بھی
انھیں کے ہمراہ رہے گی حاملہ اور اس کے بطن سے بھی جو لڑکا پیدا ہو گا اس کا ذکر بھی کیا جائیگا اور
شاہزادہ سکندر رستم خوبرو ہے جاہ و چشم کے ساتھ گنبد زمرہ نگار کو فنج کیے ہوئے جانب نہ طاق
چلا آتا ہے تمام وقت کو اس نے اپنا مطیع کیا ہے اور یہ بھی عودیدار صاحبقرانی ہو کر چلا ہے سلیمان اعظم اور
سلیمان کوچک اس کے ہمراہ ہیں یہ بھی ہنوز طی مراحل و قطع منازل کرتا ہے اور شاہزادہ رفیع البخت
بھی بڑے جاہ و چشم کے ساتھ گنبد زمرہ نگار کو فنج کیے ہوئے رخ نور الدہر طرف نہ طاق کے
جلے آتے ہیں اسے اور سکندر رستم طے سے جھمبہ مقابلہ بھی ہو چکا ہے مگر ہنوز ایک دوسرے کے
حال سے بے خبر ہیں اس لیے کہ دونوں کے چہرہ پر نقہ میں ہیں اور ہر خیس آفتاب پرست بھی شہر سمن
کو برباد کیے ہوئے اور بہت سے مہاک اہل اسلام کو جدائے ہوئے طرف نہ طاق کے چلا آتا ہے
بہت بڑی جمعیت اس کے ساتھ ہوا رنگ بن زمرہ اور پترنگ میں زمرہ بھی صورت اس کی دیکھ کر
یا تو آپ دعا سے خداوندی کر رہے تھے یا اس کے خدہ بنے دام سے ہوئے جلے آتے ہیں سلیمان
بن لعل خان اور ولیم خان بن لعل خان بھی اس کے ہمراہ ہیں اور قریب سب بھی ساتھ ہیں لیکن سب
مہوت بنے ہوئے ہیں یہ بھی اس ارادہ سے چلا ہے کہ طلسم نہ طاق میں سب خدا پرست قہم ہیں
دہن اسے سمجھ لوں مگر اب آفتاب جادو نے پوشیدگی اختیار کی ہے سو وقت ضرورت کے یہ
ظاہر نہیں ہوتا ہے بلکہ اک لکھ ایڑ میں چھپا ہوا ہے جس کے ساتھ ساتھ ہے اور ملک ثریا سے سہتمن
بھی ساتھ ساتھ ہے اور رنگ بن زمرہ واپس عاشق ہو چکا ہے مگر قابو نہیں پاتا ہے جو کچھ کر سکے ان تمام
شاخون کو سمیٹنا اور ناظرین کو نیرنگی زمانہ دکھانا ہے لہذا اول

چند کلمے داستان ضلالت نشان اسی کا فر بدست یعنی برصیل آفتاب ست کے بیان کیے جاتے
ہیں۔ پہونچنا برصیل آفتاب پرست کا کہ عجائب بہار پر اور قیام کرنا اس جاے پر فضا پر طاق
ہونا سختگان کی درویش حقائق گاہ سے اور بددوشیں ہائی پانا سحر برصیل سے اور بے باگنا
اور رنگ بن زمرہ کا ملک ثریا سے سہتمن کو اور اک صحرایہ پہونچ کر قیام کرنا خبر ہونا برصیل کو پہونچنا
کرنا برصیل کا برائے قتل اور رنگ و چیزنگ عنقاے دیو پیکر سزار کو قیام کرنا اور رنگ کا صحرایہ
میں فریاد کرنا۔ ثریا سے سہتمن کا۔ التفاف پہونچنا رفیع البخت کا اور بعد جنگ قبضہ کرنا ملک پر اور
شیفتہ جمال ہونا۔ بھاگنا کفار کا آنا سوداگر کا اور باقی حالات متعلق داستان ہذا۔

خمسہ برآغا و داستان

اس گلی کے آگے تھا کہ برہمن چھوڑ دے	بالیقین موسیٰ تبلی گاہ امین چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ قمری شعیب چھوڑ دے	کو سے جانان دیکھ بامے گل کو گلشن چھوڑ دے

انکھت گل بچن صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے

کس طرح رکشکے پائے تیغ انگن چھوڑ دے

خجھر سفاک کو کیا پسندی گردن چھوڑ دے

ماٹھ میرا کس طرح قاتل کا دامن چھوڑ دے

دوست سے لڑا جیٹ کیوں شکل دشمن چھوڑ دے

جو کہ ہو آہن رہا کس طرح آہن چھوڑ دے

خوش ادائی کی بولہ سر آئے تجھے ای بھر حسن

خود نمائی کی بولہ سر آئے تجھے ای بھر حسن

در آئی کی بولہ سر آئے تجھے ای بھر حسن

آشنائی کی بولہ سر آئے تجھے ای بھر حسن

خساف گنگا کی پرستش پر برہمن چھوڑ دے

کرتے ہیں خواہان لغد جان سے بھی کب نہیں

خاتم جم ہو جو اپنے پاس لے لے غم نہیں

کچھ ہمیں پروا کے مال و دولت عالم نہیں

یادگار آسکا بھی اُس رشاک پری سے کم نہیں

پر نشانی کا جو جھلا کر سورہزن چھوڑ دے

داغ تو کھاتا ہر عشق رو سے جانان کی عبث

ظلم سہتا ہر شب تاریک ہجران کی عبث

دھیان رہتی ہیں تجھے زلف پر نشان کی عبث

پیش چشم اندھیر میں گردن گردان کی عبث

ایس دل تادان خیال رو سے روغن چھوڑ دے

اپنے قیدی پر توبہ کی نظر کر تو ذرا

دام سے تن اور تن سے جان ہو جائے

مردون سے کشمکش میں ہون کر اب فوف خدا

طائر روح اس قفس سے علیٰ حجتا لے مرا

اگر کے بیل بھکواب ای صید انگن چھوڑ دے

بھول جاسے ہم صیغرون کی ابھی سب نہیں

ماٹھ میں اُس گل کے گردیکھے جھڑی مرغ میں

دفعاً ہو جائے سب گلشن اُسے بیت الحزن

خار ہو جائیں نظریں کیا سمن کیا نشتر

یہ یقین اسے باغبان شاخ نشین چھوڑ دے

اور اترتے طوق سے مہباز احمد دیکھ لے

گردن ایسی اُس بت بیکش کی ہو گردیکھ لے

پاس جو اُس کے مراحمی اور ساغر دیکھ لے

اگل قیامت جان پر ہو موت ابھی گھر دیکھ لے

ماٹھ سے سائی ابھی شیشہ کی گردن چھوڑ دے

کوئی مثل یا تو مثل میر کوئی گردش میں ہو

رشتہ طول ازل سے ہر کوئی گردش میں ہو

ہر کسی کی عقل کو جگر کوئی گردش میں ہو

شب کو کوخش میں کوئی دن بھر کوئی گردش میں ہو

پائے آسائش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے

کام تیرن سے نہ نکلے ان کمانوں سے جو ہو

پسلواؤں سے شوہر ہم ناتو نون سے جو ہو

کب وہ ہو زور آورون سے بھجاؤں جو ہو

نامور رہ جائیں اس میں بے نشاؤں سے جو ہو

اشق کا وہ معرکہ ہو جو ہمیشہ چھوڑ دے

صاف دکھلائی میں ہر گس کے غنچوں کی بہار

اُس پری کی شریکین آنکھیں میں کیونکر بونیا

کیونکر اسکی فرگسی آنکھوں پر آجائے نہ بار

اویسی ہوئی ہی نہیں نظریں کے کوئی ہزار

کیا سنا یا کسی کے عشق کے آزار سے

ان دنوں چھوڑا مرے گھر کا جو آنا یا رہنے

زنگ دکھلائے ہیں کیا کیا گنبد و دار سے

تنگ کر رکھا ہر بھکواس دل بجا رہے

نامہ یہ تھا کہ اگر اہل قلعہ آگاہ ہو کر سرفراز نامہ آفتاب تابان کا ہوا ہو اور خداوند کو شاہ
 علم غیب سے معلوم ہو کہ تم لوگوں نے خدا سے نادیدہ کی پرستش اختیار کی ہو اور اپنے خداوندان
 قدیم کو چھوڑ دیا ہو اگرچہ وہ سب خداوند بھی ایک ہی مسخرے تھے تاہم عظمت تقابہ تمہاری عقل
 کیسے کھوئی گئی کہ دیدہ خداوند کی پرستش اختیار کی۔ لہذا تم کو آگاہ کیا جاتا ہو کہ یا تو سب کے سب
 حاضر حضور ہو کر سجدہ کرو یا آمادہ مرگ و مہاسے قضا ہو جاؤ کہ خداوند ایک دم میں تم سب کو اپنے
 شامہ غضب سے بھونک دیگے۔ یہ نامہ تو بیکر نامہ دارد نب قلعہ سیلاب روانہ ہوا اور یہاں ملکہ
 فریاد سے سیمتن نے بر جیس آفتاب پرست کے کہلا بھجوا کر آجکل طبیعت میری نادریست رہتی ہو اور
 البجب کثرت شکر کے بہان کی آب و ہوا نادریست ہو لہذا اگر مناسب ہو تو میرا خیمہ لشکر سے دور
 تہی صحرائین نصب کر دیجیے بر جیس آفتاب پرست نے اسی وقت انتظام کر دیا اور اک خیمہ
 لشکر سے کم کو س کے فاصلہ پر صحرائے سبزہ زار میں نصب کرا کے ملکہ کو سوار کر کے روانہ کر دیا
 ملکہ نے اسے سیمتن جا کر اس خیمہ میں اتری چند ہفتوں جلیسن اس کے ہمراہ تھیں اور ترک سوار یہاں
 قریب ایک ہزار کے اور حبشین بھی اس بقدر مسلح و مکمل براسے حفاظت موجود تھیں مگر ملکہ کے
 خیمہ سے دور دور رہتی تھیں کسی کو قریب آنے کا حکم تھا فریاد سے سیمتن کو حیوت نہائی پاتھائی
 تو اس نے تصویر شاہزادہ شہراب بن رستم ثانی کی نکالی اور اس تصویر کو دیکھ کر رودی اور سہیلیوں سے
 کہا کہ فوس کیسے کیسے ملکوں میں بھرنے کا اتفاق ہوا مگر اب تک اس صاحب تصویر کا پتہ نہ ملا خدا کا
 یہ ظالم کہاں ہو دیکھئے زندگی میں دیدار نصیب بھی ہوتا ہو یا نہیں ایسا نہ ہو کہ وقت آخر بھی دیدار نصیب
 نہو اور ہمیں محسوس ہو کر یہ کہنا پڑے کہ جہان سے حسرت دیدار یار لیکے چلے + چمن سے داغ
 فراق بہار چلے چلے + یا اگر وقت آخر دیدار میسر ہوا بھی تو کیا بلکہ اور اک چرکا ہو گا کہ زندگی میں
 لطف زندگی نہ اٹھاسکے اس وقت تو خدا نے آدمی کی صورت بنایا کہ جطرح اس ہو فاق پر ہمارا دل آیا ہو
 ممکن ہو کہ بعد دیکھئے کے اسے بھی ہمارا خیال پیدا ہو جائے اور ہمارے دلی پر آئے اسلئے کہ
 مثل مستور ہو دل سے دل کو راہ ہوتی ہو کہ دل راہل رہیت درین گنبد سہرہ اذروے کینہ
 کینہ و اذروے مہر مہر لیکن بعد زوال شباب یہ چہرہ کی آب و تاب کہاں رہیگی جو کسی کے خرمین
 دل پر بجلی گرنے کے یا پرانے دل کو اپنا بنا سکے عہد پیری میں سواموت کے کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا
 اس طرح کے کلمات حسرت آیات زبان بولال تھی اور رونی تھی ہر چند سہیلیاں سمجھاتی تھیں مگر
 سمجھانے کا غراٹا ظاہر ہوتا تھا کہ فریاد سے سیمتن کی محبت درمی کرتی جاتی تھی اور وہ کسی طرح محبت
 شہراب ثانی سے باز آتی تھی آخر ہمیشہوں نے ملکہ کا دل ہلانے کی غرض سے محفل رقص سرود
 آراستہ کی گائین حاضر ہوئیں اور انھوں نے گانا شروع کیا۔ غزل

درد بخنار کج بختا دکھ دیا صدمہ دیا
 جو نکلنے کا نہیں ارمان بھی ایسا دیا
 جو زمین انکے تسلی دہی دل سایا دیا
 کھوٹے نے ہمیں اٹھکر بڑا دھوکا دیا
 کینچنے کے رگ جاتا تھا یہ نیک کرنے کے
 تیری بیانی سے، کر دل و رہی گھر دیا

اور سب کو خیر تو نے ایجاد کیا دیا
 دین دل بیکر کسی کے کیا تائین کیا دیا
 ایک اک ساغر نے ہر اک زندگیاں دیا
 رہنا و مسخر ہو دادی و حشت میں کو تا
 رخم سینے پر نہیں دل کو مگر بر ما دیا
 شکر جانے کا سخن تھے ایک تو غم جو

اپنے کہنے کا نہیں بخت دل ایسا دیا
 اک امید عشق و راحت نے ہمیں کیا دیا
 نشتہ میں اسے غم کو جو کل ٹھکرا دیا
 دل تو پتا تھا کسی صورت سے ٹھکرا دیا
 اس نگاہ تندی تاخیر اک اعجاز تھی
 خلق کیسا دل بختیڑے ترے چرکا دیا

ابھی بھٹا ہی نہیں دل عشق کی اچھی بڑی
مسکراہٹ نے تمھاری بزم کو بھر کا دیا
صدقے شرم التجا کی آلی مشہد مانگی مراد
جس نے کچھ دل کی لگی کو اور بھی بھر کا دیا
ہم نہ سمجھے تھے کہ یوں لے لیکے دیکھا گام
پڑ گیا ناسور لبین تو نے وہ جر کا دیا
گلابان بوسہ کے بدے رخ شادی کے من
بدگمانی لے سے کیا جانے کہا دکھلا دیا

ماں فریب میز نظرون لے یہ کیا سمجھا
بوجھ میری لافس کا اس نے بھلا سمجھا
سر جھکا اتنا کہ مسکے بانوں کو بوسہ دیا
تو نے جوڑا باندھ کر بکھری ہوئی زلفوں کا
تیری بھولی بھولی بانوں نے بڑا دکھ دیا
ہم نہ کہتے تھے کہ آہ دردندان سے درد
میں نے کیا مانگا تھا تجھ سے تو نے کیا لیا
ماتو ان سے بنا یا نقش بائے رنگان

پہلے تھی کسی نظر پر لبطاقون پر مری
جس مکر کو ناز کی گے باؤں نے لپکا دیا
آنسوؤں کی آبپاشی میں تھا کیا اٹا کر
کاٹنا طول شب غم کا مجھے مبتلا دیا
ایم بسمل کیوں مجھے جھوٹا لگا یا تھا جو
ایک جھوٹے نے ہوا کے زلف کو بکھرا دیا
ہرے جیشم تر سے آنسو ایک دم تھمتا مین
بکھرا دیا اس خاص سے اٹھے جسے جہاں چلے

انتظار یار کی سختی تو جھوٹا رزوا
جس نے اک امید میں آنکھوں کو بھی بھرا دیا
جو تکہ اکثر اشعار اس غزل کے ملکہ کے حال زاد سے مناسبت رکھتے تھے درحقیقت دل لائق لگا طبیعت پریشا
میری جی پہلنے کے عوض دم گھرانے لگا صورت سہراب ثانی کی آنکھوں کے نیچے پھر سے لگی اب ملکہ کو تو
اس حال پر طلال میں جھوٹا بے اور حال ارژنگ بن زمر دستانی چیرنگ بن زمر دستانی کا سینے سیاق
میں بیان ہو چکا کہ ارژنگ بن زمر د ملکہ فریاسے سیتھن پر عاشق ہو کر فو نہیں پاتا ہر اورا تو
اور بھی مہوت ہو گیا کہ آخر غارہ سحر نے اسکو بر حبس آفتاب پرست کا بندہ بنے دام اور مطیع بنا دیا
ہر جوقت خیمہ ملکہ فریاسے سیتھن صحرا میں رہا ہوا تو دل ارژنگ کا بہت گھبرا یا سختگان بن
بختگان سے کہا کہ اگر شیطان درگاہ جہولت تک ملکہ لشکر میں تھی دل کو نسل تھی اگرچہ دیکھتا بھی ملکہ کا
نکمن نہ تھا مگر یہ تو معلوم تھا کہ ملکہ اسی جگہ موجود ہو اسکو سر صحرا پسند آئی۔ پوشیدہ طور پر سنا کہ
ملکہ بھی کسی پر عاشق ہو گیا عجب کہ اسکا دل میری ہی جانب راغب ہوا پہلے کہ مجھ کو اسکی محبت ہو
تو اسے بھی میرا خیال کہاں تک نہوگا ملکہ اسے سختگان کیا عجب کہ ملکہ نے اسی وجہ سے صحرا نشینی
پسند کی ہو کہ بیان بسبب اس کے بھائی کے میں اس سے مل نہیں سکتا ہوں اسنے یہ موقع دیدیا کہ اس
ہم جا سے تنہا پر میں اب نہ ملتا ہماری خطا ہو اسکا قصور نہیں ہو لہذا میرا قصور کہ بہانہ شکار کا کر کے
پہان سے جاؤں اور وہاں ملکہ سے ملوں اگر وہ رضامند ہو تو اسی طرف سے بیکر جلد دن سختگان
لے کھا وہ جوتیان کھاؤ گے کہ یاد کرو گے چند یا پر ایک بال نہ رہیگا تم جو سمجھتے ہو کہ ملکہ بھی مجھ پر عاشق ہو
تو وہ عاشق ضرور ہو مگر سہراب ثانی پر ہتھارا منہ اس قابل نہیں کہ تیر کوئی حسین عاشق ہو ملکہ کیلئے
اگر نظر بد سے دیکھو گے تو آنکھیں بھوڑ دی جائیں گی خدا پرست کے مال کو کافر ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ ورنہ
خود ملکہ تمکو جوتیان لگا ئیگی۔ ان خیالات کو دل سے دور کر دیکر اپنی رہائی کی فکر کرو کہ ضروری چیز
تم خداوند زاد سے ہو کر دوسرے کے بندہ بنے دام بنے ہوے ہو یہ بات تمھارے واسطے سوائی
کی ہر میں نے سنا کہ قریب اس صحرا کے اک درہ کوہ میں مرد درویش رہتے ہیں کہ نام انکا درویش
حقائق ہر وہ نہایت صاحب کمال شخص ہیں اسلئے ملکہ عرض حال کرو اگر انکو جہر رحم آئیگا تو سب کا
بن جائیگا اور کیا عجب کہ انھیں کی دوسرے معشوق بھی ملجاسے تو ملجائے ورنہ غیر ممکن ہر ارژنگ
بن زمر د نے کھرا بھر بھگوان درویش کے پاس لیچل سختگان مہیوقت چلے پرتیار ہوا۔ ارژنگ
بن زمر د نے چیز رنگ کو بھی ساتھ لیا اور چند مردان نامی مثل گرما سب اور اسلم اور دلم وغیرہ کے
اسنے ہمہ یک کر سختگان طرف صحرا کے یہاں شکار روانہ ہو گیا جوقت قریب درہ کوہ کے پہونچا

دیکھا کہ اندر درہ کے اک مرد درویش جنکے مو سے سروریش بالکل سیدہ میں کوئی سو اسو برس کا
 پس ہر خیر کی کھال پر بیٹھے سجدہ گردانی کر رہے ہیں ارژنگ نے سامنے ہونچ کر سلام کیا اور کہا کہ
 عرض دارم۔ فقیر نے کہا بیان کرو سارژنگ نے اپنا حسب و نسب پوچھنا کیا کہ یہ مرد خدا پرست
 ہو ایسا ہونا نام آن کھن رکھا شے کے برخاستہ خاطر ہو جائے درویش اس حرکت پر اس کے ہنسنے
 اور کہا کہ تم مجھے پوچھنا کر رہے ہو میں سب کچھ جانتا ہوں کہ تم بیٹے زمر دثانی کے اور پوتے لقمان
 کے ہو مسلمانوں سے قصاص خون لینے کے واسطے نکلے ہو بیان ہر جیس آفتاب پرست کے
 درم تذہر میں مجلس گئے ہو خیر جو کچھ انجام تمہارا ہو گا وہ بھی پوچھنا نہیں بیان کرنا اُسکا بے سود
 ہو لیکن نصیحتاً تمکو سمجھاؤں دیتا ہوں کہ باب دادا تمہارے ہمیشہ خدا سے برحق کو بھول کر خود
 خداوند سے اُسکا انجام یہ ہوا کہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے گئے اگر تم اُس طریقہ پر رہو گے
 تو تمہارا بھی انجام وہی ہو گا لہذا بہتر یہ ہے کہ اگر تم دین خدا پرستی اختیار کرو تو امیر ثالث تمہاری
 بہت عزت کرے گا تمہارے باب سے زیادہ ملک وال تمکو دینگے اور تمہاری معشوقہ بھی تمہیں کو بلوے گی
 اگرچہ وہ شاہزادہ شہراب بن رستم پر عاشق ہو مگر شاہزادہ ملک سے دست بردار ہو جائیگا اور اگر دائرہ
 اسلام میں آنے سے انکار کرو گے تو اٹھل اپنے باب دادا کے انھیں خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے
 جاؤ گے اور ملک بھی ہاتھ نہ لگیگی ارژنگ نے یہ سن کر گردن جھکا لی سختگان نے عرض کی کہ حضور اس
 سے تو نجات دیجئے کہ اک کافر کے دام تذہر میں پھنسے ہوئے ہیں ابھی تو نہ ادھر کے ہیں اور نہ ادھر
 کے۔ بقول شاعر نے نہ خدا ہی ملانہ وصال ضم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے گئے دو دنیا
 جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے + نہیں معلوم کہ ہر جیس آفتاب پرست
 کی صورت میں کیا تاثیر ہو کہ جو اسے دیکھتا ہو سجدہ کرتا ہو اپنے ہوش میں نہیں رہتا ہو اگرچہ بہت سے
 ساحر ہمارے ساتھ ہیں بھی ہیں مگر سب ہر جیس کے مطیع ہو گئے ہیں کوئی اپنے ہوش میں نہیں ہر درویش
 نے کہا کہ اُسکے پاس غارہ سحر ہو یہ اس غارہ کی تاثیر ہو کہ جو دیکھتا ہو وہ سجدہ کرتا ہو جتنا کہ وہ غارہ
 اُسکے چہرے سے دور ہو گا اس اثر کا مثنا غیر ممکن ہو لہذا اُسکا وقت ابھی دور ہے یہ ممکن ہے کہ تم لوگوں پر
 سے اثر سحر برطوت ہو جائے مگر ساتھ اس کے چند شرطیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ جو وقت تم ہوش میں آ جانا
 تو خدا پرستوں کو ایذا نہ پہنچانا بلکہ خود بھی مسلمان ہو جانا۔ دوسرے یہ کہ ملک کی طرف رخ بھی کرنا کہ وہ
 معشوقہ ہو شاہزادہ شہراب بن رستم ثانی کی اگر یہ دونوں نصیحتیں یاد رکھو گے تو اچھے رہو گے ورنہ
 خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت ایذا اٹھاؤ گے ملک بھی ہاتھ نہ آئیگی سلطنت اور جان بھی جا بیگی یہ فرما کر
 درویش حقائق نے اک شیشہ میں پانی بڑھ کر دیا اور کہا کہ جو اس پانی کو پیے گا اُس پر سے اثر سحر
 برطوت ہو جائیگا۔ ارژنگ اور جہرنگ نے وہ پانی پیادہ خون کے جو اس درست ہوئے پھر سختگان
 اور فرما سب اور اسلم اور دلم وغیرہ نے بھی پیایا سب بھی ہوش میں آئے اور انکو معلوم ہوا کہ عقل
 جو اک پردہ پڑا ہوا تھا وہ اٹھ گیا بس سب کے سب درویش حقائق سے رخصت ہوئے چلتے وقت
 درویش حقائق نے کہا کہ اسے سختگان جو کچھ تو نے اقرار کیا ہے میں تو انکا پابند نہ رہیگا اور انجام میں
 پھنسا بیگا خیر مجھے اختیار ہے سمجھا دینا ہمارا کام تھا سمجھا دیا۔ یہ فرما کر درویش تو خاموش ہو رہے اور
 ارژنگ اور جہرنگ وغیرہ رخصت ہو کر شکرین آئے اور اس پانی میں اور پانی ملا کر اپنے تمام افران
 فوج کو تقسیم کر دیا اور یہ سمجھا دیا کہ سب اپنے اپنے سختگان کو بلا میں سارے شکرین وہ پانی تقسیم ہو گیا

جب تھوڑا سا رہجاتا تھا اُس مہین اور پانی ملا دیا جاتا تھا یہاں تک کہ کل لشکر پرستے اتر کر برطرف ہوا۔
 سب نے اطاعت بر جیس سے ہاتھ اٹھایا اور ارژنگ و جترنگ کے پھر مطیع ہوئے اب ارژنگ نے
 سختگان سے کہا کہ یہ سردار بہ بہ نہ شکار تھوڑی تھوڑی فوج لیکر چل کھڑا ہو لہذا کو ہم بھی چلیں جب لشکر
 سے علیحدہ ہو لیں تو چکر ملک پر قبضہ کر لیں اور اسی طرف سے راہ صحر اختیار کریں سختگان نے کہا کہ مجھے
 ملک پر قبضہ کرنا اچھا نہیں اس لیے کہ تول درویش کا غلط نہیں ہو سکتا۔ پہلے سہراب بن رستم کو ڈھونڈو
 اور اُسکو مسلمان بنکر قریب دو۔ وہ اس فوجی میں ملک کو بر جیس سے چھین کر تمہارے سپرد کر دے گا پھر
 موقع پا کر سہراب کو قتل یا اسیر کر لینا اور جہان چاہنا چکر حکومت کرنا اس وقت کی دست اندازی کا نتیجہ
 خراب ہو ارژنگ پرستے سحر تو برطرف ہو چکا تھا اب جنون خداوندی کا دورہ ہوا اور لشکر غور میں
 بجا ما کہ او شیطاں تیرا کام بکانا ہے جو تیرے مکے پر چلتا ہے خراب ہوتا ہے بھلا کوئی بھی اپنے معشوق
 کو دوسرے کے سپرد کر دیتا ہے جو سہراب ملک کو میرے واسے کر دیتا یہ فقیر نے مغالطہ دیا ہے کہ
 اس وقت سہراب یہاں موجود نہیں ہے ایسا نہ ہو یہ ملک پر قبضہ کر لے۔ فقیر مسلمان ہو مسلم فوج کی ہمدردی
 کر چکا میرے ساتھ دوستی کر چکا ہے کہ اُس نے مجھ سے سحر بر جیس کا برطرف کر دیا۔ میں اس واسے
 کو جیری کبھی پسند نہ کرونگا سختگان نے کہا کہ چھتاؤ گے ارژنگ بن زمر نے اسی وقت سرداران
 لشکر کو حکم دیا کہ اپنی اپنی فوجیں پکڑ کر اکی طرف چلا اور ہمارے منتظر رہو۔ فوج سردار اپنی اپنی فوج
 ساتھ لیکر روانہ ہونے لگے بعد چکر ارژنگ اور جترنگ مع فرما سب و سلم و دلم و سختگان کوچ
 کر کے ساتھ ہزار سواروں سے یہاں شکار جانب صحر روانہ ہو گئے۔ بر جیس آفتاب پرست ہزار
 جواب نامہ میں بیٹھا تھا۔ جام شراب تاب کو گردش تھی ناچ ہو رہا تھا۔ یہ ایسا شراب تھا کہ اسکو کچھ خورنی
 کہ کیا ہوا اور کیا نہیں ہوا۔ وہاں ارژنگ اور جترنگ مع لشکر اس مقام پر پہنچے کہ جہان خیمہ ملک
 ثریا سے سہمن کا نصب تھا اور گرد خیمہ کے تھوڑے فاصلے سے جہنمیں اور ترک سواریناں پہرہ دے
 تھیں۔ ارژنگ نے اپنے لشکر سے اشارہ کیا کہ انکا محاصرہ کر لو اس وقت چار ہزار سواروں نے گھیر لیا۔ بعد
 اسکے اور لشکر بھی ارژنگ اور جترنگ کا پہنچ گیا ترک سوارینوں نے روکا اور کہا کہ اس بے ادب کو نہیں
 جانے کہ یہ دختر خداوند کا خیمہ ہے اور ہر کمان آتے ہو چلے جاؤ ایسا نہ ہو کہ غضب خداوندی نازل
 ہو اور تم سب جل کے خاک ہو جاؤ یہ سن کر ان سب نے تلواریں کھینچ دیں اور کہا کہ کیسی خداوند زاری
 یہ معشوق خداوند ارژنگ بن زمر دثانی ہے خود خداوند اسکے لیے کوئی شرف دے گا۔ میں بہتر یہ ہوں کہ ملک کو
 محاصرہ میں سوار کر کے ساتھ کر دو ورنہ ہم بڑے دشمن ہیں لیکن ترک سوارینوں اور جہنمیں نے کلمات
 سخت کہے پس ان سب نے تلواریں برساتنا شروع کر دیں ترک سواریناں بھی دھمکے لگیں شور مچا رہے تھے
 ہوا لاشیں زمین پر پھڑکنے لگیں تھوڑی ہی دیر میں وہ جنگل ہزاروں کا مقتل بن گیا یہ شور و غوغا جو بلند
 ہوا تو ملک ثریا کے سینہ میں نے اپنی بھولیوں سے کہا کہ اسے دیکھو تو یہ غل کیا ہے اُنھوں نے خیمہ سے
 نکل کر دیکھا تو خیمہ کے چار جانب تلواریں چل رہی ہیں ترک سواریناں اور جہنمیں لپٹا ہونے پڑتے خیمہ
 کی طرف چلی آتی ہیں اُنھوں نے حال دریافت کر کے ملک سے بیان کیا کہ غضب ہوا۔ ارژنگ بن زمر
 آپ پر عاشق تھا اسکو معلوم ہوا کہ آپ صحرا میں ہیں اُس نے مع فوج آکر خیمہ کا چار جانب سے محاصرہ
 کر لیا ہے ترک سواریناں آپ کی لڑ رہی ہیں مگر انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ ایک تو عورت مرد کی
 لڑائی علاوہ اسکے فوج ارژنگ ہزار ہا اور یہ صرف دو ہزار ہیں اب کیا ہو رہی ہیں یہ سن کر ملک ثریا

پریشان ہوئی وہ صحبت پر ہم ہو گئی سہیلیاں ہر سے خوف کے قہر قہر کا مینے لگین کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔
 لیکن شریا سے سچن نے استقلال کے ساتھ دروازہ خیمہ پر آکر جنگ کا تماشہ دیکھنا شروع کیا اور یہ قصہ
 لکھا کہ اگر بہ لوگ مجھ پر قبضہ کرنا چاہیں تو خود کشی کروں وہاں ترک سوار زبان اور حسین سپاہی ہوتے ہوتے
 خیمہ تک آگئیں اور اب انھوں نے خوب قدم جا کر زنا شروع کیا کہ جیسے مینے کی جگہ بھی نہ تھی ملک نے دیکھا کہ
 ان ملک حلاون کے قتل سے تو کچھ فائدہ نہیں کہنا تک لڑائی اور کتب تک اس انہو کو رو گئی اُسے
 لکھا کہ اب تم جنگ نہ کرو اور ان لوگوں سے کہو کہ ہم ملک کو محافہ میں بٹھا کر تمہارے ساتھ بیٹے چلتے ہیں
 مگر ہم میں سے کوئی قریب محافہ کے نہ ہے اُن لوگوں نے کہا کہ ہمیں منظر یہ کرتے دلاؤ وہی آئیگا ہم
 کیا کرینگے یہ خبر حیرت انگ و اثر انگ کو مولیٰ کہ ملک ساتھ چلتے پر غور رضا مند ہے۔ یہ دونوں بوقوف نہایت
 خوش ہوئے اور کہا کہ خبر دار ملک کے حکم کے خلاف نہ کرنا ایسا نہو وہ ناراض ہو جائے اور سختگان
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر ملک ہماری شہید ہوتی تو خود چلتے یہ کسی راضی نہوتی۔ سختگان نے کہا کہ یہ
 عورت کا چلنے پر تم تو بوقوف ہو جیسے تمہارے باب اور داما حق تھے وہی حالت۔ تمہاری بھی
 برائے دیکھا کہ ملازم میرے قتل ہوئے جاتے ہیں اور انجام ہی ہونا ہے تو کیوں لڑو اگر انکو قتل
 کرواؤں جہاں موقع پائیں گی تمہاری گردن دبا میں اور صاف نکل جائیں گی پھر کہیں ہاتھ نہ آئیگی اثر انگ
 نے کہا کہ مجاوقہ رورے میں بھلے نظر آتے ہیں میرے اتنے بڑے لشکر کے محاصرہ سے سختگان
 حاکمین سختگان تو خاموش ہو رہا اور وہاں ملک محافہ میں بیٹھی اور ترک سوار نیوں نے چار طرف سے محافہ
 کو گھیر لیا سب انیسین جلیسین بھی ساتھ ہو میں اب بیچ میں تو ملک کا محافہ ہر گرد ترک سوار نیوں اور
 جشنوں کی توجہ کے چار جانب شکر اثر انگ اب تمام لشکر آکر جمع ہو گیا ہر قریب بارہ ہودہ لاکھ
 کے اہل لشکر سے میں جب اثر انگ کو اطمینان ہو گیا کہ اب ملک قبضہ میں ہے تو اسے برجیس کا خوف
 غالب ہوا کہ بوقت اسکو خبر ہو چکی تو وہ چڑھ دوڑ گیا پس اسے راہ قرار قرار لیا اب یہ بھاگا بھاگا
 دو دو منزل کی ایک ایک منزل طر کرتا ہوا چلا جاتا ہر محافہ ملک کا ساتھ ہر جس مقام پر قیام کرتا ہر ملک
 پاس کہلا بھیجتا ہر کہ مشتاق جمال کو یہ رد کھا دو ملک جواب میں کہہ دی ہر کہ دیکھنے سے کیا فائدہ
 ایک ہی مرتبہ دیکھنا اور دکھانا چھا ہوتا ہر ایسا نہو کہ بھائی تیرا مجھ کو تجھے مجھیں لے تو بھر میں بھی
 بے بسی کی حالت میں ہو جاؤنگی اور تم بھی فراق میں تڑپو گے اطمینان کے وقت ملنا ان بہانوں
 سے ملک اپنے کو بجاتی چلی جاتی ہر اور دلیں روز دعائیں مانگتی ہر کہ خداوند اومیرے حال پر رحم کر
 تو میری طبیعت سے خوب آگاہ ہے کہ میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اور شاہزادہ شہر اب بن رہا
 تانی کی کھیری چاہتی ہوں مگر ان کا فروں کے بھنے میں بھنس گئی ہوں تو ہی نجات دینے والا
 میں نے سنا ہے کہ تو نے اپنے بندوں کی بڑی بڑی دقتوں میں مدد کی ہے اب اس عاجز کا بھی تیرے
 سوا کوئی سہارا نہیں ہے تو بڑا کارسار اور عاجز فواز ہر کسی اپنے خاص بندے کو میری مدد کے واسطے
 بھیج کہ مجھے ان کا فروں کے ہاتھ سے بچائے میں ان بہانوں میں کتنا اپنی عزت بجاؤنگی جب وہ نہ آئیگا
 تو جان دیدونگی مگر عزت کو ہاتھ سے نہ دوںگی۔ یہ کہتی ہر اور وقت ہر لشکر محاصرہ کئے ہوئے ہے
 نکلیانے کا موقع بھی نہیں باقی ہے۔ سختگان نے ہسکر اثر انگ سے کہا کہ دیکھو کیا بوقوفی کرتے ہو وہ قہر
 بھاگنے کا ڈھونڈ رہی ہے ہٹا سنے تباہی ہر اس سے بڑھ کر بہتر زندگی میں موقع نہ ہاتھ آئیگا اور یہ سہل
 ملک کی طرف رخ کرینگے کچھ ایسا اثر انگ کو بھکا یا کہ اسنے شب کے وقت پھر ملک پاس کہلا بھیجا کہ میں آیا ہوں

ملکہ نے پھر مالتا چاہا اور یہاں کیا۔ اثر رنگ خود پیغامبر بنکر دروازہ بارگاہ پر چلا آیا اور یہ بہانہ پیام اندر
 خیمہ کے داخل ہوا جو وقت سے آنکھ چار ہوئی کہانہ جان جہان و آرام دل مشتاقان آخر نمٹنے تھیں کو
 دوڑا یا اب مجھے دروازہ امید سے خالی نہ پھیرنا تھیں خرم کرنا چاہیے کہ وہ شخص تمہارا غلام بنتا ہے جو
 خداوند ابن خداوند ہے اور تم کچھ بھی التفات نہیں کریں۔ یہ کہتا ہوا ملکہ ثریا سے سیمین کی طرف
 بڑھا۔ ثریا سے سیمین جبرت زدہ ہو گئی کہ یہ کیا ہوا اگر جب دیکھا کہ یہ میری طرف بڑھ رہا ہے تو کہا آئیے
 تشریف لائیے اس دن کی تو امید تھی سے رواق منظر چشم من آشیانہ تست حکرم نادر فردا کہ خانہ
 خانہ تست، ملکہ بھی یہ کہنی ہوئی پیچھے ہٹی اور اک مقام پر سنبھ بھی ہوئی تھی وہاں آکر اثر رنگ بن
 زمرہ سے کہا کہ تشریف رکھئے اور خواہن کو آواز دی سب آگئیں چونکہ پہلے سے ملکہ کو اس کی جانب سے
 کھٹکا تھا کہ ایسا نہ کسی وقت یہ دست اندازی کر بیٹھے تو عورت جاتی رہی جب یہ اپنی جان کو نہ ڈرا اور جبر
 بھائی کے قبضہ سے بھٹک نکال لایا تو اب اسے کسا غوت ہے یہ بھی اک میری ہی خاطر ہے کہ بغیر رضامندی
 مجھ تک نہیں آتا ہے اسنے خواہن سے کہہ رکھا تھا کہ اگر شاید کسی وقت میں اثر رنگ بن زمرہ میرے
 خیمہ میں جلا آئے تو تم بخوت و خطر اسکو گھیر لیا کہ مجھ دست اندازی نہ کر کے جو وقت حسب حکم ملکہ سب نے
 گھیر لیا تو ملکہ ہٹ گئی اور اشارہ کر دیا کہ جہاننگ ہو سکے اسے خوب مارو آبرو جانے سے جان مانا بہتر ہے
 پس ملکہ کا حکم پانے ہی خواہن نے دوپٹے اتار اتار کر اثر رنگ کے اوپر پھینکا شروع کیے اثر رنگ
 نہ سمجھا کہ یہ کیا سرکہ ہے جو وقت اثر رنگ بڑو دو بٹون کا ڈھیر ہو گیا اور منہ آنکھ سر ہاتھ پاؤں سب چھپ
 گئے تو سب خواہین ٹوٹ پڑیں اور وہ لات وہ ملی اثر رنگ کو مارنا شروع کیا اتوار اثر رنگ گھبرا یا اور
 جینے لگا دو چار رک سوانیان بھی آگئیں انھوں نے تو خوب ہی گت بنائی جب اثر رنگ نے اٹھنے کا قصد
 کیا انھوں نے لات مار دی کہ بھر گر پڑا اتنا مارا اتنا مارا کہ اثر رنگ ہوش ہو گیا جب دیکھا ملکہ نے کہ اب یہ
 بدم ہو گیا ہو گا کہا کہ اسے لیجا کر صومین پھینک آؤ کچھ عورتیں اسکو انھیں دو بٹون میں بیٹھے ہوئے
 لیجا کر پھینک آئیں اب ملکہ نے اپنی خاص خواہن کو ساتھ لیا اور نسبت خیمہ کی طرف سے نکل کر دریا پر
 آئی اور نسبت سے کہا کہ اب اس مقام پر قیام کرنا چاہئیں ہے اور بھاگنے میں گرفتار ہو جانے کا خون ہے
 لہذا ہم تو اس دریا میں بھانڈے ہیں اگر تقدیر سیدھی ہے تو خدا بیٹا بارگاہ و نگار نہ مرنے کا تو ارادہ کیا
 کر لیا ہے یہ کہتے ہی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور جانب فلک دیکھ کر کہنے لگی کہ اگر وہ دن دور تیری
 سفلی پروری جو جو سامان دکھائی ہے اسکا انصاف خدا کے سامنے ہو گا جو اس ناز و نعمت سے بلی ہو۔
 خداوند کے بیٹی کہلاتی ہو وہ آج ایسی بے بس اور مجبور ہو کر جان دینے اور خود کشی کرنے پر آمادہ ہو جائے
 اگرچہ باپ میرا اک کافر و ساحر ہے مگر دنیا میں تو صاحب عزت ہے کیا دشاہان اولیاء عزم اسکی تعظیم کرتے
 ہیں ہزار ہا آدمی سجدہ کرتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ اگر وہ خداوند حقیقی ہوتا تو میرے لیے یہ سامان مصیبت یہ مہیا
 ہونے اس سے پایا جاتا ہے کہ مالک تقدیر کوئی اور ہے جس سے کسی کا نذر نہیں جل سکتا اور لائق شیش
 بھی وہی ہے جو لوگ مخلوقات میں سے ہیں اور خل اور لوگوں کے ہیں وہ خدا نہیں ہو سکتے اس لیے کہ ان میں
 صفت یکتائی کہاں رہی۔ جب مان باپ بیٹا میثی بھائی بہن اُنکے ہوئے اور ہر طرح کی خواہش انکو موجود
 یہ تمام باتیں محتاجی کی ہیں خداوند یہ وقت میرا آخر ہے میں تجھی کو گواہ کرتی ہوں کہ میں نے تیری معرفت
 حاصل کی اگر باپ میرا قدرت رکھتا ہوتا تو اپنی دختر کو اس بلا میں نہ پھینکتے دیتا مگر افسوس کہ کوئی ہادی راہبر
 نہ ملا جو کامل طور پر تکمیل میرے عقائد کی کر دیتا جس کے ملکہ کو اپنی ناکامی کا خیال آیا اور اک آہ سرد بھری

اور سیلیون سے کہا کہ اگر بعد ہمارے اس بار جانی کو یہ معلوم ہوا کہ ملک اسطرح ہماری محبت میں ڈوب رہی
 اور اپنی عصمت اور عورت کو بچاؤ تو اسے کچھ نہ کچھ بھیج تو ضرور ہی ہو گا آخر کہاں تک جذب دل اثر کرے گا
 سنتے تو یہی ہیں کہ محبت میں بڑا اثر ہوتا ہے شیریں پر بعد فریاد کے خون عشق سوار ہوا اور آکر داخل قبر ہو گئی
 مگر میں یہ نہیں چاہتی کہ بعد میرے میری ماہ میں اُنکے دشمنوں پر بھی ایسا اثر ہو کہ وہ اپنے کو دلو کر ملک
 کریں مگر افسوس کہ فاحشہ سے بھی محروم رہیں معلوم قبر ہماری شک ماہی میں ہوا جانوران آلی میں
 گوشت تقسیم ہو کر پڑیاں تہ نشین ہو جائیں خیر اتنا تو ہو گا کہ پردہ تو نہ چٹک جائیگا یہ حسرت نہ کرنا پڑی کہ
 ہوسے مر کے ہم جو سوا ہوسے کیونٹی غرق دریا | نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں نہ کہیں مزار ہوتا
 یہ کہہ کر خواصون کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم سب میرے بد تباہ ہو جاؤ گی خبر جاؤ تمکو خدا کو سونپا اگر زندہ
 بچنا اور شاید اس فہر پار سے ملازمت حاصل ہو تو ہماری طرف سے کدینا کہ اس ناکام محبت سے
 اپنی عصمت کو اس اس طرح بچا یا آخر جان بھارے نام پر شمار کی خیر محبت یہ ہو کہ اگر کسی حسین سے
 ہم صحبت ہونا تو اس ناکام عشق کو بھی یاد کر لینا خواصون نے یہ کلمات حسرت آیات سکرونا شروع کیا
 اور ملک سے لپٹ گئیں چھوڑتی نہ تھیں ملک نے کہا کہ اگر اس ملک پر تو خلاف حکم نکرہ جو خد متین بطور
 وصیت کے تم سے کہہ دیتی ہیں اُنکے بچا لانا ایسا نہ ہو اس موئے جوئی خور سے کے لازم اگر مجھے گرفتار
 کر لیں تو غضب ہو جائیگا۔ بنا بنا یا کام بگڑ جائیگا یہ سن کر خواصین ملک سے طنز و ہجو میں بعضی تادم ہو گئیں
 کہ ادھر ملک دریا میں کودیں ساتھ ہی ہم بھی اپنی جان شیریں کو تلف و برباد کر دیں بعضی جھپک کر کہیں
 ملک نے چھوڑتے ہی دریا کی طرف دیکھا اور یہ شعر پڑھا ہے دریا سے بے پایان دریا طوفان
 شور و فراہ دل افکنہ ہم بسم اللہ مجرہا و مر سا ما + یہ کہتے ہی مجھ سے کود پڑی اور ساتھ ملک کے قریب
 بندہ خواصون کے دریا میں کود کر غرق ہو گئیں جو باقی رہیں انھوں نے رضا شروع کیا انکے رونے
 کی آواز سن کر ترک سوار نیاں اور حبشین دوڑ پڑیں بوجھا کیا ہوا۔ انھوں نے بیان کیا کہ ملک نے
 اپنے کو دریا میں غرق کر دیا اسلئے تمام ملازمین ملک کے جمع ہو گئے دریا میں جال بڑھنے لگے ایک آدم
 خواص مری ہوئی نکلی باقی کیسکا پتا بھی نہ لگا کہ کیا ہوئیں اور اس طرف گئیں بیان تو اک کہرام مچا ہوا
 ہو۔ اب ذرا حال ارژنگ بن زعفر دثانی کا سنئے کہ اسکو خواصون نے مار کوٹ کر حکم ملک صحیحہ میں
 بھینک دیا تھا اس طرف سے چند عیاروں کا کدہ ہوا دیکھا انھوں نے کہ اک کٹھڑی مٹی بڑی ہوئی
 ہو سمجھے کہ اس میں کچھ مال ہو گا اٹھائیں گے اور اک مقام پر جا کے کھولا تو دیکھا کہ خداوند زاد سے بڑا
 حیران ہوئے کہ یہ کیا مہر کہ ہو معلوم ہوتا ہے کہ خداوند زندوں کا بھی لینے کو کھڑے ہی تھے ہماری بدعتی خداوند
 بد ظاہر ہو گئی دیکھتے کیا سزا ملتی ہے۔ بعضوں نے بھاگے کا قصد کیا پھر یہ خیال ہوا کہ اتنا خداوند پر ظاہر
 ہو گیا بھاگنے سے کچھ فائدہ نہیں گرفتار ہو آئیں گے سزا پائیں گے اس سے یہی بہتر ہے کہ عذر کریں شاید تو یہ
 قبول ہو جائے کہ رحم بھی خداوند کی شان ہے اتنے میں ہوا جو نکی تو ارژنگ کو ہوش آیا آنکھ کھولی
 ان سب نے سجدہ کیا اور تو بکر نے لگے اور کہنے لگے کہ اب ہم کیسکا مال نہ چرائیں گے۔ یہ شور سن کر ارژنگ
 حیران ہوا کہ میں تو ملک کے خیمہ میں تھا یہ کہاں آگیا اور یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کہا اسے حرام زادو تم
 کون ہو اور مجھے یہاں تک کیونکر لائے تم مال چرا نے کی تو یہ کہہ رہے ہو مجھے اپنا مال ہی نہیں سو بھالی
 دیا کہ کیا ہو گا ماہ سے وہ جو نیاں ہی بہت تھیں اب یہ تو اسے کہہ رہے ہیں اور وہ اپنے کہتے ہیں
 غرض کہ ارژنگ نے کہا مجھے میری بارگاہ میں بچلو وہ سب ارژنگ کو اپنے ہوسے اُسکی بارگاہ میں

آئے ارژنگ نے سبب شرم گیری کے اپنا حال کسی سے بیان نہیں کیا دل میں کتنا تھا کہ یہ سختگان کے
 غوا کرنے سے میں نے اپنے ہاتھوں جو تیان کھائیں نہ وہ مجھ کو سمجھاتا نہ میں بے اجازت ملک کے جیمہ میں
 جاتا۔ یہ اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ اک مرتبہ شور و غل کی صداکان میں آئی ارژنگ نے ملازمین سے
 کہا کہ دیکھو تو یہ غل کیسا ہوا آنکھوں نے بعد دریافت حال آکر عرض کیا کہ جس ملک کو آپ بھگا کر لائے
 تھے بسنے دریا میں کود کے اپنے کو غرق کر دیا سب ملازمین اُس کے فریاد کر رہے ہیں بس یہ سنتے ہی
 ارژنگ کے بوش باختر ہو گئے مٹھ بیٹ لیا اور سر و پا رہنہ تخت سے اُتر کر دریا کی طرف چلا حکم
 دیا کہ پیر اک اور طاح جلد آکر تلاش کریں۔ جو ملک کو دیا ہے نکالینگا اُسے خلعت وزارت دوں گا اور
 دولت دنیا سے مالا مال کر دوں گا یہ کہتا ہوا کنارے دریا کے پہونچا دیکھا کہ کینز بن ملک کی خاک اڑا
 رہی ہیں اور رو رہی ہیں ارژنگ کو دیکھ کر جوش غم و الم میں نہ کہنے لگین کہ خدا اسکو غارت
 کرے کہ اسنے ہمارے ملک کی جان کی۔ ارژنگ بھی رو رہا تھا طاح آکر جمع ہوئے اور غوطہ خورون
 نے غوطے لگائے مگر گوہر مقصد ہاتھ نہ آیا اور حال میں ماہی مراد نہ بچنی آخر تھک کے بیٹھ رہے۔
 ارژنگ نے اُسی مقام پر قیام کیا رات دن دریا کی طرف دیکھا کرتا تھا اور رویا کرتا تھا۔ ہر کارے
 برائے خبر ہر طرف روانہ کر دیے گئے تھے اب اسے تو تلاش ملک میں مصروف رکھا جاتا ہوا رہیا

چند کلمہ داستان ضلالت نشان کا فریڈست بر جیس آفتاب پرست کے
 گذارش کے جلتے ہیں

بزم سخن طوطی خوش نوا بہ بین زمزمہ شد ترنم سراہ کہ جوقت بر جیس آفتاب پرست
 کو پرچے ہوئے کہ ارژنگ بن زمر دثانی و چترنگ بن زمر دثانی مع جلد سر داران نامی دگر امی تشکر
 سے علاوہ ہو کر جانب صحراروانہ ہوئے اور وہاں سے ملک کو اپنے قبضہ میں کر کے فرار ہو گئے تو بر جیس
 آفتاب پرست کو نہایت غصہ آیا سامنے لے کے اک سردار بیٹھا تھا کہ نام اُسکا عقبا سے دیو بیگ تھا
 اُس سے کہا کہ تو جا کر ملک کو جس سردار ارژنگ بن زمر د کے لئے آ۔ حسب الحکم عقبا سے دیو بیگ ایک نام
 سوار کی جمعیت سے یہ لعاب ارژنگ بن زمر د و چترنگ بن زمر د روانہ ہوا چونکہ بر جیس آفتاب پرست
 کو ہم اس نامہ کا انتظار تھا اس سبب سے یہ مقیم رہا کہ اہل قلعہ سے فیصلہ کر لیا تو آئے روانہ ہونے پر
 خود ارژنگ و چترنگ کو لبسزا ہو نچاؤن کہ انھوں نے محسن کشی کی اور اپنے خداوند سے بدی کی۔ مگر
 نہیں معلوم کہ یہ دائرہ اطاعت سے کس طرح باہر ہو گئے۔ اب حال نامہ کا سنئے کہ جس وقت نامہ دار
 بر جیس آفتاب پرست سلمے قلعہ سیما ب کے پہونچا اور نہنگ جاو کو معلوم ہوا کہ نامہ دار
 کھانہ کا آتا ہے اجازت دی دروازہ کھلوادیا لوگ آکر نامہ دار کے یکے جوقت نامہ دار سامنے نہنگ جاو
 کے پہونچا نامہ دیا نہنگ جاو و مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اسے کمال زرد ہوا کہ اگر مقابلہ کرتا ہوں
 تو علاوہ یہی جان جانے کے تمام قلعہ سیما ب برباد ہو جائیگا اور اطاعت اس کا فر کی کرنا جنت کو چھوڑ
 جہم میں جانا ہے۔ نامہ دار سے کہا کہ کچھ اطلاع جو گئی اب تم جا کر کہہ دو کہ کل صبح کو میں خود آؤں گا اور خود
 نامہ کا ربانی عرض کروں گا نامہ دار تو ادھر روانہ ہوا وہاں نہنگ جاو نے اُمر اور و سکا قلعہ سیما ب
 کو جمع کر کے مجلس شورہ مقرر کی اور یہ طوطی کیا کہ کیا کرنا چاہیے بقول نظامی سے ہے مشورت مجلس آشنہ
 نشندہ گفتند و برخواستند جب دوسرے دن ہوا تو نہنگ جاو نے دروازہ قلعہ سیما ب کا

کھلو دیا اور چند مخالف ساتھ لیکر جانب لشکر بر جیس آفتاب پرست روانہ ہوا۔ بر جیس آفتاب پرست نے بھی لوگوں کو براے استقبال روانہ کیا وہ آئے اور عزت و توقیر کے ساتھ نہنگ جادو کو لگئے اور جاسے مناسب پر بٹھایا نہنگ جادو نے سلام کیا بر جیس آفتاب پرست نے کہا کہ تو نے سجدہ نہ کیا نہنگ جادو نے کہا کہ مجھے صرف ایک عذر ہے جب وہ عذر نہ رہے گا تو مجھے سجدہ کرنے سے بھی انکار ہوگا۔ پوچھا بر جیس آفتاب پرست نے کہ وہ کیا عذر ہے نہنگ جادو نے کہا کہ ابھی غمخوار زادہ گذرا کہ اس طرف سے شاہزادہ سکندر رستم خوکا گذر ہوا انہوں نے ساحر دین کو لڑکر شکست دی اور اس قلعہ کو اسلام آباد کیا جب وہ اطاعت کی قبول کر لینگے ہمیں بھی کوئی عذر ہوگا چونکہ بر جیس آفتاب پرست بھی سرور تھا کہ ارژنگ بن زمر داسک بن کو نے بھگا کا تھا اسوجہ سے بر جیس نے قبول کیا نہنگ جادو نے مخالف شہر کے پیش کیے بر جیس نے قبول کیے اور خلعت دے کے رحمت کر دیا نہنگ جادو نو قلعہ سیاحاب میں آکر قیام پذیر ہوا اور بر جیس آفتاب پرست نے نہاری کا حکم دیا حسب الحکم لشکر تیار ہوا بر جیس کوچ کر کے قلاب میں ارژنگ اور خیرنگ کے روانہ ہوا کہ اب اسکا حال بھی وقت پر بیان کیا جائیگا۔ اب پھر

چند کلمے داستان مصیبت نشان عریق بحر الفت و گوہر درج محبت نازک مزاج و نازک بدن ملکہ فریادے ستم کے بیان کیے جانے میں

غزل بر آغاز داستان

جائے آن ایام طفل قہر و حانا گیا	بے سکھ کے دلرون کو دل بھنا گیا	خود ہی جب پیش نظر دل کا نشہ آ گیا
بول اٹھی جنوں کہ ابناہ ک لکنا آ گیا	ان ریلی نکھر یوں کو دل لہجنا آ گیا	نور می قسمت کی گردش کا زمانہ آ گیا
ہر دل افتادہ مشتاق اک نگاہ لطیف کا	اب رہا ہر آنے خود نشاد آ گیا	ہجر میں جاں ہوا کیا شیریںم دیکھ کر
بان دین بھی رات بھر انسو بہا آ گیا	یک دم کب دیکھنے دیتا ہر صحت کا اثر	شمع سے ملک بھی اپنا جی حلا آ گیا
نعل میں پیدا ہوتا ہو کر کتبہ شیریں	بے بدل ہوئے غل مچانا آ گیا	اتری ہر شہساری کہ شے لڑ بھٹن
باقول باقون میں اگر میرا فسانہ آ گیا	غش مجھے آئے ہی شے کہ لیا رانویک	شاید اسکو سولی قسمت کا جگانا آ گیا
اتجائیں یہ تباہ ہو فاسے میں کب	بات تو یہ کہ کچھ باہن بنانا آ گیا	مہر کا کیا ذکر جب وہ ہیں شہر برداد خواہ
رستی کے دن گئے اٹا زمانہ آ گیا	اشتیاق قدرے میرے آنکھ اندیش کا	حشر میں بہر تماشا اک زمانہ آ گیا
حلقہ گیسو میں ہو بچے دل کو دیکر دوسے	کھر سے نکلا تھا کہ قید خانہ آ گیا	خود یہ شوق لذت بیداد نے کہوا دیا
بچے جشکی کہ ہسکو تملنا آ گیا	ہم صفر و کوشش مبارک تھی کہوا	تا نفس خود لیکے ہلو آٹ دانہ آ گیا
سرگراں کیوں دے شوق شہاد گنا	فرک نادان کو مہرے فخر گانا آ گیا	بجی سی نے نری قاتل کی تحفہ ظلم
لمحہ میں خیر کے دے تازا مانا آ گیا	گو بہت کہ مانتا سنی مشق گناشت میں	حال کیا آئی صاف فحاک اڑانا آ گیا

آرزو جو کھل جے میدان شہن کی بیا۔ اذت مسرت کے لئے غم کا زمانہ آ گیا

۱۔ بیا شہنوا کے ہمدانستان ۲۔ باز آئے بر سر داستان ۳۔ یہاں ملک بیان ہو چکا کہ ملک فریادے ستم کے چند غلاموں اور بیلیوں کے دریا میں کیا کر عرق ہو گئی ہر جہد غلاموں نے جیل دے اور کوشش کی مگر کب کا پتہ نہ لگا اسی بنا پر ارژنگ بن زمر داسک بن کو نے ملک کو قید کر لیا

کہ ملکہ غرق ہو گئی یہ سب تو دریا سے غم میں ڈوبے ہوئے ہیں کشتی دل طوفانِ فرق کے تھیں طے
 جھیل رہی ہو مگر حال ملکہ کا سینے کہ گردشِ زمانہ نے اسکو درم میں بھٹا کر مثل ماہی بے آب کے ترو یا
 رکھا ہو ورنہ وہ با اقبال گو ہر مراد پانے والی ہو ساحل مقصود تک پہنچ جائے والی ہر جہت غرق
 ہو کر ابھری ہو تو درجا کر دوبارہ غرق ہو کر ہوا بھری تو بانی کے بہاؤ میں اور دور نکل گئی بانی پر ابھرنے
 والا دھڑا دھڑا تھ مارے تو دو فون ہاتھ اسکے جال میں پھنس گئے اس مقام پر اک ماسی گیر جال
 لٹکائے بیٹھا تھا اسنے جو دیکھا کہ سچا ماسی اک رن حسینہ جال میں پھنس گئی ہو جلدی سے جال کو
 کھینچا فریاد سے سستھن کو باہر بانی کے نکالا ملکہ بہت سا پانی بیکر ہیوش ہو گئی تھی ماہی گیر نے اُس کو
 پیٹ سے پانی نکالا اپنے کہ لڑے میں دیکھا بعد بہت دیر کے ملکہ کو ہوش آیا تو اپنے کو اک صحر میں پایا اور
 اک مرد ضعیف کو سامنے دیکھا پوچھا تو کون ہو ماہی گیر نے کہا کہ میں تو ماہی گیر ہوں اب آپ بتائیے کہ آپ
 کون ہیں ملکہ نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور غور ہی دیر تک سکوت کیے رہی کچھ سوچ کے پھر پوچھا
 کہ تو کس شہر کا رہنے کا رہنے والا ہو اسنے کہا کہ میں تو گاؤں میں رہتا ہوں مگر بیان سے قریب اک شہر
 ہو کہ اسکو خمر خاقانہ کہتے ہیں خاقان شہر دل دیکھا بادشاہ ہے۔ اب آپ بتائیے کہ آپ کس تباہی میں
 بیان تک پہنچیں کسی جہاد پر سوار تھیں وہ شکست ہو گیا یا کوئی اور صورت تباہی کی ظہور میں آئی
 ملکہ نے کہا کہ میں کیا اپنا حال بیان کروں۔ غور

۱۔ بلبل چمن نہ گل تو دمیدہ ہوں	۲۔ میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں	۳۔ دیکھو دناں مجھ سے نہ بیکر جلو کہ میں
بکھیرے ہوں کاروانِ مسافر جریدہ ہوں	میں کیا کہوں کہ کون ہوں دانقوں	جو کچھ کہوں سو ہوں غرقِ غفلت رہے ہوں

سیر حال پر مدلل بیان کے قابل نہیں ہو سکتا اس زندگانی اور سخت جہان کا جسنے ڈوبے کے بھی مرے
 دیا نہیں معلوم ابھی کیا کیا ذلتیں تقدیر میں لکھی ہیں تو نے مجھ کو نافع دریا سے نکال لیا لہذا بہتر و
 مناسب یہی ہو کہ تو کوئی بو جھر بادہ کر مجھے پھر اسی دریا میں غرق کر دے۔ ماہی گیر نے کہا کہ تم میری
 جانب سے ہر طرح کا اطمینان رکھو میں بھی اپنی قوم میں شریف ہوں دو فلا نہیں ہوں جو دعا کرے
 یہ مجھ سے ہرگز نہ ہو گا کہ تمکو دریا میں ڈوبو دون بلکہ تمہاری بردش کرونگا جو کچھ مجھے پھر ہو گا پہلے تمہارے
 آگے رکھ دوں گا آج سے میں یہ سمجھونگا کہ خدا نے مجھے گھر بیٹھے دختر غنایت کی یہ کہہ کر ملکہ کو بکھیر دیا اور
 اور خوشی خوشی اپنے مکان میں آیا زوجہ ماہی گیر نے جو دیکھا کہ ماہی گیر کی تو کہان سے لا مارے یہ تو کسی
 شاہ و شہر یار کی دختر معلوم ہوتی ہو مجھے یہ کیونکر ملے گی۔ ماہی گیر نے سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ خدا
 نے ہم کو گھر بیٹھے ایسی دختر غنایت کی تم کچھ خوف نہ کرو اور اسکی پرورش کرو۔ ملکہ کچھ زور پہنے ہوئے تھی
 جب اطمینان ہوا کہ نیت ماہی گیر کی پاک ہو تو سب زور اتار کے ماہی گیر کی زوجہ کو دیدیا اور کہا کہ اسے
 بیچ بیچ کر آپ آیا ہے زندگی بسر کیجئے اگر آپ مجھے دختر سمجھتی ہیں تو میں بھی آج سے مان سمجھ لوں گی
 ماہی گیر کی زوجہ نے زور لیکر بطور امانت اپنے پاس رکھ لیا اور کہا کہ اسے بیٹی اگر رضا چاہیگا تو میں تجھ کو
 اور زور لیا دونوں یہ تیرا زور تجھ کو مبارک رہے ملکہ فریاد سے سستھن سو رہی اور ماہی گیر شہر میں چلا گیا
 کچھ عرصہ بیان بیچ کر گھر میں آیا اب ملکہ بیان رحمنے لکے راتوں کو چیکے چیکے ستر خواہ بر رو کر تھی تھی
 شہر اب ثانی کی لباس کے نیچے سینے پر رہتی ہو اسکو تنہائی میں نکال کر دیکھ لیتی ہو اور روتی ہو ایک دن
 ملکہ رو رہی تھی کہ ماہی گیر کی زوجہ نے دیکھ لیا قریب آ بیٹی بلا گردان ہوئی اور پوچھا کہ تم کیوں روتی ہو
 یہ تو ظاہر ہو کہ تم کسی مسیہ کی دختر جو زمانہ نعمت سے ملی ہو بیان کی راحت بھی تکلیف سے کم نہیں ہو

آہستہ آہستہ دل سے مان کہا ہوا اب حال اپنا نہ چھپاؤ دل کی بات زبان پر لاؤ جس طرح کی خواہش ہوگی اپنے مکان بھر منگا دو لگی ملکہ نے کہا کہ میں دختر اس شخص کی ہوں جسکو دعوائے خداوندی پر بھائی میرا بر جلیس آفتاب پرست ہر ہزار ہا ملک خدایہ پرستوں کے آہستہ برباد کر دیے یہ اُسی کا تھا ہر کہ آج اُسکی دختر اس نہا ہی میں پڑی ہر یہ کہہ کر رونے لگی۔ بعد اُسکے سارا باجرا اپنا بیان کیا اور کہا کہ اگر تم میری موت کی حفاظت کرو گی اور میں اپنے عزیزوں تک پہنچ جاؤں تو تم کو بہت کچھ دوں گی اور کچھ ایسی نصیحتیں کہیں کہ روجہ ماہی گیر کو مسلمان کر لیا اور ماہی گیر کو بھی سمجھا کچھ کر مسلمان کر لیا حسب اتفاق ایک اور ماہی گیر شہر میں گیا ہوا تھا اور روجہ اُسکی بہن یا بہن میں کسی ضرورت سے گئی ملکہ مکان میں تنہا بیٹھی ہوئی تھی کہ اک کٹنی آگ مانگنے کی غرض سے گھر میں چلی آئی اور نظر اُسکی ملکہ پر پڑی۔ دیکھتے ہی سکتے ہیں رہی اسنے میں ماہی گیر کی روجہ آگئی اسنے کٹنی کو گھر سے نکالا اور کہا کہ خبردار آج سے میرے گھر میں نہ آنا کٹنی کو کچھ تو طمع دانی گھر بولی کچھ اُسکے تھڑکنے پر کہہ رہی وہ سیدھی شہر خاقانیہ کی طرف روانہ ہوئی جب داخل شہر ہوئی تو اک عرضی کسی سے اس مضمون کی لکھوائی کہ میں نے اک عورت خدمت بادشاہ کے واسطے تجویز کی ہر وہ ایسی حسین ہر کہ کبھی عمر میں اپنی بیٹے دیکھی اور نہ یقین ہر کہ حضور نے دیکھی ہوگی۔ پتہ بتا دینا میرا کام ہر اور اس عورت پر قبضہ کرنا حضور کا کام ہر کہ آپ حاکم شہر ہیں اگر وہ عورت ایسی حسین ہو جیسی میں نے تعریف کی ہر تو حضور کو من خون اپنا بھل گیا اس مضمون کی عرضی لیکر سر راہ کھڑی ہو رہی جو وقت سواری خاقان شیردل کی اُس طرف سے گذری تو اس لکاتہ نے وہ عرضی خدمت میں بادشاہ کے پیش کر دی بادشاہ نے جو مضمون عرضی پر نظر ڈالی نہایت خوش ہوا اور اک سوار کو بھجوا کر اس کٹنی کو بلوا لیا جب کٹنی بادشاہ کے سامنے پہنچی سلام کیا خاقان شیردل نے کہا کہ وہ عورت کہاں ہر کٹنی نے عرض کی کہ حضور کے شہر سے قریب فلاں گاؤں میں اک ماہی گیر رہتا ہر وہ عورت اُسی کے مکان میں ہر بادشاہ نے کٹنی کو بہت کچھ انعام عطا فرمایا اور اک سوار بھجوا کر ماہی گیر کو بلوایا جو وقت سواری نے جا کر ماہی گیر سے کہا کہ تمکو بادشاہ نے یاد کیا ہر تو وہ گھبرا گیا۔ روجہ نے اُسکی پوچھا کہ کیوں تم اسقدر پریشان ہو۔ اسنے بیان کیا کہ تمکو بادشاہ نے یاد کیا ہر۔ روجہ اُسکی سمجھ گئی کہ یہ سارے فسادات اُسی کٹنی جواہرادی کے برپا کیے ہیں۔ ماہی گیر ہمراہ سوار کے خدمت میں خاقان شیردل کے روانہ ہوا۔ جب سامنے پہنچا سلام کیا۔ مگر خوف سے کانپ رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ تیرے گھر میں کوئی خوبصورت عورت ہر۔ ماہی گیر نے عرض کی کہ ایک میرے بی بی اور ایک دختر کے سوا کوئی عورت نہیں ہر۔ بادشاہ نے کہا بی بی تیری چھو مبارک لیکن اُس دختر حسینہ کو خدمت بادشاہ میں پیش کر تجھے بہت کچھ انعام و اکرام ملے گا اور نظر خدا میں جیسی عزت زیادہ ہوگی کہ یہ بادشاہ کا خیر ہر ماہی گیر نے عرض کی کہ بونو حضور حاکم وقت میں جھڑ چاہیں پیش آئیں لیکن جیسی حضور عزت فرما رہے ہیں اس سے زیادہ بے عزتی کی کوئی بات نہیں ہر یہ وہی مثل ہر کہ ٹاٹ بر مونج کی بنیا حضور یونہی یونہی خوب ملتا ہر اب حاکم ہیں رعایا بجا ہے اولاد کے ہوئی ہر آہو اُسی غیت نہ رکھنا چاہیے۔ وہ عادل کے بدلے ظالم مشہور ہو جائیگا کچھ ایسے نیکل کی لڑکی کہیں ایسی حسین ہو سکتی ہر جو خدمت بادشاہ کے قابل ہو۔ لوگوں نے حضور کو فریب دیا ہر اور میری نظر میں تو وہ کیسی ہی کہیں نہ ہو چلی ہی معلوم ہوگی اسلئے کہ ہر سے حکم کا بگڑا ہر بادشاہ نے کہا وہ جیسی ہو چھے پیش کرنا چاہی دیکھا ماہی گیر نے کہ نور بادشاہ کے بر سے ہیں کہا یہ تو میں پہلے ہی کہتا

کہ حاکم سے کیا پس از من آج کے قیصر سے روز بیکر حاضر ہو گا اسنے کہ پھر مجھے اُسکی صورت دیکھنا کمان
نصیب ہوگی۔ میں روز ہی بھر کے اُسکی شکل دیکھ لوں اور اُسے بھی سمجھا کر دیکھا کہ لوں بادشاہ
یہ سُکر خاموش ہو رہا چلتے وقت بہت سارے روپہ ماہی گیر کو دیا۔ پہلے تو ماہی گیر نے روپہ لینے میں نال
کیا کہ بادشاہ کا حق قائم ہو جائیگا پھر خیال آیا کہ نہ لینے میں یہ بدگمان ہوگا اگر اسی وقت قتل
کر ادا لے یا قید کر لے تو کیا کرونگا۔ پھر کوئی تدبیر بھی بن نہ پڑی یہ سوچ کر روپہ لے لیا اور گھر میں
اپنے آیا۔ زوجہ سے تمام کیفیت بیان کی۔ اُسنے کہا کہ بھرا ب کیا کرو گئے۔ فریاد سے سیتھن نے
جو یہ حال سنا فلک کو دیکھا اور اک آہ سرد بھری کہ جدھر ہم جاتے ہیں ایک نہ ایک ملا نازل ہوتا
ہی جو ہر وہ دشمن آبرو ہی خداوند اس سے تو مجھے موت دیدے بہان ماہی گیر نے بہت سی قسلی
و آشفی کی اور کہا کہ میں جا کر تدبیر کرتا ہوں بہ کلمہ مکان سے نکلا اور جانب قلعہ خاقانیہ رواد ہوا
قلعہ دار کا عوہ بڑھتا نام اُسکا فیروز قلعہ دار تھا اور نہایت مرد بخور اور بہادر تھا کہ جسکی سب سے
اس مرتبہ کو پہونچا تھا۔ جبوقت ماہی گیر سامنے قلعہ دار کے پہونچا تو نہایت پریشان تھا۔ فیروز
نے پوچھا کہ آپ سفیر پریشان کیوں ہیں۔ ماہی گیر نے کہا کہ بابا اب ہمارے قوم بھی بڑا نام ہوا ہے
ہو بادشاہ بد نیت ہو گیا ہر ایک کی جو روپیہ کو تاکتا ہو گھر میں بیٹھا دشوار ہی عافیت تنگ ہو
اس زندگی سے قوم جانا بہتر ہو تو خدا نے مرتبہ اعلیٰ دیا ہے ہمارے پاس فریاد کو آئے ہیں
یہ سمجھ لو کہ قوم میں غریب امیر سب برابر ہیں جیسے ایک کی عزت کسی ویسے سب کی عزت گئی بادشاہ
سے نہیں معلوم کسے لگا دیا کہ اس کے دختر حسین ہو اُسنے مجھے ہار کر کہا کہ اُسے میری خدمت میں
بھیجے میں نے تین روز کا وعدہ کیا ہے اب تم کہو تو ناک اپنی اپنے ہاتھ سے کاٹ کے بھیج دو
اور لو کی کو بادشاہ کی خدمت میں بھیج دینا ورنہ وہ زبردستی چھین لیا جائیگا۔ یہ سُکر فیروز قلعہ دار
عرق ہو گیا اور کہا کہ اب اس دختر کو بیکر اس قلعہ میں چلے آئے میں بادشاہ سے لڑا دنگا
جس تک میری حیات باقی ہو کیا تاب ہو بادشاہ کی کہ اب کی دختر کی طرف نگاہ بد سے دیکھ سکے
یہ سنکر ماہی گیر نہایت غصہ ہوا اور ہزاروں دعا میں قلعہ دار کو دیتا ہوا اپنے گھر میں آیا اور
تمام کیفیت سامنے اپنی بی بی اور ملکہ فریاد سے سیتھن کے بہان کی فریاد سے سیتھن نے کہا کہ
میں نہیں جانتی کہ میری وجہ سے ہزاروں خون ہوں لاکھوں آدمی تلف و برباد ہوں اس سے میری
مر جانا بہتر ہو میں زہر کھا کر جان دیے دیتی ہوں جب میں مر جاؤنگی تو آپ لاش میری اٹھا کر
کھجور اڑھائیگا۔ پھر بادشاہ اتنی بدسلوکی نہ کرے گا۔ ماہی گیر نے کہا کہ بعد تمہارے میری زندگی بوجھال کو
زین سے جو تم کو زبان سے دختر کہا ہے تو فی الحقیقت دختر ہی سمجھتا ہوں۔ مثل مشہور ہے کہ مان جھنے
بار بار زبان جھنے ایک بار ہو کہد یا وہ کہد یا اب تم شب کو میرے ساتھ قلعہ میں چلو پھر دیکھا
ہاں ایسا یہ کہہ کر دن بھر میں ماہی گیر نے سب نقد و جنس اپنا قلعہ میں بھیج دیا اور آپ شام کے وقت مع
اپنی بی بی و دختر خانم قلعہ روانہ ہو گیا فیروز نے اندر قلعہ کے محفوظ مقام پر اک مکان رہنے کو
دیا اور اپنی قلعہ کو اپنا کر کے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا بل تخته آٹھوا لیا خندق پر از آب کردی وہاں
بادشاہ کو پرچہ کر کے ماہی گیر مع دختر بھاگ کر قلعہ میں گیا ہے اور فیروز قلعہ دار کو وہ بھیجی ماہی گیر ہے
آپ سے یہ خلافت ہو گیا ہے اُسنے ماہی گیر کو بسبب رعایت قرابت کے دامن بناہ کا دیا ہے اور سامان
بزرگ کب ہو کہ بادشاہ نہایت پرہیز ہوا اور کہا کہ سچ ہے کہ کہنے کو عزت اسی سے نہ دینا چاہیے کہ ہر وقت

دغا کا خوف نگار ہوتا ہے خبر کچھ پروا نہیں کہ وہ لشکر ہمارا تیار ہوا اور حیدر شاہی گیارہ ماہ سے شہر میں
 ہیں سب کو نکال دو معلوم ہوا کہ یہ قوم نہایت سرکش اور تک حرام ہے یہ حکم پاکر سواروں نے حاکم مکان
 شاہی گیارہ ماہ کے لوٹنا شروع کر دیے شاہی گیارہ ماہ کے لوٹنے سے شہر سے نکل گئے جب یہ خبر فیروز
 قلعہ دار کو پہونچی تو اس نے اپنے آدمی بھیج کر سب شاہی گیارہ ماہ کو اندر قلعہ کے بلوا لیا اور رہنے کی جگہ
 ہر بادشاہ لشکر کو لیکر آڑا اور سامنے قلعہ کے پہونچ کر لشکر کو اتارا اور حکم دیا کہ بجے طبل جنگ۔ یہ خبر
 فیروز قلعہ دار کو پہونچی اس نے بھی نقارہ رزمی بجوایا تمام راستے تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو فیروز
 شیر دل نے قلعہ پر چڑھائی کی۔ فیروز قلعہ دار آکر قیل بند دروازے پر بیٹھا اور دور میں لگا کر دیکھتا
 گوشت ازین متا میں روشن کیے ہوئے تو یوں برسلطنت کے شارد پائین اور فیروز کرین ادھر خاقان
 شیر دل کہ نہایت مرد بہادر اور زبردستان روزگار سے ہوا ہے ہی بل پر سلطنت کرتا ہے بس اس نے
 دو ہزار آدمی اپنے ہمراہ لیے اور قلعہ کی طرف جلا جو قلعہ دیکھا فیروز نے کہ اب سب زور پر آگئے ہیں
 بس اس نے گوشت ازون کو حکم دیا۔ اُغون لے تو یوں پرستی رکھی تو بجائے رعد آواز تو از شش میں آیا کہ تمام
 صحرانگوں گیا اور دھوان دھار ہو گیا۔ ہر طرف سوادھون کے کچھ لڑنے آتا تھا کوئی پانچ سو آدمی میرا
 خاقان شیر دل سے ٹوٹ گئے بانی پلٹ گئے اور خاقان شیر دل غصہ سی میں بڑھا جلا آتا تھا۔ ایک
 ہاتھ میں سپر ایک میں گرز پراہر گولوں کو رد کرتا ہوا بر لب خندق جا پہونچا جو قلعہ ہوا سے دھوان منتشر
 ہوا اور روشنی ہوئی تو اہل قلعہ نے دیکھا کہ زمین سرخ ہو گئی ہے سب کھانوں لاجپن بڑی ہوئی زمین گر
 خاقان شیر دل لب خندق پر کھڑا ہے مار رہا ہے کہ کیوں نہ مکر انوں دیکھا مٹنے کہ گیا ہوا اب کہا
 جاتے جو سپر کے ہاتھ سے یہ کھڑو مرگب کو اشارہ کرتا ہے تو گھوڑے نے چارون چلیان دیوار کے
 پشت پر چھاڑیں اہل قلعہ نے اوپر سے قیل کا کرہاہ بارود کی ہڈی کرک کا بولا مٹے کا متوالا یہ سب
 چیزیں پھینک دیں۔ مگر خاقان شیر دل نے ان سب کو بھل خالی دیا اور گزرتا مٹے ہوئے دروازہ قلعہ
 کی طرف چلا کہ دروازہ توڑ کر داخل ہوں۔ وہاں قلعہ میں تلاطم ہو گیا۔ بہانہ کہ حکم فرمایا کہ ستمن کہ
 بھی خبر ہو گئی کہ بادشاہ دروازہ توڑ کر داخل قلعہ ہوا چاہتا ہے کس اس نے کتاب ہو کر بال سر کے گھوڑے
 اور کوٹھے پر چڑھ گئی کہ اگر لوگ میری گرفتاری کو آمین دے اپنے کو کوٹھے سے گرا کے ہلاک کر دوں
 اور اگر خدا میری سن لے تو کیوں اپنے کو ہلاک کروں۔ بس اس نے ہاں کہہ کر دست نازعین جانب سماں
 بلند کیے اور عرض کرنے لگی کہ اے کس بیکان دے یا اور غریبان میں پھر ایمان لال ہوں اور فلک
 کی ستالی ہوں گردن تختہ بر لے کیا کیا انقلاب دکھایا کہان سے کہان پہونچا یا میرا حسن و جمال
 میرے واسطے وہاں ہو گیا کہ جو دیکھتا ہے وہ درجی آبرو ہوتا ہے۔ تو ملک موت کہ حکم کر کہ وہ روح میری نہیں
 کرے کہ اس زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے یا میری عزت بجا اور بھگوشا ہزارہ کشاب ثانی سے
 ملا۔ یہ کھڑوئی لگی اوہراہل قلعہ نے دھان میں مانگنا شروع کیں کہ کیا پاک جانب صحران سے تیرے گروہ
 بلند ہوا اور آتے آتے وہ گردن شق ہوئی دل گردے سے یکے سوار نقابدار زمرہ پوش پیدا ہوا یہ شاہزادہ
 رفیع الجنت میں اپنے لشکر سے ہر اے شکار علیہ ہوئے تھے راستہ بھول کر اس طرف آئے تو دیکھا
 کہ اہل قلعہ فریاد کر رہے ہیں اور اک شخص گزرتا ہے ہوسے دروازہ قلعہ پر کھڑا ہے چاہتا ہے کہ بھاگ
 توڑ کر داخل قلعہ ہوں رفیع الجنت نے قریب آکر آواز دی کہ اے اہل قلعہ یہ کیا معاملہ ہے اہل قلعہ نے
 کہا کہ امیر دھوان یہ بادشاہ عالم اور بد نیت ہو گیا ہے رہا پاک مورزن کو زبردستی قبضہ نصرت میں لایا

جانتا ہر اس بنا پر لڑائی ہوئی آخر ہم لوگ مغلوب ہوئے اب جان اور آبرو دونوں پر تباہی ہو گئی صورت
 نیچے کی نظر نہیں آتی یہ سنکر رفیع البخت نے خاقان شیردل کو ڈانٹا کہ او بادشاہ یہ کیا حرکت ہے مجھے
 خرم نہیں آتی کہ اپنی رعایا پر ظلم کرتا ہے خدا سے نہیں ڈرتا ہے۔ پس بہتری میں کہ پلٹ آ اور اپنے اراد
 سے باز رہ ورنہ قسم بامیان خود کہ ساری سرکشی دم بھر میں ٹھلا دوں گا نام نہاد مثل حرف غلط صفحہ ہستی
 سے مٹا دوں گا۔ یہ سنکر خاقان شیردل کو نہایت غصہ آیا باگ گھوڑے کی پھیری اور پکارا کہ او
 نقادار مفلوک روزگار مجھے کسی کے امور میں کہا دخل ہے۔ جب سرکش رعایا ہو تو اس کے ساتھ کیا
 کیا جائے مثل مشہور ہے کہ ریاست بے سیاست نہیں ہوتی ہے۔ ان لوگوں نے سر اٹھایا میں نے
 انکے سر کو بی پر کر باندھ ہی تو جہات سے آیا ہے پلٹ جا ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا۔ میں اپنے بل پر
 سلطنت کرتا ہوں دوسرے کے ہر دے سے پر حکمرانی نہیں کرتا ہوں۔ رفیع البخت نے کہا کہ میں بغیر
 اس جھگڑے کو مٹائے ہوئے نہ جاؤں گا اور تجھ کو سزا دوں گا کہ آئندہ سے تو ایسی حرکتیں نہ کرے۔
 اور ہر اہل قلعہ نے جو اتنا سہارا دیا اور زیادہ کرنے لگے ڈھائی نام نقادار کی دیکھو گے یہ آوازین ملک کے
 گوش زد ہوئیں ملکہ ثریا سے سبھتے پوچھا کہ کیا بات ہے کچھ عورتوں نے بیان کیا کہ ایک نقادار
 نے مرد پوش آیا ہے اور وہ ہماری ملک پر ہر خدا اسے تعجب کرے یہ سنکر ملکہ نے منہ پر چڑھ کر
 دیکھنے لگی کہ وہ نقادار کون ہے۔ بیان بعد گفتگو سے بسیار خاقان شیردل نے نیزہ مارا انتقام
 نے نیزے کو نیزے پر گناٹھا طعنیں چلنے لگیں رد و بدل ہونے لگی۔ یہ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ دریا میں
 نکلا کر گتھ گتھ گئے۔ گھوڑے اشاروں پر پھر رہے تھے دونوں تنق گرد و غبار میں اس طرح بہان تھے کہ
 کبھی نظر آئے اور کبھی نہ نظر آئے سننا میں مثل طراروں کے چمک رہی ہیں کوئی عیس طعنوں کی تپا
 آئی ہو گی کہ اک مقام پر نقادار لے آواز دی کہ ہوشیار ہو نیزہ جاتا ہے خاقان شیردل نے ہر جہاں
 کہ نیزہ ہاتھ سے نہ چھوڑ دیا مگر وہ جھٹکا بڑا کہ صاف نیزہ نکل گیا۔ یہ معلوم ہوا کہ تیر شہاب چھوٹا اور
 تو نیزہ خمیدہ ہو کر زمین پر گرا اور خاقان شیردل نیزہ جسعاب خیالت میں غرق ہو گیا اہل قلعہ نے
 خوشی کے لہرے بلند کیے اور ہر بیان خاقان شیردل نے گردنیں جھٹکا لیں پس خاقان بکارا کہ
 نقادار غضب کیا تو نے کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے ہوائی کیا کہ آج تک بہرام فلک سے بھی
 مقابلہ میں کم نہیں رہا مگر خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گرز بازی حال بازی تیغ بازی رستا
 بازی جیکو خلال شکلات عالم کتے میں۔ یہ کمر تلوار مادی۔ رفیع البخت نے آتی ہوئی تلوار خیال میں
 کر کے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ تلوار سے پہلے زیر بغل جا ہو نچا پس رفیع البخت نے کلائی پر ہاتھ
 ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ خاقان اونٹ سے منہ سامنے آ رہا۔ پس دوسرا ہاتھ بڑھا کر اور مکرز بخیر کا منہ
 پکڑ کے جو زور کیا تو قاش زین سے اٹھا لیا اور سر پر چمخ دیکر جا ہا کہ زمین پر ماروں خاقان نے
 امان مانگی۔ فرمایا کہ امان بشرط ایمان ہے خاقان شیردل نے قبول کیا رفیع البخت نے سکو چھوڑ دیا
 اور کچھ تطہین فرمایا۔ خاقان از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اب میں کبھی ایسا نہ کروں گا کہ کبھی عورت
 کو اپنے قد و قامت میں لادوں لیکن ایک بات کا امیدوار ہوں فرمایا بیان کرو۔ خاقان نے عرض کی کہ
 میں آپ کا غلام نہ ہوں لیکن بغیر جانے پہچانے مجھے صورت اپنی دکھا دیجئے فرمایا کہ مجھے اپنے راز کے
 فاش ہونے کا خوف ہے۔ خاقان نے کہا تمہارا کون ہے جو آپ کو پہچان کر چلے آخرا سے راز منظور ہے پھر
 ظاہر کر لیا آخر مجھے اگر کوئی پوچھے کہ تو اپنے آقا کو جانتا ہے تو میں کیا جواب دوں گا چونکہ اس محل پر

افشا سے راز کا خوف تھا۔ رفیع البخت نے نقاب چہرہ سے اٹھا دی خاقان شیردل صورت و کھنکھو
 ہو گیا۔ گرد بھرا اور کہا کہ خدا نے مجھے دیا ہر دور و خرات اس احسن ایسا۔ یہ سب کیفیت ملک نے بھی نہیں
 جسوقت رفیع البخت نے نقاب چہرہ سے اٹھا دی اور نظر ملک کی پڑی تو یہ تھجک گئی کہ اسے یہ تو وہی
 ظالم معلوم ہوتا ہے جسکی محبت نے تباہ کر دیا ہے پس ماہی گیر سے کہا کہ ذرا آئیں جا کر اس جوان سیرت
 کو بلا لیتے مجھے اس سے کچھ باتیں کرنا ہیں مجھے اس پر کچھ شک ہوتا ہے۔ یہ سنکر ماہی گیر قلعہ سے باہر آیا
 اور شاہزادہ رفیع البخت سے عرض کی کہ جس عورت کی بابت یہ ساری جنگ ہوئی ہے وہ آپ کو بلاتی
 ہے اسے کچھ کہنا ہے۔ خاقان نے ماہی گیر کو پکارا اور کہا اسے شہر بارہ اسی ماہی گیر کی دختر کے سبب
 سے یہ فساد ہوا اگر آپ اسکے پاس جاتے ہیں تو میرے بھی خیال وہ ہے۔ فرمایا میں ہر در پیام کہہ دوں گا
 اور سمجھاؤں گا بھی بشرطیکہ وہ قبول کرے اور کسی دور سے کا، موس نہویہ فرما کر ماہی گیر کے ہمراہ
 قلعہ میں داخل ہوئے اور اس مکان میں ہوئے جہاں ملک شریا سے سیکھن پر درہ میں بیٹھی تھی
 رفیع البخت پر نظر ہو ملک کی پڑی پس اپنے تصور شہر اب ثانی کی نکال دیکھی تو کچھ خط و خال میں فرق
 پایا بعد اسکے نام پوچھا۔ رفیع البخت نے نام اپنا بیان کیا اسوقت ملک نے کہا کہ آپ شاہزادہ شہر اب
 بن رستم ثانی سے بھی آگاہ میں فرمایا بان میں خاتما ہوں وہ میرا بھتیجا ہے ملک یہ سنکر رونے لگی اور پرہ
 اولٹ کر قدموں پر گر پڑی رفیع البخت نے ہائین ہائین کیے باؤں اپنے پیچھے ہٹا دیے اور فرمایا کہ حال
 انجانبان کرد ملک نے کہا کہ آپ بچے چھاپن تو میرے بھی بزرگ ہوئے جہاں آپ نے میری جان بڑھ
 بچائی مجھے شہر اب بن رستم تک بھی پہنچا دیکھے کہ میں انجین کی کنیز ہوں اور انھیں کی محبت میں
 اس درجہ کو پہنچی ہوں بعد اسکے اپنے بھائی کا حال اول سے آخر تک بیان کیا اور اپنے حسب و نسب
 سے بھی آگاہ کیا۔ رفیع البخت یہ سنکر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ میں تمہارے بچنے کا انتظام
 کرتا ہوں یہ فرما کر ہر قلعہ کے آئے تھے کہ گرد اڑی اور پھیل گرد پیش خیمہ بے بوے آکر پہنچا اسی طرح جبکہ
 بعد دیگرے تمام سردار اور کل لشکر رفیع البخت کا آگیا۔ اہل قلعہ کی آنکھیں لعل گئیں اور خاقان
 شیردل کی نظر میں بھی تباہ و جلال شاہزادہ رفیع البخت کا اور زیادہ ہوا۔ رفیع البخت نے خاقان
 شیردل سے فرمایا کہ اب میں جاتا ہوں۔ خاقان شیردل نے عرض کیا کہ دعوت اس غلام کی قبول
 فرمائیے ارشاد کیا کہ مجھے کوئی ہذر نہیں لیکن زیادہ ٹھہر نہیں سکتا اسلئے کہ میرے والد ماجد نہ ظالمی ہوئے
 ہوئے ہیں سننا ہے کہ وہ ظلم نہایت سخت ہے خدا جلنے کیا ٹھہرے کچھ حال بہت روز سے معلوم
 نہیں ہوا۔ خاقان نے عرض کی کہ یہ غلام بھی ہمراہ رکاب ہر صفت آج کی شب قیام فرمائیے مختصر
 دعوت قبول کیجئے صبح کو میں بھی ہمراہ چلوں گا۔ رفیع البخت نے منظور کیا غرض کہ خاقان شیردل
 مع رفقا شاہزادہ رفیع البخت کو شہر میں رہا سات دن دعوت مہیا کیا اور چلنے کی تیاری کی۔ جب
 صبح ہوئی تو رفیع البخت مع خاقان شیردل کوچ کر کے آئے روانہ ہوئے ملک کو محاذ میں چھا کر
 ساتھ لے لیا تھا اور فیروز قلعہ دار کو خاقان نے اپنا قلم مقدم کر کے دے دئے انتظام کے
 چھوڑ دیا تھا کہ اسکا حال خبر بیان کیا جائیگا۔ اب کچھ حال ارژنگ بن زمر و ثانی کا سینے
 کہ ہر کارے اسکے ہر طرف گئے ہوئے تھے کہ اگر برجنس آفتاب پرست آتا ہوں تو اطلاع دیں
 یا شاید ملک کا کہیں بتائے تو آگاہ کریں۔ اک روز ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ خفا سے کوہ بیکار
 برجنس آفتاب پرست کی جانب سے آئی طرف میں آتا ہے ارژنگ بن زمر و ثانی پر ایسا خوف

غالب ہوا کہ اسی وقت وہاں سے کوچ کر کے جلد یا ہر چند سختگان وغیرہ نے سمجھایا کہ غنقا سے
 کوہ پیکر ساحر نہیں ہر تھارے ساتھ ایسے ایسے پہلوان زبردست ہیں کہ غنقا کو زبردست کر دیتے کہ
 کافی ہیں بھر کچن خوف کرتے ہو قریب سب اور وکیل و اسلم نے بھی بہت کچھ سمجھایا مگر ارژنگ نے
 کہا کہ اب تو میں نقد پر کوچ کر چکا یہ محل نقد پر ملنے کا نہیں ہر جوت ارژنگ جالیا اور غنقا سے
 کوہ پیکر اس مقام پر پہونچا تو اسکو معلوم ہوا کہ ملک نے اسی دریا میں کود کر اپنے کو غرق کر دیا۔
 ارژنگ ملک کے غم میں بہت پریشان رہا آخر کسی طرف چلا گیا۔ غنقا سے کوہ پیکر نے اپنے
 ہمراہیوں سے کہا کہ اب میرا جانا فضول ہے جسکے لینے کو چلا تھا اسکے ملنے سے تو نا امید ہو گئی اب
 چل کر خداوند سے اطلاع کرنا چاہیے سب نے کہا کہ یہی مناسب ہے پس غنقا سے کوہ پیکر اس مقام
 سے پلٹ گیا اور پر جیس آفتاب پرست کو ملک کے غرق ہو جانے کی خبر دی پر جیس تو سنا سنا
 آگیا بظاہر تو کہا کچھ پردہ نہیں خداوند آفتاب تابان اسکو پھر زندہ کر دینگے لیکن جاے پوشیدہ
 جا کر بہت رویا اور طرفہ طاق کے روانہ ہوا دیکھو یہ کب پہونچتا ہو پیکر اب

چند کلے داستان ارژنگ و چترنگ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ خبر ملنا ملک
 کی اور مقابلہ ہونا ریفیع البخت سے بعد شکست کھانے کے دونوں کا بھاگ کر
 طرف گلستان باختر کے روانہ ہونا۔ باقی حالات متعلق داستان ہذا۔
 غزل بر آغاز داستان

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہصال یار تھا	اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا	بیکمان کی دوستی ہر کبے بیٹا تھا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا	نہیے دودھ پہ جیسے ہم تو یہ جان چھوٹ جاتا	کو خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا
گ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ بھر نہ ٹھمتا	جیسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر مٹا رہتا	کوئی میرے دل سے پوچھے تو سے تیر کش
یہ غلش کمان سے مونی جو لگے یار ہوتا	ہوے کہ ہم جو سوا ہو کیوں غرق ہوتا	دیکھیں جنازہ اٹھتا کہین مزار ہوتا

یہ مسائل لغت و تراجم غالب
 سخن سازان یکے سے نہانہ
 چترنگ بن ز مرد ثانی جو کوچ کر کے چلے تو جاتے جاتے قریب شہر خاقانیہ کے انہوں نے قیام کیا
 مات لہر کی جب صبح ہوئی تو آکر بارگاہ میں بیٹھے اول ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ غنقا سے کوہ پیکر نے
 تلاش میں آیا تھا وہ ملک کے غرق ہونے کا حال سن کر لٹ گیا اطمینان رکھے۔ بعد اسکے چوبہاڑے آکر
 عرض کی کہ اک سوداگر پر وہ ظلمات کا رہنے والا سوداگر ظلمانی نام حاضر ہوا اور میدان بار بار ہر سختگان
 نے کہا بلا لیجئے اسکے پاس اشیاء نادرہ ہوئی ذرا جی پہنچا لینگا غم دور ہو جائیگا۔ ارژنگ نے
 سوداگر کو بلا لیا سوداگر ظلمانی حاضر ہوا سلام کیا ارژنگ نے اجازت لینے کی دی سوداگر ظلمانی
 گیا مگر پریشان پریشان۔ ارژنگ نے پوچھا کہ خیر تو کچھ کہان سے آتے ہو اور اسقدر پریشان کیوں ہو
 سوداگر نے کہا ایک تو میں اپنی تباہی سے پریشان ہوں دوسرے آجکا جہرہ بھی متغیر پاتا ہوں اس سے
 اور بھی میری پریشانی زیادہ ہو گئی مجھے ظلمات سے چلے ہوئے چھ مہینے کا زمانہ ہوا اتفاق سے جس
 شہر میں پہونچا وہاں ایسی حالت میں پہونچا کہ کچھ مال نہ بچا آخر میں شہر خاقانیہ میں آیا۔ یہاں کا بادشاہ

نہایت جس دل اور دریا دل تھا سنا کہ وہ بھی اپنے شہر میں نہیں ہوا و مسلمان بھی ہو گیا ہر کوئی عورت
 خراسا کے سیتھن نام نہایت حسین کسی ماہی گیر کے بیان تھی بادشاہ اس عورت پر عاشق ہوا۔ ماہی گیر
 نے اس عورت کو دیا آخر لڑائی ہوئی۔ نقادار زمر دپوش نے صحرا سے آکر خاقان کو زیر کیا اور
 مسلمان کر کے اپنے ساتھ لے کر اور خاقان کو بیکر جانب طلسم نہ طاق روانہ ہو گیا۔ بس یہ سنتے ہی
 ارژنگ بن زمر و چونک پڑا اور سختگان سے کہا کہ تم کچھ مجھے یہ سودا کر گیا کہتا ہر سختگان نے کہا
 سچ کہتا ہر نہ خدا پرستوں کی موت لکھی ہو نہ ان لوگوں کی جو خدا پرستوں سے وابستہ ہوں۔ ملکہ
 رستم ثانی کے فرزند سہراب پر عاشق ہو کسی نہ کسی طرح وہ سہراب تک پہنچ جائیگی اور سہراب
 ہاتھ نہ آئیگی ارژنگ نے قرما سب اور و علم اور اسلم کی طرف دیکھا کہ کہا کہ کو اب کیا کہتے ہو نقادار
 سے مقابلہ کرو گے اٹھون نے کہا کہ نقادار کو کیا ہو اگر ہرام فلک مقابلہ کرے تو اس سے بھی
 روینگے بس یہ سنتے ہی ارژنگ نے حکم کوچ دیا اور جانب نقادار زمر دپوش روانہ ہوا سو وہ
 فتح یافت کے رہ گیا کہ خدا اسکو غارت کرے ایک مسد کا سودا بھی کج بخت نے مذہب اتنی فوری خبری
 سنکر اسکی شرم بھی نہ کی اگر میں ایسا جانتا تو یہ حال کیوں بیان کرتا۔ اب حال رفیع البخت کا
 سننے کو یہ شکار کرنے ہوئے سیر صحراؤں کی دیکھتے ہوئے کوچ اور مقام کرتے چلے چلے ہیں
 اک صحرا میں ہو چکر قیام کیا رات بسر ہوئی صبح کو ہنوز چلنے کی تیاری نہ ہوئے بالی تھی کہ جانب
 بیان سے حق گرد و غبار بلند ہوا کہ زیر آسمان اک آسمان خالی نمودار ہو گیا کھوڑوں کی ٹاپوں
 پر گھوڑوں کے نشیمن کی صداکان میں آنے لگی۔ سم ستوران دران بہن دشت + میں منسہر ہو کر
 آسمان کشت بشت + یہاں تک کہ آتے آتے دامنہ گرد و شگافتہ ہوا اور دل گرد سے تو سوا علم نہ
 نکلا کہ سوار کا پیدا ہوئے پھر ہرے ظلموں کے سیاہ و زنجاری تھے اور ہر پیر سے پر تقریب
 ارژنگ و جترنگ تحریر تھی آگے آگے قرما سب بن غرما سب بن طرما سب بن طہما سب
 بن عقیول دیو پرور آثار بارگاہ کا لیے ہوئے آکر ہو نجا اور مقابل لشکر رفیع البخت خمد بر کیا
 بعد اچکے و یلم و اسلم نہایت شان و شوکت کے ساتھ آکر خمد دن ہوئے آخر میں سواری ارژنگ
 و جترنگ کی نہایت عظیم کوشان کے ساتھ آئی۔ لشکر آخر پڑا بازار شکر کے کھل گئے تمام دن فوجوں
 گرد آمد اور قیام کرنے میں گزار گیا رات کو سب نے آرام لیا جب صبح ہوئی تو ارژنگ بن زمر دپوش
 نے دیر سے کہا کہ اک نامہ نقادار زمر دپوش کو تحریر کر مضمون تھا یہ ہو کہ اسے نقادار زمر دپوش
 میں نے سنا کہ ملکہ خراسا کے سیتھن دختر آفتاب بباد و تنہا سے ساتھ سوچنے لگے کہ اپنے کو
 غرق کرنا چاہتا دریا میں کود پڑی تھی اس ندامت پر کہ اسنے خداوند کے ساتھ گستاخی اور ناز معشوقہ کیا
 تھا خداوند کو اسکی بے ادبی بھی بھلی معلوم ہوئی امد اسکو ڈونے سے بچایا اور ماہی گیر کے جال میں
 پھنسا یا بعد اس کے کسی بر اعتبار ہوا تو یہ تقدیر کی کہ وہ نازینہ تک پہنچی کہ تم نہایت مرد متدین اور نہایت
 پیر و خدا اب وہ وقت گزار گیا ملکہ کو ہماری خدمت میں بھیج دو خداوند تم ایسے مردوں کو بہت دوست
 رکھتے ہیں اگرچہ تم لوگ خدا پرست ہو اور خداوند حقیقی کو نہیں مانتے مگر تمہاری راست بازی سے
 خداوند تمکو فرخ دے گا اور تمہارا تمنا پسند نہیں کرتا اگر اس حکم کے موافق عمل در آمد کرو گے تو
 خداوند اور بھی تیر رحمت نازل کر گا بلکہ تمکو صاحبقران زمانہ بنائیگا۔ اسوقت ویر نے یہ نامہ لکھ کے
 تیار کیا تو ارژنگ اب نے آزدی کہ ہر کوئی ایسا جو اس نامہ کا جواب نقادار سے لے کے یہ سنتے ہی

قرماسب اپنے دخل سے کو دیر بڑا اور نامہ لیکر میر سے باندھا۔ خلعت پہن کر عرض کیا کہ اس کام کو یہ بندہ
 بے دام انجام دیگا۔ یہ کہہ کر چار ہزار سوا اپنے ہمراہ لیکر جانب لشکر نقادہ زمرہ پوش روانہ ہوا۔ خبر
 نقادہ کو ہوئی کہ قرماسب بغرض نامہ داری اس طرف آتا ہے چونکہ ہر دو افراد قرماسب کا شاہزادہ
 نورالدین ہرگز یقین نہ کیا کہ اس لحاظ سے رفیع البخت نے اپنے کئی سرداروں کو ہراسے استقبال
 روانہ کیا۔ وہ لوگ گئے اور قرماسب کو ساتھ لیکر آئے۔ شاہزادہ رفیع البخت نے اسکے واسطے
 دخل پہلے سے بکھوار رکھا تھا جب قرماسب سامنے آیا سلام کیا۔ شاہزادہ نے بیٹھنے کی اجازت
 دی قرماسب بیٹھ گیا۔ رفیع البخت نے ساقی کو اشارہ کیا اسنے جام شراب الصالحین بھر کر دیا۔
 قرماسب پی لیا اور کہا کہ یہ شراب تو نہایت لذیذ ہے اس طرح کی شراب کبھی نہ پی تھی۔ شاہزادہ
 رفیع البخت نے مسکرا کر ارشاد فرمایا کہ یہ شراب نشہ نہیں رکھتی ہے مگر قوت شراب سے زیادہ رکھتی
 ہے اب اہل اسلام بھی شراب پیئے ہیں اور وہ شراب جو عام طور پر رائج ہے اسکو حرام جانتے ہیں
 قرماسب نے نامہ پیش کیا شاہزادہ نے نامہ کو پڑھا نہایت نصیحت آئی۔ جواب تحریر کیا کہ اگر ارشاد
 تجھے شرم نہیں آتی کہ دعوائے خداوندی کرتا ہے تو میرے باپ اور دادا نے دعوائے خداوندی کیا تو اگلیا انجام ہو
 اور تو کس فیض کو پہونچگا۔ حالانکہ تھے پاس بڑے سامان تھے تو اس بہودہ کوئی سے باز آ۔ اور ملکہ میر سے پاس
 ضرور ہے مگر وہ عاشق ہے۔ سہراب بن رستم ثانی پر۔ میں اُسے کیونکر تیرے سپرد کردوں۔ جب وہ تیری
 رضا مند نہیں۔ تو بھی اسکا خیال دل سے بھادبے میں جسکی امانت ہے اُسی کو پہونچاؤ گا۔ اگر تجھے اپنے
 سرداروں پر دعویٰ ہو تو طبل بجا کچھ مقابلہ کرنے میں ضرور انکار نہیں ہے۔ یہ جواب قرماسب کے سپرد
 کیا اور خلعت دیکر رخصت کر دیا۔ قرماسب کے لاکر جواب نامہ کا اثر رنگ کو دیا۔ اثر رنگ
 نے جو مفہوم نامہ پڑھا نہایت غصہ میں آیا اور اُسی وقت حکم دیا کہ بجے طبل جنگ۔ فوراً نقادہ
 رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی۔ خبر شاہزادہ رفیع البخت کو ہوئی اُھون نے بھی
 نقارہ رزمی بجوایا۔ دونوں لشکر دن میں جنگ کی تیاریاں ہوئے لیکن تمام رات تباری جنگ
 میں لیسر ہوئی اب وہ وقت آیا نظم

لگے ہوئے نظروں سے تار بٹا	جیہا نور میں جاوہ کھاتا	موزن اوزن سے ہوئے بند
ہوئی بانگ اشد اگر بلب	استیحا نفس تھی نسیم روان	اُٹھے لوگ لے کے اگلے نشان

صبح ہوئے ہی دونوں گروہ ہوں نے اپنے اپنے دین و دامن کے موافق رسم عبادت کو ادا کر کے
 رخ میدان کا رزار کا کیا۔ کھڑی جسر دن چڑھتے چڑھتے دونوں طرف کی فوجیں میدان میں اک
 صف آرا ہو گئیں۔ پھر میرے نشانوں کے اڑنے لگے بعد آرسنگی صفوں قتال و حبال
 دونوں جانب سے سردار نکلے اور جھارڑی جھنڈے کھات کر میدان کو مثل آئینہ کے صاف کر دیا۔
 بلداروں نے زمین کی بلندی و پستی کی درستی نہایت تیز دستی سے کی سلوان نے آبپاشی کر کے
 گرد کو بٹھالا جو وقت میدان درست ہو چکا تو لشکر اثر رنگ سے قرماسب نکلا اور سامنے سخت
 اثر رنگ کے آکر جازت میدان چاہی۔ اثر رنگ نے کہا کہ جا جگہ اپنی دست قدرت کے سپرد کیا
 یہ منکر قرماسب میدان میں آیا سرایا میدان کا دکھ یازے کے ہاتھ نکالے جو وقت عرق عرق ہو گیا
 تو اک مقام پر ٹھہر کر اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اگر وہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تیری
 زندگی ناگوار ہو وہ میرے مقابلہ کو نکلے اسلئے کہ حربہ میرا پیام تھا ہے بس یہ سنتے ہی لشکر رفیع البخت

تھمٹن گرو نے پودا باگ کا لیا اور سانسے شاہزادہ کے آکر جادو میدان مانگی ستا ہزار روپیہ فیعت لخت
 نے فرمایا کہ جادو خدا کے سرور کیلئے مگر حتی الامکان اسکو قتل کرنا کہ جو ان اچھا ہو اور خود بھی بچے رہنا کہ حربہ
 اسکا ہے بناہ ہو تھمٹن گرو نے عرض کی کہ اسے شہر پار میرا بھی ہے یہی قصہ ہو کہ اس سے کشتی میں فیصلہ ہو
 تو اچھا ہو۔ یہ کہکر باگ مرکب کی پیسوی اور سانسے قمر ماسپ کے تیار بعد کنگا کو سب بار قمر ماسپ
 نے نیزہ مارا تھمٹن گرو نے نیزہ کو قمر ماسپ کے نیزے پر گانچی طعنےں چبے کہین رد و بدل ہونے
 لگی گویا دو مار سیاہ زبانین نکالے ہوئے لڑ رہے تھے۔ جب سناں سے سناں لڑتی تھی
 شرار سے نکلتے تھے بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی آخر کام نہ نکلی نہ بت بہ نیچا پیسہ نہ سناہین بنائین
 نیزہ کی بیکار ہو گئیں ڈانڈین ہاتھوں سے بھینک دین قمر ماسپ نے دوڑ کر ساٹھو راہنا
 آراہے پر سے لیا اور پکارا کہ اے جوان یہ ضرب میری طمانجہ ملک الموت ۵ ہو اور یہ کہکر اور ساٹھو کو سر پر
 جرح دیکر تھمٹن گرو نے مارا تھمٹن گرو بھی رستہ وقت پر جیسے ہی دیکھ رہا تھا سر پر آتا ہو مرکب کو
 اشارہ کیا کہ گھوڑا چمک کر نہ برغل آگیا۔ تھمٹن گرو نے دو نیزہ ہاتھ لٹھا کر میل کو بکڑ لیا، وہ ٹھکانا
 کہ ساٹھو رچھیں تو قمر ماسپ اپنے دور میں عین مرکب برابر لڑ رہا تھا۔ ساٹھو نے چھوڑا اور سنبھل کر
 ٹھکانا مارا چاہا کہ ساٹھو چھڑا توں مگر تھمٹن گرو نے بھی ساٹھو ہاتھ سے چھوڑا۔ زور ہونے لگا
 مرکب سکڑنے کی تاب نہ لے کے بیٹھ بیٹھ گئے قمر ماسپ نے ساٹھو ہاتھ سے چھوڑ کر گریبان میں
 ہاتھ ڈال دیا تھمٹن گرو نے بھی ساٹھو کو بھینک دیا اور قمر ماسپ سے دست و گریبان ہو کر
 رو رہے ہوئے لگے۔ اتو دو وزن شکر وں کے سوار گھوڑے بڑا جادو حاکر قریب آگئے تماشا کشی ۶
 دیکھنے لگے دو وزن میل مست اور اثر در دمان تھے کہ لڑ رہے تھے اگر یہ گیا، قدم دو الیجا تھا
 تو وہ بھی اسقدر سپا کر دیتا تھا دیکھنے والے ہر جہاں اندازہ کرتے تھے مگر فرق نہ محسوس ہوتا تھا
 رہاں تاک کہ شام تک کشتی رہی اور مطلب نہ حاصل ہوا شام کو دونوں جانب سے روستہ آگئی
 اور دو کا سہ شیر آئے دونوں نے پیسے اور پیر پڑے لے دیے پیرین سارا دودھ سینہ بکڑ لیا
 تمام رات بھی وہی حالت رہی دوسرا دن ہوا۔ کہ تاک بیان فرما جائے کہ میں شبانہ روز کتنی
 جو تھے روز قمر ماسپ نے دونوں بانو تھمٹن گرو کے بکڑے اور ریل کر بیٹھا تھا کہ قضا سے کار
 و اتفاقات روڈ گار سے یا کوں تھمٹن گرو کا مویشی نہ میں جا کر بھینسا ہر چند دیا ہاں لکڑی اسی حکایت تم
 کروں ممکن نہوا آخر بانو تھمٹن گرو کا ٹوٹ یہ تھمٹن سر سے بانو تک تر ہو گیا اور ہر ہر
 لگا قمر ماسپ سمجھ گیا بس لیٹ پڑا اور جاہا کہ بندھ لیجا بانو دیکھا تھمٹن گرو نے یہ بھی اس حالت
 میں بھی نہیں چھوڑا تاہر بس کو کچھ پر قمر ماسپ کے ایسا ہوتا مارا کہ قمر ماسپ ہوش ہو گیا اور
 ادھر تھمٹن گرو لقب سے ہوش ہو گیا۔ سر داران اثر تک قمر ماسپ کو اٹھائے اور فیعت لخت
 اپنے سوار کو اٹھالائے طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے چھڑے اور اپنے اپنے دیار گاہ پر آئے
 تھمٹن گرو کو شفا خانے بھیجا اور قمر ماسپ کو بہر بھر کے بعد ہوش آیا۔ وایم خان بن لعل خان
 نے پوچھا کہ کیا حالت ہو قمر ماسپ نے کہا، چھابون صرف کو کچھ میں درد ہو، اگر حرکت گھوٹا نہ مار دیتا
 تو میں اسے بانہ لاتا۔ وایم خان نے کہا اے قمر ماسپ بانو اسکا جی ٹوٹ گیا ہے اسی وجہ سے
 اسنے عاجز آکر حرکت کی ورنہ ممکن نہ تھا اسلئے کہ تھمٹن گرو بانہ مار کر قمر ماسپ نے کہا کہ بھر طبل
 میرے نام بڑجو۔ وایم خان نے مع کیا اور کہا کہ تم اپنا صبح کرو جوت در دینھارا اور ہو جائیگا اسوقت

مقابلہ کرنا ابھی ہم موجود ہیں قرما سب نے نہ مانا اور اپنے نام پر قتل جناب بچا دیا یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت کو ہوئی کہ قرما سب نے پھر اپنے نام پر قتل جناب بچا دیا ہے۔ فرمایا کچھ پروا نہیں ہے۔ مایہ زگرست کہہ دو کہ چارے بیان بھی کوس حربی بیگ اسطوت بھی نقارہ رزمی بجا دو وزن لشکرون میں تیاری جناب ہونے لگی تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے۔ بعد تیاری میدان نقیب نقابت کر کے پہنچے ہی تھے کہ قرما سب نے پودا باگ کا لیا اور سامنے تخت ارثرنگ کے آکر پیادہ ہوا اور اجازت میدان مانگی۔ ارثرنگ نے ہاتھ پشت پر رکھا اور کہا کہ میں نے تجھ کو نظر کردہ کیا اب کوئی تیری پشت زمین کو نہ لگا سکیگا۔ جا اور ان خدا پرستوں کا کام انجام کر۔ قرما سب بہت فوش ہوا لیکن سختگان نے کہا کہ اب قرما سب پشت اپنی دھو ڈال۔ تیرے خداوند میں بوم کی خاصیت ہے اور یہ اثر انکا آبائی ہے۔ لہذا نے بھی جھکو نظر کردہ کیا وہ بہت جلد زیر ہو کر خدا پرستوں کا شریک ہو گیا اور پھر خداوند کا ناطقہ بند کر دیا۔ تیرا پر دادا جلماس بن عنقوب دیو پر فور بھی پہلے خوب خوب لڑا۔ یہاں تک کہ دومرتبہ صاحبقران اول کو زخمی کیا۔ شہر وہ بن حمزہ کو جان سے مارا لیکن جب خداوند نے نظر کردہ کیا تو زیر ہو کر حمزہ کا شریک ہو گیا اور پھر ایسا لڑا کہ خداوند کا ناطقہ بند کر دیا۔ ارثرنگ ان باتوں پر بہت خفا ہوا اور کہا کہ تو اعتقاد بندہ کے میری طرف سے ضعیف کر گیا۔ وہ مصالحت تھی خداوند کی کہ جلماس کو غور ہوا۔ غرور خداوند کو پسند نہ آیا اسے زہم کرا دیا۔ علاوہ اسکے جب انھوں نے دیکھا کہ لاکھوں بندوں کا خون ہو گا اور یہ ماننے والے نہیں ہیں تو خداوند نے خود رو بوشی اختیار کی اور ان بندگان سرکش کا مشانہ گوارا نہ فرمایا تو خداوند کی مصالحت کیا سمجھ سکتا ہے۔ سختگان نے کہا کہ خیر آج ہی معلوم ہو جائیگا اگر ایسی ہی الٹی مت خداوند کی ہو کرتی ہے تو یوں ہی سہی۔ قرما سب سلام کر کے پشت مرکب پر بیٹھ کر طرف میدان جنگ کے آبا اور بیکارا کے سے نقابدار اگر سردار مجھے گھونسا نہ مار دیتا تو میں اسکو باندھ لیجاتا مگر خیر اسنے اپنی جان بچائی اور تاج میدان میں نہ آیا۔ رفیع البخت نے کہا کہ اب قرما سب وہ شخص ہے زیر ہونے والا نہیں ہے اگر باتوں اسکا دھڑلہ جاتا تو معلوم ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ اسنے تیری گوکھ بگھوٹا مارا قرما سب نے کہا خیر جب وہ اچھا ہو گا اس سے اسوقت سمجھا جائیگا۔ اب کون ہے جو میرے مقابلہ کو آئیگا۔ یہ سنکر دیوانہ اسکے مقابلہ کو نکلا۔ ادل نیزہ بازی ہوئی کام نہ نکلا۔ آخر قرما سب نے سا طور مارا کہ دیوانہ زخمی ہوا۔ لوگ دیوانے کو ہٹا لینگے دوہر میں قرما سب کے ہاتھ سے خود دار رفیع البخت کے زخمی ہوئے آخر خود شاہزادہ نے قصد کیا۔ تمام علمہا سے زمر دین جلوہ گری پر آئے شاہزادہ نے مرکب کو بٹھایا اور شاہزادہ نور الدہر سے اجازت لیکر سامنے قرما سب کے آئے قرما سب نے کہا کہ اب نقابدار بہتر ہے کہ اطاعت خداوند ارثرنگ کی اختیار کر دور نہ بہت ذلیل ہونگے اب کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا اسلئے کہ میں نظر کردہ خداوند ہو چکا ہوں شاہزادہ رفیع البخت یہ سنکر بیٹھے اور فرمایا کہ اب قرما سب تو جلماس سے شخص کا بیروتا ہو کر ایسی عقلی کی باتیں کرتا ہے اسکے دادے سچے سے حمزہ صاحبقران کا کیا کر لیا ہمیشہ تقدیر بگھوٹا رہا مگر دال نہ گئی۔ یہ بھی اسی خیرنا شخص کا یوتا ہے تیرے دادا نے جطرح نقا کی اطاعت چھوڑ دی تھی تبھی کو بھی جاپیسے کہ اس شیطان کے بہکانے پر نہ آ اور معبود حقیقی کی پرستش کر قرما سب نے کہا کہ اب نقابدار میں زبان کو اپنی رو کو مجھے چاہا ہو سو کہو مگر خداوند کی شان میں کلمات سخت نہ کہو

میں حق پسند ہوں اگر تم مجھ کو زیر کر لو گے تو ظاہر ہو جائیگا کہ خداوند ارژنگ میں کچھ قدرت نہیں ہے
 میں تمہاری اطاعت اور تمہارے خدا کی پرستش اختیار کروں گا ورنہ تم میری اطاعت اور ارژنگ
 کی پرستش قبول کرنا۔ یہ فیصاحت نے کہا مجھے منظور ہے اگر تو مجھے زیر کر لے گا تو بیشک میں شہر
 اختیار کروں گا اور تیری اطاعت میں بھی مجھے کچھ غرور و انکار نہ ہو گا۔ یہ گفتگو سن کر سخنگان نے کہا کہ لیجئے
 قرما سب سے تو ہاتھ دھو بیٹھے وہ جاتے ہیں ارژنگ نے کہا کیا جھک رہا ہے اور قرما سب اور رفیع ابخت میں
 نیزہ بازی شروع ہوئی۔ کوئی بائیس طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ رفیع ابخت نے نیزہ ہاتھ سے قرما سب کے ہوائی کیا
 نیزہ تو مانند شیر شہاب کے بلند ہو کر زمین پر گر کر قرما سب نیزہ برآب خجالت میں غرق ہو گیا اور دوڑ کر ساقط
 ایسا اربابے پر سے اٹھایا اور سر پر جھج دیکر سر نقاب زرم پوش پر مارا نقابدار نے سرب کو مرکب سے مار کر ساقط
 کو پکڑ لیا۔ قرما سب نے سا طور چھوڑ کر گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔ رفیع ابخت بھی دست و گریبان ہوئے
 زور ہونے لگے مرکب لنگر دن کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے۔ قرما سب بھی گھوڑے سے کودا
 رفیع ابخت نے بھی زمین خالی کیا۔ کشتی ہونے لگی یا بج شہانہ روز کشتی رہی یا پخوان دن قریب
 ختم تھا کہ رفیع ابخت نے لنگر قرما سب کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور مشکین ہاتھ ہلکے
 لاہور تیز کام کے حوالے کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گئے اور ارژنگ اور جہرنگ
 نہایت پریشان اور بہت ہی اُداس پلٹ کر اپنی بارگاہ میں آئے۔ افسران لشکر نے لباس زرم پوش مارا
 بو شاک بزم پہنی اور حاضر دربار ہوئے۔ دربار میں سناٹا پڑا تھا مثل مشہور ہے افسردہ دل افسردہ
 کند ابھنے را۔ ارژنگ کی افسردگی سے سب افسردہ تھے اور تو اسیری قرما سب کا خیال اُدھر
 ملکہ شریا کے سبقت کی جدائی کا لال۔ طرہ امیر یہ کہ معلوم تھا کہ ملکہ نقابدار کے لشکر میں موجود ہی کسی
 تاؤج میں آکر اسے پھر حکم دیا کہ بجی طبل جنگ اب خداوند کو غصہ ہو کل اس نقابدار کو کسی ذلیل
 ندے کے ہاتھ سے زک دلو ایٹھے اسی وقت کو میں حربی نوازش میں آیا۔ ہر کارون نے شانزادہ
 رفیع ابخت کو اطلاع کی کہ لشکر حریف میں طبل جنگ بجا رہا ہے کچھ پروا نہیں کہ دو کہ ہمارے
 بیان بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بجی طبل جنگ۔ اسی وقت یہاں بھی طبل جنگ بجا۔ دونوں
 لشکروں میں تاربان جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو اہل اسلام
 نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور اسلحہ حرب تن پر آراستہ کر کے وعدہ گاہ مصافحہ میں آئے اور
 ارژنگ اور جہرنگ فوج فراوان ساتھ لیے ہوئے میدان میں آکر صف آما ہوئے بعد از استسک
 صفوں قتال و جدال جو وقت لقیب نقابت کر کے شکست تو لشکر کفار سے اسلم خان بن تو سج
 ارژنگ سے اجازت لیکر میدان میں آیا خوب سلع شوری کی نیزے کے ہاتھ لگانے لے کر میدان
 کا دکھایا جب عرق عرق ہو لیا تو اک مقام پر ٹھہر کر نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ
 نقابدار سہر پوش آگاہ ہو کہ میں وہ شخص ہوں جسے دلوائے تھا وہیں ملک باختر میں صاحبقرانی کی اور
 اولاد حمزہ اسکا کچھ ذکر سکی اور میرا جدا علی وہ شخص ہے کہ جو رستم اسٹان کہلاتا ہے تمام زمانہ اُسکے
 نور و جرات سے آگاہ ہے لیکن چونکہ اس رنج و جوان نے دین آفتاب پرستی کو ترک کر کے اسلام اختیار
 کیا اس بنا پر اُنکے فرزند ارجمند تو بیچ لے آئے انحراف کر کے مقابلے کیے اور وہ خدا پرستوں کے
 ہاتھ سے قتل ہوئے پس ہکو بھی کہ ہوئی کہ نام خدا پرستوں کا صفحہ پرستی سے شادین ملک و نسبتاً
 سبھا یا جاتا ہے کہ ملکہ کو ارژنگ بن زرم و ثانی کے پھر ذکر اور مذہب خدا پرستی کو ترک کر دو تو بہتر ہے ورنہ

سیرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے یہ سکر تا بڑا دہ رافع البخت نے آواز دی کہ دی اسلام نکو شرم نہیں
آئی کہ جن احیاء کے نام سے اظہار بزرگی کرتے ہو انھیں کے مذہب سے مخالفت بھی ظاہر کر رہے ہو
اولاد صاحبقران ہو کر دین صاحبقران سے منحرف اور اپنے عزیزوں کے خون کے پیاسے ہو گئے
تیسرا ہاتھ اٹھاتے شرم آئی ہو تمہارا قتل کرنا اپنے اعضا کا اپنے ہاتھ سے جدا کرنا ہو مگر تجھ پر ہون کہ تم
ایسا تنگ خاندان کوئی نہ ہوگا۔ میں بھی نکو ازراہ بنی سمجھتا ہوں کہ اطاعت سے اس کافر کے بازو ڈاگر
دوسرے خون عریزی ہو تو لڑنے کو میں منع نہیں کرتا مگر عاقبت اپنی کیوں خراب کرتے ہو کہ دنیا بھی
شکستہ اور عقبی بھی ہاتھ سے جائے۔ یہ سکر اسلام نے کہا کہ اسے رافع البخت اگر تمہارا خدا عادل
ہوتا تو میرے باپ و ادا قتل نہ ہوتے بس اس یہودہ گفتگو پر رافع البخت کو تاب نہ رہی وہ میں سے
مرکب کی باگ لی اور سامنے اسلام کے پہونچ کر پکارے کہ بس اب تم سے گفتگو بیکار ہو معلوم ہو گیا کہ
قلب تمہارا سیاہ ہو تم کسی طرح راہ پر نہ آؤ گے سبب اسکا وہی خرابی ہو جو تمہاری داری کی
طرف سے ظور میں آئی ہو نہ خلاف شریعت تمہاری بدائش ہوتی نہ تم کافر ہوتے بس یہ سنتے ہی
اسلم سے تاب ضبط نہوسکی اور نیزہ سنبہ بکینہ رافع البخت پر مارا۔ رافع البخت نے نیزہ کو اسلم
کے اپنے نیزے پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں نیزہ بازی ہونے لگی۔ بند بندہ غنے لگے اور کھانے لگے۔
گھوڑوں کی گشت سے جو گرد اڑی تو دونوں سوار چھپ گئے اس گرد و غبار میں نیزے اسلم
چمک رہے تھے جیسے ابر غلیظ میں کوندا لپکتا ہو دیر تک یہی حالت رہی اک مرتبہ اسی ابر میں سے
اک برق چمک کر بلند ہوئی اور زمین پر گری۔ گرد جو متوج ہوا سے بر طرف ہوئی تو دیکھا کہ ڈانڈا
اسلم کے ہاتھ میں ہو سنان نیزہ خاک پر چمک رہی ہو بس اسلم نے غیرت میں آکر ڈانڈا ہاتھ سے
پھینک دی اور تلوار کمر سے کھینچی رافع البخت پر وار کیا۔ رافع البخت نے سپر بلند کی تلوار
اسلم کی سپر کو کاٹ کر دو ٹکڑے خود میں در آئی تھی کہ رافع البخت نے داستا مارا۔ تلوار چھینا کر
نکل گئی سپر محفوظ رہا بس اسی غیظ و غضب میں رافع البخت نے بھی تلوار بازی اسلم نے سپر کو چہرہ کی
سناہ کیا تلوار نے سپر کو مانند قرص فیبر کے کاٹا خود کو دو کیا چاہتا تھا اسلم کہ داستانہ مار دن کہ رافع البخت
نے جھکا دیا تلوار تا جگر گاہ اتر گئی اسلم بھڑک کر زمین پر گر ا۔ مرنے ہی اسلم کے دیلم کی نگاہوں
میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی اور تلوار کھینچ کر رافع البخت پر آڑا اور برسنے لگا رافع البخت برابر وار
اسکے رو کرتے چلے جاتے ہیں کہ اک مرتبہ رافع البخت نے سپر کی اوچھڑ ماری۔ دیلم کے ہاتھ میں
جو ٹپائی مگر تلوار قبضہ سے نہ چھوٹی۔ دیلم نے پھر تلوار ماری رافع البخت نے کلائی پکڑ لی اور
دوسرا ہاتھ دراد کر کے بند مکر پکڑ لیا۔ زور کیا۔ کوئی بانٹ بھر قاش زمین سے دیلم کو بلند کیا ہوگا کہ
کھوڑا دیلم کا بھاگ نکلا۔ دیلم ہاتھ پر بلند ہوا بس اس نے غیرت میں آکر لنگر مارا مگر زنجیر کا بند
ٹوٹا۔ دیلم زمین پر گرا۔ ارژنگ سمجھا کہ دیلم مارا گیا۔ بس اس نے کل لشکر کو اشارہ کیا کہ لپٹا اس
نقادار کو جانے نہ پائے یہ سنتے ہی تمام فوج رافع البخت پر پڑی۔ ادھر سے شاہزادہ نور الدین
بھی کل لشکر کو بیکر آڑے تلوار چلنے لگی۔ دیلم نے اک سوار کو مار کر مرکب اسکا اپنے قبضہ میں کیا
اور مرکب پر سوار ہو کر اہل اسلام کو قتل کرتا ہوا رافع البخت کی طرف چلا۔ قضاے کار راستے میں
نور الدین سے سامنا ہو گیا۔ دیلم نے نور الدین پر تلوار ماری۔ نور الدین نے وار دیلم کا رو
کر کے کمر کا ہاتھ مارا کہ دیلم کے دو ٹکڑے ہوئے۔ یہ دیکھتے ہی ارژنگ نے جہنگ سے کہا

کہ اب رنگ لڑائی کا بیڑ حبس کسی جیل سے ملنا چاہیے ورنہ جان بچانان نقابداروں کے ہاتھ سے بہت دشواری۔ جہیز رنگ نے کہا جو آپ کی رائے اسلئے کہ آپ بڑے ہیں۔ سختگان سے کہ تقدیر گریز کو جسے پوچھا بیچے یوں بھاگے گا تو یہ نقابدار گید کے مار ڈالینگے فوج سے کہیں کہ تم جم کر مقابلہ کرو میں تقدیر فتح بنانے جاتا ہوں۔ یہ لوگ نقابداروں کو روکے بیٹھے۔ آپ حکم دیجئے کہ کشتیاں تیار ہوں اور بیٹھ کے کشتیوں پر طرف ملک باختر کے روانہ ہو جائیں۔ میں نے اک سوداگر کی رہائی سنا ہے کہ ساریق بن نقابدار سے خداوند کے چھوٹے بھائی نے خرچ کیا ہے اور سامان خداوندی فراہم کر رہے ہیں وہ آپ کے بچا ہیں آپ کی عزت کرینے دست شفقت پشت پر رکھینگے۔ یہ سکرار رنگ اور جہیز رنگ نے کہا کہ رائے اس شہیدان کی بہت صحیح ہے غرض کہ اسی وقت کشتیوں کی تیاری کا حکم ہو چکا گیا اور کشتیاں تیار ہونے لگیں۔ یہاں قبضوں کو بلا کر سختگان نے کہا کہ تمام فوج کو آگاہ کر دو کہ خداوند تمہارے ساتھ ہے۔ تقدیر فتح بنانے جاتے ہیں تم فوج جم کر مقابلہ کرو اور بزدل نہ ہو۔ یہ سکر نقیبان اپنے واپس آئے تمام لشکر کو آگاہ کیا۔ اہل لشکر تو جان لیا کہ مقابلہ کرنے والے اور ارژنگ و جہیز رنگ مع سختگان دیگر چند رفیقان خاص خاص کشتیوں پر سوار ہو کر راہ دریائے جانب باختر روانہ ہو گئے۔ یہاں رفیع البخت اور نورالدین میر نے لشکر کو پامال کرنا شروع کیا۔ جس پہلو ان سے سامنا ہوا وہ قتل ہوا جہیز و سرداران نامی تھے سب مارے گئے آخر لشکر کے قدم اکٹھے گئے بھاگنے کا قصد کیا مگر لشکر نورالدین میر و رفیع البخت نے چار جانب سے گھیر لیا تھا راہ گریز بھی مسدود تھی بس ہر طرف سے صدا سے الامان بلند ہوئی۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ ایمان لشکر ایمان ہے خوف جان ایمان قبول کیا رفیع البخت نے ہاتھ روکا اور حکم دیا کہ تلاش کرو ارژنگ اور جہیز رنگ کو کہ ایمان گئے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ سکار راہ دریائے فرار کر گئے۔ بس یہ لشکر نامزد قسطنطنیہ لشکر ارژنگ بخد مت شاہزادہ رفیع البخت حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اگر شہر یا عابدو قار پہلے تو ہم نے خوف جان سے ایمان دلا تھا مگر اب ہم بصدق دل مسلمان ہوئے ہیں ہمیں کل پرہیز ہے یہ لشکر شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ سب اسکا بیان کر دو کہ پہلے کیا کیوں کل پڑھا تھا اور اب بصدق دل ہے کیوں مسلمان ہوئے ہو انھوں نے عرض کی کہ ارژنگ و جہیز رنگ نے ہمیں ہوکا دیا کہ ہم تقدیر فتح بنانے جاتے ہیں تم مقابلہ کرو اس بہانے سے حرامزادے بھاگ گئے۔ یہ لشکر شاہزادہ رفیع البخت بہت ہنسے اور سب کو کل پڑھا کر مسلمان کیا اور بہت کچھ ان اسباب لکھا آیا۔ اب شاہزادہ اس جمعیت کثیر کو اپنے ساتھ بیکر طرف نہ طاق کے روانہ ہوتا ہے لیکن یہاں

چند کلمے داستان ارژنگ و جہیز رنگ کے بیان کیے جائیں

کہ بعد کئی روز کے کشتیاں اکی سائل پر پہنچیں۔ راہ دریائے ختم ہوئی۔ اب یہاں سے سوار ہو کر طرف باختر کے چلے تیسرے روز داخل باختر میں ہوا۔ خبر ساریق بن بقا کو ہوئی کہ بڑے خداوند کے پوتے خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھا کر آئے ہیں بس یہ لشکر ساریق کے دروہین و دانت کو برائے استقبال روانہ کیا۔ لوگ آئے اور ارژنگ و جہیز رنگ کو استقبال کر کے لینگے ان دونوں نے ساریق کو سجدہ کیا ساریق نے دونوں کے سر پر سینے سے لگا لگا کر

کہ تم نہ گھبراؤ میں بہت جلد خروج کرنے والا ہوں تم میرے ساتھ خروج کر کے خدا پرستوں سے خون
عزیزان کا بہ لالینا ابھی پورا سامان خداوندی فراہم نہیں ہوا ہے۔ یہ کہنے ان دونوں کو تو با شہر
تمام مقیم کیا اور اسی وقت چند حکماء صاحب سحر و اورو عیاروں اور پہلو النون کو روانہ کیے مضمون
یہ تھا کہ تم سب حاضر خدمت خداوند ہو بہت جلد خداوند خروج کرنے والے ہیں۔ ایسا نامہ چند عیار بچوں کو
بھیجا کہ یہ اپنے فن من طاق و شاق شہرہ آفاق ہیں انکی عیاروں کا حال بروقت مقابلہ عیاران
اسلام بیان کیا جائیگا اب انکو تو انتظار سحران و عیاران میں چھوڑا جاتا، اور یہاں سے

چند کلمے داستان سلطوت نشان شیریشہ صاحبقرانی یکہ تازہ عرصہ کشورستانی
صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک دوجان کے بیان کے
جائے ہیں۔ مخمس۔

جب درو مند لاغر مثل غبار اُٹھے	مجبور ہو کے بیٹھے بے اختیار اُٹھے
دو بوجھ لنگے کیونکر اک جسم زار اُٹھے	مرقصے بھی کسی کے یون بقرار اُٹھے
دو چار بار بیٹھے دو چار بار اُٹھے	
بھوکے رہو وون کی مثل غبار اُٹھے	جان آگئی دوبارہ بے اختیار اُٹھے
اک زلزلہ ہوا جب سب اکبار اُٹھے	افتادہ تیرے مرکز کو بے بار اُٹھے
لو کھینچی قیامت وہ بقرار اُٹھے	
یہ بلا جہد اور رکھ کر ناکردہ کار اُٹھے	لنگوا ٹھلے جس سے ابلنا بار اُٹھے
اک ظلم تازہ کر کے غفلات شعار اُٹھے	خربت سے یون ہماری کچھ سوگوار اُٹھے
ہمکو دیا کے زیر سنگ مزار اُٹھے	
ایسا غم نہ اہل کعبہ یا اہل دیر دیکھیں	تاثر سوز نہان اتنی تو خیر دیکھیں
اٹھارہ دوستی کی دشمن بھی سر دیکھیں	آنسو کسی کے نکلیں ایسے کہ غیر دیکھیں
اس طرح آج دو دشمن مزار اُٹھے	
بادش بخت برگزہمت نہ ہارتا تھا	کل تک جو کام بگڑا اُسکو سنوارتا تھا
سوچے کہ تم کہان ہی جو روز بھارتا تھا	کوچہ سے اُسکے دل تو ہلکوارتا تھا
انھار کے آج ہم بھی دل کو بھارتا تھا	
ہو خیر یا الہی سامان موت کے میں	ایذا نصیب الفت آفت میں گھر کے میں
پہلے تھا ایک بجے قاتل ہم ہوئے	سکان درد و دل میں باہم جھوڑے میں
اک بقرار بیٹھے اک بقرار اُٹھے	
ہمیش و نشاط دل کے سامان ہم جاہل	جتنی کمی رہی ہو کو نکر سے مشاہل
سکان میں جو ہو وہ شکی کہان سے ہم	میدان مسکد سے ہم کرتے ہیں۔ دھان
ارب کسی طرف سے ارب ہزار اُٹھے	
شیتہ سے کیا ہو نکس پری سا کر	گنبد میں کو تختی ہے آواز تند جا کر

ہوتی ہو قید علی اس آئینہ میں آکر	وہ برق قش ہو غائب جب اک جھلک دکھا کر
دل میں چمک نہ کیونکر پھر بار بار آئے	
پہلے تھی کوئی عادت اور جو نہ اب کیسی	ایسے غور میں وہ سنتا ہر کب کیسی
کوئی آئے خوشام کیوں بے سبب کیسی	کلی نہ کوئی حیرت محفل میں جب کیسی
یوں ہو گئے آخر امیدوار آئے	
میں دل سے کیا بتاؤں کس سخن کی باتیں	بخود ہوں یاد کر کے کسکے دہن کی باتیں
ہو سکتے نہیں ہر دین اس سخن کی باتیں	ایہ منفس میں میری دیوانے پن کی باتیں
کیوں ہو مختار ہو مجھے سکون کار آئے	
فرق میں میں سرپا در دوام کی صورت	دیہی ہو تو دیکھو مبارک کی صورت
ہستی وہ ہو ہماری جو ہر علم کی صورت	وہ ناتوان ہیں بیٹھے نقش قدم کی صورت
آئے تھے بھی تو مثل گرد و غبار آئے	
آف سے حال جانن حیرتی نظارہ سوزنا	دیکھا نہ کچھ بھی گو یا یوں دیکھی اک جملی
اب کھلی وہی ہر حالت کچھ دیر پہلے تھی	غفلت گئی نہ اپنی آیا نہ ہوش کچھ بھی
آنکھوں کے سامنے سے پردہ اڑ گئے	
ہو مقرر الفت ہر جہہ سنبھل رہتے	بیلو نکال لیتے الزام دے والے
آداب نرم قاتل پورے ہوتے ہیں	آج میں درد دل کے جھڑپ چاہے رکھے
اسے اختیار مجھے ہے اختیار آئے	
ہو چھوٹا اور دوست کیوں ہٹ کر آئے	بس میں وہاں کے تھا قایم من ہم تھے جگہ
مجبور ہو رہا تھا ایک ایک کے سب سے	آئے دیا نہ سرگز اس دل کے بیٹھے نے
محفل سے اسے چارم کے ہزار آئے	
<p>یہ گلستان جہد مجاہد آفتاب شجاعت میں اس مقام پر چھوٹی ہو کر صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بیچ ملکات نوجوان طلسم نہ طاق فتح کر کے جوئے میں غور استے میں سیف جادو سائب کہ شہنشاہ گوہر کلہ کو آٹھا لیگے تھے اور ان فیل سوار کے سپرد کر دیا تھا قرآن فیل سوار نے قلعہ قتل کیا تھا کہ رستم فیل سوار کام میں نکل ہوا۔ شاہزادہ نے لید کوڑ کر قرآن فیل سوار کو زبردست زلزلان اس کے ہمراہ لیا۔ پھر سیف جادو کو بولی آئے آراہ روکی۔ خواجہ خضران نے عیاری کے سیف جادو کو مارا اور شہنشاہ گوہر کلہ آکر صاحبقران سے ملے۔ صاحبقران کوچ کر کے سیابان گرد باد میں ہوئے اور برائے دریافت حال خواجہ خضران کو روانہ کیا۔ خضران شکل درویش مقبرہ درویش ریافت کش میں پہونچا اور نفن عیاری سب کو مرید کیا اور ملک رضیہ خانہ وزیرزادی سے کل کیفیت بیان کی دریافت ہوئی اور نقور ملک ماہ قلندری کی ہاتھ آں رضیہ تو انتظام عرس کر کے خبر دینے کی غرض سے ملک کی خدمت میں گئی اور خواجہ خضران اس ہالے سے چلے گئے کہ میں اک ضرورت سے جاتا ہوں مگر تم ہمیں موجود بھیج لو کہ تو انکو فقیر بالماں سمجھے ہیں جو سے تھے انتظار میں بیٹھے رہے اور خواجہ خضران نقور ماہ قلندری پہلے ہوئے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے۔ امیر اتھا خضران میں سخت پریشان اور دل میں پشیمان تھے کہ میں نے ناقص خضران</p>	

برائے دریافت حال روانہ کیا مقام خطرناک پر نہیں معلوم اس یا صادق پر کیا گزری اسی تردد میں تھے کہ خواجہ خضران نمودار ہوئے۔ صاحبقران کو سلام کیا۔ امیر نے فرمایا کہ خواجہ کیا خبر لائے خضران نے جواب دیا کہ ایسی خبر لایا ہوں جس سے زیادہ خوشی کی خبر ہو نہیں سکتی۔ صاحبقران نے فرمایا کہ بیان کرو بڑی خوشخبری تو یہ ہے کہ تم زندہ و سالم پلٹے خضران نے عرض کی کہ غلام آیکا ایسا موم کلرتا ہوا نہیں ہے کہ جسکا جی چاہے کھالے۔ یہ کہہ کر تصویر ماہ قلندری کی پیش کی صاحبقران نے تصویر دیکھ کر فرمایا کہ او ظالم ارے یہ کون ہے اور تصویر اسکی کیونکر تیرے ہاتھ آئی۔ خضران نے کہا کہ یا صاحبقران یہ اک معور کا کمال ہے۔ اُسے تصویر خیالی کہنچی ہے در نہ یہ اوصاف کسی انسان میں کہاں کہ ہم صفت موصوف ہو۔ صاحبقران نے فرمایا کہ ارے یہ تو نہ کہ میرے سر کی قسم سچ بتا۔ خضران نے عرض کی کہ یا صاحبقران یہ تصویر ملکہ ماہ قلندری کی ہے جو اس مقام کی بادشاہ ہے۔ یہ دختر ہے درویش ریاضت کش کی۔ بلاکشان جادو اسیر عاشق ہے اُسی کے لیے اُسے یہ درخیز گرد باد بنا ہوا ہے اور شرط اسکی یہ ہے کہ جو نقاد یا ر خاکی یوش کو زیر کرے وہ ملکہ کا شوہر ہے بہت سے عاشق ملکہ کے خاکی پوشش کے لہجہ سے اُسے گئے بلکہ سال بھر کے بعد اپنے باپ کا عرس کرتی ہے اور اس عرس میں لباس عروسی پہن کر شریک ہوتی ہے آخر میں حزار عاشقان پر جا کر فاتحہ پڑھ چڑھ کر روتی ہے۔ مجھے اور اسکی وزیر زادی رضیہ خاتون سے ملاقات ہوئی تھی اُسے یہ سب کیفیت بیان کی اور اُسکو بھی ملکہ کی جوانی کا بھی رنج ہے اور کیون ہو وہ تو ملکہ کی لکھواری ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ ایسی حسینہ و جمیلہ کے حسن کی بربادی کا کسکو رنج ہوگا بلکہ اسی رنج میں رضیہ خاتون نے بھی اپنی شادی منظور کی۔ اسے بدلیع الملک رضیہ بھی کیا غضب کی عورت ہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خضران مجھے کسی طرح ماہ قلندری کو دکھا دے۔ خضران نے کہا کہ مشکل ہے وہاں کوئی جا نہیں سکتا۔ گرد مغبرہ کے حصار گرد و غبار ہے میں تو باد مہری باندھ کر اُس گرد کو بچا کر چلا گیا تھو کیونکر لجاؤں گا۔ صاحبقران نے فرمایا کہ جس طرح ممکن ہو مجھے لیجیے۔ خضران نے کہا کہ یہ میرے امکان میں ہے کہ کہو تو زبیل میں ڈال لوں۔ فرمایا استغفر اللہ اسے خضران کیا تنہا نہ سنا ہوگا کہ جب صاحبقران اول عفا میں بر کھینچے گئے ہیں تو عمر کئی بار صاحبقران تک ہو چکا اور کہا کہ زبیل میں ڈال کر نکال لیجیوں۔ صاحبقران نے منظور کیا اور اپنی کشتی لے گئے۔ آخر جب دقت رہائی آتا جی جھوٹے مگر یہ ایسی ذلت کی رہائی تھی جس سے قید کی سختی کو بہتر جانا۔ اب میں بھی تو اُسی عمدہ صاحبقرانی پر فائز ہوں پھر کس طرح گوارا کروں باد صغیر قید بھی نہیں ہوں ایک عورت کے شوق میں اور اس طرح جاؤں۔ یہ نہیں ہو سکتا کوئی اور تدبیر تباؤ۔ خضران نے عرض کی کہ تدبیر تو اور بھی ہے لیکن اس میں روپیہ کا بہت صرف ہے جسے دیا نہ جائیگا۔ فرمایا میں دوں گا۔ خضران نے کہا کہو تو اک تخت کرایہ کا منگاؤں اس میں یہ صفت ہے کہ روغن اُس تخت کو اٹھا کر لیجیاتی ہیں۔ دیکھنے میں وہ تخت خود بخود بلند ہوتا ہے کہو تو منگاؤں۔ فرمایا کہ جی ضرور منگاؤں۔ اُس وقت خواجہ خضران نے تخت زبیل سے نکالا اور اس میں طائوس نصب کیے کہ جیوت تخت اُٹھے تو معلوم ہو کہ طائوس اُٹھے لیے جلتے ہیں۔ بعد اُس کے تخت پر منڈھی حضرت داؤد کی کند آصفائے با صفا سے باندھ کر اُسکو آراستہ کیا۔ آرائش منڈھی کی قابل دید تھی۔ چار جانب حمال موتیوں کی نصب تھی جسے اندر منڈھی سے آویزان تھے جو ہر پیش بہا ستون میں نصب تھا۔ صاحبقران یہ سامان دیکھ کر خایت فوش ہوئے۔

فرمایا کہ خواجہ یہ تو طوب چیز تھے نکالی خضران نے کہا کہ یہ چیز کیا ہو روپیہ عجب چیز ہے جسکی بدولت سے
ایسی چیزیں ہاتھ آتی ہیں کرایہ بھی تو اسکا ایک ہزار روپیہ ہے۔ صاحب خضران نے فرمایا کہ بھئی یہ کیسا مال ہے
ہر ایک ہزار روپیہ روزانہ کے حساب سے لیتا ہے۔ خضران نے کہا کہ حضرت داد کا یہ مال ہے میں بچارہ
تو آٹھویں حصے کا مالک ہوں سب رقم تو صاحب مال کو چلی جائیگی۔ زبیل اپنا کرایہ آپہنم کر جاتی ہے
جال الیاس کا کرایہ دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ صاحب خضران نے انکشت بدندان ہو کر منہ فرمایا کہ
اسے مرد عزیز بزرگوں پر کیوں شمت رکھتا ہے۔ خضران نے کہا کہ میرا مال ہوتا تو میں اسے صرف
نکرتا تم کیا جانو دادا صاحب کو بھی لوگ یہی خیال کیے ہوئے تھے کہ بڑے مال مالدار قارون وقت
میں اسی طرح کے خیالات والد ماجد کے متعلق رہے اب مجھ کو سب سے زیادہ مال والا تصور
کرتے ہیں کہ میں آدمیوں کی جمع کی ہوئی دولت اسکے پاس ہے اگر وہ دولت میری دولت ہوتی تو اسے
صرت میں نہ لاتا خلیف کیوں اٹھاتا۔ غرض کہ جب سب سامان تیار ہو گیا تو خضران نے کہا کہ سلیم
تشریف لیجیے۔ مگر ساتھ جاہ و چشم کے چلنا ناممکن ہے۔ چلنا ہوگا تو تنہا اور فقیری بھیس میں۔
بدیع الملک ایسے مشتاق ہو رہے تھے کہ منظور کیا۔ مگر فرمایا کہ تم میرے بلکے نوکے یا مجھے بناؤ گے
خضران نے کہا کہ میری مجال ہے کہ آپ کو بالکا بناؤں مگر مرشد بھی کہیں بنا سکتا اسلئے کہ آپ رموز
فقیری سے پورے طور پر آگاہ نہیں ہیں ہاں یہ تدبیر اچھی ہے کہ میں یہ کہوں کہ یہ میرے مرشد زادے
ہیں جنکا میں مرید ہوں یہ اُنکے فرزند ہیں۔ یہ سنکر بدیع الملک کچھ شرمائے تھے کہ خضران نے
فقیری نورالدین ہر کی تصویر نکال کر پیش کی اور کہا کہ اس میں شرمنا بیکار ہے یہ کو تمھاری خاندانی بات ہے
پہلے تمھارے دادا ملک باختر میں فقیر بنے اور رفتہ رفتہ ملک گو ہر ملک سے ملنے کی صورت نکلی بعد
اُنکے تمھارے والد شاہزادہ نورالدین ہر ملک جو اہریری کے عشق میں فقیر بن کر پہنچے اور جو اہریری
کا علاج کیا۔ بعد اُسکے حال کھلا اور عقد ہوا۔ ایسا کچھ سمجھا یا سمجھا یا کہ بدیع الملک خضران کے کہنے
میں آگئے اور فرمایا کہ جسطرح چاہو لیجیو۔ خضران نے کچھ مونی جلائے اور راکھ اُنکی چہرہ پر مل دی
اور ماسے گلے میں ڈال دیے۔ شجرنی کرتا پہنایا نیلی تھمت بندھوائی گیسو بٹ کے ادھر ادھر چھوڑ دیا
ہیئت بدلنے کی ضرورت نہ تھی اسلئے کہ انکا کوئی پہچاننے والا تو دہان تھا ہی نہیں۔ اب شاہزادہ
بدیع الملک سب سے رخصت ہوئے اور حکم دیا کہ میری دلیبی کے رہانے تک لشکر اسی مقام
قیام پذیر رہے اور آکر تخت پر منگن ہوئے۔ خضران بھی برابر آکر کے بیٹھا۔ تخت کو اشارہ کیا
کہ مجھ پروردگار ہمیں مقبرہ درویش ریاضت کش پر لیجیو۔ نورادہ تخت اُڑ کر بلند ہوا اور صاحب
مقبرہ درویش ریاضت کش رواد ہوا۔ دہان بالکے منظر تھے کہ شاد صاحب نہیں معلوم کہاں
گئے ہیں جو ابھی تک درویش نہیں آئے۔ افسوس ایسا صاحب کمال درویش آکر چلا گیا مجھے اُسکے
ساتھ گستاخی و بے ادبی کی کچھ اسکی قدر نہ کی۔ یہ اسی شیمانی میں بیٹھے تھے کہ دیکھا جانب
آسمان سے ک تخت اُڑتا ہوا چلا آتا ہوا بالاسے تخت اک نمگیرہ زر رفتی کھنچا ہوا ہے گرد بڑے
بڑے موتیوں کی جھالرتک رہی ہے چاروں جو میں جو اہر نگار میں پارٹاؤس زرین بال
تخت کو اٹھائے ہوئے ہیں اور دودرویش اندر اُس نمگیرہ کے بیٹھے ہوئے ہیں۔ جو تخت
تخت نیچا ہوا تو اُن لوگوں نے خضران کو پہچانا کہ یہ تو وہی درویش معلوم ہوئے ہیں مگر
نہیں معلوم کہ یہ دوسرے درویش کون ہیں جنکو اپنے ساتھ لائے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اک افتاب

جلوہ گری اتنے میں تخت بنجا ہو کر زمین پر اتر اور شاہ صاحب نے قدم منہ ہی سے ٹپکے لوگوں نے
 دروازہ پر قدم سے خضران نے بیٹھ ٹھونکی اور عادی۔ ان لوگوں نے بوجھا کہ آپ کہاں تشریف
 لے گئے تھے اور کون بزرگ آپ سے ساتھ تشریف لائے ہیں خضران نے کہا کہ یہ میرے مرشد زاد
 ہیں مہتاب شاہ انکا نام ہے میں انہیں گے بٹنے کو گیا ہوا تھا صورت بدیع الملک کی دیکھ کر
 لوگ وہ کہنے لگے کہ ایسے حسین فقیر بھی ہوتے ہیں غرض کہ خواجہ خضران نے اک مقام پر پہنچ کر
 کر کے قیام کیا اور دونوں فقیر آسن جا کر بیٹھے۔ تھان۔ کے وقت خضران بدیع الملک کو فقروں کی
 اصطلاحیں تعلیم کرتا رہتا تھا اور بعض بعض وقت باہر میں کرتا بھی تھا تو جہاں بدیع الملک بھولتے تھے
 خضران کہتا تھا کہ اس وقت میں ذرا بھی رعایت نہ کرے گا ایسے کہ تمہارا استاد ہوں اگر اسی طرح ہر کو
 تو سارا بھید کھل جائیگا بنا کھیل بگڑ جائیگا۔ بدیع الملک اسکی صورت دیکھ کر رہ جاتے تھے۔ بقصد
 اب وہ دن آیا کہ سامان عرس وہ دست ہوا اور سواری ماہ قلندر کی نہایت جاہ و چشم کے ساتھ
 آکر پہنچ کر بارگاہ ملک کی برپا ہوئی۔ ملک رضیہ خاتون وزیر زادہ ہی منتظم تھی۔ اسکی خوش انتظامی پر
 بدیع الملک نے آفرین کی اور صورت ماہ قلندر کی دیکھ کر تو محو ہو گئے اور یہ زبان پر آیا کہ
 شکلیں ہیں رنگ رنگ کی کپڑے ہمارے کے۔ انسان بھول ہیں جس روز گارے کے +
 واقع میں کہ ایک کی صورت دوسرے سے نہیں ملتی اور پھر اعضا وہی ہیں انہیں اعضا کی ترکیب
 میں کیا کیا حسن اور کیا کیا فوہ بیان دیکھنے میں آتی ہیں ہزار ہا حسین لطر سے کورے مگر ایسی حسین
 عورت بھی نہیں دیکھی۔ بدیع الملک بہر تن محو تھے اور خضران رضیہ خاتون کی طرف غور سے
 دیکھ رہا تھا اور مرا جاتا تھا کہ اگر یہ میرے ہاتھ آ جائے تو لطف زندگی حاصل ہو۔ الغرض جب سواری
 ملک کی اتر چلی تو ملک نے رضیہ خاتون سے کہا کہ تم نے جس فقیر کی مجھے تعریف کی تھی کہ وہ بڑا صاحب کمال
 ہے دریافت تو کرو کہ وہ ہے یا کہ نہیں جلا گیا۔ رضیہ خاتون نے لوگوں سے بوجھا۔ انہوں نے بیان کیا
 کہ بعد آپ کے تشریف لیجانے کے شاہ صاحب بھی کہیں چلے گئے تھے مگر آپ کے آنے سے پہلے
 آ بھی گئے ہیں اور ابلی اک اور فقیر کو اپنے ہمراہ لائے ہیں کہ نہ ایسا فقیر دیکھا نہ سنا۔ مہتاب شاہ
 نام اسم با منسلی ہے حقیقت یہ ہے کہ جانب میں دھبا ہے اور اس میں دھبا نہیں ہے۔ یہ سن کر رضیہ خاتون
 کو اور اشتیاق ہوا ملک سے جا کر عرض کہ ملک بھی مشتاق ہوئی اور فرمایا کہ میں خود جلو نکلی کہ میرے
 باب کا حکم تھا کہ درویش کی ہمیشہ تعلیم کرنا بھی خیم حقاہ سے انکو نہ دیکھنا اسلئے کہ گو تم اس وقت
 مالک تخت و تاج ہو مگر تم بھی اک فقیر کی دختر ہو اور اسی فقیری کی بدولت یہ تاج و تخت ہاتھ آیا غرض کہ
 خواصوں کو ساتھ لیا اور رضیہ خاتون کا ہاتھ بکڑے ہوئے خضران کے منہ ہی کا رہا۔ سہ لیا
 یہ دیکھ کر خضران نے بدیع الملک سے کہا کہ لے ہو شیار ہو جائیے ملک آتی ہے۔ بدیع الملک نے
 یہ سنتے ہی بسبب خوشی کے گھبرا گئے اور خضران نے زبیل میں ہاتھ ڈال ڈال کر کھلا رتلیان کاٹیں
 کہ ہاتھوں میں اُنکے گلہ سٹے اور نیکیان طلائی جو ہر نگار خیم کوئی مورچہ چیل نیلے ہوئے تھی اور آگے
 منہ ہی کے فرش نہایت پر تکلف بچھا کر کرسیاں جو ہر نگار بچھا دین۔ ایک کرسی پر آپ جلوہ گر
 ہوئے ایک پر بدیع الملک رونق افروز ہوئے اور چند کرسیاں خالی چھوڑ دین جنہیں ایک کرسی
 نہایت پر تکلف ملک کے واسطے ایک اس سے کم درجہ کی رضیہ خاتون کے لیے اور باقی معمولی درجہ کی
 مگر پر تکلف وہ بھی اور سہیلیوں کے لیے۔ اتنے میں ملک مع رضیہ خاتون آکر بیٹھی۔ شاہ صاحب سے

یاد اللہ ہوئی۔ ماہ قلندر کی نظر جو حساب شاہ پر پڑی جو جمال ہو گئی اور حساب شاہ بھی بہت تن محو ہو گئے۔ رضیہ خاتون نے اسرار شاہ یعنی خضران سے کہا کہ کچھ اوصاف ان شاہ صاحب کے بھی بیان کیجئے۔ خضران نے کہا کہ یہ میرے مرشد کے بیٹے ہیں تمہارے چائے کے بعد میں انہیں کے لینے کو چلائی تھا تمکو اپنی ملکہ کے حسن پر بہت کھنڈ تھا اور یہ جان تھا کہ وہ فی میں عورتوں میں ایسی حسین عورتیں کم پیدا ہوئی ہونگی مجھے بھی اپنے مرشد زادے پرناز ہو کر مردوں میں ایسے حسین کم ہوتے ہوئے۔ رضیہ خاتون نے کہا بیشک قول آپ کا سچا ہے بعد اُسکے چکے سے ماہ قلندر کی کان میں کہا کہ اسے ملکہ جکے باپ کا بالکا ایسا صاحب جمال ہو وہ کیا کاٹل ہو گا۔ ذرا فقیر سے لگاؤٹ کی باتیں کر د شاید مطلب تمہارا حاصل ہو جائے اور نقابدار خاکی ہو کر کوئی بلاناظر ہو۔ یہ جوانی تمہاری مفت برباد ہوئی جاتی ہے۔ ملکہ ماہ قلندر نے کہا کہ تو کچھ خجیر چھاڑ کر موقع ہو گا تو میں بھی بول اٹھوں گی دل میں تو ماہ قلندر کی شیفہ جمال ہو ہی چکی تھی اب اور بھی سیما بے رآتش کی کیفیت ہو گئی۔ رضیہ خاتون نے حساب شاہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ آجکا سن تو ابھی جوگ رہا ہے کاتھ تھا یہ کیسے آپ نے دنیا کو ترک کیا دیکھیے ہماری ملکہ بھی درویش کی دختر نیک اختر ہیں مگر انھوں نے تو دل سے دنیا کو ترک نہیں کیا ہے۔ جب وقت ترک آئیگا تو ترک کر سکی۔ لیکن انکی قسمت نے انکو لذت دنیا سے محروم کر رکھا ہے کہ شادی کر سکتی ہیں نہ کسی سے مل جل سکتی ہیں کہنے کو ملکہ ہیں مگر مثل قیدیوں کے اس مقام پر ہیں۔ بلاکشان حادواک ساحر ہو کہ اُسے نقابدار خاکی پوش کو اسی کام پر معین کیا ہے کہ جو شخص ملکہ کا خواستگار ہو کر آئے اُسکو نقابدار قتل کرے۔ سیکردون شاہ و شہر یار پر وانه شمع جمال ہو کر آئے اور آتش غم سے جل کر کباب ہوئے۔ عرس کے آخری روز بہ حقیقت آپ پر اچھی طرح کھل جائیگی۔ جو وقت ملکہ لباس عروسی پہن کر مزار عاشقان پر جائیگی اُس وقت یہ برباد ہوتا ہے کہ نقابدار خاکی ہو کر اسطرح میلے کو برہم کرتا ہے کہ ملکہ جی بھر کے رونے بھی نہیں پاتی۔ اگر ہوسکے تو یہ بھی کار لو اب ہر کسی طرح اُس نقابدار کے ظلم سے ملکہ کو بچائیے اور جکے ساتھ مناسب جائیگا انکا عقد کر دیجئے کہ اُنکا شباب خاک میں مل رہا ہے۔ اور بہتر تو یہ ہے کہ ابھی آپ بھی دک دنیا کیجئے جب وقت پیری آئیگا تو دیکھا جائیگا۔ یہ سن کر شاہ صاحب مسکرائے اور فرمایا کہ میں تو تارک دنیا ہو چکا ہوں اگر دنیا دار ہوتا تو ملکہ سے بڑھ کر کون عورت ہوگی۔ خوش نصیب اُسکے جکے ایسی بی بی نے رہا نقابدار خاکی پوش کا انتظام خدا اس پر رحمت کو غارت کر گیا مثل مشہور ہے کہ ہر فرعون راتوں سے اس ظلم کا بدلہ سکوت جلد لیا جائیگا۔ ظالم کا زمانہ بہت کم رہتا ہے۔ یہ باتیں سن کر ماہ قلندر نے سے ضبط نہ ہو سکا بلکہ حولی کہ آپ کے باپ بھی تو فقیر تھے آخر پھر آپ کیونکر پیدا ہوئے اگر وہ جوانی ہی میں تارک دنیا ہوتے تو اب کیونکر پیدا ہوتے ترک دنیا سے یہ مطلب نہیں ہے کہ قطع نسل ہی کر دے یہ سن کر بدیع الملک سے کوئی جواب نہ بنا۔ گردن جھکالی اور خضران مسکرایا کہ کیون مرشد زادے جواب کیون نہیں دیتے۔ رضیہ خاتون ایک ہی جھجھکی ہوئی کہ انکا موشی نیم رضا معلوم ہوتا ہے کہ راضی ہیں جو جب ہو رہے اسرار شاہ نے بھی کہا کہ مضائقہ کیا ہے تمہاری مرشد زادی ہمارا مرشد زادہ۔ اب بدیع الملک نے چکے سے خضران سے اشارہ کیا کہ سامان دعوت سہا کر دے خضران نے اسی وقت اٹھ کر اک گوشہ میں جا کر زبیل سے چند کبیران پر جمال کو لگا لگا۔ انھوں نے جلد جلد

قنائین لگا کر آن واحد من اک کمرہ کی شکل بنادی اور وہاں دسترخوان بچھا کر تمام زمانے کی نعمتیں جن دین۔ ہر ہر ملک کے باورچوون کے ہاتھ کے نصیب کھانے لگائے گئے جب دسترخوان چنا جا چکا تو آکر بدیع الملک سے اشارہ کیا کہ مرشد رادے خاصہ تیار ہو۔ بدیع الملک نے ملک کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ آج ہماری دعوت قبول کرو ملک نے شرمناک گردن تھکالی اور کہا کہ یہ منصب تو میرا تھا کہ میں دعوت کرتی ایسے کہ آپ میرے جہان تھے نہ کہ اٹلی میں دعوت کھاؤں مگر کیا کروں کہ رد دوست مناسب نہیں اور آپ کے رنجیدہ ہونے کا بھی خیال ہو۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سب اگر دسترخوان پر بیٹھے۔ دیکھا تو عجب عجب قسم کے کھانے چنے ہوئے ہیں کہ کبھی نہ دیکھے نہ سنے نہ کھائے۔ سب نے لکڑی کھانا کھایا اور بہت تعریف کی کہ بکانے والے دکھائی نہیں دیتے اور کھانے اتنے قسم کے گرم گرم موجود ہو گئے۔ واقع میں یہ فقیر بڑے صاحب کشف و کرامات ہیں جتنی دیر میں یہاں سب نے کھانا کھایا اتنی دیر میں بارگاہ تیار ہو گئی کھانے کے کمرہ سے جو سب باہر نکلے تو دیکھا کہ بارگاہ آراستہ ہر قوال اور گائین موجود ہیں کوئی مسر کا قوال ہر کوئی عدن کا کوئی فار کا کوئی ہندوستان کا۔ غرض کہ ہر مقام کے گھمستے ہوئے موجود تھے ملک کے ہوش اڑ گئے کہ یہ سب کہاں سے آگئے اور اتنی جلد یہ بارگاہ عدن سے آگئے برپا ہو گئی۔ تویاب شاہ نے ملک سے کہا کہ آج کا جشن ہمارے شہر میں کی خوشی میں دسترس میں جس کی لازم ہے۔ ملک نے اس پر چشم منظور کیا حساب شاہ نے ملک ماہ قاتلیری در ضیہ خاتون و اسرار شاہ اگر من پر بیٹھے۔ قوالوں کو یکے بعد دیگرے حکم ملا۔ آغوش سے گناہ شروع کیا اور سارے ہوشی فحشہ خاتون نے جیکے سے ملک کے کان میں کہا کہ یہ خبریں جو نقاد بار خاکی پوشش کو ہو چنگلی تو نہیں معلوم کیا قیامت برپا کرے گا۔ ماہ قلندر می نے کہا اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہے کہ قتل کر ڈالے گا تو اس کے طبعی کی زندگی سے مرنا بہتر نہ میں ہو گئی نہ یہ خدگان خدا قتل ہوئے۔ ملک ماہ قاتلیری اور ضیہ خاتون میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اک قوال نے یہ غزل عبرت آئین شروع کی۔ غزل آرام گئے تھے ساتھی کیا کیا۔ جب وقت بڑا تھا کوئی نہیں +

سب دوست ہیں اے مطلب کے دنیا میں کیسا کوئی نہیں
 گلشت میں دامن منہ یہ دلو۔ ترس سے حیا کیا ہر استگوا
 اس آنکھ سے بردا کرتے ہو جس آنکھ میں پردا کوئی نہیں
 ہر بعض اس سے نہ غناد اس سے محذوب کی بڑھن قول ہے
 جو منہ میں آیا کہہ بیٹھے اور دل میں اراد کوئی حسین
 ہر ایک غاشش کو دیکھا جھپکی جو پاک کچھ بھی تو نہ تھا
 دنیا ہر حجاب مجھ قناد اس دم کا مجھ دسا کوئی نہیں
 جو باغ تھا کل پھولوں سے بھرا آنکھیلیوں سے چلتی تھی صبا
 اب شہل گل کا نوکر تو کیا خال آٹاں ہر اس جا کوئی نہیں
 آئینہ دسا غریب ایم حیرت میں ہر دل آنکھ میں برنم +
 باد آئے میں اسکندر و جسم۔ اب جو قاشا کوئی نہیں
 جب بند ہو میں آنکھیں تو کھلا۔ دور و نہ کا تھا سارا جھکڑا

تخت اسکا اب ہر تاج امکا۔ اسکت رو دارا کوئی نہیں
جوانے مکالان واسے تھے سب خاک کے نیچے خاک کے تھے

رہنے تھے جہان ہر دم جلسے۔ اب دیکھو تو اسجا کوئی نہیں
کل جگہ اندھیرے سے تھا مذر رہتا تھا چراغان بیش نظر

اک شمع جلا دے تربت پر خستہ داغ اب اتنا کوئی نہیں
بیٹھے ہیں کہاں اہل سند آواز وہ کچھ اعجاب یہ بد +

یا بزم طرب یا کج محبہ بادہ جمع یا کوئی نہیں ++
نتال جہان معشوق جو کھے سولے ہیں بڑے مرقہ لکے

ایام مرنے والے لاکھوں تھے بارونے والا کوئی نہیں
اسے آرزو اسکا تخت نہ کر گوشت کا من ہر ناز کرتا

اس کام میں کیوں کی غم بسر جسکا کہ نتیجہ کوئی نہیں
یہ اشعار عبرت آثار سنکر اہل محفل پر وہ حالت طاری ہوئی کہ چھین مارا کر دوسلے لکھویر

بے ثباتی دنیا کی آنکھوں کے نیچے پھر گئی۔ ادھر تو شاہزادہ بدیع الملک فقیری لباس میں
میٹھے ہوئے روئے تھے اسوقت وہ لوگ یاد آ رہے تھے جو آنکھوں کے سامنے چلتے پھرتے

غائب ہو گئے تھے۔ ادھر لگہ ماہ قلندری کے بھول سے رخساروں پر جو اشک حسرت بہہ کر
آئے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گلاب پر شبنم آب پاخی کر رہی ہو بے اختیار یہ شعر ریاں پڑا رہے

بھول تو درودن بہار جالغزاد کھلا گئے۔ **ا** حسرت اُن غیون چہ ہر جو بے کھلے کھلا گئے
اسے ہم بھی ایسی جوان کو کیا یاد کرینگے جیسے بچپنا ویسی جوانی۔ اسی طرح بوڑھے ہو جائینگے

نہ سادون سوکے نہ بھادون ہرے بلکہ بچپنا تو ایسی نامراد جوانی سے ہزار درجہ اچھا کہ کسی بات
کی تمیز ہی نہیں ہوتی ہر اب تو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ غرض کہ جب حالت طاری ہوئی کہ بزم نشاط بزم

عنسم ہو گئی اسی حالت میں صبح ہو گئی رنگ محفل دگرگون ہوا۔ اس صحبت کی برہمی نے ایسا اثر کیا
کہ بزم انجسم میں بھی اتنی ہی ہوئی بھٹل ماہ گل ہوئی۔ ملکہ ماہ قلندری بدیع الملک سے رخصت

ہوئی اور شاہزادہ کو عرس کی دعوت دی۔ بدیع الملک نے قبول کیا اسی دن کی شام سے
عرس تھا۔ مقبرہ کی آرائش بیان سے باہر ہے۔ چراغان کا لطیف چراغان فلک پر چمکے نہ

تھا۔ سامنے قبر کے اک نمبرہ زرتار جو میں جسکی جواہر نگار کھنیا ہوا تھا نیچے مسند پر نکلتے بھی تھی
پہلے ملکہ ماہ قلندری اگر مسند پر جلوہ گر ہوئی بعد اسکے اور اسراہر و سارا گرجے ہوئے لگے۔ ملکہ

رفیقہ خاتون معروف انتظام تھی قوال عاجزا حردن میں آ کر سے ہوئے تھے۔ آج کی شب
جن لوگوں کو حکم ملا تھا وہ حاضر ہوئے تھے۔ اپنے اپنے ساریلے ہوئے مستعد بیٹھ کر

جب وقت نماز مغرب کا گزر چکا تو گانا شروع ہوا۔ قریب دس بجے کے شاہزادہ بدیع الملک
مہتاب شاہ بنے ہوئے مع خواجہ خضر ان شریف لائے بعد نماز خیر خواہی بزرگ صحبت ہوئے

اور وقت مناسب ہر ملکہ سے رخصت ہو کر اپنے اپنے قیام پر تشریف لے آئے۔ قیمن روزنامہ
برا بر صحبت غنار ہی خوب خوب قوال گائے روز آخر چھانڈنے اور بیٹھائی تقسیم ہوئی۔
بدیع الملک کا حصہ نہایت تکلف کے ساتھ آیا۔ اب آج ملکہ نے لباس عرس زیب تن فرمایا

اور اپنے کوشل عروس شب اول آراستہ کر کے سہیلیوں کو ساتھ لیا اور ہزار عاشقان کی طرف متوجہ ہوئی ایک ایک قبر پر فاتحہ پڑھتی تھی اور روتی تھی۔ دیکھنے والے لے تاب و مقار ہوئے جاتے تھے۔ ملکہ کی زبان پر یہ شعر عبرت آگین تھا۔ ۵۔ کیسی نیند آگئی الکی مسافران پرہ عدم کو۔ کچھ ایسا سوئے کہ پھر نہ جاگے تھے ہم آنکو جگا جگا کر۔ ملکہ کی آہ و زاری سے پھر اٹھنے جاتے تھے درود پوار پھر رہتے تھے۔ بدیع الملک نے حالت ملکہ کی دیکھی نہ گئی خضران سے فرمایا کہ جلد خضران شاہزادہ بدیع الملک کو لیے ہوئے چلے آیا۔ ہنوز ملکہ معصومہ گریہ و زاری تھی کہ جانب صحرائے نقادار خاکی پوش پیدا ہوا ہر چند کہ لوگ اسکی جفاؤں سے خوب آگاہ تھے کہ یہ بڑا ظالم ہے بعضے تو خیال حفظ آورد نظر کر چلے گئے بہت سے ایسے موقع کہ آنکو خبر ہی نہ ہوئی کہ کون آتا ہے۔ اسنے میں نقادار خاکی پوش قریب پہنچ گیا اور اسنے گویا برسانا شروع کیا اور حکم کیا کہ بس اب اس میلہ کو برخاست کرو۔ عرس کے لیے میں روز سے زیادہ کی احادت نہیں ہے۔ لوگ روئے جھٹے نقادار کو بد دعا بن رہے ہوئے روانہ ہوئے دو کاندارون کوڈ کا بن بڑھانا دشوار ہو گئیں۔ سب گرتے پڑتے کوڑے کھاتے ہوئے اپنے اپنے گھر کو روانہ ہوئے۔ ڈر کے مارے زبان تو بلند کھینچتے لیکن دل میں کوہنے تھے کہ خدا اس نقادار کو غارت کرے۔ جس مقام پر ابھی ہزاروں آدمی کا جمع کیسی چل پل تھی وہ دم بھر میں سنسان اور ویران ہو گیا ہو کا عالم نظر آنے لگا۔ یا ملکہ ابی سہیلیوں سمیت باقی تھی یا صاحبقران اور آنکا عیار خضران تھا۔ اب نقادار خاکی پوش نے بھر ملکہ کو بھی سوار کر کے اس کے ملک کی طرف روانہ کر دیا اور بہت ڈرا یا دھمکا یا کہ تمہاری دعوت کی خبر ملا کشان جادو کی ہونچ گئی ہے خوب فیکر کی دعوت کھائی اسکا نتیجہ عداوت ہے۔ ملکہ روتی ہوئی سوار ہوئی اور اپنے گھر بیان روانہ ہو گئی۔ صاحبقران کو اسکی بدعت بہت ناگوار گزری لیکن خضران نے تہور بدو بیکھر روکا اور منع کیا کہ یا صاحبقران سبھی بوجھ کر ۵۔ نہ ہر جا سے مرکب تو ان تاحتن کہ جاہا سیر بلید اند تھن نہیں معلوم کیا کہ سب سے کہ یہ نقادار کسی سے زیر نہیں ہوتا ہے بلکہ زبانی ملکہ کے یہ بھی سننا کہ اس کے جسم پر کوئی چیز اثر نہیں کرتا ہے۔ نقادار خاکی پوش نے دیکھا کہ تمام میلہ برخاست ہو گیا یہاں تک کہ ملکہ بھی سوار ہو گئی لیکن یہ دو فقیر کسی طرح نہیں جاتے۔ بس نقادار کھوڑا بڑھا کر قریب آیا اور کہا کہ تم کیوں نہیں جاتے ہو۔ بدیع الملک نے کوئی جواب بھی نہیں دیا تھا کہ خضران نے نقادار کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ بابا ہم فقیر لوگ ہیں ہمارے ستارے سے کیا فائدہ۔ جب ہمارا ہی جاسکا چلے جائیگا۔ نقادار نے کہا نکو بھی جانا پڑیگا۔ بس یہ سن کر خضران نے تہور بدو کے اور کس کا اور نقادار تو کسے بل پر پہنچی کہ تاہر شاید فقروں سے مجھے سابقہ نہیں پڑا ہے تو یہ نہیں دیکھا کہ پہلے حصار کے چلے آئے کوئی بھی اس حصار میں آسکتا ہے بس ہنرا سمین ہے کہ تو بیان سے چلا جا اور ہم سے تعرض نہ کر ورنہ سارا پردہ جرافاش ہو جائیگا اور یہ نقاب وقا بھیج جائیگا۔ اور لوگوں نے بھی نقادار کو سمجھایا کہ انکے قیام سے آپکا کیا نقصان ہے۔ یہ فقیر بڑے صاحب کمال ہیں ایسا نہو آنکو غصہ آجائے تو قیامت ہو جائیگی۔ آخر درویش ریاضت کش بھی تو فقیر ہی تھے پھر انھوں نے کسے کسے کام کیے۔ یہ سن کر نقادار خاکی پوش دل میں ڈرا اور مال کر چلا گیا۔ بعد جانے نقادار خاکی پوش کے صاحبقران کو بہت غصہ آیا خضران سے کیا کہ جا کر نقارہ پر چوب لگا دو میں اس مردود سے

مقابلہ کرونگا یہ سنکر خضران نے کہا کہ جہالت نکر دو اگر روٹا تھا تو اسی وقت کہوں نہ رٹے جب وہ
 میلے کو برہم کر رہا تھا کہ ایک عالم قاشا بھی مقابلہ کا دیکھتا اب ٹالو تو سمجھ بوجھ کے کام کرنا چاہیے
 یہ تو اسی فکر میں بن کر گیا تا چاہیے مگر حال ملک ماہ قلندر کی کاہلی سے کہ یہ جو اپنے قصر میں آئی تو روٹی
 ہوئی۔ محنت نے بدلیع الملک کی دلیین ایسا گھر کیا کہ طرح طرح کے خیال پیدا ہوئے۔ رخصیہ خلیون
 سے کہا کہ تو میری جانب سے اک پیام محتاب شاہ کو پہونچا دے وہ یہ کہ جس طرح ایک جہالت
 انھوں نے نقابدار خاکی پوش کے ساتھ کی ہو آئندہ کوئی جہالت نہ کرے۔ انھیں نہیں معلوم کہ
 نقابدار کے ذہن میں کیا آئی ہو وہ خاموش ہو رہا اور مثل اور لوگوں کے انکو مقبرہ سے نہیں نکالا
 ورنہ اگر نقابدار بگڑ جاتا تو وہ کیا کر لیتے اگر اسی وقت تو دشمن اُنکے نقابدار کے ہاتھ سے مارے جاتے
 اسیلے کہ جو اُس سے لڑا سر بر زمین ہوا خدا جانتے یہ نقابدار کون بلا کر۔ تو اُنکے منع کر دینا کہ
 خدا ایسا ناکارہ کہ تم نقابدار سے مقابلہ کر لے پر آمادہ ہو جاؤ اور نقارہ پر جو بے مار و دستھار نے
 مزاج میں جہالت بہت معلوم ہوتی ہے۔ اسی کو غنیمت جانو کہ روز عرس میں تمکو دیکھ سکتی ہوں
 اور تم کو دیکھ سکتے ہو اگر زندگی باقی ہے تو سال آئندہ تم کو دیکھ لینا ہم تمکو دیکھ لینے اگر ٹوٹے
 تو یہ اب جی جانی رہی اور مجھ میں بددعائے اٹھانے کی طاقت نہیں رہی ہے۔ رخصیہ خاتون
 یہ پیام ملک ماہ قلندر کی کاہلی سے بدلیع الملک میں حاضر ہوئی۔ بدلیع الملک رخصیہ کو
 دیکھ کر نہایت خوش ہوئے۔ پوچھا کہ ملک کا مزاج کیسا ہے خیر و غایت سے تو میں۔ رخصیہ نے عرض
 کیا کہ نہیں معلوم، ملک کیا ہو گیا ہے کہ کسی وقت اُنکے دل سے یاد آب کی نہیں بھولتی ہے حالانکہ ملک
 نے کبھی سبیل طافت التفات نہیں کیا۔ اسوقت بھی میں بھی ہوئی ملک کی آپکے پاس آئی ہوں اور
 یہ پیام لائی ہوں یہ لہذا پیام ملک کا بدلیع الملک کو دیا۔ بدلیع الملک نے گردن جھکالی اور فرمایا
 کہ سر تسلیم خم ہو کر مزاج پار میں آئے۔ میرا قصد تو واقعتاً یہی تھا کہ میں نقارہ بجا کر اس
 نقابدار سے مقابلہ کروں مگر ملک منع کرتی ہیں تو خیر ایسا ہوگا دیکھا جائیگا اور کچھ مخالفت ملک نے
 چلتے وقت دے دے تھے کہ یہ ہماری جانب سے محتاب شاہ کو دینا۔ بدلیع الملک نے اُن انھوں
 خوشی سے قبول کیا اور خضران سے کچھ عجائب چیزیں اور عمدہ جہاز ملک کے انھیں عرض ہوں
 لیکر رخصیہ کے ساتھ کر دیں اور ایک نقویہ اپنی اسی شجرہ کرے اور نیلی قیمت کی گھنیرا کر بطور
 یادگار کے دیدی اور رخصیہ بھی بہت کچھ عنایت فرمایا۔ جسوقت رخصیہ نے بدلیع الملک
 کے محتاب ملک کو دے دیے تو ملک کی آنکھیں کھل گئیں۔ دل میں کہا یہ فقیر کا ہے کہ ہر بادشاہ اور اعظم
 لیکن ملک نقویہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور رخصیہ خاتون سے کہا کہ یہ خوب چیز تو نے لائے دی ہے
 اور اسی وقت دو راڈا لکھ نقویہ کے میں بہن لی وہاں کا حال سنیے کہ شاہزادہ بدلیع الملک کی
 بیقراری رخصیہ کے آنے سے اور زیادہ ہو گئی۔ خضران سے ارشاد کیا کہ اب مجھے ضبط نہیں ہو سکتا
 میں جا کر نقارہ پر چوب لگاتا ہوں اور نقابدار خاکی پوش سے مقابلہ کرونگا خضران نے عرض کی کہ
 اگر شہر بل جو طہر آج کے جو رکون کا ہے اسیر عمل کیجئے جب دعا آب لوگوں کی قبول ہوتی ہے تو پہلے
 پانچ پاؤں بلانے سے لب بلانا چاہیے نہیں معلوم کیا اسرار ہو کہ نقابدار پر حرم با اثر نہیں کرتا اور جو
 اس سے مقابلہ کرتا ہو وہ سر بر زمین ہوتا بدلیع الملک نے اسے خضران کی پسند فرمائی اور عبادت
 برپا کر کے شام سے داخل مسجد کر پاس ہوئے اور تمام رات عبادت بے نیاز میں گزار دی قریب صبح

آنکھ لگا گئی دیکھا کہ اک دس دس وشیع لشرف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ لکھ
 کو آب میں مقام تک پہنچے۔ بدیع الملک نے نام پوچھا انھوں نے کہا کہ میں درویش
 ریاضت کش ہوں، ماہ قلندر کی میری ہی دختر ہے اور آپ کی قسمت کی ہو مگر بعد تکلیف کے
 راحت میسر آئی ہے۔ تمکو چاہیے کہ بیان سے سیایان حیات کی طرف جاؤ اور درویشی
 گوشہ نشین سے ملاقات کرو اور یہ رقعہ میرا لکھو دکھاؤ تو مطلب تمہارا حاصل ہو گا وہ بہت
 برے درویش ہیں اور میرے استاد ہیں اور میں اس سے زیادہ تمہاری مدد نہیں کر سکتا کہ
 مجبور ہوں میں بھی مارا ہوا بلا کشان جاؤ کا ہوں۔ چونکہ فقہا میری اسی کے ہاتھ سے تھی
 دھوکا کھا گیا ورنہ کیا حقیقت بلا کشان جاؤ کی تھی۔ یہ کہہ کر ایک رقعہ بدیع الملک کو دیا اور
 درویش لہڑوں سے غائب ہو گئے۔ جب صبح ہوئی تو بدیع الملک بیدار ہوئے فریضہ سحری کو
 ادا کیا باہر عبادت خانہ کے لشرف لائے۔ چہرہ سبب فراموشی کے سرخ تھا۔ خضران نے
 ٹھہر ہی رہا تھا بدیع الملک کو دیکھ کر پوچھا کہ کیا ہوا کوئی آثار مدد غیبی کے ظہور میں آئے یا نہیں
 بدیع الملک نے سب کیفیت خضران سے بیان کی خضران نے کہا کہ بسم اللہ بھیجے بدیع الملک
 نے رقعہ کو اٹھا کر پڑھا۔ اس میں پتہ سیایان حیات کا تحریر تھا کہ یہاں سے جانب جنوب
 روانہ ہو جاؤ۔ سات سو لیلیٰ ایک منزل سے دوسری منزل زیادہ سخت و صعب دریش ہو گی
 حقیقت سیایان حیات میں پہنچو گے تو تمکو ایک شخص درویش وضع اک مقام پر بیٹھا ہو لیلیٰ
 وہ درویش نجف کا بٹھایا ہوا نگہبان راہ ہے اس سے میرا سلام کہنا اور کہنا کہ میں درویش
 ریاضت کش کا نامہ بر ہوں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھکا اور تمکو بعد امتحان راستہ بتا دیا۔ تم اک چشمہ پر
 پہنچو گے پر یوں کے ذریعہ سے درویش تک تمہاری رسائی ہو گی بدیع الملک نے رقعہ کو زمین
 رکھا اور حسب ہدایت رقعہ ایک جانب روانہ ہوئے۔ جاتے جاتے اک صحرا سے پر جا رہے ہو چکے
 درخت نہایت سرسبز و شاداب تھے چار کجا چشمہ اسے آب بر طائر وں کا ہجوم تھا سو سے درختوں
 میں لگے ہوئے تھے۔ بدیع الملک نے کچھ سوہ کھا یا چشمہ سے پانی پیا وقت نماز کا تھا وضو کر کے
 نماز پڑھی اور چل کھڑے ہوئے شام کو اک درخت کے نیچے بیٹھ گئے تکیہ خدا پر کر کے آرام فرمایا
 صبح کو جب عادت نماز کے وقت آنکھ کھلی فریضہ سحری کو ادا کر کے چل کھڑے ہوئے۔ اب رنگان
 ملا کہ کو سون درخت کیسا کہ گیاہ بھی نہ تھی جا بجا ٹیکرے ریت کے تھے جو میں جب پہنچا سناتا
 تھا فدا تریگ دھوپ میں اس طرح جاک رہے تھے کہ آنکھوں میں جکا ہو نہ ہوئی تھی قلمور ہوں
 چڑھتے ہی بدیع الملک پر تنگی نے غلبہ کیا جھڑپ نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں سواریاگ۔ یہ کچھ نظر نہیں
 آتا زبان میں کہتے پڑتے ہیں لیکن شاہزادہ بدیع الملک چلے ہی جلتے ہیں۔ یہاں تک
 خدایا خدا کے قریب شام اک سبزہ دار میں گزر ہوا۔ پہلے سرد آئی جس سے تن بدن میں جان آلی
 تنگی میں خود بخود کمی ہوئے لگی وہ حالت بر طرف ہوئی۔ شام کو کنارے اک چشمہ آب کے پہنچے
 پانی پیا وضو کر کے نماز پڑھی اور وہ رات اسی چشمہ آب کے کنارے بسر کی صبح کو پھر چل کھڑے
 ہوئے۔ اب بخارستان لہ۔ تمام زمین کا ٹٹوں سے لپی ہوئی تھی تمام صحرا میں چھوٹے چھوٹے درخت
 خاردار لگے تھے جس میں دامن پختہ ہر قدم پر کانٹے و اسکیڑے ہوتے تھے بے شمار شجر زمین پر
 سہ ہج کے کاٹوں سے چلے کی پہنچے یہ تھیں کہ کو کھرو تلوون میں نکلے داہری تقدیر ہوا

ہزار ہائی یہ جہت صحرا بھی گزرتا اور پہنچا۔ ستان چنار میں پہنچے دیکھا کہ تمام صحرا
تس ہزار ہائی ہے۔ درختوں میں سر درختان کی شان ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مثل آسمان کے اس
زمین پر بھی شفق بھولتی ہے۔ شکل تمام یہ صحرا بھی طی ہوا۔ اور اب کوہستان پیش آیا اس صحرا کے
العیب و فراز نے جی چھوڑا دیے جا بجا درختوں اور گوندوں کا سامنا ہوا لیکن بدیع الملک نے
انگو مار کر رستہ کو صاف کیا کسی مقام پر انڈے سے مقابلہ کرنا پڑا کسی جگہ شیر کو شکار کیا۔ کہیں
فیل صحرائی کو مارا یہ صحرا بڑی نوکندوں سے طی ہوا اور اب پھر بیابان پر ہزار ملا۔ بدیع الملک نے
پھر اس مقام پر رات بسر کی اور صبح کو آگے روانہ ہوئے۔ بعد طی مراحل و قطع منازل اک مقام
بلند پر پہنچے دیکھا کہ اک چھوٹی سی میں اک مرد پیر بیٹھا ہوا ہے۔ بدیع الملک قریب اُس کے گئے
اور فرمایا کہ مجھ کو راستہ حشرہ کا بتاؤ کہ میں یہاں میر درویش رہا صفت کش کا ہوں۔ اُس نے کہا کہ
آپ صاحبِ حق ان ثالث میں خبر اگر آپ دراصل صاحبِ حق ان میں تو درویش نجف گوشہ نشین نہ ہوئے
جائیں گے ورنہ غیر ممکن ہے۔ یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا اور جس بستر پر بیٹھا تھا اُسے اٹھا کر کچھ ٹیٹائی
تو ان ساگ گران نمودار ہوا۔ اُس نے اُسے اک کڑا اس پتھر میں نقب تھا اُس شخص نے
بدیع الملک سے کہنا کہ آپ درویش ایک جا چلتے ہیں تو اس پتھر کو مٹائے کہ بغیر اس کے
مٹائے آگے بہتے ہیں۔ بدیع الملک نے بسم اللہ کہہ کر اُسے کو مقبوضہ پکڑا اور لغز اللہ اکبر
جکرت بھرا نوزور کیا تو پتہ اپنی بایست شاد و بہشت نمودار ہوا۔ بدیع الملک اندر اُس درخت
نقب کے آگے زین نمودار ہوا بدیع الملک نے اُس زینہ کو طی کیا تو ایک حشرہ نظر آیا۔ گرد اس
حشرہ آبلے کے غارت بنی ہوئی تھی۔ بدیع الملک اس غارت کے ہر درجے میں جلتے تھے اور
نقش و نگار غارت کے دیکھتے تھے اور اُس کے صنایع پر آفرین کہتے تھے بہانہ کہ پھر سے
پھر سے تھکے اور اک گوشہ میں بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ اب کیا کروں اُس کے آگے نورقہ میں
بھی کوئی بہت نہیں ہے۔ یہ اسی فکر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ اک مرتبہ بریان آکر جمع ہونے لگیں
قریب سو سو سو پریوں کے جمع ہو گئیں اور سب کی سب برہنہ ہو ہو کر اندر اُس حشرہ آبلے کے آفرین
اور نہانے لگیں جو جو ان اور حسین نقبین انھوں نے آپس میں چلبلیں شروع کیں اُسے اُسکو
چھینٹا مار دیا اُسے اُسکو چھینٹا مار دیا۔ بدیع الملک بیٹھے ہوئے تماشا دیکھا کیے۔ جب ان سب نے
غوطہ لگائے تو بدیع الملک نے سب کے کپڑے چھین لیے اور چھپ رہے۔ جب وہ سب ہمارے
تو دیکھا کہ کپڑے غائب ہیں۔ ابو پر بیان نہایت پریشان ہوئیں اور اک شور ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کہ
ہیان کوئی چور آگیا۔ پر بیان ادھر ادھر ہوئے دھڑلے دھڑلے گئے لیکن مگر پریشان تھیں کہ نہیں معلوم کون ہے
جس نے ہم سب کو برہنہ دیکھا اُسکی آنکھیں چھوڑنا چاہیے۔ اتفاق سے دواک پر بیان اُس مقام
پر بھی پہنچ گئیں جہاں بدیع الملک کپڑے بیٹھے ہوئے بیٹھے ہنس رہے تھے۔ پریوں پر بھی
ایسا رعب غالب ہوا کہ ہاتھ جوڑنے لگیں اور کہنے لگیں کہ اتنا ہمارے کپڑے دیدیجیے۔ شاہزادہ
بدیع الملک نے کہا اس شرط یہ کہ مجھے درویش نجف گوشہ نشین پاس پہنچاؤ۔ اب اور پر بیان بھی
آکر جمع ہو گئیں انھیں بعل پر بیان بدیع الملک کو پہنچاتی تھیں۔ باغشہ یہ تھا کہ یہ پر بیان رہنے والی
کوہ مردار پر کی تھیں اور اُسوقت وہاں موجود تھیں جبکہ شاہزادہ نور الدین ہر کا ملکہ جو اہر پری
دختر سلیمان پری کے ساتھ ہوا تھا اسے ان سب کی سردار پری تھی اُس نے بدیع الملک سے

عرض کی آپ بیان کیونکر تشریف لائے والد ماجد آپ کے ساتھ طہریت کے ہیں۔ بدیع الملک نے
تمام سرگزشت اپنی سرداری سے بیان کی سرداری میں نے کپڑے پہنے اور شاہزادہ بدیع الملک
کو ہمراہ کیا اور طرف مسکن درویش خیف کو شہ لشین کے روانہ ہوئی۔ جو وقت بدیع الملک سامنے
درویش کے پہنچے تو دیکھا کہ درویش نہایت مرد منہن سجاد دعوت پر بیٹھے ہوئے ہیں مصروف
عبادت ہیں۔ پر یوں نے درویش کو گھر دیا۔ جو وقت درویش نے عبادت سے فراغ حاصل کیا تو
ان لوگوں کی طرف دیکھا۔ سب نے سلام کیا۔ درویش نے جواب سلام دیکر بیٹھنے کی اجازت دی
سب پر بیان زمین پر بیٹھ گئیں۔ بدیع الملک نے بھی زمین پر بیٹھنے کا قصد کیا تھا کہ درویش نے
ہاتھ پیر کر برابر بٹھالیا اور مزاج پر سی کے بعد بیان تک آنے کا سبب دریافت کیا۔ بدیع الملک
نے سرگزشت اپنی بیان کی۔ درویش نے کہا ابھی تک بہت سے مراحل طر کرنا ہونگے اسی بیابان
گرد باد میں برسوں گزریں گے۔ یہ بیابان اسے باہمی ہر خاند کعبہ تک تمھارا پہنچنا بہت دشوار آوے گا
بعد ان سب مراحل طر ہونے کے پہنچو گے اور اسی بیابان گرد باد میں بہت بڑی بڑی
رفت سخت پیش آئیگی۔ بعد مرحلہ نقابدار خاکی پوش کے مرحلہ لنگوروں کا پیش آئے گا اسکے بعد
بلالکشان جادو سے سامنا ہوگا۔ وہ ساحر نہایت سخت ہوا کے بعد مرحلہ قلندریہ کا ملے گا
وہیں بر جیس آفتاب پرست سے مقابلہ ہوگا اور تم نہایت پریشان ہو گے اسلئے کہ بر جیس
آفتاب پرست کو کسی نے اک فارہ ایسا بنا دیا ہو کہ جو صورت آسکی دیکھتا ہو اسی کا ہو جاتا ہو
جو وہ کرتا ہو بدل قبول کرنا پڑتا ہو۔ انشاء اللہ اس وقت میں تمھاری شرکت کروں گا اطمینان رکھو
میں تم کو آئینہ دیتا ہوں یہ قتل نقابدار خاکی پوش کے لیے کافی ہوگا۔ کھرا آئینہ کا لکڑی کا بدیع الملک
کے سپرد کیا اور چند تحائف دیے بھی دیے کہ جبکا ذکر وقت پر آئے گا۔ بعد اسکے کہا کہ اب جاؤ کہ مجھے زیادہ
باتیں کرنے کی فرصت نہیں ہے اور وہ پھر اسی طرح لقب کر دینا جسے ہوا اگر تم چشم تک پہنچے تھے
بدیع الملک نے سلام رخصت کیا اور پر یوں کو ساتھ لیے ہوئے اُس مقام پر پہنچے جہاں زمین
بنا ہوا تھا۔ بدیع الملک اسی زمین پر چڑھ کر باہر آئے۔ سب پر بیان بھی ساتھ ساتھ باہر آئیں
بدیع الملک نے پھر کو اُس مقام پر نصب کر دیا اور اُس فقیر کو جو نگہبان راہ تھا انعام عطا فرمایا۔
اور پر یوں کو ساتھ لیے ہوئے طرف مقبرہ درویش ریاضت کش کے روانہ ہو گئے وہاں خضران
انتظار میں بیٹھا ہوا تھا کہ شاہزادہ بدیع الملک پہنچے۔ نام پر بیان جانتا کہ پہنچانے کو ساتھ ساتھ
آئی تھیں جو بالکے خضران کو گھر سے بیٹھے تھے انھوں نے جو بدیع الملک کے ساتھ پر یوں کو
دیکھا نہایت شجب ہوئے اور دل میں کہتے تھے کہ محتاب شاہ تو اسرار شاہ سے بھی زیادہ
ہا کمال معلوم ہوتے ہیں کہ پر بیان انکی طبع میں۔ بدیع الملک نے تمام حقیقت خضران سے
بیان کی اور فرمایا کہ اب میں نقارہ بر جوب لگاتا ہوں۔ یہ فرما کر جوب اٹھائی۔ در نقارہ بر اس زور
سے لگائی کہ نقارہ پھٹ گیا اور یہ خبر شہر ہوئی کہ وہ فقیر حسین جو نیلے میں آیا تھا اور شریک عرس
ہوا تھا اسے نقارہ بر جوب لگائی ہو۔ اور نقابدار خاکی پوش سے مقابلہ کر لگا۔ نقابدار کو بھی
معلوم ہوا کہ اسی فقیر نے نقارہ بر جوب لگا دی ہے جسے عرس پر خاست کرنے کے وقت بھی سختی سے
گفتگو کی تھی اور جوب بھی ایسی لگائی کہ نقارہ پھٹ گیا۔ پس نقابدار کو نہایت غصہ آیا اور اسے
تیاری مقابلہ کی کرنا شروع کی۔ لیکن ملکہ ماہ قلندر کی کو جو معلوم ہوا کہ محتاب شاہ نے مقابلہ

مکہ ہمت کو باندھ کر نقارہ پر جو ب لگائی ہو تو یہ نہایت پریشان ہوئی۔ رضیہ خاتون سے کہہ کر
غضب ہوا اس نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا آخر نقارہ پر جو ب لگا ہی دی بلکہ میں نے سنا کہ نقارہ
بھاڑ ڈالا ہو افسوس یہ داغ مجھے ایسا ہو گا کہ یقین ہو میں اس صدمہ سے جانبر نہ ہو سکو گی اور اگر
اپنی بیمائی سے جیتی رہی تو زہر کھا کر جان دیدہ لگی۔ رضیہ خاتون بھی نہایت پریشان ہوئی اور
دوسرے روز صبح کو ملکہ بالا خانہ پر کٹر لٹ لائی اور کرسی پر جلوہ گر ہوئی۔ پس پشت ملکہ رضیہ نے
چوکی پر بیٹھ کر وہاں بلانا شروع کیا ملکہ نے آج تمام روز الماس نگار پہنا ہوا اپنے کو مثل عروس
اول کے آراستہ کیا ہے۔ دل میں یہ بات ٹھان لی ہے کہ جس وقت مہتاب شاہ نقادار کے ہاتھ سے
قتل ہو اسی وقت میں اپنی جان دیدہ دوں۔ ادھر زہر قصر ملک عالم عالم جمع ہو رہا ہے کہ جگہ دیکھیں
ایسا منجلا ہے جس نے نقادار کے مقابلے پر کمر باندھا ہے کہ وہ شخص نہایت خوبصورت اور فکری
اور شفیق ہے کہ جس وقت وہ قتل ہو گا تو ملکہ بھی اپنے کو قصر پر سے گرا دیگی دیکھئے۔ یہ مقابلہ
کیا نتیجہ ہوتا ہے ہمیشہ سے یہ سنتے آئے ہیں کہ ظلم کا نتیجہ خراب ہوتا ہے کیا عجب ہے کہ آج نقادار
خاک کی پوش کو اپنی جفاؤں کے عوض ملکہ سے سنا ہے کہ وہ فقیر بڑا صاحب کمال ہے اگر ایسا ہوتا تو نقادار
کے مقابلہ پر آمادہ ہوتا۔ غرض کہ ہر ایک اپنی اپنی کہتا ہے کہ اک مرتبہ بدیع الملک ایسا فقیر
ہوئے جو بے ایک جانب سے نمودار ہوئے۔ حضور ان بھی فقیر بنا ہوا ساتھ ساتھ ہر لور پر یون۔ کے
انگوں کے غل پشت پر میں حسن بدیع الملک کا دیکھ کر ہر شخص دست بدعا ہوا کہ خدا سوا کو تو خراب کرے
اور نقادار اسی کے ہاتھ سے مارا جاسے۔ بدیع الملک زہر قصر ملک پہنچے۔ نظر بدیع الملک کی
ملکہ پر پڑی اور نظر ملکہ کی بدیع الملک پر پڑی۔ آنکھ چار ہوئے ہی ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری
ہوئے اور آواز دردناک سے کہا کہ اے شخص تو نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا اپنی بھی جان دینے پر
آمادہ ہوا اور میری بھی جان لینے کا درپے ہوا۔ خیر مجھے اختیار ہے۔ اب نصیحت۔ ست بھی بھڑکا
خیمین ہر اسلے کہ وقت گزر گیا۔ تو نے اس وقت کی نصیحت میری نہ مانی اب اگر تو ملے بھی تو نقادار
بغیر مقابلہ کے کب مانتا ہے اسلے کہ تو شرط کے موافق جو ب نقارہ پر لگا چکا ہے اور جو ب بھی مطلع
لگائی کہ نقارہ تک بھٹ گیا یہ کہہ کر زہر ازاد شل اور بہار کے روئے لگی۔ رضیہ کی آنکھوں سے بھی آنسو
جاری تھے تمام مجمع ہر اک خبرت جھپٹی ہوئی تھی کہ اگر یہ فقیر ہاتھ سے نقادار کے مار گیا تو کیا ہوا
جان دیدہ لگی یہ چاندنی صورت بھر دیکھنے میں نہ آئیگی ہاں اسکی جوانی کیا برباد ہو رہی ہے غصہ
نقادار خاکی پوش کو فارت کرے لیکن بدیع الملک نے ہمت مردانہ کے ساتھ جواب دیا کہ
اے ملکہ تم نے کبھی خدا کو بلد کر دیا کہ ملک زمین اور موت کا وہی ہے کہ کوئی کسی کو بغیر اس کے حکم کے قتل نہیں
کر سکتا ہے کہ کیا جان ہے نقادار خاکی پوش کی کہ وہ مجھ کو قتل کر سکے ہاں اگر موت میری بھی اگلی کے ہاتھ
سے ہے تو مجھ پر ہی ہے ورنہ خاک میں خاکی پوش کو نہ ملا دیا تو نام اپنا مہتاب شاہ نہ پایا۔ ملکہ
ان کلمات سے گود نکلیں ہوئی کہ اک مرتبہ جانب صحر سے تھن گرد بلند ہوا اور آتے آتے وہ عجب
بر طرف ہوا تو دیکھا کہ نقادار خاکی پوش جائیس ہزار سوار سے گھوڑا مارے نہایت غرط غضب
کی حالت میں چلا آتا ہے اسکی آمد سے زمین تھرا رہی ہے۔ ملکہ کا نورنگ اڑ گیا دل میں کہا خدا کی عارت
کرے۔ بدیع الملک نے جو نقادار کو اپنی جانب سے دیکھا خود بھی مرکب پر سنبھل بیٹھ۔ نقادار
لے آتے ہی آواز دی کہ کیوں اوجھل رسیدہ کیا تو میرے حال سے بھر تھا جو تو نے نقادار کو دیا

اور طرہ آئینہ کہ نقارہ یروجب اسطرح لگائی کہ نقارہ بھٹ گیا۔ اب تیرے قتل کے بعد مجھ کو اور نقارہ رکھو انا پڑ گیا کہ جو اپنی جان دینے کو آئے وہ اسی ذریعہ سے مجھے خبر ہو جائے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ اب اللہ انشاء اسکی ضرورت ہی نہوگی جب تو ہی نہوگا تو نقارہ کا کیا کام ہو اسی سے میں نقارہ کو پہلے ہی بھاڑ دیا اور اس علامت کو بگاڑ دیا۔ یہ سنکر نقادار کو اور غصہ آیا پکارا کہ میں نے تجھ پر عاقبت جو کی اور عرس کے روز تجھے چھوڑ دیا تو تیری یہ جرات ہوئی کہ میرے مقابلہ پر آمادہ ہوا شاید تو یہ سمجھا کہ نقادار مجھ سے دب گیا دیکھ تو تیری کیا حالت کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر اسی حالت غیظ و غضب میں نیزہ مارا۔ بدیع الملک نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طعنیں چلتے لگین دونوں مرکب اشیادوں پر پھر سے تھے سو سناؤں کی چاک اور گرد کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا۔ اب مرتبہ بدیع الملک نے نیزہ نقادار کے ہاتھ سے نکال دیا۔ نیزہ کا نکلنا تھا کہ نقادار نیزہ برابر اب خجاست میں غرق ہو گیا دیکھنے والوں نے آپس میں سرگوشیاں کیں کہ اجناک نیزہ کسی نے نقادار کے ہاتھ سے نکالا تھا کیا عجب ہو کہ یہ شخص نقادار پر قہیاب ہو۔ بعضوں نے کہا اسکا اعتبار نہیں اسلئے کہ نقادار پر حریم اثر ہی نہیں کرتا جو اسکا مرنا غیر ممکن ہو۔ ملکہ کو بھی کسی قدر خوشی ہوئی۔ اب نقادار نے جھلا کر گر مارا۔ بدیع الملک نے کل گرز میں ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ گرز ہاتھ سے نقادار کے چھٹ گیا۔ بس نقادار نے تلوار کھینچی۔ ملکہ کی نگاہ میں تو زور بازو کے صدقے ہو گئیں۔ دیکھنے والے وحید کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اگر ایسا نہوتا تو اس ظالم کے مقابلہ کا قصد نہ کرتا لیکن نقادار نے بدیع الملک کو آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گرز بازی حال بازی تیغ بازی رست بازی حکو حلال مستکلات جہان کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر نقادار نے تلوار ماری۔ بدیع الملک نے جلدی سے کلائی پکڑی اور آئینہ نکال کر نقادار کے سامنے کر دیا اور کہا کہ دیکھ تو اس میں کیا ہو۔ بس اسے ہی نقادار نے صورت اپنی آئینہ میں دیکھی دو دن آنکھوں سے دو شعلے نکلے۔ نقاب جلی اور تمام بدن میں نقادار خاکی پوش کے آگ لگ گئی۔ درود ہر جلنے لگا۔ بدیع الملک نے ہاتھ اُسکا چھوڑ دیا۔ نقادار بھاگ کر اپنے غول میں چھپا جسکے قریب سے نکلا اُسکے بھی تن بدن میں آگ لگ گئی۔ تمام فوج بھی نقادار کی جلنے لگی۔ اب یہ حالت ہو کہ نقادار چاروں طرف دوڑتا پھرتا ہو۔ ہر نکل جاتا ہوا دھڑ سے لوگ بھاگتے ہیں اور راہ دیتے ہیں بیان تک کہ سب کے سب جل کر خاک ہو گئے آخر میں نقادار خاکی پوش بھی جل کے خاک ہو گیا اور اس خاکستر سے اک طائر پیدا ہوا اور بلند ہو کر بکا را۔ بدیع الملک اور حضرات دیکھنے لگے کہ یہ طائر کیا پیدا ہوا۔ کہ طائر نے زبان انسانی پکارا کہ ادا کو بدیع الملک تم نے پھیر کر اس نقادار کو مارا تو مگر اسکے عوض میں دیکھا کہ تیرے کسی بلاناہی ہوئی کہ میں جاتا ہوں اور بلکشان جادو کو آگاہ کرتا ہوں یہ سنکر بدیع الملک نے قہر مارنے کا قصد کیا تھا کہ طائر تال مار کر اڑا ہوا چلا گیا۔ اسکا حال آگے بیان ہو گا۔ بیان کی کیفیت اسلئے کہ مرنے سے نقادار کے اس قدر خوشی ہوئی کہ ہر طرف سے آوازیں مہار کہاں کی آنے لگیں تو بیان اُچھلنے لگین بازاری لوگ تالیان بجا رہے تھے سچے سچے کہ تو نقادار سے اک عداوت تھی سا اٹھہر ملکہ ماہ قلندر کی کراہا میں سے تھا۔ نقادار کا جانی دشمن ہو رہا تھا مگر بس نہ چلتا تھا فوج بھی ملکہ ماہ قلندر کی عاجز تھی جب نقادار خاکی پوش سے کسی سے مقابلہ ہوتا تھا تو سیاہ بھی آکر ٹانھا لکھا کرتی تھی جب نقادار قہیاب ہوتا تھا تو فوج

مگر زمین سخی کہے ہوئے چلے جاتے تھے آج خدا نے وہ دن دکھایا کہ نقابدار نے ملک ہستی کو چھوڑ کر
 عدم کی راہ لی۔ لشکر میں شادیاں نے بکھنے لگے سب نے اپنی ملک کو سلام کیا سلامتی کی سلامی ہوئی
 آج سے شادی کی ناامیدی بھی دور ہو گئی۔ ملک نے جلدی سے نقاب چہرہ پر ڈال لی کہ اب صورت
 اپنی نامحرموں کو دکھانا نہ چاہیے اسلئے کہ شرط کے موافق میں قاتل نقابدار کی زوجہ ہو چکی لیکن
 حقیقت طائر کی زبانی ملک کو یہ معلوم ہوا کہ یہ درویش وضع انسان بدیع الملک جو صاحبقران
 وقت اور سلیمان زمانہ ہو کہ یرمان اس کے تابع فرمان ہیں تو ملک نے رخصتہ خاتون سے کہا کہ بڑا
 محنت ہوا جسے میں نہ مانتی تھی کہ یہ صاحبقران ہیں ورنہ اسنے انکے مرتبہ کے موافق باتیں کرتی۔
 یہ کہہ کر اپنے ملازموں سے حکم کیا کہ دو سامنے لا کھڑے ہو میرے باپ کی نشست گاہ بنی وہیں صاحبقران
 کو بیٹھاؤ کہ ان سب سامان آرائش پر وقت مہیا رہتا ہو کوئی نیا انتظام کرنے کی ضرورت نہو گی۔ یہ
 حکم نہایت مستحسن تھا۔ بدیع الملک کے پاس جو کچھ تھا وہ سب لے کر آئے۔ یہ خیال ہوا کہ
 یہ میرے لئے کوئی بڑی چیز ہے۔ کھا تو نہ نہیں آؤں گا اسلئے ملازم آئے اور عرض کی کہ ملک عالم
 و آفاق میں رہا جس نے یہ فیصلہ نہیں کیا ہوں میں کسی وقت حاضر ہو گئی۔ بدیع الملک
 سے قبول کیا اور ہمراہ ان کو اپنے حرم میں بوسہ سب اسباب۔ حیات مہیا کی۔
 حنفہ ان سے ارشاد فرمایا کہ اب یہ لباس قلندری دوڑنا چاہیے اسلئے کہ طائر نے حال میرا کھول دیا
 کہ میں کون ہوں اب یہ درویش کی طرح چل کر پناہ چھانہیں۔ خضران نے یہ سن کر لباس و آئینہ
 بدیع الملک کا جو چلتے دھت زنبیل میں رکھ لیا تھا زنبیل سے نکال کر حاضر کیا اور عرض کی کہ اسنے
 دونوں کا یہ آب کو دینا ہوگا۔ بدیع الملک نے مسکرا کر فرمایا کہ اس لباس کا کر یہ بھی لو گے جو مجھے
 پہنایا تھا۔ خضران نے کہا اسکی پوری قیمت بچائیگی۔ جو جزا آپ کے استعمال میں آئی پھر وہ کرایہ
 پر چلنے کے کام کی بھی یہ نہیں رہتی جرات کر دی جاتی ہو۔ فرمایا بہتر اور اس لباس قلندری کو دو۔
 کہو گے اپنا لباس زیب بسم فرمایا اور شریف فرما ہوئے۔ وہاں ملک نے رخصتہ سے فرمایا کہ اب
 غضب ہوا میں تو اس شخص کو فقیر سمجھے ہوئے تھی مگر یہ تو وہی شخص تھا جسکی خبر میرے والد نے
 منکود دی تھی جب وقت انتقال درویش ریاضت کش کا قریب آیا تھا تو میں نہایت ہراسان ہوئی
 تھی میرے والد نے مکہ بہت کچھ قسلی دیکر ارشاد فرمایا تھا کہ ایک وقت میں تیری مشکل آسان ہو جائیگی
 ایک شخص ثانی سلیمان صاحبقران زمان آئیگا وہ نقابدار خاکی پوش کو خاک میں ملائیگا اور
 بلاکشان جادو کو مار کر اس طبقہ سے نثار و خاک کو دور کرے گا اور ہمارا ستان اسلام اسکی ذات
 سے بیان پھیلے گی تو معلوم ہوتا ہو کہ یہ وہی شخص ہو۔ اسے رخصتہ میں لے آؤں سے اسی طرح کلام
 کیے جو اسکی وضع تھی۔ وہ دل میں اپنے کیا کہتا ہو گا اب اس سے خطا اپنی معاف کیا جائے
 یہ فرما کر لباس فقیری اختیار کیا۔ اک سیاہ رومال کی جھولی بنا کر ہاتھ میں لی اور اس میں سے اپنے
 کے حکم کے رکھ کر خجرفی ساری باندھی۔ رخصتہ نے بھی صورت اپنی فقیرانی کی بنائی اور ملک کے
 ساتھ ہوئی۔ ملک قصر کے دوسرے دروازے کی طرف آئی اور کنبی دروازے کی پلائی۔ جو کنبی
 اس دروازے پر بیٹھا تھا اسنے کہا کون۔ ملک نے فرمایا کہ جا کر صاحبقران سے عرض کر کہ ان
 فقیر کی آپ کے پاس حاضر ہو اور کچھ غرض رکھتی ہو۔ خادم نے آکر صاحبقران سے عرض کیا۔
 بدیع الملک نے کہا کہ اچھا میں جلتا ہوں۔ یہ کہا خضران کو ساتھ لیا اور دروازہ پر آئے دیکھا تو

اک آفتابِ محشر ہو کہ جلوہ گر ہوئے ملکِ ماہِ قلندری لباسِ قلندری بھوت منہ پر ملے ہوئے
 جھولی سیہ رومال کی ہاتھ میں گلے میں گنتھا سلیمانی پڑا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ دیکھ کر
 بدیع الملک سے ضبطِ نروس کا فرمایا اسے ملک یہ کیا حالت بنائی ہو۔ ماہِ قلندری نے عرض کی کہ
 آپ کے سامنے میری یہی حقیقت ہے جس صورت سے آپ مجھ کو دیکھ رہے ہیں اور آپ سے عقوبت
 جانتی ہوں کہ میں آپ کے مرتبہ سے آگاہ نہ تھی آپ لباسِ فقیری میں تشریف لائے تھے میں نے
 جس لباس میں دیکھا اسی طرح برتاؤ کیا۔ اب میں آپ کے سامنے فقیرتی بن کر آئی ہوں کہ میری
 خطاؤں کو معاف فرمائیے۔ بدیع الملک نے خضران کی طرت دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ مجھے یہ حالت
 ملک کی دیکھی نہیں جاتی اور وہ ذکرِ ملک کو گود میں اٹھالیا اور خضران نے رضیہ خاتون کو اٹھالیا
 اور اندر قصر کے لاکر بٹھایا اور بدیع الملک نے ملک سے ارشاد فرمایا کہ برائے خدا اس لباس کو
 دور کرو یہ تمہارے شایانِ نہیں ہے ملک نے کہا کہ میری تو ابتدا یہی ہے فقیری ہی سے میں شادی
 کے درجہ تک پہنچی ہوں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ موجودہ حالت پر خیال کرو۔ اب تو اس مقام
 کی ملک ہو۔ غرض کہ رضیہ کنی اور لباسِ شامانہ لیکر حاضر ہوئی۔ ملک نے لباسِ شادی زیب جسم فرمایا
 رضیہ نے بھی پوشاک بدلی اور محفلِ عیش آراستہ ہوئی ملک نے بدیع الملک سے کہا کہ میں نے
 سنا ہے کہ آپ لوگوں کی عادت یہ ہے کہ محبت بڑھا کر روپوشی اختیار کرتے ہیں پھر خبر بھی نہیں لیتے
 میں اگر یہی برتاؤ میرے ساتھ بھی کرنا ہر تو مجھے معاف کیجئے حالانکہ میری حالت وہی ہے کہ
 نہ تاب واصل دارم نہ طاقتِ جدائی۔ لیکن مجھے اس تڑپنے سے مرزا بہتر ہے ہاں اگر اتنا ہو کہ جہان جاؤ
 مجھے اپنے سے جدا کرو تو کنیز ہوں ورنہ میری خواہش تو یہ ہے۔ دو ہاں۔ بیتم بیت لگا کے
 دور دیں مت جاؤ۔ بسو ہماری ناگری ہم مانگیں تم کھاؤ۔ بہ ملک و ماں بھی کم نہیں ہے۔ بدیع الملک
 نے فرمایا کہ خیر دیکھا جائیگا لیکن اسے ملک یہ تو بتاؤ کہ یہ حصار جو تمہارے ملک سے قریب واقع ہے
 اسکی کیا اصلی حالت ہے یہ کسکا بنایا ہوا ہے اور کیونکر اس حصار کے بارِ اٹھان جاسکتا ہے ملک نے کہا کہ
 اسے شہرِ یار میں اس حصار کو اپنے بچپن سے دیکھ رہی ہوں کہ یہ سب طرح قائم ہے اور اب اس کے قریب
 جانے کا قصد کرتا ہوں وہ جل کر خاک ہو جائے۔ والدِ مہر میرے باوجود فقیر تھے اور عاملِ کامل
 تھے لیکن وہ بھی کبھی قریب اس حصار کے نہ گئے بلکہ اسکے پاس جاتے ہوئے ڈرا کیے۔ یہ حصار
 کھینچا ہوا بلاکشانِ حادوکا ہے وہی اس مقام کا حاکم ہے۔ جہان کہ یہ حصار کھینچا ہوا ہے۔ جب میں
 سن تیز کو پہنچی تو اس کا فریاد میری خواہش ظاہر کی۔ باپ نے میرے بسبب اختلافِ مذہب
 کے قبول کیا اُس نے جگر اس نقابدارِ خاکی پوش کو معین کیا کہ اگر ہمارے ساتھ شادی اسکی ہو تو
 کسی کے ساتھ نہ ہو۔ جو میرا خواہشمند ہو کر آیا وہ نقابدار کے ہاتھ سے مارا گیا یہاں تک کہ آپ نے
 اگر اس نقابدار کو یارا۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ کوئی اور راستہ بھی بلاکشانِ حادوکا پہنچے
 ہے یا نہیں ہے۔ ملک نے فرمایا کہ مجھے تو نہیں معلوم لیکن ایک مردِ پیر و ہتھائی شاید جانتا ہو کہ وہ نہ صرف
 رہنے والا اور بہت پرانا آدمی ہے۔ شاید اُسکو طلب کیا۔ جب مردِ ہتھائی حاضر ہوا تو
 بدیع الملک نے اُس سے پوچھا کہ تم شہرِ بلاکشان کی راہ جانتے ہو۔ اُس نے عرض کی راہ تو میں جانتا
 ہوں لیکن وہ راہ بھی اب مسدود ہو گئی ہے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ وہ راستہ کس طرح مسدود ہوا ہے
 اسے عرض کی کہ اک حکیم ہے کہ نام اسکا حکیم طر قوس ہے اہلِ اسلام کا دشمن ہے خود لا مذہب ہے اُسے

کسی جزیرہ سے اک چوڑا لنگو کا منگایا قرآن لنگورون کے برابر قیل کے تھے اور زمین بٹش تھیں
اور چالیس چالیس کو کی تھیں انکو تہیان اور بوٹیان کھانا شروع کیں ان بیون اور بوٹیون
کی تاثیر سے وہ لنگور زمین تن ہو گئے اور اس قدر رکشت اولاد ہوئی اب انھیں لنگورون
کی نسل سے قریب تیس ہزار کے ہو گئے ہیں اور ان سے اک ملک بسا ہو۔ حکیم طوقس بادشاہ
بنا بیٹھا ہو۔ اس راستے کو اس حکیم نے مسدود کر دیا ہو اب کوئی زادہ اس سے ادھر جاسکتا ہو اور
نہ ادھر سے ادھر آسکتا ہو۔ وہ لنگور بڑے ظالم ہیں نہ اچھے حربہ اشر کرتا ہو نہ انکی قوت کو ان
کی قوت پہنچ سکتی ہو۔ بروقت مقابلہ دم میں باندھ کر لیا جاتے ہیں۔ یہ شکر صاحبقران ہند
پریشان ہو کر کیا جانورون سے لڑنا پڑے گا۔ پھر یہ قتالی کو لازم کر لیا اور فرمایا کہ جو قوت ہم
اس طرف چاہے تو رہنمائی کے واسطے جو ساتھ رکھیں گے۔ خضران نے کہا کہ تمکو تو ہوس ملک گری
کم نہیں ہوتی مجھ میں اب طاقت ایسی نہیں ہو کہ تمھارے ساتھ چلکر بندروں اور لنگورون کے
لڑوں۔ یہ نہ کہے گا کہ خضران نے وقت بردغادی۔ میں ہرگز بندروں اور لنگورون سے نہ لڑو گا
اب جانیں آپکا کام جائے۔ یہ شکر بدایع الملک نے بیون کو طلب کیا۔ اسرار پری حاضر ہوئی
فرمایا کہ تم دونوں ہمارے کسی کے ساتھ بھیجا دو۔ اسرار پری نے عرض کی کہ میرے ساتھ چند بیان
ہایت چیز ہیں آپ نامے غایت کیجے خدا لے جا یا تو بہت جلد جواب آ جائیگا۔ بدایع الملک
نے کہا کہ مجھے چند آدمیوں کو طلب کرنا ہو انتظام سواری بھی کر دینا کہ مجھ تک سب بہت جلد ہوئی
جائیں اسرار پری نے عرض کی کہ جیسا ارشاد ہوتا ہو ایسا ہی ہو گا۔ انرض صاحبقران نے کہا کہ
نامہ تو اپنے اہل شکر کو لکھا کہ ہم اس مقام پر ہیں سب صاحب بہین چلے آئیں اور ایک نامہ
بادشاہ اسلام کو تحریر فرمایا۔ مشغول یہ تھا کہ میں بانتظار ظل الشہر سا بان گرد باد میں مقیم ہوں اور
ہیان کچھ ایسی نصیبت در پیش ہو کہ ضرورت زیادہ عیاروں کی چاہیگی اور میرے ساتھ صرف خضران
نہ ہو سکتے آئے کی جلد کوشش فرمائیے اور چالیس پچاس عیار منتخب کر کے میرے پاس بھیجیے۔ یہ
دونوں نامے اسرار پری کو دیے۔ اسرار پری نے ہتھ پری کو تو ایک نامہ دیکر نہا طرفت لشکر
بدایع الملک کے روانہ کر دیا اور دوسرا نامہ طیران پری کو دیکر چند تخت روان ساتھ کر دیے کہ
جن لوگوں کو بادشاہ اسلام تمھارے ساتھ کر دین انھیں لیکر بیان چلی آنا۔ ہتھ پری ادھر
روانہ ہوئی اور طیران پری ادھر روانہ ہوئی اور بدایع الملک نے ملک سے فرمایا کہ تم اپنے لشکر کو
تیاری کا حکم دو آج کے تیسرے روز ہم کوچ کر کے طرف درجہ لنگوران کے جائینگے۔ مگر ماہ قندری
کے بیان جو چند سردار اور بھوڑی سی فوج تھی اسکو تیاری کا حکم ملا فوج تیار ہونے لگی اور اک
بار گادار اب پر بار کرانی گئی۔ تیسرے روز شاہزادہ بدایع الملک نے ملک ماہ قندری سے ارشاد
کیا کہ اسے ملک خدا حافظ سے جو بیٹے رہیں تو لہجائیں گے۔ نہیں تو کیے کی سزا پائیں گے جس سے دل نکال
عجب نصیبت میں جان بھنسی ہو کہان تو خانہ کعبہ جارہے تھے کہان پھر اچھاؤ و نہیں پھنسے ہوا تھے
ان اچھاؤوں کا نتیجہ کیا نکلتا ہو۔ ملک نے کہا میں خود بھتا رہی ہوں کہ میں نے تم سے کیوں دل نکال
میںے بھائے جان کو اک روک لگایا یہ ذہن میں نہ آیا۔ سنہ مسافر سے کوئی بھی کرتا ہو بہت
مثل ہے کہ جوگی ہو کے کے بیٹے۔ یہ مانیں سنہ رضیہ خاتون قریب آگئی آغل سے ملک کے ہتھ
پوچھے اور یہ شعر پڑھا۔ جو دل پر چوٹ کھا بیٹھے تو کھلنے سے کیا حاصل۔ کیا ہو تو اسے

بھگتنگی بھگت نے سے کیا حاصل + صبر کرو خداوند کا رعب وہ شہر یار عالی وقار ہو جبکہ لقب صاحب جبرائیل ہوا
 ہر ہزار ہا کا فزون کو انھوں نے مارا سب یکتوں خداوند یان بگا بدین بلاکشان جادو کیا بدین ہوش
 مقابلہ کر گیا الشار المست بہت جلد اس مرحلہ کو فتح کر کے شاہزادہ شریف لا گیا آگیا کام میں برآ گیا
 اور یہ وہ لوگ ہیں کہ غلاموں کو اور کینزدن کو تو بھرتے نہیں ہیں معشوق کو کیا بھولینگے۔ ایسے دل نگار
 بھگتانا اپنے کو اپنی زبان سے تون مزاج بنانا اور دوسروں کی نظروں سے گرا کر۔ ملک خاموش ہوئی
 اور شاہزادہ نے قدم آگے بڑھایا۔ ملک نے بتاب ہو کر یہ شعر پڑھا ہے۔ کیا گولی تھام کر گیا ہو
 اور جلدی والے اور دیکھ لینا + باریع الملک نے پلٹ کر ملک کو دیکھا اور فرمایا کہ اللہ اس وقت
 ایسی باتیں نکرو۔ ملک نے دوسرا شعر پڑھا ہے رحم ہی تھیس کا میزا جانے + جسکو ایذا ہو وہ کیا جانے
 خضران نے دیکھا کہ باریع الملک کو پسینا آگیا روہانے سے ہوئے۔ پس اسنے رخصیہ کی طرف دیکھا
 کہا کہ ملک کو سمجھاؤ یہ دوستی نہیں بلکہ دشمنی ہے۔ رخصیہ نے کہا کہ تیرا دل تو پتھر کا ہر کہ جسکو بردا ہی نہیں
 دوسرا ایسا دل کہاں سے لائے خضران باریع الملک کو بے ہوئے محل سے باہر آیا سلامیان
 ہوئے لیکن۔ ملک ماہ قلندر کی کے چاروں افسران فوج حاضر تھے انھوں نے قاعدہ سے سلام
 کیا باریع الملک نے جواب سلام دیکر سہراب بلند کہاں اور لہر اسپ تیغزن کو حکم دیا کہ تم اٹالہ بارگاہ
 کا لیکر طرف در بندہ لنگوران کے بڑھو سہراب بلند کہاں اور لہر اسپ تیغزن تو بارگاہ بیکرود
 ہوئے اور شاہزادہ باریع الملک مع بہرام خاکستر پوش و لہان تیرزن میں ہزار سوار سے آہند
 آہستہ سیر و شکار کرتے ہوئے طرف در بندہ لنگوران کے چلے کہ پہلے جا کر بارگاہ بر پا ہوئے تو پھر
 پہونچیں تاکہ منزل پر آرام ملے۔ اب انکو تو رہرو دی میں چھوڑا جاتا ہے اور اول بیان سے کچھ سارا
 اس نامہ کا بیان ہوتا ہے جو طبران بری بیکر خدمت بادشاہ اسلام روانہ ہوئی تھی قلندر سقندرنگ
 سے کوچ اور مقام کرنے ہوئے چلے آئے تھے اک صحرا میں خیمہ زن تھے تمام فوج سے جھل بھر ہو
 تھا بازار کھلے ہوئے تھے کٹورہ کھنک رہا تھا کہ اک مرتبہ طبران بری سامنے بادشاہ اسلام کے
 پہونچی اسوقت کرسیوں کی نشست تھی۔ بیرون بارگاہ بادشاہ اسلام بیٹھے ہوئے سیر سحرادیکر رہے
 تھے کہ طبران بری نے ہوٹیکر سلام کیا اور نامہ بادب سامنے بادشاہ اسلام کے پیش کیا۔ بادشاہ
 اسلام نے نامہ لیا دیکھا تو نامہ صاحب جبرائیل نامدار کا ہی نہایت خوش ہوئے جلدی سے لفافہ جاک
 کر کے نامہ کو پڑھا جب مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے خبر خیریت باریع الزمان سے نہایت خوش
 ہوئے لیکن مرگ عزیزان کا حال دیکھ کر کمال محزون ہوئے کہ وہ لوگ جو نہ طاق میں مارے
 گئے تھے کچھ اُنکا حال بھی مجھلا تحریر تھا اور طلب عیاران نامی کی تھی سو میں اسی وقت بادشاہ اسلام
 نے جواب نامہ تحریر کیا اور برق ثانی و قرآن ثالث اور جالاک ثانی۔ سرہنگ ثانی نیرک ثانی
 سحر ثانی۔ سعید ثانی۔ گلاب ثانی۔ کلاب ثانی ملا سنجانی طائفی عیار بھی و دیگر عیاران نامی و گرای
 جنگی تعداد پچاس کی تھی بلاک طبران بری کے سپرد کیے اور جواب نامہ دیا۔ خلعت سے سہر ہزار کر کے
 رخصت کیا۔ طبران بری نے سب عیاروں کو تخت پر بٹھایا اور ایک تخت پر خود بھی بیٹھی اور جانب
 بیابان گرد باد روانہ ہوئی دوسرا نامہ ہما بری بیکر روانہ ہوئی تھی جسکا باریع الملک میں پہونچی
 اور نامہ صاحب جبرائیل کا شہنشاہ گوہر کلاہ کے ہاتھ میں دیا۔ شہنشاہ گوہر کلاہ نے نامہ پڑھا
 مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر تمام افسران فوج کو آگاہ کیا اور سب کے سب کوچ کر کے طرف

بیابان گرد باد کے روانہ ہوئے مگر دیکھے یہ سوقت بہو بختے ہیں۔ ہمارے جواب نامہ لیکر حبلی صاحب خضران ایک منزل تمام کر کے دوسری منزل ہی میں تھے کہ ہمارے جواب نامہ پیش کیا تو خضران نے حکم کیا کہ بہت جلد حاضر ہوتے ہیں تیسری منزل سے ہنوز قدم آگے نہ بڑھا تھا کہ طیران پر بھی سب عیاروں کو لیے ہوئے پہنچ گئی اور نامہ بادشاہ اسلام کا پیش کیا۔ صاحب خضران نے نامہ بادشاہ کا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا یا بعد اُس کے بڑھا۔ لکھا تھا کہ میں انشا اللہ بہت جلد آکر آپ سے ملتا ہوں اور یہ عیار حسب الطلب روانہ کیے گئے ہیں۔ بعد اُس کے عیاروں نے صاحب خضران کی قدمبوسی حاصل کی۔ خواجہ خضران کے ہاتھ ہوئے۔ خضران نے سب کو گلے سے لگایا اب یہ عیار بھی صاحب خضران کے ساتھ ہیں اور امیر ثالث طرہ محل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں لیکن ادل کچھ حال اُس طائر کا سننے و نقادار خاکی پوش کے سر سے ٹک کر جانبِ بلاکشان جادو روانہ ہوا تھا۔ جوقت یہ سامنے بلاکشان جادو کے بیونچا سارا ماجرا نقادار خاکی پوش کے مارے جانے کا بیان کیا کہ اس طرح ایک درویش آیا اور آئینہ کا سونے کا آئینہ لاکر بوقت مقابلہ نقادار کو دیکھا دیا نقادار جل کر خاک ہو گیا بعد کو معلوم ہوا کہ وہ میر و حمزہ اول اور صاحب خضران زمانہ ہر لہذا میں آپ کو آگاہ کیے دیتا ہوں کہ اب راستے کو کسی اور ذریعہ سے مسدود کیجئے ورنہ یہ ہوگا کہ بدیع الملک چڑھ آئینگے اور پھر اُنکے ہاتھ سے جان بچانا دشوار ہو جائیگی۔ یہ نوٹ جس غائب پر جاتے ہیں اُسکو تباہ و برباد کیے بغیر نہیں چھوڑتے ہیں۔ یہ کہہ کر طائر تو شعلہ کی طرح پھٹ کر فرو ہو گیا لیکن بلاکشان جادو نے مصاحبوں سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ بدیع الملک کون شخص ہو کہ درویش خیمت گوشہ نشین نے اُسکا پاس مجھ سے زیادہ کیا اور آئینہ قفل نقادار اُسکو دیا۔ اب میں خود جاتا ہوں اور دین پرین بدیع الملک کو اشارے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر چھوٹی سحر کی طلب کی مشیر جادو اور شہیر جادو اور اشھام جادو اور فرجام جادو نے منع کیا اور عرض کی کہ بدیع الملک صاحب اسم اعظم ہر آکا اُسکے مقابلہ کو جانا اچھا نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ایک نامہ حکیم طر قوس کو لکھے کہ سوا بیابان لشکوران کے اور کوئی راستہ بدیع الملک کے آنے کا نہیں ہے اگر حکیم طر قوس کے موافق رہیگا تو بدیع الملک بیان تک نہ پہنچ سکیگا اور نوخیز جادو کو بھی حکم ملے گا کہ گرفتار کر لیں گے کہ اُسی کی ذات سے یہ تمام فتنہ و فساد برپا ہوئے ہیں۔ یہ اسے مشیران دولت کی بلاکشان جادو کو پسند آئی۔ اُسی وقت ایک نامہ تمام حکیم طر قوس پر لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے دوست صادق اب وہ وقت آیا جسکے خوف سے میں نے اپنے شہر کو حصار بند کیا تھا اور آپ نے یہ شکر لشکوران تیار کیا تھا نقادار خاکی پوش مارا گیا طائر نے مجھ کو حال مرگب نقادار خاکی پوش اور آمد بدیع الملک نے مطلع کیا سنا ہے کہ بدیع الملک بیابان لشکوران کی راہ سے اس طرف آیا جا رہا ہے میں تمکو پیشتر سے آگاہ کیے دیتا ہوں کہ اگر اپنی اور ہماری جان اُس دشمن قوی کے ہاتھ سے بچانا ہی تو سرحد کا بند و بست کرو اور بدیع الملک کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالو ورنہ تمھارا دشوار ہو جائیگا ایک ساحر نامہ ایک طرف حکیم طر قوس کے روانہ ہوا اور اُسکے بعد نوخیز جادو کو حکم ملا کہ توجا کر ملکہ ماہ قلندر کی گرفتار کرنا۔ نوخیز جادو اب سحر تیار کر کے طرف باغ ملکہ ماہ قلندر کی روانہ ہوا لیکن ادل حال نامہ کا سننے کہ جوقت نامہ بلاکشان جادو کا حکیم طر قوس کو پہنچا حکیم طر قوس نے نامہ پڑھ کر پانی سونگھو روں کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوا تو اُنکے لہو کو ان

سب پر دفسر کر کے حکم دیا کہ فوج انسانوں کی اس طرف آتی، تو تم جاؤ اور ان سب کو گرفتار کر لیاؤ۔ یہ حکم
 سننے ہی وہ سب لنگور جانب سرحد سیاہان روانہ ہوئے۔ اب یہ حال سہراب بلندکمان اور لہر اسب
 تیغزن کا ہے۔ یہ پیش خمیہ ہے، ہوئے کوئی کوچ منزل منزل چلے جاتے ہیں، وقت قریب سرحد
 سیاہان لنگوران کے پہنچے تو دیکھا کہ جانب صحرا سے کچھ سیاہی نمودار ہوئی۔ یہ لوگ سمجھے کہ
 سیاہ اندھی برائسی جگہ ٹھہر گئے بعد کچھ دیر کے دیکھا کہ اس سیاہی میں سے پانچ سو لنگور چلے
 فیل کے برابر و زمین چالیس چالیس رز کی بلند کیے ہوئے قاقار یاں ماہلے چلے آئے میں بس
 ان لوگوں نے اتنا بارگاہ کا بشت پر سے لیا اور تلواریں کھینچ آئے بڑھے۔ پہلے لہر اسب
 تیغزن صفت سے آئے بڑھا اور لنگورون کو ڈانٹا کہ خبردار آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا یہ دیکھتے ہی
 لنگور مثل لشکر کے پر سے بھاگ کر کھڑے ہوئے اور ایک لنگور جو دراز قامت تھا صفت سے ٹھکر
 سامنے لہر اسب تیغزن کے آیا اور مثل انسانوں کے گویا ہوا کہ اسے شخص تو کس راہ سے آیا ہے
 جا پلٹ جا یہاں سے ورنہ سخت پریشان ہو گا۔ لہر اسب نے جواب دیا کہ او دراز دم تیری بھی یہ
 حقیقت ہے کہ تو انسانوں کو ڈراتا ہے تو خود ہمارے سامنے سے ہٹ جا ورنہ مارا جائیگا۔ یہ سن کر اس
 لنگور نے دم علم کی اور بکا راکہ بچ۔ لہر اسب نے تلوار کھینچ لی لیکن لنگور نے ایسی دم ماری کہ لہر اسب
 تڑپ کر کھوٹے سے گرا اور اسی اضطراب میں لنگور کو تلوار ماری۔ لنگور نے تلوار سر پر روکی خط بھیڑا
 ابھی مرتبہ لنگور نے دم مار کر لہر اسب تیغزن کی دم میں لپیٹ لی اور زور کر کے لہر اسب کو بلند کر لیا
 اور یوں ہی دم پر اٹھائے ہوئے اپنے لشکر میں چلا گیا۔ سیاہان لشکر لہر اسب کے رنگ فرخ
 ہو گئے وہاں اس لنگور نے لہر اسب کو اپنے ہمارا ہون کے سہر دیکھا اور آپ بھر میدان میں بکا راکہ
 اب بھی تم لوگ پلٹ جاؤ ورنہ اسی طرح سب کو باندھ لیاؤں گا۔ جب تمہارے افسر کی یہ حالت ہوئی کہ
 کچھ نہ کر سکا اور بندھا چلا گیا تو تم کیا کر سکو گے۔ یہ سن کر سہراب بلندکمان کو غصہ آیا اسنے شانے
 سے کمان لی اور ترکش سے چیر کھینچ کر لنگور کی آنکھیں تاک کر تیر مارا۔ لنگور نہایت جالاک تھا ترخال
 دیا اور جست کر کے قریب سہراب سے آگیا اور دم ماری سہراب نے تلوار ماری کہ دم اسکی قلم کون
 لیکن تلوار نے کام نہ کیا اسلئے کہ لنگور کو حکم نے مثل اسفند یار کے روئیں من بنایا تھا بس لنگور
 نے سہراب کو بھی دم سے باندھا اور کھینچ لے چلا گیا۔ اہل لشکر دوڑ پڑے کہ سردار کو اسے اس
 جانور موذی سے بچھین لیں۔ یہ دیکھا کہ لنگور بھی زمین کھڑی لے ہوئے آپڑے
 انھوں نے تلواریں مارا شروع کیں اور لنگورون نے دمون کے کوزے برسا یا شروع کیے دم بھر
 میں پانچ سو سہارمون کو لنگورون نے دمون سے لپٹا دیا، ابھی لے چلے گئے باقی ماندہ جان
 بھاگ رہے تھے اور بارگاہ کو اپنے ہوئے روئے تھکے بعد مست شاہزادہ بدیع الملک روانہ
 ہوئے اور ہر حکیم طر قوس نے اک مکان وسیع بطور زندان کے بنوایا اور انہارون کو بلا کر وہاں
 آہن کے تباری کا حکم دیا کہ ہر کسی سے پہلو ان کو اسیر کرنا ہی شکریاں بیرون بہت بھاری جلد
 تیار کرو۔ آہنگروں نے طوق زنجیر بستری بڑھا کر دھنا شروع کیے دوسرے روز پانچون سو لنگور
 پانچ سو سہارمون کو اسیر کیے ہوئے مع لہر اسب تیغزن و سہراب بلندکمان پہنچے حکیم
 طر قوس نے ان سب کو زندان میں بھیجا ایک نامہ بنام شاہزادہ بدیع الملک تحریر کیا مضمون نامہ
 یہ تھا کہ اسے بدیع الملک اگر جرم صاف حقراں دوران ہو لیکن یہ وہ مقام نہیں ہے جہاں تمہاری

صاحبقرانی جل سکے۔ میرا ایک ایک لنگور اگر چاہے تو صاحبقرانی کر سکتا ہے اگر اپنی عورت بچانا چاہتے ہو تو یہاں سے چلے جاؤ۔ جو سردار تھا میری قید میں میں اُنکو بھی رہا کر دوں گا اور اگر وہ مانو گے تو یاد رکھو مثل انھیں اسیروں کے تم بھی جلد سے چلے بیٹھے ہو گے اور زندگی بھر اس زندان بلا سے نہ نکل سکو گے میں ساحر نہیں ہوں کہ اس بظلم کچھ کام کر سکے۔ جو وقت مضمون نامہ تمام ہوا تو حکیم طر قوس نے نامہ اک بہت بڑے لنگر کے سپرد کیا اور کہا کہ چاکر یہ نامہ بدیع الملک کو دینا اور اسکا جواب اُسے لانا لیکن وہاں اسیر کوئی سختی نہ کرنا۔ لنگر نے نامہ ہاتھ میں لیا اور سیاہان لنگوران سے طرف بدیع الملک کے رواد ہوا۔ یہاں شاہزادہ بدیع الملک سپرد شکار کرتے چلے آتے تھے۔ بہرام خاکستر پوش دلخانا تیر زن ساتھ ساتھ تھے کہ اک مرتبہ دیکھا کہ لوگ سہراب بلند کمان اور لہر اسب تیغزوں کے روئے پٹنے چلے آتے ہیں۔ ان لوگوں نے بڑھکر پوچھا کہ کیا ہو۔ انھوں نے تمام سرگذشت اسیری لہر اسب اور سہراب کی بیان کی۔ بدیع الملک کو تھا تعجب ہوا کہ لنگوران نے اتنے بڑے سرداروں کو اسیر کر لیا لیکن نہایت متروک ہوئے کہ کیا کرنا چاہیے یہ کس طرح کے لنگور ہیں جنہر نہ تلوار اڑھرتی ہو نہ زور میں وہ دبے ہیں چونکہ شام ہو چکی تھی رات کو اسی جگہ قیام کیا صبح کو حکم کوچ دیا خضران نے کہا کہ ہر جگہ سے لنگور بدیع الملک کے کہا جہر جارہے تھے کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں جو قصد کر لیتا ہوں اُس سے باز نہیں آتا ہوں۔ جنک مقابلہ کیونہ ہو جائے۔ خضران نے کہا کہ سیکڑوں لڑائیوں فتح کیں ایک میں شکست کھائی تھی۔ غیبت سمجھو کہ دوسرے داروں پر خیر گزری تمہاری تو عزت بچی۔ پس پلٹ چلو جو مقصود تھا وہ حاصل ہو گیا کہ ملک قبضہ میں آگئی کہ سے بھی تنہا چھوڑ آئے ہو۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ جسے پیدا کیا ہے اُس سے زیادہ کوئی کسیکا نگہبان نہیں ہے۔ ابھی ہی بائیں ہو رہی تھیں کہ جانب صحرا سے اک لنگور برابر فیل کے ہاتھ میں نامہ لے ہوئے نمودار ہوا۔ سب اُسکی طرف دیکھنے لگے۔ لنگور قریب آیا اور پوچھا کہ صاحبقران کہاں تشریف رکھتے ہیں لوگوں نے اشارہ سے بتایا۔ لنگور نے بڑھ کر بدیع الملک کو نامہ دیا۔ بدیع الملک کو اور حیرت ہوئی کہ یہ نوحہ انسانوں کے بائیں کرتے ہیں جب نامہ پڑھا اور مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے تو خضران نے کہا یا صاحبقران حکیم طر قوس سچ کہنا کہ انسان کو جانوروں کے مقابلہ میں جانا اپنی عزت کھاتا ہے۔ ایک رو میں تن کے مقابلہ میں تو انہوں نے سنا کہ جاتا ہے جہاں سبہ ولین تن ہوں وہاں کیا ہو سکتا۔ بدیع الملک نے غصہ سے کہا کہ مجھے ہمارے کس اور میں کیا دخل ہے خضران نے بھی بیوری پر بل وال کے کہا کہ تمہاری تو یہ حرکتیں نکو ذلیل کروائیں گی تمکو ہوس ملک و مال بہت خراب کر چکی۔ کج لنگوروں سے لڑنے پر آمادہ ہو کل کتون اور سیاروں سے مقابلہ کرنے کو موجود ہو جاؤ گے واہ کیا صاحبقرانی ہے جسے مقابلے نہ میرا دل لئے کیونکہ نہ اذیت لے لے یہ بات آپ ہی کے واسطے اٹھ رہی تھی بسم اللہ آپ اپنے فضل کے مختار ہیں جلد اپنی حرمت نہیں گنولنے کا۔ میں تو خادہ کعبہ جانا ہوں جبکہ میرا راجہ دینا ہو وہ میرے ساتھ چلے اور جسکو بدیع الملک کا ساتھ دینا ہو وہ یہاں رہے۔ یہ کہہ کر خواجه خضران اٹھ کھڑے ہوئے اور عیاروں سے اشارہ کیا کہ چلو جن عیاروں سے اشارہ خضران کا سمجھا وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ صرف وہ جار عیار باقی رہ گئے۔ خضران تمام عیاروں کو ساتھ لے ہوئے جانب صحرا روانہ ہو گیا۔ بہرامک تعجب میں تھا کہ کیا کسی کی دوستی کا اعتبار کریں۔ سچ ہے کہ بڑے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ خضران اپنے مازوالے وقت

یہ میں بدیع الملک کو چھوڑ دیا جو عیار باقی رہ گئے تھے بدیع الملک نے اُسے بھی کہا کہ تم کیونٹ چلے گئے۔ اُنھوں نے عرض کی کہ ہمارے دھون میں دم جو وقت تک باقی ہو ہم ان قدموں کو ہرگز نہ چھوڑیں گے۔ بدیع الملک نے جواب نامہ کا پھر بر کیا کہ اسے حکیم طر قوس پڑے تعجب کی بات ہو کہ تم حکیم ہو کر خدا کا شناس ہو معلوم ہوتا ہو کہ تمھاری عقل سالم حسین ہو بلکہ ناقص ہو جو اس وقت تک تنے اپنے پیدا کرنے والے کو بھی نہ پہچانا اور اک کافر کے شریک ہو۔ سے بہتر یہ ہو کہ دین خدا پرستی کو اختیار کرو اور رفاقت بلاکشان جاؤ و سے دست بردار ہو جاؤ ورنہ ایک آن میں فارت ہو جاؤ گے جس خدا نے تجھ کو اور تجھ کو بلکہ سارے عالم کو پیدا کیا ہو وہ ایسا قادر و توانا ہو کہ اس کے آگے کوئی دانائی کسب کی نہیں چلتی ہو سمجھ میں بھی نہ آئیگا کہ تم کس طرح فارت ہو گئے۔ یہ کلمات میں اسی پیدا کرنے والے کے پھر و سے برکتا ہوں کہ جسے مجھ کو صاحبقران بنایا ہو بعد ختم مضمون نامہ اُس لنگور کے سپرد کیا لنگور جواب نامہ لیکر جانب حکیم طر قوس روانہ ہوا اور جا کر نامہ حکیم کے ہاتھ میں دیا۔ حکیم طر قوس نے جو نامہ پڑھا غصہ میں آیا اور تمام لنگوروں کو حکم دیا کہ شکر تیار ہو ہم بدیع الملک سے لڑیں گے۔ اسی وقت قریب تیس چالیس ہزار لنگوروں کے جمع ہو گئے۔ چار لنگوروں نے تخت حکیم طر قوس کا چڑھایا اور جانب مرحد بیابان روانہ ہو گئے۔ ادھر شاہزادہ بدیع الملک کوچ کر کے نزدیک بیابان لنگوران کے پہونچے اور خیمہ برپا کیا۔ سرکار سے واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ حکیم طر قوس چالیس ہزار لنگور اپنے ساتھ لیے ہوئے بعزم مقابلہ جلا آتا ہو فرمایا کچھ پروا نہیں۔ خدا سے مایہ زگ ست کہ اک مرحد جانب صحر سے تنق گرد و غبار بلند ہوا اور حکیم طر قوس چالیس ہزار لنگوروں سے نمودار ہوا۔ ایک ایک لنگور فیل کے برابر دھون کو علم کے ہوئے۔ بعض لنگوروں کو دھون میں پھر ہوئے لگے ہوئے تھے کہ وہی بجائے نشان شکر تھے پھر ہرون کے رنگ سیاہ و زنگار کی تھے اور اُپر تعریف بتوں کی مرقوم تھی اگر ان لنگوروں نے بھی اک مقام پر خیمہ نصب کیا۔ حکیم طر قوس تخت سے اُتر داخل بارگاہ ہوا اسی وقت حکم دیا کہ بچو طبل جنگ فوراً نثار ہدزمی پر چوب لگی اور آواز نثارہ کی گرجی۔ خبر شاہزادہ بدیع الملک کو ہوئی۔ فرمایا کچھ پروا نہیں کہ وہ کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بچو طبل جنگ۔ یہاں بھی کوس حرنی فوازش میں آیا اور دھون لشکروں میں تیار یان جنگ کی ہوئے لیکن بدیع الملک خدا پر تکیہ کیے ہوئے تھے لیکن اہل لشکر میں سخت انتشار تھا۔ ایک ایک سے رخصت ہو رہا تھا اور وصیت کر رہا تھا کہ کل کے روتہ دیکھو کیا ہوتا ہو کون ان موذیوں کے ہاتھ سے بچتا ہو اور کون مبتلا کے بلا ہوتا ہو لیکن لنگور نہایت خوش تھے۔ اب انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہو اور یہاں

چند کلمے داستان مصیبت نشان ملکہ ماہ قلندری کے بیان کے جائز ہیں کہ بعد رخصت ہونے شاہزادہ بدیع الملک کے یہ نہایت پریشان ہوئی بستر پر کچھ لیٹ کے پل رہی بار بار یہ شعر زبان بر آتا تھا۔ جو من ایسا جانتی کہ میت کیے دکھ ہوئے۔ نگر و غرور اور بیانی کہ میت نہ کرنے کوئے۔ ہاں گیا بری قسمت ہمارے ہر کا ش خدا نے صورت کے بدلے قسمت اچھی بتائی ہوئی۔ صورت کے اچھے ہونے نے تو عجب عجب مصیبتوں میں بھنسا یا ہو۔ یہ بلاکشان جادو و خوسنگار ہوا اس سے جان بچی تو نقابدار خاکی پوش مسلط ہوا۔ جب خاکی

اسکو بھی غارت کیا اور بدلیع الملک سے دل لگا لیا تو اس نے بھی مفارقت ہوئی ہماری قسمت میں
 ہر طرح تڑپنا ہی رہا اپنی دہی حالت ہو کر ۵ دن گیا تھا کہ بلائے شب فرقت آئی + ایک آفت
 جو ٹپلی دوسری آفت آئی + کیوں رخصتہ کیا اب بھر دیدار بدلیع الملک میسر ہو گا یا نہیں - رخصتہ
 ہر چند سمجھاتی ہو بہلاتی ہو کہ غم غلط ہو مگر اسکو تاہمیدی نے ایسا گھیر لیا کہ بدلیع الملک
 سے ملنے کی امید ہی نہیں - کھانا پینا سب چھوٹ گیا روٹی بھی روکا کرتی ہو نہ بھولیوں کی باتوں میں
 دل لگتا ہو نہ سیر باغ سے جی بہلتا ہو + درس + درس پریشان پریشان بھرتی ہو جب سی لگتی
 ہو تنہائی زیادہ پسند آتی ہو دل سے باتیں کیا کرتی ہو تھویر خیالی بدلیع الملک کی پیش نظر ہو
 اگر کوئی باعث تسکین ہو تو یہی مشغلہ آہ و زاری ہو ہمدم بقراری ہو کبھی کبھی ہو ۵ جنھیں سمجھتے تھے
 دیدار یار کے قابل + وہ آنکھیں ہو گئیں اب انتظار کے قابل + جمال تو نے دکھا کر کالاری
 عادت + یہ آنکھیں اب نہ رہیں انتظار کے قابل + کبھی یہ کہہ کر دل کو سمجھاتی تھی - ۵
 جو دل پر جوٹ کھا مٹھے تو گھبرائے سے کیا حال | کیا ہو اسے بھلتے بھٹانے سے کیا حاصل
 کبھی حالت مایوسی میں یہ شہ درد زبان ہوتا تھا ۵ یا اس ہو دل کو تیرے آنے سے +
 ہمیں جانے ہیں اب زمانے سے + زندگی اسنے تلخ کر دی ہو + ہر بہتر ہی رنج کھانے
 سے + وہی دن میں نقشہ بدل گیا سرخ سرخ گالوں پر ردی چھا گئی - شاد نہ کرنے سے بال
 پریشانی دل کی خبر دینے آئے آنکھوں کی حسرت سرشک پائیس بکھر نمودار ہوئی رخصتہ خاتون نے
 دیکھا رنگ بیدھب ہو اگر یہی حالت قری غم کی رہی تو بدلیع الملک کے واپس ہونے تک
 اٹکا زندہ رہنا دشوار ہو پس اسنے صدے قربان جا کر ہزاروں فہمین سر بدلیع الملک کی دیکھ
 سیر باغ پر آمادہ کیا کہ خدا باغ کی ہوا سے تفریح ہو کچھ خیال پئے ملک مجبور ہو کر رخصتہ کے ساتھ ہوئی
 لیکن ہر گام پر پاؤں روکھرا تے تھے ضعف سے شش پر شش آتے تھے - دیر تک سیر باغ
 میں مصروف رہی لیکن غیجہ دل نہ شگفتہ ہوا - کشت حسرت خشک رہی سو کئے دھاؤں باغ
 نہ پڑا - دیکھنے والے کہتے تھے کہ سر منڈا تے اوئے پڑنا اسی کو کہتے ہیں - خدا باغ تنہا میں
 بہار لانے گل مقصد کو نسیم روان گھلائے جو گشت بلبلیں قریب گل بٹھکر جھکتی تھیں
 تو ملک مساختہ یہ شعر چھڑک رو دیتی تھی ۵ تازے وہ بھر سے ہو گئے تھے فلک نے جو دیے
 جسے کہ ہنس کے بات کی ہم بھی تپتے رو دیے - سبزہ سے بیگانہ دارنچ کے چسلی تھی رختوں کا
 سایہ آسب کی طرح ڈرانا تھا اللہ کا سرخ رنگ دل میں آگ بھڑکا تھا نرگس کو دیا بھار نرگس شہلا
 یا مڑتی تھی سنبھل بر نظر کرنے سے پریشانی ہوا ہو جاتی تھی - سوسن کی زبان درانی پر جب
 لگ گئی تھی نکلت گل سے بغیر اپنے یوسف گل پیر ہن کے داغ پریشان ہوتا تھا سر میں درد
 ہوتا تھا صبح صبا سے دل پر آ رہ جلتا تھا ہوا کے سناتے سے دل ہاتھوں آجھلتا تھا - بات
 بات میں روئے دیتی تھی ذہن آنسوؤں سے بھگپے دیتی تھی کہ بکا بکا جاب کہار سے گج
 اور چمک پیدا ہوئی ہو لم سے سرد جل - طائر چمکنے لگے بھول کھل کھل کے لپٹنے لگے نظر خفاؤں
 کی بڑی ملک سے کہا کہ مجھے تو اسوقت عجب بہار ہو نیرنگ قدرت پروردگار ہو کیا مستانہ لکھا آگئی
 ہو فدا کی بہار دیکھے اگر حکم ہو تو جام و صراحی لے آؤں - ملک نے اک آہ سرد بھر کر یہ شعر
 در دربان کیا ۵ شرع میں اپنی دھڑلے حکم میں سبکشی کے دو + یار جو دے حلال ہو خود جو پیے

حرام ہو۔ اسے رخصتہ ایسی باتیں نکڑ بادل کو دیکھ کر دل میں آتا ہے بادل کی گرج سے دل میں
 دھڑکن پیدا ہوتی ہے بجلی کی چمک سے ہوک سی اٹھتی ہے یقین ہے کہ بارشیں کو دیکھ کر تقاطر
 اشک شروع ہو جائیگا۔ یہ سن کر رخصتہ تو خاموش ہو رہی مگر وہ ابر بھیلنا شروع ہوا اور گرج
 چمک زیادہ ہونے لگی۔ ہر لگہ ابراہیم برق معلوم ہوتا تھا کوندے کی لپک شمشیر سے مشابہ تھی
 بجلی چمک چمک کر خرم ہستی کے بھونک دینے کا قصد کر رہی تھی۔ ملکہ نے رخصتہ سے کہا کہ
 اس کے یہ تو سامان قتل معلوم ہوتا ہے اسے رخصتہ یہ ابراہیم رحمت نہیں بلکہ ابراہیم غضب ہے۔ اس میں
 ہزاروں بلا میں بہان معلوم ہوتی ہیں اس ابر سے پانی کی جگہ آگ بر سے گی یہ جن سرسبز ہونے
 کے بدلے خزان ہوا چاہتا ہے دل اچھی خبر نہیں دیتا۔ رخصتہ نے کہا بی بی خدا نکڑے بات یہ ہے
 کہ جب بڑیاں دل میں بسی ہوتی ہیں تو ایسی ایسی باتیں ذہن میں آتی ہیں لیکن ملکہ خوف زدہ
 ہو کر اندر قفس کے چلی آئی۔ آنکھیں بند کیے تھی کہ بجلی کی چمک نہ دیکھوں۔ کاندھ پر ہاتھ رکھے تھی کہ
 گرجنے کی صدا سنائی نہ دے اب وہ ابراہیم باغ پر محیط ہو گیا اور بجائے قطرات باران شرار
 پرستنا شروع ہوئے اور طائران باغ نے شور کیا اور مانند طائران آتش بازی کے جل کر خروک ہوئے
 لگے نخل مانند نخل خیار کے وہاں رہے تھے سبزہ جل کے رہ گیا۔ سارا جن زرخش بہار ہو گیا
 اتو ملکہ کے ساتھ رخصتہ بھی بھاگی اور یہ دونوں جا کر اک حجرہ میں پوشیدہ ہو گئیں جو وقت سب
 بن جل گیا تو نوخیز جا دو کا نعرہ ہوا اور یہ ملعون ملکہ کو ایک ایک گوشہ میں تلاش کرنے لگا۔
 یہاں تک کہ ڈھونڈھتے ڈھونڈھتے اس حجرہ میں پہونچا جہاں ملکہ اور رخصتہ چھپی بیٹھی تھیں بس
 نوخیز جا دو نے آواز دی کہ اگلیسو بریدہ تیری ہی ذات سے بد لبع الملک اس مقام تک پہونچا
 اور آستے نقادار خاکی پوشش کو مارا۔ دیکھ تو اس فتنہ پرداز کی کا بیوہ کیا نکلتا، کچھ بولا کہ تن
 جا دو نے بلایا ہے۔ یہ کہہ کر اک رسن سحر میں دونوں کو باند کر ساتھ لیا اور بعد تاراجی باغ اسی ابراہیم
 میں پوشیدہ ہو کر جانب بلاکشان جا دو روانہ ہو گیا۔ یہاں باغ پر عجب بہت چھائی ہوئی تھی
 تمام درخت و گیہ و گل و ٹر طائران خوش الحان مالی اور بالین سب جل کر خاک ہو گئیں تاکہ
 باغ اسیر ہو کر کس بے بسی سے دشمن کی طرف روانہ ہو گئے لیکن اول حال نوخیز جا دو کا
 کہ جو وقت یہ ملعون سامنے بلاکشان جا دو کے پہونچا تو اس نے قید ملکہ کی مع قید رخصتہ خاتون میں
 کی۔ بلاکشان جا دو ملکہ کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ کیوں او شوخ دیدہ دگیسو بریدہ ہم سے تو
 انکار تھا اور جو ان حسین کو دیکھ کر بھیل گئی اب وہ فقیری آن کہہ گئی تو نے میرے اتنے شے
 رفیق نقادار خاکی پوشش کو قتل کر لیا بھر بھی مجھے صبر نہ آیا کہ اب میرے قتل کی در پی ہوئی اور لا کر
 اپنے ور بند لنگوران کے راستے سے ادھر بھیجا خوش تو اسکا یہ تھا کہ میں مجھے اور اسے دونوں
 کو قتل کرنا مگر تجھے عاشق تھا سو مجھ سے اتنی رعایت کرتا ہوں کہ اگر اب بھی تو وصل میرا قبول کر لے تو
 مجھے چھڑا دوں اور جطرح تو اپنے ملک میں حکومت کرتی ہو اسی طرح حکومت کیا کرے گا کہ
 اس طرح قتل کرونگا کہ مرغان ہوا اور ماہیان دریا میرے حال پر گریہ کریں گی۔ یہ کہہ کر بلاکشان جا دو
 خاموش ہوا کہ ملکہ کیا جواب دیتی ہے مگر ملکہ نے کوئی جواب نہ دیا اک سکوت تھا جو گتے سے کم نہ تھا اب
 بلاکشان جا دو رخصتہ کی طرف مخاطب ہوا کہ یہ سب کارستانیان تیری ہی معلوم ہوتی ہیں تو ملکہ
 کو سمجھا کر راہ پر لا ورنہ مجھے اور اسے دونوں کو قتل کرونگا۔ رخصتہ نے بھی کوئی جواب نہ دیا۔ یہ دیکھ کر

بلاکشان جادو نے جلا کو طلب کیا اور حکم دیا کہ سران دو تون کے قلم کر جلا دے تلوار ماری کہ سر
ملکہ کا کٹ گیا۔ سر قلم ہو گئے ہی گلو سے بریدہ اسے دھوان پیدا ہوا بلاکشان جادو سمجھا کہ سوز و غم نے
اسکو اندر ہی اندر بھونک دیا مگر اب وہ دھوان جو پہلا تو جس ساحر کی آنکھوں میں لگا وہ اندھا ہوا
اور اسی دھون میں شرارے بھی چلتے ہوئے نظر آئے جو شرارہ جس ساحر پر گرا اسکو جلا کے قاتل
کر دیا۔ یہ دیکھ کر بلاکشان جادو بہت گھبرا یا اور اپنے سحر کرنا شروع کیا کہ اس دھون کو ٹٹاؤں
مگر سحر نے کام نہ کیا نام جھوٹی سحر کی خالی ہو گئی۔ اور وہ دھوان، فرو ہوا اور اب شرارے
چلتے ہوئے اسکی طرف بھیڑے جب بلاکشان جادو سحر کرنا تھا شرارے کچھ دیر بھڑکے پائے
تھے پھر اسکی طرف بڑھنے لگے تھے بلاکشان جادو سمجھے بیٹھے لگا اور قہر نہ جانے کا کیا۔
کئی رفیق بھی اسکے مارے گئے اور نو خیز جادو کو نو پہلے ہی دھون نے گھیرا اور شراروں نے
بھونک دیا کہ ایک جانب یسارے اک اڈر پر ان پیدا ہوا اور اس اڈر پر ایک دیو فی سوار
بال اسکے قہر قہر چھوٹے ہوئے گلے میں بجائے زمار سائب پڑے ہوئے یا دو تیر کہنی سائب
بت بندھے ہوئے گھر کی صورت بھوت سی بھوئی بیجا سی ڈرونی جیسے کی سی لادنی اگر دن کو کل
ہوئے تو پر تو رخ سے شب دیکھ ہو جائے جو نت اڈر اڈا ہوا قریب ہو گیا تو اس لکاتے سنے
کچھ اسم سحر پڑھ کر خون پیشانی جلومین لیا اور اس دھون پر مارا کہ تمام دھوان پھر اسی لاشہ
بے سر من سما گیا اور جو لوگ اندھے ہو چکے تھے مگر جلنے سے محفوظ تھے انکی آنکھوں میں سحر
لگا یا کہ آنکھیں انکی روشن ہو گئیں بعد اُسکے وہ ساحرہ اپنے اڈر سحر پر سے اتر کر قریب بلاکشان
اجادو کے آئے اور کان میٹھ کر رسان رسان دو طاپنے مار کر کہا کہ مردے تجھ سے ہمنے منع کیا تھا
کہ ان فقروں سے دھبھنا مگر تو نے دانا اپنے سحر کے زور پر دھن درویش ریاضت کش پر
دست اندازی کرنا چاہی اُسکا قہر دیکھا کوئی سحر بھی کام آیا تو سمجھا تھا کہ فقیر مر گیا تو دھن سحر
نا وارث ہو گئی یہ بھی نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ اتک نقابدار کی قید میں ملکر رہی اور کسی نے
داخل نہیں دیا۔ اب نقابدار مر گیا عہد ٹوٹ گیا۔ یہ درویش نجف کا کام ہو کر آئے ملکہ اور اسکی
سہیلیوں کو پہلے ہی بلا لیا اور نقلی نصویرین باغ میں چھوڑ کر تھیں دھوکا دیا اگر میں نہ آجائی تو
یہ آگ بغیر تجھے جلائے ہوئے فرو نہوئی۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ تالی امان آپ سچ کہتی ہیں
تجھے بڑی نادانی ہوئی۔ بہمن جادو نے کہا کہ تیرے کارن مجھ جلا سے اٹھا پڑا اب میں جاتی
ہوں اور جلا تمام کر کے آؤنگی تا وقتیکہ میں دآؤں تو جنگ آفاؤنگرنا اگر بدیع الملک میری نظر
میں آتا ہوں آنے سے ابھی تو اسے حکیم طر قوس سے مقابلہ کرنا پڑیگا اسنے عرصہ میں میں آجائی
یہ کہہ کر بہمن جادو تو اسطرت رواد ہوئی اور بلاکشان جادو اپنے کردار پر پشیمان ہو کر یہاں مقیم ہوا
لیکن اب حال درویش نجف کہنے کہ بوقت انھوں نے اپنے انتظام سے فرصت دیانی اور
ملکہ کو اسکی سہیلیوں سمیت بلا لیا تو ایک نامہ شاہزادہ بدیع الملک کے نام تحریر کر مضمون نامہ
یہ تھا کہ ایک ہتھارے مزاج سے بچنا نہیں گیا ناموس کو اپنے ایسے خطرناک مقام پر تنہا چھوڑ
دیتا ہوں اگر میں خیال نہ رکھتا تو کیا تم ملکہ کو زندہ بھی پاسکتے تھے۔ بعد ہتھارے سے ملے جانے کے مصیبت
پیش آئی مگر میں نے ملکہ کو اپنے پاس بلا لیا ہوں اب اطمینان رکھو اور جس کام کو سنے ہوئے سے (نجم)
دیکر واپس آنا تو عقد ملکہ کے ساتھ کر لینا یہ مضمون کہہ کے نامہ کا اطر کے گلے میں یا تھکر واد کیا

بدیع الملک بیرون بارگاہ بیٹھے ہوئے ہیں نقارہ زرمی بج رہا ہے اس طرف لنگور نقارے بج رہے ہیں جو لون کے عوض زمین مار رہے ہیں اور لشکر اسلام کی طرف دیکھ دیکھ کر خوشیاں منہ میں بدیع الملک کبھی تو لنگور دیکھ کر ہنستے ہیں اور کبھی دل میں سوچتے ہیں کہ یہ کس مصیبت کا سامنا ہے خداوند کیا ہماری صاحبقرانی اور عزت انھیں لنگوروں کے ہاتھ سے جانیگی بہرام خاکستر پوش اور نعمان تیرزن حاضر ہیں اور بار بار بدیع الملک سے عرض کرتے ہیں کہ اگر شہر یا اگر ان لنگوروں پر تلوار نہیں اٹھارتی ہو تو ہم انھیں کندہ سے باندھ لائیں گے۔ یہ جانور میں ہم انسان میں ہم صاحب عقل ہیں یہ غیر ذوی العقول ہیں۔ مزارع بیرون سے انکو پست کرینگے یہ کیا کرینگے۔ بدیع الملک سبکی خاموش شن رہے ہیں کہ جبکی جل جاے وہی صاحب عقل ہو ورنہ انسان جانور سے بدتر ہو کہ نقارہ اک طائر آکر شاخ درخت پر بیٹھ گیا اور بدیع الملک نے دیکھا کہ گلے میں اس کے منہ بندھا ہوا ہے۔ کسی کا نامہ بر معلوم ہوتا ہے کیا عجب ہے کہ میرے ہی پاس نامہ لایا ہوا ہے کہ مجھے غور سے دیکھ رہا ہے بدیع الملک نے اس کی طرف دیکھ کر حیکارہ طائر اٹھ کر ہاتھ پر بیٹھا۔ بدیع الملک نے نامہ گلے سے کھول لیا اور پڑھا۔ مضمون نامہ پڑھ کر سنائے میں آگئے کہ واقعاً اگر یہ درویش خیر نہ رکھتا تو میں معلوم کیا مصیبت آتی۔ بدیع الملک نے جواب نامہ میں شکر فقیر کا تحریر کیا اور طائر کے گلے میں پھر کر روانہ کر دیا۔ طائر ذلیل مار کے اڑا ہوا چلا گیا۔ بہرام خاکستر پوش و نعمان تیرزن وغیرہ نے دیکھا کہ اگر شہر بار کسا نامہ آیا تھا بدیع الملک نے ان لوگوں کو بھی آگاہ کیا کہ بعد میرے چلے آئے کے ملک پر مصیبت پیش آئی تھی لازم بلاکشان جادو کا برے گرفتاری ملک آیا تھا مگر درویش شخص گوشہ نشین نے ملک کو بچا لیا اب ملک وہیں ہے۔ القصد رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے اس طرف حکیم طر قوس اک تخت پر سوار تخت کو اس کے چار لنگور اٹھائے ہوئے ایک لنگور پس پشت بیٹھا ہوا ہے اس کے ہاتھ میں حکیم کے سر پر سایہ کیے ہوئے پشت پر دو یا دو سو سوار انسان۔ چند خادم و خدمتگار آگے آگے چائیں ہزار لنگور ان میں کوئی دو سو کا افسر کوئی ہزار کا سردار ایک بہت بڑا لنگور جسکی پیشانی پر سفید داغ اور نصف دم سفید تھی وہ تمام فوج کا افسر تھا۔ یکسب کے سب پرے جھاکر برابر سے کھڑے ہوئے جو لنگور علمداری کے عہدے پر تھے انکی دھون میں بھر رہے تھے، ہوئے تھے بجائے نشان وہ دم کو علم کیے ہوئے تھے بعض لنگور باجے جنگی بجا رہے تھے نقارے بیت رہے تھے اگرچہ حکیم طر قوس۔ لنگور بہت شائستہ کر رکھا تھا مگر پھر بھی دشمنان و کینہ افشے ظہور میں آتی تھیں اسلئے کسی کی خلقت نہیں بدل سکتی بقول سعدی سے عاقبت گرگ زادہ گرگ شود + گرچہ با آدمی بزرگ شود + بعض لنگور دستی صفوف لشکر میں مصروف تھے بعض قایت کر رہے تھے کچھ کروکا کہہ رہے تھے بعض لنگور میدان میں نکل کر دستی میدان میں مصروف تھے کوئی چھاڑیاں کاٹ رہا تھا اور کوئی پستی و بلندی زمین کو درست کر رہا تھا بعض لنگور دھون سے جا رہے کشی کر رہے تھے بعض چھڑکاؤ کر کے گرد کو بٹھال رہے تھے۔ بدیع الملک تیرت سے یہ سب کرشمے دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ واقع میں اس حکیم نے ان جانوروں کو خوب سدا یا ہے۔ غرض کہ حیوت میدان تیار ہو چکا تو اک لنگور سامنے حکیم طر قوس گئے گیا اور اجازت میدان مانگی۔ حکیم طر قوس نے اجازت دی وہ کودتا ہوا اور سہمہ کرتا ہوا میدان میں آیا اور لشکر بدیع الملک کی طرف دیکھ کر بجا کہ تم میں کسی

شامت پہلے آئی ہر جو میرے مقابلہ کا قصد کر رہا ہو آئے اور ناشاد کہنے لگے کہ کیا ہوتا ہے۔ پس یہ سنتے ہی
 بہرام خاکستر پوش مرکب کو چپ کر سامنے شاہزادہ بدیع الملک کے آیا اور عرض کی کہ کیا حکم ہوتا
 ہے فرمایا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہے۔ یہ سنکر بہرام خاکستر پوش نے رکاب سعادت کو ہلکا
 دیا۔ بدیع الملک نے آستین مرحمت نشست پر جھاڑی بہرام خاکستر پوش سلام رخصت
 کر کے بارگزم کب پر سوار ہو کے سامنے اس لنگور کے آیا جو مبارز طلبی کر رہا تھا۔ لنگور نے آواز
 دی کہ تو کس چیز کے پھرو سے میرے مقابلہ کو نکلا ہے۔ بہرام نے کہا کہ مدد خدا اور اپنی عقل کے
 پھرو سے پرہیز خوب ہانتا رہوں کہ حربہ و ثیر اثر نہیں کرتا ہے۔ لنگور ہنسا اور کہا کہ کیا تمھاری عقل
 حکیم طوقوس کی عقل سے زیادہ ہے بہرام نے کہا کہ اس بحث سے کام نہیں تو جس واسطے
 میدان میں آیا ہوں وہ کام کرتا لنگور نے کہا کہ پہلے تم اپنا حوصلہ نکال لو پھر دیکھا جائیگا۔ بہرام
 نے کہا کہ ہم اس مذہب اسلام میں ہیں شدت سے نہ کہ سستی نہ کہ سب سے بچا بیگا تو وہ
 جائیگا۔ یہ سنکر لنگور نے دم علم کی اور جہر وار خبردار کر کہ بہرام خاکستر پوش پروار کیا۔ بہرام نے
 دم کو خالی دیا حیوت دم زمین پر پڑی خاک اڑی۔ لنگور دم سے بہرام کو ٹوٹنے لگا کہ کمر لے
 تو دم میں پست لون۔ بہرام نے اتنا وقفہ باکر کند ماری کہ ساتون حلقے گھٹ میں لنگور کے جا پڑا
 لنگور گھبرا کر یہ کیا ملا آئی۔ جا پڑا دونوں مانتوں سے کند کمر گھٹ سے نکالوں ہاتھ بھی لنگور نے
 پھس گئے اب اگر کند کو کھینچتا ہے تو بیک گھٹتا ہے اور زمین کھینچتا ہے تو پھینسا ہوا ہے۔ بہرام خاکستر
 پوش نے جا ہا سے بوجھ بھینچ لیا اون وہ اک کوہ تھا کہ جبکہ اپنی جگہ سے جنبش کرنا غیر ممکن تھا
 جب کھینچ کھینچ کے بہرام نکلا تو لنگور نے دوبارہ دم ماری کہ پست پر بہرام کے پڑی معلوم ہو
 کہ کوڑا پڑا۔ بہرام ٹپا گیا کہ کند پاتھ سے چھوٹ گئی۔ لنگور نے بہرام کو دم میں پست لیا اور
 دم کو علم کیا۔ بہرام دم لنگور میں ٹپا گیا کہ گران اور ہاتھ کند میں پھنسے ہوئے تھے پس لنگور
 نے دونوں ہاتھ زمین پر مارے اور گردن کو باند کیا طواق تراق ساتون حلقے کند کے ٹوٹ گئے
 اور لنگور جست میں کرتا ہوا بہرام کو دم میں باندھے ہوئے لے چلا گیا بدیع الملک نے جھپکایا
 دل میں کہا کہ اقتدری قوت کہ کند کو اس طرح توڑ ڈالا حکیم نے اپنے لنگور کو شاباش کہا اور
 بدیع الملک کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اس طرح اک روز بلکہ تھوڑی دیر میں تم بھی بندھے
 چلے آتے ہو گے اب بھی اگر اپنی حفظ آبرو پر نظر ہے تو جلد جاؤ مگر اب کسی سردار کو تمھارے
 ہم چھوڑ دوں گا۔ بدیع الملک کا چہرہ خاصہ سے مسرور ہو گیا اور ہکارے کا دلعون بکھویداعرت دیا
 کہ اسے کوئی کیا ذیل کر سکتا ہے اگر خدا کو میرا شاننا منظور نہیں ہے تو تیرنی کیا حقیقت ہے جو مجھ کو شام کے
 وہاں لنگور نے جا کر بہرام کو اپنی ہماریموں کے حوالے کر دیا۔ لنگور دن نے جلدی سے بہرام
 کے ہاتھوں میں تھمکڑیاں یا تو نہیں بیڑیاں ڈال دیں گے میں طوق خاردار ہٹا دیا۔ حکیم طوقوس
 نے اہ ایک لنگور کو اشارہ کیا ابکی اس لنگور نے اگر اہل اسلام کو ٹوٹا۔ بدیع الملک نے
 قصد مکنے کا کیا تھا کہ لغمان تیز زدن نے عرض کی غلام کے ہوتے حضور کیون تکلیف فرمائیں بعد
 میرے حضور کو اختیار ہے یہ تو معلوم ہو چکا کہ جسطح بہرام اسیر ہو گیا ہے اس طرح میں بھی اسیر ہو چکا ہوں
 مگر اپنے سامنے حضور کو جانے نہ دے گا۔ بدیع الملک خاموش ہو رہے اور لغمان جبر زدن
 لنگور کے آیا لنگور بکارا کہ اسے پہلوان دیکھا تو نے کہ بھائی میرا کس طرح تیرے بھائی کو باندھ لیا

کوئی تہسیر کار گر نہوئی نعمان نے کہا کہ اگر یہی قسمت میں لکھا ہو تو وہ اُسے باندھ لیگیا تو مجھے
باندھ لیجا مگر یاد رکھ کہ ہر فرعون نے راموسی اگر چہ کو ہمیں ذلیل کرنا منظور ہو تو کسی اور کو تجھ غالب
کر گیا اسلئے کہ آزار رسانی خدا کو پسند نہیں ہو لنگور نے کہا کہ انھیں باتوں نے اہل ایسی ہی قصہ
تقریر دن میں تھیں اس درجہ کو پہونچایا کہ حرا کیا اور رسول کیسے خدا عقل ہو اور رسول حکیم
طرفوس ہو نعمان نے کہا بس یہود نہ بک لاجربہ اپنا کہ دیر ہوتی ہو مجھے میرے سامنے کھڑے
ہو سے شرم آتی ہو کہ تو جانور میں آدمی ہو ہونا ہو وہ جلد ہو جاسے۔ یہ سنکر لنگور نے دم
ماری۔ نعمان نے خالی دی جیسے ہی دم لنگور کی زمین پر پڑی نعمان نے دوڑ کر تیر مارا کہ دم اسکی
کاٹ دوں نہ دم ہوگی نہ یہ مجھے باندھ سکیگا تیر اس زور سے پڑا کہ لنگور ہلک گیا مگر دم پر حد بھی
پڑا لنگور نے پھر تڑپ کر دم ماری۔ نعمان نے پھر خالی دیکر ابکی سر پر لنگور کے تیر مارا کہ پھر
لنگور چیخ اٹھا اور نہ چنے لگا اور کھنسل کے پھر دم ماری۔ نعمان نے پھر خالی دیا اور دوڑ کر سنا
پر لنگور کے تیر مارا۔ لنگور نے ہلٹ کر تیر کو منہ سے پکڑ لیا اور دم سے نعمان کو لپیٹ کر لے بھاگا
اہل اسلام منہ دیکھ کر رہ گئے اور لنگوروں نے تالیاں بجاتا شروع کیں چند لنگور نمل و زنجیر لیے ہو
پڑے اور نعمان کو باندھے لیے چلے گئے۔ حکیم طرفوس نے بدایع الملک کی طرف دیکھ کر آگے
دی کہ اسے بدایع الملک دیکھو اب بھی یہاں سے چلے جاؤ ہر چند کہ میں تمہارا دوست نہیں ہوں
ہوں لیکن چونکہ تم صاحب عزت اور مرد نام بر آورده ہو اس باعث سے مجھے تمہارے اوپر رحم
آتا ہو اور دل نہیں چاہتا کہ تمہیں کسی قسم کی ذلت حاصل ہو۔ صاحبقرانی اور ششی کی اور یہ اور باتیں
میں جو میرے برابر عقل و حکمت میں ہو اور برسوں میری طرح ریاض کر کے وہ میرے مقابلہ پر آسکتا ہو
یہاں جرات و قوت کا کام نہیں ہو بدایع الملک نے فرمایا اقبال بھی کوئی شکی ہو یا نہیں اگر خداوند
عالم نے تجکو صاحب اقبال کیا ہو تو میری عقل و دانائی کچھ کام نہ آسکی اور اگر بلا قبالی آجکی ہو تو اس
زندگی سے موت بہتر ہو اب میں آتا ہوں خبر دار رہ۔ یہ فرما کر قعد میدان میں جانے لگا کیا تمام
علم جلوہ گری پر آئے اور شاہزادہ بدایع الملک نے اپنا خاص اسلحہ ہتھ اٹھایا کیا اسوقت تک
معمولی اسلحہ پہنے ہوئے تھے جو چیز پہنے تھے اُسکو پہلے آنکھوں سے لگا کر روٹتے تھے اور دماغ
کرنے تھے سپر گر شاسب ہاتھ میں لی اور نسبت پر لگائی تبتہ عقرب سلیمانی کو قبضہ چوم کر زپ کر کیا
کر زسام بن زریان کو ہاتھ میں تو لا اور فرمایا کہ آج تیری آخری فرمیں ہیں اور ان لنگوروں
کے سر ہیں یہ تو معلوم ہو کہ انجام اچھا نہیں مگر یہ حکیم بھی کیا یاد کر گیا کہ کسی سے مقابلہ پڑا تھا اگر
ان لنگوروں کو زندہ تو ب تو ب نہ دیا تو نام اپنا بدایع الملک نہ پایا۔ غرض کہ اسطرح تمام لشکر سے
دوایع ہو کر میدان میں آئے۔ حکیم طرفوس نے آواز دی کہ اسے بدایع الملک اگر تم صاحبقران ہو
ہو تو میں بھی اُس لنگور کو تمہارے مقابلہ میں بھیجتا ہوں جو صاحبقران لنگور ان ہو۔ یہ کہہ کر پہنے
افسر فوج کی طرف دیکھا یہ لنگور سب سے دراز قد اور قوی بادو اور زبردست تھا دم اسکی اوپر
پیشانی کے بال سفید تھے اور بدن پر درد گل پڑے ہوئے تھے بس یہ لنگور حکم کے ساتھ ہی
جست کر کے سامنے بدایع الملک کے آیا اور کھارا کہ میں نے سنا ہے تجھے زیادہ زبردست تمام دنیا
کے انسانوں میں کوئی نہیں ہو اگر آج تجھ میں غالب آیا گویا تمام زمانے پر غالب آیا پھر کوئی لنگور
اور کوئی انسان میرے برابر نہیں ہو اگر تجھے مارا تو آج سے میں صاحبقران زمان ہوں۔ بدایع الملک

سکی باتیں تعجب سے سن رہے ہیں اور فلک کو دیکھتے ہیں کہ یہ کیا بکتا ہے خدا کی قدرت ہے کہ آج ایک
 لنگویر سے سانسے یادہ کوئی کر رہا ہے جب وہ خوب بک چکا تو سلیمان زبان صاحبقران دہان
 نے اٹھ دیا کہ جس واسطے آیا ہے وہ کام کر یادہ بہودہ بکے سے کوئی قائم نہیں ہے۔ یہ سن کر لنگو
 نے کہا کہ اگر تم صاحبقران دوران ہو تو میں بھی صاحبقران لنگوران ہوں حضرت نلویش سستی
 عار ہو اسی طرح بھاگ بھی تال ہو لہذا پہلے تم اپنا سر بہ کر۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ میں سے اجنا
 پٹ سستی نہیں کی تو کیا چیز ہے جس پر میں پٹ سستی کروں۔ حکیم طر قوس نے اپنے افسر فوج کو آواز دی
 کہ اے المست تو ابدا کر سنے میں توقف نہ کر پہلے کہ اتنا اسے جناب ہماری طرف سے ہو چکی ہے
 میرے ساتھ واسے بندہ کر چکے ہیں۔ یہ سن کر المست لنگویر نے دم کو علم کیا اور خبردار خیر وار کہل
 بدیع الملک پر وار کیا۔ بدیع الملک نے سپر گرشا سپ کو بلند کیا۔ ادھر تو دم لنگویر کی سپر پر
 آدم پر سے نیچے پیدا ہوئے دم کو بکڑیا۔ لنگویر نے دور کیا کہ دم چٹاؤں مار دست صاحبقران
 سے کب بچو گی اب دور ہو رہے ہیں ہر چند لنگویر تڑپا ہے مگر دم نہیں چھوشتی اب تو لنگویر بٹیا
 کہ صاحبقران سے کشتی لڑا کر انکو باندھ لوں۔ صاحبقران اسکا ارادہ دیکھ کر ہوشیار ہو گئے۔
 لنگویر نے جیسے ہی پلٹ کر مائدہ کر میان میں ڈالنا چاہا بدیع الملک نے ہاتھ بکڑ لیا۔ لنگو
 نے جکت ماری بدیع الملک نے کھوٹا منہ پر مارا کہ دانت لنگویر کے ٹوٹ گئے اور اتنے
 گھونٹے اسے کہ شام تک المست لنگویر کو برہم کر دیا۔ شام کو صلحقران اسے باندھ لائے
 حکیم طر قوس نے میدان سے بھرنے وقت کہہ کر اسے بدیع الملک یہ تمہارا ہی کام تھا
 کہ اس لنگویر کو لئے گرفتار کیا مگر یاد رکھو کہ کل تم گرفتار ہو جاؤ گے۔ اب ایک ایک لنگویر کا تہہ
 لڑنا اچھا نہیں ورنہ سب اس طرح اسیر ہو جائیں گے کل سب لنگویر تیرا پڑیں گے اور تم کو باندھ لائیں گے
 یہ کہتا ہوا طبل باز کشت بجوا کر میدان سے بھگتا۔ بدیع الملک بھی اپنے قیدی کو لیے ہوئے
 داخل بانگاہ ہوئے المست لنگویر کو تو قید حکم کر کے زندان خائے بھجوا دیا اور آب و خوراک کے
 دور کت نماز شکر کا لائے اور دوسرے روز کے واسطے دعا کی کہ خداوندایہ ایک تمہا کشتی
 طرح اسکو میں سے اسیر کر لیا قل کیا ہو گا میں اتنے لنگویر دن سے تنہا کیونکر مقابلہ کروں گا وہاں
 حکیم طر قوس لے جاتے ہی سپر طبل جنگ بجوا دیا۔ ادھر شکر بدیع الملک میں بھی کوس حربی
 نواز کش میں آیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی۔ حکیم طر قوس نے اپنے لنگویر دن
 کو بلا کر سمجھا دیا کہ کل جو بدیع الملک میدان میں آئیں تو پہلے ایک لنگویر تقابلے کو لکے جب وہ رز
 ہو جائے تو سب لنگویر دو طرفہ میں اور بدیع الملک کو باندھ لائیں لنگویر دن میں کوڑی بھرنے لگی
 کل سب لنگویر حریف کو باندھ لیں کہ حریف زبردست ہے۔ یہاں بدیع الملک نے شب بھر اس تردد
 میں کھانا نہیں کھا یا دعا میں مصروف رہے۔ اہل لشکر میں ہوشوہے ہوتے رہے کہ اگر یہ سب
 لنگویر لنگویر کے آقا پر حملہ کریں تو ہم سب بھی جاڑن اور حکیم کو باندھ لائیں۔ اسکے سوا کوئی
 تدبیر نہیں ہے۔ غرض کہ تمام رات اہل اسلام کو عجب بے نشانی میں گزری بھانٹک کر گریبان سسر
 جاں ہوا سناوے جھل جھل کر نظروں سے غائب ہوئے۔ نسیم بھری کے جھوٹوں نے
 جاگتوں کو سلا یا اور سو تو ان کو جگا یا۔ گھماے صحرائی سلنے لگے گشت کے سوار دن نہ مگر کھو
 لشکر جوق جوق گرہ گرہ میدان میں جا بنے لگا۔ اس طرف سے لنگویر دن سنہا کر صغیر جاس

اور اساتون نے برے بانعہ سے سواری حکیم طر قوس کی نہایت غم و شان کے ساتھ میدان میں آئی
اور ہر سے بدلیع الملک میدان میں نمودار ہوئے۔ بعد ازاں استغی صفت قتال و جلال لقب غیب
دیکر بیٹے تھے قریب تھا کہ کوئی لنگو میدان میں نکلے کہ جانب صحرا سے ترقی گرد بلند ہوا۔ چونکہ خطا
گرد کا ضرور کیا جاتا ہے سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے۔ بہانہ تک کہ وہ گرد آتے آتے شق ہوئی۔
دل گرد سے بہت سے خیر بر آگے آگے آئے اک لنگو ریشہ بہ ایک شخص قوی الجذہ تخت پر بٹھا ہوا
تخت کو چار شیر اٹھائے ہوئے حکیم طر قوس حیران ہوا کہ یہ کون شخص ہے اور بدلیع الملک نے
دل میں کہا کہ خدا خیر کرے۔ ایک نشہ و کدو شد کا مضمون ہے۔ یہ کون بلا آئی۔ لیکن اس شخص نو وارد
نے جو دیکھا کہ ایک جانب توج لنگوروں کی پرا بانہ سے کھڑی ہے اور ایک طرف لشکر بدلیع الملک
ہے بس عیسوی جانب یہ بھی اپنے لشکر کی صفیں جاکر کھڑا ہو رہا۔ بدلیع الملک نے ہر کاروں کو
بھیجا تھا کہ دریافت حال کریں۔ وہ جا کر بے نیل مرام و ریس آئے کہ کوئی انسان جو تو اسے
دھوکا دیکر پوچھیں جاوڑوں سے کیونکر کلام کریں۔ لیکن حکیم طر قوس نے ایک لنگور سے کہا
کہ جا کر پوچھ کہ آپ کون ہیں اور کس ارادہ سے آئے ہیں۔ لنگور نے حکیم نو وارد سے پوچھا۔
حکیم نو وارد نے بیان کیا کہ میں بھی اسی صحرا کے گرد ماد کارہنے والا ہوں اور نام میرا حکیم فیلسوف
ہے میں نے یہ لشکر شیروں کا تیار کیا ہے کہ امن ایک ایک تمام توج لنگوران کے لیے ملک الموت
کا حکم رکھتا ہے۔ اور ایک لنگور کو ایسا تیار کیا ہے کہ وہ ان سب کا سردار ہے۔ یہ سب تیار بان آج
کے روز کے واسطے تعین۔ مجھے معلوم تھا کہ اک دن حکیم طر قوس سے آداب پیش کرنا ہوگی۔
آج معلوم ہو جا بیگا کہ کیا لشکر تیار کیا ہے اور مجھے کیا لشکر تیار کیا ہے۔ یہ سنکر حکیم طر قوس
نہایت غصہ آیا اپنے ایک لنگور سے اشارہ کیا کہ جا اور پہلے اس حکیم فیلسوف ہی کے لشکر کو
اسیر کر لا۔ پھر بدلیع الملک سے سمجھا جا بیگا کہ سنکر اک لنگور خست و خیز کرتا ہوا میدان میں آیا اور تن کو
آسنے لشکر حکیم نو وارد کی طرف دیکھ کر غم لرا اور بکا راکہ او حکیم میری بھی یہ لیاقت ہے کہ تو حکیم طر قوس
کے مقابلے میں انکار کشی کرے بھیج کسی کو دیکھوں تو تیرے شیر کیسے ہیں۔ اور یہ ایک لنگور و شیر
ساتھ ہوا اسکا گوشت جبر کی طرح ہم سب میں تقسیم ہو جا بیگا۔ یہ سنتے ہی حکیم فیلسوف نے اپنے
لنگور کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا کہ بان لینا بس کہتے ہی وہ لنگور خست کر کے سامنے اس
لنگور کے آیا اور بکا رانہ سر مست لنگور لا حربہ اپنا یہ سنکر حکیم طر قوس کے لنگور نے دم ماری
کہ سچیدہ کر کے اسے باندھ لیجاؤں سر مست لنگور نے اپنی دم اس لنگور پر ماری دیر تک مثل
کو ڈون کے زمین چلا کین اور آسنے آوا دین پیدا ہوا کین۔ دو دن لنگور بڑے کھاتے اور جھپٹ
ہوشیار تھے دیہ جو کتا تھا کہ وہ باندھ لے نہ وہ چوکتا تھا کہ یہ باندھ لے۔ تماشا دیکھنے والے کہہ
تھے کہ دو دن نہایت ہوشیار ہیں۔ اب دیکھئے کسکی فتح اور کسکی شکست ہوتی ہے۔ سکی نظر جنگ
کے مال پر ہو کہ اک مرقبہ دو دن کی زمین میں سمجھیں اسنے اپنی دم سے اسکی دم باندھی اور اسنے
اپنی دم سے اسکی دم کو باندھا۔ اب زور ہونے لگے یہ اپنی طرف کھینچ رہا ہے اور وہ اپنی طرف
کھینچ رہا ہے دو دن لنگوروں کے منہ پھرے ہوئے ہیں چوڑے سے چوڑے ہوئے ہیں ہاتھ
ٹپکے ہوئے زور کر رہے ہیں کہ اک مرقبہ سر مست لنگور نے پلٹ کر اپنی دم سے منہ طایا اور کچھ
جد کیا پس اب جو دیکھا تو حکیم طر قوس کا لنگور کھینچ کر چلا اور سر مست لنگور اسے لیکر بھاگا

اور لنگور خوشامد ہوئے بڑھے تھے کہ ادھر سے شیر بہر دور پڑے۔ لنگور شیروں کی طبیعت سے
 رُکے۔ سر مست لنگور اپنے حرفت کو بکڑ لایا اور شیروں کے حواسے کیا۔ شیر اُسے لیکر قشت خمہ
 حکیم فیلسوف کی طرف چلے گئے پھر مذہب معلوم ہوا کہ وہ لنگور کیا ہوا۔ اب پھر سر مست لنگور
 میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا۔ لشکر حکیم طر قوس سے ایک لنگور نکلا اور مقابلے کو سر مست
 لنگور کے آگے دو لون میں دیر تاک رہا۔ آخر سر مست لنگور نے اسکو بھی دم سے
 باندھا اور کھینچے ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلا گیا اور شیروں کے حواسے کر کے پھر میدان
 میں آکر چھوڑا اور مبارز طلب کیا۔ پھر اک لنگور غصہ میں آیا اور دم چلنے لگی آخر سر مست لنگور
 نے اسے بھی دم میں باندھا اور کھینچے لیے چلا گیا۔ حکیم طر قوس خیران ہو کر یہ ایک لنگور ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ میرے سب لنگور دن کو باندھ لیا گیا۔ ادھر بدیع الملک تعریف کر رہے ہیں
 کہ اگر حکیم فیلسوف تمہارا کیا کہنا واقع میں تمہارا علم حکیم طر قوس سے زبردست معلوم ہوتا ہے
 اگر یہ ہوتا تو ایک کو چالیس ہزار کے مقابلے میں دلاکتے حکیم فیلسوف نے کہا کہ بعد ان کے
 تمہاری باری ہے مجکو دست نہ سمجھنا۔ بدیع الملک نے کہا کہ کیر دیکھا جائیگا۔ غرض کہ شام تک
 سر مست لنگور نے حکیم طر قوس کے گیارہ لنگور دن کو گرفتار کیا اور شیروں نے پشت خمہ
 کچڑن بجا کر پنچون سے زمین کھود کر لنگور زندہ توید با شام کو جبل پادشت بجا دو لون لشکر میدان سے
 پھرے۔ ادھر بدیع الملک اپنی خود گاہ پر آئے داخل بارگاہ ہوئے۔ ذکر حکیم قوردار کا ہونے کا بدیع الملک
 نے کہا کہ حکیم فیلسوف اسم ہاسمی معلوم ہوتا ہے اسکا ایک لنگور حکیم طر قوس کے لشکر کی گرفتاری کو کافی ہوا ہے
 لوگوں نے اگر عرض کی کہ وہ ہی سر مست لنگور ہے آج گیارہ لنگور دن کو اسیر کیا ہے نامہ حکیم فیلسوف کا لیے ہو ہے
 حاضر ہے۔ فرمایا بدیع الملک شک بلا۔ سر مست لنگور اندر بارگاہ کے آیا مثل انسانوں کے شانہ و
 بدیع الملک کو سلام کیا۔ بدیع الملک نے اسے واسطے جو کی بچوادی۔ سر مست لنگور آکر بیٹھا
 اور نامہ حکیم فیلسوف کا بدیع الملک کو دیا۔ بدیع الملک نے نامہ کو پڑھا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ
 اسے صاحبقران زمان ہیلوانی اور کشور ستان اور شہر اور علم و حکمت دوسری چیز ہے نور کا
 مقابلہ دور سے ہوتا ہے اور علم کا مقابلہ علم سے ہوتا ہے اس حکیم طر قوس کی سرکوبی سوا میرے
 دوسرا نہیں کر سکتا لیکن میں اس لشکر کے خراج کا متحمل نہیں ہوں جو آپ کی طرف سے لڑوں آ
 ہذا اگر آپ طرح جنگ کے ذمہ دار ہوں تو میں آپ کی طرف سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں ورنہ
 اپنے گھر جاتا ہوں آپ جانیں اور حکیم طر قوس جانے۔ اگر خوجہ جنگ منظور ہو تو روزانہ چالیس ہزار
 اشرفیان تا اختتام جنگ دیتا ہوں گی۔ بدیع الملک نے قلم دوات منگا کر تحریر کر دیا کہ مجھے خوجہ
 جنگ دینا منظور ہے۔ یہ فرما کر اسی ہزار اشرفیان منگا کر سلکے سر مست لنگور کے رکھ دیں اور
 فرمایا کہ یہ دوروز کا خرچ اپنے ہمراہ لیے جاؤ تیسرے روز پھر میں بھی آؤں گا سر مست لنگور نے
 حوٹے اشرفیوں کے تیار کرائے اور جواب نامہ لے کر اس طرف حکیم فیلسوف کے رواد ہوا
 راستے ہی سے سب اشرفیان غائب ہو گئیں الغرض کہ ادھر سر مست لنگور اپنے لشکر میں پہنچا
 اور بارگاہ میں داخل ہوا اور حکیم فیلسوف سے تمام کیفیت بیان کی۔ ادھر حکیم طر قوس کا حال
 سننے کہ یہ جو میدان سے پھر کر بادگاہ میں آیا تو اسے حکیم فیلسوف کا ایسا خوب طاری ہوا کہ اسنے
 کئی حجاب میں رہنا اختیار کیا اور اپنے وزیر پرندویر ہومان نامی کو طرف حکیم فیلسوف بھیجا

اور یہ کہلا بھیجا کہ اسے برادر ہم تم ایک مقام کے باشندے ایک کام کے کرنے دے ایک مذہب کے
 میں اور واقع میں کہ تھے اپنا ایک لنگو را کیا تیار کیا ہو دے کے مغلیہ میں سارا لشکر مارا بیچ ہو جو
 فرق تھا وہ تمام عالم کے سامنے ظاہر ہو گیا اب آپس میں ردائے کی کچھ ضرورت نہیں رہی آؤ ہم تم ملکر
 ان خدایہ رستوں کا استیصال کریں کہ انھوں نے سوا اپنے دنیا میں کسیکو رستے ہی نہیں دیا ہے
 اور بدایع الملک وہ شخص ہو جو تخت بردار ہو اگر اسکو مار لیا تو تمام خدایہ رستوں کو خاکست دی اور
 عالم بھر میں نام ہو گیا۔ ہومان وزیر یہ پیام حکیم طر قوس کا لے ہوئے بارگاہ حکیم فیلسوف میں
 آیا۔ شیردن کو دیکھ دیکھ کر زہرہ ہومان کا لب ہوا جاتا تھا۔ جو وقت خبر حکیم فیلسوف کو ہوئی کہ
 پیامبر حکیم طر قوس کا آیا ہے تو حکیم فیلسوف نے بلا لیا اور بیٹھنے کی جگہ دی حکیم طر قوس کا پیام
 ہومان وزیر نے بیان کیا۔ حکیم فیلسوف نے کہا کہ میرے سپہ سالار سرست سے بیان کر دو
 جیسا مناسب جائیگا تمکو جواب دیجو۔ ہومان نے سرست سے بیان کیا سرست لنگو را نے
 پوچھا کہ تمہارے حکیم صاحب کس مقام پر رہتے ہیں جو انکو نہ تو کوئی دیکھ سکتا نہ تو کوئی ان تک
 پہنچ سکتا ہے۔ ہومان وزیر نے کہا کہ حکیم صاحب نے تخت عیاران لشکر بدایع الملک گنبد حجاب
 میں رہنا اختیار کیا ہے اور جہد انگشت زبان تبار کی ہیں کہ جبکہ پاس وہ انگشتی ہوتی ہو اسے گنبد حجاب
 نظر آتا ہے وہ نہ گنبد لغزوں سے پوشیدہ رہتا ہے مجھے بھی جتنے وقت انگشتی غایت ہوئی ہے کہ بیٹھ کر
 جاؤں تو ان تک پہنچ جاؤں۔ یہ سنکر سرست لنگو را نے کہا کہ اچھا جواب نامہ سمجھ کر دیا جائیگا
 جد تک تم بیٹھو شراب پیو۔ یہ کہہ کر شراب طلب کی۔ ہومان نے کئی جام پیے اور کہا کہ یہ شراب کیسی
 تھنی کہ مجھے گرمی معلوم ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر اٹھا۔ اٹھا تھا کہ چھینک آئی سر پیچے ٹالکین اور دھڑکتے
 آگرا۔ اسکا گزنا تھا کہ سرست نے لفرہ کیا کہ منہ شاہ عیاران عالم خواجہ خضران بن عمر شانی سے لگا
 اور جلد سے ہومان کے بلوٹھ سے اٹھوٹھی ہمارا کر آپ ہیں لی اور زبان و روغن عیاری لگا کر صورت
 اپنی ہومان کی بنائی۔ پوشاک ہومان کی اتنا کر زیب جسم کی ہومان کو زخیل میں ڈالا اور
 حکیم فیلسوف کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسے فران ثالث تم اسی مقام پر قیام کر دو میں جا کر اس حکیم کی
 فکر کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر شکل ہومان جانب لشکر حکیم طر قوس روانہ ہوئے واقعہ اسے ناظرین
 ٹالکین ہو کر جو وقت پہلا نامہ حکیم طر قوس کا بدایع الملک کے نام آیا ہے اور حال گرفتاری ہوتا
 ولہر اسب کا معلوم ہوا ہے تو خضران نے خیال کیا تھا کہ بیان رہنے میں کوئی تدبیر نہ بن سکی
 لہذا اسے علیحدگی کرنا مناسب ہے اور اس طرح کسی کو گمان بھی ہو کہ خضران اس مقام پر موجود ہے
 پس یہ سب عیاروں کو اپنے ساتھ لیکر صحرائے میں نکل گئے تھے اور وہاں جا کر فران ثالث کو
 حکیم فیلسوف بنایا اور آپ سرست لگا کر رہنے کند اصفیہ باصفائی درم بنا کر لگائی اور تاک
 عیاروں کو شیردن کی کھالین پھا کر فوج بیرون کی تیار کی اور بروقت ہو چکر گیارہ لنگو راں کو گرفتار کیا۔
 یہ کند اصفیہ باصفائی کرامت ہے کہ جس لنگو را کو اسیر کیا وہ پھر رہا ہو سکا اور ایک انتظام پوشیدہ طبع
 اور کیا ہو جسکا حال بروقت ظاہر ہو گیا۔ اسکا اصل انگشتی پہنچے ہوئے خواجہ خضران قریب گنبد حجاب کے
 پہنچے اور پردہ اٹھا کر داخل گنبد ہوئے۔ یہاں حکیم طر قوس انتظار میں بیٹھا تھا کہ ہومان نقلی نے
 ہو چکر سلام کیا۔ حکیم طر قوس نے پوچھا کہ اب اس کے ہومان نقلی نے ایک ڈبیا سر پہ لگا کر دی۔ حکیم
 طر قوس نے کہا یہ ڈبیا کیسی ہے ہومان نقلی نے کہا ہمین جواب نامہ کہ غرض حکیم فیلسوف کی یہ تھنی کہ سوا آپ کے

کوئی اس تحریر کو نہ پڑھے اس واسطے اس حفاظت سے بھیجی ہے۔ یہ سنکر حکیم طر قوس کو نہایت
 اشتیاق پیدا ہوا کہ اس میں کیا لکھا ہے جو بقدر حفاظت کی گئی ہے۔ بس حکیم طر قوس نے مہر توڑی
 اور دیکھا کھڑکی۔ ڈبیا کھاتے ہی بقیہ بیوشی اڑا اور حکیم طر قوس جھینسا سار کر بیوش ہو اور خضران
 نے جلدی سے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لکھ صورت اپنی حکیم طر قوس کی بنائی اور حکیم مذکور کو
 داخل زبیل کر لیا اور ہومان اصلی کو زبیل سے نکال کر بوسنیا کر لیا جب ہومان بکوش میں
 آیا تو حکیم طر قوس نے پوچھا کہ تو کہاں کیا تھا ہومان نے کہا جہان آپ نے بھجوا تھا وہیں
 گیا تھا غراب پینے کے بغیر مجھے بوش نہ رہا کہ میں کہاں ہوں۔ حکیم نقاش نے کہا کہ وہ لوگ تیرے
 مار ڈالنے کی فکر میں تھے میں نے تجھے حکمت کے زور سے بلایا۔ ہومان نے شکر یہ ادا کیا
 اور کہا کہ آپ کی بدولت جان بچ گئی۔ آنحضرت حکیم نقلی نے ہومان سے کہا کہ لشکر کو تیاری کا
 حکم دو کہ ہم سویرے بدیع الملک کی ملاقات کو جائیں گے اگر یوں صلح ہو جائے تو لڑنا بیکار ہے۔ آپ
 دوسری محل آگیا کہ ۵۰ لہر جاے مرکب تو ان تاختم ۶۰ کہ جاو سپر بایہ اندھا ختم ۶۰ حکیم قلیف
 اسکی مدد کو آگیا ہے اور وہ حکیم نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے ایک ہی روز کی مسدد انداز کی میں
 جسکے ایک لنگور نے میرے گناہ لنگور اسیر کے اگر جنگ کو طول کھنچا تو سوا بھلنے کے چارہ
 نہوگا لہذا لڑائی بدیع الملک کے دم کی ہے چلکر بدیع الملک سے صلح کر لینا چاہیے۔ مثل
 مشہور ہے کہ سارا دھن جاتا دیکھے تو آدھا دے بانٹ۔ ماہ قلندری سے میں دست بردار
 ہوتا ہوں اور رضیہ کو بدیع الملک سے اپنے واسطے طلب کر ڈنگا یقین ہے کہ بدیع الملک بھی
 رضیہ کے دیشے میں درنفع نگر گیا۔ اور بلاکشان جاو بھی ماہ قلندری پر عاشق ہے رضیہ سے
 اسکو بھی سروکار نہیں ہے۔ ہومان نے کہا نہایت مناسب آپ کی رائے ہے میں جا کر لشکر کو تیار
 کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر ہومان گنبد محراب سے باہر آیا اور ان لنگوروں کو جو انسی پر مامور تھے طلب
 کیا اور حکم دیا کہ لشکر تیار ہو صبح کو حکیم صاحب بدیع الملک کی ملاقات کو جائیں گے انسی وقت لنگور
 میں تیاری ہونے لگی صبح تک سارے لنگور تیار ہو گئے۔ ہومان نے آکر عرض کی کہ لشکر تیار ہے
 حکیم طر قوس نقلی نے تحت طلب کیا جب تحت حاضر ہوا تو حکیم طر قوس نقلی تحت پر بیٹھا
 گرد و پیش جالیس ہزار لنگور ڈنگا ہوتا ہوا جاو سوار لنگوروں کے ہاتھ میں اس جاہ و خشم
 کے ساتھ سوار حکیم طر قوس کی طرف لشکر بدیع الملک کے روانہ ہوئی۔ یہ خبر شاہزادہ بدیع الملک
 کو پہنچی کہ حکیم طر قوس اپنی کل فوج ہمراہ لے ہوئے آتا ہے۔ یہ سنکر بدیع الملک نہایت بریشان
 ہوئے لوگوں سے کہا کہ چارے دوست حکیم فیلسوف سے اطلاع کرو۔ لوگوں نے عرض کی
 کہ ہم نے بغیر آپ کے ارشاد کے جا کر حکیم فیلسوف سے کہا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ کچھ اندیشہ نہ ہے
 آتا ہے تو اسے دیکھے ارادہ اسکا قاسد نہیں ہے وہ بائیں صلح کی کر گیا۔ بدیع الملک خاموش
 ہو رہے اور جو سردار موجود تھے انکو برائے استقبال حکیم طر قوس روانہ کیا جب حکیم طر قوس
 داخل بارگاہ بدیع الملک ہوا بدیع الملک نے جاے مناسب پر بیٹھا یا اور پوچھا کہ اسوقت
 کس غرض سے آتا ہوا۔ حکیم طر قوس نے عرض کیا کہ اصل یہ ہے کہ آپ صاحب الجہال بنین ضرور
 آپ کے واسطے مدد طلبی ہوا کرتی ہے اگر یہ حکیم فیلسوف نہ آجاتا تو اب تک آپ بھی سختیان زندان ہلاکی
 جھیلنے ہوتے لہذا آج تک دو سردار مدد کیا معلوم انجام میں کون شکست کھائے اور کون فتح پائے

اس سے بہتر یہ ہو کہ اب جنگ سے ہاتھ آٹھائے صلح پر آمادہ ہو جائے۔ بدیع الملک نے کہا کہ مجھے اپنے دربار سے راہ نکال جانے کی دید و میر سے تمھارے صلح ہو۔ حکیم طوقوس نقلی نے کہا کہ راہ دینا اس شرط کے ساتھ مشروط ہو کہ ماہ قلندری کو آپ اپنے عقد میں لائے اور شہ خاتون کو میر کے سپرد دیجئے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ استغفر اللہ رضیہ کا حفظ بھر ماہ قلندری سے لیا جاوے۔ جب ہی اس لیے کہ وہ میر کے رفیق قدیم خواجہ خضران کی منظور نظر ہو۔ حکیم طوقوس نے کہا کہ خضران تو آپ کو اس طرح دغا دیکر چلا گیا اور آپ کو خضران کا اس قدر خیال ہو۔ فرمایا کہ اس نے زندگی بھر ساتھ دیا ہو اگر آج وہ چلا گیا تو پہلے کی نیکیاں اس سے نہیں مٹ سکتی ہیں۔ میں ہرگز اس امر کو منظور نہ کروں گا کہ اس کی معشوقہ کو تمھارے والے کر دوں۔ خضران دل میں کہنے لگا کہ خیر ہمارا خیال تو انکو ہو۔ اس نے میں حکیم فیلسوف بھی آگئے۔ بدیع الملک نے انکو اپنی دہنی جانب جگہ دی اور دو بون حکیموں میں بعد مصافحہ کچھ مسلمانان میں بائیں ہوئیں جسے کوئی نہ سمجھا۔ بس حکیم طوقوس نے بدیع الملک کی طرف دیکھا کہ ہر طور مجھے اب آپ سے رطنا منظور نہیں کر لہذا وہ لنگو سے اسے آپ اسیر کر لائے تھے اسے میرے والے کیجئے۔ حکیم فیلسوف نے بھی سعی کی۔ بدیع الملک نے اس لنگور کو بلا کر رہا کر دیا۔ حکیم طوقوس نے ہومان وزیر سے کہا کہ مجھے کچھ بائیں صاحبقران عصر سے نخلہ میں کرنا ہیں لہذا تم سب لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر فلان مقام پر جہان ایک درخت بزرگ میل کا لگا ہوا ہو وہاں ٹھہرو میں صاحبقران سے بائیں کر کے وہیں آتا ہوں۔ ہومان وزیر مع ملازمان حکیم طوقوس و جالیس ہزار لنگور مارا اس مقام معین پر ٹھہرا۔ بعد کچھ دیر کے اک آواز مہیب پیدا ہوئی کہ معلوم ہوا طبقہ زمین کا اڑ گیا۔ گھوڑے لشکر کے آگاہان پھیڑیان توڑا توڑا کر بھاگے ضیفون کے کیجے بھٹ گئے صاحبقران کے کان جھن جھنا نہ گئے۔ ہرکارے واسطے خبر کے رواد ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہو۔ بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ یا صاحبقران جس مقام پر فوج لنگوروں کی ٹھہری ہوئی ہو وہ طبقہ زمین کا اڑ گیا سب لنگور جلے بھٹے پڑے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہو وہاں کسی نے پہلے سے سرنگ لگا رکھی تھی۔ حکیم طوقوس نے روٹنی صورت بنا کر کہا کہ یا صاحبقران معلوم ہوا کہ ابلی صاحبقرانی اسی دھوکے بازی کی ہو جب یوں مقابلہ نہ کر سکے تو میری فوج کو سڑنگ سے اڑوا دیا بدیع الملک حیران ہوئے اور فرمایا کہ بھرا نہ یہ میرا فعل تھا نہ میرے حکم سے ہوا۔ اور نہ اسے میرے لشکر میں اس درجہ کے عیار ہیں جو ایسا کام کر سکیں۔ اسوقت حکیم طوقوس نقلی نے نعرہ کیا کہ منہ خواجہ خضران یا صاحبقران آگاہ ہو جے کہ اس غلام کے آبی رفاقت منہ نہیں موڑا مصلحت علی کی اختلاف کی علی اور یہ حکیم فیلسوف جو بتا ہوا تھا یہ قرآن ثالث ہو اور سب عیار شیر بنے ہوئے ہیں اور وہ سرسخت لنگور بھی میں بتا ہوا تھا۔ آپ نے ایک لنگور کو بمشکل دوہر میں اسیر کیا تھا میں نے ایک دن میں گیارہ لنگوروں کو باندھ کر زمین میں زندہ توپ دیا اور انھیں عیاروں سے سڑنگ لگوا رکھی تھی موقع پا کر سب کو اڑا دیا اور حکیم طوقوس میری قید میں ہو گیا ہو چلا گیا جاسے۔ یہ سڑنگ بدیع الملک ہنہام فوج ہوئے خضران کو لے لگایا اور فرمایا کہ لو اس حکیم طوقوس کو۔ خضران نے حکیم طوقوس کو زمیل سے نکال کر پوٹیا کر کیا جوت آنگھ حکیم طوقوس کی کھلی اپنے کو بارگاہ

بدیع الملک میں پایا۔ آنکھیں بند کر لیں سمجھا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ بدیع الملک نے کہا
 کہ اسے حکیم یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے۔ آگاہ ہو کہ تمام فوج تیری جو تو نے رسوں میں
 تیار کی تھی میرے عیار کے ایک آن تین غارت کر دی اور بھگو بھی اسیر کر لیا۔ اب شناخت
 پر وردگار عالم میں کیا آتا ہے۔ حکیم طر قوس دل میں پھر ہوا کہ بیشک یہ لوگ تو قدم من المشر
 انہن خدا کی مدد کرتا ہے ورنہ کیا ممکن تھا کہ کوئی بچھڑ فتیاب ہو سکتا جس حکیم طر قوس
 نے از سر صدق اسلام اختیار کیا اور عرض کی کہ یا صاحبقران میری خطا عفو ہو۔ بدیع الملک
 نے تقصیر سہی معاف کی۔ حکیم طر قوس نے خواجہ خضران کی نہایت تعریف کہا اور بدیع الملک
 سے عرض کی کہ امیدوار ہوں کہ آپ میری دعوت قبول فرمائیں تاکہ عزت میری نظر خلافت میں زیادہ
 ہو۔ بدیع الملک نے دعوت حکیم طر قوس کی قبول کی۔ حکیم طر قوس بدیع الملک سے
 رخصت ہو کر اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا۔ وہاں ملازمین حکیم طر قوس کے موجود تھے
 جو وقت آنکو خبر گرفتاری حکیم طر قوس کی معلوم ہوئی تھی تو نہایت پریشان ہوئے تھے
 لیکن جب آنکو معلوم ہوا کہ آقا ہمارا آتا ہے تو نہایت خوش ہوئے اور حکیم طر قوس کو
 کمر لیا۔ قریبوسی اختیار کی۔ حکیم طر قوس نے ان لوگوں سے حال اپنے مسلمان ہونے
 بیان کیا اور کہا کہ جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ بھی دین خدا پرستی کو اختیار کرنے سے پہلے کہا کہ جو
 آپ کا خدا ہے وہ ہمارا مذہب ہم کسی راہ میں ساتھ آپ کا نہ چھوڑینگے۔ ایسے خدا پرستی
 بت پرستی سے بہتر ہے تو آپ نے اس دین کو اختیار کیا۔ غرض کہ یہ سب بھی از سر صدق
 مسلمان ہوئے۔ اب حکیم طر قوس نے اپنے قصر کو آراستہ کیا اور سامان دعوت بدیع الملک
 کا مت بڑا انتظام کیا اور شاہزادہ کا منتظر ہوا۔ تیسرے روز شاہزادہ بدیع الملک اپنے
 اس توڑے سے سترہ لے کر اپنے دربار لنگوران میں پہنچے جس پر حکیم طر قوس کو
 ہوئی کہ صاحبقران تشریف لاتے ہیں۔ حکیم طر قوس نے سہرا ب بلند بلان اور لہر اسب
 تیغزین کو را کر کے خلعت دیے کہ یہ دونوں اب تک اسی مقام پر قید تھے اور ہر احم خاکشہ پوش
 اور نینان تیرزن و میں چھوٹ گئے تھے اور ہمزادہ شاہزادہ بدیع الملک کے آگے۔ حکیم
 طر قوس ان دونوں کو بھی ساتھ لیے ہوئے خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے حاضر ہوا
 بدیع الملک ہمزادہ حکیم طر قوس کے داخل قصر ہوئے شکر صحرا میں آنر بڑا جسے حسرت گاہ میں
 رویان چھو لہاریان قلندر یان وغیرہ برپا ہو گئیں سرداروں کی بارگاہ میں استناد ہو گئیں بازار
 لشکر کے کھل گئے کٹورہ کھنکے لگا جنگل میں شکل نظر آئے لگا۔ چونکہ یہ مقام کوئی شہر نہ تھا
 جان آبادی ہوتی۔ صرف حکیم طر قوس نے اسکو آباد کیا تھا اور رہنے والے بھی اس مقام سے
 ناکور تھے انکی راحت کے موافق حکیم طر قوس نے اس صحرا کو آراستہ کیا تھا۔ کچان درخت کثرت
 کے تھے درختان میوہ دار کی کثرت تھی جسے جا بجا تھے بیج میں حکیم طر قوس کا آصر عالیشان
 تھا قریب قریب دو چار سو مکان ملازمین حکیم طر قوس کے تھے۔ غرض کہ حکیم طر قوس نے
 بدیع الملک کو لجا کر قدر میں بجالا سردار کردہ پیش جمع بین عیاروں میں عرواں تو درختان
 تو بدیع الملک کے ہمراہ رہے باقی تمام عیاروں کے واسطے علیحدہ مقام میں ہوا نام کو چرائیا
 ہوا۔ قصر کی آراستگی کو بیان سے باہر ہے۔ فرض تمامی کا بیج میں مسند جواہر نگار بالائے مسند

چھوٹا سا شامیانہ تر تار کھینچا ہوا چار موتیوں کی لگی ہوئی۔ شیشہ آلات سے سارا قصر جگہ جگہ کر رہا تھا۔
 صحرا کے تمام درختوں میں قندیلین انواع و اقسام کی آویزاں تھیں جسکی گلدکاری شیشہ آلات کو بھی
 شرمندہ کرتی تھیں۔ تکلف یہ تھا کہ جس وقت بذلیع الملک کے سامنے دسترخوان بچھاؤں وقت
 ہر جگہ دسترخوان بچھ گیا۔ اور ایک وقت میں سب نے اپنے اپنے مقام پر کھانا کھایا۔ کھانے
 بھی حکیم طر قوس نے نئی نئی طرح کے بکوائے تھے کہ کسی نے کبھی نہ کھائے تھے۔ بعد ختم
 دعوت ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ بذلیع الملک نے حکیم طر قوس کے انتظام کی نہایت
 تعریف کی اور فرمایا کہ اسے حکیم طر قوس اب یہ بتاؤ کہ اس حصار خاکی سے کس طرح کدو ہو کہ بلاک
 جادو تک پہنچیں۔ حکیم طر قوس نے یہ سن کر کچھ ہر تاب سکوت کیا اور بعد سکوت کے عرض
 کی کہ اسے ظہر یار اصل تو یہ ہے کہ رسائی بلاکشان جادو تک محال ہے میں بھی آج تک اندر اس
 حصار خاکی کے کبھی نہیں گیا ہوں۔ صنفیکہ مجھے اور بلاکشان جادو سے حد کی دوستی ہے۔ میرے اور
 اس کے ملاقات ہونے کی اک خاص جگہ ہے اسکو بھی نامین جانتا ہوں یا بلاکشان جادو جانتا ہے
 اور کوئی شخص واقف نہیں ہے اسے میں آپ کے سامنے عرض کیے دیتا ہوں قریب اسی
 حصار خاکی کے اک دیرہ با ہوا ہے کہ اسکو دیرہ پوشیدہ کہتے ہیں اور اس میں اک پتلی
 طلائی نہایت معقول وحی کے قد سے بھی کچھ بڑی نصب ہے۔ آٹھویں روز بلاکشان جادو اس
 دیرہ پوشیدہ میں پرستش کے واسطے آیا کرتا ہے اور اس پتلی سے حالات گذشتہ و
 آئندہ دریافت کیا کرتا ہے۔ وہ پتلی سب حالات بیان کرتی ہے۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ پتلی
 بلاکشان جادو کے سحر کی ہر یا قدیم سے چلی آتی ہے۔ ہاں اتنا میں نے ضرور دیکھا ہے کہ جب بلاکشان
 جادو کچھ بڑھ کر بار بھول چڑھاتا ہے اور ہاتھ باندھ کر اس سے حالات دریافت کرتا ہے۔ تو وہ پتلی
 گویا ہوتی ہے۔ وہ میں مجھے اور بلاکشان جادو سے ملاقات ہوا کرتی ہے یقین ہے کہ قبل میرے جانے
 اور بیان کرنے کے وہ میرے حالات سے مطلع ہو گیا ہو گا بلکہ میں نے ایک دفعہ مرتبہ بغیر
 بے تکلفی اس سے یہ بھی کہا کہ تم کیسے ہمارے دوست ہو کہ نہ کبھی ہمارے یہاں آتے ہو اور نہ میں
 اپنے مکان پر بلاتے ہو۔ یہ رائے کی ملاقات نا پائیدار رہی معلوم ہوتی ہے۔ بلاکشان جادو نے
 یہ سن کر مجھے غدر کیا کہ مجھ کو ملکہ سوزن جادو میری نانی نے منع کیا ہے کہ نہ تو کسی کے گھر پر جانا
 نہ کسی کو اسے مقام پر بلانا خصوصاً حکیم طر قوس کو ایسے کہ اک روز عمر نالشا اسی کے ساتھ
 تھم تاک ہو چکر عیاری کرے گا۔ میں نے یہ بھی کہا کہ میں کہاں اور عمر و کہاں مگر بلاکشان جادو نے
 یہی غدر کیا کہ تانی امان کے حکم سے مجبور ہوں۔ میں بھی خاموش ہو رہا کہ مجھے دہان جانے کی
 مسوخت تک کوئی ضرورت نہ تھی اور یوں جو شخص اس حصار خاکی سے گزرنا چاہتا ہے وہ جگہ
 خاک ہو جاتا ہے۔ اگرچہ میں حکیم ہوں مگر یہ کارخانہ سحر کا ہے میں اس سے گزر نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر
 کوئی ساحر اس سے زیادہ زبردست ہو تو ممکن ہے کہ وہ اس حصار کو توڑ سکے یہ میرا کام نہیں
 وہ اور بات تھی کہ میں نے علم حکمت کے زور سے لشکروں کو دو اینٹ کھلا کھلا کر اور سدھار لیا
 نیا رکھا تھا کہ وہ روئیں تن ہو گئے تھے اور انسانوں کی طرح ہولتے تھے۔ یہ سن کر شاہزادہ بذلیع الملک
 نے ارشاد کیا کہ اسکو طلحہ بن لندھو را اور مملوک بن مالک اور بہمن شیر سوار اور قران قیل زول
 اور شہنشاہ گوہر کلاہ اپنے فرزند بلند کا انتظار ہے جو قوت لشکر میرا تھا کہ وہ نہایت روتہ ہو کر

تو میں نے نامہ اپنے سرداروں کو روانہ کیا تھا کہ فلان راستے سے مجھ تک پہنچو کہ میں دریں
 لشکر و ان رجائے والا ہوں نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ اس وقت تک وہ لوگ میرے پاس نہیں پہنچے
 مجھے صرف ان لوگوں کے آنے کا انتظار ہی۔ جب وہ لوگ مجھ تک پہنچ گئے تو بھین تامل نہ کر دنگا
 اس حصار کی طرف مع لشکر گھوڑے ڈال دنگا۔ یا تو بلا کشان جادو کو مع حصار میں نے پامال کر دیا
 یا اپنی جان دی اس زمانہ انتظار میں اگر کوئی صورت نکل آئی تو خیر ورنہ جو کہ چکا ہوں ہی کر دنگا
 حکیم طر قوس نے عرض کی کہ اسے شہر یا اس بات زیادہ آجلی ہے حضور بھی آرام فرمائیں میں بھی
 سوؤں صبح کو اس کے متعلق میرے اور آپ کے باتیں ہونگی یہ سن کر شاہزادہ بدیع الملک اپنی
 خواجگاہ میں تشریف لائے اور آرام کیا۔ خضران نگرانی کے لیے حاضر رہا۔ اُدھر حکیم طر قوس
 اپنی خواجگاہ میں جا کر سو رہا۔ جب صبح ہوئی تو سب بیدار ہوئے۔ بدیع الملک و نقیہ سحری کو
 ادا کر کے وظیفہ پڑھتے ہوئے اُدھر اُدھر ٹہلنے لگے کہ اک مرتبہ جانب صحرائے تنق گردنجا
 بلند ہوا کہ زمین سے آسمان تک سوا گرد کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا۔ حکیم طر قوس بھی آکر غبار
 کی طرف دیکھنے لگا کہ یہ کون آتا ہے۔ بدیع الملک بھی نگران ہوئے کہ اک مرتبہ ہولنے مارا گرد کو
 گرد نے مارا ہوا کہ دامن گرد شگافہ ہوا دل گرد سے ایک لاکھ فیل بیدار ہوئے بکرم تمام صحرا
 کبلی بن نظر آنے لگا گو یا سحر سے متوالی گھٹا جھوم کر اُٹھی۔ بدیع الملک تو آمد لشکر دیکھ کر مجھے
 کہ یہ طلحہ بن لندھور کے لشکر کی آمد ہے لیکن حکیم طر قوس کا دم فٹا ہو گیا کہ یہ اتنے ہاتھی کہاں سے
 آئے اور یہ کون بادشاہ آتا ہے جس کے لشکر میں اس قدر فیل ہیں۔ بدیع الملک نے سرداروں کو
 واسطے استقبال کے روانہ کیا۔ حکیم طر قوس نے پوچھا کہ اسے شہر پار یہ کون ہے بدیع الملک
 نے کہا کہ یہ افسر مہمند فوج طلحہ بن لندھور بن سعدان گرد بادشاہ ہندوستان ہے مجھے انھیں لوگوں کا
 احتیاط تھا۔ اتنے میں طلحہ بن لندھور حاضر ہوا۔ دستبوسی صاحبقران سے شریف ہوا۔ دیکھا
 حکیم طر قوس نے کہ جو ان فوج و اور بدست ہے۔ بدیع الملک نے طلحہ اور حکیم طر قوس سے ملاقات
 کرائی اور تمام کیفیت حکیم طر قوس کی طلحہ سے بیان کی کہ یہ ایسے صاحب کمال انھیں میں دیکھوں
 ایسی فوج لشکر و ان کی نیار کی تھی کہ خدا ہی نے فتحیاب کیا۔ مگر اب یہ مسلمان ہوئے ہیں یہ لشکر
 طلحہ بن لندھور بھی حکیم طر قوس سے بغلیہ ہوئے۔ اتنے میں دوسری گرد اُڑی اور دل گرد سے
 اشی ہزار نیزہ باز نمودار ہوئے اب کیقدما کتاب بلند ہو آیا تھا دھوکہ میں سناتوں کی جگہ
 شراروں کا لطف دکھائی تھی۔ آگے آگے کے ملوک بن مالک مرکب پر کچھ بیٹھا ہوا نمودار ہوا
 بدیع الملک نے ان کے واسطے بھی لوگوں کو بلایے پیشوا کی روانہ کیا۔ ملوک بن مالک آکر قہ موس
 ہوئے بدیع الملک نے انکو بھی حکیم طر قوس سے ملوایا۔ ایک دوسرے کے حال سے آگاہ
 ہو کر بغلیہ ہوئے۔ حکیم طر قوس کو بھی معلوم ہوا کہ یہ بڑے لشکر صاحبقران کے افسر ہیں پھر گرد اُڑی
 اور زمین خیر سوار چالیں ہزار سواروں کی جمیت سے پہنچا پھر گرد اُڑی اور قران فیل زور
 چالیں ہزار سواروں سے آکر قہ موس ہوا۔ اسی طرح دوہر دن تک لشکر بدیع الملک کا آ یا یک
 آخر میں سواری شاہزادہ شہنشاہ کو ہر گلاہ کی نہایت عظم و شان کے ساتھ آکر پہنچی۔ سب
 سرداران کے استقبال کو روانہ ہوئے چند قدم بڑھ کر بدیع الملک نے بھی استقبال کیا رکھن
 نے حکیم طر قوس سے کہا کہ یہ فرزند صاحبقران زمان ہیں۔ حکیم طر قوس بھی برائے پیشوا کی

آگے بڑھا اور شاہزادے کے قدموں پر چھکا۔ بدیع الملک نے حال حکیم طر قوس کا خہنشاہ کو ہر کلاہ سے بیان کیا۔ شہنشاہ کو ہر کلاہ حکیم طر قوس سے بغلیگر ہوئے اور تازہ مسلم ہونے کی وجہ سے نہایت خلق سے پیش آئے پھر حکیم طر قوس نے سامان دعوت کیا۔ ہر چند شاہزادہ بدیع الملک نے منع کیا کہ تم دیر بار ہو گے مگر حکیم طر قوس نے نہ مانا اور سب کی دعوت کی اور لشکر صاحبقران کی بہت تعریف کی۔ بدیع الملک نے کہا کہ اے حکیم طر قوس ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے واقع میں خداوند کریم نے مجھے ایسا لشکر عطا فرمایا ہے کہ عالم میں کسی کے پاس ایسی فوج نہیں ہے۔ یہ توجہ سردار میں پورا لشکر بادشاہ اسلام کے ساتھ ہے جو وقت وہ لشکر لائیکے تو میری فوج غفر نوج کو دیکھنا اور افسران فوج کو دیکھو گے کہ ایک ایک رستم وقت و سہرا ب لمانہ ہے۔ یہ ایسی فوج خدا نے مجھ کو دی ہے کہ خود میرے سوا بزرگ کر کے ہیں ہر ایک مرتبہ صاحبقران کی تہنار کھتا تھا مگر صاحبقران ثانی نے بوقت روانگی خانہ کعبہ یہ عہدہ میرے سپرد کیا یہی سب ہے کہ یہ لوگ میرے تحت میں ہیں اور میرے لشکر میں شمار کیے جاتے ہیں اور شاہنشین ہر ایک اپنے اپنے مقام کا فرماؤ اور اسی طرح بن لندھ و حور بادشاہ ہندوستان میں شاہزادہ تمہورین جمہور یہ بھی بادشاہ میں اسی طرح جتنے سردار تم دیکھ رہے ہو یہ سب بادشاہ ہیں مگر میری رفاعت میں شہر و دیار ملک و مال کو چھوڑنے ہو گے قتل ملازموں کے میرے ساتھ ہیں بلکہ اس رشک میں اکثر عورتوں نے ساتھ چھوڑ دیا اور نکل گئے کہ صاحبقران ثانی نے یہ عہدہ بدیع الملک کے سپرد کیا۔ یہ لشکر حکیم طر قوس نے عرض کی کہ اسے شہر یارنی الحقیقت اس عہدہ کے لائق تھے بھی آپ ہی دوسرے اس مرتبہ کا سخت نہ تھا۔ صاحبقران ثانی نے نہایت انصاف سے کام لیا جو بعد اپنے آپ کو صاحبقران کیا۔ انھوں نے حکیم طر قوس نے ان سب کی دعوت بھی نہایت تکلف کے ساتھ کی ہر چند صاحبقران نے منع کیا کہ تم دیر بار ہو گے مگر حکیم طر قوس نے نہ مانا۔ جب دعوت سے ذرا غ حاصل ہوا تو صاحبقران نے فرمایا کہ اے حکیم طر قوس لے خدا حافظ ہم تو اب حصار گردیا کی طرف جاتے ہیں یا اس حصار کو توڑینگے یا اہل جان خیرین کو تلف و برباد کرینگے۔ بعد نماز تم لائیں ہماری طرف خانہ کعبہ کے رواد کر دینا۔ پس اب مجھ جھنے کی ہوس نہیں ہو دنیا میں خواہ ایک روز جے یا ہزار برس دونوں برابر ہیں۔ جب انجام کشا ہو تو جیسے آج ویسے گا۔ ان کلمات حسرت آیات پر بکے دل بھرا آئے اور حکیم طر قوس بھی رو دیا اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار میں جانتا ہوں کہ خوشنور میرے آپ کے ناتمام رہ گیا تھا وہ پھر سے آغا رہا یا اگر یوں عقل و تدبیر سے کوئی کام نکل آئے تو سپہگری کو کیوں کام فرمائیے۔ یہ سزا سر خلافت عقل ہے کہ آپ سحر سے واقف نہیں اور حصار بھر میں چلے جائیے۔ آگ کا کام جلا دینا اور یانی کا کام غرق کر دینا ہے۔ دید و دانستہ آگ میں کو دنا سزا سر عقل کے خلاف ہے۔ میری رائے ناقص میں بی بات آتی ہے کہ میں بیان سے ویرہ پوشیدہ کی طرف برائے ملاقات بلا کشان جادو جادو۔ خواجہ حضرات بیت بل کر میرے ساتھ ہوں اگر میں پڑے تو عیاری کر کے اسکو مار لین حصار خود ہی شکست ہو جائیگا۔ پس یہ میرے امکان کی بات ہے اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا حضرت نے دیکھا کہ اگر میں نہیں جاتا ہوں تو بدیع الملک مردانہ وار حصار خانی میں نفس جائینگے اور دشمن انکے اپنی جان پھیل جائینگے۔ پس حضرتان بول اٹھا کہ یا صاحبقران حکیم طر قوس سچ کہتے ہیں۔

میں اسکے ہمراہ جاتا ہوں آپ میرے واپس آنے کا انتظار کریں خدا جاسکے زمین بلاکشان جادو
 کو یا تو زندہ بکھڑا دنگا اور یا وہیں میں قتل کر ڈالوں گا۔ بدلیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہے حضرت ان
 اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور حکیم طر قوس سے کہا کہ چلے حکیم طر قوس بھی اٹھ کھڑے ہوئے
 اول یہ دونوں آدمی سب سے وداع ہوئے اور بعد اسکے حضرت ان نے اپنی ہیئت تبدیل کی اور
 حکیم طر قوس کے ساتھ ہوئے آگے آگے حکیم طر قوس پیچھے پیچھے حضرت ان ایک جانب کوردہ
 ہو کے جاتے جاتے سرحد در بند لنگوران سے نکلے آگے میدان نظر آیا۔ پھر ہر کی و ہر دی
 میں وہ میدان ختم ہوا۔ قریب ایک دمہ کوہ کے پہونچے اندر درہ کے داخل ہوئے جو وقت
 درہ سے باہر نکلے تو اک باغ نظر آیا کہ نہایت سرسبز و شاداب تھا گھاسے بو قلمون کھلے ہوئے
 تھے سیوہ گوناگون درختوں میں لگا ہوا تھا جلازان مختلف الملون اور سے اور سے اور سے اور
 اڑتے پھرتے تھے۔ وسط باغ میں اک عمارت بلند بنی ہوئی تھی کچھ حاجب و دربان اس عمارت
 کے دروازوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان لوگوں نے جو حکیم طر قوس کو آتے دیکھا اپنی جگہ
 سے اٹھے اور حکیم صاحب کے پاس آکر عرض کی کہ ہم نے تو سنا تھا کہ آپ خدا پرستوں کی قید
 میں ہیں پھر کیونکر رہائی ہوئی۔ حکیم طر قوس نے دل میں کہا کہ میری اسیری اس قدر مشہور ہوئی
 کہ یہ لوگ تک واقف ہو گئے تو یہ راز بلاکشان جادو سے کہ پوشیدہ ہو گا معلوم ہوتا ہے کہ
 بتلی نے سب حال بلاکشان جادو سے ان لوگوں کے سامنے بیان کر دیا۔ ان لوگوں کو تو یہ
 کہہ کر مال دیا کہ میں اسیر ضرور ہوا تھا مگر اپنی حکمت عملی سے چھوٹا۔ غرض کہ وہ لوگ حکیم طر قوس
 لیے ہوئے اس مقام پر آئے جہاں حکیم طر قوس قیام کرتے تھے دیکھا کہ سب سامان راحت
 جمع ہے لیکن مسہری ایک ہی ہے۔ حکیم طر قوس نے ان لوگوں سے کہا کہ آج میرے ساتھ میرا
 شاگرد بھی آیا ہے لہذا اسکے واسطے بھی ایک مسہری بھجوا دو سنان لوگوں نے کہا کہ یہ آپ کے ساتھ
 رہنے کا دوسرے درجہ میں۔ حکیم صاحب نے کہا کہ یہ ہر وقت میرے ساتھ رہنے کے میں انکو اپنے
 سے الگ نہیں رکھ سکتا۔ یہ سنکر ان لوگوں نے خواجہ خضران کے واسطے بھی سامان آسائش
 ہمارا کر دیا اب حکیم طر قوس نے اس مقام پر قیام کیا اور بلاکشان جادو کے منتظر ہوئے۔ ات
 کو پہونچ چکے حکیم طر قوس اور خواجہ خضران میں تدبیر اسیری بلاکشان جادو کی باتیں ہوا کرتی تھیں
 اور دن کو حکیم طر قوس خواجہ خضران کو اپنے ساتھ لیکر اس عمارت کے ہر درجہ کو دیکھتے تھے اور خواجہ
 خضران کو آگاہ کرتے تھے کہ یہ مقام بلاکشان جادو کے ٹھہرنے کا ہے اور وہ مقام امار و رواسا
 کے واسطے ہے۔ جو پرستش کے واسطے آتے ہیں۔ اور یہ مقام تمام پرستاروں کے واسطے ہے اور
 جہاں بتلی طلانی نصب تھی اسکو مقام پرستش بتایا اور جھوٹ موٹ اس مقام کا ادب بھی کی
 اسی طرح پھرتے پھرتے دروازہ قصر پر پہونچے دیکھا کہ باغ میں سے ایک نازنین آفت ہون
 در در گوش لباس پر تکلف پہنے ہوئے ایک لڑکھ پر تھاں آسمین کچھ جھوٹا کچھ بھول رکھے ہوئے
 اور ایک ہاتھ سے لباس کو درست کرتی ہوئی گھونگھٹ سنبھالتی ہوئی بھیڑنی کی ادائیں دکھاتی
 چلی آتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھیڑنی بیاہی ہوئی ہے جو چاکر سے آئی ہے خضران اسکی چال پر
 پس گیا اور حکیم طر قوس بھی نگاہ رعبت سے دیکھنے لگے وہ نازنین بھی گھونگھٹ سے لگا ہین
 لڑائی ہوئی لگاؤٹ کے ساتھ قدم بڑھاتی ہوئی اندر درہ کے گئی پیچھے پیچھے حکیم طر قوس اور

خواجہ قحطان بھی چلے ناز میں نے اندر ہوئے ہی موہن بھوک چڑھایا بھول چڑھائے اور رسوم پرستش ادا کر کے اوجھڑا دھڑکھنے لگی۔ قحطان نے حکیم طر قوس سے کہا کہ آپ پوشیدہ ہو جائیے معلوم ہوتا ہے کہ یہ چھلنے ہوئے تھی۔ حکیم طر قوس اور خواجہ قحطان پیچھے ہٹ گئے ناز میں نے چاہا کہ مورت پر سے سونا اتاروں بس یہ حرکت اسکی دیکھ کر خواجہ قحطان سمجھ گئے کہ یہ عورت نہیں کوئی عیار ہے ہو نہو برق ثانی ہو۔ سوا اسکے ایسا روب عورت کا گولی نہیں جیسر من دھو کا کھاؤں چونکہ اور کوئی شخص سوا حکیم طر قوس اور اس ناز میں کے بیان نہ تھا خواجہ قحطان نے دوڑ کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور کہا کہ سبک تبا تو کون ہے۔ جب ناز میں نے دیکھا کہ راز میرا فاش ہو گیا کہا۔ خلیفہ جی میں ہی ہوں برق ثانی۔ قحطان نے کہا ابھی اس لوٹدار کا موقع نہیں ہے ورنہ سارا کھیل بگڑ جائیگا۔ لوگ آگاہ ہو جائینگے کہ عیار آگئے۔ لہذا ابھی تم پوشیدہ طور پر میرے ساتھ رہو میں جسے بیشتر اس مقام پر آگیا تھا اگر گرفتاری بلاکشان جادو کی فکر نہوتی تو تمھارے آنے تک یہاں تعبیر و نجات ہوتا کوئی شیو بھی بیان نہوتی نہوتی یہ بتلی اور سب اسباب یہاں کا میری ذہیل میں ہوتا۔ برق ثانی نے کہا کہ جیسی آپکی رائے۔ قحطان نے کہا کہ اب سوا ذہیل کے ظاہر لگا ہر تمھارا رہنے دینا صلاح نہیں ہے لہذا تم میری ذہیل میں رہو کہ لوگ مشکوک نہوں۔۔۔ کہہ کر برق ثانی کو ذہیل میں ڈال لیا اور مع حکیم طر قوس اپنے مقام پر چلے آئے۔ جب وہ روز آج بلاکشان جادو کے آنے کا تھا تو دیر میں نہایت آراستہ ہوئی۔ ملازمین دیر قاعدہ سے ہوئے ہر ایک اپنے اپنے عہدہ کے موافق دردی اور قنود سے آراستہ ہوئے کھڑا ہو رہا اور حکیم طر قوس بیرون قصر برائے استقبال بلاکشان جادو آکر کھڑے ہوئے دیکھا کہ جانب حصار گرد باد سے برق چلی اور وہ حصہ شوق ہوا اور ایک تخت جواہر نگار پیدا ہوا اس پر بلاکشان جادو بیٹھا تھا اس طرح کہ اسی تخت پر ایک شیر بلاکشان جادو کی دہنی جانب تھا اس پر بلاکشان جادو داہنا ہاتھ تلے ہوئے تھا اور ایک شیر بائیں جانب تھا اس پر بائیں ہاتھ تلے ہوئے تھا اور ان شیروں کے ایک کھاب جواہر نگار پر تھے۔ پشت پر دو رفیق معطر جادو اور مقبول جادو بیٹھے ہوئے تھے بلاکشان جادو لباس شاہانہ پہنے تھے تاج جسر عاقل شاہنشاہی دربر ایک جھولی زربفت کی ہر باب سحر سے مملو کاندھے پر بڑی ہوئی ہاتھ میں ترسول دبا ہوا تخت مانند ہوا کے آکر باغ میں آئے حکیم طر قوس قریب تخت آئے بلاکشان جادو تخت سے اترا حکیم طر قوس سے بغلیک ہوا اور پوچھا کہ آپ میرے الملک کی قید سے کیونکر رہا ہوئے۔ حکیم طر قوس نے کہا کہ سوا فریب کے اور کیونکر جان بچ سکتی تھی بلاکشان جادو نے ہاتھ حکیم طر قوس کا پکڑ لیا اور باغ میں ٹہلنے لگا اور کہا کہ تفصیل اپنی روداد بیان کیجئے۔ حکیم طر قوس نے حالات مقابلہ کے بیان کیے۔ بعد اسکے حکیم فیلسوف نقلی کا آنا کہا اور اپنی گرفتاری کی کیفیت بیان کی بلاکشان جادو چونکہ قحطان اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے عیار ان لشکر اسلام بلا سے بد میں حکیم طر قوس نے کہا بس بس میں کہ چٹکے نام سے عالم کا پتا ہے اور جھون کے کبریٰ عم بھر کی ریاضت آن واحد میں مادی پہلے ایک عیار لنگور بنے آیا اور اپنی مصنوعی دم سے برے گیارہ لنگوروں کو باندھ لیکر بعد اسکے سڑنگ لگا کر سب کو دم بھر میں اڑا دیا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں کوئی ساحر نہیں عامل نہیں صرف

حکیم ہون دو اُون کی قوت سے میں نے لگورون کی فوج اس طرح تیار کی تھی کہ سب کو روئین تن
 بنا دیا تھا کہ جس میں اُنہر کوئی حربہ کارگر نہ ہو۔ عیاران اسلام نے اُس فوج کو مٹا کر مجھے بے دست و
 پا کر دیا۔ بدیع الملک نے میرے بھی قتل کا حکم دیدیا تھا مگر میں نے خوف جان سے بظاہر نہ سب
 اسلام اختیار کیا اور اپنی جان بچا کر بھاگا۔ اب اگر بدیع الملک مجھے پا جائیگا تو ہرگز زندہ نہ
 چھوڑینگے لہذا میں آپ کے دامن دولت میں پناہ لینے آیا ہوں کہ مجھے اپنے سے جدا نہ کیجئے
 جس طرح میں آپ کا سینہ سپر رہا اب آپ میرے پشت پناہ بنیے۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ آپ
 طعنان رکھتے ہیں آپ کی حفاظت کا کامل بندوبست کر دینگا ذرا پرستش سے فراغت کروں کہ مجھے
 زیادہ ٹھہرنے کی کسی مقام پر اجازت نہیں ہے۔ یہ کہہ کر حکیم طر قوس کا ہاتھ پکڑے ہوئے
 اندر دیرہ کے آیا اور اُس طلائی مورت کے پاس بیٹھ کر کچھ دیر پرستش کی۔ حکیم صاحب دل میں
 ڈر رہے تھے کہ اگر کہیں یہ سخت میری جانب سے مشکوک ہوا اور چلی سے بوجھ بیٹھا تو سب راز
 آش ہو جائیگا لیکن چونکہ بلاکشان جادو حکیم طر قوس کو اپنا دوست صادق سمجھتا تھا اور
 ربانی حکیم طر قوس کے سب حالات سن چکا تھا تو اس نے کچھ چلی سے دریافت کیا اور بعد پرستش
 سے فراغ حاصل کرنے کے اُس مقام پر آکر بیٹھا جو اسکے واسطے آراستہ کیا تھا اس میں یہ آکر
 فروکش ہوا اور حکیم قوس نے اپنے دل میں شکر خدا کیا کہ کھنڈہ میرا لافشانہ ہوا بلاکشان
 جادو نے بوجھا کہ یہ دوسرے صاحب جو آپ کی ہر اہی میں ہوں یہ کون ہیں۔ انھوں نے کہا کہ
 حکیم سالون ان کا نام ہے یہ میرے پر بھائی اور بڑے ذی کمال ہیں اور سب مجھے پھر گئے مگر
 میرا ساتھ انھوں سے دیا اور میرے ہی ساتھ رہے۔ یہ سن کر بلاکشان جادو نے کہا کہ اب میں آپ کی
 کیا تدبیر کروں۔ انھوں نے کہا کہ اگر شکر اسلام میں میری خبر پہنچ جائیگی اور اُن کو معلوم ہو جاوے گا تو
 کسی نہ کسی عیار کو بھیج کر بھگو پکڑوینگے اور باکی ضرور قتل کر ڈالینگے لہذا آپ بھگو کو کو گوشہ ایسا
 بنھا جتا دیجیے کہ وہاں ہی بیٹھ کر اپنی بقیہ عمر صرف کروں۔ بلاکشان جادو نے یہ سن کر کہا کہ اسی راز
 ملکہ سوزن جادو نانی میری کہ جنگی وجہ کے بیابان گرد آباؤ اور دیوار آتشیں میں یہ سب ان کا سحر ہے
 اور دن بھی ایسے سخت اُنہر آئے ہیں کہ وہ گوشہ نشین نہیں ہیں اور مجھے کہا کہ دس بارہ روز تک کہیں
 کچھ نہ کھاتا اور نہ کسی کی صحبت میں بیٹھتا کہ یہ دن ہمارے اور نہایت سخت ہیں اگر یہ دن نکل گئے تو
 بسم پھر ایک خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑینگے بلکہ یہاں جو شراب و کباب کی صحبت نہیں ہوئی اسلی ہی
 وجہ ہے اور یہ جو چٹائی طلائی سامنے ہے یہ بھی سحر نانی صاحبہ کا ہے۔ صرف اُنکی یہ اجازت ہے کہ جو کچھ چھنا
 ہو اس چٹائی سے بوجھ لو۔ اور تمھارے مقابلہ کی کیفیت بھی اس چٹائی سے معلوم ہوئی تھی۔ میں نے
 جانا کہ میں بھی تمھاری طرف سے مقابلہ کروں مگر نانی صاحبہ نے منع کیا۔ یہ سن کر حکیم طر قوس نے کہا کہ
 میری تو کوئی تدبیر کرنا چاہیے ہے کہ میں مع اپنے دوست کے اُس مقام پر بیٹھوں۔ بلاکشان جادو نے
 ایک رقعہ لکھا ایک سحر کے پتے کو دیا کہ وہ اسکو لیکر اڑا اور جلا حکیم سالون کو بھی خفقاں ہوا اور
 حکیم قوس کو بھی خیال ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہوا ہو کہ ہمارا حال اس پر کھل گیا ہو۔ حکیم قوس نے
 بوجھا کہ یہ رقعہ آسمان نے کھین لکھا اس نے کہا کہ میرا ایک دوست ہے کہ نام اُسکا نوکشاہ جادو ہے اور
 اندر نہر حد میری کے رہتا ہے میں وہاں تکو پہنچاؤنگا تم خاطر جمع رکھو۔ انھوں نے کہا کہ ہمت ہے
 اس اثنا میں وہ چلا جو کہ نامہ اسکا لیکر گیا تھا واپس آیا اور ایک نامہ لکھ کر اسکو دیا۔ اس نے اُس نامہ کو

پڑھا اور خوش ہوا اور پھر اسکو چاک کر ڈالا اور بعد اسکے ان دونوں کو اپنے ہمراہ لیکر چلا اور ایک صحرا
 میں آیا جہاں کسی انسان کا گذر نہ ہوتا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ اس صحرا میں ایک بہت بڑا سفید
 سنگ مرمر کا پڑا ہوا ہے اسپر بسنے کچھ اسماء سحر دم کیے کہ وہ پتھر اپنی جگہ سے حرکت کر کے خود بخود دوسری
 طرف کو جا پڑا۔ اس پر انھوں نے دیکھا کہ مثل نقب کے ایک غار ہو گیا اور انھیں سے ایک زمین
 نمودار ہوا یہ یعنی بلاکشان جادو مع ان دونوں حکیموں کے اس زمین پر سے اترے اور اسکو
 طوکر کے جو آئے تو دیکھا کہ ایک گنبد نہایت پر کلفت ہے اور دس بارہ آدمی اس کے اندر ہیں اور انھیں سے
 ایک شخص آگے بڑھا اور اسنے اسکو بادب سلام کیا اور تمام انکا قہر جادو ہوا اور یہ داروغہ اس
 گنبد کا ہے اور اسنے عرض کیا کہ یہ سحر خاص نوشاہ جادو کا ہے اور آپ اس مقام پر بلا کلفت شریف
 لائے کیونکہ نہ تو آپ بھی تو اپنے وقت کے سامری ہیں اور آپ کی شریف آدرسی کے قبل ہیں
 حکم نوشاہ جادو کا ہو چکا تھا کہ اگر بلاکشان جادو مع اور دو شخصوں کے آئیں تو انکو اپنے
 پاس رکھنا اور بہت خاطر کرنا۔ کہہ کر قہر جادو بے انکو اپنے ہمراہ لیا اور ایک کمرہ میں لا کر بٹھایا کہ وہ
 کمرہ محل سے مٹھا ہوا تھا۔ بلاکشان جادو نے انکو اس راحت میں دیکھا کہ لو بھائی ہم جانتے
 ہیں بروقت مقابلہ کے ہم تمکو طلب کریں گے۔ یہ کہہ کر اسنے رخصت ہوا اور اسی طرح سے اس زمین کو طوکر کے
 اس صحرا میں آیا اور پھر اسی طرح کچھ اسماء سحر اپنی زبان پر جاری کیے کہ اس پتھر نے اپنی جگہ سے
 حرکت کی اور اسی طرح اسی مقام پر آ گیا اسنے انکو مثل سابق کے اسی جگہ پر بٹھوڑا اور آپ
 اپنے مقام پر روانہ ہوا۔ لیکن اب حال بیان کا سینے کہ حکم قرطوس سے حکیم سالون نے
 پوچھا کہ یہ سامنے اندر گنبد کے جو سہری بھی ہوئی ہے اور اسپر ایک نازمین بیوش پڑی ہے اور تین چار
 عورتیں اس کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں یہ کیا اسرار ہے حکیم قرطوس نے کہا کہ اسے برادر میں ان باتوں
 کو سمجھ نہیں سکتے دیکھو جو کچھ کہو گا اسے دریافت کرینگے اب تو جگہ بیٹھے ہوئے تماشا دیکھو
 خضران یعنی حکیم سالون نقلی خاموش ہو رہے غرض کہ وہ دن خاتم ہوا قریب شام ایک درخت
 چنار اس مکان کے سامنے معلوم ہوتا تھا کہ دیکھا کہ تڑاق سے وہ شق ہوا اور انھیں سے روشنی
 لائیں کی معلوم ہوئی سب اس طرف دیکھنے لگے اور قہر جادو آگے بڑھا اور اسی روشنی کے ساتھ
 ایک ساحر نہایت مدبر لباس عمدہ پہنے ہوئے ظاہر ہوا۔ قہر جادو سے پوچھا کہ وہ دونوں کہاں
 کہاں ہیں اسنے کہا کہ ہیں اور یہ راحت و آرام بیٹھے ہیں۔ یہ سنکر حکیم قرطوس کو معلوم ہوا کہ
 یہی صاحب مکان ہے۔ یہ بھی دونوں اٹھ کر آئے اور صاحب سلامت کی اور آپس میں بغلکے ہوئے
 اور یہ مع ان دونوں آدمیوں کے گنبد میں آیا کہ جہاں اسکی مسند بھی ہوئی تھی اسپر اگر فرد کش ہوا
 مع دونوں آدمیوں کے اور بعد مزاج برسی کے اپنا نام ظاہر کیا اور ان دونوں کے نام سے بھی
 فائز ہوا۔ حالانکہ اسنے نام اسکو قبل سے معلوم تھے اب قہر جادو کو اشارہ کیا اسنے لا کر کشتیان
 سے کی اور سامان پیش لا کر ہٹیا کر دیا روشنی انصاف اس گنبد میں کی گئی اور قہر جادو نے
 آنکر اسی نازمین کو ہوشیار کیا اور اپنا سحر دفع کیا۔ یہ نازمین اٹھی اور آہ جگہ سے کھینچی اور کہا کہ
 افسوس ہے کہ یہ ملکوں ساعت منحوس تھی جو کچھ تھے کہ پھر نہ دیدہ مشتاق نے وطن دیکھا +
 قہر جادو نے نگاہ تیز سے ملک کی طرف دیکھا اسنے کہا کہ اس پتھر کے پہرے قونہ خفا ہو صیاد
 قفسیں تنگ ہے اور تازہ گرفتاری ہے + افسوس کرتی ہوں میں اپنے حال غار پر بقول شاعر

شعر نہ تڑپنے کی اجازت نہ فریاد کی ہر + گھٹ کے مر جاؤں یہ مرضی میرے صیاد کی ہر +
 اور کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی مہر جادو کے اُس برج میں کہ جہان حکیم اور نو شاہ جادو نے
 صحبت کو آراستہ کی تھی وہاں ملک بھی آئی نو شاہ جادو نے کہا کہ تشریف رکھیے ملک بیٹھ گئی
 مگر کچھ طال آلود نگاہ سے نو شاہ جادو کی طرف نگاہ کرتی تھی اور اپنی گردن جھکا لیتی تھی اور
 دو شخص نے پا کر اسے یہ شعر پڑھا نو شاہ جادو کی جانب کو دیکھ کر سے خونِ نازق کہیں چھپتا ہر
 جیہا نے سے میتر + کیوں یہ بیٹھے ہیں میری لاشیں یہ دامن ڈسے + نو شاہ جادو نے کہا کہ اگر
 ملک نگاہ نہیری اتنا عرصہ تمہیں ہوا مگر تمہیں سے کبھی سنس کے بات نہ کی اور یہ بھی جانتی ہو
 کہ تمہیں بغیر بیماری خوش کیے رہائی نصیب نہ ہوگی۔ یہ سن کر بری نے کہا انشا اللہ اسی آرزو
 میں تم مر جاؤ گے لیکن وصل سے کامیاب نہ ہو گے کہو اسے کہ ظلم سے کوئی بات ہو نہیں سکتی
 نو شاہ جادو نے سانی کو اشارہ کیا اور کہا کہ خیر ملک معاف کر دے یہ کہہ کر جام چلے لگا۔ اُسی عین
 سرد میں اسے دو گویے کہ دام آگاہا یعنی وقالیہنی تھا طلب کیا اور کہا کہ گاؤ۔ انھوں نے تہورا
 ملایا اور نئے سروں کو قائم کر کے یہ غزل شروع کی اس خیال سے کہ یہ عاشق مزاج بھی ہے
 اس غزل سے نہایت یہ محضو ہو گا اب خیال کا اور دھرت اور پوری کا اور ٹپہ کا گانا اسکو
 پسند نہ آئے گا اسوجہ سے انھوں نے غزل شروع کی وہوذا۔ غزل

میں ماجرا سے چہن کیا کروں بیان صیاد
 اکی ٹوٹ پٹے بچھہ آسمان صیاد
 بہار باغ کو ہونے تو دے خزان صیاد
 و گردہ دام کہان میں کہان کہان صیاد
 ہزار شکر ہوا مجھے مسر بان صیاد
 سنا کیا مرعی یا صبح داستان صیاد
 بہم یہ مشورہ کرے ہیں باغبان صیاد
 اکی قطع ہو منتقار سے زبان صیاد
 بہت دوان میں ہوا ہر مزاجہ ان صیاد
 نہو و سے تا مری جانب سے بد گمان صیاد
 نہ کرتا جال اگر حشاک میں نشان صیاد

کھلی برجِ نفس میں مری زبان صیاد
 آ جاؤ موسم گل ہی میں اشبان صیاد
 نہ گل کہیں نہ چمکا گیا کوئی بلبل +
 رکھا یا کچھ نفس مجھ کو آب و داد نے
 نفس پہ رکھے لگا، تو ہار بھولوں کے
 نفس کو شام سے لٹکا کے فرشِ خواب کے پس
 میں کہیں دام میں بلبل تو آ شمان جلا
 کسی سے میں نے شکایت مگر کبھی گی ہو
 آداس دیکھ کے سبر چمن دکھام ہر
 میں جھانکتا نہیں جاک نفس سے بھی گل کو
 فریب دانہ نہ کھاتا میں زہنہارا سے رند

اس غزل کو انھوں نے نام کیا دیکھا نو شاہ جادو اور گاہ نہیری کے مع حکیم و طووس کے
 ہاتھوں سے آئینہ باری میں لیکن حکیم ساون شل ذرعون کے نگاہ میتر سے ہم دونوں کو گھورتے
 تھے اور کبھی ناک پیر بھی کرتے تھے اور کبھی منہ اٹھا پھر لیتے تھے ان گویوں نے جو لگا لیا رنگ
 دیکھا ایک نے ایک سے کہا کہ یا تو یہ شخص بالکل بے نالا ہر یا اسکو ہمارا گانا پسند نہیں آیا۔
 آسمین سے ایک نے پوچھا کہ اسے حکیم صاحب اور سب صاحبوں نے تو ہمارے گانے کی داد
 دی اور خوش ہوئے لیکن آپ نے ایسی ناک بھون چڑھائی کہ ہکو یقین ہوا کہ یا تو آپ بالکل بے
 بین یا آپ کو آسمین کچھ مال ہے۔ اس پر حکیم ساون نے کہا کہ تم نے اتنی دیر بکا اور نہ تہورا ملا اور نہ
 سمجھیں گانے کا سلیقہ ہر د معلوم کن بے سروں اور بے تانوں میں نے اپنی عمر خراب کی کوئی مزاج بھی

نہ میں پایا۔ انھوں نے کہا تو حضور چاہیے یہ ہر کچھ کر کے دکھائیے تو اچھے برسے کا حال معلوم ہو جاوے اور ہم بھی معقول ہو جاویں۔ حکیم سالون نے حکم طر قوس کی جانب دیکھا طر قوس نے کہا کہ اگر آپ کو اس میں مداخلت ہو تو آپ کیوں نہیں شغل کرتے ہیں یہ صحبت تو آپ ہی کی ہے۔ نوشاہ با دو نے کہا کہ یہ صحبت تو واقعی ہلکی ہو اور یہ گویے بھی آپ ہی کے تابعدار ہیں اور میں بھی آپ کا دوست صادق ہوں۔ یہ سنکر حکیم سالون نے کہا کہ بہت اچھا۔ اور یہ کہہ کر تنبور اس گویے کے ہاتھ سے لے لیا اور اسی جگہ کے اوپر جا کر بیٹھے اور تنبور سے کو اب جو طایا تو تمام کو کٹی میں سسوی شہر بھر گئے اور سالون نے کہا کہ یہ موقع یکہ گانے کا تو نہیں ہے لیکن میری سر دست تمکو یہ غزل سننا ہے دیتا ہوں وہ ہو گا۔

سننا ہے دیتا ہوں وہ ہو گا۔

کیا فائدہ جو غیر سے وہ بکنا رہے	ہم سے تو اب تلک مٹی اور ماری	انکھو نہیں تجھ بھر سن اے خوبی بہا
یہ سبزہ لودمیدہ ہمیں نوک خار کی	اک دن گیا جو گور غریبان کی سیر کی	یعنی جہان بزرگوں کا اکشر مزار
دیکھا کہ ایک قبر پر تر گیس پر سرنگون	بو جھایا اس سے میں نے کیوں شہر ساز	کہنے لگی عزیز تو تر گیس مجھے نہ جان
آنکھیں ہوں میں ایسی جیسا مزار کی	عاشق ہوا تھا کافر میری پر شخص	اب تک اسے اسی کا یہاں تھا زار

غصہ مکمل بھر کا یہ حال ہوا کہ تمام لوگ لوٹنے لگے اور طائر قفس میں جو تھے وہ بھڑکنے لگے اور چلنے لگے اور دونوں گویوں نے پانوں بکڑیے اور کہا کہ واقعی علم موسیقی آپ ہی جانتے ہیں ہم لوگوں کی گستاخی معاف ہو۔ حکیم صاحب کو نوشاہ جادو نے گلے سے لگایا اور بہت تعریف کی اور کہا کہ کسی نہ میرے گلگونہ بری کو بھی آپ راضی کر دیں کہ وہ آپ کے گانے سے نہایت محفوظ ہوئی ہے۔ انھوں نے کہا کہ اگر میرا اعتبار ہو تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ میں مرد من ہوں۔ مجھے نہ پری سے مطلب ہے نہ عور سے کام ہے اگر تم کہو تو میں تمکھ کر کے اسے سمجھاؤں۔ اسنے کہا کہ میں منظور کرتا ہوں بسم اللہ۔ حکیم سالون نقالی نے ملکہ گلگونہ بری سے کہا کہ ہم آپ سے کچھ علیحدہ کرنا چاہتے ہیں اگر آپ قبول فرمائیے تو اتنا سب ہے۔ اسنے منظور کیا۔ اسی مسہری پر جو تھا انک بھی ہوئی تھی وہاں دونوں گئے اور حکیم سالون نے بو جھاک اسے پری خدا جانتا ہے تو حال اپنا مفصل بیان کر میں اسے کسی سے نہ کہو گا اور کیا عجب ہے کہ میں تیرا مطلب دلی حاصل کر دوں۔ اسنے کہا کہ اسے حکیم سالون میں اپنی کیفیت کیا بیان کر دیں اپنی تو وہ حالت ہے شعر اپنی تو یہ حالت ہے کہ جون طبل تصویر + پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چین ہے + چونکہ تنے قسم کھائی ہے میں تنے اپنے راز پر شہد کا حال بیان کرتی ہوں۔ میں قافیا کی رہنے والی ہوں اور گوہر گریزاو میرا باپ ہے ایک زمانہ میں پسر صاحبقران۔ شہنشاہ گوہر کلاہ بمقابلہ دیو گئے تھے انکو دیکھ کر میں عاشق ہوئی اپنے باپ کے چلے گیا وہ پردہ دنیا پر آچکے تھے میں اسنے ملنے کو اتنی تھی راہ میں یہ نوشاہ جادو اور گھر جادو دونوں ملے انھوں نے مجھے اسیر کیا اور لا کر اس گنبد بکھر میں مجھے قید کیا میں کسی طرح انکے دست ظلم سے نکل نہیں سکتی ہوں اور نہ مجھے انکا وصل منظور ہے۔ یہ سنکر حکیم سالون نے مسکرا دیا اور دل میں کہا کہ کیا حمزہ کی اولاد کو خدا سے خوبصورت اور شہزادہ پیدا کیا ہے کہ قاف سے دنیا تک جو دیکھتا ہے عاشق ہو جاتا ہے یہ تصور کر کے انھوں نے کہا کہ اگر گلگونہ بھری رانی مبارک ہو کہ میرا نام خضران بن عمر ہے اور شہنشاہ گوہر کلاہ بھی شکر میں اپنے باپ بدیع الملک کے ہمراہ ہیں اور میں بے شک عیاری یا ہوں اور اسے قتل کر کے تمہیں انشاء اللہ رانی دوا دوں گا تم خاطر جمع رکھو لیکن اسوقت اسکے

ہاتھ کا ایک آدھ جام پینا اور ذرا شکر بھی دینا تا کہ میرے سمجھانے کا اسکو یقین ہو و سہ پہر تو
 تیر کر کے تمہیں رہا کر ہی لوں گا۔ ملکہ شکر نہایت ہی خوش ہوئی اور کہا بہت اچھا حکیم سالون
 نقلی اشکر نو شاہ جادو کے پاس آئے نو شاہ جادو کو کہا شعر اسے پیک راستان خبریر ما بگو
 احوال گل بہ بلبل بہستان سزا بگو۔ اشون نے کہا کہ ملکہ کو بلو ایسے آپ کو میری تقریر کا حار و سمجھنے
 کا ابھی کھل جائیگا۔ اسنے قہر جادو سے کہا کہ ملکہ سے کہو کہ تشریف لائے۔ کہنے جا کر آیا اور ملکہ
 اسے ہمراہ آئی اور آکر شریک صحبت ہوئی اسنے جام ملکہ کو دیا ملکہ نے وہ جام اسکا ہاتھ سے بکرا لیا
 اور دوسرا جام اسنے بھر کر نو شاہ جادو کو دیا جام کو لیکر انجام کار کو نہ سمجھا اور حکیم سالون و سہ پہر
 دیکھ کر لی گیا۔ اور حکیم صاحب کا نہایت شکر یہ ادا کیا۔ غرض کہ یہ صحبت شب بہتر طے ہوئی۔ صبح وقت
 شمس قریب آیا تو اسنے کہا کہ آج آپ کے اس گھسے کی تعریف میں بلا کشان جادو و سترون
 اسکو بھی نہایت شوق ہے چلیے آپ میرے ساتھ میں آپکی صحبت اسے کر دوں گا۔ حکیم سالون
 کہ کہ ہم تو آپ کے مہمان میں جہان جی چاہے یہ بھیجے اب قہر جادو سے کہنے لگا کہ تم ملکہ کے دلدار ہو
 اور بیہوش کرنا ہم جانتے ہیں۔ یہ کہہ کر ملکہ سے رخصت ہوا اور برابر درخت کے کر ایستہ ہوا۔ یہ سجدہ کیا
 وہ درخت پھٹا اور اس میں ایک دریدہ ہوا مع اسے خد متکار اور دونوں حکیموں نے یہ دریدہ اس
 درخت کا تنہا برابر ہو گیا ایک نقب سیلی اسکو طر کر کے اب یہ اسنے گھر پر آیا اور اندر گھر کے تنہا ان
 سب لوگوں کے درجس ہوا اور بخاطر تمام انکو بٹھایا اور نہایت انکی تعظیم و تکریم کی اور کھانا وغیرہ انکو کھلایا
 اور انکے در بلا کشان جادو کی وفات کو آپ روانہ ہوا اور انکو ابھی گھر میں چھوڑ گیا اور آپ رستہ
 چوڑ کر ہو کر قریب ملکات بلا کشان جادو کے ہو گیا اسے ملا زمین سے سلام کیا اور کہا کہ چلیے میرے
 آپ کے در کر لی نہیں جاسکتا ہے۔ جب یہ قریب پردہ کے آکر پہنچی تو اس ملازم نے جو پردہ سے
 قریب تھا اُتار کر حضور نو شاہ جادو تشریف لائے ہیں۔ یہ شکر بلا کشان جادو نے کہا
 کہ انکی مخالفت نہیں ہے فوراً بیچو۔ نو شاہ جادو گیا اور جا کر سلام کیا جو ملکہ یہ دونوں یک ہی
 استاد کے شاگرد ہیں اسوجہ سے یہ اسکا بہت خیال کرتا ہے جو جا کہ آپ کے مہمان اچھے ہیں
 اسنے کہا باقبال حضور دونوں اچھے ہیں لیکن حضور حکیم سالون اسنے ساتھ میں غیب طہر کا
 کمال علم موسیقی میں انکو حاصل ہے کہ کل کی صحبت میں ایسا گانے کہ میرے دونوں گوئیے کہ جنکو
 پڑھا آپ نے سننا ہر ذرا ہو گئے اور شاگرد ہوئے واقعی یہ علم حکیم ہی کے لیے ہے اگر اس مقام
 پر تان سین بھی ہوتے تو وہ بھی انکے گانے پر عافق ہو جاتے۔ یہ تعریف شکر بلا کشان جادو بھی
 اشتہاق پیدا ہوا اور کہا کہ شاید میرے سامنے وہ نہ گائیں۔ عرض کیا کہ حضور وہ تو بہت ہی بے تکلف
 آدمی ہیں جب میرے سامنے اس طرح سے گائے تو حضور کے سامنے تو اس سے بھی اچھا گائینگے۔
 یہ شکر بلا کشان جادو نے کہا کہ وہ آسکتے ہیں اسنے کہا کہ وہ میرے ہی مکان میں ہیں۔ میں ابھی اپنے
 ہمراہ انکو مکان پر لے آیا ہوں بلا کشان جادو نے کہا کہ آج شب کی صحبت میں شریک کرو۔ یہ شکر
 نو شاہ جادو رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا اور کہا کہ آج کی شب ہم آپ سب بلا کشان جادو کے
 مکان بسر کریں گے۔ میں نے جو آپ کے گانے کی تعریف کی تو وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کو بلایا کہ
 جب شب ہوئی تو یہ انکو اپنے ہمراہ لیکر مکان بلا کشان جادو پر آیا اور بلا کشان جادو نے پہلے
 سے یہ حکم دیدیا تھا کہ اگر نو شاہ جادو مع چند آدمیوں کے آئے تو انکو روکنا نہیں جب یہ پہنچے

تو ملازموں نے آنکر سلام کیا اور کہا کہ جلیے آپ کا انتظار ہو رہا ہے جس جب یہ پردہ سرخ کے قریب پہنچا تو وہ پردہ چرخ پر کھینچا اور یہ اندر داخل ہوئے اور بلاکشان جادو کو سب نے سلام کیا۔ بلاکشان جادو نے سب کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ اب حکیم سالون کی نگاہ جو پڑی تو دیکھا کہ ساتھ ستر نازنینیں در در گوش مرصع پوش دریا سے جو اہرین غرق نابہ فرق پوشاکین رنگ برنگی زیبا سے تن کیے ہوئے وہ حال تھا۔ شعر شکلیں ہیں رنگ رنگ کی کپڑے بہار کے + انسان بھول ہیں چین روزگار کے + ہر نازنین کی وضع و ترکیب نرالی ہی تھی۔ اس صحبت کو دیکھ کر حکیم سالون نہایت ہی ہشاش ہوئے۔ اور بلاکشان جادو سے عرض کیا کہ واقعی آپ مزاج بھی اٹا ہوا رکھتے ہیں اور صحبت بھی آپ کی ایسی ہی ہے کہ جسے تخلیہ نو شیروان اور قنفور کا دیکھا ہو اُسکو البتہ آپ کی صحبت کا حزا اٹھیکا۔ یہ کہا اور ایک آہ جگر سے سرد کھینچی۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ یہ کیا سبب ہے اور یہ آہ سرد آپ نے کسی کھینچی ہے۔ عرض کیا حضور میں نے عجب عجب رنگ دیکھے ہیں۔ شعر۔ یادوں بھرا تے تھے جنک سامنے جالے ہوئے + کانسہ سرانکے دیئے ٹلو کرین کھاتے ہوئے + گل کی بات ہے کہ زمانہ سدا مری و جہشید کہ جو موجد سحر تھے کیسے کیسے اُنکے مرید تھے اور خداوند اُنکو تصور کرنے تھے مگر نہ خداوند رہے اور نہ وہ مرید رہے اس سبب سے میں نے آہ کی۔ یہ سن کر حکیم طر محوس لے کہا کہ یہ جلسہ خوشی ہے کہان کہان کا ذکر نکالتے ہو ہاں بلاکشان جادو کی فوشی یہ ہے کہ کچھ آب شغل فرمایئے کہ وہ نین نہایت ہی قدردان ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ آپ کو معلوم ہے کہ مجھے کوئی طمع زر کی جانب نہیں ہے ہاں شوقیہ میں اس شغل کو کرتا ہوں۔ بلاکشان جادو سے ایک ام کو دریافت کر لیجئے کہ میں ایک معشوق رکھتا ہوں کس قسم کا کہ جطرح باپ بیٹے کو چاہتا ہے لیکن بغیر اُنکے دیکھے مجھے چین نہیں ہے اگر آپ کہیں باوصفیکہ آپ تو کون کا یہ قول ہے کہ یہاں کوئی نہیں آسکتا لیکن میں اُسکو بلوا سکتا ہوں جو اجادت ہو دے۔ اور ساقی گری کا لطف اُسی سے ہے۔ بلاکشان جادو کو تعجب ہوا اور کہا کہ بہت انسب ہے۔ غرض کہ حکیم سالون تنہا چٹخی میں آیا۔ اور اگر زمیں سے برق ثانی کو نکالا اور شکل نازنین تو وہ پیشتر سے بنا ہوا تھا آپ نے اُسکو لباس پر زربھا کر اور سارا حال اپنے آنے کا اور صحبت کا بیان کیا۔ برق ثانی واقف ہوا اور اُنکے ساتھ روانہ ہوا اب جو اہل محفل کی نگاہ پڑی سب کے سب دنگ ہو گئے اور کہتے تھے کہ ایسی شکل و شمائل کی عورت ہم نے نہیں دیکھی کہہ رہے سے شرارت اور گریا گری اُسکی بھری ہوئی ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ حکیم صاحب کی ملازم ہے اور کوئی کہتا تھا کہ اس بڑے کی ہوس نہیں بھی ہے۔ غرض کہ سب ایسی ایسی ہی باتیں کہاتے تھے لیکن بلاکشان جادو ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اسنے پوچھا کہ اے حکیم سالون یہ کیونکر بیان ہو چکی کیا معنی کہ یہ دیوار آتش جو ہے اُسکو کوئی بچا نہ کر نہیں آسکتا اور اسکے سایہ سے جل جاتا ہے اُنکو آپ نے کیونکر بلایا۔ انھوں نے کہا کہ آغا نامے ایک دوست میرا ہے کہ اُسی کے پاس یہ رہتی ہیں میں نے جو اسوقت طلب کیا تو اندر زمین سے لیکر وہ میرے پاس آیا۔ اسنے کہا بہت ٹھیک ہے سو اے کے کوئی نہیں آسکتا اور نو شاہ جادو نے جو دیکھا تو دل میں خیال کیا کہ واقعی یہ بڑے ذی کمال ہیں اور بلاکشان جادو نے بھی تعریف اُنکے علم و فضل اور علمیات کی کی اور کہا کہ جلسہ شراع ہو غرض کہ حکم کے ساتھ ہی پہلے تو وہ گائین گائین کے گائے کے لطف کا کیا حال بیان کیا جادو سے۔ حکیم سالون سے کہا کہ کچھ آپ بھی شغل فرمائیے اور یہ در لکھا یعنی یہ

تازمین جو آپ کے ہمراہ ہے یہ بھی کچھ شغل کریں۔ حکیم صاحب نے کہا کہ یہ علم منجھاری جانتی ہے۔ چھوڑنے
 کہا کہ بہت خوب ہے۔ مثل مشہور ہے کہ وہی بھول جو مہیہ سر جڑھے۔ کو حکیم نے اس کتاب
 خصال کو حکم دیا یعنی اس دختر نورس کو کہ تم بھی آغاز کرو یہ سن کر کشتی میں کو اسنے اپنے قبضہ میں کیا اور
 وہ شراب جو برنگ ازغوانی کے تھی اور کیتلی رنگ کی تھی اس کے کارون کو الٹ اڑا کر اس ستر پر
 سے کچھ آنکھ ملا کر یہ کہا کہ تو بھی اپنی تیزی دکھانا مثل شباب کے کیونکہ میرا بھی شباب ہے تو وہ میں
 تجھ کو پلاتی ہوں اپنے ہاتھ سے۔ تو بھی مثل سری جوانی کے اپنی تندی دکھانا۔ بلا کشان جادو
 سے یہ اسکی شوخی اور ادا دیکھی۔ دل میں کہا کہ سالوں کو تو مارا الونگا اور اس تازمین کو سینے قبضہ میں
 کر لوں گا۔ اب یہ میرے ہاتھ سے پکڑ کہاں جائیگی سر غرض کہ حکیم سالوں سے نکال کر شروع کیا پھر
 گھر کو چھوڑے ہوئے مدت ہوئی صلیجھے۔ اس شخص پر تھا تین تین یوں بھی یاد ہے

بلا کشان جادو کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا۔ شعر دیکھتے ہیں پر یا کہ تھیرا جانتی ہے
 شمع لکنا جو بری آنکھ سے صیاد بکھے۔ اس شعر کو سن کر بلا کشان جادو نے اپنے زہرین کہہ کر
 حکیم سالوں پر اموشیا آدمی پر میرے تیور دن سے شاید یہ پہچان کیا اور میرے دل کا تیار
 معلوم کر لیا لیکن وہ میرے حال تھا کہ طائر نفس بہ چاہتے تھے کہ بھڑک کر کہے اس سے ہر جہان
 اس طرح کا نے کی دھن میں سب مست تھے کہ اس گمانے نے مست کر دیا تھا۔

ہوا بندھ گئی اس گھڑی میں مولد۔ | سیرائے جانور اینا بھول۔ | | درخون سے لک لک کے پڑا
 انکی جھوٹے و تین واہ واہ + | اس طرح کا یہ رنگ بدھا ہوا تھا کہ چاہتے تھے کہ حکیم سالوں

جیب میں نہ رہے۔ دھڑ سانی بہوش سراجی مرصع نگار و جام گھلام ہاتھ میں لیے ہوئے ایک ایک
 کو بک سے تھے سدا یہ تھی کہ لاؤ۔ بلا کشان جادو پکار رہا تھا۔ شعر۔ ساقیا وہ شراب دے دے
 کاگ اڑتا جو کی بوتل کا + جام پر جام پیہم بلا کشان جادو کو بلا لے اب دماغ اسکا بادشاہ
 سے گرم ہوا عالم تیو دی کا نظر آنے لگا بسا ختہ کہہ اٹھا۔ اسے محبوب من حدسہ تیری ادا پر
 اس رنگ سے شراب پلانے پر بھی یہ کہہ اٹھ کھڑا ہوا اور چاہا اسنے کہ خوش متا میں تھیں۔

ان ہن کنتی ہوئی بچھل پاؤں ہئی یہ اور آگے بڑھا کہ ہوا کا تھونکا بڑا کہ سر تے تالکین اور
 دھم سے زمین پر گرا۔ اس کے اٹھانے کے واسطے وہ لوگ سب اس کے ملازمین روڑے پر
 سب مثل برگ بوسیدہ کے زمین پر گرے کہ یہ جام سب بہوشی آمیزلی تھے۔ ورہے
 ثانی نے خوب بہوشی اس میں ملائی تھی۔ غرض کہ یہ تماشا دیکھ کر حکیم طر قوس نے کہا کہ سبحان شہر

کیا کام آپ نے کیا ہے۔ خوش ہو کر جو کہ مال تھا وہ درز بیل کر لیا۔ خضران نے اور برقت ثانی
 نے نیچوں پر ہاتھ ڈالا اور کہا تمام اس محفل کے آدمیوں کے سر کاٹ لو۔ پس اب جو اول سے
 نوشاہ جادو سے لگا پکا اور تلوار ماری خط تک نہ پڑا خضران بن عمر نے بلا کشان جادو پر

ماری خط تک نہ پڑا حیران ہو کر حکیم طر قوس سے کہا کہ یہ کیا سبب ہے کہ تلوار کام نہیں کرتی ہے۔
 انھوں نے کہا کہ خواجہ خدا جانتا ہے میں اس راز سے واقف نہیں ہوں اس پر بھی کسی کا سر کاٹ
 کے دیکھیں غرض کہ تلوار ماری یہی حال ہوا کہ خط تک نہ پڑا۔ اس وقت تو عمر ثانی نے حکیم طر قوس کو
 باہر کر کے اور تفیلیان بارود کی کال کے اخیر پھینکی جانتا ہے کہ آگ دے کہ یک ایک بک بک ٹپک پڑے
 ایسی کر کی کہ تمام وہ مکان بل گیا اور دیکھا کہ ایک شلہ چمک کر زمین پر گرا۔ آدرا واکہ م سوزن

بس یہ سب کچھ سن کر غائب ہوئے اور اس نے حکیم طر قوس اور برق شالی کو پھر تفریق
کیا اور بلا کشان بیمار کو جمع آنکے ملازموں کے جو بیہوش ہو گئے تھے اسے ہر قسم برسا کر ہوشیار کیا
بلا کشان جادوئی ہاتھ لکھ کر کھلی تو بیکار لے لگا کہ اسے نازنین کہاں گئی۔ شعر۔ حیف در چشم زدن
نہجست یار آخرت۔ بروی کل سیرندیدیم و ہمارا خرشد۔ یہ لگا شعر پڑھنے۔ سوزن جادوئے آواز
دی کہ آنکھ کھول اور غفلت کو دور کر دیکھ کہ یہ کون ہے۔ یہ لکھ کو یہ معلوم نہیں کہ خضران بن عمر نے
کام تیرا تمام کیا تھا وہ تو بھلا گیا اور ان دو کو میں نے پکڑ لیا ہے ایک ہمیں جو صورت نازنین کی بنا ہے
برق شالی ہے۔ در در سرانیک طر قوس ہے اور وہ خدا پرستوں سے مل گیا ہے مگر حسب اتفاق
ہم نے اس وقت تیرا دل جو دریافت کیا تو مجھے اس عالم میں پایا جو میں جھٹ کر آتی اور یہ میری
حفاظت تھی۔ کون نے تم سب کو قتل کرنا چاہا مگر کسی کا حق یہ کارگر نہ ہو کہ میں نے یہ سحر
کر رکھا تھا لیکن یہ بارود کی بوٹیاں جو تیرے اوپر پڑی ہیں یہ مقرر تھک چکے ہیں اس لیے پناہ
مکان نہ تھی اب جو یہ ماجرا بلا کشان جادوئے سنا ہوش اٹکے اور قدموں پر مل کر سوزن جادو
کے گرد اور کہا کہ نانی اماں مجھے واقعی بہت بڑا تصور ہوا اور بہت بڑی غفلت کی تھی مگر آپ نے
میں سے ایسا بیان بچا دی اور یہ کہ مگر حکم دیا کہ ان دونوں کو قفس آہنی میں قید کرو یہ دونوں قید کیے
گئے اور قفس کے چابیس چابیس سا حرم مقرر ہوئے سوزن جادو بیٹھے اور صحبت پھر سے
آرہستہ کی گئی اور سب اپنے اپنے عہدہ کے اوپر مقرر ہوئے۔ اسنے کہا کہ آپ اب کھانے وغیرہ
سے فراست کرنے باہر اور کو کون سے کہا کہ خضران بن عمر کو دریافت و تلاش کرو کہ وہ کدھر
نکل گیا۔ جو اصل یہ لوگ اندرون دیوار آتش کی خیال کرتے تھے اور ڈھونڈتے پھرتے تھے مگر اسکو
کس نے نہ پائے تھے۔ سب بیان سے دو کل داستان خضران بن عمر کے بیان
کیے جانے ملتے کہ خون نے اپنے دل میں کہا۔ شعر۔ قسمت تو دیکھے کہ کہاں ٹولی جا سکتا
دو بار بار تھکے سب باہر رہ گیا۔ اب اس دیوار آتش کے پاس جانا بھی مشکل و دشوار ہے اور جھوک
مٹی نکی ہے یہ تصور کر کے باورچی خانہ کی سمت آپ آئے اور دیکھا کہ کھانے والی چباتیاں گرم گرم
اتار رہی ہیں اب بھی دیر کے پاس بیٹھ گئے اور لگے کھانے گلیم اوڑھے اسنے جو ہٹھک دیکھا تو کوئی
دو چباتیاں معلوم ہوئی اور بقایا کا بہتہ نہیں رہا اب جو اسنے کھانا تارین تو دیکھا کہ اس عرصہ میں
سب غائب ہیں اسنے اپنے ساتھی کو آواز دی کہ میں آج تو بڑا اندھیر ہو رہا ہوں کہ میں روٹیاں پکانی
جاتی ہوں اور کوئی کھانا جاتا ہے اور کھانے والا معلوم نہیں ہوتا۔ یہ سن کر آپ ہنس پڑے۔
یہ وہاں سے بھاگی اور یہ کستی ہوئی کہ موائے کھانا بھی ہر اور ہفتا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ ہنس ہنس کھانے
پھوڑ کا مال یہ کستی ہوئی بھاگی اور آپ نے پتیلیاں اتار کر جن جن کھانوں پر کدغبت تھی خوب
کھایا یہاں جو پانچ چار عورتیں لکڑیاں لے لے کر دوڑیں ہنس ہنس کرتی ہوئی کہ اسنے کون ہے کوئی جس نے
یا بلا ہے یا وہی تھا خضران بن عمر وہ ہے اسنے میں آپ وہاں سے نکل کر اس مقام پر
آئے کہ جہان جلسہ والیاں تھیں۔ وہاں ایک مغلائی کا پاندان رکھا تھا اسے آپ نے
اٹھا کر نذر نیل کر لیا۔ اسنے دیکھا کہ پاندان نہیں ہے اسنے کہا کہ کیا خوب۔ یہ میرا پاندان کون لیکھا ایسی
دنگی اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ یہی ہے اسنے سولہ ٹکے سے اور تودہ بھرا جہان تھیں اور چینی کا
جو یہ سب مفت گیا وہ تو یہی کہ کہ کے روٹی تھی اور اسے بی کیٹکی سمجھا ہی نہیں کہ وہ ہم سب کی

مالا شہی لیلو یہ کام ہم کو نکال نہیں ہر معاہدہ ہوتا ہے کہ وہی ہوا خضران ہر یہ یہ کہتی رہی اب جو دیکھتی
ہو تو بال چھوٹے چھوٹے اسکے سٹھ پر آگئے اور جوں نے اسے کہا تو غضب ہو گیا کسی نے سرے
سر پر اپنا ہاتھ صاف کیا اب جو دیکھا تو کوئی دکھائی نہیں دیتا اور جنگی جنگی فوٹون میں بچکا گندھا ہوا
تھا ان عورتوں نے کہا کہ بچکا رکھو اس نہیں۔ لے قوی لیلے یہ کہہ کر سب نے اپنی فوٹون سے
بچکا کھول کر زمین پر پھینک دیا اور کہتی تھیں کہ ہماری فوٹیاں تو کتنے سے بچ جائیں گی جسطرح مرغیاں دانہ
چن لیتی ہیں اس طرح انھوں نے بچکا جن لیا۔ اب یہاں سے بلاکشان جادو اور نو شاہ جادو
جئے تو انھوں نے کہا کہ یہ آٹو کے پچھے میرا کیا کرینگے بس یہ کہہ کر وہ چمن کی طرف بھاگے۔ بلاکشان
جادو نے اپنی تانی سے آکر کہا کہ تانی امان قیامت ہر وہ تو کہانا اپنا ہمارا حرام کر دیکھا تمام آدمیوں کو
مار ڈالے گا یا تو ہم ہی اس مکان سے نکل جائیں نہیں تو کوئی ترکیب اسکے پکڑنے کی بتلائیے اسنے
کہا کہ ایک مقام پر تم بیٹھو اور اپنی آپ تم حفاظت کرو اور میں تو اب جاتی ہوں۔ یہ باتیں ہو ہی
رہی تھیں کہ آپ نے چمن میں کھڑے کھڑے آدھا سر اپنا گلیم کے باہر کر کے آواز دی انہیں
جلسہ کو کہ سر امزدادو اپنے اپنے زیور اور اسباب کو پھینک دو نہیں تو تم سب کو مار ڈالوں گا۔ اب
جوان عورتوں نے دیکھا تو سر معلوم ہوتا ہے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ یکب چمنی بارک بھاگیں۔
اور بعض نے زیور اتار کر پھینک دیا اور بھاگ گئیں۔ یہ سہرہ دیکھ کر بلاکشان جادو نے چند عورتوں
کو پہچانے اپنی طرف کیا اور حصار سحر کر دیا بانی نو شاہ جادو نے جو یہ سہرہ دیکھا تو اسنے
بلاکشان جادو سے کہا کہ میں تو رخصت ہوتا ہوں اسنے کہا کہ بھائی صاحب خدا حافظ ہے۔
اسنے ایک عورت سے کہا کہ ہمارا خد گھار سورہا ہر اسے بلالہ۔ اتفاقاً وہی خضران بن عمر بصورت
اس عورت کے کھڑے ہوئے تھے آپ نے جلدی سے جا کر اس خد گھار کو ایک حباب مارا اور
اسکو بیہوش کر کے داخل زنبیل کیا اور اسی کی صورت بن کر جلدی سے آپ آئے اور کہا کہ جلدی
نکل چلیے یہاں پر اشوب ہو رہا ہے میں الگ گوشہ میں چھپا ہوا تھا اور تماشا دیکھتا تھا کہ خضران
بن عمر نے قیامت برپا کر دی۔ بڑے غضب کا آدمی ہر نو شاہ جادو نے بلاکشان جادو کو سلام کیا
اور رخصت ہوا اور مع اپنے خد گھار کے اپنے مکان میں آیا اٹھا ہوا مصرع۔ رسیدہ بود بلائے ولی
بخیر گذشت۔ اپنے گھوٹن آیا اور باری روداد اپنی چند ملازموں سے بیان کی جب قریب شام کے
خیال گلگونہ بری کا آیا اسوقت آہ سرد لہجہ بولا اٹھا اور خد گھار سے کہا کہ لائین کو روکشن کر دے
خد گھار نے لائین روشن کی اور اسی لقب سے قریب درخت کے ہوئے اور نو شاہ جادو نے
سحر کیا تو وہ درخت مثل در کے شق ہو گیا مع خد گھار کے یہ اپنے گنبد سحر میں داخل ہوا۔ پھر جادو
نے استقبال کر کے حاسے عمدہ پر بٹھایا اور ملکہ گلگونہ بری کو موافق دستور لا کر حاضر کیا اور صحبت
کو آراستہ و پیراستہ کیا اسوقت نو شاہ جادو نے پھر جادو سے کہا کہ وہ جو حکیم دوسرا تھا یعنی
حکیم سالون و عمر و خیاب تھا اسنے جا کر تمام محفل کو منع بلاکشان جادو کے بیہوش کش کیا اور ہم سب
مارہی ڈالا تھا کہ ملکہ سوزن جادو نے آنکھیں سب کی جانب بکائی میں تو رخصت ہو کر اپنے مکان پر چھا
آیا یہ سحر ملکہ گلگونہ بری نے کہا افسوس کہ ایک مونس و مخوار تھا اسکا یہ حال ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے
تقدیر میں ہائی نہیں بری ہر یہ کہہ کر کچھ آبدیدہ ہوئی سحر ملکہ وہ گویے دو ذوق حاضر تھے انھوں نے
کہا کہ پیر مرشد واقعی عمر و بد بلا ہے جب تو ہم پر رسانی نیکی اور غالب آیا ہم تو کہتے تھے کہ یہ بھید اور ہی ہر

یہ گوئیے کا کام نہیں ہوا اور آپس میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ملکہ گلگوہ پری واسطے رفع حاجت کے
جو کی پر جلی اسکے ساتھ لوٹا اٹھا ایک عورت ہمراہ ہوئی جب قریب چوکی کے پہنچی ایک آہ کھینچی
اس ملازم نے پوچھا کہ جب سے غم و کا ذکر ہوا آپ بہت اُداس ہو گئیں؟ سنے کہا کہ کیونکر اُداس
ہوں امید رہائی قطع ہو گئی حسد اور کدیم اسکی جان کو ان دشمنوں سے بچائے اور وہ پھر آئے اور
انکر ہمارے رہا کرے اسوقت یہ عورت ہنس پڑی اور کہا کہ آپ کچھ امین نہیں میں ہی غم و ہوں یہ سنکر
یہ نہایت غور سے ہوئی اور غم و نے اپنی صورت اسکو انھیں حکیم کی بنا کر دکھا دی اور کہا کہ ملکہ یہ نقل
تم نقل کر جاؤ میں تمھاری صورت بنکر ان سب کا کام تمام کر دے گا۔ اسنے ایسا ہی کیا۔ غم و نے
اسکو تو داخل زبیل کیا اور آپ اسی کی صورت بنکر محبت میں آئی تو شاہ جادو نے گلگوہ پر
کی جانب کود دیکھا اور ایک آہ سرد دل پر در سے اسنے کھینچی اور کہا کہ ملکہ بقول شاعر
ہوا سے صحر افضا کے گلشن ریاضت عمر بے نقا ہو
افسوس کرتا ہوں کہ آرزو تمھارے وصل کی لیکر مر جاؤنگا اور تمھیں میرے حال زار پر رحم نہ آجیگا
یہ سنکر گلگوہ پری آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور وہ آنسو ٹپک کر گزے بقول شاعر
در طفل ایتک آئے نقل اک اسطرف اک سطر
اگر کر کے دو لون بجل اک اسطرف اک اسطرف
ملکہ نے پری نے دونوں ہاتھ اپنے بڑھا کر اسکی گریٹ میں ڈال دیے اور کہا۔ آج تک تو
میں نے واقعی یہ کہ تمھیں بہت پریشان کیا لیکن اب مجھے معلوم ہوا کہ تم میرے عاشق ہو امین
کوئی شک نہیں ہر پس میں تمھاری کنیز ہوں اور جو کچھ کہ دنیا میں عاشق و معشوق کہتے ہیں اُنہی طرح
سے تم بھی میرے ساتھ رہو۔ پس یہ سنکر لو شاہ جادو کو عید ہو گئی تھیں تھا کہ شادی مرگ ہو جان
اور اٹھا کر گلگوہ پری کے گرد پھرا اور کہا کہ صدف تیرے اس وعدہ کرنے کے کہ تو نے اپنے غلام
بیدام کو بول لیلیا اور میں بھی کبھی اپنے سر کو حیری اطاعت سے نہ اٹھاؤ گا۔ اہل بزم ستار آواز
دی کہ مبارک ہو۔ گو یوں نے جلدی جلدی اپنے غم و روں کو ملایا وہ جو اسکی مجلس تہنیت کہتی
تھیں کہ ہر عورت کی عقل پر پھر پڑیں یا تو یہ انکار یا دفعاً اسطرح کا اقرار کر لیا وہ ملکہ کے دیر
سے۔ غرض کہ یہ تو اپنے مقام پر یہ کہہ رہی تھیں کہ کشتیان کو کی لا کر خدمتگاروں نے حاضر
کین اور تو شاہ جادو نے کہا کہ آج اسکا حکم ہے کہ یہ ہوس میرے دل سے اٹھ جائے اور پھر بھی
کسی سے شراب مانگوں ملکہ ہنسی اور اشارہ کیا کہ ہماری شہری کو بھی درست کر دو کہ ہم شراب ہو کر جو آئیں
تو اس کے اوپر پڑو رہیں۔ یہ سنکر تو شاہ جادو نے یہ شعر پڑھا ہے وعدہ وصل چون شود
نزدیک + آتش شوق تیز گردد + گلگوہ پری کی جانب اشارہ کر کے کہا ہے چھکا دے مجھے آج رات
میرے + ہوس نا نہ پھر مڑ کی باقی رہے + گلگوہ پری نے کشتی کو اٹھ کر کھلا اور شراب گلگون
کو جام میں صراحی سے اڈا کر معلوم ہوتا ہے کہ بربادی صحت پر صراحی کی بھی بجلی بندہ کسی بھی عجیب طرح
رک رک کر شراب صراحی سے گر رہی تھی کہ جطرح سے کسی کمزور کی آنکھوں سے آنسو گرتے ہیں غرض
جام کو لبریز کر کے اور گانی ڈو پٹے کی مار کر ہاتھ میں اس جام کو لیا وہ ہاتھ کیسا تھا کہ مرجبان معلوم ہوتا
تھا ہندی رچی ہوئی جو چڑیاں اسکے ہاتھوں میں پڑی ہوئی تھیں کہ جیسے شاعر لکھتا ہے۔
سید چوری بدست آن نگاری + بے شلخ صندلی چید داری + واقعی میں کہ یہ سامان قتل کا جو تو شاہ
جادو کا تھا اسپر چڑیاں بھی گواہی دے رہی تھیں نگاہ جو بیاختہ اسکی اس سینہ ظرافت تھوڑی

پس بعد تھوڑی دیر کے وہ علامت سحر برطرف ہوئی اور چند آدمی کہ جو باقی رہ گئے تھے چنانچہ وہ گویے اور
مصابین گلگونہ بری کے آنکو خضران نے ہوشیار کیا اور کہا کہ دیکھو یہ وہی صحبت ہے۔ اہل صحبت
غواب مرگ میں گرفتار ہیں۔ ان گویوں نے جو آنکو کھول کر یہ رنگ دیکھا تو غبورے اور غلبوں کو
دیکھ کر کہا کہ میرے ہمارے جان بخشی کیجئے جسے جیسا لیا تھا ویسا پایا اور یہ کہہ کر ایک سمت کو وہ تو بھاگے
اور جہان جو خیال کیا نہ تو وہ گنبد نہ وہ صحبت ہے لاشیں بڑی ہوئی ہیں اور ایک کو ہستان میں
ہم کھڑے ہیں کہ گلگونہ بری نے اپنے بازو کو منہ سے بھاپ دی کہ دیکھا کہ دونوں دیو تخت لیے
ہوئے سامنے سے جدا ہوئے اور عرض کیا کہ ہکو مہینوں ہو گئے کہ ہم آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں اور
ہم نے آپ کو نہ پایا۔ گلگونہ بری نے کہا کہ ہم قید سخت میں ایک ساحر کی گرفتار ہو گئے تھے جس شخص
کی بدولت آج ہم رہا ہوئے اور خضران سے کہا کہ اسے خضران بن عمرو ہمارے حال سے شہنشاہ
کو ہر کلاہ کو آگاہ کرنا اور انشاء اللہ تعالیٰ ہم بہت جلد اُسے اور آپ سے ملیں گے کہ ہمارے والدین کو نہایت
تغویض ہوگی اب ہمارا جانا بہتر ہے خضران نے کہا کہ بہت مناسب ہے اور یہ بھی ملکہ نے کہا کہ اگر آپ
کیسے تو میں آپ کو اپنے ساتھ لیتی چلوں یا جہان کہے وہاں آپ کو یہو بخوادون۔ خضران نے کہا کہ اس
ملکہ نہ معلوم مجھے کہاں کہاں جاتا ہو گا کیونکہ برق ثانی اور قرطوس بلاکشان جادو کی قید میں ہیں
بغیر انکی رہائی کے میں کہیں نہیں جاسکتا خدا کی قسم۔ پس ادھر سے وہ پری سوار ہو کر مع اپنے
مصابین کے چلے اور ادھر خضران بن عمرو بھی روانہ ہوئے۔ اب یہاں سے

دو کلمے داستان حیرت بیان خضران بن عمرو کے بیان کیے جاتے ہیں
یعنی جانا خضران بن عمرو عیار کا طرف حجرہ پوشیدہ کے اور وہاں پہونچ کر
برق ثانی اور حکیم قرطوس کو چھڑانا اور رہا کرانا اور مارڈالنا بلاکشان جادو کا
باقی شعلق داستان ہذا

راویان اخبار و ناقلان آثار اس روایت کو یوں بیان کرتے ہیں کہ خضران بن عمرو وہی
صورت ایک مسافر پریشان کی حجرہ پوشیدہ کی جانب روانہ ہوئے اور کچھ بہت سے چین مانے
بدن میں پہنے ہوئے اور کچھ زخم سے ملبس ہوئے اور بتا ہوا اس صورت سے قریب حجرہ پوشیدہ
کے پہونچ کر خضران بن عمرو فریوس ہو گیا۔ اہل حجرہ یعنی ہنٹ وغیرہ لے آکر دیکھا اور اسکو اندر
آٹھا کر لیے جب اسے ہوش آیا تو پوچھا کہ تمہارا آنا کہاں سے ہوا۔ انھوں نے کہا کہ یہاں سے
دو سو کوس پر میرا گھر ہے لیکن اپنے مرض کا حال اس تیلی سے پوچھنے کو آیا ہوں اگر آپ لوگوں کی
توجہ ہو تو مجھے وہاں کی زیارت سے مشرف کرا دیجیے۔ ان لوگوں نے کہا کہ بہتر ہے۔ انھوں نے لاکر
ایک مقام پر بٹھا دیا اور وہ لوگ جو انکے پاس بیٹھے تھے علیحدہ ہوئے۔ انھوں نے مہلت پا کر
اس تیلی کو جال مار کر نذر زبیل کیا اور سارے وہ کپڑے اپنے آٹا کر اور شکل اپنی تندرستوں کی
بنا کر باہر نکالے اور کہا کہ یاروں میں سب طرح سے اچھا ہوا ستمری و ہمیشہ کی عنایت سے میں
اچھا ہوا۔ یہ سب ہنٹ اس حال کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور سحزہ سمجھ کر انکے تمام کپڑے کو فوج لے کر
اور تبرک سمجھ کر سب لے لے لیا اور اس دیہہ کو چراغان کیا اور شادی کرادی کہ ایک مسافر اس طرح سے

آیا تھا اسکے اوپر سامری و جمشید نے یہ عنایت کی۔ یہ شخص تو رخصت ہوا اور بلا کشان جادو کو بھی اطلاع دی گئی اس کرامت تیارہ کی۔ یہ بھی وہاں سے چلا۔ یہاں آکر راہ میں نو شاہ جادو کی خبر پڑی تو دیکھا کہ لاشیں بڑی ہوئی ہیں اور گند کا نشان بھی نہیں معلوم ہوتا۔ اسنے سر اپنا پیٹ لیا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ خضران بن عمرو نے آکر ان سب کو مارا یا تو اس مقام پر خوشی خوشی آیا تھا یا بلوں ہو کے طرف حجرہ پوشیدہ کے چلا کہ وہاں جا کر بتلی سے دریافت کروں۔ یہاں خضران بن عمرو نے جالے بتلی کے ایک بہت بڑا تیلہ سونے کا کھڑا کیا اور اس کے اندر آپی بیٹھے اور آپسے سفید ہرہ لگا کر جو بھونکا تو تمام درد دیوار ہل گئے اور ہنست نکل نکل کر اپنی کوٹھڑیوں سے یا سامری و یا جمشید کہتے ہوئے بھاگے کہ کبھی اتنی بڑی آواز انھوں نے سنی نہ تھی اور لگے کہ اب کوئی نہ کوئی آفت تیارہ آنی والی ہے چلین چل کے دیکھیں تو اور حجاب کر اب جو انھوں نے دیکھا تو بجائے بتلی کے ایک بہت بڑا سا تیلہ ہر سب نے سجدہ کیا اور کہا کہ حضور ہم سے کیا خطا ہوئی۔ آواز آئی یہ بلا کشان جادو کو ہمارے آنے کی اطلاع دو کہ ہم تمھاری معیبت سکر بہت سے آئے ہیں۔ یہ سکر لوگ باہر آئے ہی تھے کہ سارے سے بلا کشان جادو نمایاں ہوا سن سب نے بعد سلام کے حال شیوار اور بتلی کا چٹخا بیان کیا اور کہا کہ خداوند خود کشف لائے ہیں۔ بلا کشان جادو ہراہ ان لوگوں کے اس مقام پر آیا اور اب جو دیکھا تو بجائے بتلی کے ایک تیلہ جلوہ گر ہو کر آواز اسیں سے بھر رہی تھی پیدا ہوئی کہ بھی ڈر گیا اور عرض کیا کہ آپ پر سب حال روشن ہو جو کچھ کہہ سکتے ہیں ہوئے سے معاف فرمائے۔ آواز آئی کہ خضران بن عمرو نے یہ ظلم کیے اور تم سے کچھ نہو سکا اور نو شاہ جادو کی جان مفت گئی آئے اگر بہت میں ہے فریاد کی بس اس فریاد یکسان سے دل بکھلا اور اسی نے بھکھو ہوا بھجا اور بھنکا اس بانی فساد خضران بن عمرو عیار کو پکڑ کر بیان لے آئے اور تو نے اسوقت تک برق ثمانی اور حکیم فرطوس کو بون نہ قتل کیا کہ وہاں قتل ہوا آدمی کا دشوار ہو کہ وہ سحر تری ثمانی سوزن جادو کا ہر بس بہتر ہو کہ ان دونوں کی قید کو لا اور خضران کو بھسے لے اور ان سب کو مار کر یعنی برق ثمانی اور حکیم فرطوس اور خضران کو قتل کر کہ انھوں نے میرے بہت سے بندوں کی مفت جان لی۔ بلا کشان جادو نے سجدہ کیا اور خوش ہوا۔ اسنے بتلے کے ایک طرف سے ایک شخص کو ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں اور منہ سے پونے سے عاجزا سکون کال کر بلا کشان جادو کو دیا اور کہا کہ اسکو قتل کرو۔ یہ خضران ہر خوش ہو کر بلا کشان جادو نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ او حرام ادا کے تو نے بڑی شور شین مچائی تھیں اور تو نے بہت سے آدمیوں کو قتل کیا۔ کیا تو جاننا نہ تھا کہ ہمارے پیر اور ہمارے دیوتا جہن ہمارے حال پر توجہ کرینگے اس دن تمھارا پتہ بھی لگے گا اور انسان یاد دلو کوئی ہمارا مخالف ہے گا نہیں دیوتا کیا جواب دیتا کہ گنہ گاری اسکے خلق میں اگر ہوا تھا اور اسیں سوٹیاں لگی ہوئی تھیں اور یہ سچا رہ نو شاہ جادو کا خدشہ رکھتا ہے۔ لاچار میں کتنا غم۔ دو با۔ کا کہوں کا سے کہوں کیوں سو کو تیا سے گونگے کا سینا بھیو سمجھ سمجھ بھٹا سے ۱۰ کو سامری و جمشید مجھے ایسا کیا تصور ہوا تھا کہ جو میں اس بلا میں مبتلا ہوں اور کچھ کہ نہیں سکتا۔ یہ تو اسی سوچ میں تھا کہ ایک ظالم نے اگر ملواری اسکا تو کام تمام ہوا اور بلا کشان جادو نے خوش ہو کر حکیم فرطوس اور برق ثمانی کو بھی بلوایا اور یہ دونوں حاضر ہوئے اور جہن آدمی انکی قید کو لیے ہوئے بلا کشان جادو نے ان دونوں کو اسکی لاش دکھائی اور

کہا کہ دیکھو تمہارے استاد جو تھے انکا خداوند نے یہ حال کیا اور دیکھو وہ کس حالت میں ہیں اور اب تم بھی اُسے ملحق ہوا چاہتے ہو یہ سنکر حکیم قرطوس نے کہا کہ او ظالم، ہمیں کچھ اسکی پرواہ نہیں ہے تو ہمارے کلمہ کا شاہد رہنا کہ ہم خدا پرست ہیں۔ یہ سنکر اسنے عرض کیا کہ اسے خداوند جمشید انکی گفتگو کو حضور نے سنا۔ آواز آئی کہ اگر نیکے قلب ایسے نہ ہوتے تو یہ کایکو خداوند نادیدہ کو سجدہ کرتے اب بھی ان کمنجھون کو یہ خیال نہیں آیا کہ ہم گفتگو کرتے ہیں اور حال گذشتہ بیان کرتے ہیں اور اُسپر بھی انکی طبیعت ہم پر مائل نہیں ہوتی پس یہ اس مٹی سے پیدا کیے گئے ہیں کہ جو خاص جہنم میں جانے کی ہر اور آواز دی کہ اسے حکیم قرطوس تو بیکر خضران کو اس فریب سے آہٹا کہ جس کے بلاکشان جادو کو قتل کر دو پورا آکشی ڈالے۔ تھلاک میں بھیج کہتا ہوں یا دروغ کہتا ہوں۔ حکیم قرطوس نے کہا کہ تو کہتا ہےجی ہر ہی قصہ بھٹاکہ کوئی طرح سے خداوند کریم اس بلا کو سر صاحب خضران اسے دفع کرے اور اگر خضران داخل بہشت ہوئے تو انشا اللہ ہم بھی اس منزل سخت کو طرکے ملتے ہیں تجھے اختیار ہے ہمارے قتل کا بھی حکم دے۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ حضور یہ نہایت ہی سنت ہے اور مجھ کو اس سے یہ امید نہ تھی کیونکہ ایک فریبہ کا اسے حکم کیا تھا اور مجھ سے بد دوستی پیش آتا تھا نہ علوم وہ کیا کلمہ بھٹاکہ جو خدا پرستوں نے پڑھا دیا کہ اسکا دل بالکل ہمارے اور اعلیٰ طرف سے بھر گیا اور اسوقت بھی نہیں مانتا۔ پس یہ سنکر جمشید نے قہقہہ مارا کہ تمام شیوالہ کو بیخ اٹھا اور آواز دی کہ ان دونوں کو ہمارے پاس لے آؤ۔ یہ بیکر بڑا برائیوں سے بھلا کیلئے پھر بلاکشان جادو کو حکم ہوا کہ اس کو ٹھری میں ان دونوں کو لیجاؤ اور چھوڑ دو تم سب باہر چلے جاؤ پھر ہماری قدرت کا لکنا شاہد دیکھو ان سب نے ایسا ہی کیا اور ان دونوں کو اس کو ٹھری میں چھوڑ کر علیحدہ چلے گئے اُسکے بعد خضران پتلے سے بھٹاکہ ایک شکل مہیب بنا کر سامنے حکیم قرطوس کے آبا اور کہا کہ اے خدا پرست یہ منہ زور بان اور برق ثانی سے کہا کہ تو اپنی جان کو عزیز کر کہ خضران کا کام میں نے تمام کیا برق ثانی نے کہا کہ اگر آپ کیسے تو میں آپ کے شیوالہ میں رہوں۔ مننون میں اپنا نام لکھاؤں اور جو کلمہ آپ کہیں وہ میں پڑھوں اسکے بعد حکیم قرطوس سے کہا کہ تم کیا کہتے ہو حکیم نے کہا کہ یہ عیار ہیں جو کچھ جاہل کہیں انھیں اختیار ہے۔ اچھے اپنی زندگی بعد اپنے دوست خضران بن عمرو کے ہرگز ہرگز نہیں منظور ہے۔ پس اوکا فر تو حکم قتل میرا دے اور انکو اپنا کلمہ پڑھا انھیں اختیار ہے۔ پس یہ تقریر محبت آمیز خضران نے سنکر دل میں کہا کہ واقعی یہ کیا ثابت قدم ہے اور کیا میرا دوست ہر حقا کہ یہ پورا خدا پرست ہے پس یہ تصور کر کے آواز دی کہ اسے حکیم قرطوس تجھے مبارک ہو خلعت جات ہے منم خضران بن عمرو میں نے بتائی کو بھی داخل زمیں کر لیا اور یہ چکا میں اپنی عیاری سے قائم کر کے اسیں پہنان ہوا اب بہتر ہے کہ تم لوگ میری اطاعت ظاہری کرو تا کسی طرح سے اس بلاکشان جادو کو میں اپنے دام میں لاؤں اور قتل کروں۔ ان دونوں نے عرض کیا کہ ہم بہ اطاعت پیش آئینگے۔ خضران نے کہا کہ کون برق ثانی تو نے یہ اقرار کیا تھا کہ میں آپ ہی کا کلمہ پڑھوں گا اور آپ ہی کا بندہ ہو جاؤں گا۔ برق ثانی یہ سنکر ہنسا اور کہا کہ اسے خضران میں نے دلین لقب رکھا تھا کہ ضرور یہ کوئی غول ہے اگرچہ حکیم کے دم پر تو میں اپنے برادر خضران کا بدلہ اس سے لوں گا اسوجہ سے میں نے یہ کلمہ لکھا تھا خضران جیسے اور کہا کہ واقعی عیار مکار تو ہوتے ہی میں بغیر مکر عیاری نہیں ہو سکتی۔ یہ کہہ کر کہا تم جا کر

زمین بیٹھو اور شور کرو اور یہ کہو کہ ہم تو یہ کرتے ہیں ہمارے قلب کو اس خدا پرست یعنی بدیع الملک
 نے پھیر دیا تھا اب ہم خداوند کو یہ کرتے ہیں ہمارے تصور کو تو معائن کر لیں تمہارے شور سے
 میں گر خنکا اور تم غم مکرنا اور کتنا۔ بلاکشان جادو سے کہ اب ہم نے تو یہ کی اور خداوند کے سامنے
 تو یہ کرتے ہیں یہ کہو اور سمجھا کر یہ تو اسی پتلے میں جلے اور ان دونوں نے تو یہ کا شوچا یا
 اور کہا کہ ہماری خطا کو اسے خداوند جہت پر معاف کر دے۔ پس شور و انہون نے کیا تو اپنے
 بھی سفیر مہرہ کو بھونکا اور آواز دی کہ آؤ اسے بلاکشان اور دیکھو ان لوگوں کا حال اب جو بلاکشان
 جادو کئی لوگوں کو لیکر اندرون دیرہ آیا تو دیکھا کہ یہ دونوں کے دونوں دور ہے میں اور تو یہ کہہ رہے ہیں
 یہ سحر کہ دیکھ کر سب کے سب برابرے سجدہ بٹھکے اور کہا کہ واقعی ہر کہ کرامات قدرت نے اپنی غا
 کی اگر خداوند نے انکا تصور متا کیا ہو اور یہ راہ راست پر آگئے ہیں تو ہم نے بھی انکا تصور معائن کیا
 اور اب یہ ہمارے برادر ایمانی ہیں اور کہا کہ اب اسے حکیم تم گز موقوف کر دو کہ تمہارے اس رونے
 سے ہمارا دل دکھتا ہو اور خداوند نے اپنی کرامت تارہ کو ظاہر کیا اور یہ کہہ کر اسنے حکیم یا کہ یہاں
 سامان جشن بر پا کرو اور خداوند کو نعمت دنیا سے خوش کرو اور کھانا وغیرہ کھلاؤ۔ یہ کہہ کر اس مقام
 فرش وغیرہ سے آراستہ کیا لیکن حکیم کا اور برق ثانی کا رونامہ موقوف نہ ہوتا تھا اور برق ثانی
 یہ کہتا تھا کہ جیسا بہشت مجھے دکھایا ہو جب تک کہ خداوند بدو عدہ نہ کر لیا کہ اس بہشت میں حکم دینا
 جب تک میں تو اپنے گریہ کو موقوف نہیں کر دے گا۔ یہ سن کر بلاکشان جادو نے کہا کہ اے حکیم تم طوس
 میں خداوند سے عرض کرتا ہوں تم دونوں کی جانب سے اور اسنے کہا کہ یا خداوند کہ جو تو نے جلوہ
 دکھایا ہو تو اسی مقام پر انکو جگہ دینا واسطہ اپنی قدرت کا ملکہ۔ یہ سن کر اس پتلے سے آواز آئی کہ
 خیر تمہاری سعی اور خاطر سے عین منظور ہے اسنے لہذا کہ ہم تمہیں اسی مقام پر جگہ دینگے۔ بلاکشان
 جادو نے وہی پیام آکر دیا انہون نے بھی از بسکہ مستحق باشاں ہو کر مکہ ہاتھ دھو کر یہ بھی دونوں
 وہاں بیٹھے اس اثنائ میں دیکھا کہ اس پتلے سے ایک سورخ سا پیدا ہوا اور دو کھنکواں آگیاں
 اور حکم ہوا کہ ہماری دعوت کا سامان اس میں دو کہ ہمارے ساتھ بہت سے لوگ آئے ہوئے ہیں
 ان سب نے تمہاری اس میں ڈالنا شروع کی اور وہ سب کی سب غائب ہوتی جیسا کہ تھی۔ دار
 آئی کہ جسکو نقد دینا ہو وہ اپنا نام لکھ کر دو۔ بلاکشان جادو نے یہ سن کر بہت سارو یہ اور یہ
 دیا اور اس میں ڈال دیا اسنے بعد سب نے اپنی اپنی بہت کے موافق اسی جگہ۔ میں ڈالنا شروع
 کیا اور کہتے تھے کہ یہ کرامت جو ظاہر ہوئی ہے کبھی بازو سنی بھی نہ تھی کہ جو شے گئی اسکا چہ ہی معلوم
 ہوا۔ واقعی ہر کہ خداوند ہمارے پرشاد کو اہل بہشت پر تقسیم فرماتے ہیں خوشا نصیب کہ یہ ہماری ہوت
 اور ہماری نذر اہل بہشت کے کام آئی اور یہ کہہ کر صحبت کو آراستہ کیا اور گالے بجائے کا جر جا شروع
 کیا اور تمام حاضرین کھل آکر جمع ہوئے سوئت بلاکشان جادو نے عرض کیا کہ خداوند لشکر لیکر نشانہ ہوا
 بدیع الملک میری سرحد پر آئے ہیں اور جسکو کہ آپ نے قتل کر دیا ہے یعنی خضران بن عمرو کہ سنہ
 بہت بڑی بڑی قیامتیں برپا کی تھیں امید دار اس امر کا ہوں کہ اسی طرح سے بدیع الملک کو بھی
 مع اس کے سرداروں کے قتل کر ڈالیں یا وہ مطلع خداوند ہو خضران نے تصور کیا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ ان
 افشاں ہو جائے اور سوزن جادو کو اطلاع ہو جاوے تو غضب ہو جاوے گا یہ سمجھ کر کہا کہ اسے
 بلاکشان جادو میں ان سب کو طلب کرتا ہوں اور حکیم قرطوس اور برق ثانی سے بلوائے جیسا ہوں

ان دونوں کو مین روانہ کرتا ہوں تو خاطر جمع رکھو یہ کہ اگر آپ نے جلدی سے اندر اس پتلے کے ایک نامہ لکھا
 کہ اسے شاہزادہ عالی مرتبت واسطے میرے دیا گئے کہ مین یہ سلسلہ عیاری حجۃ بوشہرہ مین
 ہوں اور مین ان دونوں کو آپ کی خدمت مین بھیجا ہوں اور اگر خداوند کریم نے چاہا تو مین اسے
 اہل کر کے بہت جلد حاضر حضور ہوتا ہوں پس امیدوار ہوں کہ آپ بدل میرے لیے ضرور دعا
 فرمائیے گا اس نامہ کو تمام کے انھوں نے آواز دی کہ اسے حکیم فرطوس اور ای برقی ثانی یہ
 نامہ تھا ایکریاس بدیع الملک کے جاؤ اور لہنا کہ یہ نامہ نہیں ہو بلکہ سر فرات نامہ ہر جلد اپنے تئیں
 بیان ہو چکا وہ لکھ کر اور نامہ دیکر رخصت کیا۔ یہ تو وہاں سے روانہ ہوئے۔ اب یہاں آپ نے دو طبق
 نہایت عمدہ برقی کے نکالے اور یہ فرمایا کہ یہ تمکو پر شاد خداوند کا عنایت ہوتا ہے تم اسکو کھا کر مقرب
 جنت ہو کہ تمکو سرور زیادہ ہوگا۔ وزیر اسکا ہومان جھپٹ کر آیا اور وہ طبق انھوں نے اٹھائی
 کے دیے اور دیکھا ہومان نے کہ ایک ہاتھ برقی کا معلوم ہوتا ہے اور سات طباق خضران نے
 بھر کر ہومان کو دیے اور کہا کہ ان سب کو ان سب پر برابر تقسیم کر دو۔ ہر شخص اٹھ اٹھ کے سلامین
 کرتا اور حقہ لینے مین سبقت کرتا تھا۔ ہومان نے تمام مٹھائی سب آدمیوں پر تقسیم کی اور لا کے ساتھ
 بلاکشان جادو کے بھی ایک قشری مین مٹھائی رکھی۔ بلاکشان جادو نے قصہ کھانے کا
 کیا تھا کہ۔ ناخدا ہی اسے خیال آیا کہ خضران مرچکا ہے ایسا نہ ہو کہ یہ کوئی اور خیال ہو کہ وہ بیہوش کر کے
 ہم لوگوں کو قتل کرے اسے دوسری بات یہ کہ نانی صاحبہ نے بھی یہی کہا تھا۔ یہ سوچ کر ہومان
 کی جانب کو دیکھا اور چپکے سے کہا کہ اسے ہومان مجھے یہ اندیشہ ہے کہ مبادا ایسا نہ ہو کہ اس مٹھائی کے
 کھانے سے مین بیہوش ہو جاؤں۔ ہومان نے عرض کیا کہ اگر ایسا شک ہے تو آپ کیا دریافت
 نہیں کر سکتے۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ ہاں ہو سکتا ہے۔ ہومان نے کہا مناسب ہے پہلے دریافت
 فرمایا بھی پھر لوش کیجئے گا۔ اسنے ایک ڈلی برقی کو اپنی تمبیلی پر رکھ کر اسم سحر دم کیا اور کہا کہ
 بیان کر کہ تجھ مین کیا تاثیر ہے۔ آواز آئی کہ مین بیہوشی آمیز ہوں جو مجھے کھایا بیہوش ہو جائیگا۔
 اسنے پوچھا کہ یہ کیسے تجھے درست کیا ہے۔ اسنے بیان کیا کہ خضران بن عمر وغیرہ نے۔ یہ سنکر یہ گھبرا
 اور لہا کہ یہ بتا پہلے قتل کون ہوا۔ برقی سے آواز آئی کہ یہ خدا کا شاہ جادو کا تھا۔ ہر شکر رنگ
 جہرہ بلاکشان جادو کا اڑ گیا لیکن آپ بھی چھینچھون مین سے جھانک رہے تھے اور دیکھ رہے
 تھے۔ اسکو جو کھانے مین عمدہ ہوا تو آپ نے تصور کیا کہ کچھ دال مین کالا ہے جیکے کلیم اور حکم آپ
 پتلے سے باہر نکل گئے ادھر بلاکشان جادو نے اسم سحر دم کر کے ایک گولہ آتش پتلے کی جانب کو
 گومار کہ وہ گولہ جسم پتلے پر جوڑا تو پچلا ہمہ تن شعلہ آتش ہو گیا اور چلنے لگا اور آگ تمام دیہ مین لگ گئی
 بلاکشان جادو اور ہومان باہر نکل آئے اور آپ بھی کلیم اور سے ہوئے انکے ساتھ نکلے باقی
 لوگ جو بھاگے تو انپر بیہوشی تاثیر کر گئی وہ بھی اس دہرہ کے ہمراہ چلنے لگے اور وہ سب کے سب
 چلائے تھے کہ اسے ہم تو مفت چلے جاتے ہیں۔ مگر اس آگ سے انکو مفر نہ تھی اور وہ سب جل کر
 خاک سیاہ ہو گئے اسوقت اسکو قرار ہوا۔ اب ہومان نے کہا کہ چلیے یہ مقام پھرنے کا نہیں ہے۔
 اسنے تخت سحر بیٹھنے کا قصہ کیا تھا کہ دیکھا سامنے ایک ناز مین نہایت مہربان بقول شاعر
 برس بند رہ یا کہ سور کا کس + مرادون کی راتین جوانی کے دن + سامنے پیدا ہوئی ہا انھوں مین
 اسکے منہ می جی ہوئی اور پیردن مین بھی ملی ہوئی اور پھر چھلے اس دست خانی مین پہنے ہوئے

اور ایک ساری آدھی باندھی اور آدھی ہوئے زار زار مثل ابو دہر روئی ہوئی اور کتنی
 ہوئی کہ پاسے یہ کس صیاد نے اس دیرہ کو جہ دیا اور میرے ارماؤں کو مٹا دیا میں بھی ہی آگ
 میں جل کر اپنی جان دو گئی اور سستی ہو جائی گئی کہ میرے دل میں جو شعلے اُٹھ رہے اور پھرتے رہے ہیں
 اور اسی آگ میں آگ کو بجھاؤنگی۔ یہ کہہ کر اس آگ کی سمت کو چلی لیکن ہومان وزیر کی نگاہ جو بڑی
 یہ ہزار جان سے عاشق ہوا۔ اور سننے دیکھ کر بلا کشان جادو سے کہا کہ حضور یہ فون تاج آگے دے
 ہو گا اس عورت کو بلائے ایسا ہی ہو تو غلام اس کی بیمار داری اور تسکین قلب کر دیگا یونکہ جو جسیہ
 مفت میں جلبا نیکی اُس وقت مجھے بھی رنج ہو گا۔ بلا کشان جادو نے آواز دی کہ ادھر آ۔ یہ وہاں سے
 بیٹھی اور کہتی تھی۔ غزل

بلائے جان۔ تیلے خاک کے بیدار کرتے ہیں
 کمر باندھی ہو کچھینوں نے غارت پرگستان کے
 جوں کے عشق نے آخر دکھا پانکے دل کو بھی
 کوئی ذرہ تو اسکا آبرو دامن اڑ کے پھونکیگا

یہ کلام محبت آمیز کرتی ہوئی قریب بلا کشان جادو کے آئی اور کہا کہ کیوں مجھے جویا ہو گیا ہے
 مجھے جلیانے دو بلا کشان جادو نے کہا کہ تو کیوں اپنی جان دیتی ہو اسنے کہا کہ میرا محبوب ابھی دیرہ
 میں تھا اور کسی نے اسکو پھونک دیا ہو خداوند اسے بھی غارت کرے کہ میں اس میں جولی کو کسے
 ماٹھ بسر کرونگی اس سے بہتر یہ کہ میں بھی جل کر خاک ہو جاؤں کہ ایذا سے دنیا سے بچوں
 اس وقت ہومان نے کہا کہ جب رہ بلا کشان جادو نے ان سب کو پھونک دیا ہو کہ اسنے بڑے
 بڑے ظلم کیے تھے تو گھر میں بلا کشان جادو اس آتش سے تیرے شوہر کو بھڑا آٹھ روز کے
 کالہ بنے اور زندہ کر دینگے اب تو انکے ساتھ چل کہ اب اس وقت زندہ کرنا مناسب نہیں ہے غرض
 یہ مجبور ہوئی اور کہا کہ جیسا کچھ مرضی حضور ہو وہی مناسب ہو اب اسنے تخت پر اپنے بٹھالیا اور
 مع ہومان وزیر کے یہ وہاں سے چل کھڑا ہوا کہ اسنے آہ کھینچی۔ پوچھا اسنے کہ اب آہ کھینچنے کا
 کیا سبب ہو اسنے اپنے سینہ پر سے ایک طرہ بھولوں کا مثل گلہ سنا۔ بنا ہوا کالہ اور کہا کہ یہ میں اپنے
 اپنے اس محبوب کے واسطے تیار کیا تھا ہے افسوس کہ ان بھولوں کی کو بھی وہ سونگھنے
 نہ پائے۔ بلا کشان جادو نے اسکے ہاتھ سے وہ گلہ ستر لے لیا اور سونگھا تو بوسے عطر عروس
 پیدا ہوئی۔ ہومان وزیر کو رشک ہوا کہ محبوب تو میری تھی اب نے کیوں لے لیا۔ یہ کہہ کر وہ گلہ
 ہومان نے بلا کشان جادو کے ہاتھ سے لیکر خود سونگھا اور کہا کہ آپ کو یہ نہ چاہیے تھو کیونکہ میں
 اپنا معشوق اسے قرار دیا تھا۔ بلا کشان جادو کو یہ سنکر نہایت طیش آیا اور زمین سے ایک
 ٹھیکڑا مارا۔ ہومان قہر کھا کر پیچھے تخت کے گرا اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا اس وقت بلا کشان
 جادو افسوس کنان اپنے تخت کو اسی مقام پر اتار کے آیا اور قریب اسکے پونچکا اسنے چاہا کہ
 اُٹھاؤں۔ ادھر بیہوشی نے اسکو بھی بیہوش کر دیا تھا اور اپنی تاثیر کر چکی تھی یہ بھی برابر ہومان
 کے گرایہ ناز میں جو پاس بیٹھی ہوئی تھی ایک بار جھپک کر اسنے آواز دی کہ منم خضران بن عمر و اور یہ
 کہہ کر اعرہ کر کے تلوار بلا کشان جادو کی گردن پر ماری کہ سر اسکا جسم سے جدا ہوا اور دوسرا ہاتھ
 وزیر ہومان پر مارا کہ اسکا بھی سر قلم ہوا۔ آواز گیر و دار کی بلند ہوئی آپ اس نا اعلیٰ کی حالت

کل کر بھاگے اور کہا کہ یہی مصالحت ہو کہ یہاں سے نکل جاؤ اسی وجہ سے حکیم قرطوس اور برقیانی کو انھوں نے روانہ کر دیا تھا کہ جو کچھ ہو وہ بھی پر گھر سے بہ تو جلدیے لیکن بلاکشان سے ایک جادوگر پیدا ہوا اور لاش بلاکشان جادوگر کی مرتبہ پھرا اور یہ شعر پڑھتا تھا۔ شعر۔ جس سر کو غرور آج ہو یہاں تا جوری کا + کل اسبہ ہین شور ہراگ دھگری کا + آفاق کی منزل سے گیا کون سلاست اسباب لٹا راہ میں یان ہسفری کا + ٹک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے + کیا یار بھر دسا ہر جراح سحری کا + یہ پڑھکر جادوگر خدمت میں ملکہ سوزن جادو سے آیا اور عرض کیا کہ بلاکشان جادوگر خضران بن عمرو نے مار ڈالا برابر دیرہ پوشیہ کے اور یہ کہ اگر آپ جل گیا۔ بس نگرہاں سے اپنے سر کے نوچے اور خاک اڑاتی ہوئی اُس دشت پر خا میں آئی اور دیکھا کہ دیرہ بھی جل گیا اور ایک مقام پر الگ لٹھین ہو مان اور بلاکشان جادوگر کی پڑی میں اسنے لاشوں کو اٹھایا اور بیکرا اپنے مکان پر آئی اور چند ساحرون کو اطلاع دی جب وہ جمع ہوئے تو اسنے اُن دونوں کو موافق رسم کے جلا دیا اور اُن ساحرون سے یہ کہا کہ ابھی میں بھی اپنے تئیں جلا دیتی اور جاتی لیکن یہ خرد مندی اور عقلندی کے خلاف ہے جب تک کہ میں بدایع الملک اور اسکے عیار قاتل بلاکشان جادوگر کو نہ بھونک لوں گی جب تک کہے قرار نہ آئیگا یہ کہ اگر اسے مقام پر مع اُن ساحرون کے آئی یہ تو یہاں اپنے سحر کو درست کرتی ہو۔ اب حال خضران بن عمرو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ بلاکشان جادوگر کو بارگاہ قریب شکر کے پہنچے ادھر بدایع الملک بھی حکیم قرطوس اور برقیانی کی زبانی سن چکے تھے اور رقمہ پڑھ چکے تھے نہایت انکو تشویش تھی کہ خضران اب تک نہیں آئے کہ ساتھ ہی ہر کارون نے آکر ہجر گاہ پر سے بھرا کیا اور عرض کیا کہ خضران تشریف لے گئے ہیں اسقدر شاہزادہ بدایع الملک کو خوشی ہوئی کہ آپ اٹھ کھڑے ہوئے اور دربار گاہ تکس طرح ملکہ بن ہوئے کہ اسنے سے خضران نمودار ہوئے اور بھرا کیا شاہزادہ نے گلے سے لگایا اور انکو انکی جگہ پر اجازت بیٹھنے کی دی اور شاہزادہ نے واقعہ سب دریافت کیا۔ انھوں نے مارتا بلاکشان جادوگر کا اور اپنی عیاری کا حال بیان کیا۔ سب عیادوں نے نہایت ہی وجہ کیا اور کہا کہ جامعہ عیاری پروردگار عالم نے آپکے دادا اور آپکے باپ اور آپ ہی کے لیے قطع کیا ہے اور خلعت فاخرہ انھیں شاہزادہ نے عنایت لیا اور ہر شخص نے موافق اپنی لیاقت کے انکو نذرین دین خضران نے پوچھا کہ حضور دیوار کی کیا کیفیت ہے۔ شاہزادہ بدایع الملک نے فرمایا کہ وہ تو ہر طرح قائم ہے خضران نے کہا کہ بغیر سوزن جادوگر کے مرے یہ دیوار ٹوٹنے کی نہیں کہ یہ اسی کا خاص سحر ہے اور بلاکشان جادوگر اسی کا ساختہ و پرداختہ تھا کہ جب کو میں نے مارا۔ یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اب ادھر کا حال سنئے کہ سوزن جادوگر نے اسکے رسومات مذہبی سے فراغ حاصل کر کے اقرار جادو کو بلایا اور اس سے کہا کہ یہ نامہ میرا بدایع الملک کو پہونچا دے۔ اسنے عرض کیا کہ بہت خوب۔ وہ نامہ لیکر خدمت میں شاہزادہ بدایع الملک کے آیا ہر کارون نے خبر دی کہ ایک ساحر نامہ سر سے باندھے ہوئے قریب بارگاہ حاضر ہے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ بلاؤ۔ حاضر ہوا اور اسنے آکر جو انان صفت شکن و تہمتن گردن کش کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ شاہزادہ نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ فرمایا۔ سلام کر کے بیٹھ گیا۔ آپس نے سانی کو اشارہ کیا کہ بھائی تو ہمارا بہان ہے اور تو خاطر جمع رکھ کہ ایسی را زوا لے نیست۔ اسنے سلام کر کے وہ جام ساقی کے ہاتھ

سے لیا اور بیکار کہ منعم نامہ دار ملک سوزن جادو۔ آپ نے اس کے ہاتھ سے نامہ لیا اور عبارت نامہ پر
 غور فرمائی لگے کسی حاکم اور شاہزادہ بدیع الملک تھا جسے لشکر کے جلا دینے کی کوئی حقیقت نہیں تھی
 لہذا میں تجھیں آگاہ کرتی ہوں کہ تم اپنے خدادادہ ہمت کو رکھ کر کل میں قیامت کبریٰ تمہارے لشکر پر
 تھمنازل کر دینی اور اگر جان کو بچا جاوے تو خیر ان بن عمرو کو بدست اقرار جادو و روانہ کرو اور آپ
 اپنے لشکر کو بیان سے بیکار روانہ ہو جاؤ کہ کامیاب و انتہائی جانوں کو میں اپنے وقت آخر میں قتل کروں
 اور خاک میں ملاؤں۔ مشہور ہے کہ پڑھ کر شاہزادہ نے سب کو آگاہ کیا اور فرمایا کہ میں صاحب خون
 سے یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ لوگ مجھ سے کنارہ کشی کر دو آفت آسمانی طاری ہو کر اے توٹے کی
 ان سب نے اتفاق ہو کر یہ کہا کہ اگر سزار جانیں ہوں تو یہ سب پر شمار کر دینگے اور کبھی دوقدم بھی
 مجھے میدان اجل سے نہیں گئے۔ یہ کہہ کر انھوں نے ہوسے اور شاہزادہ سے عرض
 کیا کہ ایک میرے جانے سے یہ بلا دور ہو جائے گی آپ مجھے اقرار جادو کے ساتھ روانہ کریں کہ
 بعد میرے مار ڈالنے کے اور جانیں سب صاحب خون کی تو بخیرگی اور میرے والد ماجد سے جو ملاقات
 ہو تو میرا حال کہے گا اور یہ اسباب خیر و بد کی عیار بنائے گا بس یہ سن کر بدیع الملک
 بیاضہ روئے لگے اور فرمایا کہ اسے خیر ان اگر کوئی شخص مجھ کو ساتھ ساتھ قتل کرے اور پھر من نہ
 ہوں تو مجھ سے یہ کبھی نہ ہوگا کہ مجھ سے ارمہا دق اور دست فوق سے حرکت کروں بلکہ یہ اور
 جو حضرات میرے ہمراہ ہیں انہیں سے تو کہہ دو کہ یہ نامہ کے دیکھ لے کہ میں دیتا ہوں یا نہیں دیتا ہوں
 یہ کلام محبت آمیز اور مردانہ وار سن کر سب نے سب نہایت خوش ہوسے اور عرض لیا کہ آپ اپنے
 میں کہ اپنے بعدارون کا ایسا ہی خیال رکھتے ہیں۔ شاہزادہ نے اسی نام کی پشت پر لکھا۔ بعد
 خدا کے کہ اسے سوزن جادو کہ میں یہ خوب جانتا ہوں مصرع۔ دشمن اگر تو نسبت نگہبان
 قوی ترست۔ تو کسی طرح سے ہم لوگوں کے قتل کرے میں کی دکرنا اور اگر ایک خدمتگار کو بھی تو چاہے
 کہ میں بھی روتیرے پاس تو یہ نامہ نہ ہو۔ لاکھ حوالہ اقرار جادو کے لیا اور یہ زبان فرمایا کہ اگر
 اقرار جادو نہ ہو جائے نامہ ہمارا دے لیکن اقرار جادو نے اس عالی ہمتی پر وجد کیا اور یہ کہا کہ اسے
 شہر پار میں دوستی سے عرض کرتا ہوں کہ آپ لوگوں میں سے ایک بھی باقی نہ رہیگا اور خاک تان
 بیان کی جلا کر وہ اڑا دیگی کہ اسکا سحر یہ دیوانہ لشی کا نہایت ہی زبردست ہے۔ عرض کر سکتا ہوں
 کہ اگر ساہری بھی اس آگ کو چاہیں کہ بچا دیں تو یقین ہے کہ بڑی دشواری اُنکو بھی پڑے لیکن آپ
 اسے سحر سے واقف نہیں ہیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے اقرار جادو جو مشورہ خدا ہو گا وہی ہوگا
 یہ کہہ کر خلعت دیا۔ اقرار جادو ان سب کے دل پر افسوس کرتا ہوا رخصت ہوا اور بھلتا تمام حالت
 میں ملک سوزن جادو کے حاضر ہوا اور تمام سرکدشت اپنی بیان کی اور وہ نامہ اسنے کہ جو جواب اسنے
 نامہ کا تھا ملک کو دیا۔ ملک نے مضمون نامہ کو پڑھا اور پڑھ کر نہایت غصہ کیا اور کہا کہ اسے کس کرتی ہوں
 کہ ان سب کی قضا میرے ہی ہاتھ سے تھی اقرار جادو نے بیان کیا کہ ایک عیار کو تو وہ اپنے مثل
 بھائی کے سمجھتے ہیں اگر آپ خدا کا کو بھی مانگتے تو وہ ایسے ابروت ہیں کہ اسکا دینا بھی پسند نہ کرتے
 اور یہی ہوا کہ دو ڈھائی لاکھ آدمی نے مرزا اختیار کر لیا۔ بس یہ سن کر سوزن جادو نے کہا کہ
 جب قضا آتی ہے تو ایسی ہی انسان کو سوجھتی ہے اور یہ کہہ کر تخت سحر پر آپ سوار ہوئی اور آکر اس
 حصار میں رات کو فروکش ہوئی اور سویرے اٹھی اور تخت سحر پر سوار ہو کر حصار سے بلند ہوئی

اور بلن ہو کر اسنے وہ اسم محروم کیا کہ تمام دیوارین آگ لگیں اور آسمان پر دھون سا ہو کر ابر ہو گیا اور تمام دنیا پر چھا گیا۔ یہ سب خدا پرست نماز صبح سے فرغ حاصل کر چکے تھے انھوں نے جو دیکھا کہ آتش لگتا ہمارے لشکر پر آتا ہر عرض کیا تو گون نے شاہزادہ بدیع الملک سے کہ آج وہی روز قیامت ہو کہ جسکی پاجہ ملکہ سوزن جادو نے آپ کو اطلاع دی تھی مختصر ان نے آکر عرض کیا کہ تبرکات آپ اپنے جسم مبارک پر آ رہا ہے اسکیجئے کہ آگ آپ کا کچھ دکر سکے۔ شاہزادہ نے یہ کلید سن کر فرمایا کہ مجھے تعجب ہو کہ یہ سب تو بغیر تعویذ اور دعا کے رہیں اور میں نہیں۔ یہ فرما کر جو کچھ پہنے بھی تھے وہ بھی سب اتار ڈالا اور ایک سبک پیراہن جسم مبارک پر پہن لیا اور فرمایا کہ یہی کفن ہمارا ہو جاوے گا اور مختصر ان سے خطاب کیا کہ میرے پاس گایم خیاری ہو کہ آتش سحر اس پر اثر نہیں کر سکتی بس لو اوڑھ کر نکلیجانا اور میرے مرنے کی خبر یا دشاہ اور میرے عویذوں کو دینا۔ میں خوشی سے کہتا ہوں۔ مختصر ان نے عرض کیا کہ یہ دادا جان میں بابت تھی کہ اپنی جان کو بہت عزیز رکھتے تھے اور میں اس دنیا سے نااہل کو خوب جانتا ہوں کہ اگر کوئی شخص دو ہزار برس کی زندگی کرے تو بھی اُسکو ایک روز ضرور تاجید ہونا ہوگا۔ اسنے بھی یہ کہہ کر وہ لباس خیاری اتار ڈالا اور ہلکا سا پیرہن پہن لیا اور سامنے شاہزادہ کے آکھڑا ہوا اور اپنے کلمہ کا شاہد کیا اور جو اندر بارگاہ کے تھے وہ بھی باہر نکل آئے اور لگے ابر کو دیکھنے وہ ابر جھوم کر گرد شکر کے آکر چھا گیا اور سب بیخ من حلقہ ابر کے آگئے۔ م سوخت اسنے آواز دی یعنی ملکہ سوزن جادو نے کہ اب اپنی کوئی فکر کرو اور آسمانی خدا سے مدد چاہو۔ یہ سب استغاثہ کر رہے تھے کہ دیکھا کہ ہر چار سمت سے آگ دیکھنے لگی اور پڑھنے لگی جو لوگ قریب تھے وہ آتش اپنی گری اور وہ جلنے لگے اور باقی سب نے دست مناجات درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے اور اپنے قلوب کو رجوع کیا از جانب پروردگار عالم اور عرض کرنے لگے رباعی۔ اسے آنکہ ہلاک خویش پابندہ تولی + وزد امن شب صبح نمایندہ تولی + کار من بچارہ قوی بستر شدہ + بکش خدا پاک کشایندہ تولی + کوئی عرض کرتا تھا۔ رباعی۔ تو آن رفیع مکان کہ ساکنان فلک + یہ آستان تو دارند میل در بانی + جد حاجت است ہمیش تو حال دل گفتن + کہ حال خستہ دلا ترا تو خوب میدانی + اسے پروردگار عالم تو حال دل سے خوب واقف ہو اس علامہ شیطان کی خد کے ہاتھ سے نجات دے اور ہمارے حال زار پر رحم فرما۔ کوئی اس کبت کو شان جناب جید بکر امین پڑھتا تھا۔ کبت۔ سگر و سناں پکارت ہے قبول کا انچھ نہیں بناو + جس سو برس آگے سے ناہر سے سلمان کو چھڑایو + من غنی کروں اسے سنگھالہ میری بار کون دیر لگاؤ + یہ گرداب بلا افتادہ ام یا مصطفیٰ دستی + یہ بحر غم گرفتارم علی مرتضیٰ دستی + زحالات شب معراج دشتہ پالہ ہی چرا دستم نگیری یا علی مہر خدا دستی + یہ سب کے سب مناجات اور استغاثہ اپنے پروردگار عالم سے کر رہے تھے کہ انکا تیر دعا ہوت مراد پر بیٹھا کہ دیکھا کہ از جانب کوہ ایک ابرغیب شان شوکت کا نظرائی دیا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ جواب آ جائیگا تو بالکل شام ہو جاوے گی جسکے بارے میں شکیکنا کبت۔ کاری کاری دھومری دھوان سی دھندھاری + کاری مار بھاری توسی فاختانی جوی یہ جو دکھائی زمین + نیلی اور نیلی بھوری اور سفید نارنجی سہا بن آئی ہو + برکھارت جو رکام بہت چھوڑائی ری جو کھجائی ہو + شجر۔ جھومتی آئی ہو ستوانی کھٹا + ہو سببت آج کی کالی کھٹا + یہ دیکھ کر سوزن جادو نے کہا کہ اگر یہ کھٹا آکر برستے گی تو میری آتش سحر کو بھی بجھا دیگی پھو

کر رہی تھی کہ وہ گٹھا اسکے ابر پر چھا گئی اور خدا پرست شور مچاتے تھے کہ یہ ابر رحمت ہم پر آگیا۔ کوئی
 کہتا تھا کہ کیسی سرگرمی سے ہم نے دعائیں کیں کہ خدا نے اسکا آخر بہت جلد دکھایا ہماری شمع جلاتی
 نہ ہونے پائی۔ غرض کہ اس ابر سے بارش شروع ہوئی اور پس پشت ایردیکھا کہ ایک مرد بزرگ ایک
 مرگ جھالہ پر بیٹھا ڈاڑھ پر نہایت لمبے من ایک قبیح ساٹھ تھے بن سودا نہ کی کچھ اسم پڑھتا ہوا چلا
 آتا ہی لیکن کیفیت بارش سے وہ آگ لگی گلی ہوئے اور سمٹ کر ایک طرف کو چلے گئے اور اس قدر
 سمٹی کہ ایک شعلہ بن گئی آواز دی اخون نے اس آگ کی طرف دیکھا یعنی اس بزرگ نے کہ اس
 آتش کھائے اس سوڑن جادو کو اور کھا ایسا کہ مثل میزم ختنک کے جلا کر اسکو رکھ کر دے اور کچھ
 پڑھ کر اس پر کچھ داسے کچھ ہمارے وہ آگ اپنے مقام سے اٹھی اور چلی اخون نے آواز دی کہ
 سوڑن جادو کھول دین اپنا ہم ضیعت خجرہ سلیمان خدا پرستوں کو تو نے قتل کیا تھا اور
 بیڑا اٹھایا دیکھ کہ اب تجھے کس عذاب الیم سے مارتا ہوں کہ ناہیان دریا اور مرغاب ہوا تیرے
 حال پر گریہ کرینگے پس اس نے اب دیکھا کہ وہ آتش میرے اوپر آئی ہے اسے آواز دی کہ اے سحر قدیم
 تم آواز آئی کہ تم اپنے قابو میں نہیں ہیں پس جب اس نے دیکھا کہ وہ آتش نہیں رکتی اس وقت سے
 اسم سحر دم کر کے منہ اپنا کھول دیا اور کہا کہ آنیری جگہ میرے کلیجہ میں ہے بھونک دے اور اپنے
 منہ سے تمام آتش کو اپنے کلیجہ میں رکھ لیا اور اپنے سر کے بال اسنے لویج کر اب جو اڑائے تمام
 ابر کو ان پر لوں گے پراگندہ کر دیا اور اس آتش نے اس کے گلے کو بھونکنا شروع کیا۔ پس اب جو یہ
 بیان سے اڑی تو درویش صاحب نے اس ابر کی نگرانی کرتے تھے اور اسے بھانپتے تھے کہ اسے
 پہلو پر ہر آفت ہوگی تو دیکھا کہ درویش کے اوپر وہ آگ گری اور درویش بڑھنے نہ پائے کہ نہیں
 بھی آگ لگ گئی اور چلنے لگے۔ آواز دی کہ اسے شاہزادہ عالی مرتبت بدیع الملک میری لاش
 کو منتقل ہونے دینا اور دفن کر دینا پس جلا کر انھیں اب بھی شعلہ ہو گئی یعنی آگ کا اور ہر گاہ
 ہم تن آگ ہو گیا اور اسے آواز دی کہ اب کوئی ایسا ہو کہ بھکورو کے سب دعا کر کہ تمھارا بددگار لو
 مر چکا ہے اب کوئی آئے۔ اور یہ کہ ایک گروہ پر گری یا بج ہزار خدا پرست اس مقام پر جمع تھے آگ
 ان کے دامنوں سے جو لگی تو ہمہ تن شعلہ آتش بہا رہو یہ کہو کہ پھر آڑی اور دوسرے گروہ کو
 اسنے شکار کرنے کا قصد کیا اور ان سب نے پھر اپنے قلبوں کو رجوع کیا طرف پروردگار عالم کے
 اور کہا کہ واسطہ جمکو محمد وآل محمد کا اس آفت اور اس بلا سے ہمیں نجات دے۔ یہ دعا کر رہے
 تھے کہ دیکھا کہ سلسلے سے ایک تخت تکیہ دار کہ چار طاؤس آتشبار اسکو اٹھائے ہوئے اور
 تخت پر ایک شخص بیٹھا ہوا اور تاج مرصع نگار یا لاسے سر اور دونوں ہاتھ تکیہ پر رکھے ہوئے چلا آتا
 ہوا اور پوشاک شاہانہ دربر کیے ہوئے اور گلہ ستہ گردن تخت سے کھے ہوئے سلسلے سے نمایاں ہوا
 اور ان لوگوں کے استغاثہ کی آواز گروہوں تک پہنچتی تھی بلکہ اس آواز پر یہ اس طرف کو آگیا اور
 اسنے دیکھا کہ یہ شعلہ بھڑک کر سبکو بھونک رہا ہے اور یہ اور ایک گروہ کو پھونکنے چلی ہے کہ اسنے
 ایک گلہ ستہ اسکی طرف اٹھا کر کھینچ مارا وہ دھواں ان لوگوں پر جا رہا ہے ہوا گیا اب جو یہ شعلہ گرا
 تو جیسے زمین پر آگیا۔ صاحب تخت تکیہ داسنے آواز دی کہ منم آفتاب زمین علم ٹھہر اوسی مقام پر
 رہ اور کہا ٹھہر اس مقام پر یہ کہ کچھ بڑھا اور دوسرا گلہ ستہ مارا کہ اس گلہ ستہ نے آگ حصار گرد
 اس کے کر لیا اور وہ شعلہ گرد اسی حصار کے ایک ایک کر رہتا تھا نہ زمین میں غرق ہو سکتا تھا نہ

آسمان پر جاسکتا تھا اب جو آفتاب زرین علم نے پلٹ کر دیکھا تو شاہزادہ بدیع الملک صاحبقران
سوم سیراہن بزم پہنچے ہوئے استغاثہ درگاہ خالق میں کر رہے ہیں یہ اپنے تخت پر سے چلے گی
کوٹا اور جھک کر اپنے خراج کیا۔ شاہزادہ نے اسکو جو دیکھا تو فرمایا کہ ایسا انسان میں عالم رویا میں
ہوں یا میں بیدار ہوں مجھے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آفتاب زرین علم کیا میں دیکھا میں معلوم نہیں ہوتا
تھیں ان کے عرض کیا کہ ہمیں اشار اللہ آپ بیدار میں اور یہ آفتاب زرین علم میں اور انھوں نے
اس حقلہ کو بند کیا ہر بس یہ سنکر شاہزادہ نے آنکھوں میں پانی پھیلادی اور اسے سر اپنا قریب سینہ
پر بونچایا۔ شاہزادہ نے گلے سے لگایا اور فرمایا کہ اسوقت یہ تمھارا کیونکر ہو چکا ہوا۔ عرض کیا کہ
کہ میں اس بلا کو گرفتار کروں تو پھر حضور سے عرض کر دوں گا یہ کہہ کر ایک شیشہ آتشیں ہاتھ میں لیے
ہوئے کچھ اسم سحر پڑھا ہوا قریب سوزن جادو یعنی تفلہ کے ہو چکا اور کہا کہ اولکاتہ سامری
کی تاجی تو نے اس جہان فانی سے یقین تھا کہ ان سب خدا پرستوں کی ہستی شادی ہوئی۔ لیکن
قاضی الحاکمات پر دروگاہ عالم نے مجھے اس مقام پر بھیجا پس اس شیشہ میں آخر اور کچھ پڑھا
کہ یہ شعلہ سمٹ کر اسی شیشہ میں آگیا۔ ایک ڈانٹ اہر لگا کر اسے بیکوئی رست شاہزادہ بدیع الملک
آیا اور کہا کہ حضور یہ شعلہ کسی وقت گل نہ ہوتا اور تمام خدا پرستوں کو جلا کر خاک سیاد کر دیتا ہے
کہ یہ تالبدار سراپا انگسار تالاشی حضور میں روان دوان تھا کہ ادھر سب کے استغاثہ کی آواز
میرے بھی گوش زد ہوئی خیال میں آیا کہ یہ کون سے بیس میں کہ جنکی آہ مظلومان میرے دل کے
پار ہوئی جاتی تھی اسوقت میں بیان آیا تھا کہ یہ معرکہ دیکھا الحمد للہ کہ اس بلا کو میں نے گرفتار
کیا اب امیدوار ہوں کہ ایک خارق عبق کہہ کے اسی وقت اس خار کو کھدا کے تیار کیا اور اس میں
اس شیشہ کو رکھا اور مٹی ڈال کر اسکو بند کیا اور کچھ پڑھا اور کچھ پھر اس مقام پر قائم کیے اور
ساتھ شاہزادہ کے آیا اور بدیع الملک نے لائن اس پر مردکی جلی ہوئی اول اٹھوائی اور
بے اس کے اور جو لوگ جل گئے تھے ان سب کو ایک مقام پر دفن کیا مثل گنج خمیدان کے
اور پھر اسی بیابان گرد آباد میں طیار کیا اور نہایت ہی ساتھ انھوں نے قرآن خوان وغیرہ فرمائی
اور بحالے پانی چھڑکنے کے شاہزادہ عالیو قار نے آنسو اسکی تربت پر یعنی تربت پر مرد پر کرانے
اور کہا کہ اس بزرگوار نے نہایت محنت اور جان نشانی کی اور نہایت باطن اسلام کیا کہ اسکا شکر یہ
مجھے ادا نہیں ہو سکتا۔ یہ کہہ کر بارگاہ میں تشریف لائے مع اپنے ملازموں کے اور جو کچھ کہ
ساحر لازم ملکہ سوزن جادو و بلاکشان جادوئے حاضر ہوئے ان سب کو آپ نے کلمہ تکفیر
فرمایا اور ہدایت اسلام کی وہ سب کے سب مسلمان ہوئے اور جو وہ بنیاد سحر تھی وہ ٹوٹ گئی
اور اب وہ ایک صحرا سے وسیع نظر آنے لگا۔ شاہزادہ عالی مرتبت یعنی بدیع الملک نے حال
بادشاہ اسلام اور سرداروں وغیرہ کا دریافت کیا۔ آفتاب زرین علم نے کہا کہ سب خبریت ہو اور عرض
کیا کہ اسوقت تک جو آپ کا کوئی خط نہ ہو چکا تو بادشاہ کو بہت تشویش ہوئی اور مجھے فرمایا کہ اگر تم
اسمیں کوشش کرو اور شاہزادہ کا تیار لگاؤ تو یقین ہو کہ بہت لگھاڑیگا۔ میں حکم بادشاہ کے آپ کی
تالاخ میں چلا۔ بیان آنکہ یہ ساتھ دیکھا اور خداوند عالم نے اسکو واصل جہنم کیا اور میں حاضر حضور
ہوا۔ اب آپ کا کیا عزم اور کیا قصد فرمایا کہ بادشاہ اسلام کو اور سب لشکر کو اسی مقام پر تم لیکر
کہ یہ راہ خانہ کعبہ کی بہت صاف اور درست ہو اور قریب ہو کہ میں چل کر صاحبقران اول و دوم کی

دیارت سے مشرف ہوں اور اگر تقدیر میں ہو تو آنحضرت جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت
 سے بھی مشرف ہوں۔ یہ تذکرہ تھا کہ دیکھا کہ چند آدمی نمایان ہوئے اور ان آدمیوں نے عرض کیا
 کہ ہم شاہزادہ بدیع الملک کے پاس جانا چاہتے ہیں۔ خادموں نے آکر عرض کیا۔ بدیع الملک
 نے ان کو بلا لیا۔ آدمیوں نے بعد سلام عرض کیا کہ ہم فرستادہ ماہ قلندری ہیں۔ انھوں نے
 دریافت کر آیا ہے کہ درویش کا پتہ نہیں معلوم ہوتا ہے جسے لشکر پر گئے تھے۔ شاہزادہ یہ سن کر بہت افسردہ
 ہوا اور فرمایا کہ انتقال کیا اور بسبب تیری محبت کے ہاتھ سے ملک سوزن حادو کے شہید ہو گیا
 اور طلحہ بن لند حور و آفتاب زرین علم وغیرہ کو برائے استقبال ملک ماہ قلندری روانہ کیا پسب گئے اور ملازمتی و
 شکار گشت ملک ماہ قلندری و در رضیہ خاتون کے سوار کیا اور لیکر خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک
 کے چلے لیکن ماہ قلندری کو نہایت صدمہ اس درویش کی وفات کا ہوا اور بہت روئی جیسے اپنے
 باپ کو روئی تھی۔ غرض کہ یہ سب کے سب داخل بارگاہ ہوئے ملک کے دلہے الگ چلے برپا ہوا۔
 خضر ان نے آفتاب زرین علم سے ساری کیفیت ملک کے عشق کی بیان کی اور کہا کہ آپ اس میں
 کہہ کر کے عقد شاہزادہ کا اپنے سانسے کرتے جاسیے۔ انھوں نے کہا کہ بہت مناسب ہے دوسری
 ملاقات میں آفتاب زرین علم نے عرض کیا کہ جی چاہتا ہے کہ آپ کا عقد ہو اور میں اس میں شریک
 ہوں بھلا اللہ کہ سامان گرد آ باد فتح ہو گیا۔ اب آپ کو کیا تامل ہو۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ درویش کے
 مرے گا ایک زخم تازہ ہو اسوجہ سے میں تامل کرتا ہوں۔ آفتاب زرین علم نے عرض کیا کہ یہ تو
 ہوتا ہی جلا آتا ہے کج جو زخم ہو وہ کل کہان ہو گا اور جو کل زندہ تھے انکا آج پتہ نہیں لگتا ہے
 کیسے کیسے جوان پری پیکر + سوتے ہیں خاک پر بڑے اکثر + بعد مرنے کے یہ کھلا ہمیں
 خوب دستی ہو خاک کے اندر + پس حضور اب ان باتوں کو خیال نہ فرمائیے اور اس امر تک سے بھی
 فراغت کیجیے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ چند روز ملازم میرے شہید ہوئے دوسرے ابھی انکا
 جہلم بھی میں نے نہیں کیا۔ عرض کیا کہ یہ عقد بھی امر واجب ہو شاہزادہ نے قبول کیا۔ تاریخ مقرر
 ہوئی۔ ایک روز میں ان دونوں صاحبوں کا عقد ہوا۔ شاہزادہ کا عقد ہمراہ ملک ماہ قلندری ہوا
 خضر ان کا عقد رضیہ خاتون کے ساتھ ہوا۔ اس شب نیک میں یہ دونوں حاملہ ہوئیں۔ ملک
 ماہ قلندری کے بطن سے بعد گزرنے ایام مقررہ کے شہر اب الملک پیدا ہوئے کہ نہایت
 جری اور بہادر ہوئے اور بہت بڑے فخر دوست ہوئے اور بطن رضیہ خاتون سے ہتر
 رضوان پیدا ہوئے کہ یہ بھی بڑے بڑے کام کرینگے انکا ذکر گلستان باختر میں اپنے مقام پر
 انشاء اللہ تھا لے آئیگا کہ خداوندی شامل بن لقا کی عرض کیا دلی۔ اب یہاں حال بیان کیا جاتا ہے
 کہ آفتاب زرین علم نے اس امر تک سے بھی فراغ حاصل کر کے شاہزادہ سے رخصت طلب کی
 آپ نے آفتاب زرین علم کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ اسے آفتاب زرین الم میں تو چاہتا ہوں
 کہ مفارقت تمہاری نہ ہو لیکن بغیر تمہارے ہوئے بادشاہ اسلام مع لشکر کے آئیں سکتے ہیں بہتر
 یہ ہے کہ تم تشریف لیجاؤ اور سارا حال میرا بیان کرنا اور درجہ بدرجہ سلام و تسلیم بادشاہ و حلا اہل لشکر
 کو عرض کرنا۔ آفتاب زرین علم نے اپنا تخت سجدہ دست کیا اور خضر ان کو گلے سے لگایا اور تمام اہل
 بزم سے مع شاہزادہ کے رخصت ہو کر یہ رواد ہوئے خدمت بادشاہ اسلام منزلیوں کو طو ویر کر کے
 قریب لشکر بادشاہ کے اسکا گزر ہوا۔ عجیب طرح کی اہل لشکر اور بادشاہ کو شکر خوشی ہوئی اور حال بادشاہ

نے آفتاب زرین علم سے دریافت کیا کہ کیا کیفیت شاہزادہ بدیع الملک کی تمنہ معاہدہ اور شاہدہ کی
انہوں نے عرض کیا کہ بفضلہ تعالیٰ یا قبل حضور بیابان گرد آباد کو فتح کیا اور میں اس وقت پر پہونچا
ہوں کہ سوزن جادو نے بندہ ہزار آدمی جلا دیے تھے۔ لیکن میں نے جا کر اسے گرفتار کیا اور
دفن کیا اسکو بڑی بختگی کے ساتھ تاکہ کھنے دپائے کیونکہ اگر وہ مقام جائیگا تو یقین ہو کہ پھر بھی وہ کچھ کامست
ہو گیا ہوگی۔ باقی ملکہ ماہ قلندر ری کا عقد ساتھ شاہزادہ کے اور رضیہ خاتون کا عقد ساتھ خضران
کے۔ بیان کیا شاہ اسلام اور سرداروں کو اس خبر فرحت آخر کو سنکر نہایت مست ہوئی اور
خوشی ہوئی اور شکر خدا بجالائے اسوقت آپ نے شکر کی طہاری کا علم دیا اور عدیل بن عادی سے
فرمایا کہ بارگاہ آسمان جاہ کا انتظام کر کے تم آگے جلوہ ہم بھی پیچھے آتے ہیں پس بستے ہی انہوں
نے بادگاہ آسمان جاہ کو اپنے ہمراہ لیا اور جانے کہ رفتار سے کامل تھے اور افسران ذوقار تھے
آنکو بھی انہوں نے اپنے ہمراہ لیا اور دوسرے سال بادشاہ سوار ہو کر چلے اب یہ کہ جلتے ہیں بھین
راہ میں چھوڑا جاتا ہو کہ انکا حال بروقت پہونچنے کے بیان کیا جائیگا اب وہ کلمہ داستان شاہزادہ
بدیع الملک بیان کئے جاتے ہیں۔ کہ انہوں نے اس بیابان گرد آباد کو اپنے جمال نورانی
سے نہایت منور روشن کیا اور مسجدین تعمیر کرائیں اور ملکہ ماہ قلندر ری کے نام یہ سب ملک کیا اور
حکیم قوطوس کو بیان کا حاکم مقرر کیا اور آپ ہنگامین بادشاہ کے تھے کہ اسی اثناء میں اسما قوی بازو
کہ یہ دیوان بکتا ہوا آٹھ کر کھڑا ہوا اور اسنے دست بستہ عرض کیا کہ ہم لوگ شیر لشکار ہیں عرصہ ہوا کہ
یہ تابعدار شیر لشکار میں مشغول نہیں ہوا اگر حضور کا حکم ہو تو میں لشکار پر جاؤں کہ بیان فکار زیادہ کر
کہ کوئی کھیلنے والا بیان پہونچا نہیں ہو۔ شاہزادہ نے یہ کلام انکی زبان سے سنکر سکوت کیا اور
دیر کے بعد یہ فرمایا کہ مثل میرے رفیق ہیں اگر وہ بھی کہیں تو میں انکار کر سکتا ہوں
یہ امر دشوار ہے۔ اسنے عرض کیا کہ تا بعد اسنے کبھی کسی امر کی تکلف بدنگان عالی کو نہیں دی ہے سوائے
اسوقت کے۔ اس میری کستاخی اور بے ادبی کو معاف فرمائیے اور اسنے صاحبان میں میرے
کلام کو رد نہ فرمائیے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ خیر تمہیں اجازت دو دن کی دیکاتی ہے لیکن اور کوئی صاحب
اب اسطرح کی جرات نہ فرمائیں اور میں اب کیسے اجازت نہیں دوں گا۔ یہ سنکر سب خاموش ہو گئے
اسوقت اسما قوی بازو نے یہ کلام نیک انجام سنکر شاہزادہ کو تسلیم کی اور اگر سامان شکار ہم کیا
اور چیدا اپنے رفیقوں کو ساتھ لیا اور ایک خیمہ واسطہ بنی اسالیش کے ہمراہ لیا اور باقی بازو جہاں
کچھ غوطیان ولایتی کتون کی ساتھ تھیں اور مع باداران سبکو ہمراہ لیکر یہ روانہ ہوا۔ غرض کہ
نھوڑی راہ طوکر کے قریب باغ فیروزہ نگار کے آکر پہونچا اور صحرا سے نظر آیا کہ دیکھا اسنے کہ
یہ صحرا نہایت ہی سبزہ زار اور گلہاس کے رنگین سے سب بو قلمن بود ہوا، اور گور ڈیالا جو اس صحرا
کھلا ہوا ہے عجیب خوش رنگ معلوم ہوتا ہے اور نگاہ جو اسکی درخت سر دیر پڑی تو دیکھا کہ قمریان ہجوم
کے بیاد پروردگار عالم دیان لے رہی تھیں سے مع وشتا کو رہی ہیں لیکن جا بجا سرو کے درختوں پر
قمریوں کا ہجوم۔ کہیں تھو کا خور کہیں لغزہ حق سرہ کی دھوم علی العموم خدا کے مزع سحر سے
وہ صحرا مزبور تھا تو دجست فیض ایوم تھا عجیب خوشگوار وادی مینا کار زور دھکار تھا جو اسجا
تھا میوہ دلور تھا۔ سانسے باغبان قدست کے نکلن سار تھا دست گلشن بستی اور بلندی سے ہوا تھا
کو سون تک سبزہ نیلاگون لالہ زار تھا۔ شعر گل جو تھا اس دشت میں بیخار تھا + سبزہ رشک سبزہ

رخسار تھا + غرضکہ یہ دیکھ کر اس ہیلوان زمان نے حکم دیا کہ خیمہ ہمارا اسی مقام پر رہنا ہو جب
 خیمہ رہنا ہو چکا اور سب ملازم آکر پہنچے وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ہمارے جھونکے دل پہ لگوان کو
 لوانا کرنے لگے تھے اور کوئی جوان یہ شعر پڑھتا تھا ناظمیے اختیار میں۔ شعر۔ سونا کسی ہر
 کا لیت کر وہ گلے سے + ٹھنڈی وہ ہوا فصیح کی اور نور کا ترکا + غرضکہ اس صحرائے خوش کا
 حال کیا بیان ہو سکتا ہے اس سمار قوی باز و اپنے خیمہ میں مع اپنے رفقاء کے آیا اور اسنے عبادت
 خداوند عالم سے فراغ حاصل کیا اور قریب و غیرہ لیکر تلاش شکار میں مصروف ہو کر چلا
 آکر ان لوگوں نے تلاش کیا تو ایک جا پر جہاں ہوا اس سبز زمین انھیں نظر آئے۔ آکر اسمار قوی باز و
 اسے عرض کیا کہ اب ہمارے کباب شکار قریب ہے۔ اسی وقت یہ مرکب پر سوار ہوا چند ملازموں کو
 اپنے ساتھ لیکر چل کھڑا ہوا اور دیکھا سانسے کہ جہاں ہوا نظر آئی دینے اسنے حلقہ کر کے گھیر لیا اور
 رکھ لیا انکار حیرت کی بارش پر وہ آہو صید ہوئے، انھیں ذبح کیا۔ نہایت اسمار قوی باز و خوش
 ہوا۔ اس سے دیکھا کہ ایک آہو سانسے سے اور کھانا ہوا جاتا ہے پس جلدی سے یہ گھوڑے پر سوار
 ہو کر سیکھ چکے ہوا اور چاکر اسے گھیرا ہر جہاں کہ رفقاء نے عرض کیا کہ حضور اتنے شکار تو میں اگر ایک
 شکار بگلیا تو کھانا لیکن اسنے اس کلام پر توجہ نہ کی اور ایک حیر مارا کہ وہ حیر اسکی پیشانی پر پڑا وہ
 گر اور گر کر پھرنے لگا اب جو یہ گھوڑا اسکا قریب اس آہو کے پہنچا تو دیکھا کہ ایک آہو تیرا اس کے
 پیچھے پر معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے مسکواٹھایا اور فریخ کیا اور اسکو لیکر اسی مقام پر جہاں اور تیرا
 صید کیے ہوئے بڑے سے لے کر ڈال دیا مگر انکو اندیشہ ہوا کہ وہ پیچھے اسکا کیا انجام ہوتا ہے کیونکہ اسکا
 یہ صید ہر وہ بھی کہیں نہ پاتا ہو۔ یہ اپنے ملازموں سے کہہ ہی رہا تھا کہ اس مرکب کی آواز میں
 صحرائے پیدا ہوئی سب اس طرف کو دیکھنے لگے کہ دیکھا ایک جوان زبردست سانسے سے نمایاں
 ہوا اور قریب ان لوگوں کے پہنچا اور اس مجمع کو دیکھ کر کھاراکہ میرے صید کو کئے صید کیا ہے۔
 اسمار قوی باز و نے بڑھ کر کہا کہ اسے براہ مجھے اسکی پشت کا حال معلوم نہ تھا میں نے اسے
 صید کیا۔ ایک بے شمار ایک اس کے علاوہ اور بھیجے اور مجھے معاف فرمائیے۔ یہ سن کر اسنے کہا کہ یہ کام
 لاچاروں کا ہے کہ جو اپنا بیچ ہوں اور اسکے شرائط سے تم واقف نہ تھے۔ اسمار قوی باز و نے کہا
 کہ جو آپ سمجھتے وہ بہت بجا ہے لیکن اب اسے قبول فرمائیے۔ اسنے کہا کہ اب ایک شرط ہے کہ اس
 آہو کو اپنے کاندھے پر رکھ کر میرے مقام تک پہنچا دو۔ اسمار قوی باز و یہ کلام اس
 بہ انجام سے سن کر ہنسا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھے اپنی حرأت اور خجاعت پر دعویٰ ہے اگر دعویٰ کر
 تو آہو بیچ میں رکھا ہوا ہے جو زبردست ہو گا یہ اسی کا شکار ہے اور یہ کہہ کر گھوڑے کو اسنے
 بڑھایا اور برسر مقابلہ آیا۔ اسوقت اسنے کہا کہ یہ بات مجھے بھی پسند آئی۔ ملازموں نے اس
 آہو کو بیچ میں رکھ دیا۔ اب اس شخص نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تمھارا نام دریافت کروں کہ
 تمھارا کیا نام ہے۔ میں نے اس قسم کے آدمیوں کو نہ دیکھا تھا۔ انھوں نے کہا کہ میرا نام
 اسمار قوی باز و ہے اور میں ملازم شاہزادہ بلع الملک ہوں کہ جنھوں نے بیابان گرد آباد
 کو فتح کیا ہے اسے جو تو بھی اپنے نام و نشان سے اب واقف کر اسنے کہا کہ اسے شخص میں سپہ سالار
 ہوں ہمالوں غیر شکار کا کہ جو ایک قلعہ سکندریہ کا ہے اور دولا کہ فوج میرے پاسے نام ہے یہ تذکرہ
 تھا کہ چند سوار اسکے بھی ملازم آہو پیچھے اب اسنے کہا کہ ہاں بکار خود مشغول باشی۔ ملواریں تو

کھینچیں اور ہلکی تلوار چلنے ایک ایک کی ضرب کو خالی دیتا تھا اور دو بجلیاں سی کو ندر سی تھیں
دو نوٹ فن جنگ میں کالی تھے ایک ایک کی جوت نہ کھاتا تھا۔ اس وقت دیکھا تو دروازہ باغ
فیروزہ نگار کا کھلا اور ایک نقادار گلگون پوش اس دروازہ سے نمایاں ہوا۔ مرکب بد سوار
ڈاب میں تلوار لگی ہوئی اور نشست پر سپر پڑی ہوئی چلا آتا ہی جب قریب ان دونوں کے پہنچا
آواز دی کہ باش ادبے ابون اس مقام پر خون ہونے کا حکم نہیں ہے تمہیں اس سبزہ روئیدہ کو
خون آہو سے رنگا ہو اور خراب کیا ہے کہ یہ سبزہ روتا ہے اور تمہیں بد عادتیا ہے اور اس پر یہ تکلف ہے
کہ تم اپنا بھی خون بہانا چاہتے ہو۔ یہ کہہ کر اور جھپٹ کر ان دونوں کے بیچ میں آگیا۔ ان دونوں
نے نشانہ پکارا اس نقادار گلگون پوش پر تو تلواریں ماریں اس نقادار نے دھناتھا ایک کے ہتھ
پر ڈالا اور بایاں ہاتھ دوسرے نے ہتھ دست پر ڈال کے دونوں کی تلواریں جھین لین اور کمر بند پر
ہاتھ ڈال کر دونوں کو فاش زمین سے اٹھالیا یہ سب ملازم گئے دیکھا گئے اور وہ نقادار گرن
دونوں کو بیکر طرت باغ فیروزہ نگار کے چلا اور اندرون باغ داخل ہوا اور دروازہ بند ہو گیا
یہ سب ملازمین اس زور کو دیکھ کر حیرت میں آئے اور اپنے اپنے مالک کو خبر دینے کے واسطے
رواد ہوئے۔ اول شاہزادہ بدیع الملک کو معلوم ہوا کہ اسماز قوی بازو کا خیر لوگ
ہیے ہوئے آئے ہیں اور خود وہ نہیں معلوم ہوتا۔ آپ نے بہت بڑا اندیشہ کیا اور کہا کہ خدا خیر
کرے میں اسی واسطے منع کرتا تھا نہ معلوم کیا افتاد پڑی۔ بلاؤ ان کے ملازموں کو اور حال دریافت
کرو۔ یہ سن کر خضران (بہمن) ان لوگوں کے پاس آئے اور ساری حقیقت اسے دریافت کر کے شاہزادہ سے
باغ فیروزہ نگار کا حال بیان کیا اور کہا کہ وہاں ایک نقادار گلگون پوش پیدا ہوا اور وہ شہزادہ
کہ جسکے آہو کو انھوں نے صید کیا تھا اس سے تلوار چلی کہ نام اسکا معلوم ہوا عازم صفت شکن
ہے اور سیر سالار بہلول خیر شکار مالک قلعہ سکندر یہ کا ہے۔ شاہزادہ نے یہ کلام سن کر فرمایا کہ اب
میں اسہیں کیا کام کروں خود جاؤں یا کسی کو اس باغ پر بھیجوں۔ ملازموں نے عرض کیا کہ جبکہ شاہزادہ
وہ جاوے یا ایک جام رکھئے کہ وہ اسکو پیے کہ جو جائے کیونکہ پلڑہ قدیم ہے شاہزادہ غالبہت نے ایک
جام بقامی باغ فیروزہ نگار رکھا اور یہ فرمایا کہ جاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی بہادر جاوے کہ
سنہ اس نقادار کو دے اور اسماز قوی بازو کو اس کے بیچ سے رہا کرے پس یہ شکار ایک پہلوں
دھنل پر سے کو دیا کہ نام اسکا طلحہ بن لندھور ہے شاہزادہ عالی مرتبت نے فرمایا کہ اسے طلحہ
تھا یا جاتا تو شل میرے حاشے کے ہے پس طلحہ نے سلام کر کے اس جام کو لیا اور کہا کہ اے شہزادہ
باقی و من کل فانی + لگا مٹھ سے پیالہ دیہات ٹھاتی + کہ انشاء اللہ تعالیٰ اس جنگ کو میں
سر کر کے بہت جلد حاضر حضور ہوتا ہوں اور یہ کہہ کر اپنی فوج کو حکم دیا۔ اسی وقت چالیس ہزار
جوانان صفت شکن و تہمتن مسلح و مکمل ہو گئے اور اپنے ہمراہان کلب کو لیکر اور ساکنان بارگاہ
سے رخصت ہو کر طلحہ بن لندھور طرست اس مقام کے روانہ ہوئے اب انکو تو پہنچنے دیجئے کہ
انکا حال بیان ہو گا۔ اب حال قلعہ سکندر یہ کا بیان ہوتا ہے کہ ملازم عازم صفت شکن بادشاہ
پاس پہنچے اور ساری رو داد شکار کی اور باغ فیروزہ نگار سے نقادار گلگون پوش کا آنا
دونوں کو اٹھا لیا ان لوگوں نے بیان کیا بہلول شہر شکار سے بغیر وحشت اثر نہ اپنے وزیر حقیقت
سے کہا کہ تمکو معلوم ہے کہ کوئی قریب باغ فیروزہ نگار کے گھر نہیں سکتا اسنے جا کر کیوں وہاں پر

شکار کھلا اور کیون جا کر جنگ آغاز کی میری تو یہ مجال نہیں ہو کہ میں جا کر اس باغ فیروزہ نگار کو
 تاراج کروں دوسری خبر یہ معلوم ہوئی کہ بیابان گرد آباد خاک میں لگیا اور سوزن جاوہر بھی قتل
 ہوئی اور کوئی شخص نہ بچا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی فوج لیکر بیان پڑا ہوا ہو گیا عجب ہو کہ وہ اس طرف
 کو بھی قصد کرے اور اس کے ہمارے مقابل ہووے اور وزیر بخاری اب اس میں کیا راستے سے دزیر
 لے گیا کہ حضور میری راستے تو یہ ہو کہ وہ طہارست نہایت زبردست کر اپنے سردار کی رہائی کی خوش
 کر گیا اگر وہ رہا ہو گیا تو عازم صفت شکن بھی رہا ہوگا۔ اس کے بعد آپ کے اور گئے مقابلہ رہ گیا
 اور بعد فتح باغ فیروزہ نگار پہلوا اختیار ہو۔ پہلوا شکار نے اس تقریر کو اپنے وزیر کی نہایت
 پسند کیا اور کہا کہ بہتر ہے اب طلحہ بن لندھو رکھا حال گذار شکر کیا جاتا ہے کہ طلحہ قریب صحرا سے باغ
 فیروزہ نگار کے پہونچا اور کیفیت اس صحرا سے برفضا کی دیکھ کر اسکا دل نہایت باغ باغ ہوا
 اور غیون کو اپنے سامنے اس باغ فیروزہ نگار کے برپا کیا اور شکر کو اپنے امارا۔ اور آپ اس
 جھجھک من تھا کہ کیونکر اطلاع ساکنان باغ کو دیکھا دے۔ یہ تصور کر رہا تھا کہ دروازہ خود خود باغ
 کھلا اور ایک حبشی اس دروازہ سے پیدا ہوا اور قریب لشکر کے آیا۔ پوچھا اس نے کہ یہ لشکر
 کس کا ہے اور کیا ارادہ یہ شخص رکھتا ہے وہ لوگ اس حبشی کو لیکر باس طلحہ بن لندھو کے آئے
 طلحہ نے بعد صاحب سلامت کے اس سے پوچھا کہ تمہارے تے کا کیا باعث ہوا۔ حبشی نے
 کہا کہ میں خود ہی تم سے پوچھتا ہوں کہ تمہارا نام مع فوج کے کیا سبب ہے۔ انہوں نے
 ساری روداد اسکا کہی بازو کی اور مقابلہ عازم صفت شکن کا بیان کیا اس نے کہا کہ اس حکم پر کوئی
 فوج نافع یا فساد نہیں کر سکتا۔ ان لوگوں نے اگر بیان سرکشی کا ارادہ کیا پس نقادار گلگون
 ان دونوں کو پکڑ لیا۔ انکی رہائی اب دشوار ہے۔ میری دانست میں آپ اپنی فوج کو لیکر چلے جائے
 اگر نہ جائے گا تو حد مد آپ کو بھی پہونچے گا میں اس واسطے آپ کو سمجھاتا ہوں کہ آپ طہارست
 میں اور میں بھی خدایرست ہوں۔ طلحہ بن لندھو نے کہا کہ بغیر اس کے رہا ہے اگر جاؤں کہ
 میں بیان سے بالشت بھر بھی ہٹ جاؤں تو یہ ممکن نہیں۔ حبشی نے مجبور ہو کر کہا کہ اگر
 آپ کو مقابلہ ہی منظور ہے تو اپنے بیان طبل جنگ بجاؤ تاکہ معلوم ہو کہ تم مقابلہ کرو گے اور
 ورنہ حال ہی اسکو بھی جا کر اپنے مالک سے عرض کر دوں گا۔ یہ کہہ کر حبشی اٹھ کھڑا ہوا اور طلحہ
 بن لندھو نے حکم دیا کہ نقارہ زرمی پر چوب پڑے۔ بیان تو نقارہ زرمی پر چوب پڑی تو
 صبح کا انتظار کرتے ہیں ادھر اس حبشی نے جا کر ساری روداد نقادار سے عرض کی۔ نقادار
 نے کہا کہ بہتر ہے۔ غرض کہ وہ بھی انتظار صبح کرنے لگا اور وہ زمانہ شب کا برطرف ہوا اور صبح
 نمودار ہوئی۔ نماز صبح سے ان لوگوں نے فراغت کی تمام لشکر مکمل و مسلح سامنے اس صحرا سے
 سینہ زار کے ہوا۔ طلحہ انتظار کر رہا تھا کہ دیکھا دروازہ باغ فیروزہ نگار کا کھلا اور نقادار
 گلگون پوش کوئی سات آٹھ آدمیوں کو اپنے ہمراہ لے ہوئے اور ایک ارا بیہر گزر رکھے ہوئے
 اور تمام اسلحہ سے اپنے کو آراستہ و میراستہ کیے ہوئے باہر باغ کے آیا اور ایک طرف کو نہایت
 رعب و دہشت سے کھڑا ہوا۔ موافق دستور کے جن نقیبوں نے نقابت کر کے فراغ حاقل کیا۔ نقادار
 نے اپنے مرکب کو میدان میں کودا کر مبارک طبعی کی اور یہ کہا کہ اسے شخص تو اپنے نہیں آپ عذاب
 میں ڈالتا ہے اچھا نہیں کرتا یہ شکر طلحہ نے اپنے مرکب کو جلان کیا اور مقابلہ نقادار گلگون پوش

یہو یحیٰ کی نیزہ پر ہاتھ ڈالا۔ اس نقابدار نے بھی ارادہ سمجھ کر نیزہ لیا۔ ان دونوں میں رد و بدل ہونے لگا۔ کوئی سو سو اسو طعن کے بعد نیزہ طلحہ بن لندھور کے ہاتھ سے نکل گیا طلحہ نیزہ بھر آب حیات میں گر گیا۔ اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گز بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی بس یکسر اسنے گز کی طرف اشارہ کیا اسکے ملازم نے جھپٹ کر گز طلحہ کو دیر یا۔ اُدھر اسنے بھی گز کو مارا۔ بر سے آیا اور آکر مقابل ہوا کہ طلحہ نے گز کو سیدھا کیا اور کہا کہ لگا ضرب میں مشتاق تیری ضرب کا ہوں۔ بعد گفتگو سے سب کے نقابدار نے گز مارا۔ طلحہ نے گز کو برو کا گز پر اور سمہا سے مرکب سے جو گرد آڑی تھی اس میں یہ جھپٹ گیا۔ عیار اسکا آیا تو دیکھا کہ طلحہ پر ایک عالم بہشتی کا نظر آتا ہے۔ غرض اسنے آواز دی کہ حرفت لغزہ زن ہر طلحہ نے انکھیں کھول دیں اور سب مرکب اس گرد کے باہر آیا اور آواز دی۔ ۵ تو ضرب زدی ضرب میں فوج کن + ہر شادی اددل فر خوش کن + یہ کہہ کر آپ بھی اسنے ضرب کی۔ نقابدار کا بھی مرکب تنق گرد میں غرق ہوا۔ بعد تھوڑے عرصے کے دیکھا تو نقابدار گرد کے باہر آیا اور آکر ضرب نقابدار سے ہوئی تو پھر طلحہ کا وہی حال ہو گیا۔ ابکی ضرب میں مرکب طلحہ کا مر گیا یا یادہ اس گرد سے نکلا اور نقابدار کی جانب کو چلا۔ جھینگر نقابدار بھی کھوٹے بر سے کو دیر یا۔ اب میں کشتی لگی بر سے جو بیج وہ باندھتا تھا یہ کھول دیتا تھا اور جب یہ باندھتا تھا تو وہ کھل لیتا تھا۔ سی اشہ میں زمانہ دو پہر کا گذر گیا۔ آخر میں زور بڑے کشمکش کے لگے ہوئے۔ ابکی زور میں نقابدار نے دونوں شانے طلحہ کے یک طرف اور سرسینہ میں دیکر دو تین قدم پیچھے مٹایا اور ہمارے دونوں گھٹائے طلحہ کے زمین سے لگ گئے مگر زنجیر کی یک طرف اب جو طلحہ نے ہمارے پہلے ہی زور میں تابہ گھٹون کے آئے اور دوسرے زور میں تابہ سپنہ اور تیسرے زور میں بالاسے سر لایا اور کہا کہ واقعی ہر کہ تو نہایت ہی زبردست ہے۔ یہ کہہ کر بلخ کی جانب کو مع طلحہ کے رواد ہوا ہر ایک طلحہ بن لندھور جو فوج تھی اُسے بڑا کھمب ہوا اور سب کے سب حیران اور پریشان ہو کر خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے رواد ہوئے۔ اُدھر دروادہ باغ کا بند ہو گیا اُدھر سب کے سب شاہزادہ عالی مرتبت کی خدمت میں پہنچے اور ساری روداد عرض کی شاہزادہ بدیع الملک نے شکر نہایت تعجب کیا اور حکم دیا کہ ہمارا لشکر تیار ہو۔ طلحہ کا زور ہونا مجھے نہایت تعجب ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اسرار ہے۔ اور یہ کہہ کر آپ نے تیاری کی اور فرمایا کہ مجھے اسی واسطے حکم کی ممانعت کی تھی لیکن اسمار قوی بارو نے غنڈہ کے اجازت لی اور ہمیں بلا میں ڈالا۔ غرض کہ حضرات نے عرض کیا کہ لشکر تیار ہے۔ اسی وقت فوج فرادان کو اپنے ساتھ یک شاہزادہ رواد ہوا اور راہ کو طو کر کے شاہزادہ مع فوج قریب باغ فیروزہ نگار کے پہنچا۔ لشکر کو روک کر اتارا اور آپ اپنے خیمہ میں فرود کش ہوئے اور حضرات کو بلایا اور کہا کہ اسے برادر گنا صورت کیجا دے۔ حضرات نے عرض کیا کہ لشکر کے آمد کی خبر فرید رسا گنان باغ کو ہوئی ہوگی کوئی نہ کوئی شخص جطرح سے طلحہ کے پاس آیا تھا آپ کے پاس بھی آئیگا آپ خاطر جمع رکھیے شاہزادہ نے اسکے کلام کو پسند کیا اور وہ شب وہاں بسر کی جب زمانہ صبح کا ہوا اور نماز سے انھوں نے فراغت کی دیکھا کہ سامنے سے دروازہ باغ کا کھلا اور وہی حبشی سامنے سے پیدا ہوا اور لشکر میں آیا۔ حضرات نے اسکا استقبال کیا اور پاس شاہزادہ بدیع الملک کے اُس حبشی کو لائے

شاہزادہ نے نہایت تواضع و تعظیم کی اور اس حبشی کو بٹھایا اور فرمایا کہ اے برادر یہ کیا اسرار ہے کہ طلوع
 نہ ہو رے پہلو ان کو نقادار نگاہوں پوشیدہ کے لیکھا اور اس باغ کا اسرار ہمیں ثابت نہ ہوا
 لہذا تم بیان کر دو کہ یہ جا کی قسمی ہر اور کون یہاں تک تاک جو اس صحرا سے جو نعمتیں ایسا مسکن
 قرار دیکر رہا ہے اور جو کوئی شخص یہاں آتا ہے اور برسر مقابلہ موتا ہے اس پر گریا جاتا ہے اس کی کیا وجہ ہے
 حبشی نے عرض کیا کہ میں کسی امر کے بیان کرنے کی اجازت نہیں اور نہ تم سمجھ سکتے ہیں سو اس کے
 کہ اس راز کو خدا ہی جانے یا نقادار نگاہوں پوشیدہ جانتے ہوئے لیکن اتنا آپ سے بھی
 عرض کرتا ہوں کہ نقادار سے مقابلہ میں آپ بھی تھوڑا نہ ہونگے گو آپ سب صاحب دیوش
 اور شیر تبار و سب سے تاق و مشہور ہیں اور بڑے بڑے کار نمایان آپ نے کیے ہیں لیکن
 یہاں عمدہ بڑی مشکل ہے۔ شاہزادہ نے یہ کلام سنکر اپنے سر کو جھکا لیا اور فرمایا کہ یہ کوئی
 سبب ہی اور معلوم ہوتا ہے کہ حضرتان خلعت حبشی کے واسطے لاؤ۔ حضرتان نے خلعت
 لا کر حاضر کیا۔ شاہزادہ نے خلعت حبشی کو عنایت کیا اور کہا کہ میں نقادار سے ملاقات کرنا
 چاہتا ہوں حبشی نے کہا کہ اہل تو ناممکن ہیں لیکن میں جا کر عرض کرتا ہوں کہ آپ کے اخلاق اور
 مردانہ بے جھکوا سر کیا ہے ضرور میں آپ کا پیام لگاؤں نقادار کو دوں گا اور جب تک آپ طبل
 نہ بجو اٹلے اس وقت تک کوئی برسر مقابلہ آپ سے نہ آئے گا۔ یہ کہہ کر حبشی شاہزادہ سے رخصت
 ہوا۔ حضرتان تھوڑی دور تک ساتھ ساتھ ہو چلے گئے کو آج۔ حبشی نے رخصت کیا اور یہ اندر باغ
 کے گیا اور دروازہ باغ کا بند ہو گیا۔ حضرتان نے حال بند ہونے دروازہ اور حبشی کے داخل
 ہونے کا بیان کیا اور ادھر حبشی نے نقادار ج سا کر پوش کی صحبت میں پہونچ کر حال شاہزادہ
 بدلیع الملک کا بیان کیا اور کہا کہ آپ کی ملاقات چاہتے ہیں اور مجھ سے حال پوچھا مگر میں
 کیا بیان کر سکتا تھا کہ اس راز سے میں خود نہیں واقف ہوں۔ نقادار نے یہ تقریر حبشی کی
 سنکر کہ اگر اسے کسی بھی اجازت کسی کے ملاقات کی نہیں ہے اگر بدلیع الملک دو مہینے روئے
 رہ کر چلے جائینگے تو اچھے رہنے نہیں بعد میں چار روز کے جیسا کہ مجھے حکم ہو گا ویسا کرونگا۔
 حبشی نے یہ تقریر سنکر کہا کہ آپ کی اجازت ہے کہ میں جا کر انکو آگاہ کر دوں۔ نقادار نے کہا کہ
 مناسب ہے۔ حبشی خدمت میں شاہزادہ بدلیع الملک کے آیا اور اسنے عرض کیا کہ چار روز کے
 بعد آپ اس لشکر کو اپنے لیکر اگر چلے جائینگے تو تو محفوظ بلا ہینگے ورنہ نہ معلوم کو قسمی آفت لشکر
 اسلام پر آئے کہ اجازت یہاں چار روز رہنے کی ہے۔ شاہزادہ کو یہ تقریر سنکر نہایت تعجب
 ہوا اور فرمایا کہ دیکھا جاوے گا اور حبشی نے پھر دوبارہ کہا کہ اگر آپ طبل جات نہ بجو اٹلے تو کوئی
 مقابلہ کو آپ کے نہ آئے گا۔ اور یہ کہہ کر حبشی رخصت ہوا اور داخل باغ ہوا۔ اب شاہزادہ
 بدلیع الملک نے حضرتان بن عمرو سے کہا تمھاری سہمیں کیا رہا ہے۔ میں طبل جنگ بجا کر
 اس نقادار سے مقابلہ کر دیا مگر دن۔ حضرتان نے دست بستہ عرض کیا کہ میری رائے اگر حضور
 لیتے ہیں تو بعد نماز مغرب میں لے آئے آپ حق تعالیٰ سے دعا کیجیے کہ یہ اسرار میرے اوپر منکشف ہو
 کیا عجیب ہے کہ امداد غیبی ہو اور یہ حال آپ پر نمایان ہو۔ شاہزادہ نے تقریر حضرتان کی سنکر
 فرمایا کہ بات صلاح کی ہے۔ خیر انشاء اللہ تعالیٰ آج ایسا ہی کیا جائیگا۔ غرض کہ وہ دن تمام کر کے
 ایک چھوٹی سی مار کی مہار کا اسکے قریب نماز مغرب شاہزادہ مع حضرتان کے اس میں

تشریف لیگے اور نماز مغرب میں ساتھ حضرت ان کے ادا کی در بند و بست گردا کی کے کر کے حضرت ان خست ہو
اور شاہزادہ نے سجادہ اطاعت پر بیٹھ کر یہ وزاری شروع کی اور عرض کرتا تھا درگاہ خالق سز و جل
مین کہ ای بر در دگار عالم اسے جامع للتفہین اسے رب العالمین اسے خالق کل و جزا اسے کریم رحیم
واسطہ تجھ کو اپنے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے وصی برحق جناب علی مرتضیٰ کا
یہ راز سب سے میرے اور بر آشکار فرما۔ یہ کہتے تھے اور عرض کرتے کرتے کوئی چار گھڑی رات باقی ہوئی
اسوقت آنکھ انکی خود بخود بند ہو گئی دیکھا انھوں نے عالم رویا میں ایک بزرگوار لباس نفیس اور
خوشبودار پہنے ہوئے کہ جسمین سے عجب طرح کی خوشبو پیدا تھی سرھائے یہ رب تشریف لائے
انھوں نے جھٹک کر محراب کیا اور عرض کیا کہ آپ نے مجھے سرفراز فرمایا۔ اس بزرگ نے ارشاد
کیا کہ تمھاری آہ وزاری اور بقراری اور تمھارے استغاثہ کے میرے بھی قلب کو بچھین کیا اور
پرووردگار عالم نے تمھاری اس فریاد کو سنا اور میرا تمھارا ہوت مراد پر پہنچا پس مجھے حکم ہوا کہ
جاؤ اس راد کو شہید سے آگاہ کرو اس سبب سے میں تمھارے پاس آیا یہ رقعہ میں تمھارے
سجادہ کے نیچے رکھے دیتا ہوں اس میں جو لکھا ہوا ہے اور یہ رقم عمل کرنا اور اسی رقعہ سے کام
کرنا۔ شاہزادہ کو یہ سن کر نہایت سرور ہوا اور عرض کیا کہ حضور کا اسم مبارک کیا ہو اگر کوئی پوچھے
تو اس سے کیا کہوں کہ حضور نے مجھے ایسے سخت وقت میں یوں سرفراز کیا ہے۔ فرمایا کہ تمھیں میر
نام سے کیا کام اور اس رقعہ کے ذریعہ سے تم آپ سمجھ جاؤ گے اور یہ رقعہ کہ اس میں لعین تمھارے
مطلب کی خود بخود پیدا ہوئی۔ گو رقعہ چھوٹا ہے لیکن جب اللہ صل علی محمد کلمہ پڑھو گے تمھارا
مطلب نکل آئیگا۔ یہ فرما کر ایک سی مارنگاہ سے غائب ہو گئے اور مبعی الملک کی آنکھ کھل گئی
دیکھا تو حضرت ان قریب مار کی کے کھڑا ہوا ہے آپ نے بلا ہوا اور فرمایا کہ مجھے بشارت ہوئی اور حضور
کو جب پانی حاضر ہوا آپ نے حضور فرما کر نماز صبح ادا کی مع حضرت ان کے اور رقعہ کو آپ نے حلقہ
کیا۔ اول اس رقعہ میں لکھا تھا کہ یہ اسم اس وہ بڑھنا جو سانسے بیابان فیروزہ نگار کے
معلوم ہوتا ہے اس کے بعد یعنی پڑھنے کے ایک مرغ آئیگا وہ تمھیں اپنی پشت پر چھا کر جہان لیجاوے
وہاں چلے جانا جہان وہ اتار دے پھر رقعہ کو پڑھنا اور جیسا کہ حکم ہو دیا عمل کرنا۔ شاہزادہ مبعی الملک
اس رقعہ کو لیکر اور حضرت ان کو سن کر شکر میں آئے اور آپ نے اہل لشکر اور حضرت ان سے یہ فرمایا کہ اگر
مجھے چار روز سے زیادہ دن کو رجاوین تو میں تمھیں اجازت دیتا ہوں کہ لشکر کو لیکر اس صحرا سے
فیروزہ نگار سے چلے جانا اس مقام کو کہ جہان لشکر آیا تھا۔ یہ تمھیں اجازت دے دے جلا ہوں حضرت
بعد میرے کوئی مقابلہ کرنے کا قصد نہ کرے۔ سب نے عرض کیا کہ کیا مجال ہے۔ غرض کہ شاہزادہ سب کو
سمجھا کر خست ہوا اور حضرت ان کہا کہ بھائی تم لشکر کی نگہبانی کرنا اور بہت ہوشیاری سے رہنا۔ یہ سن کر
حضرت ان آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور عرض کیا کہ کیا کہوں کہ اگر میرا بھی کام ہوتا تو میں بھی آپ کے
ہمراہ چلتا۔ لیکن میرا ذکر کہیں اس رقعہ میں نہیں ہے۔ شاہزادہ نے کہا کہ تمھارا رہنا بیان بہت مشابہ
ہے۔ یہ کہہ کر شاہزادہ ان سب سے رخصت ہو کر کوہ فیروزہ کی جانب روانہ ہوا جب قریب کوہ فیروزہ
پہنچے تو دیکھا کہ عجب کوہ بزرگت معلوم ہوتا ہے یعنی جو درخت کہ اس پر درخت قسم قسم کے نظر آتے
ہیں وہ عجب بہار دیتے ہیں اور نسیم بہار ان درختوں سے ملکر جو عاتق ہے۔ ان درختوں کے پتوں کا
کھڑکنا اور عند لیان چمن کا زمرہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ و شہر یار کی صحبت ہے اور گانے بجانے کا

شغل ہو رہا تھا۔ شاہزادہ کو ایک محویت حاصل ہوئی اور اس کو مہ کے اوپر یہ چڑھ گئے اور سامان کو وہ دیکھ کر ایک مقام پر بیٹھ گئے اور معلوم ہوا کہ یہ جھوپڑا نران خوش آواز کے ہیں اور ہوا سے جو شہی بلتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دف و دائرے بکتے ہیں۔ اب بیان سے حال ملاقات ہونا درویش سے اور آنا مرغ زرین نگار کا اور باغ عجائب کی سیر کرنا بیان کیا جاتا ہے شاہزادہ نے اس مقام پر بیٹھ کر اس رقعہ کو نکالا اور جو اسٹار اٹھی کہ اسیر کندہ تھیں اسے بڑھا بعد اُس کے تمام ہونے کے دیکھا کہ ایک مرغ سامنے سے زرین مال پیدا ہوا اور بخت مست شاہزادہ بدیع الملک حاضر ہوا اور گویا ہوا کہ آپ درویش صدر نشین کی ملاقات کے لیے جو میرے پاس آئے ہیں آپ کو لے جاؤں۔ شاہزادہ کو اسکی گویائی سے نہایت تعجب ہوا اور دل میں کہنا کہ پروردگار عالم نے اسے گویا کیا ہے اسکا حال جسے پیدا کیا ہے وہی فوب جانتا ہے اور یہ کہہ کر اسکی نشست پر سوار ہو کر مرغ لیکر انکا اڑا۔ راہ کو چڑھ کر کے یہ قریب ایک باغ کے کہ دیوار میں اسکی پہاڑی رکھت اور اونچی تھیں یہ پہاڑ اور پھر اڑ کر اس پار آیا اور شاہزادہ کو اُنار دیا اب جو انھوں نے دیکھا کہ تمام باغ جو اہر نگار نظر آتا ہے ہر قسم کے نخل طائی و انفرج و اور تنہ انکے لباس نگار میں اور پھل بھی اُسچین جواہرات کے لگے ہوئے ہیں تاک انکو دیکھ کر بھلی ہوئی تھی وہ بھی جو اہر نگار تھی خوشہ انکو کے زمین کے بوسے لیتے تھے اور تمام زمین سونے کی تھی اُسیر یہ چمن خدا کی قدرت سے نمایان بھنا اور جس قدر طائر تھے وہ بھی سب جو اہر نگار تھے۔ اور تشریف پروردگار عالم کی ہر وقت زبان فصیح کرنے تھے اور باغ ایسا جگہ جگہ کرتا تھا کہ نگاہ نہ ٹھہرتی تھی۔ غرض کہ شاہزادہ نے ایسا باغ دیکھ کر صفت پروردگار عالم کی اور کہا کہ خالق نے اسے بندے پیدا کیا کہ جو ایسے باغ کی سیر میں مصروف رہتے ہیں۔ یہ فرما رہے تھے کہ سامنے سے ایک شخص کا نام اسکا جو اہر جنی ہے اور نظم باغ بھی ہے یہ آیا اور شاہزادہ کو جھٹاک کر اسے سلام کیا۔ شاہزادہ نے جواب سلام دیا اس نے عرض کیا کہ آپ نے اس باغ کی سیر کی۔ فرمایا کہ ہاں میں نے دنیا پر کوئی باغ ایسا نہیں دیکھا سوائے آج کے اور پوچھا شاہزادہ نے کہ آپ کا کیا اسم مبارک ہے۔ اسنے کہا کہ میرا نام جو اہر جنی ہے اور ملازم ہوں قطب صدر نشین کا کہ وہ ایک اس باغ کے اور میرے ہیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ عظمت کس طرح سے پروردگار عالم نے عطا فرمائی۔ جو اہر جنی نے عرض کیا کہ یہ رفیق خاص حضرت سلیمان علی نبیہ و علیہ السلام کے ہیں۔ بعد وفات جناب سلیمان علیہ السلام انکو دنیا سے نہایت ہی نفرت ہوئی اور بلکہ اہل دنیا سے بھی جہد سے انھوں نے عبادت پروردگار عالم میں بسر کی اور زیادتی کیا اُسکا یہ نچل پایا کہ پروردگار نے ایسا باغ انھیں اپنی قدرت کا طے سے عطا فرمایا اور اب بھی انکو عبادت خدا سے فرصت نہیں ہے۔ ہر طرح کے کمالات جناب احدیت نے انکو عطا فرمائے ہیں اور کیا مجال ہے کہ کوئی طائر بھی اس قصر کو طے کر کے نکل جائے اگر کوئی طائر اڑ کر آ بھی جاتا ہے تو وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے یہ آپ ہی کے واسطے تھا کہ اللہ اس جنی اس باغ میں آپ کو اُنار کیا لہذا یہ بھی ملازم قطب صدر نشین کا تھا اسکو بیان سے نکال دیا اور یہ بصورت مرغ ہو کر آپ کے پاس آیا اور اگر آپ اسکی بھی سعی فرما لینگے تو کیا عجب ہے کہ آپ کے فرمانے سے اسکی بھی خطا معاف ہو جاوے۔ شاہزادہ نے کہا کہ اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا یہ کہہ کر جو اہر جنی رخصت ہو کر خدمت میں قطب صدر نشین کے حاضر ہوا اور عرض کیا کہ صاحبقران

ثالث تشریف لائے ہیں۔ یہ رقبہ جناب حضرت سلیمان علیہ السلام کو انکو بشارت ہوئی، خود ورقہ انکو دیا اور بذریعہ اس رقبہ کے مرغ زرین پر سوار ہو کر تشریف لائے ہیں۔ قطب صدر نشین نے کہا کہ جاؤ اور لے آؤ پس جو اہر جی خدمت میں شاہزادہ کے آیا، اور کہا کہ بسم اللہ تشریف لے چلے آپ کو قطب صدر نشین صاحب نے یاد کیا ہے۔ یہ مع جو اہر جی برابر اس گنبد کے جو ہو چکے تو انھوں نے دیکھا کہ وہ گنبد نہایت پر تکلف بنا ہوا ہے اور تمام جو اہرات پیش ہوا ہیں خزانے ہو ہیں۔ جسکے باغ کی تعریف ناممکن تھی لیس گنبد کی کیا تعریف ہو سکتی ہے اور انھوں نے تمامی عمر ایسا باغ نہیں دیکھا تھا۔ اور دو ملازم درگنبد پر استادہ ہیں۔ جو اہر جی جو انکے ہمراہ تھا وہ دیکر انکو بخدمت قطب صدر نشین پہنچا۔ قطب سر و قد اٹھ کھڑا ہوا اور انکی بہت تعظیم و تکریم کی اور چائے عمدہ پر انکو بٹھایا۔ بعد مزاج پر مئی کے شاہزادہ نے کہا کہ آپ اہل دنیا سے نہیں ملتے اور تنہائی آپ نے پسند کی۔ قطب صدر نشین نے کہا مصرع۔ بیچ آنت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ اسے صاحبقران اہل دنیا کے فریب اور مکر میں نے جو دیکھے تو نہایت ہی مجھے قبیح معلوم ہوئے اور یہ قصد کیا کہ یہ بخوڑی عمر میری عبادت پروردگار عالم میں بسر ہو جائے۔ اسکی غنایت ہے کہ اسنے ایسا سامان میرے لیے بھیجا کہ دیا یہ اسکی خاوندی ہے اور آپ کے تشریف آوری کا باعث بھی سمجھ گیا اور یہ کہ جو اہر جی سے فرمایا کہ طلحہ بن لندہ ہور اور اسماء قوی بازو اور عازم صف شکن ان سب کے آؤ۔ اسی وقت یہ تینوں قیدیوں کو لے آئے۔ آپ انھوں نے دیکھا کہ عازم صف شکن تو بقیہ شدید مبتلا تھا اور یہ دونوں بلا قید تھے۔ اس باغ کو جو ان لوگوں نے دیکھا نہایت ہی وجہ کیا اور شاہزادہ باریع الملک کو جو پہلو سے قطب صدر نشین میں فروکش دیکھا تو طلحہ بن لندہ ہور نے اسماء قوی بازو سے کہا کہ واقعی میرے آقا کا کیا مرتبہ ہے۔ شاہزادہ نے قطب کی جانب کو دیکھا اور کہا کہ یہی دونوں ملازم میرے ہیں۔ ان دونوں نے جھاک کر شاہزادہ اور قطب کو سلام کیا۔ قطب نے بٹھنے کا اشارہ کیا یہ دونوں سلام کر کے بیٹھ گئے اسوقت عازم صف شکن نے قطب سے عرض کیا کہ اسے قطب حق آگاہ میں عاجتا ہوں کہ ملازموں اور غلاموں میں شاہزادہ کے شمار کیا جاؤں اور کلہ حق حضور مجھے تعلیم فرمائیں اور میں لعنت کرنا ہوں دین کفر پر۔ معلوم ہوا کہ حق پرست آپ ہی لوگ ہیں۔ یہ سنکر قطب صدر نشین نے اسکی جانب اب جو بغور دیکھا تو طریق ہمت گردیان خود بخود کٹ گئیں اور اسکے قدموں کے پوسے لینے لگیں اور پریان الگ جدا ہوئیں کیونکہ یہ دائرہ اسلام میں آگیا تھا۔ قطب نے شاہزادہ سے کہا کہ کلہ تلقین فرمائیے آئیے کلہ تلقین فرمایا۔ یہ کلہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اور انھیں دونوں یعنی طلحہ بن لندہ ہور اور اسماء قوی بازو کے پاس یہ بھی بیٹھ گیا۔ قطب صدر نشین نے جو اہر جی سے اشارہ کیا دسترفوان بکھاؤ۔ جو اہر جی نے کہا کہ بہت خوب یہ کہہ کر دوسرے کمرہ کی جانب روانہ ہوا اور بعد کچھ دیر کے آکر عرض کیا کہ چلے اور خاصہ تناول فرمائیے۔ یہ سنکر قطب مع شاہزادہ اور ان لوگوں آئے اور اس مقام پر آئے اب جو انھوں نے دیکھا تو جتنے طرف وہاں ہیں وہ سب جو اہر گار میں اور جتنے کھانے ہیں سب جو اہر کے معلوم ہوتے ہیں۔ شاہزادہ مع قطب و اپنے ملازمین کے آکر بیٹھے تو قطب نے کہا کہ بسم اللہ نوش فرمائیے۔ مگر شاہزادہ حیران تھا کہ یہ تو سب جو اہر کا معلوم

بدیع الملک ریا کر دینا اور فہمائش کر دینا کہ اب اس بیابان میں اگر کبھی اس قسم کی سزائیں
 نہ کرنا نہیں تو سزا یاو گئے۔ جو اس پر جتنی کہ کہا کہ بہت خوب۔ شاہزادہ بدیع الملک نے یہ کلام
 شکر نہایت ہی شکر بہ قلب صاحب کا ادا کیا اور عرض کیا کہ لشکر میرا بہ انتظار میرے بیٹا اور
 میرے انتظار میں خضران کہ عیار میرا نہایت پریشان ہو گا۔ قشرب نے یہ کلام شکر فرمایا کہ میں
 زیادہ آپ کو روک نہیں سکتا جیسی مرضی مبارک ہو اور یہ کہ بیمار ورق کو غارت خانے امیر
 کچھ نکالے گا وہ مثل صحت کے ہو گئے۔ شاہزادہ سے فرمایا کہ آپ انھیں تختوں پر چاروں دیں
 اور یہ قسم آپ پڑھئے کہ یہ قسم صاحب سلیمان سے ہے۔ اس کے دربار سے لوہا لیا تھا مگر
 خداوند تعالیٰ کے نام کی پرست سے یہ آپ کو جہان کیسے بنا ہو چکا ہے۔ کچھ یہ قسم ان چاروں کو
 تعلیم کیا اور یہ کہا کہ لشکر میں ہو کہ اس کا غز کو دھوٹا لے کر نقشہ سے صفت بنائیں اور یہ قسم
 بھی آپ کو نہ یاد رہے کہ میں نے آپ کو یہ قسم بت نہیں ہیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ میں
 خوب ہو کہ ہم انکو بھول جائیں ہیں ہی ہمارے سے مناسب تر آپ شاہزادہ کو سزا دے گا۔
 درویش یعنی قطب صدر لشکر نے اس سے لگا ہوا درکار کو دیکھ کر یہ عرض کیا کہ یہ کچھ درکار
 میں خانہ کعبہ ہو چکوں حال نیت شاہزادہ کو وہاں یہ تو شاہزادہ پر اور بھی اسکا اہل خانہ
 ہوا۔ غرض کہ شاہزادہ مع ان چار آدمیوں سے تخت پر رہا۔ اگلی شے اور وہ قسم پڑھنا شروع
 کیا یہ چاروں تخت اونچے ہوئے۔ شاہزادہ نے کہا کہ جو ہمارے لشکر میں ہو گیا دو۔ یہ
 چاروں دیوار ہائے مانع و طر کر کے لشکر کی جانب کو چلے۔ یہاں فوج میں سب کو انتظار تھا
 کہ آج دوسرا دن ہو کر شاہزادہ کی خبر نہیں معلوم ہوئی خضران کبھی کوہ فیروزہ پر آنا تھا اور
 کبھی جھپٹ کر دروازہ باغ فیروزہ گھاڑ کو دیکھتا تھا کہ دیکھا اسنے بہت سے لوگ اس باغ سے
 نکل کر چلے آتے ہیں اسنے دیکھا اور قریب ہو چکا تھا کہ کون کون لوگ ہو اور کہاں جاتے ہو اور کہاں
 کیوں رہتے۔ انھوں نے کہا کہ جو بے دلی ہم سے ہوئی تھی اس صحرائے فیروزہ گھاڑ میں اس
 خبر سے ہم قید ہوئے تھے لیکن صاحبقران بدیع الملک جب درویش صاحب کے پاس
 اشریت پہنچے سو انھوں نے ہم گرفتاروں کی رہائی کے لیے سعی فرمائی۔ ہم سب اسکی وجہ سے رہا
 ہوئے اور دین اسلام ہم لوگوں نے بھی قبول کیا اور جو اس پر جتنی نے کلمہ ہم لوگوں کو تلقین فرمایا
 اور ہم مسلمان ہوئے۔ خضران کو یہ شکر نہایت خوشی ہوئی اور ان سب کو اپنے ہمراہ لے کر
 طرہ لکھ کے آ اور اہل لشکر کو یہ خوشخبری سنائی تمامی اہل لشکر نہایت خوش و مسرور ہوئے۔ یہ
 کلمہ ہمیں ناکہ تھا کہ دیکھا جانے سے بدیع الملک اسی طبقات سے لے کر میرے برائے ہو چلے
 ہیں تمام اہل لشکر کے استقبال گئے اور شاہزادہ لہذا پر سے اتر آ اور داخل یارگاہ ہوا۔
 خضران کو اور تمامی افسرین فوج کو گلے سے لگا یا سب کے سب نہایت خوش ہوئے اور سب
 عرس گیا کہ یہ کیا اسرار کسی تھا ہم پر بھی اگر مناسب ہو تو شگفت فرمائیے شاہزادہ سنے جانا
 مرغ زرین بر ساول لافات کا ہوتا ہوا ہر جتنی سے اور پھر جانا قطب صدر لشکر کے پاس اور انکی
 مہربانی و شفقت کا حال بیان کیا۔ اور تقویٰ کا لٹا یا سب ارشاد کیا۔ نہایت خوشی اہل لشکر کو ہوئی
 اب آپ نے عازم صفت شکر کی نہایت تعریف کی اور پوچھا عازم صفت شکر سے شاہزادہ
 عالی وقار سنے کہ ہم تمھارے واسطے خیمہ برپا کرتے ہیں۔ اسنے عرض کیا کہ حضور ہلول شکر کا بیٹا

جری اور بہادر ہو اور مالک قلعہ سکندر یہ ہو اور اولاد مستم سے ہو اور مالک دو لاکھ فوج کا ہو چنانچہ میں
سید سالار لشکر ہوں اگر ارشاد عالی ہو تو یہ تاجدار سراپا انگسار جاسے اور بادشاہ کر بھی آگاہ کرے
اور رہائی کی کیفیت بیان کرے اور ہدایت کروں کہ وہ بھی اس سعادت سے محروم نہ رہے اور کیا چاہیے
ہو کہ وہ دائرہ اسلام میں آجائے اور نہیں تو جو لواحق میر سے ہیں میں ان کے ساتھ ہرگز چلا نہیں
شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تمہیں امید ہو تو غیر درہ میں کسی پہنچ کر روانہ کرنا ہو نہ اس سے عرض کیا کہ
میرا ہی جانا بہت مناسب ہو۔ شاہزادہ نے مرکب خوشنما اور دو سو آدمی اس کے ساتھ کر کے اسکو
قلعہ سکندر یہ کی جانب کو روانہ کیا یہ تو اُدھر جاتا ہو اور شاہزادہ بہانہ بنا کر عازم صدف شکر
ہو کر آیا ہو۔ اب نال عازم صدف شکر کا بیان کیا جاتا ہو کہ جب یہ تریب قلعہ سکندر
کے پہنچا تو اس نے اپنے کی بہاول شیر کا رکھوئی اسے براہ راست استقبال حقیقی وزیر اور چپ
افسران تو جمع ہو گئے۔ ان سب نے آن کر کے استقبال کیا اور نئی ریت بادشاہ لائے۔ بادشاہ
نے نہایت خوش ہوا اور جان رہائی اسے بوجھا اسنے ساری حقیقت شاہزادہ بدلیع اچھا
کر دے اور ویش قطب صدر نشین کی بیان کی اور سیر باغ بیان کی اور رہائی کے اربع تمام قیدیوں
کے ساتھ بدلیع الملک بہت لطف کے ساتھ بیان کی اور عرض کیا کہ دین اسلام سے ہرگز روک
نہیں دیتا۔ اس کے علاوہ میں اسی سے یہ پچھتے اور پچھتے ہیں۔ مملوک شیرازہ بارے میں یہ کلام سنکر
کہا کہ کیا تیرا بھی ایمان کچھ بدل گیا اور اسے خداوند تعالیٰ علی اور سید علی اور خداوند شمس
اور ان کے نام سے کہا تو پچھ گیا۔ اسنے کہا کہ خداوند میں نے جو خیال کیا تو رنگی کوئی حقیقت
نہیں ہے۔ بس لو کہ خراب کنندہ بہکان خدا تھے اور بہن واقعی امیر کہ میں نے
ان کے ساتھ کیا ہے۔ شاہزادہ عالی مرتبت کا ترسکو میں نے ضرور اختیار کیا اور
بہاؤ الدین کے پاس رہا۔ شاہزادہ کو ترک سے ورنہ نہایت پیچھے اور بہن کی
اختیار دیا۔ اسے بہاؤ الدین نے اس کے اپنے تخت پر گر جایا اور کہا کہ لاکھوں کہ تو نے بہن کرنا
اور حقیقی وزیر سے کہا تو نے کلام اس بد انجام کا شناسا نہیں کیا۔ تیا ہوں کہ اسکو اس پر کہیں
نہ اسنے فوج اور لشکر کو شاد کیا بادشاہ نے جو حکم دیا سب تعمیل حکم شاہی کر دے۔ لوگ اسکی
رفتاری کو سننے پہ بھی اپنے فکل پر سے کود پڑا اور اسنے تپتہ آبدار کو کھینچا اور یہ کہا کہ اسے
بادشاہ ملا نیکی کا یہی ترکہ میں نے تجھے راہ راست پر لگایا مگر افسوس کہ تیری قسمت میں یہ نیکی
میں سے دھڑ سے یہ لوگ بڑھے اور لکی اس پر تلوار چلنے اور یہ بھی لڑنے لگا اور یہ لڑتا ہوا صحن
ملا گاہ میں آیا اس کے خادم نے جلدی سے مرکب لا کر حاضر کیا۔ بہت مرکب پر بیٹھا اور مشغول
مرکب ہوا وہ خود دو سو آدمی اس کے ہمراہ تھے وہ بھی تلواریں کھینچ کر کفار پر چڑھے اور یہ لڑتا ہوا
دروازہ بارگاہ کے باہر ہوا اور بہانہ بادشاہ نے حکم دیا کہ یہ نکل جائے۔ یاوے لڑے اور
فوج کا جمع اس کے گرد ہو گیا مگر یہ مع اپنے ہمراہیوں کے جواب دے رہا تھا اور عا کرتا تھا کہ دروازہ
عالم اگر میں نکل ہو جاؤں تو میری لاش نجدت شاہزادہ عالیو فار پہنچے گا۔ اسے کہ میں دفن
ہو جاؤں اور شاہزادہ عالیو ناما اپنے ہاتھ سے مجھے دفن کر دین۔ یہ دعا کرتا تھا کہ بہانہ چند ہر کار
نے شاہزادہ بدلیع الملک کو خبر دی اور سارا حال بدعا دینے کا عرض کیا۔ شاہزادہ نے آپس
قصہ کیا تھا کہ طلحہ بن لندھو نے عرض کیا کہ غلام کے ہوتے آقا کو جانا مناسب نہیں یہ سنکر

طلحہ نے اپنی فوج کو حکم دیا مہیوقت تمام فوج اسکی بہت جلد تیار ہو گئی طلحہ سلام کر کے اور گھوڑے پر
 سوار ہو کر طرف قلعہ سکندر کے روانہ ہوا اور بہت تیزی کے ساتھ یہ چلا آتا ہوا اور عازم صفت شکن
 پہنواں فیصل کشتی گیر کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا تھا اور اسپر چند ہارین پڑ چکی تھیں یہ زخم کھا کر گھوڑے
 پر چھبوم رہا تھا اور شیر غران کے مثل اُن کفار سے لڑ رہا اور حکم کر رہا تھا اور بیاد شاہزادہ شعر مرہتا
 تھا۔ شعر۔ کیو اسے باد صبا مر تا ہی شہید ایترا کو جہ یار میں گر ہو کبھی جاتا تیرا ۱۲ اور کبھی یہ کتنا تھا
 اہل فوج سے کہ تم ہمارے ہمیشہ ماتحت رہے اور آج ہمرا اپنی بیخ آزما رہے ہو پس اُنہا
 کو ناکہ جب ہم مر جائیں تو یہ کرنا۔ شعر۔ ہماری لاش چور ہے یہ کرنا دفن لیجا کر۔ چرخ صدف
 رکھ۔ لگا کوئی گور غریبان پر۔ ایسے کلمات یاس آئیں کہ رہا تھا کہ دیکھا بقدرت پروردگار کہ ایک
 بلوئے گرد صحرا سے پیدا ہوا۔ اب جو دامن گرد کا شگافہ ہوا تو آد ا د لغرہ کی پیدا ہوئی کہ علم طلحہ بن
 لندھو ر بن سعدان اسے کافران بے ادب میں آ پہونچا ہوں تمھاری بے ادبی کی سزا دینے کو۔ یہ
 کہکر اور تلوار کھیٹ کر مع اپنی فوج کے کہ جو چاہیں ہزار بھی چلا آ رہے اور ایک کی حمہ میں
 انھوں نے مع اپنی فوج کے ہزار ہا کو دخل جہنم کیا اور مرگب چمکا کر عازم صفت شکن کے برابر
 پہونچ گئے اور کہا کہ اسے برادر خاطر جمع رکھنا کہ میں آ پہونچا اور شاہزادہ کو بہت بڑا تیرا خیال سے
 عجب نہیں کہ خود بھی شریف لائین پرستہ اسے ایک نہایت سرد اور سرت حاصل ہوئی کہ ایک
 قمیص کشتی گیر نے آواز دی کہ اسے طلحہ بن لندھو ر سری حیات میں تم جا ہو کہ اسکو زندہ لیجاؤ
 اور خود زندہ بچر جاؤ یہ مکس نسین۔ کہہ کر اور مرگب چمکا کر سامنے طلحہ کے آیا اور نیزہ دست جب
 سے اٹھا کر اور دہننے یا تہ میں بیکر مارا طلحہ نے اس سے منع آبدار سے اسے قلم کیا۔ اسنے تیغہ آبدار کا
 وار کیا۔ طلحہ نے اسکی تلوار کو سپریر گانٹھ کر اپنے سر پر سناں بلا کو دفع کیا اور پکارے۔ شعر
 تو ضربے زدی ضرب من نوش کن۔ ہم شادی اذل فراموش کن۔ یہ شعر پڑھ کر اب جو خون
 نے فیغہ آبدار کا وار کیا اسنے ڈھال کو اس ڈھال ہاتھ سے چہرہ کی پناہ کیا۔ لیکن برق فرہار
 اب جو اس ابر سیاہ پر گری تو مثل فرس غیر کے کاٹا اور خود بر آئی۔ طلحہ بن لندھو ر نے اب
 جو بقوت تمام جھٹکا مارا تو سر سے کڈ کر تا سینہ اتر گئی اور بوسہ فائش زین کا لیکر الگ ہوئی کہ لاش
 اسکی دھم سے زمین پر گری اور عوفا ہوا کہ قمیص کشتی گیر کو طلحہ نے قتل کیا اور عازم صفت شکن
 کو ہمراہ اپنے لیے جاتا ہوا۔ یہ کلام اس بد انجام یعنی بادشاہ نے جوتا نہایت اسکو نفعہ آیا اور
 اسی وقت اسنے اپنا گھوڑا طلب کیا اور جلدی سوار ہو کر براسے مقابلہ طلحہ بن لندھو ر روانہ ہوا اور
 ہو چکر آواز دی کہ اسے تو نے بڑا غضب کیا کہ قمیص کشتی گیر کو قتل کیا کہ وہ میرا بڑا سردار تھا اور
 اس ناہنجار عازم صفت شکن کو چھڑائے لے جاتا کر دیکھو تو میں کیسی بلا کے ناگہانی اور آسانی
 چھڑا لیا ہوں بس ہونکر بڑھا کہ دیکھا کہ ایک کھڑکھڑاہٹ فلک پر پیدا ہوئی اور پہلو میں خضران
 بن ٹرو بھی شکل تبدیل کیے ہوئے سوچتے تھے انھوں نے آواز دی کہ اسے طلحہ کچھ دعا پڑھو کہ
 کوئی آفت آسمان سے آنا چاہتی ہو پس یہ کلام پورا ادا ہوا تھا کہ ایک بجلی کر کی اور کہ گے طلحہ
 کے سامنے گری اور اس سے دو بچہ پیدا ہوئے ایک بچہ نے طلحہ کو اور دوسرے بچہ نے عازم صفت شکن کو
 اٹھالیا خضران بہ سرگردم کہ نہایت پریشان ہوا اور فوج کو اسکی فوج سے علیحدہ کیا لیکن ہلاک غیر شکار رہی
 اس بچہ کے گرنے سے حیران تھا کہ یہ آیت ہوئی اور یہ کیا سبب ہوا۔ اپنی فوج کو لبیک

بہلول اپنے قلعہ کی جانب کو چلا اور خضر بن عمر و فوج طلحہ بن لندھو کی اپنے ہمراہ لیکن خدمت
 شاہزادہ بدیع الملک حاضر ہوا اور سارا حال اڑائی کا اور جرأت طلحہ بن لندھو کی اور تمیض گشتی گہ
 کا مارا جانا اور دو پنجون کا گزنا اور طلحہ کا اور عازم صفت شکن و نوکواٹھا سچا بیان کیا۔ شاہزادہ
 کو برا تعجب ہوا اور فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے یہ قیل کسی ساحر کا ہے اور ہماری جان اسے ساحر
 کہتی نہیں معلوم ہوتی ہے یہ کہہ کر آپ ہی حکم دیا کہ کل لشکر قلعہ سکندر پر پہنچے۔ اسی وقت ہماری
 ہوئی اور اس راہ کو طح کر کے صحرا سے سکندر کے یہاں پہنچ کر شاہزادہ عالی مرتبت نے خیمہ اور بارگاہ
 اپنے برپا کرانے اور سب سردار وغیرہ اپنے اپنے خیمہ اور خگاہ میں اترے اور سب اگر شاہزادہ
 ہوا کیا اور اپنے دنگلون اور گرجیوں پر بیٹھے۔ شاہزادہ نے ایک نامہ بنام بہلول پیشکار لکھا
 اور بعد حمد خدا اور نعمت رسول کے مضمون یہ تھا کہ اے بہلول پیشکار میں تجھ کو روک سکا ہی
 نہ تھے ہوئے تھا لیکن اس فعل سے مجھے معلوم ہوا کہ تو نہایت بزدلا اور نامرد ہے کہ پنجون سے
 سرداروں کو اٹھوا لیتا ہے اور ساحرون کے بھروسہ پر مقابلہ کرتا ہے۔ یہ نامہ لکھ کر آپ اپنے رکھ دیا
 اور فرمایا کہ کوئی ہے ایسا کہ جواب با صواب اس نامہ کا بہلول پیشکار سے لے آئے اور گزہ میر
 نامہ پڑھ آئے پائے یہ سنکر اسماہر قوی باز و اپنے دنگل پر سے اتر پڑا اور عرض کیا کہ اس فزیت
 کو فزیت تھانے غلام بجالائیگا اور یہ کہہ کر سیم جام جو ہوتا ہے اسے اسکو پیا اور سیر وغیرہ سے اپنے
 کو آراستہ دیراستہ کر کے اور وہ نامہ لیکر طرف بہلول پیشکار کے چلا اور بارہ ہزار فوج کو اپنے
 ہمراہ لیا راہ کو طح کر کے جب قریب بارگاہ کے پہنچا اور یہ خبر بہلول پیشکار کو معلوم ہوئی کہ نامہ
 آیا ہے اسنے جھماق و وزیر کو حکم دیا کہ گزہ دار کو لاؤ۔ یہ برائے استقبال کیا اور نامہ دار کو میکرو داخل
 بارگاہ سلطانی ہوا بہلول اسماہر قوی باز کو دنگل پر بیٹھنے کا حکم دیا اسنے موافق رسم خدایتان
 صاحب سلامت کی کسی نے جواب نہ دیا۔ ساتی نے جام شراب بکلم بہلول پیش کیا اسماہر نے کہا کہ ہم
 اس شراب کو نہیں پینے اسوجہ سے کہ ہم کافر ہو نقطہ جواب مارنے کو ہم آئے ہیں اور نامہ میں چار
 کلمہ سخت اور چار کلمہ شست لکھے ہیں تمہیں لائق یہ ہے کہ اس کا غذ سے کچھ بے ادبی نہ کرنا بہلول
 پیشکار نے اس نامہ کو لیا اور پڑھا اور نہایت محبوب ہوا۔ اور اسنے پشت نامہ پر یہ لکھا کہ میں قسم
 کھاتا ہوں کہ اسوقت تک مجھے اس پہچ کا دل معلوم نہیں ہے۔ میں نے تمیض گشتی گیر کی لاش
 کو جو ڈھونڈا یا تو اسکی لاش بھی میدان کارزار میں نہ ملی میں خود اسمین حیران ہوں لیکن جھماق
 وزیر کی ربانی یہ ثابت ہوتا ہے کہ تمیض گشتی گیر کے پاس کوئی ساحر نہ آتی تھی اور صبر عاشق تھی بلکہ
 اکثر کشتیوں میں بہد و ساحرہ مذکورہ سے یہ زبردست رہا ہے اور اگر ستم بھی ہوتا تو نہ یہ ہو جاتا اب مجھے
 یہ کیفیت ظاہر ہوئی ورنہ میں اس سے بالکل بے خبر تھا اور جو کچھ آپ نے لکھا بہت ہی لکھنا آپ کو یہ
 امر معلوم نہ تھا میں مقابلہ آپ سے اس طرح کر دنگا کہ جطرح بہلولان بہلولان سے اور بہادر بہادر
 سے مقابلہ کرتا ہے اور بہت شہیم اپنے عیار کو میں نے حکم دیا ہے کہ تو اس واقعہ سے مجھے باہر کر
 و دکل سے اسی کوشش میں گیا ہوا ہے اگر حال اسکا معلوم ہو جاوے گا تو اس ساحرہ سے خود معاف
 ہو گا اور میں اس لڑائی کو پسند نہیں کرتا ہوں کہ میں بھی اولاد رستم سے ہوں۔ لہذا یہ کیا باو
 کو اور ایسے نامہ سے بن کو میں بھی ذیل سمجھتا ہوں اور نامہ میں نے کل پڑھا اور اسکا جواب
 یہ ہے کہ میں طبل جنگ آج کے تیسرے روز بجواؤں گا آپ مجھے مقابلہ فرمائیے۔ انشاء اللہ تعالیٰ

آپ کو دادمردی و مردانگی کی دو گنا بہ کمار اسنے نامہ اسماء قوی بازو کو دیا اور کہا کہ جو کھنکھے کہ شاہزادہ نے
لکھے وہ اس حرکت ظاہری پر لکھے کہ جس سے من واقف نہ تھا من نے ان کلون پر نگاہ تو کی لیکن
اسکا بدلہ نہیں چاہا اور خلعت منگوایا اور اسماء قوی بازو کو عنایت کیا اور زر و جواہر کی کشتیاں
بھی دین اور یہ کہا کہ ملک و جاہ کے خلعت اور مسیہ سے انکار نہ کرتا چاہیے کیونکہ ہم بھی سیاسی ہیں
اور بادشاہ اس قلعہ کے اسماء قوی بازو نے قبول کیا اور جو لوگ کہ ہمراہ تھے انکو علم و باگداری خلعت
و عیسرہ سب خدمتکاروں اور جو داروں کو تقسیم کردہ ہوا ہون سے سب مال و سائب و خلعت میں
لوگوں کو جو ملازم بہلول شیر شکار تھے دیدیا بہلول شیر شکار بنے جو چھانکے سمنے تو متعین دیا اور
سمنے اسے تقسیم کیا کیا قبول نہیں کیا۔ اسنے عرض کیا کہ میں بیسے غنی کا ملازم ہوں کہ تمہیں
مال کی پرواہ نہیں ہے میں نے آپکا کہنا کر لیا۔ بہلول شیر شکار ہوتا ہو گیا اور اسماء قوی بازو بادشاہ
اور اہل بارگاہ سے رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہو کر چند مدت شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوا۔ یہاں
حضران نے بھی اس مال میں بوٹ مار کر لی تھی یہ بیشتر بارگاہ میں اگر ہو پتے اور نہایت تعریف
اسماء قوی بازو کی نامہ داری کی اور کہا کہ بخیر و خوبی آپکا نامہ پیش کیا اور جواب نامہ لکھا کہ شاہزادہ
شاہزادہ کو نہایت خوشی ہوئی اور اسماء قوی بازو کا استقبال کرایا اور داخل بارگاہ ہو کر اسے
جواب نامہ پیش کرا دیا اور اپنے دخل پر سلام کر کے بیٹھ گیا۔ شاہزادہ مضمون دستہ واقف ہو کر
حضران کی جانب متوجہ ہوا اور فرمایا کہ یہ کیا سبب تھا عرض کیا کہ جب اسکو خود نہیں مودوم ہر قو
میں کیا سمجھ سکتا ہوں فرمایا کہ اگر تم خبر ظلم کی اور عازم صفت شکن کی لاؤ تو میں تین لاکھ روپے
دیتا ہوں۔ حضرات نے ہنس کر کہا کہ جو چاہا زبان سے کہہ دیا جب دینے کا وقت آیا تو حیلہ ڈال کر
میں یہ مثل مشہور ہو کہ چاندی دیکھے جتنا اور نگہ دیکھے بیوہ مار۔ اگر یہ منظور ہو تو یہ قدر عنایت
ہو۔ شاہزادہ نے ایک رقعہ لاکھ روپے کا لکھ کر دیا اور فرمایا کہ بعد فتح قلعہ سکندر یہ کے دو گنا پس
اسباب عیاری اپنے تن پر آراستہ کر کے حضرات بھی تالاش میں اس ساحرہ کے اور ڈھونڈھنے
سرداروں کے روانہ ہوئے۔ اول حال شمیم بر بندہ کا کہ وہ عیار بہلول شیر شکار ہی بیان کیا جاتا کہ
کہ یہ تالاش کرتا ہوا قریب ایک باغ کے پہونچا۔ ہاں دیکھا کہ کچھ لوگوں کی آمد و رفت معلوم ہوتی ہے
اسنے بھی اپنی شکل کو تبدیل کر کے مثل انھیں عورتوں کے بلکہ اندر رخ کے ہوا دیکھا اسنے تو اس
چمن میں ایک عورت لطیف سو گوار ایک قبر پر بیٹھی ہے لیکن ساحرہ معلوم ہوتی ہے اسنے ان عورتوں
سے دریافت کیا کہ یہ ملک کب تک بیان فرود کش رہی ہیں اور یہ سامان کیا ہے ان عورتوں نے کہا کہ
کیا تو اس باغ میں کبھی آئی نہیں جو تو ہم سے پوچھتی ہے۔ یہ آواز ساحرہ نے بھی سنی پوچھا کہ یہ کون ہے
اسنے بڑھکر عرض کیا کہ میں بھی آوارہ و سرگشتہ ہوں کیونکہ ہمیں کشتی گہر جب سے کہ مارا گیا اور اسکی
لاش کا پتہ نہ لگا تو میں روتی ہوئی گھونڈھتی پھرتی ہوں کیونکہ میں اسکی بہن ہوں جب وہ مارا گیا
تو افسوس ہے کہ میں نے اسکی لاش بھی نہ دیکھی اور اسکی مٹی میں شریک نہ ہوئی۔ شجرہ نہ پوچھو
اہل محشر ہم سے دیوانوں کی بقتابی + یہاں مجمع سنایاں بھی تالاش بار میں آئے + یہ کلام سنا
لاہوت جادو سے کہا کہ اتنے بہن یہ جبراسی کی ہے اور میں اسی کی سوک لٹین ہوں اور یہ کہا کہ اسنے گلے
لیٹ کر خوب روتی اور اسنے جبراسی دیا اور وہاں سے بیکر باغ کی بارہ درمی میں آئی اور کہ
ضجبت آراستہ کی اور طعام وغیرہ منگو کر آپ بھی قصد گھانے کا کیا اور اس سے بھی کہا کہ کھاؤ اسنے کہا

کہ آج تین روز ہوئے کہ میرے منہ پر کھیل تک اُڑ کر نہیں گئی۔ یہ سن کر اُس نے قہقہے دین اور کہا اب
 صبر کرو اُنکے خاتون کو میں تمہارے سامنے قتل کرتی ہوں وہ تم بھی دعویٰ نہ کروں تمہیں کشتی گیر ہو
 غرض کہ سمجھا بچھا کر ستر خان بچھا یا گیا اور سب نے کھانا کھایا اور اس عورت کی بہت خاطر کی اور اسے
 بعد اسے حکم دیا کہ اُن دو بون قیدیوں کو لے آؤ دو چار عورتیں اُن دو بون قیدیوں کو لائیں اور لا کر
 اُن کو بٹھایا۔ یہ عورت جو اُنکی بہن تھی سامنے طلحہ من لندھو رکھے اُن کے منہ پر رکھے اور کھانا
 سخت دل اور بیدار کر کے تو نے ایسے جوان خوش رو بنوا دیے اور ترس نہ آیا۔ یہ کلام سن کر اُس نے لہجہ
 لندھو ہورنے کہا کہ لڑائی میں اور ہوتا ہی کیا ہے اگر وہ مجھے مار ڈالت تو میری بھی سن سنستی وہ بھی بون ہی
 گریہ کرتی۔ اور قضا و قریب کیا ہے۔ اب ہم سب تری درمیان ہوتے جادو کی قید میں ہیں اب
 اسے دل کے پھیرو لے بیو لے آؤ ہمیں قتل کر ڈال۔ یہ کلام سن کر لاہوت جادو نے بار بار
 اور کہا کہ واقعی بنات ہے کہ جو لڑیگا مائل لڑیگا یا قتل ہو وگا۔ یہ سن کر اُنرا آپ بول کر
 کہ میں ایک راسے دولہا لاہوت جادو نے کہا کہ کو کیا قیامت ہو میرا تو کوئی ایسا سمجھا ہے وہ
 بھی نہیں ہے کہ مجھے سمجھائے تم میری تقدیر سے ادھر آ کاہیں۔ اسنے کہا کہ اب تمہیں جادو نو ہو کر
 نہیں آئیں گے پس آپ اس اپنے غیظ دل کو شکستہ کریں اور چند بون کی زیرگی ہو میرے بھائی سے
 بھی یہ شخص قطع وار اور جوی معلوم ہوتا ہے میری رائے فرمائیے کہ کیا ہے تمہیں کشتی گیر کے آپ
 اس سے عقد اپنا کر لیجئے تو بہت مناسب ہے۔ یہ شعر آپ نے سن کر بہت بہن و جاہ پر ہونے
 کے کچھ نہیں موقوف۔ اگرچہ وہ نہ سہی اور اُسکا بھائی نہسی یہ کلام شادی انجام نہ کر سکے
 کہا کہ واقعی تو میری نہایت ہم در ہے۔ ہے بھی یہی آپس دیا میں کوئی نہ کوئی شغل اپنے دل کے
 جلنے کا اس فساد کا ذکر ماحلیت میں تیری بات کو پسند کرتی ہوں اگر تیری یہ مرضی ہے تو تو آئیں
 کو شش کر لیکن آپے خالی سے بھی مجھے آگاہ کر کہ شوہر تیرا ہو یا نہیں ہے۔ اسنے سر کو جھکا کر کہا کہ
 اٹھا رہو ان برس میری شادی کو ہوا لیکن شوہر میرا اب لڑائی میں مسلمان کے ہاتھ سے مالا گیا
 اور میں بوجہ ہو گئی جب سے میں اسوقت تک اپنے گھر میں بیٹھی رہی اور میری فکر میرا بھائی
 تمہیں کشتی گیر کرتا تھا وہ بھی مارا گیا۔ اب میں دامن حضور میں آکر لیٹی ہوں یقین کرتی ہوں کہ
 اس سخت خاک کو یہی آپ اپنے دامن دولت سے جھاڑ کر نہیں پھینکیں گی اسکا بھی کوئی ٹھکانا
 آپ ضرور کر دیں گی کیونکہ میں تنہا اب آپکو چھوڑ کر نہیں جاؤ گی یہ کلام سن کر پندہ ہمارے سے سن کر
 ملکہ لاہوت جادو نہایت خوش ہوئی اور اسنے گلے سے لگایا کہ کہا کہ بوا تم بھی ہمارے کہنے کو
 ماننا کہ یہ دوسرا جو اس سے تم عقد کر لینا اسی باغ میں ہم تم دو بون ساتھ ملیں و طرب کے بسر
 کریں گے۔ اسنے یہ کلام سن کر سر کو جھکا لیا اور کہا کہ آپ بزرگ ہیں مجھے آپ کے فرمانے کا غور ہونا
 امیدوار ہوں کہ آپ یہ پوشاک خوگ تار کر لیاں مکلف سے آراستہ ہو کر دُش ہو جائے اور ان دو بون
 جوانوں کو بگوائے ہیں اس میں اُنکو سمجھنا بھی ضرور دیکھ لی بلکہ نے خیر باد کہا کہ اگر تم میرا سوگ
 احوالی ہو تو میں تمہاری خوشی سے سوگ اُنار لی ہوں اور یہ کہ کہ یہ مقام پر گئی اگر گئے ہیں۔ پوری
 سے اپنے کو آراستہ کر کے اور اپنی صوت ایک ماز میں کی بنا کر مسند پر فخر و کش ہوئی اور عورتیں
 عقلمن انھیں نے کہا کہ یہ کیا بلا کی عورت ہو اور کیا خوش بیان ہے کہ جیسے بیان سے یہ اٹھ رہا اور غور و فکر
 ظلم کے دل سے اسنے سب بھلا دیئے وہی یہ خوش بانی اور کہہ کر ارادہ و عمل چلیے بنات ہو

کر دیا اب دیکھیں اسے کیونکر سمجھاتی ہو ایک آدمی اس سے بولی کہ عجب جادو کی عورت ہو ایسی ہی
کشتیاں شاہزادوں کو گمراہ کر دیتی ہیں سفر فک یہ سب تو یہ باتیں کیا کہیں اُدھلا ہوت جادو نے اس عورت
کو بلایا اور کہا کہ دیکھو تو بوا میں کیسی معلوم ہوتی ہوں۔ اس نے سر سے ہاتھ بلا میں لین اور دونوں
انگلیاں اپنی چٹکائیں اور خاک و بالائی اٹھا کر منقل آتش میں ڈال دی اور کہا کہ چشم بد دور است
تو پر ہی معلوم ہوتی ہیں اور یہ کہ مگر چلی کہ میں آنکھوں سے اس کام کو بجالاؤنگی اور قریب طلحہ بن
لندھو کے آئی اور اسے کہا کہ بے خدا پرست میں نے تیری جان بخشی کی فکر ایسی کی ہو کہ دولت بھی اور
مال بھی اور تازہ نہیں بھی سیر باغ بھی تجھے حاصل ہو آ میرے ساتھ کہ میں چل کر تجھے اس نعمت کو دیکھا
لاؤں اور میرے کہنے کو قبول کر۔ طلحہ نے سن کر کہا کہ وہ کوئی نعمت ہے اس نے کہا کہ میرے ساتھ آؤ۔ یہ
کہا کہ اس نے انکو اٹھایا اور لیکر سامنے ملک کے آئی ملک نے طلحہ سے کہا کہ بیٹھ جاؤ طلحہ بن لندھو رہے اور
کہا کہ تیرا کیا مطلب ہے اس نے کہا کہ اس زن پاکیزہ نے تجھے جو کچھ کہا ہے اگر اسکو منظور کر لیا تو دنیا کی
راحت یا کنگار طلحہ اس کلام کو سن کر ہنسے اور کہا کہ اولکاتہ ابھی تو یہ سوگ لٹینی تھی اور اب بھی ایک
دن جاگ کے کہنے سے تو نے صحبت بزم آراستی کی کیونکہ تیرے قول اور فعل کا کیا یقین ہو
اور تو جانتی نہیں کہ میں رفیق شاہزادہ بدلیع الملک ہوں ہمارے یہاں ساحرہ سے دھل
حرام ہے اگر تجھے تمنا ہے قتل ہو تو قتل کر اور دل سے اس حسرت کو بھلا دے کیونکہ یہ امر دشوار اور نہ
ہو بلکہ اسکو خواب پریشان تصور کر۔ یہ سن کر یہ روئی لگی اور کہا کہ میں تم نے دیکھا کہ یہ خدا پرست کیا
کہتا ہے اس نے یہ سن کر کہا کہ تجھکو شرم چاہیے۔ شعر۔ بھکو دیول نے ذرا شرم نہیں آئی ہے خواب ہزار
بھی کہیں انسان کے پری آئی ہے یہ شعر سن کر اس نے کہا کہ اولکاتہ یہ تیرا ہی نوٹا ہے کہ ملک لاہوت
جادو نے کہا کہ اسکو زندان خانہ میں لجاؤ۔ یہ نو زندان خانہ میں داخل ہونے اور اسے عازم صفت
کو بلایا اور ساری روداد اس سے بیان کی لاہوت جادو جب کہ چلی تو عازم صفت شکن نے کہا کہ
بہت بجا وہ کہہ گئے ہم بھی اس شادی کو حرام جانتے ہیں اسوقت لاہوت جادو نے کہا کہ میں نے
ہمخیر و قیص کشتی گیر سے تیرے عقد کی تیاری کی تھی اور اپنا عقد ساتھ طلحہ بن لندھو کے تجویز
کیا تھا اس نے کہا کہ تو نے نہ جھاک مارا اور گو کھایا بس بد مزہ ہو کیا سنے زندان خانہ میں اسکو بھی دیا
کیا اور بعد ایک چھین مار کے روئے لگی کہ اسوس ہماری نقد پر میں عیش کا سامان لظہ نہیں آتا
ہم سے ہماری سو برس کی عمر ہوئی ہو سو اسے ذاق معشوق کے وصل میسر نہا اس عورت نے کہا
کہ بہن کیون گبرانی ہو چننا چاہتا ہو تو میں تمہیں قدموں پر آجسکے گروا دوں گی اگر یہ بھی میں نے
نہ کیا تو ہر کیا کمال کیا وہ جو عورتیں اسے گرد گھڑی تھیں کہنے لگیں سچ ہے جس سے چاہت وہ جو
گروا دے ایک دم میں اسے ملک کے دل کو لپٹ دیا اور کہا یہ بلا کی عورت ہے ملک لاہوت جادو
کہا کہ بیوی اب نہ رو میں۔ یہ بیشک سمجھا کر لے آئی۔ یہ عورت رخصت ہو کر زندان خانہ کی جانب
کو چلی اور داخل زندان خانہ ہوئی اور وہاں قلیہ کر کے اسے عازم صفت شکن سے کہا کہ بچا
تو بھکو میں کون ہوں۔ میں ہوں مہتر شمس بندہ بشل پتا لگا کر میں بیان آیا ہوں اور تم دونوں کو
میں نے یہاں پایا تم دونوں رضا مند ہو جاؤ تو میں اس ساحرہ کو ہوش کر کے قتل کروں اور
تکو اچھاؤں۔ یہ کلام سن کر عازم صفت شکن نہایت خوش ہوا اور کہا کہ مہتر جی سبحان اللہ کیا کام
کیا جواب تم بہ سر و چشم قبول کرینگے۔ طلحہ نے بھی تعریف کی اور کہا کہ اسوقت عیاری خضران کا حرم

مہتر شمیم پرنہ سے حاصل ہوا یہ سمجھا کر شمیم دہان سے بھاڑا اور آکر ملک سے کہا کہ آجکو مبارک ہو کہ وہ دونوں
 رضا مند ہو گئے کیونکہ بھیج کر ملوایں گے۔ یہ کہہ کر پہلو میں ملک کے بیٹھ گیا اور چند عورتوں کو اسے
 زندان خانہ میں بھیجا اور انکو بلوایا یہ دونوں آئے۔ لاہوت جادو نے کہا کہ اب تمہارے دل میں
 کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں آپ کی اطاعت ہر طرح سے منظور ہے یہ سنکر لاہوت جادو نہایت
 خوش ہوئی اور قید بھران پر سے اُتار لیا اور ان دونوں کو شریک بزم کیا اور صحبت ناچ و گانے
 کی۔ طلبہ کے اوپر تھاپ پڑی جسار شو آواز مبارک دہند ہوئی ناچ دگانا ہونے لگا۔ یہ آواز دو
 ایک جانے لگی دیکھا کہ دروازہ باغ پر ایک کلاؤت بندھا نہایت گویا عمدہ آکر ہو بچا اور اسنے پاؤں
 آکر کہا کہ بھلو بھی شریک اس صحبت میں کرنا چاہیے۔ ایک آدمہ خواص نے آکر خبر دی کہ ایک بوڑھا
 گویا ہتھ میں لڑکیے ہوئے دروازہ باغ پر منتظر ہے اور اجازت آنکلی چاہتا ہے۔ حکم ہوا کہ بلاو غرض کہ اسنے
 آکر رنگ صحبت دیکھا ایک ایک کو سلام کیا اور کل حال سے آگاہ ہوا اور عرض کیا کہ میں قاضی بھی
 ہوں میں ہی انکا عقد بھی پڑھ دوں گا اور یہ کہہ کر آگے لب سے لگائی اور لگا گئے اور یہ غزل

عاشقانہ شروع کی وہو نہا غزل

پیش نگاہ خواب پریشان ابھی سے ہیں
 عاشق تمہارے موت کے خواہان ابھی سے ہیں
 دل کے تھکوت و پشیمان ابھی سے ہیں
 سینہ کے یار نادک مڑگان ابھی سے ہیں
 خود تار تار حب و گریبان ابھی سے ہیں
 ہم وحشیوں کے چاک گریبان ابھی سے ہیں
 دیوانے تیرے قابل زندان ابھی سے ہیں
 یا سے لہو کے خار بیابان ابھی سے ہیں
 آثار صبح حشر بیابان ابھی سے ہیں
 مچھلو وہ قتل کر کے پشیمان ابھی سے ہیں
 لیکن ہماری جان کے خواہان ابھی سے ہیں

آشتی کے عشق میں سامان ابھی سے ہیں
 ہم ابتدا میں زینت سے ہیں انتہا کے تنگ
 اس دلیری کا دیکھیے کسا ہوتا ل کار +
 سبھی نظر جاسے ہے آنکلی مگر ہسان +
 ڈر بھٹکوا درازی دست جنوں کا ہو
 محتاج فصل گل کا ہمارا جنوں نہیں
 حاجت نہیں کہ زور وں پہ آئے نہان جنوں
 رکھا نہیں ہر وادی وحشت میں ہم نے پاؤں
 برہم وہ فتنہ گر ہر شب وصل شام سے
 محشر میں خاک فون کا دعویٰ کر دھکا میں
 گو دل ہمارا ضبط اٹھین لئے یا نہیں

جنوں کے کلاؤت نے یہ عزل تمام کی سب کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے پس انہوں نے
 غزل کو موقوف کیا اور عرض کیا کہ اب اپنے کام میں آپ مصروف ہوں۔ یہ عورت جو بیٹھی تھی
 اس گویے کی چالاک سے نہایت پریشان ہوئی اور دل میں کہا کہ اسے شمیم پرنہ یہ کوئی عیار
 معلوم ہوتا ہے کیونکہ نہ ایسا گانا سناتا تھا اور نہ ایسی گفتگو سنی تھی یہ اپنے دل میں سمجھا اٹھی
 اور کہا کہ میان گویے نے ہمارا جی خوش کیا تمہارا کیا نام ہے۔ انہوں نے کہا کہ حضور مجھے مہبت
 تو آواز کہتے ہیں اسنے کہا کہ بیٹھے میں شراب پلاؤں آپ بھی میرے ہاتھ کا ایک آدمہ جام پیجیے
 ملک کے کہا کہ تم بیٹھو یہ بلائے گا گویا حاضر اور اسکی آواز بھی نکل جانے دو کہ آج میرے باغ سے
 جانے تو باغ باغ ہو جائے اور دل اسکا شگفتہ ہو جائے۔ یہ عورت مجبور ہو کر بیٹھ گئی گویے
 نے صراحی مرصع نگار اور جام گلفا کو اٹھایا اور باسامری لکڑی اور جام لبریز کر کے پہلے ملک کو پلا یا
 دوسرا جام اس نازنین مدحین یعنی مہتر شمیم پرنہ کو دیا۔ اسنے وہ شراب پیکر ایک بتا سا کھایا

کہ اسے کچھ شک سا معلوم ہوا اس نے عرض میں آپ نے دہرہ کر کے تمام محفل کو جھکا دیا لیکن ہنرمیں ہونے جو جام پیے ساتھ رفع بیہوشی کے پیے اور رفع بیہوشی کا انتظام کر لیا۔ اب جو گویے نے دیکھا کہ سب کی آنکھوں میں سرور نشہ شراب سرگشتی یہ جو عورت ہو اسکی آنکھ صفات صفات نظر آئی ہر دل میں لہا کہ یہ عورت بیہوش ہو گئی نہیں معلوم ہوئی۔ اسوقت گویے نے آواز دی کہ اے دو دھن مجھے کچھ کتنا ہر پر اٹھ کھڑی ہوئی اور آپ ایک تنہا مقام پر اسے لائے اور اٹھا کر آپ نے حلقہ کندہ کے مارے مگر اسے اُس کندہ سے اس طرح نکلی کہ جیسے گل سے نوا یا عینک سے نگاہ یا گمان سے حیرت کھاتا ہو اور اسنے آواز دی کہ اے کندہ کچھ بھیجے اسکو۔ کوئی عیار ہر اب لکھ لا ہوتا۔ جادو جو چھپتی ہو اور چھوٹا ہو چوا کا لگتا ہو سر پہنچے اور شاہین اور دھم سے زمین پر گری اور گرنے ہی بیہوش ہو گئی اسوقت اہل محفل کو دیکھا ادھر آپ نے حلقہ کندہ دو بار مارا کہ ہنرمیں ہونے لگا۔ آپ نے پکڑ کے باہر دیا اور پوچھا کہ تو کون ہو اسے کہہ کہ پہلے آپ فرمائیے کہ آپ کون بزرگوار ہیں کہ آپ نے اتنا بڑا ریاض مسما چھین لیا۔ فرمایا نام میرا خضران بن عمر و ہر میں بھی تلاش میں اس ساحرہ اور طلحہ بن لندھو کے چلا تھا۔ جب قریب اس باغ کے آیا تو صدا ہو شاہوش اور خوشنوش کی جو بلند تھی اس دن درمیان میں آیا اور لبہورت گویا داخل باغ ہوا۔ اور بیان آنکر یہ سامان دیکھا اور سب حال دریافت کیا اور شراب بیہوشی میں لے لے ان سب کو بلائی لیکن قریب بیہوش نہ ہونے پر مجھے بھی خیال ہوا کہ یہ کوئی عیار ہو پس اب میں تمہیں اس صاحبقران کے لیے جلتا ہوں اور یہ کہہ کر اور اسکو بیہوش کر کے نذر زمیں کیا اور لا ہوتا جادو کی بھی زبان پر نہ سوزن کر کے اسکو بھی نذر زمیں کیا اور دونوں سرداروں کو ہوشیار کر کے مرکب کراہ کے اپنی زمیں سے نکال کر دیے اور سارا سب اس مکان اصل کا جو تھادہ سب لوٹ لیا۔ دیکھے ملازموں کو نگا چھوڑ کر یہ خدمت میں شاہزادہ بدر ایچ الملک کے آکر پہنچے۔ شاہزادہ نے اپنے سرداروں کو دیکھا نہایت خوش ہوئے اور فرما کر کی تعریف کی اور خلعت عنایت کیا اس کے بعد آپ نے ہنرمیں ہونے کو کھلا۔ یہ حیران ہو گیا کہ میں کہا تھا اور کہاں آگیا۔ شاہزادہ کو اسنے سلام کیا آپ نے اسکو قریب سے دیکھا۔ اسنے کل حال ہدایت بہلول شیر شاہ کے اور اس امر سے ناواقف ہونا بیان کیا اور اپنی تلاش کا حال بیان کیا۔ شاہزادہ نے بہلول شیر شاہ کی نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ میں بھی اس امر کو نہ جانتا تھا جو ایسا نام لکھا ہے پرندہ میری طرف سے معافی مانگا۔ اسنے عرض کیا کہ ایسا ہی ہو گا۔ نہ سید کے بارہ میں خضران نے پوچھا اسنے عرض کیا اب تو قریب مقابلہ کا زمانہ آگیا ہے جو بادشاہ افراتھب کر گیا تو میں اس سے پہلے مسلمان ہو چکا۔ ابھی یہ پردہ ہر اسکو باقی رکھئے۔ خواجہ نے قبول کیا۔ شاہزادہ نے خلعت دیکر ہنرمیں ہونے پرندہ کو رخصت کیا۔ غرض کہ یہ قریب اپنی بارگاہ کے پہونچا اور سارا حال بادشاہ سے بیان کیا یہ سنکر اس عذر پر بدایع الملک کی نہایت اسنے تعریف کی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بکے کہ ہم اشتیاق مقابلہ شاہزادہ کا بدل رکھتے ہیں۔ یہاں تو نقارہ پر یوب پڑی اور ادھر خضران نے اس ساحرہ کو کہ نام جکا لا ہوتا جادو ہر زمیں سے نکالا اور سوال اچان کیا اسنے انکار کیا۔ حکم ہوا کہ اسکی گردن ماری جائے۔ غرض کہ جلا دینے مقام قتل پر لا کر اسکو قتل کیا سب کو نہایت فوشی ہوئی اور ہر کار سامنے سے پیدا ہوئے اور آکر عرض کیا۔ بعد دعا و شہادت کے کہ بہلول شیر شاہ نے طبل بے درنگ بجوایا ہے جو تک اسکا اشتیاق شاہزادہ کو بھی تھا حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بجا اور یہ شعر فرمایا

سے پیغمبر کا کردگار جہان + درین آشکارا چہ دار نہمان + یہاں جنگ نواز شہنشاہ میں آیا کہ تو
 گوش گردون دون تک اس طبل کی جاتی تھی دھڑک کے سب سردار مشتاق صبح کے ہو کر
 اپنے اپنے آلات حربہ کو درست کرتے تھے۔ ایک جانب کو کھلا دیا اپنے اپنے تلوار پر
 ہوشیار رہتے اور وہ زمانہ شب کا ساتھ اس ہوش یاری کے تمام ہوا۔ وقت صبح نمودار ہوا شاہزادہ
 عالی مرتبت نے نماز صبح سے فراغ حاصل کیا اور تمام فوج کو اپنے ہمراہ لیکر طرف میدان کارزار کے
 روانہ ہوئے اور میدان کارزار میں ہو چکر صفین آراستہ کین اس وقت دکھا کہ ہلول غیر قبا
 دولا کہ فوج کی کثرت سے سامنے سے نمایان ہوا اور کین صفین آراستہ کین اور اپنی فوج
 سے کہا کہ اس درے شوق جنگ کہ شاہزادہ بدیع الملک میدان کارزار میں میری فوج سے پہنچا تشریف
 لے۔ واقعی ہو کہ صاحبِ قرآن موم مرد مردانہ اور شیر فریاد کر بس اشارہ ہوا اور سلاہ برق
 رفتار لپٹی اور بلندی کی درستی بہ نیز دستی کرتے لگے اور صفیہ اسپاہی مانند ابرہار تھر فواردن
 سے کرنے لگے و گردوغبار کو بٹھانے لگے اس وقت یقیون نے صفیون سے نکل کر خوانوں کی طرف
 رخ کیا اور بکار کے کساکہ ایسا شناس آجکا مقابلہ لائن دیدہ ہو نام کر کے مرجانی کھانے کے لیے
 روز عید ہو۔ اویا۔ روی مصری کھاری کرائی سب جوان + آج ڈٹ کر بن بیخ خوب کر دھڑکا
 ہو تو وہاں سے تھک چکے تھے وہ بگنڈھ کو جاتے + جو جاگ میں جیتا بکے وہ غازی کھلائے
 مار لیا کہ وہ اس موت کو وہ علل قاتل کی مکی کی موت کو جب نقیبان خوش آواز اس طرح
 یہ تھا کہ زارین نو بہت تیرتے میدان میں ایک سناٹا سا ہو گیا۔ ہلول شیر شکار کے اپنے
 سر پہ کی تلوار اور اس میں سے تیرتے تیرتے کی دکھانے سلاح شوری کی اور کاراکہ اسے خدا پرست
 و سب زبردست تھے شاہزادہ سے موت ہو وہ آئے لیکن آرزو یہ رکھتا ہوں کہ صاحبِ قرآن
 خود تشریف لائیں اور کچھ اور مردی و مردانگی کی دیں کہ میں اور کسی سے مقابلہ کرنا نہیں جانتا
 جب شاہزادہ نے یہ حکم سننا علی اور اس کا قوی بازو اور عازم صفت شکن ان سب کو منع فرمایا
 اوتا پائے۔ سب کی بات کی۔ شعر کیا مرکب خوشام تھا داہ + ہو بچا نہ صبا کا دست کو تار
 پر جو زار تھا وہ فلک میرزا ہمیر کے ذکر سے تھا اب سیر اس مرکب کے بے نازبانہ ہوا
 تیرست راب کی زمین ہو جاتی تھی۔ غرض کہ صاحبِ قرآن مرکب کو روک کر حملہ کا در ہوسے اٹھا
 آپس میں پیر سے پیر اور مرکب سے مرکب لکھا۔ ڈھالی قدم مرکب ہلول شیر شکار کا ہٹ گیا
 اور ایک قدم شاہزادہ کا مرکب ہٹ گیا پر جیون میرزا تھ پڑے اور لگی نیزہ بازی ہوئے بس
 سوا سو طعن میں نیزہ شاہزادہ نے اس کے ہاتھ سے ہوائی کیا اسنے شرمندہ ہو کر تیغہ ابدار کو چھوڑنا
 شروع اور تیغہ لیا اور ان ہان لکھ کر سر پر شاہزادہ کے اتارا۔ آپ نے تیغہ کو نگاہ میں رکھا
 اور سیر کو گانچہ کر تیغہ کو ایک اور بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور لگا آپس میں جھک چلنے
 اور اسی عالم میں حضور ان سے آواز دی کہ اگر قسمت آدماں کرنا ہو تو فرش خاک پر آؤ۔ مرکبوں
 نے کیا تصور کیا کہ۔ اور نیز شاہزادہ کو کچھ بھی منظور تھا کہ یہ ہلوان سر کے ہاتھ سے نہ مار جائے
 سو جسے آپ نے بندہ دست اسکا پکڑا تھا۔ غرض کہ دونوں بہادر کو دپڑے گردہ سپر پہنچا
 رکھ رکھ کے داس بہت کو گردانکر دونوں مشغول بہ کشتی ہوئے جس طرح سے دواہر میں بائیل ست

جٹ جاتے ہیں اس طرح سے بچے اور ادب ہونے لگے۔ دستبان ساتھ زبردستوں کے ہونے لگے۔
 ایکور سے کاٹوا کا عجیب طرح کی صدا دیتا تھا۔ غرض کہ جو بیچ یہ باندھتے تھے وہ انکے بیچ سے نکلیا تا
 تھا اور جو وہ بیچ باندھتا تھا یہ توڑ کر کے علیحدہ ہو جاتے تھے دونوں لشکر تحسین اور آفرین کی
 صدا میں بلند کرتے تھے۔ غرض کہ وہ دن اسی شعی میں تمام ہو گیا اور زمانہ شب کا آیا۔ بہلول شیر شکار
 نے عرض کیا کہ شب واسطے آسائش کے اور دن واسطے جنگ وغیرہ کے ہوتا ہے تو بہتر یہ ہے
 کہ آپ شب کو استراحت فرمائیں اور دوسرا بھی آتا ہے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے بھائی اگر
 یوں ہی کشتی رہی تو ہم تم ہر روز لڑا کر خلع اور علیحدہ ہو جائیں گے یہ کشتی فتح نہ ہوگی اس سے بہتر یہ ہے
 کہ دو ٹوک مقابلہ ہو جائے اور دو ٹوک ہو جانا اچھا ہے یا تم مجھے زیر کر لو یا میں تمہیں زیر کر لوں۔
 شاہزادہ نے روشنی کے لیے حکم دیا تمام صحرا میں چراغان ہو گیا لوگ مشتاق کشتی گرد اکھاڑے
 کے جمع ہو گئے اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے اور یہاں کشتی ہونے لگی یہاں تک وقت سحر نمودار ہوا۔
 وہی عالم کشتی کا تھا سوقت بہلول نے جھنجھلا کر اور دونوں بازو شاہزادہ کے پکڑ کر اور سر سینہ میں دیکر
 خوب زور کیا اور بیکر جلاؤں پر قدم لپیٹا اور جھٹکا مارا با ان گھٹنا زمین سے آسٹھا ہوا
 کمر بند زنجیر پکڑ کر اسنے زور کیا کہ نہ ہو سکا شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر مشغول کشتی ہوا یہاں تک
 کہ یہ دن بھی تمام ہوا اور شب بھر پھر کشتی ہوا کی یہاں تک کہ صبح ہوئی آج عیسرا دن ہے کہ خضران
 نے قریب آکر عرض کیا کہ دادا کی طرح خوب عقد کرتے ہو دو چار جو روین اور گرداب زور تم میں
 نہیں رہا بس بہتر یہ ہے کہ سامان مہاجرانی کسی اپنے جوان فرزند کو دو۔ بس یہ سن کر شاہزادہ سمجھا کہ
 مجھے کسی مقام پر اسنے کم پایا پس دونوں بازو بہلول شیر شکار کے پکڑ کر اور سر سینہ میں دیکر
 اس طرح لے دوڑے کہ جھجھک بیل گل کو منقار میں داب کر اتر جاتی ہے جو وہ قدم لپیٹا اور جھٹکا
 مارا کہ دونوں گھٹنے اس کے زمین میں غرق ہو گئے پس وہیں سے کمر زنجیر کے بند کو پکڑ کر اب جو ہل مارا
 تو پہلے زمین تا بہ زانو کھینچ لیا لاکھ یہ تڑپا اور بھڑکا دوسرے اور زمین تا بہ سینہ اور تیسرے زانو
 میں یا اسے سر بلند کر لیا کہ اسکو پسینا موت کا آگیا۔ شاہزادہ بدلیع الملک نے جرج دیگر جاہل کہ
 زمین پر اسے دے ماروں کہ ساتھ ہی اسنے آواز دی کہ اسے خیر بار امان فرمایا کہ امان بشرط امان
 عرض کیا اسنے کہ تادندہ حایم بندہ الیم از بسکہ شاہزادہ کو نہایت ہی غصہ تھا کیونکہ خضران کے کہنے
 سے اور بھی آپ آتش افروختہ ہو گئے تھے۔ شاہزادہ نے زمین پر اسے اتار دیا اور خضران
 کی جانب دیکھ کر کہا کہ کوئی تو نے کئی بیشی دیکھی تھی اسنے کہا کہ اگر یہ نہ کہتا تو یہی ہوتا کہ اگلا جھوٹا
 جگلا جھوٹے سادہ کی رت آئی یہی ہوتا اور یوں ہی لڑا کر کے اس نے بدلیع الملک بھی پیش
 پڑے اور بہلول شیر شکار لے اپنی فوج کو آواز دی کہ ابھا اس میں شاہزادہ سے دیر ہوا۔
 اب اسکو جو دین معلے ہے میں اسکو بجالاؤں گا اور میں بخوشی کہتا ہوں کہ جسکو یہ منظور ہو وہ میرے
 لشکر سے نکل جاوے۔ یہ کلمہ سن کر ان سب نے عرض کیا کہ یہ تو دین حق ہے اگر کسی بت کو بھی
 سجدہ کرتے تو ہم بھی اسکو سجدہ کرتے یہ سن کر بہلول شیر شکار بہت خوش ہوا ہمراہ شاہزادہ
 عالیو قار کے میدان کا رندار سے روانہ ہوا اور بارگاہ میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔ جو آپ کے
 مذہب میں آئے اور آپ کا دین متین اختیار کرے وہ کیا ہے۔ شاہزادہ نے اپنی زبان مفتوح
 یہاں سے کلمہ تلقین فرمایا جسکی وجہ سے کفر اسکے آئینہ دل سے دور ہوا اور خدا اسلئے اسکے دل کو نور

مملو کیا یہ خوش ہوا۔ شاہزادہ نے خلعت نہایت پررار اسکو مرحمت فرمایا۔ اسنے عرض کیا کہ اب اس قلعہ کو اجازت ہو کہ میں اپنی فوج کو اور اپنے اہل شہر کو کھرجن تعلیم کروں۔ شاہزادہ نے اجازت دی۔ یہ اپنے قلعہ میں سبکو جمع کر کے اسنے کھرجن سب کی زبان سے جاری کرایا۔ کل مردان فوج مع رعایا سب خدا پرست ہوئے اور بتوین سجدہ و ن کی طرکین صدائے اکبر کی ہر طرف سے بلند ہوئے۔ لگی اور یہ سوار ہو کر بندہ مست شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوا۔ اب یہاں شاہزادہ بدیع الملک نے بیابان گردایا کو غل آئینہ کے شفاف اور صاف کیا اور راہ خانہ کعبہ اور سے بہت دور۔ سابق میں عرض کیا کہ جب سے خواب انھوں نے دیکھا ہے سوئی کا دل نہایت بے چین ہے کہ چل کر میں زیارت صاحبقران اول و دوم کی کروں کہ ہر کارون سے خبر دی کہ بھلول فرشتہ زمین اسلام کو جاری کر کے بندہ مت حضور آبیو گناہی۔ آپسے سردارون کو برائے استقبال روانہ کیا۔ سردار اسکو بہت اچھی طرح سے لائے اور یہ داخل بارگاہ ہوا اور بعد سلام اور تسلیم کے اسنے عرض کیا کہ میں نے قلعہ سکندریہ میں بارہ دعوت حضور مع شکر کے کی ہے کیونکہ یہ صحرا ہے اور وہ قلعہ سخت گرم ہے آپ وہاں تشریف لیجئے۔ شاہزادہ نے قبول فرمایا اور کہا کہ ستر ہے۔ شاہزادہ نے فوج کو حکم دیا کہ سب چلو۔ غرض کہ شاہزادہ مع اپنی فوج کے داخل قلعہ ہوا اور قلعہ سکندریہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور جب سب سردار تدارد و علو تاربتی ابی جلیون پر کھمکن ہوئے اسنے سامان عیش جو باہم کیا تھیلنے شراب خادہ سادہ ساقی کو دی اور کہا کہ عام چلے۔ غرض کہ جام متواتر چلتے لگے اور صدا ہوشا ہوش اور لوشالاش کی بلند ہوئی بلوائقان خوشحال نے اپنا اپنا کمال باری باری دکھانا شروع کیا اور ہر دل کو محفوظ و نورسند کرنے لگے۔ غرض کہ شاہزادہ عالی مرتبت بھلول کی اطاعت سے نہایت ہی خوش ہوئے اور اسکو خلعت سبہ سالاری بخش کر عنایت فرمایا اور اسکے پاپہ نام اور بھی فوج علاوہ اس فوج کے کی۔ اب اسنے عرض کیا کہ حضور طعام تمہارا ہو کیا حکم ہوتا ہے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ بھائی کیا کوئی ہم کو عذر ہے کہ تو برادر بھائی ہمارا کہ ہمیں قبول ہے۔ یہ کہنگر مع اپنے سردارون کے آپ تشریف لائے اور خضران سے فرمایا کہ آؤ کھانا کھاؤ دیکھا تو خضران روئے ہوئے ہیں برقی ثانی نے کہا کہ حضور یہ جو تھی کے دولہا ہیں یہ کھانا بغیر کچھ لیے ہوئے نہ کھائیں گے۔ شاہزادہ اس کلام پر ہنس پڑا اور فرمایا کہ بھئی یاد آیا کہ میں نے لاکھ روپیہ کے دینے کا اقرار کیا تھا اور اسی وقت آپسے روپیہ دلوادیا اور پھر ہتھکڑی شریک کر کے سب نے کھانا کھایا اور فراغ حاصل کیا۔ اب اس قلعہ میں شاہزادہ مقیم ہو رہا تھا۔ بادشاہ اسلام کر رہا ہے۔ اور یہاں سے۔

چند کلمے داکستان شوکت بیان صاحبقران عالیشان کے بیان کے جلتے ہیں۔ اس طو سے کہ امیر ثالث بعد فتح قلعہ اسکندریہ قلعہ مذکور میں گیا کہ پزیر بین اور انتظار بادشاہ اسلام کا کہ ہے ہیں اسی حالت میں پہونچنا جسے آفتاب پرست کا اور مجمع ہونا کل نقابدارون کا جو طرف نہ طاق کے

چلے تھے اور بعد مارے جانے برجیں آفتاب پرست کے آپس میں
آدائیش زور و طاقت ہو کر ہر ایک کا حال گھلنا اور باہم دگر ملت۔ باقی
حالات متعلق داستان ہذا۔

فکر میں تیرے ہی تھا جو عاشق، پیارہ تھا
و یہ وہ تھا جہتِ دہہ خود گم دل صد پارہ تھا
وصل کا خواہن کبھی کہ در پہلے نظارہ تھا
فقط یہ جستجو میں تھا تو وہ آلودہ تھا

استبقتہ جہر ہی تھا جو ثابت و سیارہ تھا
اک لٹا ہو تو آٹھ آٹھ آنسو رونے کی ہیں
بس ہوس ہو آبرو سے ہاتھ دھونے کی ہیں
ہر جو حسرت تو سراپا چشم ہونے کی ہیں

جہل اس آئینہ خانے میں فقط نظارہ تھا
تھا کبھی معشوق اپنا بھی کوئی ہنس و خشم
کیون نہ یاد آئیں وہ باتیں کیوں نہ دیکھوں
جب شب مہ میں چکورا اڑتا ہر مرتبہ
جلیقن کا اپنے بھی مارا کوئی رخسارہ تھا

جی جو بھر آتا تھا میرا دوری و لدا رہن +
تھا سمان مینہ کی جھڑی کا آنسوؤں کے تارین
جوش زن تھا خون دل کیا دیدہ خونبار میں
کھول کر دل جب میں روتا تھا فراق پار میں
بیشم تر بیچ تھی ہر مو کے مڑہ نوارہ تھا

مکمل جہنم ترنے دی دریا سے اخگر کو شکست
آنسوؤں کی فوج سے موجوں کے لشکر کو شکست
خون دل کے قطروں سے ہر ایک گویا کو شکست
سل گر بنے یہ ککے دی سمندر کو شکست
جو خواب آیا نظر اک ہر گون نقارہ تھا

ہر جگہ ہوتی داستان کی تو افسانہ کی فلک
سب ہی کو لازم ہر مہمان کی تو افسانہ کی فلک
ہو گدا کی یا کہ سلطان کی تو افسانہ کی فلک
ایک شب تو وصل جانان کی تو افسانہ کی فلک
جارون مہمان تیرے گھر میں بین بچارہ تھا

ہوش آڑے آیا سیہ کاری کا اپنے دھیان
بزم غم کس دن نہیں بھگو ہوئی بزم طرب
سکھن تھرا گئی سے ہوا میں رند کسب
روز و شب تھے حال کا لکھتا تھا بزم روز و شب
کاتب اعمال میری دیو لعلی کا ہر کارہ تھا

ہر جگہ معلوم سارے عشق بازی کے طریق
پہچنے ہی سے مرے سودا و وحشت میں رفیق
میں ہوا پیدا محبت کا پے جام رقیق
اشد اہی سے جنون عشق کامل تھا رفیق
اشاخ نخل بید مجنون سے مرا گوارہ تھا

وحشت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا
صورت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا
کلفت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا
حالت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا
عشق میں اک مصنف رخسار کے سی پارہ تھا

کو تعارف تھا محبت کچھ نہیں محزون سے ہیں
لیکن اب پایا گیا حال دگر گون سے ہیں +
آگہی تھی خوب اس شہاد و مفتون سے ہیں
یہ ہوا طنا ہرانا سے مجنون سے ہیں

اپنا دیوانہ تھا اس نے واسطے آوارہ تھا

رات دن کے رنج و غم اپنی حبس دلی میں نہ پوچھ
ہمیشہ جو گزرتے ستم اپنی حبس دلی میں نہ پوچھ
شدت درد و الم اپنی حبس دلی میں نہ پوچھ
حال بد بنا اس صدمہ اپنی حبس دلی میں نہ پوچھ

سینہ دیر تھا ہمارا اور سنگ خارہ تھا

اس طرف ناگہ جو سودا سے محبت لیگیا
ختم تھے جانباڑ سب پر گوئے ضیقت لیگیا
اشتیاق قتل ہو جو بعد دست لیگیا
کوچہ قاتل میں جب شوق شہادت لیگیا

اس نے تھا گردن پر اپنی بار صد شکارہ تھا

ظہر نوا کا شور گھم کا وہ غل ہر بار کا
شادمانی کی خبر دیتا تھا غم مجھ زار کا
جمع تھیں فوجین کی فوجیں وقت تھا دربار کا
یگنا سر میر سے ماتم میں عزیز و یار کا

قلعہ کج حکم کے فتح کا تھا رہ تھا

درپے آزار ہی میرے رہے یہ اہل کین
یاس نے راحت کسی کے ہاتھ سے پائی نہیں
جسکو پہلو میں جگہ دی چٹکیان ہی سے ملین
اہل عالم سے ہمیشہ آتش ایذا میں ہو میں

مردم دنیا نامکھے میں دل صد بار تھا

نقشہ نویسان معرکہ جہاں و صورت کشان عرصہ تھا
جولان کر کے اس طرح واقعات کی صورت نکالی کرتے ہیں کہ جب صاحبقران ثالث یعنی

بدیع الملک قلعہ اسکناریہ کو فتح کر چکے اور بہلول شیردل بھی مبطع ہو گیا ۱۷۱۱ سے
بڑی محوم سے صاحبقران کی دعوت کی اور عرض کی کہ جو وقت تک بادشاہ اسلام شریف

میں حضور اسی مقام پر قیام فرمائیں کہ یہ جگہ نہایت دلچسپ ہو امیر ثالث نے عرض بہاول
شیردل کی قبول فرمائی اور بانتظار بادشاہ اسلام قیام پذیر ہوئے۔ اب خبریں ملتی جاتی ہیں

کہ بادشاہ اسلام چند ہی روز میں یہاں تک پہنچ جائینگے۔ چونکہ لشکر بے شمار ظل اللہ کے ہمراہ
ہو اسوجہ سے منزل پر جلد پہنچنا وقت سے خالی نہیں ہو ایک روز بہلول شیردل نے

عرض کی کہ یہاں سے قریب آ کر صحرا ہر دو ان شکار بکثرت ملتا ہے اگر مناسب ہو تو جنگ ظل اللہ
اشریف لائیں آپ سیر و شکار میں مصروف ہو کر دل بہلائیں۔ امیر با توغیر نے ارشاد کیا کہ اسے

بہلول اصل یہ ہے کہ وہ زندہ دلی کا ہر نام + مردہ دل خاک حیا کرتے ہیں + طلسم
نہ طاق میں آکر وہ وہ عزیز بچھڑ گئے ہیں اور ایسے ایسے رفیق درجہ شہادت پر فائز ہوئے ہیں

کہ جنکی نقویر میں آنکھوں کے نیچے بھرا رہتی ہیں اور کوئی دم یاد انکی میرے دل سے نہیں بھرتی
ہو آیا آ صفت انچھ طلعت کو یاد کر کے روؤں یہ امیر الزمان کے لیے آئو بہاؤن یا اسد نازی

کے جو ان فرد زندہ کو یاد کروں۔ اس طرح کا ایک صدمہ ہو تو انسان کو انسان نہیں رہتے دیتا ہے ذکر ایسے
ایسے ہزار یاد دہانے دلیر میں اگر تمہارا دل شکار کی طرف راغب ہو تو جاؤ میں تمکو اجازت دیتا ہوں

مگر مجھے یہیں رہنے دو۔ بہلول شیردل نے عرض کی کہ بھر میرا جانا عیث ہو اور بالکل بے عمل
اسلئے کہ جب آپ نے شریف بجا میں تو میں جا کر کیا کروں۔ صاحبقران نے دیکھا کہ اسکا دل شکار

کی جانب بہت راغب ہے مگر میری وجہ سے یہ اپنے ارادے کو قسغ کرتا ہے۔ فرمایا کہ میرے سر کی قسم
اے بہلول تم جاؤ بلکہ کچھ شکار بادشاہ کے لیے بھی بھیج دینا۔ یہ سنکر بہلول جو رہا اور پانچ سو اپنے ہمراہ

لیکر برائے شکار روانہ ہو گیا۔ روزانہ شکار خدمت صاحبقران میں بھجوا کر لاتا تھا۔ ایک روز میرزا بابر
فصل قلعہ پر تشریف فرما تھے کہ جانب صحرائے عشق گرد غلیظ بلند ہوا۔ ہر کار سے واسطے دریافت
حال کے روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ برجیں آفتاب پرست کوئی کافر پیدا ہوا ہے کہ
وہ دعوائے خداوندی کرتا ہو شکر اسکا اس طرف چلا آتا ہے۔ بکا بکا دامنہ گردن کا فتنہ ہوا اور دل
سے ناسو علم ہائے آفتاب پیکر سنہرے پھر ہرے کھلے ہوئے انہر تشریف میرا علم آفتاب تابان
کی بھلا سرخ شہر۔ بڑے بڑے پہلوان علم اٹھائے ہوئے خیلان مست پر سوار بالہ جتے ہوئے
علیوں کو جلوہ قہر برانگیزے یا خداوند آفتاب تابان و یا خداوند برجیں کے ہوئے ہوئے تھے جوت
وہ سب کے سامنے قلعہ سکندر کے پہونچے تو شکر اتر پڑا بارگاہین برپا ہوئے لگیں۔ باہر
دشمنوں کے کھل گئے کٹورہ کھٹکے لگا نام صحرانوں سے ملو ہو گیا۔ جان تک نظر کام کرتی تھی
سوائے آدمیوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ آخر میں سواری برجیں آفتاب پرست کی نہایت عظم
مشان سے آئی پہلے جلوس سواری گدرا بعد اس کے دیکھا کہ برجیں آفتاب پرست نقاب چہرہ پر
ڈالے ہوئے تخت پر سوار چلا آتا ہے۔ صاحبقران غور سے اسکی جانب دیکھتے رہے جب وہ بھی
داخل بارگاہ ہوا تو امیر ثالث نے فواج خضران سے ایشاد کیا کہ بھئی اس راز کو دریافت کرو کہ آخر
یہ روپوشی اسنے کس سبب سے اختیار کی ہے۔ خضران نے کہا کہ مجھے معاف کیجئے ایک لاکھ اسٹی
ایک پچھونچہ کسی اور سے کہیے آپ کو معلوم ہو کہ میں بھی مثل داوا صاحب کے دربار اور ساحر
اور نقادار سے فوج کھانا ہوں اور مثل انکے طمع نہیں ہوں کہ روپیہ کے پیچھے جان دوں۔
یعنی معلوم کیا اصرار ہو چلا ہے اپنے چہرہ نجس کو یوں چھپا رکھا ہے۔ امیر نے فرمایا کہ مجھے اس سے
بحث نہیں کہ تم آپ خبر لاؤ یا اور عیاروں سے دریافت کرو۔ اتنا معلوم ہو جاتا چاہیے کہ اسکے
منہ چھپانے میں کیا پھیر ہو تم شاہ عیاران پو عیاروں سے حکم کرو۔ فواج نے عیاروں کو بھی
برائے دریافت حال رواد کیا اور خود بھی جا کر دریافت کیا اور دوسرے روز صبح کو حاضر حضور
صاحبقران ہو کر عرف کیا کہ بار میرا اسکی روپوشی ہی بہتر ہے کہ سننا کہ صورت پر اسکے غادہ سحر لاہو
ہو تا فیر اسکی ہر کہ جو شخص برجیں کی صورت نجس بر لطر کرتا ہے بے اختیار ہو کر اسے بھڑک
کرتا ہے اور پھیر کے واسطے مطیع ہو جاتا ہے۔ اس کا فتنے پادشہ بڑی جمعیت اسی بنا جمع کرتی
سننا کہ ارثر ملک بن زمر و ثانی و حیرت نام بن زمر و ثانی اسکی مطیع ہو گئے تھے مگر سنخنگان
کی کارگزاری سے وہ تو نکل گئے اور اسکی نہیں کو بھی لے بھاگے مگر میرے نزدیک ہیں اسکی اس
مردودوں کے ساتھ تو کیا بھاگتی ہے کوئی معشوق ہے اس پر وہ زنگاری میں + بلکہ بھڑکے ہی
کسی عورت کے حصہ میں آئی ہوگی کیسوت حال اسکا آشکارا ہو جائیگا۔ اور اسکے ساتھ باب اسکا
آفتاب جاو و آفتاب بنا ہوا کہ ابر میں پوشیدہ رہتا ہے بروقت ضرورت ظاہر ہوتا ہے اور
شکر حریف کو دم بھر میں بھونک دیتا ہے۔ ہزار ہا ملکوں کو تباہ کرتا ہوا چلا آتا ہے۔ اب اس
مقام پر پہونچا ہے اور ارادہ اسکا ہے کہ آپ سے بھی مقابلہ کرے۔ بدیع الملک یہ شکر نہایت
پریشان ہوئے اور کہنا اسے خواجہ ہم دیکھتے ہیں کہ ابھی خانہ کعبہ تک پہونچنا نقد بر میں نہیں ہے کہ
غیر جو عرضی خدا کی۔ کہہ دو کہ شکر ہمارا حقدرا اندر قلعہ کے ہے یہ بھی باہر نکلے اور بارگاہ سلیمانی
برپا ہو حسب حکم صاحبقران عالی شان اسی وقت بارگاہ سلیمانی برپا ہوئی اور سب سردار باہر

قلعہ کے محلے۔ صاحبقران بھی داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور بر جیس آفتاب پرست نے
ایک روز تو آرام لیا دوسرے روز صبح کو پوچھا کہ اس قلعہ میں کون مقیم ہے۔ ہر کارون کی زبانی
معلوم ہوا کہ صاحبقران ثالث طلسم نہ طاق کو فتح کر کے آئے ہیں اور اس قلعہ میں مقیم ہیں
اب ارادہ انکا خانہ کعبہ جانے کا ہے۔ یہ سنکر بر جیس آفتاب پرست نے کہا کہ نامہ ہماری
طرف سے لکھا جائے مضمون نامہ یہ ہو کہ اسے بدایع الملک میں نے سنا ہے کہ تم نے قلعہ
طریقہ اہل دنیا سے ترک کر لیا ہے اور سب کو خدا کے نادیہ کا پرستار بنایا ہے۔ یہ اچھا نہ کیا خیر
کندشتہ۔ راصلوۃ آئندہ را احتیاط۔ تمکو جیسا کہ اب پرستش آفتاب تابان کی اختیار کرو اور
مکو سجدہ کرو کہ میں نائب خداوند آفتاب تابان ہوں اگر ظلمات کے کوٹھے تو یہ سمجھ لو کہ اب تک
اور ایک نفس میں کھڑے کھڑے تمہارے لشکر کو بیٹو تک دو گایا مطیع بنا لو گا اور تمہارے
بتائے کچھ نہ بنیگی۔ اور در صورت اطاعت تمکو اور ترقی دوں گا اور اپنی جانب سے بھی صاحبقران
شاؤ گا۔ بھگو طریقے تم بندگان برگشتہ کے نہایت پسند میں جو وقت مضمون نامہ ختم ہوا دیر سے
مسودہ بنا کر پیش کیا بر جیس آفتاب پرست نے نامہ پر ہر اپنی ثبت کر کے عنقا سے
دیو پیکر کو دیا اور کہا کہ جلد اسکا جواب با ثواب لیکر خدمت خداوندی میں حاضر ہو۔ یہ سنکر
عنقا سے دیو پیکر اس نامہ کو لیکر چار پانچ سو سو اور واسطے ترمین کے ساتھ لیکر روانہ ہوا۔
یہ خبر صاحبقران ثالث یعنی شاہزادہ بدایع الملک کو پہونچی چونکہ بدایع الملک کو زبانی
صاحبقران کے معلوم ہو چکا تھا کہ بر جیس آفتاب پرست کا فریبہ اور اسے سیکر دون شہر
بھونک دیے ہیں خدا جانے کیا اسرار ہو کہ جو اس کے چہرہ پر نظر کرتا ہو وہ مطیع منقاد ہو جاتا ہے
ایسا نہ تو نامہ دار کے ساتھ بھی کوئی بلا ہو اس لحاظ سے تمام اہل شکر سے عافیت کر دی کہ
کوئی نامہ دار کو نہ رد کے لئے دو اک سر دارون کو برائے استقبال بھی بھیج دیا اور عنقا سے
دیو پیکر کے واسطے اک دنگل آج بے بھجوا دیا۔ جو وقت عنقا سے دیو پیکر حاضر دربار ہوا
پکارا کہ سلام پیرا ہو اس شخص پر جو بر جیس آفتاب پرست کو نائب خداوند اور آفتاب
خداوند جات۔ یہ سنکر اہل اسلام نے لا حول پڑھا۔ عنقا سے دیو پیکر سمجھا کہ انھوں نے
جواب سلام دیا۔ اولین نہایت خوش ہوا اور یا شاہ صاحبقران دنگل پر بیٹھ گیا۔ صاحبقران
نے نوسانی کو اشارہ کیا اس نے جام شراب دیا۔ عنقا سے دیو پیکر بیٹھ گیا جب نشہ شراب ناب
سے دماغ اسکا گرم ہوا پکارا کہ منم نامہ دار خداوند بر جیس آفتاب پرست۔ فرمایا صاحبقران
بے کولاؤ نامہ بس عنقا سے دیو پیکر نے بے غلہ نامہ دیدیا۔ صاحبقران نے نامہ کو براہ
اسکر کر فرمایا کہ جواب نامہ ہماری طرف سے تحریر کیا جائے کہ اے بر جیس آفتاب پرست
تو نے کیا عین سنا کہ تنے کا فروں نے قبل تیرے دعاے خداوندی کیا اور کیسے کیسے سلمان
انکے ساتھ تھے کتنی کتنی بڑی انکی سلطنتیں تھیں لیکن آج انہیں سے کسیکا پتا بھی نہیں
سب کے سب انجام میں کس ذلت و خواری سے مارے گئے تو نے بھی وہی روش اختیار
کی۔ خدا کی دی ہوئی سلطنت پر ایسا بھول گیا کہ اپنے پیدا کرنے والے کو بھی بھول گیا۔ اس نشہ
لبرخیزت کو دور کن موٹا اپنے درست کر کے چشم الغاف سے دیکھ اور اپنے بد کرنے والے
کے سامنے ان حرکات سے تو بہ کر عجب ہو کر معبود نہ بین اسے بادشاہی بھی خدا کی سے کم نہیں ہے

اگر تو راہ راست اختیار کر گئی تو میں علاوہ تیرے ملکوں کے اور بھی بہت سے شہروں کی بادشاہت
تجھے دوں گا اور اگر اس بہودہ گوئی سے باز نہ آئیگا تو دنیا اور عقبی دونوں میں سزا پائیگا۔ جو اب نامہ کا
تحریر کر کے عنقا سے دیو پیکر کے سپرد کیا اور خلعت و بیکر نصبت کیا۔ عنقا سے دیو پیکر نہایت
شاد و خرم صاحبقران سے رخصت ہو کر جانب بارگاہ جبرئیل آفتاب پرست روانہ ہوا۔
جبرئیل آفتاب پرست کو دمدم کی خبر ہر کاروں کے ذریعہ سے پہنچ رہی تھی بر جلیس اخلاق
صاحبقرانی ہر وجہ کر رہا تھا اور لفظ ہر کہتا تھا کہ بدلیع الملک نے اپنے خداوند کو پہچان لیا جو
اس کے نامہ دار کی اس قدر عزت کی بغین ہر کہ وہ جو وقت صورت دیکھتا فوراً مطیع ہو گا جو لوگ
اس کے مطیع تھے وہ کہہ رہے تھے کہ بعد کون ایسا صاحب جنت ہو گا۔ جو آپ سے خداوند کو
پہچانے گا۔ بارگاہ جبرئیل میں تو یہ بائیں ہو رہی ہیں اور عنقا سے دیو پیکر و اب نامہ
لے کر بلوے خلعت پہنے خوشی خوشی لشکر صاحبقران سے ٹکرا اپنے لشکر کی طرف چلا جاتا ہے
کہ بھلو کی سمت سے گرد آری اور اس گرد سے کچھ ٹیل کچھ آرا بے نظر آئے جنہر بہت سے آہو
جیتل پاڑھے وغیرہ صید کیے ہوئے بار تھے۔ عنقا نے دیو پیکر کے جو دیکھا منہ میں پانی
بھرا آیا کہا یہ کسے صید کیے ہوئے ہیں۔ اُن لوگوں نے بیان کیا کہ بھلول غیر شکار مالک قلعہ
اسکندر یہ جو کہ اولاد رستم بن زال سے ہر اس کے شکار ہیں براے نذر صاحبقران لے جاتا ہے
عنقا سے دیو پیکر نے کہا کہ یہ شکار لائق نذر خداوند ہی جاؤ اور اسے مالک سے کہو کہ نصف
شکار ہم خداوند کے واسطے لے جائے ہیں نصف تم بدلیع الملک کے واسطے لجاؤ۔ یہ
کہا کہ نصف آرا بے و رہا تھی اپنے ساتھ لے لے اور اسے لشکر کی طرف بڑھا۔ یہ خبر بھلول
شیر دل کو ہوئی کہ کوئی عنقا سے دیو پیکر نامی بھلوان کفار سے رسم ایلیج گری ادا کر کے آیا
تھا اس نے نصف شکار آیکا لے لیا اور کہا ہم نذر خداوند کو لے جائینگے بلکہ آدھا شکار اپنے
ساتھ لے لیا ہے۔ یہ سنتے ہی بھلول شیر دل آگ ہو گیا اور وہیں سے باگ گھوڑے کی لی۔
دیکھا کہ سامنے اک دیو پیکر بائیں سو سوار سے چلا جاتا ہے جس بھلول شیر دل نے لکارا کہ او
گیدی کہاں جاتا ہے میں آہو بٹھا۔ عنقا سے دیو پیکر نے باگ کو پھیرا۔ جو گیت سامنا ہوا تو بھلول
شیر دل نے کہا کہ تو نے بھلوان ہو کر گیدڑ کا خاصہ پیدا کیا کہ برائے صید کو کھانا جانتا ہے
جس طرح شیر شکار کرے اور لومڑیاں کھائیں تو وہ اس طرح ملتا ہے کہ جب شیر کے آگے سے
بچتا ہے تو گیدڑوں کو نصیب ہوتا ہے اسی طرح جب ہمارے بیان بھکار گئے ہوئے جانور
تقسیم ہو لینگے اس کے بعد بچا کھیا مجھے بھی ملجا بیگا۔ یہ سن کر عنقا سے دیو پیکر نصبت میں آیا
اور بکارا کہ او سرکش بننے تو میرے ساتھ نیکی کی کہ شکار خداوند کی نذر کے نیچے چلے تاکہ وہ تجھے
رحم فرما کر قلعہ شرا بھلو بخش دے اور تو یہ سخت کلائی کرتا ہے بھلول شیر دل نے کہا کہ اس شخص سے وہ تیرا خداوند
کیا نسخہ ہے جسکی خوشام کروں انشاء اللہ ایک دن مثل اس شکار کے وہ بھی شکار ہو گا جس
یہ سن کر عنقا سے دیو پیکر کو تاب نہ رہی اور اس نے نیزہ اپنا بھلول شیر دل
کے حوالے کیا۔ بھلول شیر دل نے جلدی سے ترچھے ہو کر وار اسکا خالی دیا اور اپنا بھلوان
دونوں میں نیزہ بازی ہونے لگی چند ہی طعن میں بھلول شیر دل نے نیزہ ہاتھ سے عنقا سے
دیو پیکر کے نکال دیا۔ عنقا سے دیو پیکر کی نگاہوں میں زمانہ حیر و تار ہو گیا۔ پکارا غضب کیا

تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکالہ یا مگر کچھ پروا نہیں اس لیے کہ نیزہ بازی خلال بازی گرد بازی
 حمال بازی تیغ بازی راست بازی جبکہ خلال مشکلات عالم کہتے ہیں یہ کہہ کر تلوار بازی بہلول
 شیر دل نے نگاہ تلوار کے دھارے سے لڑا دینی اور جیسے ہی تلوار قریب آئی ہاتھ بندہ دست پر
 ڈال دیا اور ایسا جھٹکا مارا کہ غرقے دیو پیکر سا سردار اوندھے منہ عیاں مرکب پر آ رہا۔
 پس بہلول نے دوسرا ہاتھ دراز کر کے اور گمز بچر کا بند پکڑ کے جو زور کیا قاش زمین سے
 اٹھایا اور اسی طرح ہاتھ پر بلند کیے ہوئے خدمت میں صاحبقران کے حاضر ہوا اور شکار بھی
 اپنے تعین لایا ہر اہیان غرقے دیو پیکر بخیرہ طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے یہاں
 صاحبقران نے بہلول شیر دل سے غرقے دیو پیکر کو لیکر خلعت دیا اور خواجہ خضران کو
 ساتھ کر کے پاس برجیں آفتاب پرست کے بھیج دیا۔ پہلے برجیں کو یہ خبر ہو چکی کہ کوئی
 بدیع الملک کا شکار ہے چلا آتا تھا غرقے دیو پیکر نے وہ شکار چھین لیا یہ سکر وہ سردار اگر
 لڑا اور غرقے دیو پیکر کو پکڑ لیا۔ برجیں آفتاب پرست کو کہاں پہنچے، والے بعد ان کے یہ خبر
 ہو چکی کہ صاحبقران نے اسکو خلعت دیکر رہا کر دیا اور اپنے بھین کے رفیق خواجہ خضران
 کو برائے حفاظت ساتھ کر کے بھیجا ہے خواجہ غرقے دیو پیکر کو لیے ہوئے آئے ہیں یہ شکار
 برجیں آفتاب پرست نہایت خوش ہوا اور خلایق صاحبقرانی کی تشریف کی اور کہا کہ اگر
 یہ بندہ راہ راست نہ آگیا تو اس سے بہتر کوئی بندہ نہوگا۔ اتنے میں خواجہ خضران غرقے
 دیو پیکر کو لیے ہوئے پہنچے۔ برجیں آفتاب پرست نے اندر بارگاہ سے طلب کر لیا۔ خواجہ
 کو پہلے تو تار ہوا کہ ایسا بندہ وہ ملعون ہے نقاب بیٹھا ہوا اور میں صواب سے اسکی دیکھ کر آٹھ
 آقا سے برکت ہو جاؤں۔ پھر یہ خیال ہوا کہ اگر نجاؤں گا تو برجیں اپنے دل میں کہیں کہ رفیق
 صاحبقران مجھے ڈر گیا۔ بسم اللہ کہہ کر داخل بارگاہ ہوئے دیکھا کہ برجیں چہرہ پر نقاب
 ڈالے بیٹھا ہے خواجہ نے سلام کیا۔ برجیں آفتاب پرست نے خضران کو بیٹھنے کا حکم دیا۔
 خواجہ بیٹھ گئے اور پیام بدیع الملک کا ہو نچایا کہ صاحبقران نے ارشاد کیا ہے کہ تمہارے کام
 نے بہت زیادتی کی چکا ہے یہ ہوا کہ زیر ہو کر اسیر ہوا مگر چونکہ یہ رسم دینی گری آتا تھا لہذا
 میں نے اسکو تمہارے پاس بھیج دیا ہے اور مجھ کو برائے حفاظت ساتھ کیا ہے۔ برجیں نے
 کہا کہ کیا تم تمام سرداران لشکر اسلام سے زبردست ہو جو تمہیں برائے حفاظت ساتھ کیا
 خواجہ خضران نے کہا کہ میں تو زبردست نہیں ہوں حکم صاحبقران زبردست ہے وہ اگر اک
 مور ضعیف کو بھی ساتھ کر دین تو وہ بل مست سے زیادہ ہے۔ لوگوں نے برجیں آفتاب پرست
 سے کہا کہ یا خداوند یہ بہت بڑے شخص ہیں ہر چند کہ یہ بہلولان نہیں ہیں عیار ہیں مگر
 انکے آگے نہ بہلولان کی حقیقت ہے نہ ساحر کی یہ اس شخص کے پوتے ہیں جسے بڑے
 خداوند تقاسنے بے لقا کی داڑھی موٹ ڈالی اور انکے منہ پر موتا مگر خداوند لقا کا کچھ بھی
 نہ کر سکے یہ بھی اسی طرح جامع الکمال ہیں ابھی خداوند انکے اوصاف سے آگاہ نہیں ہیں
 اور علم موسیقی میں توان کا شل و لیل قاف سے ناقاف نہیں ہے۔ گانا اسکا سحر کی تاثیر رکھتا ہے
 برجیں آفتاب پرست نے خواجہ سے کہا کہ کچھ علم رمل و نجوم کو بھی لینے حاصل کیا ہے خواجہ
 نے کہا حسب ضرورت جانتا ہوں اگر کوئی شخص کم ہو گیا ہو تو اسکا بتا دیتا ہوں۔ دین

ایسے بڑے بیمار لیتا ہوں بد حالی خوش حالی کی خبر دیتا ہوں مگر افسوس ایسے ناقد رسے کے پاس
ہوتے کہ بھوکون مرنے ہوں۔ برجیس آفتاب پرست نے کہا کہ تم ہمارے پاس رہا کرو ہم تمکو مال مال
کر دینگے۔ خواجہ نے فرمایا کہ ابھی میں بدیع الملک کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا ایسے کہ دنیا کیا کہیگی
اور آپ کو بھی سمجھ کر اعتماد ہو سکتا ہے کہ جسے اپنے ایک مالک سے دعا کی وہ ہمارے ساتھ
کیا کرے گا۔ برجیس آفتاب پرست نے کہا تم نے مجھکو سجدہ کیوں نہ کیا۔ خواجہ نے فرمایا کہ مجھے سجدہ
کرنے میں بھی عذر ہے کہ جہولت بدیع الملک سجدہ کر لینگے پھر مجھے بھی کوئی عذر منوگا اور میرے
سجدہ کرنے میں میرے لیے ہنایا ہے اور آپ کا کوئی فائدہ نہیں۔ دیر آید درست آید۔ چونکہ برجیس
آفتاب پرست کے دل کو ملکہ شریاسے سیتھن کی اودے پریشان کر رکھا تھا اور اسکو فکر تھی کہ
نہیں معلوم بہن برکھا گری اور علاوہ اسکے خواجہ کے نکاتے کا بھی اشتیاق تھا۔ خواجہ سے کہا کہ
آج تم ہمیں قیام کرو کل ہی جانا حضرات نے کہا کہ تجھے کوئی عذر نہیں لیکن اتنا ہونا چاہیے کہ
صاحبقران کو اطلاع اس بات کی ہو جائے کہ تجھے آپ نے روک لیا ہے میں اپنی خوشی سے
نہیں غمراہ ہوں برجیس آفتاب پرست نے کہا کچھ معاذہ میں میں صاحبقران پاس بیوقت کھائے بیٹھا ہوں
لیکن بغیر تمہارے وہاں کوئی خرچ تو نہ ہوگا۔ خواجہ نے کہا نہیں میرے سے ہزاروں ہاں موجود ہیں برجیس نے
اک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ عیار آیکا میرا مکان ہے چونکہ آپ نے اتنا کے خلق و مروت کو کام دیا
اگرچہ خطا غفقا سے دیو پیکر ہی کی تھی مگر اسکو رہا کر کے میرے پاس بھیج دیا میں نہایت خوش ہوا
آپ کے عیار کو میں کل صبح کو آپ پاس بھیج دینگا۔ یہ نامہ ایک سردار کو دیکر روانہ کیا۔ جہولت نامہ
صاحبقران کو پہونچا اور بدیع الملک مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے خاموش ہو رہے۔ اپنی کو
خلعت دیکر رخصت کیا ایسے کہ صاحبقران کو معلوم تھا کہ حضرات خالی پھرنے والا نہیں ہے
بہت کچھ برجیس آفتاب پرست سے لے مر گیا۔ وہاں برجیس آفتاب پرست نے محفل عیش
آراستہ کی اور صحبت نگاہ کی ہوئی چند مصاحب خاص برجیس کے اس صحبت میں شریک تھے
پہلے دو ایک کاشنیں گا کر رخصت ہو گئیں بعد اسکے حضرات سے کہا گیا کہ خواجہ تمہارے گاہے
کی بے حد تعریف سن رہا ہے اور کچھ نہایت اشتیاق ہے کہ تمہارا لگانا سنوں۔ حضرات نے کہا کہ جو کچھ
مجھے آتا ہے سنائے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر خواجہ نے گانا شروع کیا۔ غزل۔

اسے وہ کہتے ہیں پھر سے چور میں نے کیا
دکھایا آئینہ تمکو تصور میں نے کیا
بہ لطف بخشہ یا جو تصور میں نے کیا
عادے تو ہی کہ پھر کیا تصور میں نے کیا
کیسکو بزم میں اتنا تصور میں نے کیا
بہت خیال دل نا تصور میں نے کیا
سیکھا کے ناز و ادا رشک چور میں نے کیا
تمہارا شیشہ دل چور چور میں نے کیا
جو دل سے اپنے کبھی ذکر طور میں نے کیا
اب اعتبار تمہارا ضرور میں نے کیا

وہ دل کا شیشہ کہ جب ضرور میں نے کیا
سب آج خاک تمہارا غور میں نے کیا
کرم یہ اس کے نہ کیا غور میں نے کیا
کہا جو تو نے دل نا تصور میں نے کیا
نگہ اٹھا کے اشارے بھی غیر سے نہ کیے
ترمی طرف سے دلا سے دیے سبیل دی
مری وفائے تباہے جفا کے ڈھنگ بھین
جواب سخت فدا کتب سے دے کے پھر
تمام قصہ کہا اسے اپنے چلنے کا
ادا سے بیکے مرے دل کو تم کر گئے تھے

سنا دیا اسے دیکر فلک نے رنج و ملال
 نہ کوئی محبت میں مجھ سا بھیج سکا
 پھر تک کے کہتی ہو ہر وقت آتش غم بھر
 اداس سے اور وہ روئے مرے منانے پر
 تری طرف سے کبھی دل نہ دگساں ہوا
 عدو سے بوجھ کے یوں مائل جفا ہونا
 بیا جو بوسہ تو پھر غوب گالیان کھائیں
 ملال دل میں نہ لایا کبھی محبت میں
 دیکھا دیا جو کسی بت کو پہننے والا شیخ
 جگہ دی آنکھوں میں مہمان نہیں کیا دل میں
 نہ منہ لگاتے نہ کستاخ استغدر ہوتا
 نہان تھا اسہیں جو اظہار عشق کا پہلو
 محکا کیوں نہ لڑائی لڑا کے اس پر
 کبک یا کسی کے خیال میں شب بھر

جو دل میں جمع نشاط و سرور میں نے کیا
 یہ راہ وہ ہو کہ جس پر عبور میں نے کیا
 تمہارے سینے کو آخر تو زمین نے کیا
 قصور مجھ سے ہوا پھر قصور میں نے کیا
 جو وہم بھی کبھی بھی آیا تو دور میں نے کیا
 خیال و پاس وفا اب ضرور میں نے کیا
 سزا میں اسکی ملیں جو قصور میں نے کیا
 اس آئینہ کو کہ ورت سے دور میں نے کیا
 قصور مجھ سے ہوا ذکر و بر میں نے کیا
 تمہارے پاس سے رنجس کو دور میں نے کیا
 قصور تھے کیا یا قصور میں نے کیا
 زبان سے حرف شکایت کو دور میں نے کیا
 قصور کچھ نہ کیا یہ قصور میں نے کیا
 کمال خواب کو آنکھوں سے دور میں نے کیا

دیر تک خواجہ خضران گاتے رہے کچھ ایسا اثر لہر پھینکے آفتاب پرست کے ہوا کہ روئے
 روئے نقاب بھیگ گئی خواجہ نے گانا موقوف کیا اور جریس کی طرف مخاطب ہو کے کہا
 کہ آپ کی حالت نے مجھے ایسا غم کیا کہ بچیں کر دیا آپ کو کون ایسا غم ہے۔ جریس آفتاب پرست
 نے کہا کہ تلو تو علم نجوم و رمل میں بھی کمال پر تھیں بیان کرو۔ خضران نے کہا کہ ہاں سیکھا تو تھا
 لیکن ترک کر دیا۔ میں غور کرتا ہوں۔ یہ لہر کچھ دیر سوچے۔ چونکہ جریس آفتاب پرست کے حالات
 و مخون نے پہلے ہی دریافت کر لیے تھے بیان کیا کہ معلوم ہوتا ہے آپ کو اپنے کسی عزیز کی مصائب
 کا رنج ہو اور وہ عزیز نہایت قریب کا ہے جیسے ابا کی درخت کی دو شاخیں ہوں۔ اور زہرہ کا خانہ
 ملال میں ہونا تیار ہاں کہ وہ عورت ہے کہا جب کہ آپ کی بہن آپ سے جدا ہو گئی ہو۔ پس یہ سنا تھا
 کہ تمام حاضرین اچھل پڑے اور وجہ کرنے لگے۔ جریس آفتاب پرست بھی نہایت خوش ہوا
 اور بولا کہ خواجہ واقعی میں جیسی تمہاری تعریف سنی تھی اس سے بڑھ کے پایا۔ خضران نے کہا
 سر د بھری اور کہا کہ افسوس کوئی قدر دان نہ ملو ورنہ ایسے ناقد رسے کے بیان کیوں پڑے ہوتے
 جریس آفتاب پرست نے کہا کہ پھر ہمارے بیان کیوں نہیں چلے آئے ہو حمزہ کا ساتھ
 چھوڑ دو میں تمکو وہ چند سخاوت دے گا اور تمہاری بہتر عزت کروں گا۔ یہ سنا کر خواجہ خضران نے
 کہا کہ اتو وہ زمانہ قریب ہے کہ آپ کے اور صاحبقران کے معاملہ یکسو ہو جائیگا اسوقت مجھے کوئی
 غم نہ ہو گا آج اگر میں حمزہ کا ساتھ چھوڑ کر آپ کا ساتھ دوں گا تو زمانہ پھر ملے گا ام کہیگا اور آپ خود کیا
 خیالی کریں گے۔ جریس خاموش ہو رہا مگر لوگوں نے پوچھا کہ خواجہ یہ تو بتائیے کہ جو شخص جدا ہوگا
 وہ کبھی ملے گا بھی یا نہیں۔ خواجہ نے کہا کہ گذشتہ احکام کا بتا دینا آسان ہے لیکن آئندہ کی محبت
 حکم لگانے میں موکلون کو بہت کچھ بھینٹ دینا ہوتا ہے جب وہ سچا حکم بتاتے ہیں۔ جریس
 آفتاب پرست نے کہا کہ جو کچھ صرف ہو گا میں دینے کو موجود ہوں لیکن سچ سچ معلوم ہو جائے

خواجہ نے تامل کیا کہ یہ رنگا ہوا سمیاری اس میں ذاتی مادہ کسی طرح کا موجود نہیں ہے۔ غرض کہ موکلون کے
 بھانے خواجہ نے بہت سارے برہمنوں سے لیا اور کہا کہ میرا نام طبع میں بہت بنام ہے لہذا میں
 آپ کے سامنے روپیہ تقسیم کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر بھی کھڑی اور کہا کہ لومیان شہرانی یہ پتھارا حق ہے
 لومیان جمعراتی یہ پتھارا حق ہے کہتے جاتے ہیں اور پتھاران بھر کے ہاتھ بڑھاتے ہیں اور اس
 چالاکی سے داخل زمیل کر لیتے ہیں کہ کسی کو ثابت بھی نہیں ہوتا کہ وہ یہ کہاں کیا۔ سب نے کہا کہ
 واقعی میں جو لوگ آپ کو لایا ہے اسے من محض اتہام کرتے ہیں۔ غرض کہ خواجہ نے سب روپیہ
 نذر زمیل کر لیا اور بعد کچھ دیر سکوت کرتے کرتے برہمن آفتاب پرست سے کہا کہ ملکہ زندہ و
 سالم موجود ہے اور ابھی تک اسکی عصمت میں بھی فرق نہیں آیا ہے لیکن نہایت پریشان ہے
 اگر کچھ صرف اور گوارا کرو تو آج رات ہی کو میں اک عمل پڑھوں اگر آج کے تیسرے روز ملکہ نہ
 آجائے تو مجھے خضران د کہنا۔ برہمن آفتاب پرست نے کہا جہد روپیہ کیے میں دون۔
 خواجہ نے اس بھانے سے بھی کئی ہزار شہ فیان نیک نذر زمیل کر لین اور کہا کہ آپ میں رخصت
 ہوتا ہوں۔ برہمن نے کہا کہ خواجہ اب کل عمل پڑھنا آج رات ہی کتنی باقی رہ گئی ہے۔ خواجہ
 نے کہا جیسی آپ کی خوشی ہو میں ہر وقت میں موجود ہوں۔ غرض کہ رات خواجہ نے اسی مقام
 پر گالے بھانے میں گزار دی صبح کو برہمن آفتاب پرست سے رخصت ہوئے۔ برہمن نے
 اسرار کیا کہ غل نہیں پڑھتے۔ خواجہ نے کہا کہ غل کے واسطے صحرائیت کی ضرورت ہے مگر چہ
 یہ بھی صحرا ہے شہر زمین ہے لیکن کثرت مردم سے جو بات شہر میں حاصل ہوتی ہے وہی اس
 صحرائین حاصل ہے۔ لہذا یہاں غل کا پڑھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے۔ یہ جیس نے کہا
 کہ بعد غل خوانی کے پھر مجھے آکر لیے گا۔ خواجہ نے فرمایا کہ ضرور ملو گا۔ اتفاقہ چلتے وقت برہمن
 خواجہ کو خلعت دیا اور بہت کچھ نذر دیا ہر دیکے رخصت کیا خواجہ نے مال فوڈی نصب ہاری
 کہہ کے سب رقم داخل زمیل کی اور وہاں سے لشکر بدیع الملک کی طرف روانہ ہوئے بدیع الملک
 کا ز صبح ادا کر کے بیرون بارگاہ شہل سے گئے کہ خضران نے پہونچ کر سلام کیا اور عرض کی کہ اس
 بدیع الملک میں اپنی کسی کرچکا اب آگے اقبال متھارا ہے اگر خدا نے چاہا تو آج کے تیسرے روز
 برہمن آفتاب پرست پتھاری ٹیڈ میں ہو گا۔ بدیع الملک نے پوچھا کہ طرح اسکی کیا صورت
 ہو گی۔ خواجہ خضران نے تمام کیفیت برہمن کو اپنے سے راضی کرنے کی بیان کی اور کہا کہ کل
 برق ثانی کو ثریا کے سیتمن بنا کے یہاں سے لجاؤ گا اور برہمن کو باطل لاؤ گا۔ یہ سن کر
 بدیع الملک خاموش ہو رہے اور خواجہ خضران نے دوسرے روز یہ انتظام کیا کہ کچھ عیاروں کو
 اپنے ہر ہیکر طرف صحرائے نکل گئے اور صورت ایسی اک سوداگر کی بنائی کچھ مال و اسباب تجارتی
 زمیل سے نکال کر بارگاہ اور برق ثانی کو سمجھا دیا کہ میں تجھے ثریا کے سیتمن کی صورت بنانا ہوں
 اور برہمن سے ملائے دیتا ہوں اب اسے گرفتار کر لانا بتر کام ہے برق ثانی نے عرض کی کہ
 دشوار اندر دیکھو گا ضرور اسے کراؤ گا۔ غرض کہ خواجہ خضران اک تصور بھی ثریا کے سیتمن کی اپنے
 ہمراہ لیتے آئے تھے اور برہمن آفتاب پرست سے تصور غل پڑھنے کے بھانے مانگ
 لائے تھے اس تصور کو خواجہ نے نکال کر شامند کھا اور رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت
 برق ثانی کی ثریا کے سیتمن کی ایسی بنائی اور لباس امسی وضع قطع کا پہنا کر محافہ میں بٹھا کر

اپنے ساتھ لیا اور طرف لشکر بر جیس آفتاب پرست کے روانہ ہوئے۔ جو وقت قریب لشکر ہوئے
 قافلہ کو اپنے اسی جاچھوڑا اور آب تن تنہا داخل لشکر ہوئے سیر لشکر کی کرتے ہوئے نو ذیابک
 یاد گاہ بر جیس کے پہنچے۔ جو بدار سے کہا کہ جا کر اطلاع دو کہ اک سوداگر حاضر ہے اور امیر و دار
 بار پابی ہے۔ جو وقت چو بدار نے جا کر بر جیس آفتاب پرست سے بیان کیا بر جیس نے کہا
 بلا نو خضران سوداگر بنے ہوئے سامنے ہوئے سلام کیا۔ بر جیس آفتاب پرست نے بھیجے
 کی اجازت دی۔ خضران سلام کر کے بیٹھ گئے جو چھا بر جیس نے کہ تمہارا آنا کس طرف سے
 ہوا اور نام تمہارا کیا ہے۔ خواجہ خضران نے بیان کیا کہ مجھے سواد شامی کہتے ہیں ملک شام کا
 رہنے والا ہوں ابکی سفر دریا دریش ہوا طوفانوں کی مصیبتیں اٹھاتا ہوا قریب شہر خاقانید
 کے پہنچا بہت کچھ مال و اسباب میرا اس سفر بحری میں دریا برد ہو گیا مگر اک گوہر بے بہا
 ایسا ہاتھ آیا کہ سب مال اسیر سے نثار تھا دیکھا میں نے کہ اک مقام پر کچھ عورتیں ڈوب
 رہی ہیں میں نے جال بچھوائے اسہن سے چار عورتیں نکالیں باقی غرق ہو گئیں۔ جب
 وہ اس آئے درست ہوئے اور اسے حالات بویچھے تو معلوم ہوا کہ تین کترین اور اباب
 سردار ہے۔ کترینوں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ ملک ثریا کے سیتمن دختر خداوند آفتاب جہاد و
 ہین میں نے انکو نہایت عزت کے ساتھ رکھا اور اسے وعدہ کیا کہ آپ پریشان نہوں
 میں آپ کو آپ کے بھائی سے ملا دوں گا۔ سو وقت سے میں نے راہ بدلی اور حضور کو درپا
 کرتا ہوا جلا بمشکل اس مقام تک پہنچا غیر لشکر ہے کہ حضور کی ملازمت حاصل ہو گئی محنت
 میری ٹھکانے لگی۔ بر جیس یہ لشکر نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اسے سواد شامی نے
 بچھڑا احسان کیا غیر مجھے بھی جو ہو سکا اسکا عوض تیرے ساتھ لیا کروں گا کہ تو بھی خوش
 ہو جائیگا۔ اب جلد ثریا کے سیتمن کو مجھے دکھا دے کہ بغیر اسکے روح میری سیتمن ہے۔ سوداگر
 نے عرض کی کہ قافلہ میرا صحرا میں آتا ہوا ہے خیمہ میں فروکش ہیں حضور شریف کی مجلس اور اپنے
 ہمراہ تے آئیں۔ یہ لشکر بر جیس آفتاب پرست اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور چند رفقاء سے خاص
 کو ہمراہ لیکر ساتھ سواد شامی کے اس مقام پر آیا کہ جہان قافلہ سواد شامی کا آکر ہوا تھا
 دیکھا بر جیس نے کہ بہت بڑا قافلہ سواد شامی کے ہمراہ ہے اور اک خیمہ نہایت بڑی کھنکھ
 ہے اسہن دروازوں پر چلنیں پڑی ہوئی ہیں ترک سواروں کا بہرہ ہے۔ سواد شامی نے بڑھاکر
 چلن اٹھائی اور بر جیس آفتاب پرست اندر اس خیمہ کے داخل ہوا دیکھا کہ ملک ثریا کے
 سیتمن مسند پر جلوہ افروز ہے اور دو کترین خاصان میں کھڑی ہیں اور ایک مور جھیل
 جھیل رہی ہے نظر جو فریاد سیتمن کی بر جیس پر پڑی اپنی جگہ سے اٹھی اور بتیا کہ
 وہ ڈر کر لیٹ گئی اور سیتمن مار مار کر رونے لگی۔ جو جنوں نے شکایت کی کہ آپ خداوند زادہ
 ہو کر بہن کو ایسا بھول گئے کہ بالکل خبر نہ لی سیتمن نے اپنی عزت ارثر ناک بن دھر
 لہ قہ سے بجاتین جان پر کھیل گئیں دریا میں کود پڑیں مگر جان کو آبرو سے قربان کر دیا انکی
 تڑپ لگی تھی کہ قافلہ سوداگر کا آگیا اور دریا سے نکالا۔ بہت سی بھولیاں ڈوب گئیں خبر ملک کی جان
 بچائی ملک بر جیس سے لپٹی رو رہی تھی اور بر جیس آفتاب پرست ملک سے لپٹا رو رہا تھا دریا
 یہی ہنگامہ برپا رہا ملک کسی طرح بر جیس سے غلطہ نہ ہوتی تھی روتے روتے بچکیاں بندھ گئی تھیں

خو رحین کہہ رہی تھیں کہ اسے ملکہ آفاق بہ وقت فوشی کا ہر نہ کہ رنج کا خداوند نے یہ دن دکھایا کہ اسے
بھرا اپنے بچہ سے ہوئے بھائی سے ملین خدا کا شکر بجالائے اُدھر برجیس آفتاب پرست
نے سمجھایا کہ اب نہ روؤ وقت مصیبت گزر گیا یہ ساعت فوشی کی ہے کہ پھر ہم تم پہنچا ہوئے غرض کہ
بمشکل خریا سے سیتھن علیحدہ ہوئی۔ برجیس آفتاب پرست محافہ ملکہ کی سواری کے واسطے
اپنے ہمراہ لیتا گیا تھا ملکہ کو محافہ میں سوار کیا اور اپنے ساتھ لیکر چلا۔ سوداگر سے کہا کہ کل
صبح کو مجھیں ملاؤ سنا اس وقت حاضر ہونا تمہارا مال بھی خرید لیا جائیگا اور ملکہ کے بچانے کا اہلہ بھی
ملیگا اطمینان رکھو۔ یہ کہہ کر برجیس مع محافہ ملکہ داخل بارگاہ ہوا تمام لشکر میں جا بجا چرچا
ہونے لگا کہ آج ہماری ملکہ کو خدا پھر لایا حالانکہ کوئی امید ملکہ کے ملنے کی نہ تھی مگر خداوند
آفتاب جادو لیا خداوند نہیں ہے جس سے کوئی بیش یائے اگرچہ ارزننگ بھی خداوند زادہ تھا
مگر ملکہ پر قابو نہ پاسکا۔ ہر طرف شادی نے بج رہے تھے ہر شخص حب حیثیت فوشی کر رہا تھا
برجیس آفتاب پرست جو بارگاہ میں ہو نچا ملکہ محافہ سے اترتی جبکہ رکنیزین ملکہ کی اس مقام
پر موجود تھیں انھوں نے لے کر گھیر لیا بلاگردان ہوئے تصدق اترنے لگے۔ یہاں خواجہ خضران
کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ یقیناً ملکہ پر سے تصدق اترے گا یہاں صفت ہاتھ سے جائیگا بس صورت
اپنی فقیر کی بنا کر ہوئے اور دروازہ بارگاہ پر شور کیا کہ ملکہ سلامت فقیر دن کو بھی فوشش کرو
ہر ایک ملازم نے خست لیاقت فقیر کو دیا اور جبکہ تصدق ملکہ پر سے اُترا تھا وہ سب بھی خواجہ
نے لیا اور وہاں سے واپس آکر پھر سوداگروں کے بیٹھ رہے۔ ساتھ کے عیاروں نے بوجھا
کہ آپ کہاں تشریف لگے تھے اُنکو فقیرہ دیدیا کہ شکر کفار کی خبر کو گیا تھا کہ ایسا نہو حال سیر کھل گیا
اور راز فاش ہو گیا ہو تو اور کچھ تدبیر کیجئے اب خدا سے دعا کرو کہ برق ثانی اپنے ارادہ
پر کامیاب ہو یہ کیسکو نہ معلوم ہونے پایا کہ خواجہ مال لوٹ کے لائے ہیں۔ اسی صبح دوسرے
روز برجیس آفتاب پرست آکر دربار میں بیٹھا اور حکم دیا کہ جا کر سوداگر کو بلا لاؤ لوگ گئے اور
اگر بیان کیا کہ خداوند زادہ سے نے یاد کیا ہے۔ سوداگر نے مال و اسباب و مختلف شہروں کا
لوٹا ہوا زخمیل میں بھرا تھا پہلے سے نکال رکھا تھا اپنے ہمراہ لیکر طرٹ بارگاہ برجیس آفتاب
پرست کے روانہ ہوئے اجازت پہلے ہی سے ہو چکی تھی بغیر دریافت داخل بارگاہ ہوئے
سلام کیا۔ برجیس نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سوادشامی سلام کر کے بیٹھ گئے۔ پہلے تو برجیس آفتاب
پرست نے ایک لاکھ اشرفی ملکہ کی خدمات کے صلہ میں دی بعد اُسکے بوجھا کہ کیا کیا مال تمہارے
پائس ہے۔ سوادشامی نے فہرست مال کی پیش کی۔ برجیس نے فہرست بڑھ کر کہا کہ مال سائے
لاؤ۔ سوادشامی نے مال اپنا منگنا منگا کر دکھانا شروع کیا وہ وہ چیزیں برجیس نے دیکھیں کہ
کبھی نہ دیکھی تھیں۔ غرض کہ بہت سا مال خواہش سے اور بہت سا رعایتاً مول لیا بعد اُسکے قطع
رضختانہ دیکر سوداگر کو رخصت کیا خواجہ سب مال و اسباب بیچ کر اور روپیہ نقد کر کے وہاں سے
مع قافلہ جانب صحرا روانہ ہوئے اور کچھ تھوڑا بہت ساتھ والوں کو دیکر کہا کہ تم لشکر میں چلو میں
تھوڑی دیر بعد آؤں گا۔ یہ سنکر عیار تو طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئے اور خواجہ خضران بیعت علی
پر آکر دوبارہ لشکر برجیس آفتاب پرست میں آئے۔ خبر برجیس کو ہوئی کہ خواجہ خضران آئے
ہیں۔ برجیس نے معززین کو پر اسے استقبال روانہ کیا۔ جبوقت خواجہ خضران داخل بارگاہ ہوئے

قبل اسکے کہ خواجہ کچھ کہیں برجلس آفتاب پرست پکارا خواجہ واقعی میں متماثل و نظیر نہیں ہر دم حرم
نمائش کی اطاعت بیکار کرتے ہو اب میں تم کو ایک دم اپنے سے جدا کر دینگا۔ خواجہ نے کہا کہ میں کو د
آپ سے ایسے قدر دان کو کب چھوڑنے والا ہوں مگر بعد فیصلہ جنگ ابھی مجھ کو معاف رکھئے برجلس
خانموش ہو رہا کہ فوشی آئیگی۔ برجلس نے خواجہ کو بطور خلعت کے بہت کچھ دیا اور کہا کہ میری شوخی
یہ ہے کہ آج کی رات تم اور میرے مہمان بڑھوک میں نے اپنی بہن کے ملنے کا جلسہ فوشی منعقد کیا ہے
صرف تمہارے انتظار میں کہ بغیر تمہارے جلسہ رقص و سرود کا لطف نہیں ہے۔ خواجہ نے کہا کہ
فوشی آپ کی برجلس نے تیاری جشن کا حکم دیا اسی وقت جشن کی تیاری ہونے لگی دن بھر
میں سب انتظام ہو گیا۔ اگر حال تیاری جشن کا آخر پر کیا جائے تو طول بچا ہو گا لہذا مختصر
عرض کیا جاتا ہے کہ تمام لشکر میں چراغان تھا افسران لشکر کبھے آراستہ تھے ہر جگہ ناچ ہو رہا
تھا شراب کے دو درجل رہے تھے آوارین ہوشا ہوش اور لوشا فوش کی بلند ٹھٹھن اور
بارگاہ برجلس آفتاب پرست کی تیاری لوبان سے بڑھ رہی۔ ایک درجہ میں چلمن بڑی
نخی اور برق ثانی فریاسے سیٹھن بنا ہوا اس چلمن کے آؤ میں بیٹھا تھا۔ تمام بارگاہ رؤسا
وامرا سے بھری ہوئی تھی۔ خواجہ قریب برجلس آفتاب پرست کبھے ہوئے تھے ملنے
مجا کر کر کے انعام لیتے جاتے تھے اور رخصت ہوتے جاتے تھے۔ قریب صبح برجلس
آفتاب پرست نے خضران سے کہا کہ آپ بھی کچھ گائیے۔ خضران نے بھی گانا شروع کیا تو

نہ پردہ فاش کرنا بڑھکے اے سوزنہان میرا
اسی کو لے گئے تم ایک دل بخارا زردان میرا
فوشی سے باغبان بکھر جلا دین آستیان میرا
کسی محفل میں جوتا ہو گا درد دل بیان میرا
خبر انکو نہیں وہ لے رہے ہیں امتحان میرا
نفس لیجا کے رکھ آنا قریب آستیان میرا
سمجھ ہی میں کسی کے اب نہیں آتا بیان میرا
وہ میرا پوچھنا تم لے سکو کے امتحان میرا
خداوند گنہگار تو نہ کرنا رازدان میرا
کر گیا مجھ کو رسوا ہے جہان سوزنہان میرا
جب آنکے در سے اٹھ آیا ٹھکانا بھر کہاں میرا
کہوں کس سے بجا لو جل رہا ہے آستیان میرا
ہنو گا حضرت ناطق سائبیک قدردان میرا

حلا کر خاک کرنا شوق سے ہر استخوان میرا
کہوں کس سے سینکا کون راقون کو بیان میرا
نفس سے جب نظر کرتا ہوں دل میں دھوم مچا
چمک سی آج اٹھتی ہے میرے سینہ میں رہ رہ کر
شا جاتا ہے اک عالم ادا کے دستانی پر
اسیر دام ہوں اک آرزو صیاد رکھتا ہوں
ہنسے دیے ہیں سب دیوانہ لغت کی باتوں کو
سیر محشر وہ انکا سر کو شرا کے جھکا لینا
جگر کی طرح دلیں بھی پڑے ہیں آبلے لاکھوں
نکلتے ہیں خسر کرتا ہوں جب آئیں شب فرقت
کسی جا بیٹھ کے بھی چار آنسو روہین سکتا
اسیر تارہ ہوں میری زبان صیاد کیا جانے
سرخ فہم و سخندان جنگو سب بے تاب کہتے ہیں

غرض کہ اس طرح مختلف چیزیں صبح تک خواجہ خضران گاتے رہے انکے گانے کی تاثیر سے
تمام محفل میں سناتا تھا۔ ہر شخص تصور بنا بیٹھا تھا برجلس آفتاب پرست و جد کے عالم میں
جمجم رہا تھا جو وقت طلوع آفتاب کا وقت آوا صحبت پر خاست ہوئی سب امرا و رؤسا
اپنی اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے وہاں ملکر نے خواجہ کو طلب کیا خواجہ قریب چلمن کے
گئے۔ ظاہری بائین اور تخیں باطنی بائین اور تخیں در پردہ برق ثانی نے خواجہ سے دوسری

برجیس کا مشورہ کر لیا اور انعام و اکرام دلایا۔ اشارہ سے کہا کہ ہمارا بھی حق اس میں ہے۔ خواجہ نے کہا کہ دیکھا جائیگا۔ بعد اُسکے خواجہ خضران برجیس آفتاب پرست سے رخصت ہو کر ملت بدیع الملک کے روانہ ہوئے یہاں عیار پہلے پہنچ گئے تھے سب کیفیت بدیع الملک سے بیان کی تھی۔ آج خواجہ خضران بھی پہنچے اور کہا کہ اسے بدیع الملک اب اگر اقبال مختار پایا ورنہ تو کل برجیس آفتاب پرست اسی قلعہ میں ہو گا۔ میں برق ثانی کو ملکہ فریاد سے سیتھن بنا کر اُسکی گرفتاری کے واسطے چھوڑ آیا ہوں۔ یہ سنکر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ خواجہ اگر یہ تدبیریں پڑی تو کیسی نکیر بھی نہ بھوٹیلگی اور جنگ سر ہو جائیگی۔ غرض کہ اب یہ قیامت بخار برق ثانی بیٹھے ہیں لیکن اول حال برق ثانی اور برجیس آفتاب پرست کا سننے کے بعد چلے آئے خواجہ خضران کے فریاد سے سیتھن نقلی نے برجیس آفتاب پرست سے کہا کہ میں جا رہی ہوں اب آپ سے دیر بھر جدا ہوں جو وعدے میں نے آپ کے فراق میں کیے تھے میں انکو میرا ہی دل جانتا ہوں زندگی تھی کہ پھر آپ تک پہنچ گئی ورنہ میں نے خود کشی کر لینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا۔ اسلئے کہ بغیر جان دینے عزت بچنا غیر ممکن تھی۔ برجیس آفتاب پرست نے ملکہ فریاد سے سیتھن کا سر پٹے سے لگایا اور بعد تسلی و تسکین کے کہا کہ اب میں تمکو خود اس شخص سے دیکھ کر جدا کر دینگا اپنی ہی بارگاہ میں تمکو رہنے دوں گا کہ ہر وقت کے حال سے باخبر رہوں اور بعد مرطہ خدایرستان اور فرنگ کو تمام دنیا میں بھونچ کر ایسی منزاعے سخت دوں گا کہ مایان دریا اور مرفان ہوا اس کے حال پر گریہ کیجئے۔ یہ سنکر فریاد سے سیتھن نے سر جھکا لیا۔ اُسوقت برجیس آفتاب پرست نے حکم دیا کہ ہماری ہی بارگاہ میں ہماری بہن کے رہنے کے واسطے بھی اسی بارگاہ میں سامان مہیا کر دیا جائے اُسی وقت ایک کمرہ میں سب سامان مہیا کر دیا گیا اور ملکہ فریاد سے سیتھن نقلی رہنے لگی۔ جب رات کا وقت ہوا اور برجیس آفتاب پرست اپنی خواجہ گاہ میں سوئے کے واسطے گیا تو برق ثانی ملکہ فریاد سے سیتھن بنا ہوا اپنے بستر خواب سے اٹھا خواصون نے پوچھا کہ اے ملکہ اِسوقت کہاں تشریف لے چلیں برق ثانی نے جواب دیا کہ میں نے اک خواب پریشان دیکھا ہوا ہے۔ بھائی کو دیکھنے جاتی ہوں۔ خواصون نے عرض کی کہ اسے ملکہ وہاں کسی کے جانے کا حکم نہیں ہے۔ برق ثانی نے تیوری پر بل ڈال کے کہا کہ یہ حکم ملازمین کے واسطے ہے ہر بار ہاؤس کے لیے ہے۔ یہ کہہ کر خواجہ گاہ برجیس آفتاب پرست میں آیا کہ کسی تدبیر سے اسکو بہوش کر کے لے نکلوں۔ وہاں خواجہ انتظار میں ہونے لگے لیکن نقصانے کا رد اتفاقا قات روز گاہ کہ برق ثانی اس حال سے بچر تھا کہ برجیس چہرہ سے نقاب دور کر کے سوتا ہوا اس عرض سے کہ شاید دشمن میری گرفتاری یا قتل کے لیے آئے تو صورت دیکھتے ہی فرمان بردار ہو جائے جیسے ہی برق ثانی فریاد سے سیتھن بنا ہوا قریب مسہری کے پہنچا اور نظر برق ثانی کی صورت محسوس ہوئی برجیس آفتاب پرست کے چہرے پر اختیار ہو کر سجدہ میں گیا اور قلب ہکا بلیٹ گیا۔ بس جلدی سے برجیس آفتاب پرست کو جگا دیا اور پانچ پانچ ہاتھ کے کہنے لگا کہ خطا میری معاف ہو میں نے حضور کی خدمت میں بڑی بڑی گستاخانہ کی ہیں کہ ناب خداوند کو اُسکی بہن کی صورت بنکر دھوکا دیا اور گرفتار کرنے کی فکر میں آیا تھا مگر ہزار ہزار شکر ہے کہ

خداوند آفتاب تابان کا کہ بھروسے راہ راست پر لگا دیا خدا برادر کے خضران بن عمرو بن
 کا کہ اسکی وجہ سے میں اس گناہ عظیم کا مرتکب ہونے چلا تھا۔ بر جیس آفتاب پرست یہ باتیں
 سننے لگا رہا پوچھا تو کون ہے۔ برق ثانی نے کہا کہ غلام تازہ برق ثانی عیار ہوا اور وہ سوداگر
 خضران تھا تو شک نہ تھا کہ تمام حال بر جیس سے بیان کر دیا اور یہ راز فاش ہو گیا۔ بر جیس آفتاب پرست
 کے ہوش اڑ گئے مگر وہ افسی من خیاران لشکر اسلام بلا سے بدین اگر میں نے قبل سے یہ
 نظام نہ کیا ہوتا کہ نقاب چہرہ سے اُتار کر نہ سوتا تو ضرور گرفتار ہو جاتا اس دزد مکار خضران
 نے بڑا فریب دیا تھا۔ برق ثانی تو بغیر قید کے ہوئے اسیر ہو گیا اور خوب خوب راز اس کے
 بیان کیے پس بر جیس آفتاب پرست نے غصہ میں آکر ایک نامہ بنام شاہزادہ بدیع الملک
 تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے بدیع الملک معلوم ہوا کہ میں نے اس طرح خداوندیان مثال
 میں اور انھیں عیاروں کے بھروسے پر صاحبقرانی کر کے دین اسلام کو بھیلایا ہے مگر جو تکہ میں
 نائب خداوند برحق ہوں تمھارا عیار برق ثانی مجھے اسیر نہ کر سکا بلکہ مطیع ہو کر سب حال اسے
 مجھے بیان کر دیا لہذا اب مجھے تمھارا اعتبار جاتا رہا بہتر یہ ہے کہ یا تو خضران کو اسیر کر کے بھیج دو
 اور یا آمادہ مرگ و مہیا کے قضا ہو کر ہو کہ میں قبل جنگ بچاؤ ہوں کل میرا اور تمھارا سامنا
 ہے اگر یہی حال تمھارا بھی ہو جو برق ثانی کا ہوا ہے تو مجھے نائب خداوند آفتاب تابان
 نہ کہنا۔ جو وقت نامہ دار بر جیس کا دروازہ بارگاہ صاحبقران پر پہونچا اور خبر بدیع الملک کو
 ہوئی کہ نامہ دار کفار آیا ہے بلایا جگہ بیٹھنے کی دی نامہ دار نے نامہ دیا۔ بدیع الملک نے
 نامہ کو پڑھا۔ بہشت پر جواب تحریر کر دیا کہ اسے بر جیس آفتاب پرست جو مجھ سے ہو سکے
 نفور نہ کر میں خدا اسے حقیقی پر شاکر ہوں جو وہ چاہیگا وہ ہو گا تو کیا کر سکتا ہے مجھ ایسے بہت
 سے کئے ہو رہے ہوئے اور مار ڈالے گئے میں خداوند قادر و قہار کے بھروسے پر
 صاحبقرانی کرتا ہوں جسے سب کو پیدا کیا ہے میں نے کسی عیار کو تیری گرفتاری کے واسطے نہیں
 بھیجا تھا وہ خود سے گئے تھے اور خضران میرا بھائی ہے میں کبھی اسے گرفتار کر کے نہ بھیجوں گا۔
 اس کے سر کے ساتھ میرا سر ہے تو پہلے بدیع الملک کو اسیر کر کے پھر خضران کا نام لینا اور مجھے شرم
 نہیں آتی کہ مجھے تو عیاروں کی مدد کا طعنہ دیتا ہے اور اب چہرہ پر غارہ سحر ملکر مقابلہ کرے تو کیا
 ہے کوئی مردانگی ہے مکاروں کے سر کوئی کے لیے عیاروں کو سفین کیا ہے۔ یہ جواب نامہ کا تحریر کر کے
 روانہ کر دیا خضران نہایت حیران تھا کہ برق ثانی کے محور رہنے کا کیا سبب ہوا افسوس کہ نابالغ
 کہیں کر گیا اُدھر جواب نامہ کا جو بر جیس آفتاب پرست کو پہونچا نہایت برہم ہوا اور اسی وقت
 حکم دیا کہ بچے قبل جنگ۔ نقارہ رزی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی۔ ہر کا دے لشکر اسلام
 کی جگہ لیکر خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے آئی اور بعد دعا و ثنا کے شاہی کالانے کے
 عرش کی کہ لشکر حریف میں قبل جنگ بجا ہے۔ سننا صاحبقران رمان نے بھی فرمایا کہ کند و ہمار
 یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بچے قبل جنگ۔ خضران یہ حکم لیکر نقارخانہ میں پہونچا اور
 نقارچون کو آگاہ کیا سب نے نذرین گرانین خواجہ نے نذرین لیکر داخل زمیں کین اور ایک
 چوب نقارہ پر نکالی پھر نقارہ خانہ رعد آواز خوش و خروش میں آیا اور صدا سے قبل بلند
 ہوئی کہ گوش گردون دون کر ہو گئے سے نقارہ آواز آمد ہر دن ہر دوں سست گردون دون

صدائے جمل جنگ بلند ہوتے ہی دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں ہمارے دونوں
 سلع سنجوگ کو درست کیا جا چکا لشکر کے سپاہیوں میں چرچے ہونے لگے کہ دیکھئے کل کیا ہوتا ہے
 سنائی کہ برجیں آفتاب پرست جسوقت آفتاب چہرہ سے دور کرتا ہے تو جو شخص صورت میں
 دیکھتا ہے وہ اسے سجدہ کرتا ہے خدا اس ظالم کے ہاتھ سے ایمان اور جان دونوں کو بچائے۔
 اسنے ہزار ہا ملک تباہ کر دیے لاکھوں خدگان خدا کو برگشتہ کر دیا ہے مگر صاحبقران با اقبال میں
 انھوں نے بھی بڑے بڑے سرکشوں کی سرکوبی کی ہے خدا انکی مدد کرتا ہے کیا عجب ہے کہ وقت
 برجیں کا برابر آگیا ہو اور لشکوہ مزے سرکشی سے اور کفار آپس میں بائیں کرتے تھے کہ دیکھئے کل
 کیا ہوتا ہے اسلئے کہ کل ایسے شخص سے ساٹھا ہے جو صاحب ہسم اعظم ہے اسکے سامنے اس
 غارہ صحر کا پرہ فاش ہو جائے تو عجب نہیں ہے۔ غرضکہ ہر شخص اپنے اپنے خیال کے موافق
 بیٹھیں گوی کرتا ہے سوار گشت کے پھر رہے ہیں آواز میں ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند
 افسران فوج سو رہے ہیں کہ علی الصباح آشکر میدان میں جاتا ہے بعض کو انتظار
 صبح میں نیند نہیں آتی ہے بستر پر کر ڈھین بدل کر صبح کی ہے اسی کیفیت میں وہ وقت آیا کہ نظم
 لگے ہونے نظروں سے تارے نہان + جمہا نور میں جادہ کہکشان + موذن اذان سے ہوئے
 بہرہ مند + ہول بانگ اشہد اکبر بلند + مسیحا نفس تھی نسیم روان + اٹھے لوگ لے لیکے انگریز
 صبح ہوتے ہی گشت کے سواروں نے کمر بن کھولیں اور کھولنے والے بستر خواب سے اٹھ کر
 اپنے اپنے آئین مذہب کے موافق مصروف عبادت ہوئے اور بعد فراغ اسلام جنگ تن پر
 آرہے تھے کہ متوجہ میدان کا رزار ہوئے۔ اسطرح سے اہل اسلام جلتے لگے اداس طرف
 سے کفار جو جوق گردہ گردہ اگر میدان میں قائم ہونے لگے لیکن پہلے سواری شاہزادہ
 بدیع الملک کی میدان جنگ میں پہنچ گئی اور لشکر مرتب ہوا۔ سرداران لشکر مثل طلحہ بن بلند
 مملوک ابن مالک۔ مقبول بن مقبل۔ اسلمے قوی یارو۔ قران قیل و دور بھلول بھیر
 وغیرہ اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوں لشکر سے دس دس بارہ بارہ قدم آگے بڑھ کر کھڑے
 ہوئے اور عز بنلق صاحبقران مثل شاہزادہ ہاشم تیغزان ختمشاہ کو ہر کلاہ علقہ بن جمہور
 فرزیل بن فرامرزا و مغربی وغیرہ سب کے سب بیس بیس قدم صفوں لشکر سے
 آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے اور بدیع الملک چالیس قدم صفوں سپاہ سے آگے بڑھ کر
 برتبہ صاحبقران قائم ہوئے۔ سر پر علم زرین کھلا ہوا جسوقت لشکر اسلام آراستہ ہو چکا تو
 دیکھا کہ سامنے سے سواری برجیں آفتاب پرست کی نہایت عظیم و شان کے ساتھ نمودار ہوئی
 سرداران فوج تخت برجیں کو گیسرے ہوئے تھے بڑے بڑے سردار اسکے ساتھ بھی ہیں مگر
 برجیں کو یا آفتاب جادو کا بھروسہ ہے یا غارہ صحر پر جو اسکے ہاتھ پر ملا ہوا ہے۔ نظر برجیں کی جو
 جوانان لشکر اسلام پر پڑی محو حیرت ہو گیا کہ واقعی میں کیا کیا جو ان بدیع الملک نے فراہم
 کیے ہیں لیکن تھوڑی دیر کے بعد یہ سب میری اطاعت میں ہونگے۔ تخت رسکا لشکر سے بیٹھ
 آگے بڑھ کر قائم ہوا۔ برجیں نے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ کیوں اسے شاہزادہ
 بدیع الملک کو اسقدر جلدی ملک عام جانے کی ہے کہ مجھے پہلے میدان میں آ پھونکے مگر خیال
 متفارا غلط ہے۔ میں نائب خداوند آفتاب جادو ہوں میرا یہ کام نہیں ہے کہ جن لوگوں کو خداوند

مید کیا اور زمانے میں معزز و ممتاز گردانا میں آنکو شادون بلکہ تم سب کو اپنا مطیع کر کے رہا گیا
 پر لگاؤ لگا تم اپنے دل میں کچھ خوف نکر و غرما بدیع الملک نے کہ میں مرنے سے نہیں ڈرتا
 ہوں اگر خیال ہو تو یہی ہو کہ خداوند عالم مذہب برق میں میرا خاتمہ کرے اور تو گیا ہو مطیع بنایا گیا
 میں حکم خدا کا مطیع ہوں بخدا ایسے بہت سے کافر حباب بجز خدا کی طرح ابھریے اور پست
 ہو گئے کیسکا نشان بھی باقی نہ رہا ہنوز یہی گفتگو ہو رہی تھی سلسلہ تقریر کا قطع ہوا تھا کہ زبرد
 بیابان گردی برخواست مگر گرد تیرہ چہرہ و چہرہ سہر گرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد
 در زمین سجدا یہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار تھا۔ بقول شاعر سے زسم ستوران دران
 بہن دشت + زمین شش شد و آسمان کشت ہشت + دونوں جانب کے ہر کار سے برائے
 دریافت حال روانہ ہوئے اور آن واحد میں آکر بیان کیا کہ بادشاہ شکر اسلام دارا سے بن
 جمشید کی سواری پر سے جاہ و چشم سے آتی ہوئیں یہ سنتے ہی شاہزادہ بدیع الملک سے
 تمام سرداروں اور عزیزوں کو برائے استقبال روانہ کیا اور خود بھی منتظر ہوئے کہ بادشاہ قریب
 آئیں تو خود بھی پیشوائی کے واسطے روانہ ہوں کہ یکایک عدیل بن عادہ پیش خیمہ لیے ہوئے ہوئے
 ہوئے اور بدیع الملک سے پوچھ کر جاسے مناسب پر بارگاہ سلیمانی استیادہ کرانے لگے
 اب اس گردے علمہا سے مختلف اللون نمودار ہوئے جنہر تریف الہی اور لغت بیالت بنا
 ہر قوم تھی۔ کئی ہزار علم چمک رہے تھے چھوٹ انکی زمین پر پڑ رہی تھی نگاہ میں خیمہ کھڑا کر لی
 تھیں۔ اب پیسے کے پٹے اور دسے کے دسے چلتے پوش اور بکتر پوش اور خوشن پوش
 دور زہ پوشوں کے نمودار ہوئے اول لندھور ثانی آکر پہونے انکی فوج سے تمام صحرا بجلی ہر
 نظر آنے لگا خیمہ زنگاری برپا ہوا طلحہ بن لندھور بھائی سے بغیر ہوئے۔ لندھور ثانی سے
 بدیع الملک کی قدبوسی حاصل کی بعد اسکے اسی ہزار نیزہ بازوں سے مالک ثانی نمودار ہوئے
 اسکا خیمہ جانب میسرہ شکر بمقابل خیمہ لندھور ثانی برپا ہوا اب اور سرداروں کی آمد شروع ہو گئی اور
 یکے بعد دیگرے آئے۔ ایک لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے فضل بختاری پہونچا اور ملازمت
 بدیع الملک کی حاصل کی بعد اسکے خسرو ایرانی تین لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے ہمبازن ہوا
 بعد اسکے سہیل مازندرانی دو لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے پہونچا۔ پھر مہران طوسی اتنی ہی
 فوج سے آیا پھر ارباب کابل ایک لاکھ فوج کابل ہوا یہاں سے آکر خیمہ زن ہوا پھر تہرہ و می
 اور غنہ چینی اور ہز بر ملاتی اور مظفر زہ انجبادی اور برجیس مشتری حصاری اور لغمان
 باختری اور سالوس خاوری۔ غرض کہ ہر ہر مقام کے فرمانروا جو خدشاہ عدالت بناء طل استبداد شاہ
 اسلام کے فرمانبردار تھے سب آکر پہونے۔ واضح رہے ناظرین بانگین ہو کہ جن مقامات کا ذکر
 ہوا ہے انکے بادشاہ جو لوگ پہلے تھے وہ راہی ملک عدم ہوئے جو نام اب تحریر کیے گئے ہیں
 یہ انکی اولاد کے نام ہیں ایسا صل تمام دن فوجیں آیا کین اور تمام صحرائے گرد آباد ہو گئے
 ملو ہو گیا۔ آدمیوں کا جنگل نظر آتا تھا آخر میں جلو ش شاہی نمودار ہوا۔ آگے آگے شے خجہ کا و کر کے
 ہوئے گرد کو بٹھاتے ہوئے بعد اسکے ماہی مراتب اسکے بعد عول میرق برداروں کے پھر زہ بردار
 گزرے پھر خاص بردار خا صیان ہاتھوں میں لیے ہوئے پوشا کین نہایت زرق برق شے مند
 ہوئے کرون میں مہا میں جواہر نگار لگی ہوئی آخر میں تخت بادشاہ اسلام دارا سے بر جمشید

نمودار ہوا۔ اکل سردار مع صاحبقران زمان پڑھے اور میثوائی کو کے بادشاہ اسلام کو لائے قتل شدہ
داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے۔ صاحبقران آگے بڑھتے بادشاہ اسلام نے ہاتھ بدیع الملک کو
پکڑ کے تخت پر کھینچ لیا اور لیٹ کر بہت روئے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اس طلسم نہ طاق ہے
ہمارے خاندان کا ستھرا کر دیا تمام عزیز و احباب قتل ہو گئے اک ماتم تازہ برپا ہو گیا۔ بادشاہ اسلام
بھی ان لوگوں کو یاد کر کے بہت روئے چونکہ آمد بادشاہ اسلام میں شام ہو گئی تھی بادشاہ شکر
اسلام متواتر سفرون سے خستہ بھی ہو گئے تھے اور بدیع الملک کو دعوت و ضافت بھی بادشاہ
کی منظور تھی۔ ایک نامہ برجیس آفتاب پرست کے نام تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ بالفعل ایک
مدت کے بعد بادشاہ شکر اسلام کی خدمت میں حاضر ہوئی اور اعزامین چاہتا ہوں کہ بادشاہ کا
کردن اس میں ایک ہفتہ صرف ہو گا۔ لہذا میں جسے آٹھ روز کی مہلت مانگتا ہوں کہ بعد آٹھ روز سے
قبل جنگ بجوانا۔ جو وقت یہ نامہ برجیس آفتاب پرست کو پہونچا اور برجیس آفتاب پرست مضمون
نامہ سے آگاہ ہوا اسکے بھی جو اس کثرت لشکر کو دیکھ کر باختہ ہو گئے تھے فوشی سے منظور کیا اور کہا
کہ میں آٹھ روز بعد قبل جنگ بجوانا تھا۔ برجیس آفتاب پرست پر لشکر اسلام کی ہمت بھی غالب ہو
اور دل میں فوش بھی ہوتا ہے کہ اگر یہ سب میرے مطیع ہو گئے تو عالم میں کون ایسا ہے جو مجھ سے مقابلہ
کر سکیگا۔ لیکن حیثیت بدیع الملک کو معلوم ہوا کہ برجیس نے مہلت دیدی ہے پس انھوں نے
سامان دعوت کا حکم دیا تمام قلعہ سکندر یہ آراستہ ہوا اور دعوت بادشاہ کی اندر قلعہ کے نہایت
تکلف کے ساتھ ہوگی جو وقت کھانے سے فراغت ہو چکی ہو صحت آراستہ ہوئی۔ بدیع الملک
نے تازہ رفق کو بادشاہ سے ملا یا اور بھلول شیر خکار کی نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ یہ بہادر
اس قلعہ کا مالک اور اولاد رسیم سے ہے۔ اک رفیق بھلول شیر خکار کا نہایت چرب زبان تھا
بول اٹھا کہ حضور کو یہ بھی معلوم ہے کہ انکا لقب شیر خکار اور خیر دل کیوں ہے۔ بدیع الملک نے
فرمایا کہ بیان کرو۔ اچھے کہہ کر وہ شیر صحرائی منگوا کر تماشا دیکھ بیٹھے کہ یہ کیوں شیر دن کو غصہ دیا کہ
لڑوالتے ہیں۔ بھلول نے آئندہ دکھائی اور کہا کہ تم بھی کن شیر کشوں کے سامنے میری تعریف کرتے ہو
بارگاہ صاحبقران میں وہ وہ دلیر ہیں کہ فیل کش دیو کش میں انکے سامنے کوئی جرأت کرنا ایسا ہے
جیسے تماشا دکھانا ہوتا ہے۔ بدیع الملک نے کہا اسے بھلول یہ ضرورت نہیں ہے کہ ایک شخص کے
جو ہر ظاہر ہو چکے ہیں تو دوسرا اپنے جو ہر نہ دکھائے برابر والے سے داد ملتی ہے۔ بھلول نے
عرض کی کہ یہ میری حقیقت ہے میں ان بہادروں کے برابر کا بھی تو نہیں ہوں بلکہ انکے غلاموں
کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ الغرض بادشاہ اسلام نے حکم دیا کہ دو شیر صحرائی لائے جائیں اس وقت
دو کھڑے شیروں کے منگا کر صحن بارگاہ میں رکھے گئے۔ بھلول نے بڑھکر دو وزن کے دروازے
کھول دیے شیر غراتے ہوئے کھڑوں سے باہر نکلے۔ بھلول نے دو وزن ہاتھوں سے دو وزن کی
گر زمین پکڑ کر سر ٹکرا دیے شیروں کو غصہ آیا اور ایک دوسرے کو دیکھ کر غلے لگا۔ پس بھلول نے
دو وزن کو سامنے کر کے جھوٹا دیا اور آب الگ ہو رہا۔ شیر چھوٹتے ہی لڑنے لگے بیان تاک کہ
لڑتے لڑتے مر گئے تمام اہل دربار نے تعریف کی لیکن طلحہ بن لہو حور نے کہا کہ یہ تو اک تماشا ہے
جرأت کی شان تو یہ ہے کہ خود مقابلہ کر کے مارا ہوتا شیر کو خیر سے لڑوا دینا یہ اک فطرت کا کام تھا
جرأت کا کام نہ تھا۔ بھلول نے کہا کہ اسے داراے ہند میں یہ جانتا ہوں کہ آپ فیشر کش و شیر خکار

ہیں اور یہ بندہ ضعیف ہر گز اتنی قوت رکھتا ہو کہ انکو ٹکڑا ٹکڑا کر ہلاک کر دینا مگر یہ اک ذل کی بات تھی اور شاہنوں کے دکھانے کا متا شائق تھا میں پہلے ہی عذر کر چکا ہوں کہ میں آپ صاحبوں غلاموں کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتا ہوں۔ پھر یہ آپ کا فرمانا بیکار ہو اور بدیع الملک نے بھی فرمایا کہ اسے طلحہ بن لٹھور سو وقت تعریف اسی بات کی ہوئی کہ دونوں کو آپس میں لڑاؤ کر کام تمام کر دیا جائے اور آدمی کا فرق دکھا دیا کہ انسان کی جرات محل اور موقع سے ہوتی ہو اور جانور کی جرات عقل سے خارج ہوتی ہو۔ پھر پھر کی جرات میں بھی فرق ہو جب دو حریف آپس میں لڑا کر مر جائیں تو خود مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہو۔ یہ سن کر طلحہ کو دل میں شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا اور بہلول نہایت خوش ہوا۔ اب اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ بادشاہ اسلام نے اپنی تمام سرگذشت بیان کی اسی سلسلہ میں ذکر نقابدار اہل سوار کا بھی آگیا نقابدار کی بادشاہ نے سید تعریف کی اور جو احسانات نقابدار اہل سوار کے تھے سب بیان کیے کہ اس طرح میری مدد کی اور ملکہ کم کم جادو کو طلسم کعبہ نے دے رہا کر کے میرے سپرد کر دیے اور میں جہانتک اندازہ کرتا ہوں یوں تو بڑے بڑے بہادر اولاد میرا دل میں موجود ہیں مگر سوقت بعد آپ کے اگر شان و شوکت صاحبقرانی کیسے پائی جاتی ہو تو وہ نقابدار اہل سوار ہی ہو۔ عجب نہیں ہو کہ صاحبقران رابع وہی ہو۔ بدیع الملک یہ سن کر منہ پر ہنسے اور خاموش ہو رہا جب بادشاہ اسلام اپنی سرگذشت کا قصہ تمام کر چکے تو بدیع الملک سے فرمایا کہ مجھے جدا ہونے کے بعد جو جو سوانح آپ پر گزرے انکو آپ بھی تفصیل بیان کیجئے۔ بدیع الملک نے ہونچنا دریا سے سسپان پر اور فکر فوج میں پریشان ہونا انجام میں حال عشق ملکہ روشن گھر اور مارنا آئینہ اندام جادو کو بعد اسکے ذکر فتاحی نہ طاق میں واقعہ آصف اعظم طلعت کے عشق کا اور ساتھ حیات روشن جمال کے حل کر جان دینا بیان کیا اور ہاتھ سے اگو ان تاجدار کے مارا جانا امیر الزمان۔ علین الزمان۔ نور الزمان و فرزند ان اسد نوجوان و دیگر اعزاد احبا کا بیان کیا۔ بادشاہ اسلام سنتے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے کہ اس طلسم نہ طاق نے خاندان کا خاتمہ کر دیا۔ اب صاحبقران نے پھر بیان کرنا شروع کیا بعد فتح بیابان گرد آباد و شکست مرحلہ ملاکشان جادو کا ملاقات ہونا قطب مسند نشین سے اور تقدس قطب کا بیان کیا۔ یہ سن کر بادشاہ اسلام کو نہایت اشتیاق ہوا اور فرمایا کہ اگر ممکن ہو تو قطب صاحب کو تکلیف دیجئے کہ میں بھی اپنی زیارت سے مشرف ہوں۔ بدیع الملک نے کہا کہ میں اس وقت نامہ تحریر کرتا ہوں اگرچہ وہ قطب میں اور مثل مشہور ہو کہ قطب از حانہ غیبی مگر عجب نہیں ہو کہ میرا نامہ دیکھ کر چلے زمین اور اگر انکو آئے میں تامل بھی ہو گا تو میں ایسے حیل سے بلاؤں گا کہ یقین ہو پھر اچھٹن کچھ بھی عذر و انکار نہ ہو گا۔ یہ فرما کر اک نامہ شوقہ تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ اک مدت کے بعد بادشاہ اسلام کی ملازمت حاصل ہوئی ہو اور اس خوشی میں میں نے دعوت کی ہو لہذا میں جانتا ہوں کہ آپ بھی اس دعوت کو قبول فرمائیں اور مجھے امید ہو کہ آپ رد دعوت نہ کریں گے اور بہتر ہو گا کہ نذر جناب ابراہیم کی آپ ہی دین کہ آپ ایسے مقدس شخص کی نذر یقین ہو کہ ضروری قبول ہوگی اور بادشاہ اسلام بھی آپ کے دیدار کے نہایت مشتاق ہیں۔ یہ نامہ لکھ کر کسی قاصد کے ہاتھ جانب باغ فیروزہ لگا کر روانہ کیا۔ قاصد خط

اس طرف چلا گیا اور یہاں صاحبقران نے سامان زند کی تیاری کا حکم دیا اور قلعہ کی آرائش کا طریقہ بدل دیا گیا وہاں نامہ قطب صاحب کو پہونچا اور قطب صاحب نے شبنم مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے اپنے دونوں رفیقوں سے کہا کہ پاس برس سے میں نے جبکہ یہ پھوٹری تھی مگر اب مجبور ہوں کہ اس شخص نے مجھ کو طلب کیا ہے تو صاحبقران زمان ہر اور وحید دوران ہر لہذا میں چاہتا ہوں کہ اسے الٹا پاس جی اور جو اہر جی تم میرے ہمراہ چلو۔ دونوں جن جو رفیق بھی ان کے ہیں اور شاگرد بھی ہیں چلنے کو تیار ہوئے۔ قطب سجادہ نشین نے ان دونوں رفیقوں کو اپنے پہلو میں بٹھالیا اور سجادہ کو اشارہ کیا۔ سجادہ اڑ کر چلا۔ یہاں بدیع الملک انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے کہ جانب آسمان سے سجادہ اڑتا ہوا نظر آیا۔ بدیع الملک اسے تعظیم اٹھ کر کھڑے ہوئے اور بادشاہ لشکر اسلام نے بھی سر و قد تعظیم دی۔ قطب صاحب کا سجادہ زمین پر گھڑا قطب صاحب اترے بادشاہ اسلام اور صاحبقران زمان نے مصافحہ کیا بادشاہ نے چاہا کہ قطب صاحب کو تخت پر برابر اپنے بٹھالنا چاہا۔ قطب سجادہ نشین نے انکار کیا اور کہا کہ یہ جگہ آپ ہی کے بیٹھنے کی ہے اور اپنا وہی سجادہ بچھا کر بیٹھ گئے۔ پاس ادب تمام سردار کھڑے رہے بادشاہ اسلام اور بدیع الملک نے زمین پر بیٹھنے کا قصد کیا تھا کہ قطب سجادہ نشین نے اپنے پاس سجادہ پر بٹھا بائیں ہوئے لیکن اب شام ہوئی خضران نے اگر عرض کی کہ نذر کا سامان درست ہو گیا ہے پس سلتے ہی بدیع الملک تے قطب سجادہ نشین سے کہا کہ تشریف لیجیے۔ قطب اپنی جگہ سے اٹھے اور بدیع الملک کے ساتھ بارگاہ سے اٹھ کر قلعہ میں تشریف لائے۔ دیکھا کہ درجہ میں سرفراز بچھے ہوئے ہیں شمعین سرخ و سبز روشن ہیں جنگی بو سے نام تمام مدبّر ہو رہا ہے روشنی سے تمام قلعہ جگمگ کر رہا ہے۔ قطب صاحب نے پہلے ہی درجہ کو دیکھ کر نذر دیش کا قصد کیا تھا کہ بدیع الملک نے کہا کہ اگر ہر مقام پر آپ کو تکلیف دینا چاہیگی تو شام سے صبح ہو جائیگی اور آپ نہایت پریشان ہونگے یہ فرما کر ہاتھ قطب صاحب کا پکڑے ہوئے آگے بڑھے اور ہر درجہ کو دیکھتے ہوئے مقام پر پہونچے۔ یہاں نہ کی آراستہ علی احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ خیر خیر اس قسم کی تھی کہ درویش نے کبھی آنکھ سے بھی نہ دیکھی ہوگی ایسے کہ یہ تو تارک لذات ہیں گو با آج پہلے پہل ان نعمات کی خوشبو قطب صاحب کے دماغ میں پہونچی اور ہر درجہ میں لوگ پہونچ گئے۔ بدیع الملک نے بادشاہ کے ہاتھ سے شمعین روشن کر امین۔ قطب صاحب نے نذر دی۔ جو لوگ اس درجہ کے لائق تھے وہ ساتھ بادشاہ اور صاحبقران اور قطب صاحب کے یہاں خربک نذر ہوئے باقی ہر مرتبہ کے لوگ درجہ بدرجہ دوسرے درجوں میں شریک نذر ہوئے۔ جب دعوت و ضیافت سے فراغت حاصل ہو چکی تو سامان رقص و سرود بارگاہ شاہی میں مہیا ہوا اور قطب صاحب کے قیام کے واسطے قلعہ میں اک جاسے عمدہ بچہ بزرگ انھیں کے مزاج کے موافق سامان درست کر دیا گیا اور خواجہ مر اور خواجہ ماہ دونوں بولے خواجہ بزرگمہر کے آکر قطب صاحب سے ملے مصافحہ کیا کچھ قوال بدیع الملک نے یہاں سے بھی دینے تھے کہ وہ حقانی چیزیں گامین اور قطب صاحب کو خوش کریں۔ یہاں فقیرانہ مذاق کی صحبت آراستہ تھی اور قوال گارہے تھے لوگوں کو حال آ رہے تھے۔

عینزل

آرام کے تھے ساتھی کیا گیا۔ جب وقت پڑا تھا کوئی نہیں۔

سب دوست ہیں اپنے مطاب کے دنیا میں ایک کوئی نہیں
 لگاشت میں دامن منہ پہ نہ وز کس سے حیا کیوں ہو تسک
 اس آنکھ سے پردہ کرتے ہو جس آنکھ میں پردا کوئی نہیں
 جو داغ تھا کل بھولوں سے بھرا اٹھیلیوں سے چلتی تھی سب
 اب سبیل و گل کا ریزہ کیا خاک اڑتی ہو اس جا کوئی نہیں
 آئینہ و ساحل پر بارہم حیرت میں اڑل آنکھ میں پرہم
 یاد آئے ہیں اس سحر و سحر اب محو تھا کوئی نہیں
 ہر اک غائیش کو دیکھا جھیل و بکاس کچھ بھی تو نہ تھا
 ہستی پر حجاب بھر فنا اس دم کا کھسک کوئی نہیں
 جو ادب کے مکاتوں واسطے تھے سب خال کے سمجھے جاتے تھے
 رہتے تھے جہاں ہر دم جیسے اب دیکھو تو اس جا کوئی نہیں
 جب بند ہو میں آنکھ میں تو کھلا دور روز کا تھا سارا جھک رہا
 تخت اسکا نہ اب ہر تاج اسکا اسکا روبرو دارا کوئی نہیں
 کل حکواندہ ہیرے سے تھا خدر رہتا تھا چراغان میں نظر
 اک شمع جلا دے تربت پر جز داغ اب اتنا کوئی نہیں
 بیٹھے ہیں کہاں اہل سند آغاز وہ کچھ اکرام یہ بد +
 یا نرم طرب یا کج محسوس یا وہ بسطع یا کوئی نہیں
 قتال ہسان معشوق جو تھے سوئے ہیں بڑے مرقد آئے
 بآلے والے لاکھوں تھے باروئے والا کوئی نہیں
 اسے آرزو اسکا فخر ذکر کو شکر کا فن ہر ناز کترا
 اس کام میں کیوں کی غیر بسر جکا کہ مج کوئی نہیں
 اس طرح کی عبرت آموز غزلیں جو قوالوں نے گامین قطب صاحب بہت روئے
 یہاں بات بھر یہ صحبت گرم رہی اور وہاں بادشاہ اسلام مع صاحبقران غالب مقام و
 سرداران ذوالاحترام بارگاہ شامی میں بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ جب وہ صحبت پر فائز
 ہوئی اور دوسرے روز صاحبقران مع بادشاہ قطب صاحب سے تلے کو لشرف لانے اور
 قطب نے رخصت طلب کی تو صاحبقران نے نہایت غدر کیا کہ ہر جہد میں نے آپ کو تکلیف بہت
 دی مگر بغیر تکلیف دیے کوئی چارہ بھی نہ تھا اسلئے کہ بعد آج کی ملاقات کے اب شاید روز قیامت
 ملاقات ہو تو ہو۔ قطب صاحب نے کہا کہ اگر زندگی باقی ہو تو انشا اللہ ابھی پھر ملاقات ہوگی
 بلایع الملک نے کہا کہ اب زندگی ہی کی امید تو اٹھ گئی ہو اسلئے کہ سامنا اس شخص سے ہو
 جسے ہزار ہا بندگان خدا کو برگشتہ کر دیا ہو کسی نے اسکو غارہ بنا دیا ہو اس غارہ کے اثر سے
 جو شخص صورت اس ملامون کی دیکھتا ہو وہ سجدہ کرتا ہو۔ میں نے آپ کی دعوت کیواسلئے اس سے
 جہلت طلب کی تھی اب صرف دو روز اور باقی ہیں پھر طبل جناب بجیگا۔ میرے عیار نے اسکی
 گرفتار کرنے کی ٹوب تیر کی تھی کہ بوق ثانی کو اسکی مہین کی صورت بنا کر چھپس کے پاس

چھوڑ دیا تھا مگر جب موقع پا کر برق ثانی پر جس کو یہوش کرنے کے ارادہ سے چلا تو نقاب اُس کے
 چہرہ سے ہٹتی ہوئی تھی برق صورت دیکھتے ہی کافر ہو گیا بر جیس کو سجدہ کیا اور تمام حالات بیان
 کر دیے خدا ہی اُس کافر کے ہاتھ سے ایمان اور جان کو بچائے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ
 یہ باتیں سن کر قطب نے گردن ٹھکانی کچھ سوچنے لگے اور انہیں اس جتنی سزا شاردہ سے کہا کہ
 قطب صاحب اگر چاہینگے تو اُس کے غارہ کو خاک میں ملا دینگے اسے بیان کیجئے۔ صاحب خضران نے
 اشارہ میں جواب دیا کہ میں نے اظہار تو کر ہی دیا اب اگر قطب صاحب کو کوئی تدبیر کرنا ہوگی تو
 خود ہی کرینگے میرے کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ غرض کہ کچھ دیر کے بعد قطب صاحب نے گردن
 اٹھائی اور بدایع الملک کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ میں انکو کھٹکی دیتا ہوں یہ کسی ایسے شخص کو
 دیکھیے جو کسی حیایہ سے بر جیس تک پہنچ سکتا ہو وہ اس کے نگینہ کو چہرہ بر جیس پر مل دے
 اور غارہ سحر کا مائل ہو جائیگا۔ یہ سن کر خضران نے کہا کہ قطب صاحب آپ نے بھی وہ
 تدبیر نکالی کہ میری جان غضب میں پھنسے جو آتا ہے وہ ہمارا ہی دشمن ہو گئے آتا ہے یہ مجھ سے
 کہینگے کہ تم جاؤ۔ بدایع الملک نے کہا اے مرد عزیز جو جکے کرنے کا کام ہوتا ہے وہی فوب کرنا
 شکر نہیں کرتے ہو کہ خدا نے تمہیں اس قابل کیا کہ تم سے ہماری غرض اٹھتی ہے۔ قطب صاحب
 نے بھی فرمایا کہ سوا تمہارے دوسرا اس کام کو انجام نہیں دے سکتا ہے اور انکو کھٹکی ہاتھ من خضران
 کے دی۔ بدایع الملک نے کہا کہ خواجہ جلد انتظام کر دے اسلئے کہ اب وہی روز رحلت کے باقی
 ہیں۔ اس کے بعد بلجنگ بج جائیگا پھر تکو بھی عیاری کا موقع نہ ملیگا۔ خضران انکو بھی ہنکر رہا ہوا
 اور قطب صاحب نے بدایع الملک سے کہا کہ اب جو وقت تک یہ مرحلہ سر ہوگا اس وقت تک میں
 یہیں قیام کرینگا لیکن اول حال خواجہ خضران کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو انکو کھٹکی لیکے چلے تو کسی سے
 ذکر بھی نہیں کیا تنہا جانب صحراروانہ ہو گئے اور آگ درخت کے نیچے بیٹھا سوختے لگے کہ
 کیا ترکیب کرنا چاہیے کہ بر جیس ملعون تک رسائی ہو اب وہ ملعون مجھ سے کشاکش بھی گیا ہے غرض کہ
 ہاتھ دیکھا ہاتھ کی نشت دیکھی میں سو ساٹھ بکر ہاتھ باندھ کر سامنے آکھڑے ہوئے انہیں سے
 ایک کو پسند کر کے صورت اپنی خاص تراشون کی سی بنائی مہر آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے
 قریب دریا پہنچے قضاے کار و اتفاقات روزگار سے بر جیس آق ب پرست کا خاص تر تھا
 آج دریا پر نہانے کی غرض سے آیا تھا لازمین کا اُس کے مجمع تھا خضران نے ان لوگوں سے
 پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں اور کیا ہے اور انکا کیا نام ہے۔ ان لوگوں نے کہا کہ کیا تم نہیں جانتے
 میان ہنسا نہانے آئے ہیں اس وقت انکی جڑھی بارگاہ ہے کہ امرا و رؤساء اسے سجدے کرتے
 ہیں نائب خداوند آفتاب کے آگے انکا بڑا کہنا سنا ہے۔ پس یہ سن کر خواجہ آگے بڑھے
 اور قریب میان ہنسا کے پہنچ کر سلام کیا میان ہنسا نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ تم کون
 ہو۔ خواجہ صورت تو اپنی تبدیل ہی کیے ہوئے تھے کہا کہ آپ ہی کی قوم سے ہوں میرا پیشہ
 بھی خاص تراشی ہے پوچھا کہ کس ملک کے رہنے والے ہو اور بیان کو نہ آئے اور نام بتھار کیا ہے
 جواب دیا کہ جملو گھیس کہتے ہیں اور ملک سببال کارہنے والا ہوں بڑا ہوان خدا پرستوں
 کا کہ انہوں نے خداوندی پرستے تھا و خداوندی بے لقا کی تباہ کر دی اس وقت سے ہم سب
 تباہ ہو گئے۔ یہ منظور ہوا کہ اپنے دین قدیم کو بدل لیں اور خدا سے نادیہ کا سجدہ کریں۔ ان

ترک کیا مگر بہت نہیں چھوڑا میرا ہنسنا نہانے سے درخت کرچکے تھے کہا کہ اگر تمہیں
 اور دیکھ کر کسی خوش تر تو میں کئی ٹھکانے لگا دوں گا تو یہی چھی طرح ہنسے ہوگی نہ جگر میرے یہاں رہو
 گھسیٹا نے سر جھکا کے کہا کہ میرا احسان ہوگا۔ الغرض میان ہنسا گھسیٹا کو ساتھ لے کر اپنے
 مکان پر آئے۔ ایک جگہ رستے کے ویسٹے دی گئی۔ وغیرہ بھیجا نہایت آرام سے رکھا جب رات
 ہوئی تو میان کے خیال سے میان ہنسا گھسیٹا کے قریب سوئے رات کو گھسیٹا نے آہ کرنا شروع
 کی میان ہنسا نے کہا کہ کیوں طبیعت کیسی ہو گھسیٹا نے کہا کہ میرے پیٹ میں درد ہے ہنسا آٹھ
 کے قریب آئے پیٹ سہلانا شروع کیا اور کہا کہ کوئی چورن مگا دن گھسیٹا نے کہا کہ چورن مگا
 کی ضرورت نہیں ہے میرے پاس میری دوا موجود ہے چونکہ مجھے اکثر اس قسم کی خدشے ہا کرتی
 تھیں تو سن دوا اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کہہ کر اک پڑیا جیب سے نکال کر دی اور کہا کہ اس میں لوہان ہے
 سے آگ پر ڈال کر اٹھس سے پیٹ میرا سینکا جائے تو ابھی درد ختم جائیگا ورنہ پورے صبح تک تڑپا
 کرونگا میان ہنسا نے آگ مگا کر پیٹ اکا سینکا شروع کیا لیکن لوہان بیوقوفی آئینہ تھا دھوان
 جو اسکا ہنسا کی ناک میں پھونکا جھینک مار کر بیہوش ہو گیا چونکہ رات زیادہ آگئی تھی کوئی خام
 و خد شکار بھی اس جگہ موجود نہ تھا اسوجہ سے خواجہ نے اٹھا اطمینان تمام آئینہ نکال کر صورت
 اپنی ہنسا کی سی بنائی اور پوشک ہنسا کی اتار کر آپ اپنی اور ہنسا کو زینل میں ڈال لیا اور
 آپ ہنسا بنکر لیٹ رہے جب صبح ہوئی تو گھر میں کئی بی بی سے ہنسا کی کہا کہ صاحب اسکا
 یہاں کا رنگ بے طور معلوم ہوتا ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ جو مال و اسباب ہمراہ ہو اسکو وطن میں بھجودینا
 چاہیے۔ رنگ ایسے ہیں کہ یقین ہے سرکار ہماری لٹ جائیگی اور یہ خدا پرست ایک تنکا بھی لے کے
 پاس نہ چھوڑینگے۔ بی بی نے کہا کہ ہنو پہلے ہی کہتے تھے کہ مال و اسباب ساتھ نہ لیا وایا ہنو کہ
 راستے میں کوئی افتاد پڑے سفر کا معاملہ ہے کہنے نہ مانا اور وہ بلا میرے سر لگا دی تو کہ میں حققت
 کرتے کرتے مری جاتی ہوں رات رات بھر جاگا کرتی ہوں کہ کہیں کوئی آدمی ہی نہ مال تھلا دے
 تو ہم کہیں کے نہ رہینگے بخاری زندگی بھر کی کمائی جاتی رہیگی تو خدا کے واسطے جلد ہی اس
 مال کو لیجاؤ۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوہین کان۔ نام بھارا پڑا ہے موٹے جوڑے تاک
 لگائے رہتے ہیں اگر یہ مال رہیگا تو اسکی دولت اک دن جان جائیگی۔ یہ کہہ کر گھبرا گنجون۔ کا
 پھینک دیا اور کہا۔ وہ صندوق جو میرے بینک کے سر ہانے رکھا ہے اس میں سب ہے انھوں
 نے جا کر معنی زوق کھولا اور سب مال و اسباب زرو جو اہر نکال داخل زینل کر لیا۔ اتنے میں
 چوہدار نے آکر بکارا کھرا کر میان ہنسا باہر نکلے قضاے کار بھی روز بر جیس کے خطہ خوانے کا
 تھا چوہدار نے کہا کہ جلد چلے مالک نے یاد کیا ہے خواجہ ہنسا بنے ہوئے چوہدار کے ساتھ ہوئے
 اور خیمہ میں بر جیس آفتاب برست کے ہوئے۔ بر جیس نے نقاب چہرہ سے اٹھی ہنسا نے
 مسکرا کر کہا کہ میں تو آپکا مدت سے بندہ ہو چکا ہوں اس امتحان کی کیا ضرورت ہے۔ بر جیس آفتاب
 پرست نے کہا کہ یہ زمانہ نہایت ہوشیاری سے گزارنے کا ہے ابھی کل کی رات برقی فرنگی
 میری بہن کی شکل بنکر آیا اور میری گرفتاری کے قصد سے میری خواہ گاہ میں آیا مگر میری انتیاط تمام
 آئی نہ نقاب چہرہ سے مٹی ہوئی تھی برقی فرنگی ثانی میری صورت دیکھتے ہی میو خوش ہوا۔ تاکہ ہر
 سنے مجھے بیان کرے حضرت عیار بدیع مالک سو دگر بکر اسکو میرے یہ کہہ کر اسکا گھر میں

ہو شیری سے کام نہ کر لیتا تو خدا پرستوں کی قید میں بیٹھا ہوتا اور پھر تو کچھ ہر طرح کا اطمینان ہو
غرض کہ میان ہنسلے نے خط بنانا شروع کیا اور مٹھ پر پانی لگانے کے بہانے انگوٹھی پھیر دی جبکہ راز
نارہ سحر کا تھا باطل ہو گیا۔ خضران نے خط بنایا اور وہاں سے انعام و اکرام لیکر واپس آیا۔ رستے میں
اک نارہ ملا خضران نالہ میں آ کر گلا اور اصلی ہنسا کو زہیل سے نکال کر ہوشیار کیا۔ آنکھ جو ہنسا کی
کھلی تو یک اور اینا ہم شبیہ دیکھا۔ کچھ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کیا میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں
سیان ہنسا نقلی نے کہا کہ وہ مردود چونکہ یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے میں ہوں فواجہ خضران
میں نے تجھ کو جیسا بنکر بہوش کیا اب شہناخت پروردگار حقیقی کے پاس میں کیا کتا ہو ہنسا
نے کہا کہ ہزار جانیں ہوں تو نام پر خداوند آفتاب کے شاربین بس یہ سنتے ہی خضران نے
خضر مار کر کام اُسکا تمام کیا اور طرٹ لشکر اسلام کے چل کھڑے ہوئے۔ بہانہ بدیع الملک منتظر
بیٹھے تھے کہ فواجہ نے ہونچکر سلام کیا۔ صاحبقران نے فرمایا کہ کو بھئی شیر یا بکیر۔ خضران نے
کہا کہ غلام آپ کے ہمیشہ شیر رہے ہیں بکیر دشمن ہوں خدا کے فضل و کرم سے میں نے اپنے
کام کو انجام دیا۔ بدیع الملک نہایت خوش ہوئے فواجہ نے تمام حال اپنی عیاری کا کہا۔ قطب
صاحب ہنسا کیے۔ چونکہ آج حملت کا آخری روز تھا شام ہوتے ہی برصیں آفتاب پرست نے
حکم دیا کہ بکے چل جنگی۔ اسی وقت نقارہ رزمی پر جوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر گاہ کہ لکر
اسلام کے یہ خبر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں آئے اور بعد دعا و ثنا شاہی بجا لانے کے عرض کی
کہ فوج حریف میں کوس حولی بجا ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کچھ پروا نہیں کہدو کہ ہمارے
بیان بھی بغضل ایزدی و بتا پیدر بانی بکے چل جنگی بیان بھی نقارہ رزمی نوازش میں آیا۔
دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں لشکر برصیں نہایت خوش تھا کہ ہم لوگ تو ناکاشی ہیں
اس لیے کہ کبھی لڑنے بھڑنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی ہے جو صورت خداوند کی دیکھتا ہو وہ خود ہی
سطیع ہو جاتا ہے۔ کل یہ کام خدا پرست آفتاب پرست ہو جائینگے اور نائب خداوند کو سجدہ کریں گے
ادھر اہل اسلام میں جا بجا تذکرے ہو رہے تھے کہ افسوس تو یہ ہو کر اٹھنے والا ہو تو اس سے
نورین مارین یا مر جائیں یہاں تو کچھ اور ہی سامان ہو کہ لڑنے بھڑنے کا موقع ہی نہیں آتا بلکہ
صورت خمس اس کافر کفر کی دیکھتی وہ بخود ہو گیا آنکھوں پر پردے پڑ گئے اسکا کیا علاج ہے
دل کی دل ہی میں رہی جاتی ہے۔ بعض کہتے تھے کہ وہ وقت گذر گیا اب اور زمانہ ہے۔ یہ قطب صاحب
کا آنا علت سے خالی نہیں ہے۔ ال بزرگ خدا رسیدہ اور صاحب کمال شخص ہیں ضرور انھوں نے
کوئی نہ کوئی تدبیر لی ہوگی یا کریں گے۔ اگر قطب صاحب کو عوام کا خیال ہوگا تو صاحبقران اور عیون
صاحبقران کا خیال ضرور ہی ہوگا۔ ہر شخص اپنے مقام پر اپنے خیال کو ظاہر کر رہا تھا لیکن ان
لوگوں کو انتظار صبح میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ
رفیع البخت نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں
بیا بشنوا کہ ہمدرد راستان + کہ باز آمد بر سردا سستان + سابق میں بیان تک بیان
ہو چکا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت نے قراسپ بن طراسپ بن طماسپ بن عقیل

دیو پرورد کو بن روز کی کشتی میں ریر کیا اور فرما سب انہیں کی تحید میں ہو۔ و بلم و اسلم مار سکے گئے
 اور اترنگ بن زمرہ اور حیرنگ بن زمرہ فرار ہو کر ملک باختر میں سکونت پذیر ہوئے شاہزادہ
 رفیع البخت نے فرما سب کو سمجھا یا کہ دین اسلام اختیار کر کے مگر اس نے منظور کیا اور کہا کہ اگر میں
 مسلمان ہو جاؤں گا تو زمانہ ہی کیسا کہ اس نے فوت جان سے اپنے دین قدیم کو چھوڑ کر مذہب جدید
 اختیار کیا لہذا اس ننگ و عار کی زندگی سے تو مر جانا بہتر ہو۔ رفیع البخت نے اس کو قتل نہیں
 کیا بلکہ قید رکھا اور کوئی بکوج منزل بمنزل طرف نہ طاق کے روز نہ ہوئے۔ اک مقام پر ہو چکر
 شام ہو گئی۔ صحرا نہایت سرسبز و شاداب تھا۔ رفیع البخت کو فضا صحرا کی نہایت پسند آئی
 مرکب سے اتر پڑے رات بسر کی صبح کو تو رالہ ہر سے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو ایک روز
 یہاں رہ کر شکار کی کیفیت بھی دیکھ لیجئے تو رالہ ہر نے فرمایا کہ کیا سفارۃ ہو اسی وقت سامان
 شکار پر درست ہوا اور رفیع البخت مع شاہزادہ تو رالہ ہر جانب صحرا پر اسے صید و شکار کرنے
 ہوئے صرف چھ مہینے گزرے اسے حفاظت قید فرما سب چھوڑ دیا اور سب سردار ہمراہ لے
 لیے۔ یہ تو صید و شکار کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن اسی صحرا میں اک مقام پر قلعہ بہمن دزد
 کا تھا کام اسکا یہ تھا کہ جو کوئی سوداگر یا رئیس اس طرف سے گزرا اور اس کو خبر ملی وہ فوج قزاقوں
 کی لیکر آیا اور قافلہ کو لوٹ لیگا جو کہ مردہا و راہ زبردستان روزگار سے تھا کبھی کسی سے
 ریر نہوا تھا۔ بہمن دزد اپنے قلعہ میں بیٹھا تھا کہ اس کے گویہ دون نے خبر دی کہ اک لشکر آکر اس
 صحرا میں اترا اور افسران فوج پر اسے صید و شکار گئے ہوئے ہیں میدان خالی ہو چل کر لشکر کو لوٹ
 لینا چاہیے اگرچہ فوج بہت بڑی ہو لیکن جیہہ دزد بہت فکار ہیں لشکر سے سبھا ہی اگرچہ
 لاکھوں کیوں نہ ہوں مگر آپ ایسے رستم شکوہ سے کب مقابلہ کر سکتے ہیں یہ سن کر بہمن دزد نہایت
 خوش ہوا اور بارہ ہزار قزاق اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے نکلا اور کنجاں درختوں کی آڑ میں جانب
 لشکر رفیع البخت روانہ ہوا۔ ظہرون نے یہ خبر بیان کر دیا تھا کہ ایک چمہ کے گرد سخت پہرا ہے
 اور وہ چمہ کنارہ پر لشکر کے برابر ہے۔ بہمن دزد نے اسے خبر دی کہ بہمن دزد اسے خبر دی
 طرف جلا جہان تک درختوں کی آڑ میں چھپا ہوا آیا کہ ہر ایک باخبر ہو جائے جب قریب
 پہونچ گیا اور میدان غلبہ سے اک دم غور سے غور لے لے اور چار سو سواروں پر اس
 خیمہ کی حفاظت کر رہے تھے پڑے۔ یہ سبچارے غافل تھے۔ انکو اس آفت ناگہانی کی کیا
 خبر تھی قزاقوں نے آتے ہی گھیر لیا اور لوہے بڑا نا خر مع کر دی تو ان واحد میں وہ سبچارے
 کچھ قتل ہوئے کچھ بھاگ گئے بہمن دزد جلدی سے چمہ کے اندر رخص گیا یہاں کیا دیکھا کہ نہ
 مال نہ خوانہ ہر بلکہ اک شخص ہاتھوں میں ہتکڑیاں پاؤں میں بیڑیاں گلے میں طوق پہنے بیٹھا ہر
 سوقت بہمن دزد سمجھا کہ معلوم ہوتا ہر اس قیدی ہی کی حفاظت کا یہ سلمان تھا۔ بہمن دزد
 دل میں نہایت شرمندہ ہوا اور اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ آج یوں تو خالی کیا جاؤں۔ پس اسے
 ادھر ادھر دیکھا اک مقام پر اسلحہ فرما سب تھے کچھ ہوئے بہمن اس طرف بڑھا اور ساطو
 وغیرہ فرما سب کا لینے لگا فرما سب نے کہا کہ اسے دزد مکار و دہشت گرد کو لوٹ کہ تیرا بھلا بھی ہوا
 سبھی یوں کے ہتھیار لینے سے کیا فائدہ۔ بہمن دزد نے کہا کہ ہم لوگ جدھر آ پڑے آ پڑے
 بھر خالی نہیں پلٹتے اگر کچھ نہ تو مٹھی مٹھی خاک ہی اٹھا لیتے ہیں کہ خالی نہ بھرین تو قبہ کی حالت میں ہر

اب یہ چیزیں تیرے کس کام کی ہیں قرما سب نے کہا میرے کام کی نہیں تو تیرے بھی کام کی نہیں ہیں اسلئے کہ یہ اسلحہ نہایت بھاری ہیں تو انہیں اپنے تن پر آراستہ کر کے لوٹنے کے قابل بھی نہ رہیں گے بہمن دزد نے کہا کہ کچھ ہو میں ان اسلحوں کو ضرور لوٹاؤں گا۔ بس یہ سنکر قرما سب کو غصہ آگیا اور کہا تو عجیب طرح کا نامزد ہے کہ تیرا اسلحہ لینا چاہتا ہے یہ چیزیں لو کر لیجاتی ہیں اگر میں قید نہ ہوتا اور تو مجھے زیر کر لیتا تو رسکا لینا مجھے زبسا اٹھایوں لیا تو گیا۔ بہمن دزد نے کہا کہ قید ہونے پر بھی زبان کی تیزی نہ گئی جیسا بیٹھا رہی شامین نہ آئیں۔ بس یہ سنتے ہی قرما سب کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے غصہ میں قید ٹوڑ ڈالی اور بہمن دزد کی طرف چلا۔ بہمن دزد نے تلوار ماری قرما سب نے ہاتھ پکڑی پر ڈال دیا۔ بہمن نے چاہا کہ ہاتھ چھڑاؤں لیکن ممکن نہ ہوا بس یہ بھی لپٹ پڑا گشتی ہونے لگی۔ کبھی یہ اسے کھینچ لاتا ہے اور کبھی وہ اسے کھینچ لاتا ہے زور ہو رہے ہیں بے چل رہے ہیں۔ بہمن کو جو قرما سب کی قوت کا اندازہ ہوا دل میں کہا کہ میں اسے ایسا نہ سمجھتا تھا ورنہ ہرگز نہ اُبھکتا۔ اسلئے کہ جب قرما سب بہمن کو پکڑ لاتا تھا تو کلن دشوار ہو جاتا تھا اور جب بہمن دزد قرما سب کو پکڑ لاتا تھا تو وہ آسانی سے نکل جاتا تھا یہاں تو یہ کیفیت ہے اور بیرون قلعہ قزاقوں سے اور اہل لشکر رفیع البخت سے تلوار چل رہی ہو فون برس رہا ہے جو لوگ محافظ قید کے تھے وہ پورے کر کے آئے تھے کہ ایسا نہ ہو کہ یہ دزد قید کو مار ڈالیں تو پھر سخت الزام آئیگا۔ ادھر قزاق جان لڑا رہے ہیں کہ ایسا نہ ہو ہمارا مالک گرفتار ہو جائے خوب گھسان کی تلوار چل رہی ہے زمین پر فون برس رہا ہے ہر طرف تلواریں لالہ گون میں سپردن کی سیاہی بادل کی طرح چھائی ہوئی ہے اس غوغائے کی خبر تہمتن گرد کو ہوئی کہ کوئی قزاق آیا ہے وہ قیدی کے خیمہ میں گھس گیا ہے ملازمین سے اسلئے اور محافظان خیمہ سے تلوار چل رہی ہے بس یہ سنتے ہی تہمتن گرد کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ دزد قرما سب کا دوست ہے اور فکر رہائی میں آیا ہے تو اسکو بھی گرفتار کرنا چاہیے کہ شاہزادہ رفیع البخت میرے ہی بھروسے پر مال و اسباب اور یہ قیدی یہاں چھوڑ گئے ہیں اگر قرما سب رہا ہو کر نکل گیا تو شاہزادہ مجھے سخت نامراد بن جائے گا اور اگر اس دزد نے قیدی کو مار ڈالا تو بھی بدنامی میرے سر آئے گی بس یہ سوچ کے وہ جلدی سے مرکب پر سوار ہو کر چڑھ دوڑا۔ عقب میں تہمتن گرد کے بہت سے سواروں نے گھوڑے کے ڈال دیئے جسے دیکھا کہ تہمتن گرد مقابلہ حرايت کو جاتا ہے وہ ساتھ ہو لیا۔ خیمہ کے قریب تک پہنچتے پہنچتے کئی ہزار آدمی ہو گئے۔ بس تہمتن گرد لے ہو دیکھا کہ قزاق صفیں باندھے ہوئے خیمہ کو روکے ہوئے لڑ رہے ہیں تو اس نے تلوار میان سے لی ورنہ کو کے تلوار میں مارتا ہوا چلا جو قزاق سامنے آیا اسکو تلوار ماری کوئی لہر پر سے دو ہوئے کراہی کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے جتنے عرصہ میں اور کوئی صدر راہ ہونے کو بڑھے تہمتن اور آگے بڑھ گیا۔ جب دیکھا قزاقوں نے کہ یہ کسی کے روکے نہیں رکتا جو سامنے اسے جاتا ہے مارا جاتا ہے تو انہوں نے مارے فون کے خود راہ دیدی بس تہمتن گرد خیمہ میں مع مرکب چلا آیا یہاں دیکھا کہ قرما سب کے ہاتھ پر اک شخص ہنسی اور امان امان کہ رہا ہے اور قرما سب اسکو کلے تلقین کر رہا ہے ہنسی بیان بیڑیان الگ ٹوٹی پڑی ہیں تہمتن گرد کو دیکھتے ہی قرما سب نے بہمن دزد کو چھوڑ دیا اور آپ اپنی جاکے اسیری پر جا بیٹھا اور تہمتن گرد سے کہا کہ آہنگردن کو بلا کر قید کرنا

درست کرادو تہمتن گردنے کہا اسے برادر اب تمہارے قید رکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے معلوم ہو گیا کہ تم خرم دنیا کی وجہ سے دین کو چھپاتے ہو ورنہ فی الحقیقت مسلمان ہو چکے ہو ورنہ دوسرے کو کیوں ہدایت اس دین بسین کی کرتے۔ فرما سب نے کہا کہ چونکہ میں مسلمانوں کا قیدی ہوں اسوجہ سے میں نے دین اسلام کی ہدایت کی ورنہ اس کے خلاف اپنے دین آباؤی کی طرف رغبت کرتا۔ تہمتن گردنے کہا کہ اسے فرما سب اس جہالت سے کیا فائدہ پس اب ان باتوں کو چھوڑو شاہزادہ رفیع النجف متھارا ذکر اکثر فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسکا دادا میرے دادا کا رفیق تھا اگر یہ بھی میرا رفیق بنتا تو میں نہایت خوش ہوتا اور یہ بھی فرماتے تھے کہ ابتدا میں حکماء بھی دین کے قبول کرنے میں اسی طرح انکار کرتا تھا مشکل مسلمان ہوا تھا شاید یہ بھی چند دن کے بعد اس دین بسین کو اختیار کر لے یہ اپنے آباؤی طریقہ پر جاتا ہے فرما سب نے کہا کہ اگر تہمتن گرد میری خوشی اس میں ہے کہ تم مجھے اسی طرح سے قیدی بنا کر بٹھا دو مجھے قید کے توڑنے کی ارادہ شرمندگی ہے مگر مجبور تھا بغیر قید توڑے چارہ ہی نہ تھا کہ حریت میری آگیا تھا بیان تو یہ حجت ہو رہی ہے نہیں دزد چور بنا کھڑا ہے۔ باہر اہل لشکر نے تمام قزاقوں کو بل کر لیا کچھ بھاگ گئے اور کچھ مارے گئے شدہ شدہ یہ خبر شاہزادہ رفیع النجف کو پہونچی کہ کسی قزاق نے دزدوں مارا ہے یہ شکار سے واپس ہو رہی تھیں قریب لشکر کے پہونچ گئے تھے کہ یہ خبر وحشت فرسائی انھوں نے بھی کھوڑا ڈال دیا اور جلد جلد قدم اٹھا کے چلے گئے ساتھ تمام افسران فوج اور غلام شاہزادہ نورالدین بھی تھے بیان اس وقت پہونچے کہ روادا کا خاندہ ہو چکا تھا۔ تہمتن گرداؤ فرما سب میں بحث ہو رہی تھی۔ رفیع النجف نے اندر خیمہ کے پہونچتے ہی پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے تہمتن گردنے اپنا چشم دید واقعہ بیان کیا۔ فرما سب نے پھر دین اسلام سے انکار کیا اور کہا کہ یوں میں حاضر ہوں اپنے خادموں میں مجھے شمار کیجئے لیکن مذہب کے اختیار کرنے میں لوگ ضرور کہیں گے کہ فرما سب نے جان کے خوف سے ایمان بدل ڈالا حالانکہ یہ میں کہہ چکا ہوں کہ یہی دین برحق ہے مگر اختیار نہ کرنا چاہئے بدنام ہو کر جیسا منظور نہیں ہے یہ سنکر شاہزادہ رفیع النجف نے بہمن دزد کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ تو سارا واقعہ بیان کر بہمن دزد نے عرض کی کہ بیشک جب میں انکا اسلام لینے کی غرض سے بڑھا تو انھوں نے منع کیا تھا مگر میں نے نہ مانا اس وقت انھوں نے غصہ میں آکر قید توڑ ڈالی اور گھڑی بھر کی کشتی میں مجھے اٹھایا اور جب میں نے ایمان مانگی تو شرط دین اسلام قبول کرنے کی پیش کی میں نے قبول کیا اتنے میں یہ جوان یعنی تہمتن گرد آگیا اسکو دیکھ کر انھوں نے پھر قید ہونے کی خواہش ظاہر کی اور اب نام اسلام سے انکار کرتے ہیں۔ میں اس حیرت میں ہوں کہ جو مجھے مسلمان کرنے پر آمادہ تھا اب وہ خود اس دین بسین سے انکار کیوں کرتا ہے۔ رفیع النجف یہ روادا سنکر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ الحمد للہ کہ مراد میری برآئی۔ طہا سب بھی اسی طرح زیر ہو کر دادا صاحب کا رفیق بنا تھا اور فرما سب کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اسے فرما سب اگر تم ظاہر بظاہر دین اسلام نہ قبول کرو گے تو کوئی مسلمان تمہارے ساتھ اکل و شرب نہ کرے گا اور نہ میں اپنی رفقا میں نکل کر رکھ سکتا ہوں اور نہ قید ہی میں رکھ سکتا ہوں اسلئے کہ یہ معلوم ہو گیا کہ باہر مسلمان ضرور ہو چکے ہو۔ اور مسلمان کو قید رکھنا گناہ ہے لہذا اب یا تو ظاہر بظاہر دین اسلام اختیار کرو

یا میرے لشکر سے نکل جاؤ یہ شکر قریب سے گردن نیچی کر لی اور آنکھوں سے قریب سے قریب کی آنسو جاری ہو گئے اور رفیع البخت سے دست بستہ عرض کی کہ غلام کو قدموں سے جدا نہ کیجئے میں ابھی مسلمان ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر پلک پر طیلہ زبان پر جاری کیا۔ بدیع الملک نے قریب کو گلے سے لگایا بہمن دزد بھی مسلمان ہوا اور قلعہ میں جا کر اپنی تمام فوج کو مسلمان کیا۔ رفیع البخت کو اپنے قلعہ میں لایا بڑی دھوم سے دعوت کی۔ رفیع البخت نے پیشہ قزاقی کے ترک کرنے کی فہمائش کی۔ بہمن دزد نے قبول کیا۔ تین روز رفیع البخت نے اس مقام پر قیام کیا بہمن دزد کے جہان سے جو تھے روز تھمن گرد سے فرمایا کہ تم پیش خیمہ ہمارا طرف نہ طاق کے لیکر چلو، آتے ہیں۔ یہ شکر اسی وقت تیاری ہونے لگی اور پیش خیمہ لیکر تھمن گرد روانہ ہوا۔ بعد اُسکے شاہزادہ رفیع البخت و جملہ رفقا کوچ کر کے طرف طلسم نہ طاق کے روانہ ہوئے بہمن دزد بھی انکے ساتھ ہوا۔ اب انکو تو مصروف بہرہ دی رکھا جاتا ہے کہ دیکھئے یہ کب پہنچتے ہیں لیکن اول

چند کلمے داستان فیروزی نشان جعفران دوران شاہزادہ بدیع الملک
نوجوان و برجیس آفتاب پرست کے بیان کیے جاتے ہیں۔ غزل
بر آغاز داستان۔

ہزاروں پارتم تو کر چکے ہوا امتحان میرا
شک تہ اسطرح تھا جیسے قلب نادان میرا
ترقی پر شب ماتم یہ تھا سوز نہان میرا
نہ کم کم چاندنی اب سجدہ تار سے ہیں درویش میرا
اٹھائیں دست نازک سے وہ خنجر زنج ہوتا ہوا
خدا محفوظ رکھے سیکڑوں دسواں آرتے ہیں
فتار سے قبر دہی ہو تو دل رکھنے کو یہ کد سے
سادے جھللاتے ہیں تو شمعیں بجتی جاتی ہیں
لحد پر پاؤں رکھنے کا کوئی انداز سے یہ بھی
در جانان پر آکر حسرتیں بھی مرگین دل بھی
جوان عالم افروز جوانی بچھ گیا شاید
گمین ایسا نہ ہو مر جاؤ لیکن حسرت ہی حسرت میں
مراد دل حسرتوں کو چھوڑ کر رخصت ہوا مجھ سے
عذاب کر برقی گرتے کی ادا خود مجھ سے کہتی تھی
ہو تھا خشک آتشی یہ تک ہر ایک کے دل کا
لوہر آبلے کا اگر خوشی میں قیامت نچا
ہر سے عت مگر بیٹے سے سب آنکھوں میں آتے ہیں

کیا کیوں چاک سینہ دل تھا بیابان نہان میرا
نثار قبر سے جو بیج رہا تھا استخوان میرا
بکھا دیتا تھا شمعیں جلنے اک اک استخوان میرا
سحر کے ہوتے ہی یہ لا ہوا ہو کچھ مکان میرا
میں گرہوں امتحان انکا وہ کرہیں امتحان میرا
نہ ہنس ہنس کروہ دیکھیں غم قلب جو چکان میرا
گلے اک عمر کے بعد اب ملا ہر ملہمان میرا
سحر کے پہلے لکھ جانے کو ہو کیا میہمان میرا
دبا جاتا ہو تربت میں ہو قلب نادان میرا
ہو بیکر آج منزل پر لگا ہو کاروان میرا
نقد سے کم نہیں سیرہ ہو کچھ ایسا مکان میرا
جو لینا ہوتا ہے سب سے پہلے امتحان میرا
کہ ہر کا رخ کیے ہو یہ سب بے کاروان میرا
دھوان اٹھنے سے پہلے جل چکا تھا آشیان میرا
لے تھا پانچہ میں جب تک وہ قلب فوجکان میرا
نگی وان آگ جنگل میں قدم ہو بچا جہان میرا
نیا ستر نہی منزل نیا ہے کاروان میرا

گوری بجلی تو میں نے آشیان کو پاس دیکھا
اُدھر کھیلے پہر کی چاندنی سے خود گفن بہنا
جو اسے جاوید دلمین چھپتے تھے وہ کام میں

نہیں معلوم میں پہلے جلون یا آشیان میرا
اُدھر رخصت ہوا گھر سے مرے وہ میمان میرا
اُدھر بھکر لگیا کانٹوں میں آخر آشیان میرا

را دیان، خبار و ناقلاں آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ دونوں طرف جبل جنگ بچ رہا ہے
دونوں لشکر انتظار صبح میں تیار بیان کر رہے ہیں اٹھارہ لاکھ کا لشکر بر جیس آفتاب پرست کے
ساتھ ہوا اور اتو بدیع الملک کی فوج بے شمار ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام کے آگئی، ہر جہت نظر
اٹھا کر دیکھو سوائے فوج کے کچھ نظر نہیں آتا اس وقت تک سرداران لشکر بر جیس آفتاب پرست کو مقابلہ
کا اتفاق نہیں پڑا، اس لیے کہ گویا یہ لوگ آرایش کے طور پر ساتھ ہیں ورنہ بر جیس آفتاب پرست
تو خود ہی میدان میں آکر نقاب اٹھاتا، اور اثر سے غارت گھر کے لوگ اسکے مطیع و فرمانبردار
ہو جاتے ہیں لڑنے بھڑکنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی لیکن اہل اسلام نے جو کیفیت مقابلہ
بر جیس آفتاب پرست کی سنی ہے تو بہت ہی پریشان ہیں آپس میں مشورے ہو رہے ہیں کہ یا وہ
صورت محسوس ملوں کی نہ دیکھو بلکہ جو وقت یہ میدان میں آکر نہیں دے اور نقاب پر
اپنے ہاتھ ڈالے اس وقت جاہل اور تلواروں سے لکڑی لکڑی کر ڈالو جب اتنا بڑا لشکر چلیگا
کوئی نہ کوئی تو ضرور ہی ہونچ جائیگا۔ اس میں جو لوگ حال آفتاب چادو سے آگاہ ہیں وہ
بیان کر رہے ہیں کہ ایک بلا کے ساتھ اور بھی ہر جس سے مفر مشکل ہے یعنی لگا ابر میں چھپا ہوا
اک آفتاب ساتھ ساتھ ہوا اگر ہم لوگ جان بچکر قریب بر جیس آفتاب پرست کے ہونچیں تو
تو وہ آفتاب ابر سے نکلکر جلادیا۔ غرض کہ ان باتوں میں رنگ عالم دگرگون ہوا فوج خستہ
نکست کھائی ماہ و کتاب کا جہرہ فق ہوا آمد خسرو خاوند سے روئے فلک پر زردی چھائی
خیر کی شب کا نور ہوئے لگی شمعیں جھللا جھللا کر خاموش ہوئیں چراغ بھڑک بھڑک کر گل ہو گئے
طلحہ بیکے سواروں نے گشت موقوف کی بہادر دن نے بستر خواب کو چھوڑا۔ انگڑائیوں نے لیکر
اُٹھے حوائج ضروری سے فراغ حاصل کر کے رسم عبادت کو ادا کیا بعد اُچکے اسلحہ حرب تن پر
آراستہ کر کے راہی میدان کا زرار ہوئے لگے دو گھنٹی دن چڑھے دونوں طرف کی فوجیں
میدان کا زرار میں ہونچ گئیں اور صف آرائی ہوئے لگی اس طرف بر جیس آفتاب پرست
تحت جواہر نگار پر بیٹھا ہوا نقاب چہرہ پر اس کے بڑی ہوئی نمودار ہوا۔ اس طرف سے شواری
بادشاہ لشکر اسلام اور امیر عالمقام کی تائی۔ بعد اُچکے اس کی صفوں قتال و جدال دونوں طرف
سے جیلدار برف رفتار میدان میں آکر بستی دہندی زمین کی درستی بصرہ تیز دستی کرنے لگے
اور کام کو اپنے انجام دیکر میدان سے پھر کے سفون نے آب پاشی کر کے گرد کو شجلا میدان مثل
آئینہ کے صاف و شفاف ہو گیا اب نقیبان خوش آواز سر و دستاں لیکر ہر ایک صف کے پاس
آئے اور در در آئیں لمحہ میں اشعار عبرت آمیز پڑھ پڑھ کر مسلمان ناپائنداری دنیا کار کھانے لگے۔
جس سے بہادر دن کی رگون میں خون خجاعت نے جوش مارا اور موت کا نقشہ پیش نظر ہو گیا
بس اک مرتبہ بر جیس آفتاب پرست لے تخت اپنا آگے بڑھوایا اور سامنے لشکر بدیع الملک
کے میدان میں آکر نہیں دی کہ بائیں اسے گردہ خدا پرستان یعنی بدکان گمراہان آگاہ و خبردار چاہا
کہ آج تک تھے جو کچھ کیا اسکا انتقام سے نہ لیا جائیگا اس لیے کہ تم اپنے خداوند کو پہچانتے نہ تھے

آج صورت اپنے خداوند کی دیکھ لو اور پہچان لو کہ تمہارا خداوند کبھی خدا پرستوں نے جواب
 میں ان کلمات کے سخنان سخت زبان پر جاری کیے جس سے برجلس آفتاب پرست کو غصہ آیا
 پس اسنے نقاب پر ہاتھ ڈالا اور بند نقاب کھول کر نقاب چہرہ سے اٹھی اور آواز دی کہ
 ہر کہ واند واند ہر کہ واند واند ہر کہ واند واند ہر کہ واند واند خداوند آفتاب برجلس آفتاب پرست پس
 ادھر تو اسنے نقاب چہرہ سے اٹھی اور ہر کہ واند واند ہر کہ واند واند ہر کہ واند واند ہر کہ واند واند
 برجلس سمجھا کہ یہ لوگ خوش ہو رہے ہیں کہ تمہارے خداوند کو دیکھو پس اسنے آواز دی کہ اسے
 بند گان گمراہ اب تو ہم راہ پر گئے ہو گے پھر کیوں نہیں خدمت خداوند میں حاضر ہوتے ہو یا خداوند
 بدیع الملک نے لغزہ کیا کہ اوہ دون ایک غارہ سحر کے بھر دے پر خداوند بنے جلا تھا وہ قلعہ
 تیری کھل گئی۔ خضران نے مبارک غارہ کا مشاہدہ کیا اور وہ لوگ جو دل سے برجلس کے مطیع
 نہوے تھے بلکہ صرف اثر غارہ سحر سے ایمان اُنکے برگشتہ ہو گئے تھے اب جو ملعون نے صورت
 برجلس کی دیکھی دل میں سوچے کہ ہم اسی ملعون کو اپنا خداوند سمجھتے تھے یہ تو اک خردا شخص ہی
 وہ لوگ لشکر برجلس سے غلوہ ہو گئے۔ برجلس آفتاب پرست حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ
 ہے۔ برق ثانی بھی برجلس کو گالیان دیتا ہوا لشکر سے غلوہ ہوا اور خدمت بٹا ہوا بدیع الملک
 میں جلا آیا۔ اتواہل اسلام نے قلعے کا راز شروع کیے اور عیاران لشکر اسلام نے تالیان بکبان
 شروع کیں۔ برجلس آفتاب پرست نہایت خفیہ ہوا اور برجلس نے کہا کہ خاص تریش آج
 مارا گیا خضران ہنساکر شکل بنکر آیا اور منہ پر آب کے ہاتھ پھیر کر اتر غارہ سحر کو باطل کر گیا
 اب کچھ ہوتا نہیں ہم سوا شرمندہ ہوتے کے۔ یہ لشکر برجلس نے تحت اپنا میدان سے ہٹایا
 اور غنقا سے دیو پیکر کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ جامیدان میں اور ان خدا پرستوں سے اس
 بے ادبی کا معافہ خداوند غنقا سے دیو پیکر میدان میں آیا اور لغزہ کیا کہ اسے گروہ خدا پرستان
 ابھی تم غضب خداوند سے بچ رہے ہو دیکھو معلوم ہوا جاتا ہے کہ خداوند مجبور نہیں ہر جگہ تناسک
 مرگ و آرزو کے قضا ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے پس یہ سننا تھا کہ لشکر اسلام سے ختام کیسودرا
 نے پودا باگ کا لیا اور سامنے تحت بادشاہ اسلام کے اک مرکب سے کودا۔ یا یہ تحت کو بوسہ دیکر
 اجازت خواہ میدان مصافحہ ہوا۔ بادشاہ اسلام نے آئین مرحمت پشت پر تھپڑی اور فرمایا
 کہ جاؤ حافظ حقیقی نگہبان بنے۔ ختام کیسودرا نے سلام رخصت کیا اور دوبارہ پشت مرکب پر
 بیٹھ کر سامنے غنقا سے دیو پیکر کے آکر آواز دی کہ او بھیلے شرم نہیں آتی کہ اب کل کی بات ہو
 جو ہلہول طیر دل نے مجھے دم قبر میں زیر کر لیا تھا اگر صاحبقران زمان رہا نہ کرتے تو مارا جاتا
 قید میں پڑا ہوتا۔ لا حرمہ اپنا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج اجل حیری دامگیر ہے۔ غنقا سے دیو پیکر نے کہا
 وہ دولت اور تقویٰ و ملت اور ہر کہ واند واند ہر کہ واند واند ہر کہ واند واند ہر کہ واند واند
 تیزہ کو تیزہ پر گاناٹھا طعنیں چلنے لگیں کوئی اظہارہ طعنوں کی فوجت آئی ہوگی کہ ختام نے تیزہ
 غنقا سے دیو پیکر کے ہاتھ سے نکال دیا پس تیزہ کا ٹکنا تھا کہ غنقا سے دیو پیکر تیزہ برابر آب
 خیالت میں غرق ہو گیا۔ اہل اسلام نے فقہار بار برجلس آفتاب پرست کو دوسری ذلت
 ہوئی۔ پس اس ملعون نے جانب آسمان دیکھ کر آواز دی کہ یا خداوند آفتاب آپ بھی اسنے
 بند گان خاص کی خبر نہیں لیٹے اور بند گان گمراہ پر اپنا غضب نہیں نازل کرتے ادھر تو برجلس

منہ سے یہ لفظ نکلتے اور لگا کر سر کا اور آفتاب پر ہوا۔ یہاں عنقا سے دیو پیکر نے تلوار
 کھینچ لی اور حشام کیسے دراز پر وار کیا۔ حشام نے دراز کا با سبب میر رد کر کے چاہا تھا کہ میں
 اپنا بھی وار کروں کہ اک مرتبہ اک برق کرک کر آفتاب سے جدا ہوئی۔ در حشام پر گری کہ تمام
 میں آگ لگا دی اور حشام کیسے دراز مثل پتہ کا غز کے جھکڑ ک ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اہل اسلام
 نہایت پریشان ہوئے لیکن شاہزادہ بدیع الملک حشام کے اس طرح جھکڑ مرنے کا نہایت صدمہ ہوا
 اور یہ خیال گزرا کہ ایسا ہو کہ اور کوئی جھکڑ اس طرح مقابلہ کے جاسکے ہیں، انھوں نے آواز دی کہ
 خبردار اب کوئی اس کے مقابلہ کے واسطے نہ نکلتے جسے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ میری آنکھوں کے
 سامنے میرے رفیق جل جل کر مریں اور قصہ خود نکلنے کا کیا۔ بادشاہ لشکر اسلام نے تخت
 اٹھا کر زمین پر رکھوا دیا اور مرکب طلب کیا۔ یہ دیکھ کر بدیع الملک قریب بادشاہ اسلام کے
 آئے اور عرض کی کہ نفل اللہ کا کیا ارادہ ہے بادشاہ نے فرمایا کہ جس طرح آپ نے کل اہل لشکر
 کو مقابلہ سے منع فرمایا ہے اس طرح میں آپ کو منع کرتا ہوں کہ میدان جنگ میں تشریف نہ لے جائیے
 جس طرح آپ سے اپنے رفیقوں کا غم نہ اٹھیں اس طرح مجھے آجکا صدمہ نہ اٹھیں کہ بہتر یہ ہے کہ
 میں خود ہی جا کر مقابلہ کروں۔ بدیع الملک نے عرض کیا کہ آپ نشت پناہ اہل اسلام میں
 اگر ہم لوگوں کے ہوتے میدان میں جاتے تو زمانہ کہ کینکا بادشاہ اسلام نے کہا کہ کچھ ہی کیوں
 انہوں میں آپ کو ہرگز نہ جاتے دوں گا۔ یہاں ہی گفتگو ہو رہی تھی کہ قطب مسند نشین قریب آئے
 اور کہا کہ آپ دونوں صاحب تماشا دیکھیں میں جاتا ہوں اور اس آفتاب کی تلعی دم کے دم میں
 کھوئے دنیا ہوں۔ بدیع الملک اور بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آفتاب سے تو باطنی مقابلہ ہو
 ظاہر میں تو اک پہاڑ سے سامنا ہے آپ مرد حق شناس تا یک دنیا نجف و زار میں پہلوان
 سے کیونکر مقابلہ لیتے گا۔ قطب نے ہنس کے کہا کہ آپ تماشا دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے اگر خدا نے
 مجھے آفتاب جادو سے مقابلہ کی قوت دی تو پہلوان سے مقابلہ کرنے کی بھی طاقت
 غنایت کی ہے۔ بدیع الملک نے خیال کیا کہ اب سوا اسکے چارہ بھی نہیں ہے کہ یہی جا میں کیونکہ
 تمام اہل لشکر کو خود بدیع الملک روک چکے ہیں اور بدیع الملک کو بادشاہ اسلام نے روک
 لیا ہے اور وہ بادشاہ کو خود روکے ہوئے ہیں۔ غرض کہ قطب صاحب نے اپنے سجادہ کو اشارہ
 کیا۔ سجادہ انکا اوتا ہوا میدان میں پہونچا ایک جانب جو اہر جی ایک طرف آگاہی جی بیٹھے
 ہوئے تھے۔ فقہر جوڑا باندھے شہر کی کھڑے پہنچے ہوئے سجادہ پر تشریف فرما تھے۔ جہیں
 آفتاب پرست حیران تھا کہ یہ کون شخص ہے اور کیا مقابلہ کریگا۔ حیوت سجادہ قطب صاحب
 کا اڑتا ہوا سامنے عنقا سے دیو پیکر کے پہونچا عنقا سے دیو پیکر نے صورت قطب کی دیکھی
 پکارا کہ تم کس طرح لڑو گے۔ قطب صاحب نے جواب دیا کہ تو دار اپنا کر عنقا سے دیو پیکر
 تلوار کھینچ کر قطب کی طرف بڑھا۔ قطب نے جو اہر جی کی طرف ہاتھ لڑھاکا اور آواز دی کہ لادہ
 جو اہر جی نے اک شیش پر اتاب پیش کیا۔ قطب نے ڈانٹ اسکی کھول کر بانی جلو میں لیا
 اوپر جیسے ہی عنقا سے دیو پیکر فریب پہونچا قطب نے پھینکا پانی کا مارا۔ پانی نے جسم پر پڑے
 ہی اک کا کام کیا۔ ہر قطرہ آب چٹاری بن گیا۔ چادر پانی کی جادر شعلہ ہو گئی تمام جسم میں
 عنقا سے دیو پیکر کے آگ لگ گئی اور مثل حشام کیسے دراز کے یہ بھی جلنے لگا۔ ہر جہاں اسے

فریاد کی کہ یا آفتاب تابان مجھے بچائیے مگر کمان نہوا دم بھر میں جگر خاک ہو گیا۔ بر جیس آفتاب پرست
یہ دیکھ کر حیران ہوا اور اسنے جانب آسمان دیکھ کر آواز دی کہ یا خداوند آفتاب اس درویش نے
بڑی گستاخانہ کر رکھی ہیں اگر آپ میں قدرت خداوندی ہو تو اسکو جلا دیجیے کہ اسنے میرا دل جلا
رکھا ہے۔ اور حق یہ کلمہ بر جیس کی زبان سے نکلا اور بالائے آسمان سے آفتاب جادو نے بھی
دیکھا کہ فقیر نے غضب کیا اور پورا بدلہ لیا کہ جطرح وہ خدا پرست جل کر خاک ہوا کھا اسی طرح اسنے
عقبا سے دیو پیکر کو بھی جلا دیا اور آخر غار کے سر کاٹنا بھی اسی کا فعل ہو کر بس دیکھا سب نے کہ
بکا پاک رنگ آفتاب کا سرخ ہوا اور آفتاب پھر پھرایا اور اک کر اس کے کی صدا پیدا ہوئی اور آفتاب
شعلہ جوالہ بن کر فقیر کی طرف جلا جیسے ہی قریب پہنچا اور قصبہ کیا کہ فقیر کو جلا کر خاک سیاہ کر دوں گا
قطب سجادہ نشین نے کچھ بڑھ کر سر ہلایا اور حق کا لغو مار کر جھڑا اپنا کھول دیا۔ جو اسے کا
کھولنا تھا کہ اک لقمہ دود سیاہ کا آسمان سے نکلا اور بلند ہو کر اس فعلہ جوالہ سے لپٹ گیا۔
دیکھنے والوں نے کہا آفتاب کو گھن لگا ہر اب اس دود سیاہ سے شائین پیدا ہونے لگیں
ورنہ مار سیاہ کے اکھوں نے جاہا کہ آفتاب کو لپٹ لین۔ آفتاب نے جرح مارنا شروع کیا
ساتھ آفتاب کے وہ دود سیاہ بھی جرح مارنے لگا۔ آفتاب جاہتا ہے کہ اس دود سیاہ سے
بیکر نکل جاؤں اور دود سیاہ آفتاب کو گھیرے ہوئے ہو اور مار سیاہ آفتاب کو لپٹے جائے
زین دیکھنے والے تعجب کر رہے ہیں اور یہ مصرع پڑھ رہے ہیں کہ غ۔ چشمہ غور شہد میں بھی
سائب لہرائے لگے + بڑی دیر تک آفتاب جرح مارا کیا آخر کار آفتاب تھک کر تھا اور دود
سیاہ نے بالکل اسکو لپٹ لیا اتوا اس سیاہی سے آواز فریاد آنے لگی اور وہ سیاہی آفتاب
کو اسیر کیے ہوئے قریب درویش کے آگئی۔ قطب صاحب نے آواز دی کہ کیوں اے آفتاب
جادو بس اسی سحر بردعوی خداوندی کرنا تھا مجھے شرم داتی اپنے خالق حقیقی کو بھول گیا دیکھ
اس معبود برحق کی پرستش کا یہ اثر ہے کہ تجھ ایسے ساحر مجھ غیر ساحر کا کچھ نہیں کر سکتے۔ یہ کہہ کر وہی
شیشہ آگے بڑھا دیا سیاہی آفتاب کو لیے ہوئے ہوا نہ شیشہ کے ذریعہ سے اندر شیشہ
کے داخل ہو گئی آفتاب جادو تو اک ماہی سرخ بن کر اس پانی میں تیرنے لگا اور سیاہی بھی
دھوان بن کر شیشہ سے نکل گئی۔ اب درویش نے آواز دی کہ اے آفتاب جادو سنناخت
مناجی حقیقی کے بارے میں کیا کہتا ہے۔ اندر سے شیشہ کے آواز آئی کہ میں نے خوب پہچان لیا
کہ میں ہی اپنا اور حیرا دونوں کا خداوند ہوں۔ مجھکو یہ گھمنڈ ہے کہ میں نے اسے قید کیا ہے نہیں جاننا
کہ خداوند نے رن بدلا ہے۔ بس یسٹکر فقیر کو نہایت غصہ آیا اور کچھ بڑھ کر دستا دی اسیوت
جانب صحر سے اک طاؤس زرین بال پیدا ہوا اور سامنے قطب کے آکر بالائے ہوا قلم ہوا
کہ کسواسطے مجھکو یاد کیا ہے۔ درویش نے شیشہ سامنے طاؤس کے دے مارا شیشہ تو چور ہو گیا
پانی بہہ گیا اور پھیلی مثل ماہی بے آب کے تڑپنے لگی بس طاؤس نے پھلی کو منقار سے اٹھا کر
نکل لیا اور تال ماہی کے اڑتا ہوا جانب صحر روانہ ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی بر جیس آفتاب پرست
کی آنکھیں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی کہ اس فقیر نے چراغ خداوندی گل کر دیا۔ آفتاب جادو کو
مارا غارہ سحر شادیا بس شکر کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ ہر تو اس درویش کو جلتے نہ پائے۔
یہ سنتے ہی اٹھا رہا انیس لاکھ آدمی کا لشکر لوٹ کر کے فقیر کی طرف جلا اور بدیع الملک اور باد

لشکر اسلام نے بھی اپنی فوج کو اشارہ کیا کہ لینا ان کا فزون کو یہ قطب صاحب سے بے ادبی کرنے کا قصد رکھتے ہیں اور قطب صاحب کی عظمت کو نہیں پہچانتے کئی کروڑ کا لشکر ادھر سے بھی پورش کر کے چلا اور قطب صاحب نے اپنے سجادہ کو اشارہ کیا کہ وہ بلند ہونے لگا اور بلند ہوا کہ تیر کی زد بھی جاتی رہی اور یہاں مومنین اور کافرین میں جنگ ہونے لگی دنیا سبر و کی کالی گھٹائیں ہر طرف چھا گئیں کوندا برق شیشہ کا پیکنے لگا بارش فون ہونے لگی بازار موت گرم ہوا۔ جس جان کی ازانی ہوئی امن و امان کی کڑائی بکے جاسے امن نایاب تھی۔ فوجوں کے دونوں جانب سے ریلے تھے۔ بھڑکتے ہوئے کپڑوں کو گھوڑے روندتے پھرتے تھے۔ کونل گھوڑے کشتہ سواروں کے جو چراغ پامو کر بیادوں کی صف پر جا بیٹے تھے تو ہچکل مچ جاتی تھی ہر طرف سے بکیر و بزن کی صدا مین۔ اندھیلین کسی طرف تیزوں کا ہستمان نظر آ رہا تھا کہ مین کمانوں کی کڑک اور تیزوں کی بوجھا رہی تھی نزد سے گوشہ چھینے کا ڈھونڈ رہے تھے تھے جاتے تھے مگر نشانہ پھر قضا ہو رہے تھے۔ عاملوں کو چلہ کشی فراموش تھی۔ زراعت اجل پر کھو گئے ہوئے اڈتا پھرتا تھا کسی طرف تیز داروں کے غول کے غول نخل حیات انسانی کو قلم کر رہے تھے۔ کہیں گرز بازی سے طبقہ زمین کا اہل رہا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین بھر رہی تھی کا سہا سے سر چرچہ نظر آنے لگے کہیں شمشیر جانشینان سے رشتہ حیات قلم ہو رہے تھے اک شور قیامت انگیز ہوا تھا۔ نام سبزہ صحرایہ کا لالہ رنگ ہو رہا تھا زمین پر بھی شفق پکھولی تھی آسمان سے خون برس رہا تھا۔ مرکبوں کے گھٹکھٹون تک عرق زمین سے تھے۔ خون کا سیلاب آیا ہو تھا بازو زرد پوشوں کے اس طرح بھول رہے تھے جیسے مایہی اسیر دام ہو کر مڑتی ہوئی سرسبز شل کھجور کے تیرتی پھرتی تھیں شنگ، جل اس دریا سے خون روان میں روحوں کو نکلتا پھرتا تھا۔ اک عجب ہنگامہ برپا تھا جہاں آفتاب پرست بکار بکار کہہ رہا تھا کہ ہاں مار لو ان بے ادبوں کو جاتے نہ پائیں۔ بدایع الملک غمناک لشکر کی طرف بڑھتے چلے جاتے تھے اور سرداران لشکر اسلام نے بھی قیامت برپا کر رکھی تھی کہ ہر طرف کشتوں کے پٹنے اور لاخون کے انبار لگا دیے تھے۔ اب سرداران لشکر تو صفوں توڑتے ہوئے آگے بڑھ آئے ہیں اور سپاہ سپاہ سے لڑ رہی ہے یہاں تک کہ عین گرمی جنگ میں بدایع الملک سے اور ار جاس کوہ پیکر سے سامنا ہوا اسرار کوہ پیکر بدایع الملک کو دیکھ کر ہکا بکا کر کے تھکے تھکے مقابلہ کا اشتیاق تھا مگر ہمارا خدا خدا اپنے بندوں کو ہمیشہ بناہ میں لیے رکھتی رہے ہی نہ دیا ورنہ ہم لوگ اس قدر کستاخ ہونے پاتے۔ ایک میں تم مسلمانوں کے واسطے کافی دوائی تھا۔ لا حربہ اپنا دیکھو تو کہ تو کیسا صاحبقران ہے بدایع الملک نے فرمایا کہ او طعمون میں نے تجھ ایسے بہت سے پہاڑ ڈھا دیے ہیں تیری کیا حقیقت ہے مگر مجھ پر یہ کہ ہم لوگوں میں پیشدستی کی عادت نہیں ہے تو اپنے اپنا وار کر لے جب طمانیر سے حربہ سے بجائیگا تو دیکھا جائیگا۔ یہ لشکر ار جاس کوہ پیکر نے نیزہ مارا۔ بدایع الملک نے نیزہ اسکا قلم کیا بس ار جاس کوہ پیکر نے غصہ میں آ کر تلوار ماری حیدر بدایع الملک نے کلائی پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے گمز بخیر کا نڈ بکھڑو مفر۔ شدابک جگر سے بھینچ کر زور کیا ار جاس کو نخل برک درخت کے ہاتھ پر بلند کر کے اچھا لگا دیا۔ کئی تلوار جاس کوہ پیکر اسکا بلند ہو گیا کہ تمام اہل لشکر کو نظر آ لے لگا کر کئے وقت صاحبقران نے تلوار مار کر چورنگ ہوائی کیا اور اسی جوش میں

بکار آئے کہ اہل اناس دیکھتے کہ میں نے خدا کے فضل و کرم سے ایک روز میں اٹھارہ لاکھ شکر کو چھو دیا اور سارا سامان خداوندی اس کا فرجے دین کا شاد دیا۔ اس اس طرح کے مقابلے صاحبقران اول و امیر ثانی کے زمانے میں بھی نہ ہو سکے تھے۔ بس یہ کلمہ ان کی زبان سے نکلنا تھا کہ جانب صحرائے حق گرد شفق گون بلند ہوا کہ تمام صحرائے زمین سے آسمان تک سرخ نظر آنے لگا لوگ یہ سمجھے کہ سرخ آندھی آئی ہے سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا آفت آئی ہے کہ یکایک ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا گرد میں گردشگاہ ہو ا دل گرد سے کئی سو علم نشان کئی لاکھ سوار کا پیدا ہوئے پھر ہر سے علموں کے سرخ رنگ تھے اور انہیں خط پید تعریف الہی اور نعمت رسالت بنا ہی مرقوم تھی بعد اسکے آگے آگے تین نقابدار سبز پوش تھے جو کشت پرانے اسی بیاسی سردار اور سرخ پوش اور ان کے عقب میں کئی لاکھ سوار و پیدل یہ بھی سب کے سب سرخ پوش تمام صحرائے زمین آگ لگ گئی سمون سے مرکبوں کے رنگ بولنے لگا۔ بر خیس آفتاب پرست کا رنگ درد ہو گیا کہ یہ آفت اور آگنی بقول شخصے کہ سب ایک آفت نہ ملی دوسری آفت آئی یہ سرخ پوش بھی آئے تو حریفوں ہی کے طرفدار بن گئے۔ دھڑ نقابداروں کا شان و وقار دیکھ کر اہل اسلام بھی متحیر تھے کہ یہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں نقابداروں نے آتے آتے ہی پہلے تو ایک مقام پر ٹھہر کر لشکر کو قائم کیا بعد اسکے نقابداران یا قوت پوش میں سے نقابدار خود نے اپنے علمدار شکر کی طرف دیکھا کہ اسنے علم کو جلوہ دیا اور عکس علم کا علمدار شکر کفار پر ڈالا پس جبکہ علم شکر کفار کے تھے سب میں آگ لگ گئی اور جلنے لگے دم بھر میں تمام نشان جل گئے نشان بردار خالی ہاتھ کف افسوس ملکر پہلے ناظرین کو خیال ہو گا کہ دفتر آفتاب شجاعت میں ذکر اس نقابدار کا آچکا ہے یہ وہی نقابدار ہے جو پردہ قاف سے آیا ہے اور جسے راستہ طلسم بخورہ کا نشان کیا تھا اور مدد درویش سے شعلہ لعل سرخ بن گیا تھا۔ پہلے اس نقابدار نے اس لعل کو اپنے تاج میں نصب کیا تھا کہ جس تاجدار سے سامنا ہوتا تھا اسکا جل جائے مگر کچھ سوچ کر اپنے علم کے پرچم میں آویزاں کر دیا کہ اسکے عکس سے شکر حریف کے علم کو جلاؤ گا انہیں دو نقابدار کلان بین ایک خرد ہے اور ایک نقابدار باغ بابان خزان بہار کے مرحلے سے جدا ہو گیا تھا نقابدار بر لوش بنا ہوا تھا آدھا ہے دیکھئے وہ کتب ہو بختا ہے۔ الحاصل اس نقابدار نے علمدار سے اشارہ کیا کہ لشکر بدیع الملک کے علموں کو بھی جلا دے دو دن نقابداروں نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ پہلے کہ علم اڑو یا پیکر نشانی امیر اول کی ہے اسکا جلا نا اچھا نہیں علاوہ اسکے یہ یادگار حکیم بزرگ چہر کی ہے اور شباب کی ریاضت کا نمونہ ہے ایسا نہ کہ خفت حاصل ہو مگر نقابدار خود نے نہ مانا اور اپنے نشان بردار سے کہا کہ تو اپنا کام کر۔ بس اسنے پھر علم کو جلوہ دیکر عکس اسکا علم اڑو یا پیکر بزم ڈالا شعلہ لہاک کر جلا یہ علم اس ترکیب سے بنا ہوا ہے کہ پھر ہر سے میں اسکے جا بجا بہت شکر میں جوت ہوا بھر کر ان شبکوں میں سے نکلتی ہے تو آواز یا صاحبقران پیدا ہوتی ہے اور علم میں بھی کلہ ننگ کی شکل بنی ہوتی ہے بس جیسے ہی وہ شعلہ چمک کر اس علم پر آیا اس علم بردار نے اس ترکیب سے اس شعلے کو اپنے علم پر رد کا کہ شعلہ دہن ننگ میں آگیا اور گل ہوئے پر گیا نقابدار یا قوت پوش کو یہ خفت حاصل ہوئی اسی شرمندگی میں لشکر بر خیس آفتاب پرست بر لوش راڈ الہ یا ساتھ ہی نقابدار خود کے دونوں نقابدار کلان بھی چل کھڑے ہوئے اور اسنے عقب میں تمام لشکر نقابدار لگا

جلا یہ معلوم ہوا کہ آتش تھرا کی اس گروہ کفار کے علاقے کو بڑھی اور نقابدار خود شل پر کار لائے
 کے آکر گرا اور تلوار برساتا شروع کی۔ خضران دل میں کہہ رہا تھا کہ آج بدیع الملک کی زبان سے
 ایسا کلمہ نکلا ہے جس سے بوجے غرور آتی ہے، خدا خاتمہ اس جنگ کا بیکر کرے۔ اور نقابدار نے
 آتے ہی قیامت برپا کر دی لشکر کفار کو الٹ پلٹ کر دیا اور نقابدار خود صفوں کو توڑتا بیرون کو
 مسما کرنا ہوا مثل تیر شہاب کے جلا۔ کبھی اس مقام پر نظر آیا کبھی اس جگہ دکھائی دیا۔ ایک
 پر کالہ آتش تھا کہ بیان سمکا اور وہاں لیکا اس صف میں ڈوبا اس صف سے نکلا اگر بدیع الملک
 اور سرداران بدیع الملک ایک صف کو توڑنے میں تو نقابدار تین تین چار چار صفوں کو توڑتا
 بیرون کو مسما کرتا جاتا ہے۔ بر جیس آفتاب پرست نے بھی یہ آمد نقابدار یا قوت پوش
 کی دیکھ کر اپنے ملازمن کو آواز دی کہ بارہا اس سرکش کو دیکھو یہ میری طرف بڑھ رہا ہے یہ
 لشکر پرے پرے آکر سہرا ہو گئے بیان سے وہاں تک آہنی دیوار میں کھڑی ہو گئیں
 اب جو نقابدار یا قوت پوش نے اپنے مرکب کو راتوں میں مسلا اور اس لوح میں ڈوبا تو برابر
 علمدار لشکر کے نمودار ہوا اور علمدار لشکر بچلے ہوئے نشان کا خالی بانس ہاتھ میں لیے ہوئے
 تھا کہ نقابدار یا قوت پوش نے ڈپٹا اسنے تلوار ماری۔ نقابدار نے وار اسکا روکا۔ کہ جو ہاتھ
 تیغہ آبدار کا مارا تو علمدار کو مع علم قلم کیا اور لغزہ اللہ بھرے کھینچ کر پھر اس دریا سے
 لشکر میں غرق ہو گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ نقابدار نے کس خدمت کے ساتھ علمدار کو مارا ہے
 اور اب یہ بر جیس آفتاب پرست کی فکر میں ہو گا۔ بس انھوں نے بھی علمدار میرہ لشکر کو مارا
 بر جیس آفتاب پرست کی طرف رخ کیا۔ نقابدار تو کھات سے لڑ رہا تھا ایک کو مارا دوسرے
 کو آؤ چھڑے سر کے ہٹا دیا کیونکہ تلوار جھکا کر دھمکا یا دھڑکا اور یہ اور آگے بڑھ گیا شاہزادہ
 بدیع الملک سر کھڑے ہوئے جارہے تھے یہ منور تخت بر جیس سے دور تھے کہ نقابدار
 یا قوت پوش قریب تخت ہو چکا نمودار ہوا اور لغزہ کیا کہ او ملعون لاخر یہ اپنا بر جیس آفتاب پرست
 نے کہا او بندہ بے ادب کیا کرتا ہے خداوند سے اپنے یہ بے ادبی نقابدار نے کہا کہ او ملعون
 کب جھوٹا ملعون جھکو۔ بر جیس نے تلوار ماری نقابدار نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مڑوڑ کر ہاتھ
 تلوار چھین کے بھینک دی اور بایں ہاتھ بڑھا کر کمر نہ بھر کا بند بکڑ کر جو دور کیا بر جیس کو بجا
 میر ہاتھ پر بلند کر لیا اور نکیر کا لغزہ کیا۔ آواز لغزہ نقابدار سنکر جو بدیع الملک نے دیکھا تو بر جیس
 کو ہاتھ پر نقابدار کے بلند پایا پس سارا ولولہ بدیع الملک کا بست ہو گیا۔ اور نقابدار نے
 لشکر کفار کو قتل کرنا شروع کیا۔ جسے تلوار اٹھائی نقابدار نے بر جیس کو آگے کر دیا اسنے ہاتھ روکا
 کہ اپنے مالک پر تلوار کیونکر لگاؤں۔ نقابدار نے اپنا وار کر کے اسکا خاتمہ کر دیا۔ اب لشکر نقابدار بھی
 آ پڑا یہ خوب گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے لشکر کفار پر جو دو طرف سے دباؤ پڑا ہے تو قدم پیچھے ہٹتے
 جاتے ہیں اہل اسلام لشکر کو دباتے ہوئے اور سپاہ کرتے ہوئے پڑاؤ تک آگئے ہیں وزیر بر جیس
 نے دیکھا کہ آفتاب جادو مارا گیا بر جیس اسیر ہو گیا اب جیسے لٹا جاتے ہیں اگر تھوڑی دیر اور
 یہ خدا پرست سرگرم جنگ رہے تو آج ہی شکست فاش ہو جائیگی پس اسے طبل امان بجوادیا۔
 شاہزادہ بدیع الملک نے تلوار روکی تمام خدا پرستوں نے قتل کفار سے ہاتھ کھینچا اور دونوں
 لشکر ملحد ہو گئے اور نقابدار بر جیس آفتاب پرست کو اسی طرح ہاتھ پر بلند کیے ہوئے پھر ادا دھرا

بدیع الملک نہایت غلبین و اخس کنان پٹے نضران نے دل میں کہا کہ یہ اُسی کلمہ غرور کا نتیجہ ہو گا۔
بدیع الملک کی زبان سے نکلا تھا ورنہ کیا ممکن تھا کہ سامنے صاحبِ نضران کے اکر نقابدار
باندی بجائے بدیع الملک کو رنجیدہ دیکھ کر قطب سجادہ نشین قریب آئے اور کہا کہ اب خاک سر
ہو گئی یہ خوشی کا مقام ہے کہ رنج کا لیکن میں آپ کو بزمِ مردہ پاتا ہوں اس کا کیا سبب ہے بدیع الملک نے
کہا کہ اس میں شک نہیں کہ فضل خدا آپ کی وجہ کے ساتھ ہندو ہوا کہ جنگ فتح ہوئی لیکن انجام میں
اس نقابدار کی شرکت سے بڑی بڑی ہوئی یہی مثل ہو گئی کہ دکھ سہیں بی فاختہ اور کو سے میوے
کھائیں۔ ساری مشکائیں تو بہنے اور ہمارے دوستوں نے حل کیں اور آخر میں یہ نقابدار آیا اور
مالک لشکر کو گرفتار کیے ہوئے چلا گیا۔ یہ سن کر قطب سجادہ نشین خاموش ہو رہے۔ بدیع الملک
دہان سے بھر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے تمام سرداران نامی و گرامی آ کر اپنے اپنے دگل پر ٹھکان ہو
سپاہیوں نے پڑاؤ پر پہنچ کر کمر کھولی۔ ذکرِ حرات و ولولہ نقابدار کا ہو سکتے لگا۔ مملوک بن مالک
مالک ثانی اور ہاشم غفران اور علی قلم بن جمہور وغیرہ تلم سرداران دست چپ ذکر نقابدار کا کر رہے
تھے اور کھڑے تھے کہ اس نقابدار نے شانِ علمشاہِ رومی کی دکھا دی۔ بدیع الملک کو یہ باتیں
معلوم ہو رہی تھیں مگر خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ بیان کا تو یہ رنگ ہے اب ادھر کی کیفیت
کہ نقابدار یا قوت پوٹ بھی اپنے لشکر سمیت پلٹ کر قریب بارگاہ پہنچا۔ بارگاہ یا قوت نگار
اس کی بریاء دیکھ کر تھیں نقابدار نے اپنے عیار کی طرف دیکھ کر بر جیس کو زمین پر بھینک دیا اور کہا کہ
باندی لے مشکین اس کا فریب کیش کی جیسے ہی بر جیس زمین پر گرا عیار نے جلدی سے کندھاری کی
یہ بھانکے ہاتھ نہ رکھے بلکہ اب جو نظر پڑتی ہے تو اندر کندھ کے آدمی کے بدلے گتا نظر آیا اور
زمین پر گرنے سے جوٹ جوٹکی تو اسنے چننا شروع کر دیا پون پون کی صدا بلند ہوئی عیار نے
نقابدار کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ عجیب واقعہ ہو رہا ہے جو کبھی نہیں آیا تھا۔ جتنا کہ آپ کے ہاتھ پر
بلند رہا اسوقت تک تو آدمی تھا اب گتا معلوم ہوتا ہے یہ میری نظر کی غلطی ہے یا فی الحقیقت اس کی
ہے۔ نقابدار نے جو خیال کیا تو واقعی میں آدمی نہیں بلکہ گتا معلوم ہوتا ہے۔ دونوں نقابدار کھان بھی
قریب آ گئے اُنھوں نے کہا کہ یہ ساحر ہو تو عجیب نہیں اسنے سحر سے اپنی ہیئت تبدیل کی ہے یا نہ
کندھ توڑ کے نکل جائے اسے جلد قتل کر دینے ہی عیار نقابدار نے نیچے کمر سے کھینچ کر مارا کہ گتے
کے دو ٹکڑے ہوئے۔ گتا تروپ کر ہلاک ہو گیا اور ہیئت نہ بدلی۔ عیار نقابدار نے کہا کہ اگر شہر بار
یہ تو کتنے دانت ہی رہا اگر ساحر ہوتا تو مرنے کے وقت کچھ علامات سحر ظاہر ہوتے اور بعد مرنے کے
یہ ہیئت اصل پر آ جاتا۔ نقابدار نے کہا کہ جبر کیا واقعہ ہے عیار نے عرض کی کہ عقل نہیں کام کرتی
نقابدار نے دونوں نقابداران بزرگ سے پوچھا کہ میں نے گتا پکڑا تھا یا بر جیس آفتاب پرست
کو اسیر کیا تھا۔ اُنھوں نے فرمایا کہ تم نے عام عام کے سامنے بر جیس آفتاب پرست کو اسیر کیا اور
یہاں تک ہاتھ پر بلند کیے ہوئے لائے بدیع الملک یہ شان و شوکت تمھاری دیکھ کر مستحیل
ہو گئے تھے اسلین کچھ اسرارِ خدو رہی جو سمجھ میں نہیں آتا۔ نقابدار نے ہر کارون کو طلب کیا
اور کچھ ہر کار سے طرف لشکر بر جیس آفتاب پرست کے رواسیہ کے اور کچھ ہر کار نے فخر اسلام
کی طرف بھیجے کہ جا کر حال دریافت کرو اگر بر جیس اپنے لشکر میں ہوا تو بارگاہ میں گھر کے پکڑ لاؤ گا
اور اگر لشکر اسلام میں ہوا تو چھین لاؤ گا دیکھو میرا کوئی کیا کر لیا ہے۔ ہر کار سے یہ حکم پاس لے کر

دونوں جانب روانہ ہوئے نقابدار دروازہ مارگاہ پر ٹہلنے لگا۔ ہر چند نقابداران کلان نے سمجھا یا کہ اندر
 مارگاہ کے چلکر کمر کھولو آرام سے بیٹھو جیسا کہ ہو گا دیکھو جاٹنگا مگر نقابدار خرد نے نہ مانا اور عرض
 کیا کہ اب بر جیس کو گرفتار کیے بغیر کمر نہ کھولو نہ کجا کوئی ایک کھنڈہ بعد پہلے ہر کار سے لشکر بر جیس
 آفتاب پرست سے واپس آئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کی کہ لشکر کفار میں تو واویلا اور
 وامقیدتالی آوازیں بلند ہیں لشکر متفرق ہو جاتا تھا بشکل ناقوس وزیر نے سکو روکا ہوا اور تسلی
 دی کہ سردار متھارا خداوند ہو وہ ایسا نہیں کہ کہ بندوں کی قید سے رہا ہو سکے یہ بھی کوئی معصیت
 ہوگی کہ اسنے اپنے کو اسیر کر دیا ہو اگر بر جیس اپنے لشکر میں ہوتا تو یہ حالت لشکر کی نہوتی بعد اسکے
 وہ ہر کار سے آئے جو لشکر اسلام کی طرف گئے تھے انھوں نے عرض کی کہ اسے شہر بار بدیع الملک
 مارگاہ سلیمانی میں رنجیدہ بیٹھے تھے کہ ایک مرتبہ الماس جینی کوئی ہو۔ وہ آیا اور اسنے بر جیس آفتاب پرست
 کو خدمت صاحبقران میں پیش کیا اور عرض کی کہ آپ کیوں رنجیدہ ہیں بیٹھے اسے قید کیجئے چاہیے
 قتل کیجئے۔ پس لشکر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے اور بر جیس کو زندہ اٹھا لیا میں بکھجوا دیا۔ پس پینا
 تھا کہ نقابدار کی نگاہوں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور بدیع الملک سے
 بر جیس کو چھیننے لاتا ہوں اب انھوں نے جنوں کے پھر دوسے پر صاحبقرانی شروع کر دی ہوا اور
 دیکھنا تو باتوں ہی باتوں میں کیسا ذلیل کرتا ہوں یہ کہہ کر گھوڑے کی باگ اٹھالی اور شل شعلہ جوال
 کے طرف لشکر بدیع الملک کے روانہ ہوا چونکہ طبیعت سے نقابدار خرد کے دونوں نقابدار کلان ہر
 مارگاہ تھے دیکھا کہ رنجیدہ میں چلا ہوا وہاں ہو چکر خدا جاسے کہا بے ترکیبی کر بیٹھے ساتھی ان لوگوں
 انھوں نے جی ہودے باگوں کے لیے ہمراہ لے گئے اور سرداروں نے بھی قصد کیا تھا کہ پلٹ کر نقابداروں
 نے منع کر دیا لشکر اور افسران لشکر تو اسی جگہ ٹھہر گئے لیکن تیون نقابدار شل برق ہندہ کے
 مرکبوں کو اڑانے ہوئے چلے آئے تھے چونکہ لشکر ان کے ساتھ نہ تھا کسی نے روکنے کا قصد
 بھی نہ کیا علاوہ اسکے معمولی افسران کی کیا تاب ہو کہ ان نقابداروں کو ٹوک بھی سکتے یہ تیون
 نقابدار لشکر کو طر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں ہر کاروں کی زبانی معلوم ہو چکا تھا کہ بر جیس
 فغفور زنگی کی قید میں ہے۔ فغفور زنگی ایک ہزار سوار سے نگرانی کر رہا ہے جس خیمہ میں جیس آفتاب
 پرست مقید ہے اسی کے سامنے فغفور زنگی اسلحہ لگائے بیٹھا ہے گھوڑا برابر کھڑا ہوا ہے ایک
 زنگی خیمہ کو گھیرے کھڑے ہیں اور یہ خیمہ قریب بارگاہ سلیمانی کے برپا ہے اسی پتہ سے یہ نقابدار
 خرد چلا آتا ہے اور ساتھ ساتھ نقابدار خرد کے دونوں نقابداران کلان بھی آ رہے ہیں کہ دفعتاً
 نظر فغفور زنگی کی نقابدار خرد پر پڑی دیکھا کہ نقابدار اسی طرف چلا آتا ہے جس اسکو خیال کہ مراک
 ایسا نہ ہو۔ بر جیس کی فکر میں آتا ہو کیونکہ یہ اس راز سے واقف تھا کہ پہلے نقابدار ہی اسے
 گرفتار کر لیا تھا۔ قطب صاحب کا رفیق جو اسے جانی خدا جانے کس طرح اسکو لے آیا اور یہ مری
 حفاظت میں دیا گیا ہے اگر نقابدار بر جیس کو بلکیا تو سخت بدنامی ہوگی۔ پس اسنے آواز دی
 کہ او نقابدار کہاں آتا ہے اور کون سے آتا ہے ارادہ ایسا بیان کر۔ نقابدار نے کہا کہ میں اپنے
 دزد اور مال دونوں کی فکر میں آیا ہوں یعنی بر جیس آفتاب پرست کو لے جاؤنگا اور جسے
 بر جیس کو لا کر بدیع الملک کے حوالے کیا ہے اسے اس کے ستانی کی مترادف کا فغفور زنگی یہ
 سنتے ہی جلدی سے پشت مرکب پر بیٹھ کر سہرا ہوا اور بکارا کہ او نقابدار بے ادب نہیں جانتا

کہ یہ کسکا قیدی ہو اور سر کی قید میں ہو تو کیا جان رکھتا ہو جو اسکو مجھ سے لیجا ئیگا۔ نقابدار نے غیظ و غضب میں آکر غفور زنگی کو سخت سست کہا اور فرمایا کہ دوسرے دوسرے سامنے سے در نہ نشانہ بننا ہو گا پھر گوشہ امن نہ ملے آئیگا۔ غفور زنگی نے یہ سنکر تلوار کھینچ لی اور کہا کہ کیا مجھکو تو موم کا سمجھا ہو پس جیسے ہی نقابدار قریب پہونچا غفور زنگی نے تلوار باری نقابدار نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پکڑ کر جو اچھالا تو غفور زنگی چالیس ہاتھ بلند ہو گیا۔ نقابدار نے غفور زنگی کو گرسے تو جو زنگ کر دیا کہ دوسرے نقابدار نے آواز دینی کہ تم جا کر قیدی کو قبضہ میں کر دے اسے میں قتل کیے ڈالتا ہوں۔ یہ سنتے ہی نقابدار نے تو کھوڑا آگے بڑھا دیا خیمہ تو قریب ہی تھا تلوار باری کہ خیمہ چاک ہوا۔ پس نقابدار مع مرکب داخل خیمہ ہو گیا اور غفور زنگی کو گرا کر نقابدار دھم لے اسکو بالاسے ہوا ہاتھ پر روک کر قیسر کے نقابدار کی حالت اچھال دیا کیونکہ انکو قتل غفور زنگی کا منظور تھا بلحاظ اسکے کہ یہ مسلمان ہوئے تھے قیسر کے نقابدار نے بھی اسکو بالاسے ہوا روک کر آہستہ سے اچھال دیا اور آپ آگے بڑھے۔ غفور زنگی جو تزدن کے بھل زمین پر گرا بہت چوٹ آئی کہ اٹھنے کے قابل نہ رہا۔ اب بنون نقابدار خیمہ میں پہونچ گئے اور غفور زنگی بسبب رعب کے مانع بنوے کہ جب ہمارے افسر کی یہ حالت ہوئی تو ہمارے روکے یہ کیا زکینے لیکن نقابداروں نے دیکھا کہ خیمہ خالی ہے ہتھکڑیاں پڑیاں اتری پڑی ہیں اور برجیس آفتاب پرست غدار ہیں۔ یہ حیران تھے کہ اب اسے کون لیکیا۔ اور بدیع الملک دربار پر حاضرت کر کے خواگاہ میں لے گئے کہ حضرتان نے جا کر عرض کی کہ اسے شہر دار غضب ہوا۔ نقابداروں نے آکر غفور زنگی کو گیند دہرکا کر دیا اور وہ برجیس کو لینے آئے تھے۔ برجیس آفتاب پرست کا پتا نہیں عجب نہیں کہ نقابدار غصہ میں اور کوئی بے عنوانی کر بیٹھیں پس یہ سننے ہی بدیع الملک وہی لباس شب خوابی پہنے ہوئے خیمہ سے باہر نکل آئے اور یہ بنون نقابدار خیمہ برجیس سے نکل کر طرقت خیمہ بدیع الملک کے چلے ہی تھے کہ بدیع الملک سے سامنا ہو گیا پس نقابدار خرد نے کہا کہ اسی شخص پر دعوائے صاحبقرانی ہو گزرتا رہے کیا برجیس کو اور قید میں آپ نے رکھا یہ کیا شعبہ تھا۔ کبھی اسے اول اور امیر ثانی نے بھی ایسی حرکت کی تھی کہ شعبہ بازوون سے ہمارے بہادر وں کے مقابلے میں کام پتے ہوں اب جسطرح بنے میرے قیدی کو لاؤ۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ میں نے برجیس کے گرفتار کر لانے کا حکم نہیں دیا تھا جان جو اہر جینی نے جو وقت آسے لا کر پھر سے پکڑ لیا ہو تو میں نے لہ نہ بخانے بلکہ اسکا بھجوا دیا تھا اور اب مجھے معلوم نہیں کہ برجیس کیا ہو گیا۔ نقابدار نے کہا کہ وہی جو اہر جینی اب بھی لیکیا ہو گا بلائیے اسکو شانہ زاد بدیع الملک نے اسی وقت جو اہر جینی کو بلا بھیجا جو وقت پیام بدیع الملک کا جو اہر جینی کو پہونچا اس وقت جو اہر جینی قطب سجادہ نشین کی خدمت میں حاضر تھا۔ حضرتان نے مفصل بیان کر دیا تھا کہ اس طرح بگڑ کر نقابدار آیا ہو اور اپنے قیدی کو طلب کرتا ہو قیدی زندہ انخانے سے گم ہو گیا یہ سنکر قطب سجادہ نشین بھی جو اہر جینی کے ساتھ ہوئے اور خدمت بدیع الملک میں آئے قطب سجادہ نشین نے اور فرمایا کہ برجیس آفتاب پرست کو کوئی ساحر لیکیا ہو اب برجیس ہماری قید میں نہیں ہو اس کے پہلے بلشاک بن نے برجیس کو لایا تھا اسے نقابدار اب تم جاؤ جیسا کہ ہو گا کل صبح کو جا ہر ہو جائیگا آپس میں فساد کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو یہ سنکر غصہ نقابدار کا فرو ہو گیا۔ چونکہ

نظر کی سب غنٹ کھینچ کر پیر اول سے پھر بدیع الملک۔ تک تمام اولاد صاحبقران فقر کو مانتی ہے
 اسوجہ سے نقابدار کچھ نہ کہہ سکا ورنہ اگر یہ حرکت کسی دوسرے کی ممانعت ہوئی تو نقابدار بہت بڑی
 طرح پیش آتا۔ چلتے وقت نقابدار نے اتنا تو کہا کہ خیر دیکھا جائیگا اور تیوں نقابدار کھوڑے
 دوڑاتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو گئے بدیع الملک نے قطب صاحب سے پوچھا
 کہ اب اسے کون لے گیا۔ قطب صاحب نے بیان کیا کہ پوچھنا اسکا بیکار ہے اسے کچھ معلوم ہو جائیگا
 یہ کہہ کر قطب صاحب بھی اپنے گوشہ کی طرف روانہ ہوئے۔ بدیع الملک اپنی خواجگاہ میں جا کر
 سو رہے نقابدار اپنے لشکر کو روانہ ہوئے۔ لیکن اب

چند کلمے داستان اُس کا فریدست برجیس آفتاب پرست کے بیان کے ملتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ اسی بہا بان گرد باد میں اک ساحر رہتا ہے کہ نام اسکا جاموش زہر خوار
 فیل سوار ہے چار سو ساحر اسے مطیع ہیں جو وقت اسکو یہ خبر پہنچی کہ برجیس آفتاب پرست
 کوئی شخص ہے کہ اسے دعوائے خداوندی کیا تھا آفتاب جادو اسکا باپ بزرگ آفتاب
 بنا ہوا اس کے ساتھ تھا۔ خدا پرستوں نے آفتاب جادو کو مارا اور آج برجیس کو بھی گرفتار
 کر لیا ہے بس یہ سنتے ہی جاموش زہر خوار کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر میں برجیس کو اہل اسلام کی قید سے
 رہا کر کے اسکی طرف سے لڑا ہوں تو اس جنگ کو سر کر دینگا تو برجیس محکوم آفتاب جادو کے مقام
 پر تصور کر گیا اب میں خداوند بنو گیا اور برجیس کو نابھ اپنا مقرر کر دینگا بس یہ سوچ کر اپنے مقام
 سے چلا اور قریب زندان کے پہنچ کر ایسا سحر کیا کہ تمام نگہبان محبس بیہوش ہو گئے جاموش
 زہر خوار فیل سوار برجیس کو نکال لیا اور اپنے بہانہ بھافت تمام رکھا جب صبح
 ہوئی تو اک ساحر کو پاس ناقوس وزیر کے روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ افسران فوج کو لیکر
 واسطے پیشوائی کے آؤ۔ مالک تمہارا ہمارے پاس بھافت موجود ہے۔ جو وقت پیامبر
 جاموش زہر خوار کا ناقوس وزیر کے پاس پہنچا ناقوس نہایت خوش ہوا اور سردار
 لشکر کو ساتھ لیکر سامان شاہی روانہ ہوا۔ جاموش زہر خوار نے کہا کہ اب جل کر جل جنگ
 بجائیے میں آتا ہوں برجیس آفتاب پرست جاموش زہر خوار سے رخصت ہو کر اپنے لشکر
 کی طرف نہایت جاہ و شغل کے ساتھ روانہ ہوا۔ ہر کارون نے یہ سب خبریں ادھر شاہزادہ
 بدیع الملک کو پہنچائیں اور ادھر نقابداروں کو حال برجیس آفتاب پرست سے مطلع
 کیا۔ لشکر نقابداروں کا وہاں ملوئی رہا جو پہلے تھا ورنہ یہ بدیع الملک کے مقابلہ پر
 جبل جنگ بچانے والے تھے اب نقابداران کلان نے کہا کہ یہ ملعون آئی ہے تو پھر جبل جنگ
 بجو ایسا اسوقت دیکھا جائیگا۔ اب اسکو گرفتار کرنا بلکہ دین قتل کر ڈالنا۔ یہاں تو یہ مشورے
 ہو رہے تھے اور وہاں برجیس آفتاب پرست داخل بارگاہ ہوا لشکر میں آفتاب پرستوں
 کے جبل شادمانی بجا اتنے میں سواری جاموش زہر خوار فیل سوار کی آئی۔ برجیس نہایت خود
 اس کے استقبال کے واسطے چلا کچھ اہل اسلام بھی تا شاہی کھنے کی غرض سے راستے میں آکھڑے
 ہوئے تھے دیکھا انھوں نے کہ اک جوگی ہاتھی پر سوار جنگ کھار دے کا آدھا باندھے

آدھا اوڑھے مچھولی سحر کی لگی ہوئی بت شانے سے کہنی تک بندھے ہوئے ماتھے پر نقشہ کھینچا ہوا
 بال قتیابہ قتیلہ جھوٹے ہوئے پشت پر چار سو ساحر چھوڑ کر سحر کی سنبھالے ہوئے ترسوں
 پھسول جھکاتے ہوئے یہ دیکھ کر اہل اسلام پلٹ کر کچھ لشکر باریج الملک سے من آئے کچھ لشکر
 نقادار من آئے اور سب کیفیت بیان کی وہاں جاموش زہر خوار فیل سوار آئے ہی
 حکم دیا کہ کچھ نامہ و پیام کی ضرورت نہیں ہے آپ طبل جناب بجا آئے۔ ہر جیس آفتاب پرست
 نے لکھا کہ ایک دور و آسائش کیجئے دعوت قبول فرمائیے پھر دیکھا جاوے گا جاموش نے کہا
 ربانی آپ ہی کے معلوم ہو چکا ہے کہ عیاران اسلام نہایت ہوشیار و مکار ہیں تو نفرت اچھا نہیں
 جب جناب سے فرصت ہو سکی تو جلد رجلائے گا دعوت و نصیحت کر لیجئے گا۔ یہ سن کر ہر جیس نے
 م سبوقت حکم دیا کہ بکے طبل جناب فوراً نقارہ زرمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کار سے
 یہ خبر بیکر پھر کے ادھر شاہزادہ بدیع الملک کو اطلاع ہوئی کہ کوئی شخص جاموش زہر خوار فیل سوار
 ہو کر وہی ہر جیس کو رہا بھی کر لے گیا ہے اور اسی کی امداد کے بھروسے پر ہر جیس نے پھر طبل جناب
 بجا دیا ہے فرمایا کہ کدو ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بکے طبل جناب جلی اسی وقت
 یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار ی جناب ہونے لگی اور نقادار یا قوت پوش بھی مطلع
 ہوا اور لشکر نقادار میں بھی طبل جناب بجا اب تیون لشکر وین میں تاربان جناب کی ہور ہی میں لوگ
 آپس میں جا بجا بیٹھے ہوئے چوبے کر رہے ہیں کہ دیکھئے کل کس صورت سے مقابلہ ہوتا ہے اور
 کیا ٹھہرتی ہے۔ جب معین بر حسن کی ساحر ہو تو پھر کچھ نہ کچھ مصیبت ضرور پیش آئیگی اسلئے کہ ساحر
 اور غیر ساحر کا مقابلہ ہونین سکتا ادھر جاموش زہر خوار نے اور اسکی ٹونج نے اگیاربان روشن
 کرائین کھور گوگل لوبان رائی کالے دالے وغیرہ کا ہونے لگا ہر طرف لغزے یا ساحری یا جیش
 کے بلند تھے۔ سب اپنے اپنے سحر جگا رہے۔ برون کو پکار رہے تھے۔ غرض کہ تمام رات اسی کیفیت
 میں بسر ہوئی یہاں تک کہ ستارہ سحری چمکا اور آثار سحر نمودار ہوئے جانوران صحرائی بزبان سربانی
 معصوف ذکر سبحانی ہوئے انسانوں نے اپنے اپنے رسم مذہبی کے موافق عبادت رب بے نیاز
 سے فراغ حاصل کر کے رخ میدان کا زرار کا کیا دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے تیون لشکر میدان میں
 آکر صف آرا ہو گئے اس طرف ہر جیس آفتاب پرست تخت پر سوار چتر اس کے سر پر بھرتا ہوا۔ اگرچہ
 تاخیر غارہ سحر کی مٹ چکی تھی مگر اب بھی ہر جیس کے منہ پر نقاب پڑی ہوئی تھی بسبب شرمندگی
 کے یہ گہرنا ہنسا کہ سکوٹھ نہیں دکھاتا ہے جو وقت مصیفن آراستہ ہو چکین اور میدان تیار ہو چکا تو
 نقیبون نے نقابت کی کوکیتوں نے کڑکا کہا بہادر جوش شجاعت میں جھومتے لگے قبضہ خمیشہ کو
 چوسنے لگے نقاداروں کی تو یہ حالت ہوئی کہ ہر کالہ آتش ننگے آنکھوں سے فون پکائے لگا کہ اگرچہ
 لشکر کفار سے جاموش زہر خوار نے اپنے فیل کو بڑھایا اور میدان میں آکر پکارا کہ باش اسے گروہ
 خدا پرستان و فرقہ مسلمانان جبکو تمنا سے مرگ و آرزو اپنے قضا کی ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو
 اسلئے کہ آئے گا میرے ہاتھ سے بچنا اسکا دشوار ہے میں تم لوگوں سے بہت جلا ہوا ہوں اسلئے
 کہ تم نے ملک کے ملک ساحرون کے برباد کر دیے ہیں سیکڑون سلطین الٹ دین خداوندیان
 برباد کر دین جتنا کہ تم سبکو خاک مذلت پر نہ کر لوں گا مجھکو صبر نہ آئیگا بس یہ سن کر نقادار ان شغیل
 نزلج کے تہور بد ہوئے اور افسران لشکر نقادار نے جا پڑنے کا قصد کیا یہی تھا کہ زمین قوی بانو

مرکب کو پاس شدہ مارا گھوڑا تڑپ کر صفت لشکر سے علیحدہ ہوا۔ اور لوگ تو رک گئے کہ دیکھا چاہیے
یہ کیا کرتا ہے مگر ژروین قوی بازو سانسے نقابدار خرد کے آیا۔ اجازت میدان چاہی فرمایا نقابدار
نے جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو ژروین قوی بازو نے سلام رخصت کیا اور دو پارہ مرکب پر بیٹھ کر
سامنے جاموش زہر خوار فیل سوار کے آیا اور آواز دی کہ اولیون کیا تولات و کذات کر رہا ہے
مین جیری خدمتگزاری کو موجود ہوں لاکھ حیرت رکھتا ہے۔ یہ سنکر جاموش زہر خوار ہنس اُور اُستے
سر پر اپنے ہاتھ ڈالا اور اک بال سر کا توڑ کر کچھ اسم سحر اس بال پر دم کیا اور سامنے ژروین کے
پھینکے بادہ بال زمین پر گرتے ہی دراز ہوا اور بھوسے لگا بہا تاک کہ دست و پا سوڈ دانست
سب چیزیں پیدا ہو گئیں اور وہ بال اک ہاتھی کی شکل بنکر ژروین کی طرف چلا اور قریب پہنچتے ہی
گھوٹا سوڈ کا بنا کر مارا ژروین نے سوڈ اسکی پکڑ لی اور اپنی طرف کھینچا کہ اس فیل کو کھینچ کر
فیل تو اپنی جگہ سے نہ سرکا جہاں تھا وہیں رہا لیکن سوڈ ہاتھی کی کھینچ آئی اور جتنا ژروین نے
زور کر کے کھینچا اسقدر سوڈ دراز ہو گئی آخر ژروین نے عاجز ہو کر سوڈ چھوڑ دی اور توار کے
قبضہ کی طرف ہاتھ دوڑا بال اسے قتل کر ڈالوں بس سوڈ ہاتھ سے پھٹتے ہی ہاتھی نے ژروین کو
سوڈ مین لپیٹ لیا۔ ہاتھ تلوار کے قبضہ پر جا کے رہ گیا ہنوز تلوار نہ کھینچی تھی کہ ہاتھی نے ژروین
کو سوڈ مین لپیٹ کر اٹھالیا اور جانب صحرانہ ہو گیا۔ سب منہ دیکھ کے رہ گئے نقابدار کو اپنے
رفیق کی گرفتاری کا نہایت ملال ہوا۔ اُدھر جاموش نے پھر مبارز طلب کیا۔ لشکر نقابدار سے
ارژنگ شیردل میدان میں آیا۔ بعد گفتگو کے بسیار جاموش نے اسکی طرف بھی اک بال سر
کا توڑ کر پھینک دیا اور اس بال نے ہیئت ہاتھی کی پیدا کی اور سوڈ علم کر کے ارژنگ
شیردل کی طرف چلا جو نک اس سے پہلے گرفتار ہونے لڑوین کا ارژنگ کے دیکھ لیا تھا یہ
سوچا کہ اس ہاتھی سے زور کرنا بیکار رہی تلوار کمر سے کھینچ لی اُدھر تو ہاتھی نے قریب پہنچتے تو
گھوٹا مارا اُدھر ارژنگ نے تلوار ماری کہ سوڈ اسکی قلم کر دوں مگر تیرا لٹی پڑی اور ہاتھی نے
اسے بھی سوڈ مین لپیٹ لیا ہاتھ تلوار کی ٹھک گئی سوڈ کپڑ خط بھی نہ پڑا ہر جہاں ارژنگ نے
نور کیا مگر کچھ ہوا ہاتھی ارژنگ کو باندھے لیے چلا گیا۔ اتنا سلسلہ بندھ گیا کہ ایک اسیر ہوا
اور دوسرا کلا دوسرا اسیر ہوا تیسرا مقابلہ کو پہنچا وہ اسیر ہوا چوتھا چلا شام تک اتنا وقفہ
نہ دیا کہ لشکر بدیع الملک کا کوئی سردار مقابلہ کو جاسکتا۔ اور بدیع الملک خود بھی اپنے رفیق
کو روکے رہے کہ تماشا دیکھتے جاؤ کہ ہوتا کیا ہے۔ غرض کہ شام تک ستائیس سردار نقابدار کے
اسیر ہو گئے طبل باز گشت بجا ہر ایک لشکر اپنے فرود گاہ کی طرف متوجہ ہوا۔ بدیع الملک کو بھی
نقابدار کے سرداروں کا رنج تھا اور نقابدار تو بچہ ملول تھا اسطرح برجیس نقاب پرست کے
چاہا کہ دعوت جاموش کی کون۔ جاموش نے قبول کیا اور کہا کہ عیاران لشکر اسلام اپنے مکا
ہیں آپ خود بیان کر چکے ہیں کہ مجھے یوں فریب دیا اور یوں فریب دیا۔ لہذا میں اپنے مقام پر
باکرا بنی حفاظت اچھی طرح کروں گا۔ قیدیوں کو جاموش نے برجیس کے واسطے کرنا چاہا تھا لیکن
برجیس نے انکار کیا اور کہا کہ انکو بھی آپ اپنے ہی حفاظت میں رکھیں جاموش۔ سنکر جانب
صحرانہ ہوا ہر کار سے لشکر نقابدار اور لشکر بدیع الملک سے جاموش کے تعاقب میں چلے
جو وقت جاموش زہر خوار فیل سوار اپنے مقام پر پہنچا لشکر اسکا آکر پڑا گناہ سے دریا کے

جاموش زہر خوار نے اک حجرہ بنایا ہوا سہیں رہتا ہوا اور پانی دریا سے کاٹ کر حجرے میں لایا ہوا
اُسی پانی سے سب کام لیتا ہوا رات کو دروازہ حجرہ کا صحرائی طرف سے بند کر لیتا ہوا اور دریا کی سیر
کیا کرتا ہوا کہ کوئی دشمن نہ آجائے لشکر اسکا قریب قریب حجرے کی نگہبانی کیا کرتا ہوا۔ اسی سال
جب جاموش زہر خوار فیل سوار حجرہ میں پہونچا چند دن کے ماش کے پڑھکر سامنے رکھے جو ہاتھیوں
سردار کو پے ہوئے آیا جاموش نے ایک دانہ ماش کا کچھ پڑھکر اور کسی جانور کا نام لیکر بارود
سردار اُسی کی شکل بنایا اور اڑا ہوا چلا گیا کیونکہ جاموش نے تحیر نہا کے ہزاروں ایکو بیٹھ نہا کے
چھوڑ دیا جو کورسے رنگ کے لوگ تھے انہیں کیونکہ کسی کا زینہ کے اڑا دیا۔ کالی صورت والوں کو
کوسے اور بھینکے کی صورت بنا دیا۔ ستائیس سردار ستائیس شکون کے بنا دیے کہ آپس میں
جانور ہو کے بھی بائیں نہ کر سکیں وہ تو اڑے ہوئے چلے گئے اور جاموش اپنے حجرے
میں داخل ہوا۔ یہاں پر حبیس آفتاب پرست نے پھر طبل جناب بجا دیا یہ خبر بدیع الملک اور
نقابدار سرخوش کو ہوئی انکے لشکروں میں بھی کوس جہلی بجا تیار بان جناب کی ہوئے لیکن
پر حبیس آفتاب پرست دل میں نہایت خوش ہر گز کہ کھٹکا لگا ہوا ہوا کہ ابھی وہ فقیر نہیں موجود
ہوئے آفتاب جادو کو مارا ہوا اور قلعہ سیری خداوندی کی کھول دی ہوا ایسا کہ جاموش
پر بھی کوئی بلا نازل ہو۔ اسی حاصل مات تیار جناب میں گزری صبح کو تینوں لشکر صف آرا
میدان کارزار ہوئے جو وقت صفین آراستہ ہو چکے تھے جاموش زہر خوار چار سو سردار
کو پے ہوئے فیل سوار پر سوار ہوا اسکی آمد سے لشکر پر حبیس میں طبل شادمانی بجا اور سردار
واسطے استقبال کے روانہ ہوئے جاموش نے آکر پر حبیس سے ملاقات کی اور وہاں سے پھر
میدان میں آیا اور پکارا کہ اے خدا پرستو دیکھاتے کہ کل کس طرح میں نے تمہارے ہمراہیوں
کو ایسر کیا نہ زور چل سکا نہ تلوار نے کام دیا۔ آج بھی وہی ہوتا ہوا لہذا اب بھی جانو اور بچاؤ کہ
خداوند سامری و ہمیشہ میں کیا قدرت ہے کہ موہنیف کا فیل مست کچھ نہیں کر سکتا اور نہ نام
سامری لیکر ایک ماش کا دانہ مار دیا اور رستم وقت بھی ہوا تو بحس و حرکت ہو گیا لہذا بہتر و مناسب
تمہارے حق میں یہی معلوم ہوتا ہے کہ دین سامری پرستی کو اختیار کرو اور دین خدا پرستی کو چھوڑو
درہ جو حال کل کیا تھا وہی آج بھی کرونگا۔ شکر اہل اسلام کو غصہ آیا آج نقابدار نے اپنے
سرداروں کو روکے رکھا ہوا کہ ذرا لشکر بدیع الملک کا بھی تماشا دیکھو۔ لوگ تو آج دیکھ رہے
لیکن لشکر بدیع الملک کے جو سردار کل نصیر کے بکٹے تھے آج نکل ہی پڑے پہلے جس شخص
نے قدم میدان کارزار کی طرف بڑھایا قرآن فیل سوار تھا جو وقت یہ سنانے جاموش زہر خوار
کے پہونچا جاموش زہر خوار نے کہا کہ تو ہاتھی پر چڑھکر میرے مقابلہ کا بنکے آیا ہوا لاچار ہوا
قرآن فیل سوار نے کہا کہ کیا کو نہیں جانتا کہ اہل اسلام بیشدستی نہیں کرتے میں بس سنتے ہی
جاموش زہر خوار نے اسی طرح ایک بال اپنے سر کا توڑ کر اور کچھ پڑھ کر زمین پر پھینکا کہ اسنے
شکل فیل مست کی پیدا کی جاموش نے آواز دی کہ باندھ لے اس سرکش کو اور اسکے فیل کو بھی
ادھر قرآن فیل سوار نے گزرا اپنا سنبھالا اور قنطر ہوا کہ فیل قریب آئے تو ضرب گز سے مست
کروں لیکن فیل جو قریب آیا تو قرآن فیل سوار کے فیل نے سونڈ اپنی ٹوہادی دونوں فیل آپس میں
لڑنے لگے قرآن فیل سوار نے مستک پر فیل جاموش کے گزرا لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ اس فیل نے

چلا کر سوٹ اپنی دراز کی اور قرآن فیل سوار کو مع فیل اٹھا کر بے ہوئے صحرائی طرف روانہ ہو گیا
 یہ دیکھ کر اسما سے قوی بازو کو تاب نہ نہی مرکب کو جھکا کر سانسے جاموش کے آیا اسکی بھیڑی
 حالت ہوئی اب سلسلہ شروع ہو گیا کہ جو نکلا وہ اسیر ہوا جو نکلا وہ اسیر ہوا شام تک بیس سردار
 شکر اسلام کے اسیر ہوئے طبل باز گشت بجا اور شکر اسلام کے دونوں گروہ اپنی اپنی قیام گاہ
 کی طرف متوجہ ہوئے اور ہر جیس آفتاب پرست خوشی کے نقارے بجاتا ہوا داخل بارگاہ
 ہوا اور جاموش فیل سوار صحرائی طرف روانہ ہو گیا آج بھی اسنے جا کر سب سرداروں کو بازو
 قرقر آجرا شکر اور غیرہ بنا کر چھوڑ دیا اور آپ اپنے حجرہ میں چلا گیا۔ ہر جیس نے پھر طبل جنگ
 بجوا دیا۔ میری میدانداری میں ایک ایک سردار دونوں لشکروں کا نکلتا تھا اور اسیر پنجہ نقد پر ہوتا
 آج بھی قریب بنارہ سرداروں نے شکر بدیع الملک سے جا کر اسیر ہوئے اور جو سردار شکر
 نقادار کے گرفتار ہو گئے اور پھر جاموش نقارہ شادمان بجاتا ہوا میدان سے پھر گیا یہ تاک
 دیکھ کر بدیع الملک نے عیاروں پر تالیک کی اور فرمایا کہ تعین فرم نہیں آتی کہ تمہارے ہونے
 سرداران شکر اسلام اسیر ہوں اور تمہارے ایک ساحر گرفتار ہونے کے اور نقادار نے اپنے عیار
 سے کہا کہ کیا اسکا فطر ہے کہ خضران یا کوئی اور عیار شکر اسلام اس ساحر کو مار کر نام بردارے اب
 دونوں لشکروں کے عیار بھکر عیاری چلے بیان ہر جیس آفتاب پرست کے پھر طبل جنگ
 بجوا دیا تھا تیاران جنگ کی نینوں لشکروں میں ہو رہی تھیں لیکن اول کچھ حال متہر سرف تانی
 کا سینے کہ یہ بھی اسی فکر میں چلا تھا کہ اگر بن بڑے تو جا کر جاموش کو ماروں لیکن کوئی تدبیر
 میں نہ جرتی تھی کہ اک مرجہ دیکھا برق ثانی نے کہ اک شخص ساحر وضع ایک ہاتھ میں پوریان
 ایک میں دونوں کا لیے ہوئے شکر کی طرف سے آیا اور صحرائی طرف جا رہا ہر برق ثانی
 جلدی سے اک جھوکری کی صورت بن کر بیچ راستے میں بیٹھ کر روئے لگا۔ آواز گریہ جو اس راہرو
 کے کان میں ہوئی بتاب ہو گیا کہ کون عورت اس دروے ساتھ روئی ہے اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔
 یکایک نظر اسکی برق ثانی پر پڑی دیکھا اسنے کہ اک جھوکری بارہ چودہ برس کی چاند کی صورت
 بال بریشان کے ہوئے بھی نر و فطار روئی ہے اسکو ترس آیا اور قریب اس عورت کے گیا پوچھا
 تو کیوں روتی ہے۔ اس جھوکری نے سسکیاں بھر کر بیان کیا کہ میں اپنے شوہر کے ساتھ نیلے
 سے شسرال جاتی تھی شکر اسلام کے سواروں نے آکر گھیر لیا اور میرے شوہر سے مجھکو طلب کیا
 بھلا کون ایسا ہے جو اپنی خوشی سے اپنی حرمت دینا گوارا کرے گا۔ شوہر نے میرے انکار کیا سواروں سے
 غلوار چلی شوہر میرا بہادر تھا کئی کو مارا آخر خود بھی مارا گیا میں اس ہنگام سے بھاگ کھڑی ہوئی
 اور اس مقام پر پہونچی اب تنہا بے وارث و والی کہاں جاؤں کہ کیا کروں اسکو رحم آگیا۔ کہا
 میرے ساتھ چل میں مجھکو بہت آرام سے رکھوں گا اس جھوکری نے کہا ایسا نہو میری وجہ سے
 میر بھی آفت آئے یہ مسلمان بلائے ہیں میرا بیچا نہ چھوڑینگے اسنے کہا کہ تم اطمینان رکھو مسلمان
 میر کچھ نہیں کر سکتے میں اس شخص کا لواط خاص ہوں جسے مسلمانوں کی عاقبت تنگ
 کر دیتی رہیں دن میں قریب سو سو سرداروں کے گرفتار کر لیے ہیں اور انکو جانور بنا بنا کر
 چھوڑ دیا ہے کہ کوئی آئے نور یا بھی نہ کر سکے۔ یہ سترکہ وہ جھوکری خوش ہوئی انسو نخل سے پونجی
 بول آئے ساتھ ہوئی۔ لواط جاموش از ہر غوار کا خدمت میں اس کے پہونچا کھانا رہا

رکھ دیا چھو کر بھی ساتھ تھی جاموش نے بوجھا ارے یہ کس کیلے آیا اسنے تمام سرگزشت راہ کی بیان کی جاموش جب ہو رہا مگر اسکو خیال گذرا کہ سننا ہی عیاران اسلام بلا سے بد میں آیا ہو فریب دین ہو شیار رہنا چاہیے جب رات زیادہ آئی تو جاموش نے خواہش کو پاؤں دبانے کیواسطے پکارا برق ثانی نے کہا کہ میں پاؤں دبا دوں یہ سنکر جاموش کے کان کھڑے ہوئے کہ اس سن کی عورت اسقدر بیباک سبھا ب نہیں ہو سکتی اسنے کہا تو حقہ بھڑلا۔ برق اسکا تو منظر ہی تھا کہ یہ کوئی کھانے پینے کی چیز مجھ سے ملنے جلدی سے اپنے مقام سے اٹھکر حقہ تازہ کیا جلم جہانی حقہ کے پانی میں بخی بیوشی بلا دی تبا کو میں بھی بیوشی آسیر کر دی اور اگل بھونک کر حقہ سنا میں جاموش کے لگا دیا۔ جاموش زہر خوار نے جلم ہاتھ میں لیکر کچھ اسم سحر پڑھا اور کہا کہ تمہیں کئی دوسری چیز تو نہیں ملی ہے جلم میں سے آواز آئی کہ مجھ میں بیوشی بقدر میں شفا کے ملی ہوئی ہے بوجھا جاموش نے کہ یہ چھو کر ہی کون ہے آواز آئی کہ یہ برق ثانی عیاران اسلام ہے آپ کو بیوش کر کے ارادہ سے آیا ہے بس بسنے ہی جاموش زہر خوار کے ہوش بالحدہ ہو گئے جلدی سے کوئی اسم سحر پڑھکر زمین پر دو ہتھ مارا اور گھر کی آواز دی زمین نے برق ثانی کے پاؤں پکڑ لیے۔ جاموش قریب آیا اور چند دانے ماش کے پڑھا مارے کہ برق ثانی اک پھٹکی کی صورت بن گیا۔ جاموش نے اسکو بھی اڑا دیا یہ پھٹکی بابو سی کے ساتھ اک درخت کی شاخ پر جلے بیٹھ رہی پھٹکی نے جو دیکھا کہ اک نئی پھٹکی اس کے بیٹھی ہے ٹھونکین مارنے لگے پھٹکی اڑا کر دوسری شاخ پر بیٹھی اور عیار جو فکر عیاری میں آئے تھے یہ ہوشیاری جاموش کی دیکھ کر پھر گئے کہ اب آج موقع نہ ملیگا اور حال گرفتاری برق ثانی کا لشکر میں بیان کیا وہاں جاموش نے یہ عہد کیا کہ اب سوا تنہائی کے ایک خادم بھی پس اپنے نہ رہنے دوں گا ایسا نہو پھر دھوکا اٹھانا پڑے دشمن اپنی کھات میں ہے اسی وقت سے اسنے دروازے حجرہ کے اندر سے بند کر لیے اور صبح کر دی وہاں میدان جنگ میں تینوں طرف کی فوجیں آکر صف آرا ہو چکی تھیں کہ جاموش زہر خوار پھر بیو بچا اور آج کی میدان داری میں بھی اسے قریب چالیس سرداروں کے گرفتار کیے اور شام کو قتل باز گشت بجا کر پھر ہوا جلا کیا قیدیوں کو جانور بنا کے اڑا دیا اور آپ کھانا مینا اسنے ساتھ لٹا گیا بھا جانے ہی دروازے حجرے کے چاروں طرف سے بند کر لیے اور کھانا کھانے کے بعد سو رہا۔ وہاں پر علی الملک خضران پر بہت تحفا ہوئے کہ تمہارے کیے کچھ نہیں ہو سکتا عمر اول و عمر ثانی نے کیے کیسے کام کیے تم سے ایک ساحر گرفتار نہیں ہو سکتا۔ خضران نے عرض کی کہ باہا جگر آپ ہی کے نمک کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میں نے عیاروں پر بھی تاکید کی ہے خود بھی فکر میں ہو مگر کیا کروں کہ قابو نہیں دیتا اگر بے ترکیبی کے ساتھ عیاری کی اور تندرست بن پڑی گرفتار کرتے تو اور خود گرفتار ہو گئے تو اسکا کیا حاصل ہوگا لیکن اگر یہی خوشی اب کی ہے تو آج یا آسے گرفتار کر کے لاؤں گا یا خود اسیر لاؤں گا خالی نہ پھر ونگا۔ یہ کہہ کر خضران نے باہا سے عیاری تن پر آراستہ کیے اور باسے شاطری مارتا ہوا لشکر سے نکلا جانب مسکن جاموش زہر خوار روانہ ہو گیا جو وقت صبح امین قریب دریا کے ہو چکا دیکھا کہ درختوں کے نیچے جا بجا اگیا ریان روشن میں بخور گوگل بوبان رانی سرسوں کالے دانے وغیرہ کا ہورہا ہے لڑے یا سامری

و یا جمشید کی بلند بین سا تر بنے اپنے سحر جگا رہے ہیں خضر ان درخون کی آڑ پر گئے ہوئے لباس
شہر دی تن پر آراستہ کیے ہوئے حجرے کی طرف چلا تو دیکھا خضر ان نے کہ اک بھٹیا بھی چلا
آتا ہے لیکن کسی سا صحر پر حملہ نہیں کرتا ہر کسی مقام پر ٹھہر کر خاک اڑا دیتا ہے کہیں کھیر و گرنے لگتا ہے
خضر ان حیران تھا کہ یہ کسی پر حملہ کیوں نہیں کرتا۔ بھٹیا کے کا قاعدہ یہ ہے کہ جب یہ خاک اڑاتا ہے
تو حملہ ضرور کرتا ہے لیکن یہ بھٹیا یا خاک اڑا کر اسی غیار کے پردہ میں اور آگے بڑھ جاتا ہے
خضر ان اس بھٹیا کے کو دیکھتا ہوا قریب حجرے کے پہونچا دیکھا کہ دروازے حجرے کے
اندروں سے بند ہیں خضر ان حیران تھا کہ اب کیا ترکیب کروں اسی فکر میں حجرے کے چہار طرف
بھٹیا شروع کیا جب اس طرف پہونچا جہر دریا تھا تو دیکھا کہ اک نالی دریا سے آئی ہے ورنہ
حجرے کے گئی ہے خضر ان اڑا دیکھا سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے۔ قضاے کار جاموش زہر خوا
کی آنکھ سونے سے کھل گئی اور اسکو پیاس معلوم ہوئی پس جاموش نے تھری سے بھٹیا
بٹھا دیا اور پانی بہک دیا سے اندر حجرے کے چلنے لگا۔ نظر خضر ان کی جو پڑی اور دیکھا کہ پانی
تھری کے ذریعہ سے اندر جا رہا ہے پس جلدی سے خضر ان نے بہت سی بیہوشی اسی پانی میں
ڈال دی اور یہ خیال کیا کہ اب جاموش زہر خوا اگر اس پانی سے کلی بھی کرے گا یا منہ بھی اھولے گا تو
بیہوش ہو جائے گا۔ اس ملحد نے اپنے نزدیک بڑی ہوشیاری کی ہے کہ پانی بھی دریا کا پتا
ہے تاکہ کوئی بیہوشی نہ دے سکے وہاں جاموش نے پانی پیا اور اسی پانی سے منہ دھو بھی دھو یا فوراً
سیر میں درو پیدا ہوا گری اسی معلوم ہوئی۔ جاموش کھڑے ہو کر دامن سے ہوا دینے لگا۔ ہوا
لے ہی بیہوشی لے لے لے مارا اور جاموش جھینک مار کر دھمکتے گرا۔ گرتے ہی بیہوش ہو
خضر ان نے بددھماکے کی آواز مٹنی سمجھ لی کہ جاموش بیہوش ہوا اب یہ سوچا کہ کس طرح اندر
اس حجرے کے جاؤں۔ سوچتے سوچتے اسی تھری کو تجویزاً اک پتھر لگا کر راہ پانی کی روک دی
اور جو پانی تھری میں بھرا ہوا تھا اسی سے اسکو اوجھ کے بھینک دیا اور ناک پر قلیلہ رفع بیہوشی
جوڑھا کہ اسی تھری کے رستے اندر حجرے کے آیا دیکھا کہ جاموش زہر خوا بیہوش پڑا ہوا ہے
قضاے کار و اتفاقات روزگار خضر ان کو جھینک آئی اور دونوں قلیلے ناک سے نکل پڑے
بیان بیہوشی گھٹی ہوئی تھی ایک ہی مرتبہ کے سانس لینے میں خضر ان بھی بیہوش ہو گئے گرا
لیکن اب حال اس بھٹیا کے کاسے جسے خضر ان نے آئے ہوئے دیکھا تھا وہ دریا حاصل
مہتر شا پور شیر دل تھا لقا بدار سے کہہ کر چلا تھا کہ میں جانا ہوں اور جاموش کو گرفتار کیے لے تا ہوں
جنا پتھر شا پور بھٹیا بنا ہوا بیان تک پہونچا اور اوجھ کے چڑھ گیا اور وہاں بیٹھ کر چھت
کا مشا شروع کی اور جھانک کے دیکھا تو عجب تماشا دیکھا کہ ایک طرف جاموش زہر خوا بیہوش
پڑا ہوا ہے اور برابر اس کے خضر ان پڑا ہوا ہے۔ شا پور سمجھ گیا کہ بیان بیہوشی کا اثر بہت ہے
پس شا پور نے جلدی سے پانی رفع بیہوشی درست کر کے دماغ پر چڑھائی اور نیچے اتر کر خضر ان اور
جاموش دونوں کا پشتارہ باندھا اور دروازہ حجرے کا کھول کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور
ضلع جا پہونچا چونکہ حسب قاعدہ طیل جناب کج چکا تھا صبح ہونے ہی لشکر میدان میں جانے
لگے۔ لقا بدار اپنے خیمہ سے نکل کر چلا ہی تھا کہ مہتر شا پور شیر دل دونوں پشتارہ سے لیے ہوئے
پہونچا اور سامنے لقا بدار کے ڈال دیے اور کہا کہ آپ کے اقبال سے جاموش کو بھی گرفتار کیا

اور خضران کو بھی اسیر کر لیا نقا بدار نے کہا دونوں کو ہوشیار کرو۔ شاہ پور نے جاموش کی زبان پر تکلہ سوزن کر کے اُسے ہوشیار کیا اور خضران کو بھی ہوشیار کیا۔ نقا بدار نے خضران سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ بس اسی مجھ پر دعوائے عیاری ہو اور شاہ عیاران بنا ہو یہ وہ ہنو کہ شاہ پور بہادر کو مارے اور تو سرے بھاگے۔ غم و ثانی اور مال و عمر و کار و وارث قرار پا جائے ہمارے زمانہ صاحبقرانی میں یہ نا انصافی کبھی جائز نہ سمجھی جائیگی بہتر یہ ہو کہ تو باہناسے عیاری ہمارے عیار کے سپرد کر۔ یہ سن کر خضران نے جواب دیا کہ اسے نقا بدار مثل مشہور کر کہ بن بڑے کی فقیر کی اچھی عیاری اک فریب کا کام ہو جس میں بڑا خواجہ عمر و اول کہ جسے عیاری دیکھا ہوئی اور جو اس فن خاص میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتے تھے اُنھوں نے بھی بھوکے کھانے میں اور گرفت ہوئے میں اور ادا دے اور لے عیاروں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں اگر آج میں اسیر ہو گیا اور آپ کا عیار کامیاب ہوا تو یہ ایسی بات نہیں ہو جس میں باہناسے عیاری آپ کے عیار کے واسطے کروں جو وقت آپ سے صاحبقرانی لے لینگے اس وقت میں بھی باہناسے عیاری دیکھا ہوگا۔ یہ سن کر نقا بدار کو غصہ آیا اور کہا کہ باندھ دو اس کو ستون بارگاہ سے اور لاؤ تو میرا کوڑا برکار اہل اسلام کے یہاں واقعہ دیکھ رہے تھے جلدی سے خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے روانہ ہوئے بدیع الملک اسلحہ تن پر آراستہ کر رہے تھے کہ ہر کاروں نے جا کر عرض کی کہ اسے شہر یار بڑا منتخب ہوا چاہتا ہے نقا بدار یا قوت پوش کا عیار خود خضران اور جاموش رہر خوار دونوں کو بکڑ لایا اور نقا بدار خضران کو کوڑوں سے مارا چاہتا ہے اگر ایسا ہوا تو عیاروں کی بڑی بے عزتی ہو جائیگی اسلئے کہ خواجہ خضران اس وقت قلم مقام اُس شخص کے ہیں جو ہر عیاری قطب فلک خیر گذاری تھا اور اب اُنکو بھی سرکار سے شاہ عیاران کا خطاب ملا ہو بس یہ سنتے ہی بدیع الملک طیش میں آئے تلوار ٹٹاک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ قسم ہو میرا صاحبقران اول کی کہ اگر میرے ہوئے تھے سے بیشتر نقا بدار نے خضران کو ایک کوڑا بھی مار دیا تو بارگاہ نقا بدار میں خون برسا دوں گا یہ کہا حرکت نقا بدار نے کی یہ فرماتے ہوئے قریب مرکب کے آئے اور بیٹھ کر نسبت مرکب پر جانب لشکر نقا بدار روانہ ہوئے وہاں نقا بدار کو صرف دھمکانا منظور تھا یہ عرض نہ تھی اسلئے کہ خضران کو کوڑے مارے کہ دفعتاً آواز سم مرکب گان میں آئی بلٹ کے دیکھا تو بدیع الملک کھوڑا اڑاتے ہوئے چلے آئے ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ دونوں نقا بدار کلان اٹھ کھڑے ہوئے اور چند قدم برائے پیشوا کی بڑھے۔ بدیع الملک کھوڑے سے اتر کر قریب آئے دونوں نقا بداروں نے بدیع الملک کو صدر میں جکڑی لیکن نقا بدار کو چاک نہ آ رہی جگہ سے اٹھنا نہ سلام کیا۔ یہ حرکت اور بھی بدیع الملک کے خلاف گوری لیکن یہاں دیکھا تو جیسا سنا تھا وہ سامان نہیں ہو دونوں نقا بداران کلان نے پوچھا کہ یہ اس وقت تمہا بغیر اطلاع کس وجہ سے آپ نے تکلیف فرمائی بدیع الملک نے جو کچھ ہر کاروں کی زبانی سنا تھا بیان کیا۔ نقا بداروں نے کہا کہ یا صاحبقران ہر کاروں نے غلط نہیں بیان کیا تھا لیکن ہر کار کے کسی کے دل کا حال کیونکر دریافت کر سکتے ہیں صرف خضران کے دھمکانے کی غرض سے یہ کلمہ کہا گیا تھا کہ کوڑا لاؤ ورنہ بے خطا اک مسلمان کو تعذیر دینا کب جائز ہو۔ ہم بھی نہ ہیب اسلام رکھتے ہیں علاوہ اسکے خضران کے مرتبہ سے

آگاہ ہیں کہ اب یہ قلم مقام پر فوج عمر و کا صرف اس واسطے دھمکایا کہ آئندہ ایسی عیاری
 نہ کرے اور اشارہ اپنے عیار کو دیا کہ خضران کو کیوں لائے عیار نقابدار نے جلدی سے خضران
 کو کھول دیا اور کسی بیٹھنے کو دی۔ خضران بدیع الملک کی پشت پر اگر مگس پرانی کرے لگا
 بدیع الملک کا غصہ فرو ہوا بوجھیا کہ یہ نقابدار کو جاک کچھ سخت مزاج معلوم ہوتے ہیں نقابدار
 نے کہا کہ چونکہ اس وقت تک انکو دعوائے مسری ہوا اور یہ طالب ہانہا سے صاحبقرانی کے ہیں
 اسوجہ سے انھوں نے تعظیم نہیں دی۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ محبت طلب کرتے ہیں تو جات
 تاک حاضر ہوا اور اگر بزدل فہم شیر ہانہا سے صاحبقرانی کی طلب ہو تو وہ شخص مقابلہ کر کے مجھے زیر
 کرے وہ ہانہا سے صاحبقرانی کے لئے مجھے کچھ عذر نہ ہوگا۔ نقابدار خرد سے جواب دیا کہ اشارہ
 سر میدان آپ سے ہانے لئے لینگے صاحبقرانی بیگ مانگ کر نہیں بھان کرے ہمارے بازووں
 زور ہو گا تو لے لینگے۔ بدیع الملک نے کہا کہ مجھے اس میں کچھ عذر و انکار نہیں ہے۔ بعد ان
 باتوں کے نقابداروں نے اپنے عیار سے کہا کہ جاموش زہر خوار کو ہوشیار کر کے اس سے
 بوجھو کہ مذہب کے معاملے میں کیا کہنا ہے عیار نقابدار نے جاموش کو بھی ستون بارگاہ سے
 باندھ کر ہوشیار کیا اور قلم دوات اس کے سامنے رکھ کر ہایت دین سلام کی۔ جاموش زہر خوار
 قیل سوار نے لکھ دیا کہ سو جانیں ہوں تو ہم پر خداوند سامری و جمشید کے نثار ہیں پس
 مستنون دیکھ کر نقابداروں نے حکم قتل دیا۔ اسی وقت جلاوٹ حاضر ہوئے اور جاموش کو
 پھینچے ہوئے قریب جو تڑہ رہا کے لائے اور ایک جلاوٹ اور کھینچ کر اسے قتل جلد پیر سے
 دل کر قریب جاتا تھا اور پیچھے بٹ آتا تھا۔ یہاں تک کہ قیسرا حکم نقابدار نے دیا کہ قتل کر
 اس ملعون کو پس جلاوٹ نے دو لڑکے زبان سے جاموش زہر خوار کی کھینچ لیا اور کہا کہ جو بچہ
 کرے ہو کر لو میں ہوں دوست بخارا انجواسے زنگی جان پر کھیل کر اور بھین عیاری حبلا دنگر
 یہاں تک ہو گیا اور تگور پا کیا پس یہ سنتے ہی ادھر سے شاپور خیم بکڑ کر دوڑا اور نقابدار خود بھی
 تلوار بکڑ کر آئے۔ بدیع الملک بھی آئے کہ یہ اس ملعون نے کیا کیا۔ لیکن جاموش زہر خوار کی
 زبان سے نکلے پھینچتے ہی آسنے آف من کرنا شروع کیا تو ٹھہرے جاموش کے دھوان سا نکلا
 اور تاریکی پھیلنے لگی۔ نقابدار کو بدیع الملک نے منع کیا کہ اب موقع نہیں ہے اسے کھجائے دو
 پھر دیکھا جا رہا۔ نقابدار نے نہ مانا اور مثل پر کالہ آتش لے اس تاریکی میں در آیا تلوار میں مار
 لگا لیکن وہ تاریکی بلند ہو گئی اور آواز پیدا ہوئی کہ خیر اس وقت تو میں جاتا ہوں کل سر میدان اگر
 ایک ہی روز میں تم سب کا قاتل نہ کیا تو نام اپنا جاموش زہر خوار نہ پایا۔ یہ کہتا ہوا جاموش تو
 مع انجواسے زنگی اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا یہاں بدیع الملک نقابدار سے محبت
 ہوئے خضران کو خلعت دیگر نقابداروں نے بدیع الملک کے ساتھ کر دیا۔ بدیع الملک نے عیار
 کو لیے ہوئے خوشی خوشی خدمت میں بادشاہ اسلام کے آئے یہاں سے برابر ہر کاروں کی ڈال
 بیٹھی ہوئی تھی دہم کی خبر مل رہی تھی سردار تار بیٹھے تھے کہ اگر صاحبقران کی خدمت میں کوئی کتا
 نقابداروں کی جانب سے تلوار میں آئیگی تو جل کر تلوار برساینگے لیکن خدا نے خبر کی کہ صاحبقران مع
 خضران آکر ہوئے خبر آمد صاحبقران شکر تمام سردار استقبال کے واسطے آئے اور امیر ثالث
 کو باعزاز تمام لیکر بارگاہ سلیمانی میں آئے بسبب گرفتاری و رہائی جاموش کے اسد نہ میداناری مہر تو

رہی۔ جو فوجیں سب کو میدان جنگ میں پہنچ گئی تھیں وہ بھی بسبب بادشاہان لشکر کے نہ آنے کے میدان سے واپس آئیں برجیس آفتاب برست کو جب معلوم ہوا تھا کہ جاموش گرفتار ہو گیا تو یہ بجا تہمت پر لیشان تھا اور سوچتا تھا کہ طبل جنگ آسنے بجوا دیا تھا لیکن ہرگز لڑ گیا مارے خون کے میدان میں نہ جاتا تھا جب رہائی جاموش کی خبر ہر کاروں نے بیان کی تو برجیس نہایت خوش ہوا اور اسنے نقارہ شادمانی بجوایا اور پوشیدہ طور پر اسے ملاقات جاموش گیا۔ جسوقت ملاقات ہوئی تو برجیس نے تصدیق اتروائے جاموش زہر خوار نے کہا کہ آج پھر طبل جنگ بجو ایسے کل ایک ہی روز زمین میں کل خدا پرستوں کا خاتمہ کر دوں گا۔ میں نصرت دلائے کی غرض سے جنگ کو طول دیا تھا کہ شاید یہ لوگ اب بھی راہ پر آجائیں مگر معلوم ہوا کہ نہیں یہ لوگ ہرگز راہ پر نہ آئیں اب انکا مار ڈالنا جملہ واجبات سے ہے۔ برجیس نے کہا کہ میں کچھ فوج اور چند عیار آتیب کی حفاظت کے واسطے چھوڑے جاتا ہوں۔ جاموش زہر خوار نے کہا اسکی کچھ ضرورت نہیں ہے آج میں اچھی طرح اپنی حفاظت کا انتظام کر لوں گا کہ ہوا بھی مجھ تک گزر نہ کر سکیگی اور اب آپ شریف لیجائیے یہاں آیکا زیادہ بٹھرنا اچھا نہیں ہے برجیس خود ان سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور جاموش زہر خوار نے انکو اسے رنگی کا شکرہ ادا کیا کہ حقیقت میں تمہارے حق دوستی ادا کیا اگر خداوند سامری و جیشیہ نے مجھے ان مسلمانوں پر فتحیاب کیا تو میں بھی تمہارے ساتھ اسکا حق ادا کروں گا۔ کہہ کر جاموش زہر خوار نے اپنی سرحد کے گرد سرکنڈے لگا کر اپنے پیرنلا پیرلا زرد رنگاری سوت لیٹ کر کچھ اسم بھر بڑھا کر نارنگی سی جھاگئی بعد کچھ دن کے جو روستنی ہوئی تو دیکھا کہ چار جانب اک دیوار دھانی قائم ہو گئی ہر دروازہ اندر جانے کا کسی طرف نہیں ہے جاموش زہر خوار نے جب کامل انتظام کر لیا تو آپ اندر حصار سحر کے بیٹھ کر سحر تیار کرنا شروع کیا جسکا حال بروقت میدان داری معلوم ہوگا۔ یہ تو اس انتظام میں مصروف رہا اور سحر تیار کر رہا تو ایک دن اول حال لشکروں کا سننے۔ کہ برجیس آفتاب برست نے شام ہونے ہی طبل جنگ بجوا دیا خبر صاحبقران عالی شان کو ہوئی یہاں بھی کہ سحر خانی نوازش میں آیا اور ہر نقارہ داروں نے بھی طبل بجوا دیا۔ اچھے تمیون لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں عیار بھر بھر عیاری روانہ ہوئے لیکن جسوقت قریب حصار پہنچے اور دیکھا کہ کسی طرف سے راستہ اندر نہ ہائے کا نہیں ہے تو عیار مجبور دنا جا رہا ہو کر واپس آئے لیکن ہتر قران ثالث نے اپنے عیاروں سمیت اندر حصار کے سنگ اندازی کرنا شروع کی کہ کوئی پتھر تو جاموش زہر خوار کے سر پر بھی پڑ ہی جائیگا۔ جاموش زہر خوار بیٹھا ہوا مصروف سحر خوانی تھا کہ دفعتاً پتھر رسنے لگے۔ گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بیرون حصار آیا دیکھا کہ چند عیار گوبھین لیے ہوئے سنگ اندازی کر رہے ہیں بس اسنے وہیں سے کچھ اسم بھر بڑھ کر گسکی آواز دی زمین نے پاؤں پکڑ لیے جاموش زہر خوار قریب آیا انکو بھی طائر بنا بنا کر اڑا دیا شروع کیا۔ قران ثالث کو گوا بنا کر اڑا دیا اور پھر جا کے مصروف سحر خوانی ہو گیا۔ ہر کاروں نے یہ خبر دونوں لشکروں میں پہنچائی کہ جو عیار بھر بھر عیاری گئے تھے وہ بھی ایسر ملا ہوئے۔ انکا اصل طبل جنگ کو بچ ہی چکا تھا جب صبح ہوئی تو تمیون لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے ہنوز کوئی میدان میں نہ نکلا تھا کہ جانب صحر سے جاموش زہر خوار نمودار ہوا آج یہ ملعون نہایت غیظ و غضب میں آیا ہر ایک دم میں سب کو مٹا دوں گا۔ جب

شکر بر حبس میں ہو نچا تو اپنے لشکر کو شکر بر حبس میں شامل کیا اور آپ اپنے فیل سحر کو بڑھ کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اے گروہ خدا پرستان معلوم ہوا کہ تمہارے ساتھ دوسری کڑا اپنے حق میں عین دشمنی ہو آج جسکو تمہارا سفر تک عدم منظور ہو وہ برابر سے مقابلہ نکلے اور جسکو تمام قاتل کے ساتھ جانا منظور ہو وہ انتظار کرے۔ بہر صورت مجھے منظور ہو کہ آج ہی فاتحہ جنگ ہو جائے۔

نقابدار خرد نے نکلنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار کلان نے بازو بکریاں اور کہا کہ ساحر کے مقابلہ میں ہا کر اپنی عزت کھوتا ہے اور شاہزادہ بدلیع الملک قصد کر رہے تھے۔ خضران سے کہہ کر ہاتھ کا قلعہ بنانے سجادہ بڑھایا اور بدلیع الملک سے کہا کہ آپ مال بھیجے دیکھئے آج اسکے ہاتھوں کا کیا انجام ہوتا ہے۔ فرما کر سجادہ اپنا اڑا لے ہوئے سارے جاموش زہر خوار کے آئے۔ بر حبس

نقابدار پرست نے جو صورت قطب صاحب کی دیکھی دم نہا کر گیا پکارا کہ اسے جاموش زہر خوار فیل سوار اس فقیر سے بہت ہوشیار رہنا۔ اسنے اس شخص کے دالہ ماجرا نقابدار کو مارا ہے بھیل بنا کر اک طاؤس صحرائی کو کھلا دیا آخر غادہ سحر کا میرے چہرہ سے مٹا دیا جاموش زہر خوار نے کہا کہ ابھی اسی فیل سے جو اسنے ڈالتا ہوں یہ کلمہ سحر قطب صاحب نہایت ہنسنے اور فرمایا کہ دیکھو تو فیل سحر کیسا ہے بس یہ سننے ہی جاموش زہر خوار نے اسی طرح بال اپنے سر کا توڑ کر زمین پر پھینکا کہ وہ بال بالیدہ ہو کر فیل مست بنا اور قطب صاحب کی طرف چلا جسے ہی قریب ہو نچا قطب سجادہ نشین نے کچھ بڑھ کر اس کو ڈانٹا کہ بس کھڑا رہ فیل اسی حکم کھم کیا۔ پھر ہر چند جاموش زہر خوار نے اپنے سحر کو زور دیا مگر فیل اپنی جگہ سے نہ سرکا اسنے جھلکار دوسرا بال سر کا توڑ کر پھینکا اور چند دانے رائی سر سون کا لے دانے کے پڑھکر اس بال کی طرف پھینکے پھر ایک فیل مست پیدا ہوا اور قطب صاحب کی طرف چلا جیسے ہی قریب پہنچا قطب صاحب نے اسے کھنکھادی کی کھنکھادی اسی جا یا تھی قسم گیا۔ جاموش متواتر ہاتھیں تھاپتا کر لٹکار رہا تھا مگر جو فیل قریب آتا تھا کھنکھاتا تھا ہر چند جاموش سحر کو زور دیتا تھا مگر فیل جس جگہ کھنکھاتا تھا پھر آگے نہ بڑھتا تھا آخر کار جاموش زہر خوار عاجز ہوا اور اسنے خود اسے بڑھنے کا قصد کیا۔ ادھر درویش نے آواز دی کہ اب میرے عمل کی قوت بھی دیکھیں گے کیا مگر منہ پر ہاتھ پھیرا ایک بال ریش کا ہاتھ میں آگیا درویش نے ریش کے بال کو کچھ بڑھ کر زمین پر پھینکا کہ وہ شیر بنگر ڈکا رہا۔ درویش نے آواز دی کہ لہیا ان ہاتھیوں کو۔ بس یہ سنتے ہی شیر ہسٹ کر ہاتھیوں پر جا پڑا۔ ہاتھیوں نے بھی شیر کو کھیرا۔ شیر کا طمانچہ اور ہاتھیوں کے گھونسنے چلنے لگے شیر نے جس ہاتھی کو طمانچہ مار دیا وہ چیخ کر بیٹھ گیا اور شیر ایک گردو سرے ہاتھی پر جا رہا تھا ہاتھی نے شیر سے سب کو زخمی کیا کسی کی سوند نوج لی کسی کی مستک زخمی کر دی کسی کا پیٹ چاک کر دیا نا خون شیر کے شمشیر کا کام کر رہے تھے جاموش ہر چند اپنے سحر کو زور دیتا ہے اور ہاتھیوں کو لٹکارتا ہے کہ تم اسنے ہو۔ ایک ایک اگر ایک ایک ٹانگ شیر کی سوند میں لپیٹ کر پھینچ لو گے تو شیر کے پرزے اڑ جائیں گے مگر شیر برق جندہ بنا ہوا ہے ہاتھی سوند بڑھا کر سجائے زمین شیر کے اسکو طمانچہ مارا اسکو پیٹ بھاڑ دیا جب جاموش زہر خوار ہر طرح عاجز ہوا تو گورنولادی جھولی سے نکالا اور کھم سحر بڑھتا ہوا قطب صاحب کی طرف چلا۔ قطب سجادہ نشین نے جو جاموش کو اپنی طرف آتے دیکھا کچھ اسم بڑھتا شروع کیا ادھر جاموش اسم سحر بڑھتا

ادھر قطب صاحب مصروف و دھما سہار موکلین تھے جیسے ہی جاموش نے گولہ مارا قطب نے ہاتھ
کا اشارہ کیا گولہ پلٹ کر جاموش کی طرف چلا۔ جاموش نے جلدی سے پھر کوئی آسم سحر بڑھا کر اس کی
درویش کی طرف پلٹا دون مگر ممکن نہ ہوا ادھر قطب صاحب زور دے رہے تھے کہ گولہ نہ بیٹے
دو طرف کا زور جو پڑا تو گولہ جرخ کھا کر فیل جاموش کی دستک پر پڑا فیل نے جرخ مارا جاموش
فیل پر سے کود پڑا اور سر اپنا تو بچنے لگا اور بال کھوٹے لگا۔ جو بال زمین پر گرا وہ فیل بن کر قطب
کی طرف چلا۔ قطب صاحب نے جلدی سے اک شیشہ آب حیدر کا نکال کر باقی اسکا جلو میں لیا
اور سر پر جاموش کے چھٹا مارا پانی پڑنے ہی ہر قطرہ نے چکاری کا کام دیا۔ سر میں جاموش
کے آگ لگ گئی بال جاموش کے جلنے لگے جاموش اپنا سر پٹے لگا۔ خضران نے آواز دی
کہ اگر جاموش میں بالوں کو توڑ کر تو فیل بنانا تھا۔ قطب صاحب نے اس دڑبے ہی کو بھونک دیا
خیارون نے نالی دی لشکر اسلام سے فقیہ کی صدا بلند ہوئی کفایت ذلیل و خوار ہوئے جانور
نے ہر چند سحر کیے مگر آگ نہ بجھی۔ پہلے بال جلنے لگے پھر دماغ میں جاموش زہر خوار کے آگ لگ گئی
اور دماغ مثل روغن جلنے لگا اور آخر کو آگ تمام جسم میں پھیل گئی جاموش زہر خوار مانند پتلا
آتش بازی کے جلنے لگا۔ یہ دیکھ کر تمام ساحر ہر اہیان جاموش زہر خوار کو لے کر بج کر بکھر کر
قطب صاحب کی طرف چلے کہ اسے مار لو اسکو غصب کیا اسنے کہ ہمارے سردار کو جلا دیا یہ جانتے
نہ پاسے۔ جتنے عرصہ میں یہ لوگ قریب پہنچے اتنی دیر میں جاموش زہر خوار ہمد تن شعلہ
بن کر پتھروں پر گرا کہ سب جل کر خاک ہو گئے بعد اسکے شعلہ بنا ہوا اپنے ہمراہیوں پر گرا کہ سب کو
جدا کر خاک کر دیا اور خود بھی مانند چراغ صبح کے بھڑک کر خاموش ہو گیا۔ مرنے والا اسکا کہ آگ قیامت
کبریٰ برپا ہوئی آندھیں چلی خاک اڑی آتش بازی و برف باری دیر تک ہوا کی بیرون نے
خاک اڑائی جب مجبور ہوئے تو آواز دی کہ مارا جوان کشتی نام من جاموش زہر خوار فیل سوار
جا دو جو حیثیت مریم و جان داویم و مطلب خود نرسیدیم۔ ادھر تو بیر بہ شور و غل کر کے رو آئے
ہوئے ادھر ہوا سے دودھ بھر بر وقت ہوا اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش جاموش کی مع چار سو
ساحر و ن کے جھجھکی ہوئی پڑی ہے۔ اہل اسلام نے لغزہ ہا سے خوشی بلند کیے قطب صاحب کے
دو ٹیل کی تحریک ہونے لگی یمن بر حبس آفتاب پرست کی آنکھوں میں دنیا تیرہ و تار یک ہو گئی اسنے
لشکر کو اسے آواز دی کہ اسے اس فقیر کو تو حشر ح بنے مار لو کہ اسنے ہمارے زندہ درگور کر دیا۔ پہلے بابے
را پھر ایسے محسن کو مار ڈالا یہ بھی زندہ جاتے نہ پاسے بس۔ سننے ہی سترہ اٹھارہ لاکھ کا لشکر
بیدل اور سوار پورش کر کے چلا۔ بدیع الملک نے یہ دیکھتے ہی قطب صاحب کو آواز دی کہ بس
اب آپ درمیان سے بیٹ جائیں اب موقع آپ کے لڑنے کا نہیں ہے۔ یہ فرما کر مع فوج یہ بھی
جل کھڑے ہوئے سر پٹ کھڑے اٹھا دیے کہ ایسا نہو حریف قطب صاحب تک پہنچ جائے اور
نقا بدارون نے دیکھا کہ پھر جنگ مغلوں کا سامان ہر ایسا نہوا بلی مرتبہ بدیع الملک بر حبس تک
پہنچ جائیں بس انھوں نے بھی مع لشکر ایشی جگہ سے حرکت کی اور طرف لشکر بر حبس آفتاب
پرست کے کھوڑے اٹھا دیے اتنے اتنے بڑے فین لشکر جو اپنے مقام سے چلے زمین کو زلزلہ
آگیا کھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد اٹھی قطب صاحب نے جلدی سے سجادہ کو بلند ہونے کا اشارہ
کیا۔ سجادہ بلند ہونے لگا۔ بر حبس آفتاب پرست نے دیکھا کہ فقیر نکلا جاتا ہے اور بدیع الملک کا

کچھ بنا نہیں سکتا ہوں بس اسنے کمانداروں کے غول کو آواز دی کہ یہ غیر جانے نہ پائے اسکو
 تیروں پر رکھ لو کمانداروں سے تیر سر کیے قطب صاحب بنو قیرون کی زد سے دور ہونے پائے تھے
 کہ تیر سر ہو گئے بس قطب صاحب نے کچھ اسم بڑھکرا تھ سے اشارہ جو کیا تو وہ سب تیر سر
 اس طرف آئے تھے اسی طرف پلٹ گئے چار سو کماندار مارے گئے جو تیر قطب صاحب کی
 طرف بھینکلے تھا وہ تیر اسی پر پڑا۔ اب قطب صاحب تو سجادہ اڑا کر بلند ہو گئے اور تینوں لشکر
 لگے تلوارین کھینچ گئیں سپردن کی سیاہ بدلیاں جھاگئیں گھوڑوں کی سگادروں سے بیتاک
 آواز پیدا ہوئی۔ یہ معلوم ہوا کہ زمین دھوان دھار بنکر گر جنے لگی اور اب انھیں بادلوں سے
 بارش خون شروع ہوئی سر اوہوں کی طرح برسنے لگے بجلی تلوار کی چمک چمک کر گرنے لگی اور ہر
 بر جس آفتاب پرست اپنے لشکر کو لٹکار رہا تھا کہ اسے بندگان فوسن اعتقاد ہی وقت ہوا کہ
 تھنے کمی کی تو کچھ دیکھا مناسب و لازم یہ ہوا کہ ان بندگان بے ادب کو سزا سے معقول و دود بند یہ
 تمھارے خداوند کی خدمت میں گستاخی کرینگے سر داران لشکر بر جس آفتاب پرست جان
 لڑا رہے تھے اور بر جس آفتاب پرست کو بچا رہے تھے لیکن سر داران لشکر اسلام میں ہر شخص کا
 یہ ارادہ تھا کہ آج بر جس آفتاب پرست کو تین گرفتار کریں ایسا ہو کہ اسی دن کی طرح پھر نقابدار
 یا قوت پوش اس شکار کو اوپر ہی اوپر آجاکے بھاگے۔ شاہزادہ بدیع الملک کو ہاتھیں
 صاحبقرانی تھا اور یہ خیال تھا کہ کسی طرح بر جس آفتاب پرست کو تین گرفتار کروں کہ جنگ کا
 میرے ہی نام ہو اُدھر نقابدار یا قوت پوش شل پر کا لٹاش کے لشکر کفار پر حملہ آور تھا کبھی ہان
 نظر آیا کبھی وہاں دکھائی دیا ساتھ نقابدار کے دو دون نقابدار خرد و کلان بھی پٹھے ہی چلے آئے
 تھے اور برابر نقابدار کا دل بڑھا رہے تھے کہ ہاں جو ان کیا کتا، آج یہ کافر تمھارا ہی شکار ہے
 مگر دیکھو بدیع الملک قریب آتے چلتے ہیں ایسا ہو کہ وہاں تک پہنچ جائیں اور تم رہ جاؤ یہ کہتے
 ہوئے اور بھیر کو چھانٹتے ہوئے برابر چلے جاتے تھے جو یہاں سہراب ثانی یعنی نقابدار خرد
 کی جانب بڑھتا تھا اسے نقابدار کلان ٹوک کر اپنی طرف متوجہ کرتا تھا سہراب بن رستم ثانی صفوں کو توتا
 بیرون کو ہٹا کر تاتا ہوا برابر چلا جاتا تھا اب جو دو طرف سے اتنی اتنی بڑی فوجوں کا دباؤ لگا رہا
 کاشت و خون ہوا تو لشکر کفار کے قدم پیچھے ہٹنے لگے اور بر جس آفتاب پرست نے بھی
 بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ ایک از پردہ بیاتان گردی برخاست مگر گردہ تیرہ و خیرہ سر
 بر آسمان رسیدہ و پائے گرد در زمین بنجیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار ہوا دیکھا تو گردیہ آئی
 اور وہ آئی یہاں تک کہ ہوائے مارا گرد کو گردے مارا ہوا کو دامن گرد شگافتہ ہوا دل گرد سے نقابدار
 زمرہ پوش پیدا ہوا پشت پر نقابدار کے کئی لاکھ جوانان سبز پوش تھے علموں کے پھر ہر سے بھی
 سبز تھے اور انیر بخت طلائی تعریف الہی اور نعت رسالت بنا ہی مرقوم تھی بر جس آفتاب پرست
 نے پھر قدم چا دیے اور لڑائے لگا کہ شاید کوئی ہمارا طرقدار ہو اور ان سرکشوں سے معاہدہ کرے
 لیکن نقابدار زمرہ پوش نے جو یہ ہنگام گرم دیکھا خبر تو پہلے ہی بلجلی تھی کہ لشکر بر جس آفتاب
 پرست سے اور اہل اسلام سے مقابلہ ہو رہا ہے بس نقابدار نے بھی گھوڑا اٹھا دیا ساتھ نقابدار
 کے لشکر نقابدار بھی تلوارین کھینچ کر چلا یہ سبز پوش بھی نعرے کر کے لشکر بر جس آفتاب پرست
 پر گرے۔ بدیع الملک حیران تھے کہ یہ زمرہ پوش کہاں سے آگیا اُدھر نقابدار یا قوت پوش بھی

نہایت متحیر تھے لیکن زمر و پوشون نے وہ راہ بھی مسدود کر دی جدھر برجیس بھاگنے کے ارادہ رکھتا تھا پانوں مرکب رہا تھا لہذا چاروں جا رہا اسکو قدم چمانا پڑے کہ راہ فرار مسدود ہو چکی تھی۔ اب نین طرف سے لشکر کفار بر دیا و پڑا ایک طرف سے تو بدیع الملک چلے آتے تھے ہمراہ اسنے تمام جوانان صف شکن صفوں کو توڑ دیا تھا لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے ایک جانب سرخوشوں نے خون کے دریا بہا دیے تھے سہم مرکبوں کے خانی ہو رہے تھے ہنرے نے لالہ کارنگ بدلا کیا تھا مثل آسمان کے زمین پر بھی شوق بھولی تھی ایک سمت ہنر پوشوں نے آتے ہی قیامت برپا کر دی انکی تلواریں بجلی کی طرح جھک جھک کر گر رہی تھیں خرمن حیات آفتاب پرستوں کی جل رہی تھی کشت حسرت پامال نظر آتی تھی سرسبزی کی امید نہ تھی نکل شقوت قلم ہو رہے تھے باغ امید سے یہ پھیل ملا تھا کہ تلواروں اور تیروں کے پھل مل رہے تھے عرصہ حیات سنگہ ہو رہا تھا عجب طرح کا ہنگامہ برپا تھا ہلو انان لشکر برجیس آفتاب پرست نے جی چھوڑ دیے تھے تخت برجیس کو سب نے گھیر لیا تھا افسی تلطم من بدیع الملک قریب برجیس جا پہنچے رعد و برق رعد آواز سے لڑکا اور کہا کہ اوفدا پرست کہہ آتا ہی نہیں جانتا کہ برجیس نائب خداوند آفتاب ہمارا مالک ہے اگر وہ ناراض ہو جائیگا تیر غصہ نادل کر دیا بہتری اسین ہے کہ پلٹ جا بدیع الملک نے کہا کہ ملعون کیا جھک مارتا ہے۔ آفتاب غروب ہو گیا اور نائب آفتاب باقی ہوا اسکو کہن لگا جا ہنسا کہ تو خود میرے سامنے سے دور ہو ورنہ مارا جائیگا تو دنیا بھی خراب ہوگی اور عقی بھی بگڑے گی اب اللہ باد تک کے واسطے جہنم میں جا بیگا یہ سنکر دعد و رعد آواز کا راکر کستاخی کے کلمات زبان تیری علی علی نائب خداوند رحم دل ہے جو ایسی سختی نافرمان بندوں کی اٹھاتا ہے اور کچھ نہیں کہتا یا اسکو یہ خیال ہو گا کہ میرے جنگاں خاص اسکا جواب دے رہے یہ بابت تو زبان سے جواب دینے کے لئے نہیں ہے بلکہ تلوار سے جواب دینے کے قابل ہے یہ کہہ بدیع الملک پر ہرزہ مارا بدیع الملک نے نیزہ سے تلوار سے قلم کر دیا اسنے تلوار ماری۔ بدیع الملک نے وار اسکا پشت شمشیر پر گانٹھ کر جو تلوار ماری تو راکٹ مرکب کے جار ٹکے ہوئے لاش جو اس قوی تن کی زمین پر گر کر دھماکا ہوا اسکو قتل کرتے ہی بدیع الملک نے مرکب کو جو رانوں میں مسلا تو گھوڑے کے الف ہو کر دونوں بانوں تخت برجیس آفتاب پرست پر جما دیے۔ ادھر نقا بدار یا قوت پوش کو جسیم دراز قامت نے روکے قصد کیا جب نقا بدار نے کاتو جسیم نے حیر مارا نقا بدار نے خیر کو تلوار سے قلم کیا اسنے جا ہا گریان میں ہاتھ ڈال دون نقا بدار نے کمر زنجیر کا بند بکڑ کر اچھال دیا کہ جالبیس ہر جسیم سا قوی تن بلند ہو گیا نقا بدار خروشنے جو رنگ کاٹنے کے قصد سے اچھا لہا تھا مگر جب دیکھا کہ بدیع الملک قریب پہنچ گئے ہیں ایسا ہوشکار کو لہجائیں پس اسنے بھی گھوڑے کو رانوں میں مسلا مرکب نقا بدار کا بھی بے نظیر ہے ایک ہی حسرت میں اسنے بھی تخت برجیس پر بانوں جما دیے ادھر جسیم جو زمین پر گرے لگا نقا بدار کلان نے دوڑ کر اسکو جو رنگ ہوا کی کیا ادھر نقا بدار زمر پوش کو اور قیام زمر دھشمن نے روکا تھا اور تلوار اٹھائی تھی کہ نقا بدار نے کمر کا ہاتھ مارا اور قیام زمین پر گرے اور نقا بدار زمر پوش برجیس آفتاب پرست پڑا پڑا۔ برجیس نے جو دیکھا کہ ایک چھوڑ تین میں آفتاب ایک وقت میں آفتاب انکاٹاننا غیر ممکن ہو گیا اسنے سخت سے نوکر بھاگنے کا قصد کیا لیکن دیکھا تو تین ہاتھ راکٹ سے کمر زنجیر میں پڑ گئے اور کشمکش ہوئے لگے ادھر تو بدیع الملک کا ہاتھ بند کمر پڑا اور نقا بدار

یا قوت پوش کا ہاتھ پڑا ایک طرف نقادار زمرہ پوش کا ہاتھ پڑا۔ بدیع الملک نے اپنی طرف کھینچا نقادار
یا قوت پوش نے اپنی جانب کھینچا۔ نقادار زمرہ پوش نے اپنی طرف کھینچا اسی کشاکش میں پتھر
مکروٹاں سناٹھ ہی اک برق سی بھیجی جلی اور لغزہ ہو کر پاش اسے گروہ خدا پرستان خیردار و ہوشیار
یا شہید کہ منہ دریا موج جا دو غلام خاص خداوند ساریق بن بقا بس اب تم لوگوں کی تباہی کا رستہ
قریب ہے اس لیے کہ خداوند ساریق بن بقا ایسے زبردست خداوند کا خروج ملک یاختر سے ہوا پتھر
ہو چونکہ منہ بر سے خداوند لقا نے تھا کہ بھی یاس نکلیا اور اُن پر بڑے بڑے غلے کیے۔ ان غلوں نے
اس دار فانی کو ترک کر کے عالم جاودانی کی سکونت اختیار کی اب خداوند ساریق اتنا خدا عمل لینے
اور اب برجیس آفتاب پرست کو بھی گلستانِ باختر میں پاؤں لگے اور کہیں نہ پاؤں گے۔ یہ کہہ کر
دریا موج جا دو نور برجیس آفتاب پرست کو لیکر روانہ ہو گیا اور ادھر ان نقاداروں سے انھوں میں
صرت ایک ایک ٹکڑا زنجیر کر کے لگایا۔ خضران نے آواز دی کہ ایہا الناس دیکھ لو کہ تم دونوں
نقاداروں کے ہاتھ میں دو دو تین تین کر بیان میں اور صاحبقران کے ہاتھ میں اب بھی تین تین
ٹکڑاں کہ اگر چاہیں تو اس سے ایک آدمی کو ایسے کر کے اس کی مشا میں باندھ سکتے ہیں جب دیکھا
نقاداروں نے کہ واقعی یہ بات سچ ہے تو اپنے اپنے ہاتھ سے ٹکڑا زنجیر کا پھینک دیا سناٹھ ہی
بدیع الملک نے بھی ٹکڑا زنجیر کا پھینک دیا۔ ناقوس وزیر نے دیکھا کہ اب لڑائی کا خاتمہ ہو گیا
اس کے آواز مان دی۔ نقادار یا قوت پوش قرب اس کے موجود تھا اس نے تلوار سے دھکا مارا اور فرمایا کہ
ایمان شرط ایمان ناقوس نے کہا قبول ہو بدل دجان۔ نقادار نے ہاتھ روکا اور کل بڑھایا ناقوس
وزیر امر صدق مسلمان اور نقادار یا قوت پوش کا مطیع ہوا۔ اتنے ہی وقت سے ایمان کی آوازیں
آئے لگین۔ اہل اسلام نے تلوار روکی جنگ موقوف ہوئی۔ بہت بڑا حصہ لشکر برجیس آفتاب پرست
کا مع ناقوس وزیر مسلمان ہو کر نقادار یا قوت پوش کے ہمراہ ہو گیا اور ایک حصہ لشکر کا بدیع الملک
کا مطیع ہو گیا اور ایک حصہ نقادار زمرہ پوش کا شریک ہو گیا۔ غرض کہ سارا لشکر تین تیرہ بارہ ہاتھ ہو گیا
کچھ خزانہ نقادار یا قوت پوش کے ہاتھ آیا کچھ مال و جواہر بدیع الملک نے بھی پایا کچھ نقادار
زمرہ پوش کو ملا۔ اب یہ تینوں لشکر بافتح و غیر وزی قابل ظفر بکالتے ہوئے میدانِ جنگ سے میرے
بدیع الملک بارگاہ سلیمانی میں آئے۔ نقادار یا قوت پوش اپنی بارگاہ یا قوت نگار میں آیا نقادار
زمرہ پوش نے اک مقام پر اپنی بارگاہ نور آگین پر پاکی لباس رزم اتارا پوشاک رزم پہنی چونکہ آج
سمجھی تھکے ہوئے تھے رات کو کسی نے دربار میں کیا اور اپنے اپنے لشکر فواب پر کھڑے ہو گئے
لیکن سے دھیان جھکو کیسا رہتا ہوا کہ اب اس آنکھوں میں فیندا آئی ہے۔ نقادار یا قوت پوش نے
نے ہر کارون کو برائے دریافت حال ملکہ فرمایا کہ سیمن روانہ کیا کہ دیکھو تو ملک کہاں میں ہریند
جو فتح خدا نے مجھ کو عنایت کی یہ کسی کو نہیں دی تھا ایک مرتبہ برجیس کو من سے گرفتار کیا کہ اس کی
قضاء تھی کہ پھر رہا ہو گیا دوبارہ بھی وہ میرے پنجہ میں آگیا تھا لگا اور لوگ بھی پہنچ گئے اور
پھر وہ کافر نکلیا وزیر برجیس کا میرا مطیع ہوا خزانہ ہاتھ آیا مال ملا مگر ملک فرمایا کہ سیمن کا بہت
نہ لگا تو یہ سب خاک ہے رات کے بارہ بج چلے ہیں مگر نقادار یا قوت پوش نے شام زادہ شہزاد
نمانی پھینکی کی حالت میں دروازہ خیمہ پر پھل رہا ہی عیار دریافت حال کو گیا ہوا کہ ملک کہاں ہے
اور کیا ہوئی۔ یوں ہی ٹھٹھٹھٹھ نقادار کو صبح ہو گئی اور فرمایا کہ سیمن کا پتا نہ لگا۔ نقادار کی

انجمن سواہر نے نئی طرح طرح کے خیالات آنے لگے بھی یہ گمان ہوتا ہے کہ ہمیں ایسا تو نہیں کہ مال نقابدار رزمروں
 کے قفسہ میں آگئی ہو بھی سرداران بدلیع الملک کی جانب خیال کیا آتش رشک شعلہ افکن ہوئی کبھی یہ
 شک گزرا کہ شاید برجنس کے ساتھ ملکہ کو بھی پنجہ بلیا ہر کار سے قریب صبح پاٹ کر آئے اور
 انھوں نے عرض کی کہ اسے شہر یار کہیں ملکہ کا پتا نہیں ملتا۔ شاہزادہ سہراب ثانی مجبور ہو کر اپنے
 خیمہ میں آیا نماز صبح پڑھ کر آرام کیا جب وقت بیداری کا آیا خاموشی نے جگایا شاہزادہ سہراب
 بن رستم نے ہاتھ منہ دھوئے سے فراغت کی خاصہ تناول فرما کر بارگاہ میں تشریف لائے یہاں
 شاہزادہ رستم ثانی اور شہر یار نامہ دار پہلے ہی سے تشریف فرما تھے سرداروں کا ہجوم تھا۔ نافوس
 وزیر بھی حاضر خدمت تھا بائین ہو رہی تھیں کہ اک مرتبہ ہر کاروں سے آکر عرض کی کہ جو سردار حضور
 کے اور لشکر بدلیع الملک کے ہاتھ سے جاموس کے گرفتار ہو گئے تھے وہ سب آتے ہیں نقابدار
 نے سرداران موجودہ کو پر اسے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور انکو باغداد واکر م لائے اور بدلیع الملک
 کو اپنے سرداروں کی خبر ملی انھوں نے بھی شاہان ہفت ملک کو استقبال کے لیے بھیج دی۔ جو وقت
 سرداران بدلیع الملک آئے بدلیع الملک نے پوچھا کہ تم کس زمانہ ناپید ہو کر رہے تھے کہ تمھاری خبر
 نہ ملی اور کیونکر بغیر اعانت رہا ہو اسے ان لوگوں نے عرض کی کہ جاموس نے ہلکے تانوران پر بندھا کر
 اٹھا دیا تھا کل شام کے وقت دفعتاً ہمیر بیوشی طاری ہوئی اور درختوں سے زمین پر گرے۔
 جب ہوش آیا تو اپنے کو جامہ انسانیت میں پایا لشکر خدا بجالائے اور حضور کی خدمت میں حاضر ہو
 سب کو تعجب ہوا قطب صاحب نے بیان کیا کہ یہ سب بحرین جاموش کے گرفتار تھے جب مارا گیا تو یہ رہا
 ہو گئے یہاں تو یہ ہنگام گرم ہوا اب وہاں کی سینے کہ نقابدار یا قوت پوش نے بھی اپنے سرداروں سے
 پوچھا تو معلوم ہوا کہ سطح اسیر ہوا ہے تھے بعد اس ذکر کے نقابدار خروئے لفت امار کلان سے
 عرض کی کہ اب فیصلہ ہو جانا چاہیے نقابدار کلان یعنی شاہزادہ رستم ثانی نے اسی وقت اک نامہ تحریر
 کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ صاحبقران حال کی جانب سے صاحبقران سابق کو معلوم ہو کہ جب کوئی پیر پری
 ہوتی ہے تو وہ کمزور ہو جاتی ہے اور بدل ڈالی جاتی ہے لہذا آپ کی صاحبقرانی کو بہت زمانہ گزر گیا اب
 آپ ضعیف ہوئے اور یہ کام جوانوں کا ہے ضعیفوں کا ہرگز نہیں ہے لہذا ہمت و شائبہ ہی معلوم ہوتا ہے
 کہ اب آپ عزت و آبرو کے ساتھ صاحبقرانی سے دست بردار ہو کر اسائے صاحبقرانی میرے ہر
 نتیجے اس سے کچھ فائدہ نہیں ہے کہ اہل عالم کے سامنے زیر ہو کر معزنی سے دنیا پر سے اسیلے کہ اب
 آپ ضعیف ہوئے اور میں جوان ہوں اور یہی ہوتا چلا آتا ہے آپ کے قبل صاحبقران ثانی اور اسے
 بیشتر صاحبقران اول کا زمانہ تھا جس سلسلہ سے صاحبقرانی آپ تک پہنچی اسی سلسلہ سے مجھے
 بھی ملنا چاہیے اور اگر یوں نہ منظور ہو تو آزمائش زور و قوت ہو جائے جس وقت یہ نامہ تحریر کر کے
 رستم ثانی نے سنایا شہر یار نامہ دار نے بھی مضمون نامہ کا پسند کیا مگر سہراب ثانی نے کہا کہ آپ نے
 نام الفاظ لکھے ہیں ذرا سختی سے لکھنا چاہیے تھا رستم ثانی نے کہا اسے فرزند سپہمیری کی شان
 جمالت ضرور ہے مگر بے تہذیبی شان سپہمیری نہیں ہے بزرگ کی ہند گریہ پر نظر رکھنا چاہیے سہراب ثانی
 ہو رہا۔ رستم ثانی نے نامہ عقاب بلند کمان کو دیا اور فرمایا کہ جا کر امیر نائٹ سے جواب نامہ کالائے
 عقاب بلند کمان نے نامہ سر سے باندھا سپہر شمشیر لگا کر بارگاہ سے نکلا اور پانچ سو سوار اپنے
 ہمراہ لیکر جانب لشکر بدلیع الملک روانہ ہوا جو کہ یہ خبر شاہزادہ بدلیع الملک کو ہوئی کہ نامہ دار

نقابدار آتا ہے تو بدیع الملک نے سرداروں کو واسطے استقبال کے بھیجا اور کرسی واسطے نامہ دار کے
 بھجوا دی جو وقت نامہ دار داخل بارگاہ سلیمانی ہوا بادشاہ اسلام اور امیر قائم مقام کو بھراگا و پر سے
 بھرا گیا اور بعد اسکے سلام علیکم کی آواز دی سینے جواب سلام دیا امیر ثانی نے کرسی کی طرف متوجہ کیا
 اشارہ کیا۔ عقاب بلند کمان اسلام کر کے بیٹھ گیا اور نامہ پیش کیا بدیع الملک نے نامہ کو پڑھا مسکرا
 اور جواب تحریر کیا کہ اے نقبدار سٹ کے تو جو ان اور مردوز بردست و بہادر ہی اور میں مرد
 ضعیف ہوں لیکن اسانہ صاحبقرانی ایسی چیز نہیں ہے جو بغیر آزمائش دیدیا جائے یا تو مجازت
 امیر ثانی کے میں یہ عمدہ تمھارے سپرد کر سکتا ہوں یا اگر مقابلہ میں تم بھجیر غالب آؤ تب لیاؤ غیر کے
 نامکین ہی لہذا یا تو انتظار کرو اس گاہ میں خانہ کعبہ پہنچ کر تمھاری صاحبقت رالی کیواسطے
 مجازت حاصل کروں اگر وہ مجازت دینگے تو تم صاحبقران کہلاتا یا طبل جنگ بھجاؤ میں مقابلہ
 کے واسطے موجود ہوں یہ حق امسی کا ہے جو سب سے زبردست ہو یہ جواب تحریر کر کے عقاب
 بلند کمان کے سپرد کیا اور خلعت سلو کر نامہ دار کو دیا۔ عقاب بلند کمان خلعت پہنکر جواب نامہ
 لیے ہوئے خدمت میں نقابدار کی حاضر ہوا اور جواب نامہ پیش کیا شاہزادہ رستم ثانی نے مضمون
 نامہ کا پڑھا اور منسا اپنے فرزند بلند شاہزادہ سہراب ثانی سے ارشاد فرمایا کہ یہ تو کبھی ہوئی بات
 تھی مگر حجت تام کر لی اب تم سل جنگ بکنے کا حکم دو اسی وقت شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی
 نے حکم دیا کہ بنام ہمارے اور صاحبقران وقت کے طبل جنگ بکے کہ کل اک عالم کے سامنے
 فیصلہ صاحبقرانی رہے حسب حکم نقابدار خردا مسوقت نقارہ زرمی پر چوب گلی اور آواز نقارہ
 کی گرجی ہر کار کے لشکر بدیع الملک کے خدمت میں بدیع الملک کے آئے اور بیان کیا کہ نقابدار
 کو بک نے اپنے درآج کے نام پر بل جنگ بھجایا ہے۔ بدیع الملک نے فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ دو
 کہ ہمارے یہاں بھی لفعل ایزدی و تائید ربانی کے طبل جنگ۔ یہاں بھی نقارہ خاد سلیمانی نواد
 میں آیا تیار یان جنگ کی ہوئے لیکن ادھر نقابدار زمرہ پوش اپنے شاہزادہ رفیع البخت کو ملکا
 ہوا کہ نقابدار یا قوت پوش نے طبل جنگ بھجایا ہے اور قصہ نقابدار کا ہے کہ صاحبقران زبان سے
 مقابلہ کرے۔ اٹھوں نے بھی کوس حربی بھجوا دیا۔ اب تینوں شکرون میں تیاری جنگ ہوئے گلی
 نقابدار زمرہ پوش تیبہ کیے ہوئے ہے کہ ادھر نقابدار یا قوت پوش نے لشکر سے مرکب نکالا
 ساتھ ہی میں بھی کھوڑا آف دوں گا۔ اور والد و جد کو اس طفل سے ہرگز مقابلہ نہ کرنے دوں گا
 دادا اسنے نورال ہر ہمراہ ہیں مگر یہ ابھی نقابدار بنے ہوئے ہیں۔ اور رفیع البخت بن بدیع الملک
 اٹھوں نے بھی سمجھا دیا ہے کہ ضرور بالضرور نقابدار خرد کے مقابلہ کو جانا ادھر صحبت بدیع الملک میں
 نقابدار زمرہ پوش کا بھی ذکر آتا ہے لوگ کہہ رہے ہیں کہ زمرہ پوش بھی مرد بہادر و زبردست ملکا
 ہوتا ہے لیکن یا قوت پوش کی طرح آتش مزاج نہیں ہے بدیع الملک نے کہا کہ نہیں معلوم کیا بات کہ
 کہ جیسے میں نے اس زمرہ پوش کو دیکھا ہے دل بچھین ہے خدا جانے یہ زمرہ پوش کون ہے لیکن اب
 کچھ حال نقابدار یا قوت پوش یعنی شاہزادہ سہراب بن رستم کا سینے کہ طبل جنگ بج چکا ہے
 تیار یان جنگ کی ہو رہی ہیں سہراب کو انکے زیر کردہ سردار گھیرے بیٹھے ہیں لہذا نہیں کر رہے ہیں اور
 کہہ رہے ہیں کہ بدیع الملک نے اچھا نہ کیا جو اسانہ صاحبقرانی دینے میں تامل کیا اور مقابلہ برآمد
 ہوئے سامنے مردان عالم کے ذلیل ہونا پڑیگا نا قوس وزیر بھی حاضر ہے شاہزادہ سہراب بن رستم

نے دینا اسلحہ درست کر کے صحبت برخواست کی کہ رات آرام سے بسر ہوا سبلے کہ صبح کو اس شخص سے
مقابلہ کرنا ہے جو صاحبقران وقت ہو جو وقت تمام سردار رخصت ہو گئے اور ناقوس وزیر نے بھی جاتے
کا قصد کیا شاہزادہ سہراب کو خیال آیا کہ اس سے حال ملکہ کا شاید معلوم ہو جائے یہ خیال کر کے
ناقوس وزیر کو روکا اور فرمایا کہ مجھے شے سے کچھ پوچھنا ہے ناقوس وزیر ٹھہر گیا جب تخیلہ ہو اتو شاہزادہ
سہراب بن رستم ثانی نے فرمایا کہ اسے ناقوس یہ تو بتاؤ کہ اس ہنگامہ میں ملکہ کیا ہوئی ناقوس
یہ سن کر وہ ہنسنا ہو گیا چہرہ پر ناقوس کے آثار حزن و ملال ظاہر ہوئے عرض کی اسے ٹھہرنا ملکہ
حال کچھ نہ پوچھئے کہ قابل عبرت ہو یا اس بد اعمالی کا نتیجہ ہو جو اس کے باب اور بدلتی سے ظہور میں
آئی کہ مسعود حقیقی کو چھوڑ کر خدا بن بیٹھے تھے ویسا ہی خدا نے ذلیل کر دیا۔ اسے شہر بار ملکہ
شہر یا کے سینہ میں کا قصہ غیب مصیبت خیر قصہ ہے جب برجیس آفتاب پرست کو وہ عجائب بہار
پر ہو بونچا ہے اور نامہ حاکم قلعہ شہراب کو ٹھہر گیا ہے تو ملکہ اس وقت تک ہمراہ تھی ارثرنگ بن زمر
ثانی ملکہ پر عاشق تھا مگر بے اختیار تھا اسلئے کہ جنگ میں اثر غادرہ سحر سے وہ خود مع لشکر اسکا
میل جمع ہو گیا تھا۔ لیکن کوہ عجائب بہار برابر ارثرنگ کو کوئی درویش ایسا مل گیا کہ اس نے وہ
ارثرنگ کے دل سے ہٹا دیا اور فوج بھی اسکی ہوش میں آگئی پس ارثرنگ بن زمر دثانی نے
نہ کی کہ ملکہ کو لے نکھون چونکہ وہ بھی کیسی عاشق تھی کوئی تصویر ملکہ کے گلے میں رہتی تھی اس تصویر
سے تخیلہ میں یامین کیا کرتی تھی لوگ یہ کہتے تھے کہ کسی بت کی تصویر ہو اور بغرض پرستش گلے میں
بڑی رہتی ہے مگر میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ وہ کسی صنم کی تصویر ہو کی رفتہ رفتہ ملکہ کی یہ حالت ہوئی
کہ غم میں گھل گھل کر بیمار پڑ گئی طبیوں نے یہ اسے دی کہ ملکہ کے واسطے صحرائی ہوا زیادہ مفید ہے
اسوج سے خیمہ ملکہ کا فوج سکھو رہا ہوا کرتا تھا ارثرنگ موقع پا کر ملکہ کو لے بھاگا۔ جب ملکہ کا کوئی قابو
نہ ملا تو اپنے کو دریا میں گر کر جان دیدی یہ کہہ کر رونے لگا شاہزادہ سہراب ثانی نے جو یہ واقعہ
جان لگا سنا بے اختیار آنکھوں سے آنسو گر پڑے جون صحبت نے تو بہت کچھ فرمائشیں کیں مگر
ضبط اور خود داری نے رسوائی سے بچا یا۔ ناقوس تو اٹھ کر چلا گیا لیکن شاہزادہ سہراب بن رستم
کو اس وقت تپ آگئی۔ سیارہ ثانی غیار اس وقت بھی حاضر تھا چونکہ شیخین کا رفیق ساتھ کا
کھیل ہوا تھا اس سے کسی بات کا پردہ نہ تھا۔ یہ حالت سہراب کی دیکھ کر کھلے کھلے اور خدمت میں
اپنے آقا کے کلان شاہزادہ رستم ثانی کے گیا اور عرض کی کہ بڑا غضب ہوا۔ طبل جنگ بھی اپنے ہی
اور شاہزادہ کو بخار آگیا ہے۔ اب صبح کو مقابلہ کیونکر کریں گے اور غضب یہ ہے کہ طبل جنگ بھی اپنے ہی
نام بجا چکے ہیں۔ یہ سن کر رستم ثانی نہایت پریشان ہوئے جلدی سے سہراب کے خیمہ میں آئے
دیکھا تو سہراب بخار میں بیہوش پڑا ہے پس اسی وقت رستم نے عقاب بلند کمان کو طلب کیا۔ جب
وہ حاضر ہوا تو اس سے کہا کہ تو اسی وقت بدیع الملک کے پاس جا اور میری طرف سے بیان کرنا
کہ نقابدار خرد جسے اپنے نام بر طبل جنگ بچا یا تھا اور خود بخار خرقانی تھا وہ تو ایسا بیمار ہو گیا ہے کہ
لائق مقابلہ نہیں ہے اگر یقین نہ ہو تو اب اگر خود حالت دیکھ جائیں لہذا اگر مناسب ہو تو مقابلہ مو قوت
رکھا جائے کہ جسکو ولولہ مقابلہ کا تھا وہی بیمار ہو رہے ہیں ہما کو بھی عذر نہیں مگر جبکہ نام طبل جنگ
ہی وہ لڑنے کے قابل نہیں عقاب بلند کمان یہ پیام رستم ثانی کا لیکر خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک
کے روانہ ہوا۔ بدیع الملک ٹوا بگاہ میں جا چکے تھے خضران پہرہ دے رہا تھا کہ عقاب بلند کمان ہو گیا

خضران سے کہا کہ خواجہ آپ صاحبقران سے میرے حاضر ہونے کی اطلاع کریں۔ خضران نے جا کر شاہزادہ بدیع الملک سے بیان کیا کہ عقاب بلند کمان نقادار کی طرف سے کوئی پیام لیکر آیا ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اس وقت کوئی پیام و سلام کا موقع تھا۔ خضران نے عرض کی کہ اسے شہر یا اس کے چہرہ سے پریشانی اور کھراہٹ پائی جاتی ہے، نہیں معلوم ایسی کوئی ضروری بات ہے جو نقادار نے اس وقت کہلا بھیجی ہے نہ ملنا آجکا اخلاق صاحبقرانی کے خلاف ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اچھا ملاو صاحبقران مسہری پر لیٹے رہے اک چوکی برا برسہری کے بچھا دی گئی۔ عقاب بلند کمان کو طلب کیا۔ عقاب سامنے حاضر ہوا تسلیم بجالایا۔ صاحبقران نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عقاب بلند کمان سلام کر کے بیٹھ گیا۔ صاحبقران نے فرمایا کہ اس وقت تمہارے آنے کا کیا سبب ہے؟ خضران نے عرض کی کہ نقادار یا قوت پوش نے کہا بھیجا ہے کہ جس بہادر نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا یا تھا وہ بیمار ہو گیا ہے، کوئی غدر نہیں ہے، صاحبقران نے فرمایا کہ ہماری جانب سے کہہ دیا کہ ہمارے اور نقادار کے کوئی دشمنی یا عداوت تو ہے نہیں فقط آنالیش زور و طاقت کی غرض سے طبل جنگ بجا تھا، اگر وہ نقادار یا قوت پوش بیمار ہو گیا ہے تو جنگ موقوف رکھی جائے جب نقادار کو صحت ہوگی اس وقت مقابلہ ہو جائیگا۔ یہ فرما کر خضران سے ارشاد کیا کہ کمد و تمام نقار خانوں میں کاب طبل نہ بجاؤ، کہ مقابلہ موقوف رہا خضران نقار خانوں کی طرف روانہ ہوا اور عقاب بلند کمان بدیع الملک سے رخصت ہو کر خدمت میں شاہزادہ رستم ثانی کے آیا اور عرض کی کہ صاحبقران ارشاد فرماتے ہیں کہ جنگ موقوف رکھے جب نقادار یا قوت پوش کو صحت ہو جائیگی اس وقت طبل جنگ بجا دیکھے گا۔ میں یہاں سے کہیں بھیجا گا نہیں جاتا ہوں۔ رستم ثانی نے بھی اسے لشکر کے نقار خانے اسی وقت بند کر دیے جنگ موقوف رہی جب وقت صبح کا ہوا رستم نے اٹھا کر طلب کر کے نبض و کھلوائی۔ طبیبوں نے پہچان لیا اور کہا کہ قہر جون عشق کا ہے اگر اس وقت سے اسکا حفظ نہ کیا جائے تو جان کا خوف ہے بہتر و مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر کسی صحرا میں بھید بھیجے کہ یہ سر و شکار میں اینا دل بہلا میں۔ شاہزادہ رستم ثانی نے سہراب سے کہا کہ اسے فرزند تم شکار کو چلے جاؤ نقادار کو عینیت ہو کر یا بے ملنے مراد ملگئی پس اس وقت حکم دیا کہ لشکر ہمارا سامان شکار ساتھ لیکر طرف کوہ سنبلہ کے چلے ہم بھی آتے ہیں۔ اسی وقت لشکر نقادار یا قوت پوش سے شکار پر ساتھ جانے کے واسطے بارہ سو تیر انداز منتخب ہوئے سامان صید و شکار درست ہوا اور دوسرے روز صبح کو نقادار یا قوت پوش جانب صحرا روانہ ہوا طبل جنگ موقوف رہا لیکن یہاں سے

چند کلمے داستان شہر عارضیہ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ لوگ اس مقام کے تحقیق مذاہب میں مصروف ہیں اور حق جوئی کر رہے ہیں غزل بر آستان کلام

ملا دو خاک میں تم لیٹے لیٹے امتحان میرا	شاگرد حوید حقتے پھرنا کمان ہو بے نشان میرا
ترقی پر ہر اسے جمد رد کچھ درد نہاں میرا	کوئی پردہ نشین کیا آج ہو گا میہاں میرا
نہ بھولیں گی مجھے اس وقت کی بھی بے رخی دل کی	ہوا تھا ہر بان دم بھر کوئی تا مہربان میرا

معدن میں بھی وہی صورت ہو آزار محبت کی
تسل کو وہ سینے پر عدو کے ہاتھ کیوں رہیں
غرض سیرگستان سے اسے عیادیں اتنی
غبار اپنی سواری کا جو دیکھا انکو یاد آیا +
محبت تیری از خود رفتگی نے کھو دیا محبت کو
جلال دینا کسے قاتل بناؤں ان حسینوں میں

بائی مر کے بھی صحت غلط نکلا گمان مسیحا
نہو در و جگر یارب نصیب دشمنان مسیحا
نفس لاکر وہاں رکھ دے جہاں تھا آشیان مسیحا
بوہن آتا تھا اٹھتا بٹھتا اک ناتوان مسیحا
دو عالم سے گیا گزرا ٹھکانا اب کہاں مسیحا
ہست جو کھولے ہنٹے ہیں انھیں بر سر گمان مسیحا

راویان شیرین زبان و حاکمان زمین بیان اس داستان نصرت نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں
کہ نقادار ابلق سوار یعنی شاہزادہ عادل کیون شکرہ بیابان باد گرد سے پھرے ہوئے چلے آتے
ہیں شاہزادہ داراب ثانی نقادار بنی پوش سے ہوئے ہمراہ ہیں۔ زور نقادار کو بان گئے ہیں
اور سمجھ گئے ہیں کہ صاحبقران رابع ہی ہیں اور شاہزادہ بلقیس بن جمہور بھی نقادار گلابی پوش سے
ہوئے نقادار ابلق سوار کے ساتھ ہوئے ہیں طرف طلسم نہ طاق کے چلے آتے ہیں راستے میں
خبر پائی کہ طلسم نہ طاق فتح ہو گیا اور شاہزادہ بدیع الملک صاحبقران ثالث بیابان گرد باد میں
مقیم ہیں بس یہ سنکر نقادار ابلق سوار نے عنان مرکب کو طرف بیابان گرد باد کے پھرا اور طوطا
و قطع ساز ل کرے ہوئے چلے جاتے جاتے اک محلے پر بہار میں ہوئے نفا اس صحرائی کبستانی
شاہزادہ بلقیس بن قہور نے کہا کہ اگر مناسب ہو تو ایک وزیر بیان قیام کر کے صید و خکار کا لطف
اٹھائے کل کوچ کر کے بیابان گرد باد کی طرف چلے نقادار ابلق سوار نے بخاطر بلقیس منظور کیا۔ انکا
انجم حصار بر پا ہو گئی شکر آؤ پڑ بلقیس بن قہور اور داراب ثانی اور نقادار ابلق سوار تلخ
شکار میں چلے جاتے جاتے اک مقام پر غول آہوؤ نکا نظر آیا ان تینوں دلیروں نے کھوڑے اٹھا دیے
اور آہو بھلے بڑا کسے ایک ایک کھد کو تاک لیا پہلے نقادار ابلق سوار نے تیر سر کیا کہ آہو صید ہوا۔ نقادار
نے کھوڑے سے کود کر آہو کو ذبح کیا۔ نقادار بنی پوش نے بھی کچھ دور جا کر جو تیر مارا تو انکا آہو بھی
صید ہوا لیکن نقادار گلابی پوش یعنی شاہزادہ بلقیس بن قہور نے جس آہو کا تعاقب کیا وہ جھکا ہوا
دیتا ہوا درختوں کی آلا پکڑتا ہوا درختوں کی آلا پکڑتا ہوا درختوں کی آلا پکڑتا ہوا درختوں کی آلا پکڑتا ہوا
رہا اور شاہزادہ بلقیس جبران و سرگردان پھرنے لگے یہاں تک کہ راستہ بھول گئے اک مقام پر ٹھہر کر ادھر
ادھر دیکھنے لگے تو سوا و شہر معلوم ہوا بلقیس نے شہر کی طرف کا رخ کیا اور چل کھڑے ہوئے
جاتے جاتے داخل شہر ہوئے لوگوں سے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہے اور یہاں کس طرح کی
معلوم ہوا کہ نام اس شہر کا عارضیہ ہے عارض شاہ بیان کا بادشاہ ہے دریافت کیا کہ مذہب یہاں کے
لوگوں کا کیا ہے انھوں نے بیان کیا کہ پہلے تو سب بت پرست تھے مگر اب لاندہ مذہب ہو گئے ہیں اسلئے
کہ جنک حقیقت کسی مذہب کی کمال طور پر ثابت نہ ہو سکی اسوقت تک ہم لوگ کوئی مذہب اختیار
نہیں کرے بادشاہ ہر مذہب و ملت کی تحقیق کر رہا ہے۔ یہ سنکر شاہزادہ بلقیس بن قہور نے نقاب جہرہ
سے اٹھا دی اور سمجھ لیا کہ اس مقام پر پردہ داری کی ضرورت نہیں تو اسلئے کہ کوئی جاننے والا یہاں
ہے نہیں جو راز فاش کرے گا جن لوگوں نے حالات دریافت کر دیے تھے ان میں ایک شخص تھا کہ نام اسکا
بصیر تھا مرد شریف اور صاحب خلق تھا اسنے جو صورت شاہزادہ بلقیس بن قہور کی دیکھی سمجھ لیا کہ
یہ کوئی شاہزادہ و شہر بازادہ ہے بصیر نے عرض کی کہ آپ اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے

اور ارادہ پنا تھام کر کچھ کہ یہاں کس غرض سے تشریف لائے اور کہاں جانے کا قصد ہو بلقیس نے اپنا
 نام بتایا اور فرمایا کہ میں آج کے سچے راسخہ بھول کر اس طرف آگیا چونکہ شام ہو گئی ہے اس سے قصد
 ہوا کہ رات اسی جاگہ بسر کروں صبح کو دیکھا جائیگا۔ بصیر نے عرض کی کہ اسے شہر یاہر اس شہر میں
 کوئی کاروان سرا وغیرہ ابھی نہیں بنی ہے مسافروں کو یہاں بہت تکلیف ہوتی ہے خصوصاً آپ
 ایسے مسافر کو جسے ساتھ کوئی سامان نہیں ہے اگر مناسب ہو تو اس غریب کو سرفراز فرمائیے کہ
 میری عزت افزائی ہوگی بلقیس نے قبول کیا۔ بصیر شاہزادہ بلقیس کو اپنے ہمراہ مکان پر اپنے
 لایا اور بہت خاطر مدارات کی رات بلقیس نے اسی مقام پر بسر کی جب صبح کو چلنے کا قصد کیا تو
 بصیر نے عرض کی کہ اگر آپ کا جی چاہے تو آج اک تاشا دیکھتے جاسیے فرمایا کیا تاشا ہے بصیر نے
 عرض کی کہ اک راہب ناک باختر سے آیا ہے وہ کچھ وعظ و بند کر چکا اور تمام اہل شہر سننے لگے چونکہ
 شہر میں کوئی ایسا مقام نہیں جہاں تمام اہل شہر جمع ہو سکیں لہذا اس محفل کے لیے صحرائے
 مغرب معین ہوا ہر تمام جنگل میں خیمہ اور ٹیکے ستادہ ہوئے جن ایک بلندی پر کرکسی
 راہب کے واسطے بچھا دی گئی ہے اگر وعظ اسکی دلید ہوگی تو تمام اہل شہر اسکا مذہب اختیار
 کر لیں گے بلقیس نے کہا کہ میں آج نجاؤنگا بلکہ اس صحبت وعظ میں شریک ہونگا لیکن مجھے بھی کسی بلند مقام
 پر جگہ دینا کہ میں بھی تمام اہل شہر کو دیکھ سکوں اور اہل شہر مجھ کو دیکھ سکیں بصیر نے سکوت کیا اور
 بعد غور سے دیر کے جواب دیا کہ اور کسی کے واسطے تو یہ امر ممکن ہونا محال تھا لیکن آپ کے واسطے
 ہو سکتا ہے اس لیے کہ بلند وہی مقام میں راہب کے بیٹھے کا یا بادشاہ کے قیام کا ان دونوں مقاموں
 پر تیسرا کوئی شخص نہیں بیٹھ سکتا ہے مگر چونکہ بھائی میرا وزیر ہے بادشاہ کا میں آپ کے ساتھ کر دوں گا
 اسے تقریب بادشاہ کا حاصل ہے اگر آپ اسکے ساتھ ہونگے تو بلند مقام پر پہنچ جائیگے یہ کہہ
 شاہزادہ بلقیس کو ہمراہ لیا اور خود سوار ہو کر اپنے بھائی کے مکان پر پہنچا جو وقت سواری زور
 کی محل سے برآمد ہوئی تو بصیر نے سلام کیا اور کہا کہ میں چاہتا ہوں آپ اس شہر یاہر کو اپنے ساتھ
 نرم وعظ میں بجا لیں یہ میرے محسن ہیں اور اس شہر میں مسافرت کی حالت میں ہیں وزیر نے
 قبول کیا اور بلقیس کو اپنے ساتھ لیے ہوئے طرف نرم وعظ کے واسطے ہوا جو وقت یہ انون صحرائے
 پہنچے تو دیکھا کہ مجمع خلایق سے تمام صحرائے ملو ہر وزیر کو دیکھ کر لوگ پیشوائی کو بڑھے نہایت عزت
 و حرمت کے ساتھ لیکے بعد وزیر کے سواری بادشاہ کی نمودار ہوئی وزیر پر اسے استقبال کیا
 بادشاہ آکر تخت پر جلوہ افروز ہوا اور اراکین دولت پس پشت کر سیون پر رونق افروز ہوئے
 اک کرسی پر شاہزادہ بلقیس بھی بیٹھ گئے۔ راہب کو حکم ہوا کہ وعظ بیان کرے۔ راہب بلندی پر
 گیا اور کھڑے ہو کر اسے بہت کچھ تعریف تقاسے بے بقا کی بیان کی بعد اسکے ذکر خروج ساریق
 بن بقا برادر بقا کا بیان کیا اور کہا کہ دیکھو خداوند ایسا ہونا چاہیے کہ اسے دیکھ سکیں اس سے
 حال دل کہہ سکیں اور وہ جواب دے سکے یا خداوند برحق نہیں ہے جو زیادت کر سکے نہ جواب
 دے سکے یا حکم اسکے سخت ہوں کہ زندہ گی کو موت سے بہتر باج دے بت پرستوں کو چاہیے کہ چشم انصاف
 سے اپنے تئوں کو دیکھیں اور خداوند ساریق کی قدرت کو دیکھیں اور اپنے دل سے انصاف کریں کہ کون
 خداوند حقیقی اور لائق پرستش ہے ہمارا خداوند باکئی عوٹ کا خداوند اور خاندانی خداوند ہے کہ اسکا
 باپ خداوند بھائی خداوند خود خداوند ہے ساتھ ہی اسکے احکام اس قدر سہل اور دلپسند کہ دشواریاں

اسے کوسون دور مثلاً جو مرغوب ہو اور استطاعت نہیں کہ عقد کر سکے تو دو تین آدمی شریک ہو کر ایک
 عورت سے عقد کریں اور مطلب دل بر لا میں۔ راتین انصاف کے ساتھ تقسیم کر لیں اگر اس تقسیم
 کے خلاف وہ عورت کسی کے تصرف میں آجائے تو سب کے عقد دن سے خارج ہو جائے گی اور اس کے
 بھی اُس کے حرامی قرار پائے گا اور اگر ترقیب کے ساتھ ایک ایک شب ایک ایک شوہر کی خدمت میں
 رہے گی تو جس ترتیب سے وہ خدمت شوہر کی کرے گی اسی ترتیب سے اولاد کی تقسیم بھی ہوگی کہ پہلا روکا
 پہلے شوہر کا دوسرا دوسرے کا تیسرا تیسرے کا قرار پائے گا۔ یہ مسئلہ شکر شاہزادہ بلقیس کو لا حول
 پڑا تھے لگے بعض صاحب فہم ہنسے لگے لیکن بہت سے جاہل خوش ہوسے اور ساریق پرستی پر
 مانگ ہو گئے جنابچہ فرز دل و ذریعہ ساریق پرستی پر مانگ ہو گیا۔ پھر راہب نے اور مسئلہ بیان
 کیا کہ جطرح ایک مرد کوئی عقد کر سکتا ہے اسی طرح اگر عورت بھی کوئی عقد کرے تو مضائقہ نہیں
 اس لیے کہ عورت کو مجبور کر کے رکھنا خلاف انصاف ہے۔ اس بات پر آوارہ مزاج عورتیں نہایت
 خوش ہوئیں اور انھوں نے بھی ساریق پرستی کا قصد کر لیا۔ پھر راہب نے تیسرا مسئلہ بیان کیا کہ
 جو لوگ خاندانی ہیں اگر ان کے خاندان میں لڑکے یا لڑکا نہ ملے ہو تو حقیقی بھائی بہنوں میں عقد
 کر لیا جائے مگر خاندان کے خلاف شادی نہ کی جائے اس لیے کہ ابتدا خلقت انسان کی یوہن ہوتی
 ہے بعض حماقت زدوں نے اس قول کو بھی بہت پسند کیا اسی طرح راہب نے خلاف شریعت
 اسلام و دیگر مذاہب بہت سے مسئلے و شیطانی طریقوں سے بھرے ہوئے تھے بیان کیے
 اور آخر میں کہا کہ اور جسے کچھ پوچھنا ہو پوچھ لے یا جس مسئلہ میں شک ہو سمجھ لے ورنہ اس
 مذہب برحق کو اختیار کرے۔ یہ شکر بادشاہ نے اپنی رعایا کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم میں ہر کوئی
 ایسا و راہب کی باتوں کا جواب دیکے سب مرگے ہوئے کہ راہب کی طلاق لسانی سے
 دب گئے تھے لیکن شاہزادہ بلقیس بن قہور نے فرمایا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں کچھ سوال اس
 راہب سے کروں بادشاہ نے کہا کہ ضرور پوچھو۔ شاہزادہ بلقیس راہب کی طرف مخاطب ہوئے
 اور ارشاد فرمایا کہ تم نے پہلا مسئلہ جو بیان کیا کہ کوئی شخص ایک عورت سے عقد کر سکتے ہیں لیکن ترقیب
 میں فرق نہ آئے اور اولاد کی تقسیم بھی ترتیب سے ہوگی کہ انصاف میں فرق نہ آئے پاس لے
 یہ انصاف نہیں ہے بلکہ بالکل نا انصافی ہے۔ یہ کیونکر معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکا جو پہلے ہوا ہر وہ
 نطفہ سے ہے۔ اگر دوسرے کے نطفہ سے ہے اور پہلے کو مل گیا تو انصاف ہوا یا نا انصافی ہوئی اسی بنا
 شائع دین اسلام نے مرد کے مرد جانے اور طلاق دیدیے کے بعد عدۃ معین کی ہر ایک معلوم ہو جا
 کہ عورت حاملہ تو نہیں ہے نہ اس صورت سے عقد جائز ہے اور نہ یہ تقسیم اولاد درست ہے اگر مرد میں
 استیلاعت نہ ہو تو اُس کو چاہیے کہ جب تک وہ عورت کو اپنے عقد میں رکھ سکتا ہو رکھے بعد کو طلاق
 دیدے۔ یہ مسئلہ انصاف پسندوں کو نہایت مرغوب ہوا دل لوگوں کے دین اسلام کی طرف
 مانگ ہوئے۔ راہب سے جواب نہ بن پڑا پھر بلقیس نے دوسرے مسئلہ کا پتہ دیا کہ عورت مثل مرد
 کے اگر کوئی عقد یا یک وقت میں کر لے تو پھر نطفہ کا پتہ نہ ملے گا اسی بنا پر عورت کو مجبور کیا گیا ہے یہ بات
 بھی سب نے پسند کی اور راہب سے اس کا جواب بھی نہ بنا۔ پھر تیسرے مسئلہ کا جواب بلقیس نے
 یہ دیا کہ جب ابتدا خلقت آدم کی ہوئی ہے تو ایک لڑکا صبح کو پیدا ہوتا تھا اور لڑکی شام کو پیدا ہوتی
 تھی اتنا فاصلہ دونوں میں نہایت کے لیے کافی تھا اور غرض اس کے یہ تھی کہ خلقت خدا میں قوتی ہو

اور معبود کی عبادت کرنے والے پیدا ہوں اب خاقت کا طریقہ بد لگیا عقد کا طریقہ بھی بد لگیا اب
 کسی ملت و مذہب میں بھائی بن میں عقد جائز نہیں اور نہایت شرمناک بات ہے یہ سنکر سب نے
 یاواز بلند آفرین کہی اور کہا کہ مذہب اسلام سے بہتر کوئی مذہب نہیں ہے اب شاہزادہ بلقیس نے
 اصول دین اسلام کے موافق تعریف پروردگار عالم بیان کیا شروع کی کہ خدا وہ ہے جسے سب کو پیدا
 کیا ہے اور اس کو کسی نے پیدا نہیں کیا ہے یہ کیا خداوند کہ جس کے باپ ہے اور بھائی ہے خداوند ہی نہیں
 چیز نہیں جس کو خاندانی کہا جاسکے۔ خدا کا خاندان کیسا جب اس کی صفت واحد و یکتا ہے تو وہ سب کو
 پیدا کر سکتا ہے خود کیسے کا پیدا کیا ہوا نہیں ہو سکتا۔ ساری حق بھی ایک انسان ہے جس طرح اور مخلوق
 خدا ہے اس طرح وہ بھی ایک بندہ معبود ہے مگر بندہ ہے اور بزرگوار ہے جس طرح نقا اور فرعون وغیرہ کی
 خداوندی خدا پرستوں نے مثلاً دی اس طرح ایک روز اسے خداوندی بھی مٹ جائیگی پس یہ سنکر
 راہب نے کہا کہ تمہارے خدا میں کچھ ایسی قدرت بھی ہے جو بندے کی خواہش سے ظاہر ہو۔
 بلقیس نے فرمایا کہ بیشک تو اپنے خدا کی قدرت دکھا۔ میں اپنے خدا سے دعا کرتا ہوں ابھی معلوم
 ہو جائے کہ حق پر کون ہے۔ راہب نے کہا کہ تم آگ میں کود سکتے ہو اس بھروسے پر کہ خدا تمہارا
 نکلے گا بلقیس نے فرمایا کہ بیشک اگر میرا خدا چاہے تو آگ گل ہو جائے میں آگ میں بھانڈے
 کو موجود ہوں مگر حیرا خداوند جس سے بچ سکتا ہے راہب نے کہا کہ اگر تمہارا خدا اسے نادیدہ نہ کر
 سکا سکتا ہے تو میرا خدا بھی نکلے گا سکتا ہے کیونکہ وہ جاگتی ہوتی کا خداوندی یہ سنکر شاہزادہ بلقیس
 بن قہور بادشاہ کی طرف مخاطب ہوا کہ کسی مقام شیب بر آگ روشن کر اسے۔ عارض شاہ نے
 اس وقت حکم دیا تو کون نے جنگل کی لکڑیاں کاٹ کاٹ کر ہیزم کا انبار کر دیا اور آگ روشن کر دی۔
 بلقیس بن قہور نے آکر راہب کا ہاتھ پکڑا اور قریب اس آتش کے آئے راہب بھی قریب آیا
 مگر شعلوں کو دیکھ کر چھٹکا اور بلقیس سے کہا کہ بھلے تم آگ میں بھانڈو بلقیس نے کہا کہ آگ میں تم بھی
 اس آگ میں گر دن یہ کہہ کر ہاتھ راہب کا پکڑا اور جست کی راہب بچنے کی طرح ہاتھ میں لٹکا چلا گیا
 جیسے ہی بلقیس آگ میں گرے ہاتھ راہب کا چھوڑ دیا کہ ایسا ہوا اسکے ساتھ میں بھی جل جائوں
 پس آگ میں گرتے ہی راہب تو جلنے لگا اور جس مقام پر شاہزادہ بلقیس گرے تھے وہاں کی
 آگ گل ہو گئی اور شاہزادہ بلقیس صحیح و سالم اس آگ میں سے نکل آئے راہب کی ہڈیاں
 تباہ جل کر خاک ہو گئیں یہ دیکھ کر غام ساکنان شہر عارفیہ نے کلمہ پڑھا اور از سر حدق مسلمان ہو گئے
 لیکن فرز بل دزیر کے دل میں بغض شد پیدا ہوا اور اسے یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح اس شخص کو برباد
 دینا چاہیے کہ غام شہر بادشاہ سے زیادہ اس کا مطیع ہو گیا ہے چونکہ بادشاہ ابھی تک شاہزادہ کا
 دوست تھا نہایت عزت و حرمت کے ساتھ شہر میں لایا اور تہاری جشن کا حکم دیا۔ ادھر تو تہاری
 جشن کی ہونے لگی ادھر فرز بل دزیر نے بادشاہ سے کہا کہ اب کس خواہش غفلت میں میں
 کیا سلطنت سے دل پھر گیا ہے اسے شخص کا رہنا اچھا نہیں ہے جس کا زمانہ بھر مطیع ہوا ایسا نہ ہو سکی
 نیت پرستہ ہو تو حوقل وہ چاہیگا سلطنت چھین لے گا کچھ ایسا بادشاہ کو سمجھا یا کہ عارض شاہ
 بھی ڈرا اور کہا کہ پھر کیا تہ پیر کر دن کہ یہ بلا دور ہو فرز بل نے کہا کہ بہت آسان ہے دعوت میں بیہوشی
 دیکر گرفتار کر لیجئے اور قتل کر ڈالیے یہ اسے بادشاہ کو پسند آئی۔ غرض کہ یہی ہوا کہ بادشاہ نے نہایت
 دھوم سے دعوت کی اور دعوت میں شاہزادہ بلقیس کو بیوٹل کر کے تہاری میدان فونی کا حکم دیا

اور بلقیس کو زندان میں بھجوا دیا۔ اب بیان تو سامان قتل ہو رہا لیکن دل کچھ حال دار اب ثانی اور عادل کیوان شکوہ کا سینے کہ جو وقت یہ اپنے اپنے آہوؤں کو فوج کر چلے تو تلاش میں بلقیس میں ہوتی کی روانہ ہوئے۔ جاتے جاتے شام ہو گئی مگر کہیں پتہ نہ ملا آخر اک مقام پر قیام کر کے ہر کاروں کے برائے تلاش روانہ کیا جب صبح ہوئی تو اپنا تپا ملا کہ بیان سے قریب کوئی شہر ہے کہ نام اس کا شہر عارضیہ ہے عارضیہ شاہ دہانکا بادشاہ ہے اسی طرف اک سوار گلابی پوش گیا اور نقابدار ارا بلق سوار طرف شہر عارضیہ کے روانہ ہوئے ہنوز قریب شہر نہ پہنچے تھے کہ دیکھا کچھ لوگ روستے پیٹتے چلے آتے ہیں۔ نقابدار گھوڑا بڑھا کر قریب ان لوگوں کے تشریف لائے اور فرمایا کہ تم لوگ کہاں سے آتے ہو اور تمہارے گریہ و زاری کا کیا سبب ہے انہوں نے بیان کیا کہ ہم شہر عارضیہ سے آتے ہیں تاکہ ہمارا دغ و غم و بنا کر کے آتا تھا لیکن نقابدار گلابی پوش نے مباحثہ میں اسے معقول کر دیا بعد اُس کے دونوں آگ میں بھانڈے سے لاکھ ہمارا چلایا اور وہ گلابی پوش زندہ رہا تمام شہر عارضیہ مسلمان ہو گیا۔ یہ سن کر نقابدار نہایت مسرور ہوئے اسی حکم قیام کیا کہ اب کل جا کر بلقیس سے ملنے۔ جب صبح ہوئی تو ہنوز نقابدار نے کوچ نہ کیا تھا کہ دیکھا اک شخص روٹا پٹتا چلا آتا ہے اور یہ کہتا جاتا ہے کہ سفر میں ساتھ واسے سے تنی غفلت نہ چاہیے کہ کہا ہے کہ بار وہی جو ساتھ سے نقابدار نے اس شخص کو اپنے پاس بلایا اور فرمایا کہ تو یہ کیا سبب کی بات کہتا ہے معاف جان کر ایک ہمارا ساتھی بھی کم ہے اتنی خبر ملی ہے کہ وہ شہر عارضیہ میں عارضی طور پر مقیم ہے اہل شہر اس کے مطیع ہوئے ہیں۔ یہ سن کر اس شخص نے کہا کہ اب وہ وہاں قتل ہوا چاہتا ہے میں وہ شخص ہوں جسے اپنے گھر میں نقابدار گلابی پوش کو اپنا تھا نام پر بغیر ہر پہلے سب نے اس شہر بار کی اطاعت اختیار کی اب قتل کا سامان ہے اتنی طاقت میری نہ تھی کہ میں اسے سب سے اجل سے رہا کر سکتا اس بنا پر میں شہر سے نکل کر شاید کوئی اُس کا دوست اور درگاہ مل جائے تو اُسے خبر کر دوں پس بیٹھے ہی نقابدار ارا بلق سوار لے جلدی سے مرکب طلب کیا اور لشکر کو حکم دیا کہ جلد تیار ہو کر طرف شہر عارضیہ کے آئے ہم جیتے ہیں۔ یہ فرما کر گھوڑے کی باگ اٹھائی۔ شاہزادہ دار اب ثانی بھی ساتھ ہی چل کھڑے ہوئے مگر دیکھتے وقت پہنچتے ہیں۔ اب کچھ حال شہر عارضیہ کا سینے کہ جو وقت صبح ہوئی تو عارضیہ تمام اراکین دولت کو ہمراہ لیے ہوئے صحر میں اُس مقام پر پہنچا جہاں میدان فونی تھا تھا تماشا کی جمع ہوئے فوج دو رو یہ کھڑی ہوئی خلق کا ہجوم ہوا لوگ افسوس کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ پڑا ہوا اس بادشاہ کا جسے ایسے راہبر کے قتل پر کرنا نہ تھی ہر سب سالار عارضیہ شاہ کا دست تیغ زن نہایت ہمارا تھا اس نے بڑھکر عرض کی کہ یوں تو اب بادشاہ وقت میں آپ کو اختیار ہے کہ ہمیں دوز مملکت میں کوئی دخل نہیں مگر اپنی عقل ناقص کے موافق ظاہر قتل اس گلابی پوش کا اچھا نہیں اسلئے کہ خون بہکناہ میں ہاتھ بھرتا عمل و انصاف کے خلاف ہے ایسے بادشاہ ظالم مشہور ہو جاتے ہیں اور انجام اُن کا خراب ہوتا ہے۔ عارضیہ شاہ لے کہا کہ جسکی طرف سے خون جان و مال ہوا اس کا زندہ رکھنا اچھا نہیں۔ سرست تیغ زن خاموش ہو رہا بلکہ بادشاہ دار وند زندان نے قید شاہزادہ بلقیس کی حاضری بلقیس نے جواب دے کہ سلسل و مطلق دیکھا بہت حیران ہوا کہ مجھ سے کوئی ایسی خطا سرزد ہوئی جسکی یہ سزا میرے لیے بخود ہی گئی ہے بادشاہ نے صورت بلقیس کی دیکھنے ہی جلاد سے حکم دیا کہ اسے قتل کرے بلقیس نے شاہزادہ بلقیس کو یقین مرگ ہوا فرمایا

کہ اور حسن کش تو بادشاہ ہو کر اس قدر بودا کہ مجھے دغا سے گرفتار کیا میں تن تنہا ہوں تیرے پاس
 دولہ کھ کی فوج ہے۔ اب بھی ہتکڑیاں بیڑیاں میری کھلوادے تو دیکھ کہ کیا ہوتا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ
 اسی خون سے تو میں تجھے قتل کرتا ہوں کہ تو جب چاہیگا سلطنت لے لیگا بلقیس نے کہا کہ اگر قضا
 میری نہیں ہے تو تو مجھے کیا قتل کر سکتا ہے بادشاہ نے کہا کہ کیا تمہارا خدا اب بھی بچا سکتا ہے بلقیس
 کہا کہ اگر خدا کو منظور نہیں ہے تو کیا مجال ہے میری کہ تو مجھے قتل کر کے بس یہ سنکر بادشاہ نے جلاد
 سے اشارہ کیا کہ جلد اسکو میرے سامنے لے لیا اور قتل کر۔ کہتے ہی جلاد بلقیس کو جو تڑپ رہا تھا
 لایا جا تا کہ آنکھوں میں پانی بہا دھون فرمایا یہ کیا کرتا ہے یہ طریقہ ان لوگوں کے واسطے رکھا گیا ہے
 جو موت سے ڈرتے ہیں تو ایسا کام کر جلاد مرتبہ خصال سے بادشاہ کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ
 کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ نے کہا قتل کر جلاد نے کہا اسے شخص مجھے کہنا ہو کہ بے ہوش ہو جانے
 کہ اب وقت کو بچ کر ازاد ایک ہے بلقیس نے کہا کہ مجھے جس سے کہنا تھا کہ چکا ہے مجھے اور تیرے
 بادشاہ سے کچھ نہیں کہنا ہے۔ جلاد نے دوسرا حکم پوچھا۔ بادشاہ نے کہا کہ قتل کر جلاد نے
 سہ بارہ پوچھا اور کہا کہ سمجھ بوجھ کہ حکم دیجیے اسلئے کہ مارڈالنا میرا کام ہے جلانا میرا کام نہیں ایسا
 کہ بعد کو آپ سمجھتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا خوب سمجھ کر حکم دیا ہے تو اسے قتل کر ڈال بس جلاد نے
 جبراً دید۔ سر مست تیغزن نے منہ اپنا پھیر لیا کہ میں اس جوان حسین و بیکناہ کو قتل ہونے نہ دیکھوں
 اور جو رحم دل تھا مجھے پھیر کر مرنے کے کہ کیا پاک عذاب صحرا سے دو بکوعے گرد کے
 ہوادار ہوئے سب دیکھنے لگے کہ یہ گرد کیسی ہے کیا پاک وہ بکوعے قریب ہو چکے اور گردین سے وہ
 انعام دار ہوئے۔ یہ ایک ابلق پوش اور ایک نیلی پوش خاتون نے ہی ان دونوں نے نعرے
 لیے اور تلواریں پھیر کر شرف بڑے سے سے ہر طرف سے گلابی پوش کے سر پر تلوار کھینچ کر ڈالنا
 بادشاہ نے خود بدلائے۔ ہاتھ ہر طرف سے گلابی پوش کے معلوم ہوئے ہیں اور ہاتھ کی غرض سے
 شرف آ رہے ہیں سنا کو نکل گیا۔ کیا دونوں طرف سے لوٹ بڑھی۔ ادھر گلابی پوش نے ہوجھا
 کہ دشت رہائی لیا بس اسے بھی ہاتھ ہتکڑیوں کے بیڑیوں میں ڈالکر جوڑ دیا تو قید کو مانند تار عنکبوت
 کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا جلاد نے یہ کہہ کر تلوار سے تلوار ماری کہ قیدی بھوت گیا نہایت سرکش معلوم
 ہوتا ہے۔ بلقیس نے کلائی پکڑ لی ہاتھ مڑ کر تلوار چھین لی اور ایسا ہاتھ مارا کہ جلاد کے دو ٹکڑے ہو
 بادشاہ نے آواز دی کہ ارے قیدی نے قید تو ڈھڑالی مار لو اسکو جانے نہ پائے۔ کچھ سواروں نے
 شکر کے ادھر کا بھی رخ کیا بلقیس نے اک سوار کو مار کر کھوڑا اسکا چھین لیا اور پیچ کر پشت کر کے
 روتے لگا اب شکر میں میں طرف ہنگامہ برپا ہوا میں نقابدار مانند جانہ کے اس ابر فوج میں
 ڈوبتے تھے اور نظر آتے تھے۔ عارض شاہ لگا رہا تھا کہ ماروان سرکشوں کو جانے نہ پائیں
 سر مست تیغزن یہ معرکہ دیکھ کر نقابدار ابلق سوار کی طرف چلا اور یکا یکا ان نقابدار ابلق پوش
 جیڑا ہی فتنہ برپا کیا ہوا کہ قیدی کو قید توڑنے کی جرات ہوئی ورنہ ممکن نہ تھا ہر جہد کہ پہلے مجھے
 خود اس کے قتل کا افسوس رہتا لیکن اب فرض ہوا مجھ پر کہ اپنے بادشاہ کی طرف سے لڑوں لا حزنہ این
 کہتا ہوا قریب نقابدار سوار کے ہوجا نقابدار ابلق سوار نے کہا کہ پہلے تو وار کر میں حلقہ ٹکڑے
 اسلئے کہ سبقت کرنا اہل اسلام کا دستور نہیں ہے یہ سنکر سر مست نے تلوار ماری نقابدار ابلق سوار
 نے کلائی پکڑ لی اور بایں ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پکڑ کے کوزور کیا تو قاشش زین سے بلند کر لیا

مست نے امان کی آواز دی۔ فرمایا۔ امان بشرط ایمان ہو۔ مست نے قبول کیا۔ اور شاہزادہ داراب ثانی نے دوڑ کر ٹکڑا کر شکر کو مارا اور شاہزادہ بلقیس لڑتا ہوا قریب تخت عارض شاہ کے پہونچ گیا اور عارض شاہ کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ دیکھا تو نے قدرت خلاف عالم کو عارض شاہ نے شرمندگی کی حالت میں تلوار ماری بلقیس نے کلائی پکڑی اور مکر بند پکڑ کر اٹھایا عارض شاہ کے کہا کہ واقعی میں دین اسلام دین برحق ہے کیسے طرح تمھا دیکھنے کی امید نہ تھی یہ بھی خدائی شان تھی کہ کس نازک وقت میں کمک پہونچی ہو اب میں امان چاہتا ہوں اور کبھی منہ نہ ہونگا۔ شاہزادہ بلقیس نے عارض شاہ کو چھوڑ دیا۔ اپنی رتبہ عارض شاہ کلمہ عربیہ از سر صدق مسلمان ہوا اور قرزل وزیر نے بھی کلمہ طیبہ پڑھا۔ یہاں تک کہ تمام شہر اسلام آباد ہوا نقابت میں لشکر نقادار بھی آگیا۔ سکہ بادشاہ لشکر اسلام کے نام پر جاری ہوا میں چار روز قیام کرنے کے بعد نقادار ابلق سوار نے مست تیغزن کو پیش خیمہ سپرد کیا اور فرمایا کہ تم یہاں ماند گرد باد کی طرف جلو میں بھی آتا ہوں۔ یہ حکم پا کر مست تیغزن چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا۔ بعد اسکے شاہزادہ عادل کیوان شلوہ بھی مع فوج ظفر موج و داراب ثانی جانب بیامان گرد باد روانہ ہوئے کہ انکا حال تو پھر تحریر کیا جائیگا البتہ اول

چند کلمے داستان گرشاسب زمان شاہزادہ ایرج نوجوان نقادار
میر پوش کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جبوقت ایرج نوجوان کو شاہزادہ بلقیس کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو یہ منہ صحرایہ کر دی کرتے ہوئے چلے جاتے جاتے اک صحرائین پہونچ کر کھوڑے کو چھوڑ دیا کہ وہ چلے لگا خود زین پوش بچھا کر بیٹھ گئے میر صحرائین مصروف تھے کہ اک مرتبہ آواز گریہ کان میں آئی دیکھا کہ سامنے سے کچھ لوگ روئے پیتے چلے آتے ہیں جب قریب پہونچے تو شاہزادہ ایرج نے پوچھا کہ تم لوگ کیوں روئے ہو پھر کہا واردات گزری انھوں نے بیان کیا کہ درودل اس شخص سے کہتے ہیں جو دارسی کرے فرمایا اگر میر سے اسکان میں ہو گا تو میں تمھاری امداد کرونگا۔ انھوں نے کہا کہ اس صحرائین اک دیوانہ رہتا ہے کہ وہ ہمیشہ قزاقی کرتا ہے ہمارا قافلہ جو اس طرف سے گزرا ہے اسے سب مال و اسباب لوٹ لیا ہم تباہ ہو گئے کہیں کے نہ رہے اس صحرائین بھیک بھی تو دی فرمایا کہ تم میں افسر قافلہ کون ہے۔ یہ سن کر اک شخص آگے بڑھا اور اسے عرض کی کہ میں سردار قافلہ ہوں یہ سب میرے لازم ہیں نام میرا سہیل مینی ہے لیکن اب فقیر ہو گیا۔ دیوانہ نے کہیں کے نہ رکھا۔ یہ سن کر شاہزادہ ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تم میرے ساتھ جلو میں تمھارا مال دلا دوں گا اور دیوانے کو اسکی سرکشی کی سزا دوں گا۔ سہیل مینی نے کہا کہ اسے شہر بار آب مشکس جڑی بہار معلوم ہوتے ہیں مگر تمھارے نام دیوانے کے پاس فوج رہتھا آپ کیا کرینگے میں آپکی جان خواہان نہیں ہوں ایسے سال سے باد آیا جو جان کو خطرہ میں ڈالے یہ سن کر ایرج نوجوان نے فرمایا کہ کچھ بروا نہیں تم میرے ساتھ جلو میں لشکر شکن ہوں میرے تمھارے سے اندیشہ نہ کرو خدا مالک ہے۔ یہ فرما کر کھوڑا گسا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر قافلے کو ساتھ لیا اور جانب پیشہ ادا میہ روانہ ہوئے۔ جبوقت قریب مسکن ادا م دیوانے پہونچے تو مخزن مٹا دیا م دیوانہ کو خبر دی کہ ایک

قافلہ آتا ہی چل کر اسے بھی لوٹے۔ یہ شکر اوہام دیوانہ جو بدست پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بارہ ہزار دیوانہ
 زنجیریں کھڑکھڑاتے ہوئے ساتھ ہو لیے۔ آمد سے ان دیوانوں کی صحرا کو بیخ رہا تھا قافلے والوں
 کے زہر سے آب آب ہوئے جلتے تھے لیکن شاہزادہ ایرج نو جوان کو مطلق اندیشہ نہ تھا کہ
 میں تنہا ہوں جو وقت اوہام دیوانہ سامنے آیا پکارا کہ اسے قافلے والو اگر تمکو اپنی جان بچرین
 ہو تو یہاں سے چلے جاؤ اور مال و اسباب رکھتے جاؤ ورنہ مال کے بجائے میں جان کا خطرہ ہے۔
 یہ شکر ایرج نو جوان مرکب کو بڑھا کر سامنے اوہام دیوانہ کے آئے اور فرمایا کہ اوہام دیوانہ
 اب لٹے ہوئے قافلے کو کیا ہو گا یہ وہی لوگ ہیں جنکو تو لوٹ چکا ہے۔ دیوانے کہا کہ تو مجھے
 بھوکا دیتا ہے جو جس مقام سے ترک اٹھا کر جائیگا وہ پھر ادھر کا رخ بھی تو نہ کرے گا اور اگر یہی ہو
 اکی مرتبہ کپڑے تک اتر والو گا۔ ایرج نو جوان نے فرمایا کہ پہلے تو میرے کپڑے اتار لے پھر سب
 لوگوں کو وہی لباس بھی میرے پر کر دینگے۔ اوہام دیوانہ قریب آیا اور کہا کہ تیرا کھوڑا بہت اچھا ہے
 پہلے کھوڑے سے اتر کر مرکب میرے واسے کر۔ ایرج نو جوان نے فرمایا کہ اوہام دیوانہ سارا جہیز
 نام کے رستے نکال دو گا اگر تجھ میں قوت ہو تو میرا مرکب لے لے معلوم ہوا کہ تو مطلب کا پتہ
 ہے یہ بھی دیوانہ نگی ہو کہ دوسرے نکال چھین لیتا ہے اپنا مال دیوانے پن میں کیونہیں سے رہتا سنبھال سنبھال
 اپنے۔ یہ شکر دیوانے کے جو بدست پر ہاتھ ڈالا وہ کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تو جان سے اپنی عاجز
 لے اسے کہ یہ پیام ہے ملک الموت کا یہ کہہ کر جو بدست گران سنگ کو سر پر چرخ دیکر تھا پداربہر پوش
 پروار کیا۔ ایرج نے دونوں ہاتھ بلند کر کے دستہ جو بدست پر ہاتھ ڈال دیا اور جو بدست چھین لی
 دیوانے نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔ ایرج نو جوان نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر میں ڈالا زور ہوا
 گئے دیکھا ایرج نے کہ کشتی ہونے میں عرصہ گزر چکا پس جیسے ہی دیوانے نے ایرج کو اپنی طرف
 کھینچا ایرج نے اپنے ہاتھ کو کس دیا کہ دیوانہ زین فرس سے بلند ہو گیا۔ ایرج نو جوان نے سر پر چرخ
 دیکر زمین پر مارنے کا قصد کیا تھا کہ دیوانے نے شور امان بلند کیا۔ فرمایا اب امان بشرط امان ہے
 دیوانے نے کہا امان کیا چیز ہے مجھے قبول ہے۔ ایرج نو جوان نے اوہام دیوانہ کو چھوڑ دیا اور
 کلہر پیٹہ بڑھا یا۔ دیوانہ از سر صدق مسلمان ہو گیا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ میں نے اطاعت
 اس شہر یار کی اختیار کی جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین اسلام کو اختیار کرے۔ سب نے کہا کہ ہمیں
 آپ کی اطاعت سے کام ہے جو آپ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہے۔ اب ایرج نو جوان نے دیوانے
 سے کہا کہ تم نے جقدہ اسباب اس قافلہ کا لوٹا ہے اس کے پردہ و آئندہ سے اس پیشہ کو ترک کر
 مخلوق خدا کو آزاد دینا جائز نہیں ہے۔ اوہام دیوانہ نے تمام اسباب سہیل یعنی سوداگر کا اسکے پردہ
 کیا بلکہ کچھ اپنی طرف سے بھی دیا۔ سہیل یعنی ایرج نو جوان کو دعائیں دیتا ہوا روانہ ہو گیا اور ایرج
 کو یہ پیشہ ایسا پسند آیا کہ اسی مقام پر قیام کیا اور اوہام دیوانہ سے کہا کہ صحرا میں میرے قیام
 کرو کہ کوئی شخص اس طرف سے نہ آئے جائے۔ اوہام دیوانہ نے اسی وقت چار جانب ہر سے قیام
 کر دیے قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ سر مست تیغون جو شہر عارضیہ اٹھالہ بارگاہ انجم حصار
 کا لیے ہوئے نہایت عظم و شان کے ساتھ چالیس ہزار سوار ہمراہ لیے ہوئے چلا آتا تھا کہ سر مست
 کا اسی پیشہ کی طرف سے ہوا وہ نگہبان جو دیوانے کی طرف سے معین تھے انھوں نے روکا کہ ادھر
 سے جانے کا حکم ملین ہے۔ سر مست تیغون نے کہا کہ ہم جہیز سے چاہتے ہیں کہ جس میں قوت ہمارے

روکنے کی جو وہ روک لے اُن لوگوں نے جا کر اوہام دیوانہ سے خبر کی کہ ایک شخص پیش خمیہ کیا ہے ہو
 اس طرف سے دانا چاہتا ہے روکتے ہیں تو نہیں اتنا ہی بس یہ سنا تھا کہ اوہام دیوانہ اپنی دوست
 اٹھائے ہوئے روانہ ہوا جو وقت سر مست تیغزن سے سامنا ہوا دیوانے کہا کہ او سرکش کیا میری قضا
 تجھے اس طرف لائی ہے نہیں جانتا کہ یہ مسکن نقابدار برپوش کا ہے اور نقابدار کا یہ حکم نہیں کہ کوئی
 اس طرف جائے اور بہت سے راستے بڑے ہیں ادھر سے چلا جا۔ یہ سن کر سر مست تیغزن نے
 کہا کہ تو نہیں جانتا کہ یہ پیش خمیہ نقابدار ابلق سوار کا ہے یہ اسی طرف سے جائیگا۔ اوہام دیوانہ نے
 کہا کہ ابلق سوار کوئی دور نہ لگا ہے۔ یہ کلمہ سننے کی تاب سر مست کو کب تھی بس اسنے بے اختیار ہو کر اوہام
 دیوانہ کو تھپڑ مارا اور آواز دی کہ او دریدہ دہن جو ٹھہر گیا ہے کہنے لگا ہے کسی کے رتبہ کا بھی خیال ہے
 اسکا ایک ایک رفیق ایسا ہے کہ تجھے اور جیسے برپوش کو دم بھر میں باندھ لے۔ یہ خبر شاہزادہ ایرج
 نوجوان کو پہونچی کہ اُس سرکش نے دیوانے کو ایسا تھپڑ مارا کہ کلمہ دیوانے کا فگار ہو گیا بس اُسی وقت
 برپوش بھی نشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ یہاں دیوانہ تھپڑ کھا کر سر مست تیغزن سے لپٹ پڑا
 تھا۔ شائے پر چمکت ماری سر مست نے پھر تھپڑ مارا اتنے میں ایرج نوجوان پہونچ گئے۔ دیوانے سے کہا
 کہ ایک ہٹ جا۔ دیوانہ ہٹ گیا اور سر مست نے کہا کہ اے برپوش یہ کیا حرکت ہے کہ تھے راہ رو کی ہے
 رہروں کو تکلیف دیتے ہو۔ برپوش نے کہا کہ شیروں کے جنگل میں جو آتا ہے وہ شکار ہوتا ہے سر مست
 نے کہا جو شیر کش ہیں وہ شیروں کو بھی شکار کرتے ہیں۔ اس کلمہ کی تاب نقابدار برپوش کو کب تھی
 فرمایا بس دریدہ دہنی نہ کرو نہ کچھ بھاڑ ڈالو نہ لاجوہ اپنا سر مست نے نیزہ برپوش کے والے
 کیا برپوش نے نیزہ کو تیرے پر گانٹھا اور دسویں طعن میں نیزہ ہاتھ سے سر مست کے نکال دیا۔
 بس نیزہ ہاتھ سے لے لے ہی سر مست تیغزن نیزہ برابر آب خجالت میں غرق ہو گیا تلوار کمر سے
 کینچ لی اور برپوش پر عار کیا۔ برپوش نے کلائی پکڑ لی اور جھٹکا مارا کہ سر مست تیغزن ایسا جو
 او نہرھے منہ عیال مرکب پر آ رہا۔ ایرج نوجوان نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پکڑ کر و لغزہ اشد
 اکبر جگ سے کھینچی زور کیا تو سر مست کو اٹھالیا اور سامنے اوہام دیوانہ کے پھینک دیا اور کہا کہ باندھ
 مشکین اسکی اور مار تھپڑ۔ اوہام دیوانہ نے سر مست کو باندھ کر خوب تھپڑ مارے۔ نقابدار برپوش
 نے اک ڈورا بارگاہ میں باندھ کر دوسرا ہاتھ اسکا اک درخت کی شاخ میں باندھ دیا اور ہر ایمان
 سر مست سے کہا کہ جا کر اپنے سردار سے کہہ دو کہ جسے دعوائے ہو وہ آکر بارگاہ لے جائے۔ یہ سن کر ہر ایمان
 سر مست تیغزن اُلٹے پاؤں خدمت میں نقابدار ابلق سوار کے روانہ ہوئے اور نقابدار برپوش
 ادھر ادھر ٹھہرنے لگا سر مست کو بھی اک درخت سے بندھوا دیا ہر ایمان سر مست جو خدمت میں نقابدار
 ابلق سوار کے پہونچے ساری سرگزشت بیان کی اور کہا کہ برپوش نے اک ڈورا بارگاہ میں باندھ کر
 درخت کی شاخ سے باندھ دیا ہے اور کہا ہے کہ جیکو دعوائے ہو وہ آکر بارگاہ لیجائے بس یہ کہتے ہی
 نقابدار گلابی پوش لیکنے شاہزادہ بلقیس بن قہور نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور ابھی بارگاہ اس
 برپوش سے لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر مرکب کو حوالن کیا اور طرف ہشتہ اوہامیہ کے روانہ ہوئے یہاں
 برپوش انتظار میں ٹھل ہی رہے تھے کہ گر و گڑی اور نقابدار گلابی پوش پیدا ہوا جیسے ہی نظر
 کلائی پوش کی برپوش پر پڑی کیا راکہ او برپوش تو نے بڑی سرکشی پر کمر باندھ ہی ہے نہیں جانتا
 کہ یہ رفیق کسا تھا جسکو تو نے تھپڑ کھلوائے ہیں لاجوہ اپنا دیکھ تو کیا ہوتا ہے برپوش نے کہا

کہ میں تجھ پر شدیدستی نہ کروں گلاں تجھے دعوے سے تو لا حریف اپنا۔ گلابی پوش نے نیزہ مارا۔ ابرج سے نیزہ کو نیزے پر گاتھا طعین چلنے لگیں اثناء مقابلہ میں گرد آڑی اور نقادار نیلی پوش اور ابتر پوش بھی آگئے یہاں پر پوش اور گلابی پوش میں طعین چل رہی ہیں سناؤں سے چٹکاریاں مچ رہی ہیں گھوڑے بجلی کی طرح جھک رہے ہیں نظر نہیں جھکی۔ ابلق پوش نے جو دیکھا تو نقادار نیلی پوش سے کہا کہ رنگ بیٹھیب ہی پر پوش مرد آرمودہ کار اور زبردست معلوم ہوتا ہے۔ یہاں یہ ذکر ہی تھا کہ ہر پوش نے نیزہ ہاتھ سے گلابی پوش کے نکال دیا اور ہر نیزہ ناخدا قیر شہاب کے بلند ہو کے زمین پر گرا اور گلابی پوش نے دیکھا کہ سامنے نیلی پوش اور ابلق پوش کے مجھے ذلت ہوئی بس دوڑ کر گزرا اور ہر پوش نے گد گز میں ہاتھ ڈال دیا اور نگر طعین کا سلیب نقادار گلابی پوش نے گز ہاتھ سے چھوڑ کر میان میں ہاتھ ڈال دیا جا ہا پر پوش کو کھینچ لیا کہان ممکن مغل۔ ہر پوش نے بھی کمر بیکر کے بند میں ہاتھ ڈال دیا مگر کب لشکر وں کی طرف نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے زور کشش کے ہونے لگے ہر مہر جہ گلابی پوش جا ہتا تھا کہ ہر پوش کو کھینچ لیا کہ کیا تاب تھی۔ ہر پوش جا ہتا تھا کہ ایک ہر اور زمین گلابی پوش کا لشکر توڑ لیا توں دونوں غصہ میں بھرے ہوئے تھے چاہتے تھے کہ فیصلہ جنگ جلد ہو جائے مگر ممکن نہ تھا یہاں تک کہ اسی کشمکش میں شام ہو گئی۔ دونوں جانب سے روشنی آگئی اور ایک ایک کا شہ شیر آیا۔ دونوں دیر وں نے یا اور پھر اسی دودھ کو پیسنے میں نکال دیا۔ کہاں تک بیان کیا جائے کہ تین دن اور یار راتوں تک کشتی ہوئی رہی لیکن دونوں کی ایک حالت پائی یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ کون کسکو زیر کر لیتا لیکن نقادار ہر پوش کو غصہ آگیا آواز دی کہ او چھو کرے تو اتناک مجھ سے اٹھا ہوا ہے سنبھل یہ کہہ جو زور کیا گیارہ قدم پس پا کر لیگے ہر جہد بلقیس نے نگر قائم کرنا چاہا قائم نہ ہو سکا یہ معلوم ہوا کہ قوت نقادار ہر پوش کی بڑی ہو گئی۔ گیارہ قدم پر پہنچ کر گلابی پوش دریا سنبھلا تھا کہ ہر پوش نے جھٹکا نارا دونوں چلنے زمین کی طرف جھٹکے ہنوز بلقیس اس جھوٹ سے سنبھلنے نہ پایا تھا کہ ہر پوش نے ترچھے ہو کر لغز اسد اکبر جگہ سے کھینچ کر جو زور کیا تو گلابی پوش ہاتھ پر بلند نظر آیا۔ نقادار ہر پوش نے اوہام کے دوائے کیا اوہام نے انکو بھی امیر غل و زنجیر کیا اور گرد و دونوں قید ہون کے پہر ا دیوانوں کا قائم کر دیا زنجیریں انکی درختوں کے تنوں سے باندھ دیں اور ہر پوش قبل بازگشت بجو کر میدان سے پھر یار رات آرام سے بسر کی دوسرے روز پھر طیل جنگ بجا۔ نیلی پوش دل میں ڈرا ہوا تھا کہ اسے گلابی پوش کو اس ہماہمی سے باندھ کر کہ ہمیں اپنا بھی خوف ہر اسلئے کہ گلابی پوش مجھے کچھ کم نہ تھا اور ابلق پوش کو بھی اک خیال سا پیدا ہو گیا کہ ہر پوش سے مقابلہ کرنا آسان امر نہیں ہے جو دروغ شاہ کے سننے سے وہ ہاتھ ہر بلقیس سے زبردست کی ضرب گز کا ہاتھوں سے روک لینا لشکر کام سپین دیو بھی ہوتا تو اسے ضرب کے لشکر سے بےست ہوتا۔ غرض کہ رات بھر طیل جنگ بجا لیا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آدھر نقادار ابلق سوار کا کل لشکر آگیا تھا تمام صحرا فوجوں سے ملو تھا اور ہر پوش کے سامنے صرف پانچ ہزار دیوانے اور اوہام دیوانہ تھا بانی دیوانے بھی صحرا کی حد بند کی زمین معروف تھے جو وقت ہر پوش اپنی صفین درست کر کے کھڑا ہوا تو نقادار نیلی پوش نے اجازت حاصل کی اور میدان میں آکر کپارا کہ اسے ہر پوش معلوم ہوا کہ تو کوئی بلا سے عظیم ہے لیکن میں بھی وہ شخص ہوں

جو دیکھ کر اس اور شیر فگن ہی۔ یہ کل کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ روز میں گلابی پوش کو باندھ لیا۔ یہ منکر ہر گز
مقابلہ نیلی پوش میں آئے اور فرمایا کہ اسے نقابدار تجھ پر کیا موقوف ہے؟ میں عالم بھر کے لیے ہوں
یہ موت مجھے مقابلہ کرنا ملک الموت سے لڑنا ہے اگر خیریت اپنی جان کی چاہتا ہوں تو بلیٹ جا نیلی پوش
نے کہا کہ مردان عالم نے جو اودھ کر لیا وہ کر لیا۔ کیا اب میں بغیر فیصلہ کے ہوسے میدان سے
بلیٹ جاؤں گا؟ حیرت اٹھائی۔ نقابدار ہر پوش نے کہا کہ تجھ پر سبقت کرنا حرام ہے۔ نیلی پوش نے کہا کہ میں
روز دیکھا ضرور اگر تو سبقت نہ کر لیا تو میں آج سبقت کروں گا۔ یہ کہہ کر نیزہ کو گردش دیکر نقابدار ہر پوش
دار کیا نقابدار نے خالی دیکر نیزہ پر نیزہ مارا طعنیں چلنے لگیں۔ دیر تک نیزہ بازی رہی۔ ہر پوش نے
دیکھا کہ یہ کسی جگہ جوٹ نہیں کھاتا ہر پوش جیسے ہی نیلی پوش نے نیزہ سے نیزہ کو بچھا کر کے
اُچھا رہا ہر پوش نے ہاتھ ڈھیل کر دیا چاہا نیلی پوش نے کہ نکال دوں نیزہ۔ ادھر تو ہاتھ نیلی پوش کا
بلند ہوا ادھر ہر پوش نے ہاتھ سے ترچھا جھٹکا مارا کہ سنان مانند شرارے کے اڑ کر دور گری خالی دھڑ
نیلی پوش کے ہاتھ میں رہ گئی۔ نیلی پوش نے پھر بند باندھنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار ابلق سوار نے
کہا سنان نکلتی نیزہ بھینک دو بس نیلی پوش نے خفیت ہو کر نیزہ بھینک دیا اور دوڑ کر آیا گز
آرا بے پر سے لیا اور سر پر جمی دیا ہوا ہر پوش کی طرف چلا اور آواز دی کہ اس ضرب ضرب گلابی پوش
کی طرح ہاتھ پیر روکو تو معلوم ہوا۔ ولین نیلی پوش کے یہ تھی کہ میری ضرب ہاتھوں سے نہ رکھی اگر ہر پوش
روکنا لو مارا جائیگا میں بتقابل گلابی پوش کے بازی لیاؤں گا کہ جس سے دوزیر ہوا۔ سکومین نے مارا
ادھر گلابی پوش قید میں دیوانوں کے اک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا شاہزادی کا تو دیکھ ہی رہا تھا
جب ضرب گزری تو بت آئی تو دعا کی کہ خداوند اعزت تیرے ہاتھ ہی ہر پوش اسکا گز بھی میری طرح
چھین لے ورنہ یہ طعنیں دے دیکر مار ڈالے گا۔ وہاں ہر پوش کو غصہ آگیا جیسے ہی نیلی پوش نے گز مارا
ہر پوش نے دونوں ہاتھ بلند کر دیے ایک ہاتھ گز زمین ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے ایسی تھپکی دی
کہ گز ٹک گیا۔ نیلی پوش سجد خفیت ہوا۔ ابلق پوش حیرت سے تقویٰ ہو گیا دل میں کہتا تھا کہ ہر پوش
واقعی شیر ہر پوش سے مقابلہ کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہر وہاں نیلی پوش نے شرمندہ ہو کر تلوار چلی
اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گز بازی خلال بازی تیغ بازی راست بازی جبکہ خلال مشکلات
جہان کہتے ہیں یہ کہتا ہوا جھٹھا اور سر ہٹا کر کمر کا وار کیا اپنے امکان بھر لگی ہی نہ رکھی تھی مگر ہر پوش
نے مرکب کو اشارہ کیا کہ زربل لگایا کلائی پکڑی زور ہونے لگے۔ نیلی پوش نے بھی کمر میں ہاتھ ڈال دیا
مینگ چلنے لگے مرکب بنگر دن کی تاب نہ لاسکے پیٹھ پیٹھ گئے۔ ہر پوش نے نیلی پوش کو مرکب پر
کھینچ لیا چاہا کہ اٹھاؤں ممکن نہوا۔ ہر پوش بھی کھوڑے سے کود پڑا کشتی ہونے لگی اور چار شاہزادے
کشتی رہی۔ چوتھے روز شام کے وقت ہر پوش نے اسکا بھی لنگر توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین
پر مارا کہندے مشکین باندھ کر اوہام دیوانہ کے پیر کیا اسنے انکو بھی مسلسل و مطوق کر کے
اک درخت سے باندھ دیا۔ دو دو سو دیوانوں کے پیر کے قیدیوں کے گرد قائم میں ابلق پوش
نہایت رنجیدہ میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہونے لگی تو چاہتا تھا کہ ابھی قبل جنگ بجوادیے
مگر بچاں اسکا کہ حریف کو جھکے ہوئے کا غر نہ ہو قبل نہیں بجوایا۔ دوسرے روز جھل کر ہر پوش
نے قبل جنگ بجوایا۔ یہ خیر نفقہ بایا ابلق پوش کو ہوتی۔ اکھنوں نے بھی کوس جوبی بجوایا رات
اشتیاں جنگ میں بسر ہوئی صبح کو نقابدار ابلق سوار ابلق پوش نے صرف باج ہزار سوار مسلح

اپنے ساتھ لے لیے اور باقی لوگوں کو بغیر اسلحہ کے میدان کی اجازت صرف قماشے جنگ دیکھنے کی غرض سے دیدی اسیلے کہ ہیر پوش کے ساتھ بھی صرف پانچ ہزار سوار مسلح ہوتے تھے۔ جب یہ اس شان سے میدان میں پہنچے اور پرے جھاکر کھڑے ہوئے تو ہیر پوش نے کہا اسے اہلق سوار اہلق فوج تمہارے پاس فوج تو بہت بڑی ہے پھر اس قدر کم فوج لیکر کیوں آئے ہو۔ اہلق سوار نے کہا کہ یہ بھی ارٹشی طور پر ہے جنگ تو صرف میرے اور آپ کے ہیر پوش کے یہ منکر دل میں سمجھے کہ یہ شخص بیشک آن بان کا معلوم ہوتا ہے عجب نہیں کہ اس سے لطف جنگ حاصل ہو پس مرکب کو چھڑ کر میدان میں آئے اور کہا کہ پھر دیر کرنے سے کیا فائدہ ہے جو کچھ ہونا ہو جائے اہلق سوار بھی مرکب کو اڑا کر سامنے آئے اور کہا کہ مجھے کوئی غدر نہیں ہے ہیر پوش نے کہا کہ حرمہ اپنا لاؤ اہلق پوش نے کہا کہ صاحبزادہ ہوں سبقت نہ کرونگا۔ یہ سکر ہیر پوش بچارے کہ اسے نقادار اہلق پوش تم تو صرف دعوے صاحبزادہ کرتے چلے ہو میں اور وہ شخص ہوں کہ بارہ برس صاحبزادہ کی کرچکا ہوں یہ کلمہ زو میں زبان تو کھلیا مگر پھر ہیر پوش کو خیال آگیا کہ اسانہو اس اشارہ سے اہلق پوش سمجھے یہاں سے اسلے کہ یہ تمام عالم جانتا ہے کہ زما کفر میں میں ہی نے بارہ برس تک باختر میں صاحبزادہ کی کرچکا ہوں اہلق سوار ان باتوں کی کیا خبر لیکن اہلق پوش نے سبقت نہ کی۔ ہیر پوش نے کہا کہ طبل جنگ بجوانے اور میدان کے آگے میں میں نے اجتدا کی اب اجتدا سے مقابلہ تم کرو اہلق سوار نے پھر بھی نہ مانا ہیر پوش نے کہا کہ اگر سبقت نہیں کرتے ہو تو دھڑ سے آئے ہو ادھر واپس جاؤ نہ تمہارے رفیقوں کو رہا کرونگا نہ بارگاہ دونگا۔ دیکھا عادل کیوں شکوہ لے کر بغیر سبقت کے چارہ نہیں ہے ہیر پوش نے کہا کہ آؤ تم جیسا بلانا شروع کیا اور مرکب کو پھر ادھر ہیر پوش نے بھی مرکب کو پھر اہلق پوش نے جہ دار خبردار کہ ہیر پوش کو نیزہ مارا۔ ہیر پوش نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلے لگیں دیکھنے والے معجز تھے کہ بند بندھے اور کھینچنے نہ نظر آتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اک ہالہ بندھا ہوا ہے ہیر پوش نے سنائیں ہیر پوش خالی ڈانڈین ہاتھوں میں رہ گئیں پس ڈانڈون کو پھینک پھینک کر گڑا تھا اہلق سوار نے اپنا گرز گران سنگ سنبھالا اور سر پہ چیل دیکر ہیر پوش پر وار کیا۔ ہیر پوش نے اپنے گرز کو چہرہ کی بناہ کیا مگر ضرب نقادار کی ضرب صاحبزادہ کی گرز پر گرنے لگی ہی تو اسے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو کل گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ ہیر پوش نے مرکب چھب گیا۔ اہلق پوش نے آواز دی کہ زدم و سبت کردم خیال ہیر پوش دودھ کہ قرب آگیا پانی کے چھینٹے دیکر گرد کو بٹھالا دیکھا کہ ہیر پوش صبح و سالم موجود ہے۔ ہیر پوش سے پسنا جاری ہے لیکن ہاتھ مانند ستون فولادی کے قائم رہیں عیاں آواز دی کہ اسے شہر بار ہوشیار ہو چکے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے۔ ہیر پوش گرم سے باہر آئے مرکب کو زمین سے نکالا اور آواز دی کہ او نقادار تیرا دعویٰ بھی سچا نہیں ہے مگر تو برائے مقابلہ صاحبزادہ جانے والا ہے اس ضرب کو بھی اٹھالے کہ سمجھے یا در ہے۔ یہ کہ گرز گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چکھ پند رہ سومن کی ضرب کو اٹھایا اور سر پر پھر اگر سر نقادار اہلق سوار اہلق پوش پر وار کیا۔ اہلق سوار نے بھی اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گرز پر گرز ہو پڑا یہ معلوم ہوا کہ پہاڑ پر پہاڑ گرا۔ اہلق سوار کو بھی چھٹی کا دودھ زبان پر ڈالنے دیکھا لیکن کتنا تھا کہ واقع میں اس نقادار کا دعوے سچا نہیں ہے بیشک نے صاحبزادہ کی ہوگی یقین ہے کہ اگر بلقیس اور داراب سے گرز بازی ہوتی تو لنگر بھی نہ سنبھل سکتا۔ ادھر ہیر پوش

وازدی کہ بوجہ نقابدار ابلق پوش کی عیار ابلق سوار کا دوڑ کر فریب آ یا گرد گرد کے خنجر مار کر اندر گرد
 کے در آ یا دیکھا تو واقع میں نقابدار ابلق سوار بھی عرق عرق میں لیکن ہاتھ قائم میں اور زبان
 پر واہ واہ کی صدا بلند کی عیار نے آواز دی کہ اسے شہر مار حریف کو جواب دیجئے یہ تعریف کا
 محل نہیں ہے۔ ابلق سوار نے کہا کہ میرا نام عادل کیوان شکوہ ہے میں دشمن کی بھی تعریف
 کرتا ہوں کسی کے کمال کو چھپانا پسند نہیں ہے کہ کمر مرکب کو اشارہ کیا کھوڑا طبقہ زمین کا لیے ہو
 نکلا گرد کے یا ہر اکرتلیان جھاڑیں اور آواز دی کہ اسے نقابدار ہر پوش سج تو یہ ہر کشتے مقابلہ
 وہی کر سکتا ہے جو صاحبقران وقت ہو ہلاکی ضرب تمنے لگائی لیکن اس ضرب کو دو کو جانوں
 یہ کہہ اپنا گزر گراں سنگ بلند کیا اور سر پر جمع دیکر وار کیا۔ ابرج نوجوان ایسا ہی زبردست بہادر
 تھا کہ اس ضرب سے عادل کیوان شکوہ کے زندہ بچا۔ لیکن مرکب مارا گیا۔ پس ابرج نوجوان
 گرد سے نکلتے تلوار بھیجی اور قصد کیا کہ نقابدار ابلق ہو جو کبھی نہ کر ڈالوں۔ ابلق سوار کھوڑے سے
 کود پڑے اور کہا کہ جانور کا کیا قصور ہے قصور وار تو میں ہوں جسکی ضرب سے کھوڑا آب کا
 مارا گیا۔ ہر پوش نے تلوار بھینک دی اور دامن زرہ گردانی ادھر ابلق پوش نے بھی ہتھیار
 رکھ دیئے اور زرہ کے دامن کے دامن گردان پے کر یاؤں میں ہاتھ پڑے زور ہوئے لگے
 پانچ شہانہ روز کشتی رہی چھتے دن بھی دونوں کے دور و طاقت میں کوئی فرق نہ تھا پسینے سے
 زمین پر لیجڑ ہو گئی تھی لڑیان زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کر گر گئی تھیں اک مرتبہ کچھ دیوانوں نے آکر
 ہر پوش سے عرض کی کہ تیری تماشائی کا دیکھا جاہتے ہیں فرمایا آؤ۔ دیوانوں نے
 گلہ بی پوش اور نیلی پوش اور سرست تمغزن کو لا کر قریب بٹھا دیا۔ یہاں زور ہوئے ہوئے
 ہر پوش نے فہ جانے کیا بیج کیا کہ زرہ کے ٹوٹی ہوئی کردی نفتاب میں ابھی نقاب کے بند
 ٹوٹ گئے اور نظر بلیقیس کی چہرہ ابرج نوجوان پر پڑی۔ ابلق پوش سے کہا کہ بس اب دلزدہ کر خلاف
 ادب ہے اسے یہ تو ابرج نوجوان میں بس یہ سنتے ہی جھجک کر ابلق پوش علیحدہ ہوا۔ ابرج نوجوان نے
 ابلق پوش کی نقاب بھی نیچ لی اور کہا کہ جب میرا حال تمہر ظاہر ہو گیا تو اب تم کیون تمہ چھپائے ہو
 ادھر دارابو بلیقیس نے خود نقاب میں اٹھا دین۔ ابرج نوجوان کو سلام کیا ابلق پوش نے نہایت
 ادب سے سلام کر کے گردن نیچی کر لی۔ ابرج نے بلیقیس کو تو یہ جان لیا کہ ابلق پوش کے حال سے کون
 واقف تھا اتنا تو خال و خط سے معلوم ہو گیا کہ یہ جوان بھی ہاشمی ہے اور اولاد صاحبقران سے ہے مگر
 دل ابرج کا نقابدار ابلق پوش کی طرف کھینچے رکابے اختیار سر سیلے سے لگا لیا اور فرمایا کہ تم کوئی سرباز
 ضرور ہو اب یہ تبادو کہ فرما کے ہو۔ یہ سنکر نقابدار ابلق سوار نے اک جینج ماری اور ابرج سے لپٹ کر
 رونے لگے۔ ابرج کی آنکھوں سے بھی بے اختیار آنسو جاری ہو گئے جسوقت رفت کم ہوئی تو نقابدار
 ابلق سوار نے عرض کی کہ میں اس شخص کا فرزند ہوں کہ جو اس قتل میں دنیا سے گزر گیا کہ اپنے عزیز
 کو دیکھے۔ اماں میری اس قتل میں بھڑکتی ہے کہ کبھی صورت اپنے باپ کی دیکھ لوں۔ خدا کا شکر ہے کہ
 میں تو آپ کی زیارت سے مشرف ہوا۔ ابرج نے فرمایا کہ یہ معاف تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ابلق سوار
 نے کہا کہ جسوقت صاحبقران طلسم تحت الارض پر گئے ہیں اور آپ صاحبقران سے بزرگ درویش
 صاحب انہار کے حمان ہوئے تھے تو کسی شاہزادی سے عقد کیا تھا۔ یہ سنکر ابرج نوجوان کو داغ
 زرت ملکہ حنم سرخوش کا تارہ ہو گیا فرمایا ان طلسم ابلق کی شاہزادی ملکہ حنم سرخوش سے میرا عقد

ہوا تھا لیکن شب عروسی کے بعد پھر مجھے مشکل دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ نقابدار نے عرض کی صبر کر خوش
 میری جدہ ماجدہ ہیں جس روز سے آپ سے وفات ہوئی، اس وقت تک انھوں نے لباس انگلیشن
 یا زیور نہیں پہنا۔ یہ سن کر ابرج کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے اور دوبارہ پوچھے سے چٹا کر بہت
 روئے بلقیس کی قید دور کرنے لگے لگایا داراب کو رکھا گیا سب آپس میں ملے اب یہاں دو مین ونا
 قیام کرنے کے بعد ابرج نوجوان نے کچھ باتیں عادل کو تعلیم کیں اور خود بھی ساتھ ہوئے اور
 سب کے سب نقابدار چرون پر ڈال کر طرف بیابان گرد یا در کے روانہ ہوئے لیکن یہ کب پہنچیں
 لیکن جب وقت نقابدار نے بدیع الملک سے بذریعہ اپنے عیار کے کہلا بھیجا تھا کہ میں تافحت نقابدار
 یا قوت پوش صہانت چاہتا ہوں۔ شاہزادہ بدیع الملک نے صہانت دی اور اسی پیام سے جواب
 اسکے کہلا بھیجا کہ برائے عیادت میں بھی آتا ہوں اس نے اگر خبر نقابدار کلان کو دی اور کہا کہ خود بھی
 شاہزادہ بدیع الملک نے آنے کا قصد کیا ہے لیکن یہاں سب علالت نقابدار باقوت پوش خرد
 کے ایسا انتشار تھا کہ تمامی لشکر میں تلاطم تھا اور نقابدار باقوت پوش کی یہ حالت تھی کہ تب بہت شدت
 سے تھی جسکی وجہ سے کبھی اٹھ بیٹھتے تھے اور کبھی بستر سے ہوتے تھے ایک سب جو اسی سی طاری تھی
 اور کبھی غش آجاتا تھا اسی عالم میں خردار نے خبر دی کہ شاہزادہ بدیع الملک اور شہنشاہ کو ہر گلاہ
 اور طہاسب ثانی اور دو نصیبین میں جس میں سے انداز سے سلوک ہونا، کہ وہ حکم جنگ مہر و ماہ نے حکم ہر
 چھوڑے ہیں اور بیٹے دربار دل والا کوہرے ہیں اسی وقت نقابدار کلان نے اپنے استقبال اپنے بادشاہ
 کو لیا اور زنا دربار گاہ آئے کہ بدیع الملک بھی سامنے سے نمودار ہوئے اور یہ بھی گھوڑے سے کود پڑے
 اور نقابدار کلان ان سب صاحبوں کو لیے ہوئے اندر بارگاہ کے آئے اور انکو جاسے صدر پر
 بٹھایا۔ عرض کیا کہ اس وقت کی تکلیف کی میں معافی مانگتا ہوں کہ اس وقت میرے ہوش و حواس بجا
 نہیں ہیں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ آپ نے میری عزت افزائی فرمائی کہ اس عالم میں بھی آپ نے مع شاہ
 میرا استقبال فرمایا اور مجھے ہر طرح کی راحت دی میں آپ کا نہایت ممنون ہوں اور میں اپنے ساتھ
 ان دونوں حکیموں کو لایا ہوں اگر آپ کی اجازت ہو تو یہ بھی بخش دیجیے۔ نقابدار نے منظور کیا اور
 اپنے ہمراہ لیکر اُس مقام پر آئے کہ جہاں وہ نقابدار سراج پوش لیٹے ہوئے آہ آہ کر رہے تھے
 حکیموں نے جا کر بخش کو ملا خط کیا اور ایک نسخہ لکھا اور جو حکما کا مل یہاں کے تھے انھیں وہ
 نسخہ دکھایا اور یہ کہا کہ اگر اسے ہو تو صحرا میں انکا بیعتا مناسب ہو کہ ہوا بھی وہاں کی انھیں موافق
 ہو اور کیا عجب ہو کہ اس حال سے اتفاق بھی بہت جلد ہو سب نے اتفاق کیا اور انکی رائے کو پسند
 کیا۔ اس وقت نقابدار کلان نے کہا کہ یہ تو بیابان گرد یا در کے اسکے علاوہ اور کوئی مقام بھی ہے۔ شاہزادہ
 بدیع الملک نے ارشاد فرمایا کہ اس صحرا میں ایک کوہ سنبھل ہو کہ اسکی عجب کیفیت اور بہار ہو کہ ایک قطر
 کو ترس شہلا اور ایک طرف سنبھل ہو اور طائران خوش بیان درختان خود رو پر جو اسکے گردا گرد ہیں
 جھجھ زن ہیں اور ایک نہر نہایت ہی خوشگوار آب سرد اور شیریں کی بنی ہو اسکو نہر نہ کہنا چاہیے بلکہ
 جھلمہ حیات کہنا چاہیے کہ وہاں اگر یہ فروکش ہوں تاکہ چھوٹے عند لیبان ہمیں کے سین اور کیفیت بہار
 گلہا سے رنگارنگ کی دیکھیں اور باقی اس نہر کا پین۔ یہ سن کر نقابدار کلان نے نقابدار عیار کو حکم دیا
 کہ تو جا کر اس کوہ کو دیکھ آ۔ یہ سنتے ہی نقابدار عیار روانہ ہوا اور اسنے جا کر تمام حالت اُس کوہ کی معائنہ
 و مشاہدہ کی اور لعلیت تمام دلبس اگر تمام کیفیت اُس کوہ کی بیان کی اور کہا کہ واقعی عجب چاہیے

ہر کیا عجیب کیر سب شہر پار غابو قار کی طبیعت رہن جا کر پہنچا سے اور صحت ہو جائے۔ اسی وقت
نقابدار سے ہمراہ اس کے ہمراہ و غیرہ کیے اور انکو مع جیبیان اور خزانہ گو کے کہ وہ بھی انکا دل بھلا میں
اور خیر طو، نفین پر ہی چہرہ و خوش و دین اس کے ہمراہ کر کے طرف اس کو کہے روانہ کیا۔ شاہزادہ
بدیع الملک بھی مع ہر میون کے نقابدار کو دعائیں دیتے ہوئے طرف اپنے لشکر کے روانہ ہو
اور لشکر میں پہونچ کر نہایت تعریف نقابدار کلان اور نقابدار یا قوت پوش کی کی اور کہا کہ یہ لوگ نہایت
مرد دہن ہیں نہایت نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کل کس گلستان کے ہیں اور کس سرو کے قمری ہیں اگر کسی طرح
یہ اپنے میں عجیب ظاہر کر دیتے تو میرا دل نہایت خوش ہوتا یہ کہ میرے ہی ہر ہو کر آئے ہیں اور
مجھ سے مقابلہ جاتے ہیں۔ یاد شاہ نے یہ کلام سنکر ارشاد فرمایا کہ یہ تو آپکو معلوم ہے کہ جب
ہر درویش و عالم سیکوئی ناش کرنا ہر قواسم کے حاسہ بہت پیدا ہو جاتے ہیں بلکہ بعد بلک آپ نے فتح کیے اور شہر پار
کو نہ بر کیا اور یکتو کیا مد گال خدا کو راہ درست بتائی۔ یہ لوگ شوکت صاحبقرانی کو آپ کی ملاحظہ
کرتے ہیں تو رشاک کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس منصب جلیل کو ہم بھی حاصل کریں یہ سچ
کیا آپ نے نہ سنا ہو گا بقول شاعر۔ شعر۔ بغض و حسد سے خالی صحر کو بھی د پایا کیا کیا جلا
سا کھو بھولا۔ دعا کہ بن تین۔ یہ کیسے ہر شخص کے دل میں ہر ان سرخ پوشوں کی لباس سے یہ ثابت
ہوتا ہو کہ ہمہ تن آتشیں میں۔ بدیع الملک سے عرض کیا کہ کتا حضور کا بجا ہر جیسا حضور کے ارشاد
فرمایا ہے وہ بہت درست اور راست ہے۔ اب یہاں سے

وہ کہے داستان فرحت انجام یعنی پہونچنا نقابدار یا قوت پوش کا
کوہ سنبھلہ پیا اور ملاقات ہونا نقابدار زمرہ پوش سے اور مطلب دلی کا
حاصل ہونا۔ و باقی حالات متعلق داستان

راویان تحریر بیان اس داستان شوکت نشان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب خیمہ قریب
کوہ سنبھلہ کے پر پا کر چلے اور نقابدار یا قوت پوش کو اس صحرائے دلفزا میں لیکے تو دہانگی ہو گئے
سرو نے دماغ جان میں صحت پہونچائی کہ نقابدار نے آنکھیں کھولیں عیار نے عرض کیا کہ منزل مقصود
پر حضور پہونچے صحرا کو ملاحظہ فرمائیے یہ سواری پر سے اترے اور تمام طاعنوں جو چھکتے تھے انکا کٹا
دیکھتے ہوئے اور زمرہ ہر ان کے سنتے ہوئے اپنے خیمہ میں تشریف لائے اور شہر پارا کہ ہمارے ہمراہ
جو طائر نفس میں ہیں انکے نفس بھی اسی صحرائے آویزاں کیے جائیں گے انکی وجہ سے یہ طائر صحرائی
میتے بخین اور بولین کہ انکی آواز میں ہلکے نہایت بھلی معلوم ہوتی ہیں اسی وقت لشکر سے وہ طائر جو
پلے ہوئے تھے منکوائے گئے اور بموجب حکم لشکر کے ادر عیار نقابدار نے نقابدار کلان کو خبر
دی کہ اگر خداوند کریم نے چاہا تو شاہزادہ بہت جلد صحت پائیگا اور یہی حکم مالون اور مجو میون کے
بھی لگے ہوئے تھے نقابدار کلان یہ سنکر بہت خوش ہوئے۔ اور باقی کا نور جو شاہی تھے مثل
بلبل و کوئل و کوکلا و میوہا اس طرح کے جو طائر خوش بیان تھے وہ روانہ کیے گئے اور وہ بھی مثل
سابق کے درختوں میں ٹھکا دیئے گئے۔ اب وہ صحرا گلستان ارم ہو گیا۔ نقابدار نے نقاب کو
اتار ڈالا اور صحرا کو ملاحظہ کرنا شروع کیا۔ اس وقت ان طاعنوں کا چھٹا اور آوارین انکی نہایت

لطف دینے لیکن نقابدار یا قوت پوش کش تھا، اپنے دل میں - شعر - سرگمشناس کون یا جانے
 میں محسوس دیکھوں + ہوں میں حیران کہ وہ مجھ سے یا کیا دیکھوں + شاہزادہ یعنی نقابدار
 بفرمان تھا اور خوش ہوتا اور کوہ کو دیکھتا تھا کہ ایک تو آتش ریانی کی جو نہر میں گرتی ہر وہ
 عجب لطف دیتی ہے - یہ معلوم ہوتا ہے کہ سر کوہ پر کسی - یہ ہر امیش کا بازو دیا ہے یہ
 کوہ سنبیلہ نہیں ہر بلکہ دو تھا ہر - عیار سے عرض کیا کہ حضور نے یہ بھی تمنا دیکھا فرمایا کہ یہ غرور
 ہماری طرح ہر یہ آتش نہ سمجھ اسکے بھی یہ وہ پر نہ سے یہ آنسو بہ رہے ہیں نہ اس کا دل کھٹکا
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوہ بھی کسب کا عاشق ہر - عیار میں سے لگا اور یہ شعر بڑھا - شعر - سمجھ لیتے ہیں
 مطلب اپنے اپنے طور پر سامع + اثر بھی ہر آتش کی غزل مجذوب کی بڑکا - یہ کہہ کر اسے
 جو لوگ کہ محرم راز تھے انھیں بلایا اور صحبت نانج و رنگ کی ہونے لگی - اور دنی آتش عشق
 اسکے سینے میں بھڑکنے لگی اور یہ اسکے در زبان تھا - شعر - کوئی حرم کو کوئی جگہ کوہ سے
 ہر + کوئی تلخ شمعیت میں جان کھائے ہر + میں تجھے بوجھوں ہوں بدل کدھر تو جائے
 ہر + تو بھر کے آنکھ میں آنسو یہ کہہ سنا ہے ہر + علی الصبح جو مردم بکار و بار و روزہ بلا کش
 محبت بکوسے یا روزہ + کبھی بیگم تھے - شعر - ایک مدت پائے چار رہے ایک مدت گمن
 تابی کے + برسوں ہوئے میں گھر سے نکلے اس عشق نے خانہ خرابی کے + اور یہ شعر زبان
 پر لائے - شعر - مجھے اگر دست نیراجراب ایسا ستاتا ہے + کہ دشمن بھی مرے احوال پر
 آنسو بہاتا ہے + اگر کچھ بات کتابوں مزا آفت کا جاتا ہے + وگر خاموش رہتا ہوں کلج
 سچ کو آتا ہے + مراد دست اندر دل اگر کویم زبان سودد + وگرم + کشم کرم کہ معز بن
 سوزد + عیار کی جانب دیکھ کر کہا کہ طیبوں سے کہہ دو - مصرع اسے بیہوش کر کے جیسے کہ
 آثار نہیں مت کرو فکر دوا + کہہ کر اس حلیہ کو رخاست کیا اور آپ زوہب سے کہے
 اسی انداز سے یہ شعر پڑھتے تھے اور صرف عیار ان کے پاس بیٹھا تھا یہ حالت انکی بفراری کی
 بھی کہ نقابدار مرد پوشش نے اجازت شکار نقابدار بزرگ سے لی اور عرض کیا کہ کوئی لڑائی اور
 مقابلہ ابھی نہیں ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو دو ایک روز میں سر شکاری میں مصروف رہوں
 نقابدار بزرگ نے تقویٰ کیا کہ اسکار و گناہ سب نہیں ہے اور فرمایا کہ کسی کے شکر میں جائے کہ قصد
 نہیں گھا اور کسی کے قصد کو قصد نہ کیجے گا - اچھا اسم اللہ آپ برائے شکار شریف لیجائیے اور
 خبر سے غافل نہ ہو جیسے گا اور مجھے خبر دیتے رہیے گا اور بہت دور نہ جائیے گا - انھوں نے عرض
 کیا کہ اشل اللہ نقابدار کے مطابق کلام حضور ہوگا + میں فرق نہ ہوگا - یہ عرض کر کے انھوں نے
 اپنے عیار کی جانب دیکھا اور فرمایا کہ سبب شکار بزرگ کے روانہ کرو - نقابدار بزرگ نے فرمایا
 کہ کوہ سنبیلہ کی جانب کو نہ جانا کہ وہاں نقابدار یا قوت پوش علیل ہو کر گیا ہے اس واسطے کہ اسکے لیے
 وہ دوا لشفا یا اسپتال قرار دیا گیا ہے - عرض کیا کہ نہیں میں اور طرف شکار چلوں گا - یہ کہہ کر
 اور نقابدار بزرگ کو سلام کر کے باہر آئے - تمام سامان شکار جو عیار نے فراہم کیا تھا اسکو آگے
 روانہ کیا اور شاہزادہ کھوڑے پر سوار ہو کر اور اپنی خیار کو ہمراہ لیکر برائے شکار روانہ ہوا وقت
 کہ اسباب وغیرہ مقام شکار پر پہنچ گیا تو خیمہ خیرہ برپا ہوا - فطوری دیوبند کے بعد یہ بھی پہنچ گئے
 اور جو لوگ کہ شکار فراہم کرنے والے تھے انھوں نے شکار ڈھونڈنا شروع کیا - شاہزادہ نے

اکلادو لگا اگر ایسا میں جانتا کہ آپ ایسے دل چلے وہاں موجود ہونے تو کبھی ایسا میں نصیحت نہ کرتا اسوقت
 اس نے یعنی سہراب بن رستم نے سر جھکا لیا اور کہا کہ کیا اب تو میں نہ کھاؤں گا مگر اگر تم آئے ہو تو
 بیٹھو۔ انھوں نے کہا میں ایک نقل بیان کروں گا مجھے یاد آگئی ہے کہ جو خدا تمہارا ہر وہ سیرا ہے لیکن
 میں تمہیں بیان کرتا ہوں کہ اس باگ پر در در گار عالم و خالق عزوجل نے ایک لاکھ چوبیس ہزار چوبیس
 برحق کے لئے اسمیں سے ایک ہی کہ نام ابراہیم علیہ السلام تھا ایک روز شب کو وہ عبادت
 کر رہے تھے کہ آواز آئی اسے ابراہیم جبوقت تم نماز صبح پڑھ کر اپنے گھر سے نکلتے ہو تو تمہارا
 سامنے آجائے اسے کھالینا اور دوسرے مقام پر جو غریب نظر آئے اسکو دفن کر دینا اور قریب کے
 مقام پر جو پہونچنا اور جو چہرہ دیکھنا تو اس سے متفر کرنا اور بھاگنا۔ یہ سنکر انھوں نے عرض کیا کہ
 اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ہوگا۔ غرض کہ انھوں نے وہ شب بسر کی جب وقت صبح نمودار ہوا تو یہ نماز صبح
 سے فراغت کر کے گھر سے صحرائی جانب چلے تو پڑی دو سو پڑھکر دیکھا تو ایک پہاڑ
 دکھائی دیا انھوں نے تصور کیا کہ خدا کا علم بجلاؤں گا اور اسے کھاؤں گا یہ کہہ کر اس طرف کو بڑھے جو جو یہ
 اس کے قریب جانے تھے وہ پہاڑ کم ہوتا جاتا تھا۔ جب بالکل قریب پہونچ گئے تو دیکھا کہ ایک
 تھال ہر اور اسمیں حلوائے گرم رکھا ہوا ہے اور اسمیں سے دھواں یعنی بھاپ اٹھ رہی ہے جو
 انھیں بہاؤ نظر آئی دیتا تھا پس یہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر بیٹھ گئے اور اسکو تناول فرمایا
 ایسا ذائقہ اسکا تھا کہ اپنی عمر میں انھوں نے ویسی نعمت دنیا میں نہ کھائی تھی یہ شکر کرتے
 ہوئے آگے بڑھے دیکھا کہ ایک طباق زرد و جاہر سے ملو ایک مقام پر رکھا ہوا ہے انھوں نے
 اس طباق کو زمین کھود کر اسمیں دفن کیا اور قلعہ کیا کہ آگے بڑھوں دیکھا تو وہ طباق ملو زرد
 و جاہر بھرنا پاں ہوا۔ ابلی انھوں نے تاب نہ کر کھود کے دفن کیا اور پھر چلے پھر دیکھا کہ وہ طباق
 اسی مقام پر رکھا ہے۔ تیسری مرتبہ انھوں نے قرآدم کھود کر دفن کر دیا اور چلے دیکھا کہ وہ طباق
 پھر رکھا ہوا ہے۔ انھوں نے تصور کیا کہ مجھے جو حکم تھا اسے بجالایا نہیں معلوم یہ کیسے مقدر کا ہے
 یہ کہہ کر آگے بڑھے تو دیکھا انھوں نے کہ سانس ایک لاش مڑی ہوئی پڑی ہے کر جسے کوئی جاؤر
 بھی نہیں جو چھتا اور ایسی مڑی ہوئی کہ وہاں کوئی آدمی پھٹ نہیں سکتا پس وہ مڑی دیکھ کر وہاں سے
 دوبارہ گرتے ہوئے بھاگے اور اپنے مکان پر آنکر ہو گئے وہ دن بسر کیا اور شب کی انھوں
 نے استفادہ درگاہ باری تعالیٰ میں کیا اور عرض کیا کہ اے خالق میں اس راز سے ہستو کہ سمجھا
 کہ یہ کیا تھا میں جانتا ہوں کہ مجھے اس سے آگاہ فرما۔ آواز آئی کہ جو تمہیں پہلے چیر چکی تھی وہ کیا تھی
 عرض کیا کہ وہ حلوائے تھا کہ جبکہ میں نے بموجب تیرے حکم کے کھانا اور کبھی اپنی حیات میں ایسی
 ذائقہ کی چیز نہ کھائی تھی اسوقت ارشاد ہوا کہ وہ غصہ تھا وہ جو تو کھا گیا اور جو اسکو برداشت
 کر گیا اسے اس نعمت کا حال معلوم ہوگا۔ اور دوسرے مقام پر جو طباق ملو زرد و جاہر دیکھا تھا
 وہ ابراہیم بنی ہے کہ اسے لاکھ لکھیا مگر میں جیتی ہر اور وہ تیسرا مقام جہان کہ منے لاش مڑی
 ہوئی دیکھی تھی وہ عیبت ہے جو کوئی کسی کی عیبت کر گیا اور کسی کے پردے کو فاش کر گیا یہی گوشت
 اسکو میں کھلاؤں گا تو اسے جو ان اس عیبت کا حال اور غصہ کا حال تو نے سنا۔ سہرا نے
 سر کو جھکا لیا اور کہا کہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ مجھے معلوم گری بھی آپ نے کی ہے اور کچھ تفتے بھی آپ کو
 یاد ہیں کہ جو آپ نے مجھے سنا ہے اور آگاہ کیا معاف فرمائیے۔ اب آپ کیا اب لگائے کا حکم دیجیے

اور کھائے یہ کہہ کر ایک نعرہ آہ کا مارا اور یہ شعر پڑھا ہے دن گنا فریاد میں اور رات نزاری میں کٹی
 عمر کٹے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی + اور گاہے یہ شعر پڑھتا تھا ہے شب فراق تو جو تیون
 کٹی بہ نالہ و آہ + یہ دن بپاڑا سا کیونکر گئے میرے اللہ + گاہے یہ شعر پڑھتا تھا ہے جھٹھٹا وقت
 ہو رہتا ہوا دریا ٹھہرا + صبح سے شام ہوئی دل نہ ہمارا ٹھہرا + اسوقت نقابدار نے کہا کہ اسے
 عزیز یہ کیا حال پترا کر مجھے بھی اس سے آگاہ کر شاید کہ ہمیں بیضہ برآورد پروا بال - یہ کلام
 نیک انجام شکر اسنے بیان کیا کہ یہ امر نہایت ہی دشوار ہے اسکا سنا اچھا نہیں ہے کیونکہ جو مرض
 لا علاج ہوتا ہے اسکی دوا ناممکن ہے اسی طرح میرا فسانہ ہے یہاں تمہارے آنے سے اتنا ہوا کہ
 میرا جی کچھ غور و اساسا بھل گیا لیکن میرا حال قابل بیان نہیں ہے کیونکہ تم خیال کرنا کہ اپنی تو
 وہ حالت ہے کہ جون بلیل نقور ہے + پرواز کی طاقت نہیں اور پاس میں ہے - اور یہ کہ اسکی
 آنکھوں سے آنسو بہتے آسوقت نقابدار نے ارشاد فرمایا کہ اسے دوست نمبر مرثی کی فرض
 ہے اور اس پر صبر بھی لازم ہے کیا تو نے سنا نہیں ہے مصرع - صبر تلخ ست و یکن بر شیرین دارد
 یہ فرما کر کہا کہ کچھ تو میں بھی سمجھ گیا ہوں لیکن بغیر تمہارے بیان کے نہ جانتا تھا کہ کتنا آسوقت
 سہرا ب نے نعرہ کھینچنا شروع کیا اور آہ سے دل پر دھڑکے جیغی اور اس طرح گویا ہوا کہ اسی نقابدار
 سبز بونہم بڑی دور سے اس بیابان گردیاؤ کے اشتہاش میں آئے تھے اور برعکس آفتاب
 پرست کے مقابلہ کا نہایت اشتہاش مضاد ہوا اب اسکو پنجہ طرف گاہستان باختر کے
 اٹھا لکھا اور بات یہ ہے کہ اسکی بہن غریبہ ستمین بہن عاشق ہوں اسی کے اشتہاش میں یہاں
 پہنچا تھا - بعد پلے جانے برعکس آفتاب پرست کے اسکو وزیر نے کہ نام اسکا تا قوس ب
 مجھے یہ روداد ملک کی بیان کی کہ وہ گویا اب دریا سے بے پایاں جفا سے ارٹو ناگ من
 و مرد کے زندگی سے متناس ہو کر دریا میں کود پڑی اور غرق رحمت ملی اب اسکا بہن نہیں معلوم ہوتا بس اب اگر
 اس سے ملاقات ہوگی تو حشر میں ہوگی اسوجہ سے میں اپنی حیات کو بڑا سمجھتا ہوں اور
 جانتا ہوں کہ جلد اس ملک ثانی سے طرف ملک جاوداں کے کوچ کر جاؤں - نقابدار نے یہ کلام
 سن کر فرمایا کہ اسے بھائی خدا کو یاد کرو کہ وہ پروردگار عالم الیا ہے کہ مردوں کو زندہ کرتا ہے اور
 زندہ ان کو مردہ کرتا ہے اور وہی کچھ دن سے ملا دیتا ہے کہائے حضرت آدم علیہ السلام کا حال
 نہیں سنا ہے کہ جب جنت سے علیحدہ کیے گئے تو حضرت آدم الگ چلے گئے اور حضرت حوا
 علیہا السلام الگ چلی گئیں اور حضرت آدم فراق جناب حوا میں تین سو برس تک رویا ہے
 آخر کو خداوند کریم نے اسنے حال پر رحم کیا اور انکی زبان پر وہ کلمہ جاری ہوا یعنی اشد ان
 لا الہ الا انت و اشد ان محمد رسول اللہ علیا ولی اللہ و صی رسول اللہ - اسوقت پروردگار
 نور جم آیا اور کہا کہ دعا تمہاری قبول ہوئی اور دیکھا کہ جناب حوا اور میں ایک ہی مقام پر تو
 بیٹھا ہوں - پس یہ امر سب راست ہیں اگر تم بھی اپنے قلب کو رجوع کرو اور میں اس میں
 کوشش کرتا ہوں اور ایک ہفتہ پڑھتا ہوں کہ یقین ہے کہ ملے بھی تم سے اگر مل جائے لیکن ساتھ
 اس شرط کے کہ یہ کیا بوجہ تیار ہو کر آئے ہیں دو چار تم بھی کھاؤ اور میں بھی کھاؤں کیونکہ
 سر سے کھانے کا وقت گزر چکا ہے اور انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے کھانے کا بھی
 وقت گزر چکا ہے اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شاید آپ نے کھانا کئی روز سے نہیں کھایا ہے اسوقت

دوسرے نقاد نے عرض کیا کہ آج تیسرا چوتھا روز ہوا ہے کہ قسم انجام سے منہ پر کھیل بھی اڑ کر
 نہیں گئی ہے جب ایسی ہی پیاس وغیرہ معلوم ہوتی ہے تو کچھ شربت وغیرہ نوش فرماتے ہیں اگر
 آپ اس میں کہہ دیا کہ میں تو شاید کچھ نوش فرمائیں۔ نقاد نے کہا کہ لاؤ کیا اب
 اسی وقت پلیٹیں کبابوں کی حاضر کی گئیں۔ نقاد نے کہا کہ کھاؤ۔ انھوں نے کہا کہ یہ تو مجھے
 نہ ہو گا۔ انھوں نے کہا کہ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں ٹکڑے کے پاس سے منہ سے ضرور ملا دوں گا
 اس نے کہا کہ کیا تم کوئی بڑے عامل ہو فرمایا کہ ہاں۔ اس نے کہا اگر ایسا ہو گا تو میں تمہارا سر کاٹ دوں گا
 انھوں نے کہا بہتر ہے آپ ایسا ہی کھینکا اور میں نے اپنا ہون بھی آپ کو بجل و معاف کیا
 اور از براے خدا اسکو کھاؤ اور ہایت شفقت اور مہربانی سے نقاد نے عین نقادانہ انداز سے کہا پھر
 بن رستم کے منہ میں دیا۔ انھوں نے وہ کباب کھایا اور آپ بھی اس نقادانہ انداز سے کھایا۔
 اب انھوں نے پانچ چار کباب خود بھی کھائے اور سہرا ب بن رستم کو بھی کھلائے۔ جب
 کھانے سے فراغ حاصل ہوا تو انھوں نے کہا کہ اسے نقاد نے اب تبدیل ملک کے ملنے کی کروٹیں تو
 تم نے یہ دامن سپہ گری سے جو اپنا منہ چھپایا ہے اتنی تلواریں مارو نگا کہ شل آہو کے تمہارا
 گوشت بھی روانہ ہو گا۔ یہ سن کر نقاد نے ہنسا اور کہا کہ مجھے عالم میں کوئی گوشہ تنہا
 بیٹھنے کا بتا دیجئے تاکہ اس میں بیٹھ کر میں عمل پڑھوں اور چند بخورات منگا دیجئے اس وقت اس نے
 اپنے عیار کو حکم دیا کہ جو یہ کہیں وہ انکو جلد لاوے اسی وقت اس عیار نے یعنی سیارہ ثانی
 نے تمام چیزیں جو انھوں نے کہی تھیں حاضر کیں اور ایک گوشہ تنہا ان کے لیے بتا دیا اس وقت
 یہ اس مقام پر جا کر بیٹھے اور اس نے اپنے عیار سے کہا کہ گرد اس کے پہرہ مقرر کر دے ایسا ہو کہ یہ
 نقاد نے مجھے دھوکا دیکر بھاگ جائے وہی حال ہو بقول شاعر۔ شعر۔ نہ خدا ہی ملا نہ دھال منہ
 نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے۔ گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ
 ادھر کے ہوئے۔ سیارہ نے چاروں طرف کو تیر انداز دور دور کو مقرر کیے اور کہا کہ شاید یہ نقاد
 لکھی دے تو جھڑپ سے یہ نکلے گا قصہ کرے کورا تیر دن کو سر کرنا کہ حکم میرے آقا کا ہی ہے۔
 غرض کہ یہ بند و بست عیار نقاد نے کیا اور دل میں ہنسا اور یہ خیال کیا کہ لگی ایسی ہی ہوتی ہے
 جیسا کہ یہ انتظام کر رہا ہے۔ اس اثنا میں نقاد نے اپنے عیار سے لاہور کو طلب کیا اور ایک
 رقعہ لکھ کر اس مضمون کا اسے دیا۔ مضمون اس کا یہ تھا کہ اسے ملکہ سیٹھن احمد مدد کہ وقت تمہارا
 اور سہرا ب کا قریب آگیا ہے اور یقین ہے کہ تم اس سے جلد ملو گی پس تعین لازم ہے کہ دیکھنے ہی
 رفتہ ہذا کے فوراً اپنے کو خط لکھ کر بھیجی ہو اسی طرح مجھ تک پہنچاؤ کہ میں خیمہ سہرا ب میں ہوں اور
 اگر عرصہ تمہارے آنے میں ہو گا تو مجھے زندہ سہرا ب کو نہ پاؤ گی اور یہ جو میں نے
 کیا ہے تو اب مجھے حالت تمہارے مریض کی دیکھی نہیں جاتی۔ یہ رقعہ لکھ کر لاہور کو دیا اور اسے
 روانہ کیا۔ ادھر اب جو اسے دیکھا تو سہرا ب نے ایک لغز آہ کا مارا اور یہ شعر ورد زبان کیا
 اب ملک دھو میں مجا جلتین مری رسوائیاں
 ضبط کا دعوے تھا آخر بحر میں جلا آئے تھے
 یہ شعر پڑھ کر پھر ایک عالم بیوقوفی کا ایسا ہو گیا۔ نقاد نے رجال اسکا دیکھتے تھے اور افسوس کرتے تھے
 اور کہتے تھے کہ لاہور کے بڑے عرصہ کیا۔ غرض کہ یہ تو بیان اس طرح اپنے دل سے مشورہ کر رہے تھے

کہ اس اثناء میں لاہور قریب ملک فریاد سے سینہ میں پہونچا اور جا کر اسے رقعہ پیش کر دیا۔ پڑھ کر ملک نے رقعہ کو اسی وقت انتظام سواری کا کیا اور دو مہر یاں جو محافظہ ملک کا اٹھاتی تھیں وہ سب کی سب اپنی اپنی وردیاں پہن کر جلدی سے تیار ہوئیں وہ کرتیاں، کچھاب کی جو کم خواب میں آئی زمین وہ زیبائے تن کین اور حاضر ہوئیں۔ کچھاب کی کرتیاں وہ اس کے پاؤں کی پھرتیاں کہ مہاسے تیز بھی اُنکے پاکی رہ گئی تھیں اس انداز سے محافظہ لاہور اور لاہور حاضر کیا۔ ملک اسی لباس سے اس محافظہ میں آئے تھے اُنکے آگے لاہور اور کچھ محافظہ ملک کا لیے ہوئے کوہ سلیم کی جانب چلا آتا ہے۔ یہاں عرصہ جو ہوا تو سہراب نے آنکھیں کھول کر یہ شعر پڑھا۔ شعر۔ آنکھوں میں دم آیا ہے وہ اتناک نہیں آیا۔ قاصد نہ کہیں بھولا ہو رستہ میرے گھر کا۔ آواز دی کہ اسے نقابدار کیا اسم تمام ہو گیا یا میں تمام ہو جاؤں گا جب یہ تمام ہوگا۔ نقابدار نے کہا کہ اے سہراب تو نے تو ہمارے قتل کا یہ ہر چار حرف کر دیا ہے کھاگ سکتا نہیں بقول شاعر۔ سہ آنکھیں گو کہ بارہواں سال ہے۔ وصال میں یہ مقال ہے۔ ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس۔ ترسے ترسے جھڑنے لگے ضرور نہ تڑپ تو بلبل زار بس۔ جلیکا قفس جلیکا قفس جلیکا قفس جلیکا قفس۔ تو شیریں ابرس سے کہ وہ شراب پیتے ہوں جسکے۔ وین جارس وین جارس وین جارس وین جارس۔ جارس + نقابدار نے یہ اشعار پڑھ کر کہا کہ صبر کر اور دل میں کتنا تھا کہ نہ معلوم کیا سبب ہو کہ جو اتنا عرصہ کیا۔ میں وہاں جاسکتا نہیں۔ اس اثناء میں دیکھا کہ ایک ایک چند مہر یاں محافظہ کو لیے ہوئے در سہراب پر آئیں اور محافظہ کو رکھ دیا اور عرض کیا کہ ملک صاحبہ شریف لائی ہیں کوئی بیان ہے۔ تو پہلے سیارہ ثانی عیار باہر نکلیں اور کہا بسم اللہ انکو اتار دو۔ مہر یوں نے محافظہ اندر چمکے لگا دیا ملک اتریں یہ معلوم ہوا کہ بلال نمودار ہوا باوصفیکہ یہ ناز میں نہایت پریشان تھی لیکن بقول شاعر۔ شعر۔ وگرنہ ماہ کو اک شب کہاں رہتا ہے۔ یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے۔ اس ناز میں نے جو تقویر تھی اُسکو دیکھا اور اس مریض کو دیکھا تقویر مطابق پائی۔ ادھر اس مریض عشق نے بھی اپنی شبیہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ شعر۔ کچھ کباب بن کے جو لیتا ہوں کر زمین + اوبادہ نوش اب بھی آجھ بن مہیہ ہوں + بس یہ کہنا تھا کہ ملک پڑھی اس قدر فرحت ہوئی کہ گمان شادی مرگ ظاہر ہوا اور آواز دی تھی۔ شعر مرنا تو مقدم کرمان نکلا ہے + سر زانو یہ ہو تیرے اور جان نکلا بس یہ کہہ سہراب بیہوش ہو گئے اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ ملک نے یہ حال دیکھ کر نقابدار سے کہا کہ خدا ہی رحم کرے کہ اس تن بجان میں جان آئے۔ نقابدار نے کہا کہ ابھی کا کل مشکیں بوسنگھاؤ تو سہراب کو ہوش آئے ملک نے کہا کہ اس وقت مجھے ایک نقل یاد آئی ہے وہ یہ کہ میں سنہار کہ بب جو ہمارے جانے تو اسے گویا سنگھاؤ تو وہ جی اٹھتا ہے بھلا میرے باؤں کے سنگھاؤ سے کیا فائدہ ہوگا۔ نقابدار نے کہا کہ یہ وقت مذاق کا نہیں ہے۔ اسنے اپنا بخل ابر ڈالا اور نصف معبرین کی بوسنگھاؤ لے لی۔ نقابدار نے فرمایا۔ شعر۔ خون ناحق کہیں چھپتا ہے چھپائے سے ترے کیوں یہ مٹھی میں مری لاشیں یہ دامن ڈالے + سہ لکھ جلتے کا قاتل نے نرا لادھب نکالا ہے۔ سبھوں سے پوچھتا ہے اسکو کس نے مار ڈالا ہے + کھوڑی دیر میں کچھ سانس کی آمد و رفت شروع ہوئی ملک نے سجدہ شکر کیا اور کہا کہ میرے خالق عزوجل نے رحم فرمایا اور مجھ مصیبت زدہ کی داد دے دی بس سہراب نے آنکھیں کھولیں اور پھر پند کر لیں اس خیال سے کہ یہ خواب میں دیکھ رہا ہوں یا یہ

کہ بیداری میں یہ نقو بر پھر نہ دکھائی دے۔ ملک پر کا عند یہ سمجھ گئی اور کہا کہ آنکھیں کھولو یہ خواب تھا
 ہر عین بیداری پر۔ جب یہ کلام ملک کا سنا تو آنکھیں اسنے کھولیں اور اٹھ بٹھا اور کہا کہ
 نقاد اسے معلوم ہوا کہ تو نہایت ہی کامل ہر کسی درویش کا تو شاگرد ہو اور یہ اکمال ظاہر ہے
 کہ تو نے ملک کی شبیہ کو بلا دیا ملک گجائین کیا اس کلام پر نقاد اہل مجلس پڑے اور کہا کہ تو خود ملک
 سے بوجھ لو کہ آپر کیا گزری۔ سہراب نے کہا کہ اس ملک بیان کر دو کہ تم بیان کیونکر آئیں حالانکہ مجھے
 یقین نہیں ہر کوئی تم زندہ ملک ہو۔ ملک نے کہا۔ شعر کیا پوچھتے ہو ہمدرد مجھ جسم ناتوان کی۔ رگ
 رگ میں نہیں غم بلکہ کہان کہان کی۔ مختصر اصل یہ ہر کہان رنگ بن زمرہ میسوی نقو پر
 عاشق ہو کر آیا میرے بھائی سے مقابلہ کیا اسکے غار کے سر منہ پر ملا تھا اسنے بعدہ کر بالمشک میں
 رہنے لگا۔ حسب اتفاق یہ تمھاری نقو پر جو میرے ہاتھ آئی میں ہمدرد عاشق ہوئی اسی خوشی
 قریب کوہ دریا تھا وہاں دل ہلائے گئی۔ بیان اسکے وزیر حقائق سے اسی سازش کی کہ اسکے
 بالی پڑ سحر سے اچھا کر دیا۔ یہ میری تلاش میں کوہ پر پہونچا بس میں نے اسی میں بچاؤ جانا گیا
 دریا میں کود پڑوں یہ خیال کرتے ہی میں دھم سے دریا میں کود پڑی۔۔۔ شہر پار نقل مشہور ہو
 جا کر لکھے سائمان مارے سا کے کوسے بال نہ بگا کر سکے گرد و ملک میری پوشش اگر تن عام بھند
 و جلے بندہ برورگی تا نخواہد اسے غرض کہ خداوند کریم نے میری کشتی کو کوسیل مراد پر پہونچا دیا
 اک ماہی فریش نے مجھے ڈوٹا دیکھ کر لکالا اور اپنی دختر بنایا اور اپنے گھر لے گیا وہاں جن
 روز گذرے تھے کہ وہاں کے بادشاہ کو معلوم ہوا وہ دربارے میری آبرو کا ہوا اور مجھے ایک قلعہ
 میں بگیا کہ وہ صاحب قلعہ اس ماہی گیر کا عزیز تھا یہ خبر بادشاہ ملک یعنی ضیغم فیشر شکار کو ہوئی
 وہ قلعہ پر چڑھ دوڑا اور ہل کر کے چلا میں نے خدا سے دعا کی اور قصد کیا کہ انکو بھی اس میں
 جبا جاؤں کہ دیکھا کہ گروا تھی۔ یہ نقاد ہر زمرہ پوشش نہ تھا اگر اس مجمع میں ہوئے اور ہم لوگوں کا
 خیر نہ ہو سکتا اسکو منع کیا اسنے نہ مانا آخر کو اس سے جناب کی اٹھون نے اسکو زہر کیا اور رسول
 ملک کا کیا آخر کار وہ مسلمان ہوا میں نے اس نقاد ہر سے کل ہتھارہ حال بیان کیا اٹھون نے
 فرمایا کہ حیطح ہو سیکر انھیں وہاں تک پہونچا دو نقاد کہ میرا بھی قصد سیامان گرو باد کا ہو اسوقت
 سے میں اسی شہر پار عالیہ بوقار کے ہمراہ ہوں۔ بس یہ سنا تھا کہ اسین توانائی آگئی اور کہا کہ
 اے مسیحائے زمان تو نے میرے اوپر وہ احسان کیا ہر کہ بس تا زندہ ایم بندہ ایم۔ یکسر
 چلا کر باؤن لڑکھڑاتے تھے اور یہ شعر پڑھتا تھا۔ شعر۔ حال ہر مجھ ناتوان کا مرغ تسلی کی
 تراب ہر قدم ہر گمان بیان رہ گیا وان رہ گیا۔ اور قریب نقاد ہر کے پہونچ کر اسنے عرض کیا
 کہ خدا کے واسطے میری ان کستایوں کو جو حضور کی جناب میں ہوں میں سعادت فرمائیے گا اور
 آپ اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے فدوی کو آگاہ فرمائیے۔ نقاد ہر نے کہا کہ باعث اس
 نقاب ڈالنے کا یہ ہر کہ بروقت مقابلہ کے۔ نقاب کھلے گی اور ابھی سعادت فرمائیے اسنے کہا
 کہ ہرگز نہیں مجھے تو آپ نے بے پردہ کر دیا اب میں کب مانا ہوں اور یہ کہہ کر اسنے بند نقاب
 پر ہاتھ ڈال دیا اور نقاب کو چہرہ پر سے ہٹا دیا۔ نقاب کا ہٹنا معلوم ہوا کہ گویا آفتاب بار
 میں سے نکل آیا اسنے کہا کہ جو دنیا حسین اور شکیل ہوا اور وہ ہر گز از جناب ملک توجہ نہ کرے ایسا
 ثابت قدم اور صاحب وضع کون ہوگا معلوم ہوتا ہر کہ یہ کوئی خاندان صاحبقرانی سے ہر دور

دیکھا کہ کہا کہ آپ کو قسم ہے اسی پیدا کرنے والے کی کہ جسے تمام عالم کو خلق فرمایا کہ مجھ سے آپ اپنے خاندان کا حال نہ چھپائیے کیونکہ آپ میرے محرم ہو جائیے اور میں آپ کا محرم ہو جاؤں۔ انہوں نے کہا کہ اس شخص نام میرا رفیع النجف ہے اور میں مٹا ہوں شاہزادہ بدیع الملک کا کہ جسے تم مقابلہ کرنے آئے ہو اور میں طلسم اب گینہ سلیمانی کو فتح کر کے آتا ہوں کیونکہ نانا میرے نو ذریعہ برست کو چند ساحرون نے مار ڈالا تھا اسی غم میں میری ماں کا بھی انتقال ہو گیا اور دریا بار حادو نے ایک مقبرہ اُنکا بنادیا تھا حسب اتفاق کہ شاہزادہ بدیع الملک اس طلسم پر کٹر لپیٹ لگے تو وہ زمانہ تھا کہ میری ماں اور ماموں کو اس بادشاہ طلسم نے نہایت سحر میں تیار کیا اور میری ماں کو نصف طلسم کا ہا دشاہ کیا اور اپنے بیٹے کو وزیر کیا جب کہ بدیع الملک اس نے نصف طلسم کو فتح کیا میری والدہ اسے عقد کیا اور مزار پر نانا کے آئے تو اس وقت بعد فاتحہ کے بیہوش ہو گئے تو نانا نے سر کہا کہ اسے شاہزادے سے بھاڑے یہاں ایک لڑکا پیدا ہو گا تم نام اُسکا رفیع النجف رکھنا کہ وہ میرے قاتلون کو قتل کرے گا اور میرے خون ناحق کا بدلہ اس سے ہو گا اور یہ محضر ہو دیتا ہوں۔ اُسکو تم سے دینا۔ غرض کہ جب پیدا ہو کر پرورش پائی اور لشکر میں آیا تو میرے والد نے مجھے وہ محضر دیا میں نے اپنے نانا کے قاتلون کو مارا اور اپنے نانا مرحوم کے خون کا عوض لیا اور طلسم کو فتح کر کے سیابان گرد باد میں داخل ہوا اور دوسرے نقابدار بزرگ جو میں اُنکا حال میں نہیں بیان کر سکتا اب تم کو لائق و لازم ہے کہ یہ امر کبھی اکتا رہے ہوئے پائے اسکو میں جانتا ہوں یا تم جانتے ہو۔ اسنے عرض کیا کہ میرا نام مہر اب بن رہا ہے اور جو ساتھ میرے نقابدار میں شہر بارہا لیا ہوا ہے میں وہ ایرج نوجوان کے صاحبزادے ہیں اک میرے والد اور دوسرے میرے چچا یہ نہایت زور آور اور بہادر ہیں فی الحال والد کا میرے پتہ نہیں ہے نہیں معلوم لشکر سے کس طرف نکل گئے اُنکی مجھ کو بھی تلاش ہے اور یہ کہہ دو تو ان آپس میں گلے ملے اور بغلگیر ہوئے اور پھر سے نقابدار جہر وں پر ڈال لیں۔ یہ سہر کہ دیکھا سیارہ ثانی بہت خوش ہوا اور سیدھا لشکر نقابداران میں پہونچا اور نقابدار سے عرض کیا کہ مبارک ہو۔ نقابدار زمرہ دپوش لے علاج لے کر فرزند دلہند لگا کیا اب ناشاہدہ سے وہ اچھے ہیں جو مرض نقادہ دفع ہو گیا یعنی یہ کہ ملکہ ثریا سے سینہ من سے اُنکو ملا دیا چلیے اب اپنی بہو کو لے آئیے۔ یہ سکر نقابدار کو نہایت خوشی اور رست ہوئی اور سب سے کہا کہ چلو۔ اسوقت جسقدر سوار تھے اپنے کو آراستہ کر کے حاضر ہو اور بہت سے محافظ اور بھی ساتھ لیے اور جو بادشاہ اس لشکر کا نقادہ اور جو بادشاہ اس لشکر میں تھے وہ اپنی اپنی فوج کو آراستہ کر کے خدمت میں نقابدار کے آئے اور رنگ برنگی باجئے لگے نشان باتون کے پھر ہرے کھل گئے کہ جطرح سے دولہائی برات جاتی ہے آپس میں یہ کہتے ہوئے کہ نام اسکا یعنی کوہ کا کوہ سنبلہ ہے کہ جو لڑتھا کہ پریشانی حاصل ہوگی لیکن اسے وہ خوشی کی راہیں دکھلا میں کہ جبکا شکر یہ ہم لوگ ادا نہیں کر سکتے یہ کہتے ہوئے کہ کوہ کے نقابدار زمرہ دپوش لے کہا کہ لے بھائی خدا حافظ و ناصر ہم جاتے ہیں دیکھو دوسرے جنگل میں جنگل بھاری کل فوج تمہیں لینے کو آئی ہے اب تم سیدھا رو اور ہم بھی جاتے ہیں نقابدار زمرہ دپوش لے کہا کہ پہلے مجھے وہاں تک پہونچا تو دیکھئے۔ اس گفتگو کے بعد نقابدار سرخ پوش کلان کو جو خبر ہو گا کہ نقابدار جاتا ہے انہوں نے بہت حلا اپنے کو پہونچا کہ نقابدار کو آغوش نکالیں کھینچا اور بغلگیر ہوا۔

اور کہا کہ اسے محسن عجب تمنے کام کیا کہ جسکا شکر بہم ادا نہیں کر سکتے اب ہماری بارگاہ تک پہنچے
انہوں نے کہا کہ یہ اک راز ہی اسکو آپ افشاء کر اپنے انشاء اللہ میں پھر شریک آپ کا ہو گا۔ اور
یہ کہہ کر نقابدار خدمت ہو کر اپنے عیار کو لیکر طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے یہاں ملکہ سریا سے
سیتمن کو محافہ خواہز نگار میں سوار کر کے زرہ و ہار تصدق کر کے ہوئے اپنی بارگاہ کی جانب
لے چلے اور جو محافہ کانکے لینے کو آئے تھے وہ سب ساتھ تھے۔ غرض کہ یہ اس راہ کو طر کر کے بارگاہ
میں آئے اور ملکہ کو ناسوس میں اتارا اور حمام وغیرہ کرا کے اک جیسے عمدہ پر بٹھایا۔ اور یہ نقابدار
یا قوت پوش بھی اپنی بارگاہ میں آئے اور سب بارگاہ میں بیٹھے اور صحبت نایج درنگ اور محبت
ہو شاہوش و فریاد و تلاش کی بلند ہوئی۔ کہ یہ روز روز خیر سے کم نہ تھا اب نقابدار زہر دوش پوش نے
اپنے لشکر میں پہونکر دو رکعت نماز شکر یہ ادا کی اور عرض کیا کہ میں امانت عہد سے ادا ہوا اور اسے
بروردگار عالم تو نے مجھے ثابت قدم رکھا تیری ہی بندہ نوازی تھی نہیں تو یہ وہ مقام تھا کہ قدم
لوگ ہی جاتے ہیں یہ دعا کر کے اپنے لشکر سے فرمایا کہ بارگاہ کی جانب کو چلو یہ سب لشکر اسباب
لشکار بار کر کے طرف بارگاہ کے روانہ ہوئے بہت سے عید و شکار اپنے ہمراہ لیکر خدمت میں
نقابدار بزرگ کے پہونچے۔ جھاک کر مجرا کیا۔ نقابدار بزرگ نے گلے سے لگایا اور فرمایا کہ بہت
تمنے عہد کیا، سکا کیا سبب تھا عرض کیا کہ میں مشغول لشکار ہوں کیونکہ میرا دل کسی قدر لگ گیا تھا
سوجہ سے عہد ہوا میری خطا کو معاف فرمائیے گا۔ نقابدار نے کہا کہ آج سر جو شون میں بہت
بڑی دھوم دھام ہو نہیں معلوم کہ خداوند کریم نے انکو کیا خوشی عنایت فرمائی ہو یہ تذکرہ تھا کہ
جو بڑی ہرکارہ کی حاضر ہوئی اور عرض کیا۔ یہ دعا و ثناء کے کہ نقابدار جو علیہا تھے اسے محبت
ہوئی اور جسکا وہ عاشق تھا وہ وہاں پہونچ گیا سب کو یہ اسکی خوشی ہو اور نقابدار کو کوہ سنبھل
سے بارگاہ میں لے آئے بانی خیر و عافیت ہو اور کچھ لوگ جستجو کر رہے ہیں کہ یہ کون تھا جس نے اسے
محبوب سے علا دیا بعض کہہ رہے ہیں کہ یہ سب باعث نقابدار زہر دوش پوش کا یہ نقابدار بزرگ نے کہا
کہ کچھ تمھاری شرکت ہوئی عرض کیا کہ ہاں ملکہ سریا سے سیتمن کہ جب وہ عاشق تھا اسے بھیج دیا۔
انہوں نے شاہاوش اور مرجھا کہا اور اپنے اپنے دنگل پر آئے سب صاحب منکھن ہوئے
غرض کہ یہاں نقابدار ان سرخ پوشوں میں مغل نایج درنگ موقوف ہوئے کے بعد نقابدار سرخ پوش کلان
نے کہا کہ اسے فرزند میں نے جبل جنگ بھجوا دیا تھا واسطے مقابلہ بدیع الملک کے۔ جب تمھارا یہ حال ہوا
تو میں نے جبل جنگ موقوف رکھا اب کیا راہ ہے۔ انہوں نے سر جھکا لیا اور عرض کیا کہ کیا عرض
کروں یہ امر قابل بیان کرنے کے نہیں ہے پوچھا کہ کیوں عرض کیا کہ اس راز کو منع کیا ہے نقابدار نے
اگنا بجا ہی چاہی ہے تو آپ شاہزادہ بدیع الملک سے مقابلہ کیجئے ورنہ میں تو دیان ہار چکا ہوں کہ
ان لوگوں سے میں مقابلہ نہیں کروں گا کیونکہ اختیار ہے۔ یہ سنکر شہر یار عالیو قار نے فرمایا کہ اگر فرزند
جس زمانہ میں میں عالم کفر میں تھا۔ ساتھ بر رب سے فریاد کے اور بھکو یہ ثابت تھا کہ یہ میرا باپ ہی
تو میں نے بہت سے ملک لیے اور بہت سے مقابلہ کیے لیکن جب کہ بدیع الملک سے مقابلہ ہوا
تو بعد نایج روز کے مجھے انہوں نے نذر کیا اور میں عاشق نقابدار الہاس پوش یعنی ملکہ ماجو خانہ
دختر امیر ثانی پر ہوا تھا جب نقابدار نے اپنی اور میں نے چہرہ انور انکا دیکھا تو میں عاشق ہو گیا لیکن
بعد یہ ہونے امیر ثانی سے میرا شجرہ طایا گیا تو معلوم ہوا کہ میں بیٹا امین ج کو جو ان کا ہوں اور پر لیا ہے

غزنوی نے مجھے صحرا سے پایا تھا غرض کہ جب سب یہ قبول دیے تو پریشانی نہ رہی اور میں بھی مسلمان
 ہوا تو صاحبقران نے ازراہ عنایت کے میرا عقد بیاہ بیاہ کر دیا میں بھی شکر میں چند روز
 رہ کر فرنگستان کو آیا ایک لوہا کا میرا نہایت ہی شہزور و صفت شکن کہ نام اسکا سکندر رستم خوکھا
 اسکا بھی ایک عرصہ سے چٹا نہیں ہر پھر میں کیا مقابلہ بدلیع الملک سے کروں تم تبارک و تعالیٰ تم کس سبب
 سے دعویٰ صاحبقرانی نہیں کرتے انھوں نے عرض کیا کہ نقادار جو محسن میرا ہو وہ ضرور میدان
 کارزار میں آئیگا تو میں ہرگز مقابلہ نہ کرونگا اور جلا آؤنگا اسوقت سب میں ہنسی ہوگی یہ تذکرہ آپس میں
 ہو ہی رہا تھا کہ جوڑیان ہر کارون کی گرد میں اٹی ہوئی سامنے سے نمایان ہوئیں اور آکر عرض کیا میں
 اکلی درجہ سان باشی باقبال + جوان بخت و جوان دولت و اسالی + ہین ادب کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ
 مغرب کی جانب سے ایک تنق گرد نہایت عظیم الشان بلند ہوا تھا غلام گئے اور خبر لائے کہ بہت
 بڑا لشکر لڑاؤں چند نقادار لیے ہوئے مع بارگاہ کے آئے ہیں یہ خبر سن کر نقاداروں نے آپس
 میں کہا کہ دیکھیے یہ نقادار کیا رنگ لاتے ہیں اسبطح سے شاہزادہ بدلیع الملک کو ہر کارون
 نے خبر دی اور نقادار مرد پویش کو بھی ہر کارون نے اسبطح خبر دی تمام شکر و ن میں ایک
 ہل چل پڑی ہوئی تھی اور جوڑیان ہر کارون کی برابر خبر دے رہی تھیں کہ یہ آئے اور وہ آئے کہ دیکھا
 اور اپنی طرف فوج بدلیع الملک کے وہ نقاداروں کی فوج آگئی اور دیکھا کہ زیر آسمان ایک اور آسمان
 خاکی ہو کر اور نہایت عظیم فوج ہو۔ شعر زسم ستوران دران بہن دشت + زمین کشش شد و آسمان
 گشت ہشت و فیض زمین بر فلک اوج بود + سپر سپر فوج بر فوج بود + پھر ہرے نور کے چلنے سے
 اور آگے آگے علم ہدایت نشان اور کچھ کچھ فیل سوار اور کچھ مرکبوں پر سوار درہ پوش اور کچھ بکتر پوش
 اور چار آئینہ پوش یہ سب کے سب خاموش مرکبوں کو ملائے ہوئے اور بہت بارگاہ آسمان جاہ کو لیے
 ہوئے دایم پر آکر لشکر بدلیع الملک کے آراستہ کرنے لگے غرض کہ سات لاکھ فوج آکر فریب بارگاہ پہنچی
 اب جو دیکھا تو نقادار ہر پویش بیچ میں اور ایک نقادار ابلق پوش اور ہاتھی کے اوپر ایک نقادار خوشخو
 اور چار نقادار مانند شیران کے چلے آئے ہیں یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان نقاداروں میں یہ دو نقادار بہت
 معزز معلوم ہوتے ہیں اور کشت کے اوپر تخت بادشاہ کا پرچھاگے مورچھل ہوئے ہوئے اور تمام وزراء
 اور اراکین سلطنت گرد بیٹھے ہوئے نہایت عظم و شان سے نمایان ہوئے اور دیکھا ان سمجھوں
 کہ علم ہدایت نشان پر تعریف خداوند عالم کندہ ہو اور علم صاحبان اسلام معلوم ہوتا ہے ان لوگوں کے
 کہا کہ انھہ لشکر کسی ساحر اور کافر سے مقابلہ نہیں ہو اگر ہر توان خدا پرستوں سے ہو غرض کہ ان لوگوں نے
 اپنے خیمہ دو چوبے اور سچو پے اور راہ و شان اور باریکیاں برپا کیں اور مسہین فروکش ہوئے اور شاہزادہ
 بدلیع الملک نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اسے ظل الشہ معلوم ہوتا ہے کہ سب یہ حریف ہمارے ہی ہیں
 کیونکہ جو عہد کہ جلیل رب الجلیل نے مجھے عنایت فرمایا ہے یعنی مجھے صاحبقران کیا ہے تو یہ سب اسی کے عہد
 کے عہد ہو کر آئے ہیں بخدا اگر کوئی لائق انہیں اس عہد کے ہو تو میں اسی وقت دست بردار ہوتا
 ہوں بادشاہ نے فرمایا کہ جناب احدث عز شانہ نے یہ عہدہ آپ ہی کے لیے خلق کیا ہے یا جس کے لیے
 اب مناسب ہوگا اسکو اب ہدایت جناب احدث کی جانب سے ہوگی کیونکہ جو وقت صاحبقرانی
 و میرثانی کی ہوئی ہے تو کہ معتمد سے نسیم بن عباس علم بیکر خدمت فیض دجبت میں امیر اول کے آئے
 اور عرض کیا کہ عہد المطلب آپ کے والد ماجد نے علم بھیجا ہے اسکو یہ تو قیر امیر ثانی نے لیا اور اسکو چوہا

مسیحین لکھا دیکھا کہ آج سے کلہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ جاری ہوا کہ حضرت نے خروج کیا اور ظاہر
 ہوئے اور کلہ براہیم موقوف ہوا اور تمہیں حکم یہ ہوا کہ تم خانہ کعبہ میں آؤ اور یہ حمزہ ثانی کہ جو تمہارا
 بیٹا ہے اب اسکو حکم صاحبقرانی عنایت ہوا ہے بس صاحبقران نے سے بڑھکر اپنے تمام امور و اوقاف
 کو جمع کیا اور جو عقائد گونا گھے اُسے بھی فراغت کی اور جنگ جو ملک تقسیم کرنا تھے وہ ملک دیے اور
 یارگاہ کو طلسم سفین بریائین رکھرا اور یہ شرط کر کے کہ جو نوزالہ ہر اور ایرج کو جو ان کو زیر کر گیا وہ صاحبقران
 ہوگا اور ہر گاہ کہ اس طلسم سے لائیگا بس وہ صاحبقران ہے یہ فرما کر امیر خانہ کعبہ کو روانہ ہوئے
 آپکو مسیحین کیا تردد ہی صاحبقران ثالث نے یہ تقریر بادشاہ اسلام کی بستی اور سکوت کیا اور اس
 تقریر کو قطع کیا ایک دن اور ایک شب گذر گیا شاہزادہ بدیع الملک نے حضران سے فرمایا کہ
 کچھ حال ان نقابداروں کا نہ معلوم ہوا کہ کیا ارادہ رکھتے ہیں عرض کیا کہ انکی خبر کا لانا بھی تو دشوار ہے
 جو کچھ ہوگا وہ معلوم ہو جائیگا۔ یہ تذکرہ ہو رہا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ نقابداروں کا ایک
 یا بھی بہت حضور بارہ ہزار جو انان جو راہیں ہمارے ہوئے آتا ہے اور باقی اور کسی سمت کو
 اسکا ارادہ نہیں پایا جاتا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ آئے دو اور یہ کہہ کر آئے براے استقبال سرداروں
 کو روانہ کیا اور یہ فرمایا کہ اگر ادھر آتا ہو تو اسکو نہایت عورت سے لے آنا۔ طہاس ثانی کو آپ نے
 حکم دیا یہ سرداروں کو لیکر چلے تو دیکھا وہ اسی سمت کو آتا ہے۔ انھوں نے بڑھکر استقبال کیا
 اور اپنے ہمراہ اس نقابدار شرح پوش کو لیکر آئے۔ نقابدار نے آواز دی کہ منہ نامہ دار نقابدار
 ابلق پوش شاہزادے نے ایک گھل انکے واسطے بچھو دیا اور کہا کہ تشریف لائیے اب بھی سلام کر کے اس
 دنگل پر جلوہ گر ہوا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ایک لشکر سامنے سے پھر نمایاں ہوا ہے غلاموں نے
 دیکھا تو میں نقابدار پاسندہ کو ب مرکب سے مرکب لائے اور انکے پیچھے کوئی پنج چہ لا کر فوج
 کا جمع ہوا اور وہ بھی لباس سرخ پوشی اپنے اپنے تون پر آراستہ کیے ہوئے۔ چلے آتے ہیں اور
 ارادہ رو برو آئے لشکر کے انارنے کا ہر اسوجہ سے کہ یارگاہ انکی سامنے آئے لشکر کے بریا ہو چکی ہے
 شاہزادہ نے فرمایا خیر الحمد للہ آتے دو طلحہ بن لہ ہورے منے شاہزادہ صاحبقران سے عرض
 کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان نقابداروں کی شرحی سے جنگل میں گئی ہوئی ہے اسقدر کثرت سے تو بھی شرح پوش
 آتش با فروز زبان کرتے ہوئے نہیں آئے تھے۔ صاحبقران نے ہنسکر فرمایا کہ اسے ہلچے پیچھے
 آتش بائین پہلو میں آتش داہنے پہلو میں آتش اور رو برو بھی آتش۔ سب نقابداروں نے
 دائیں اور بائیں بھی کو گھیرا ہے کیا عجیب ہے کہ انکی آہ شر بار بجھے عطا کر خاکستر کر دیے مرضی خیر میں
 کیا جا رہا ہے۔ مصرع۔ دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر است + یہ کہہ کر اپنے ساتی کو ابھی کی بات
 اشارہ کیا کہ یہ جام ابھی کو بلا جب ابھی سے دو تین جام پیسے دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا ہو بلا شمع ناخدا
 انھوں نے کہا کہ نامہ مجھے مرحمت ہو۔ ابھی نے وہ نامہ خدمت صاحبقران پیش کیا آپ نے اس نامہ
 کو حسب معمول بادشاہ اسلام کے ہاتھ میں دیا۔ بادشاہ نے اس نامہ کو لیکر میرفتشی کو دیا اور کہا کہ
 الفاظ نامہ سے ہمیں آگاہ کرو اسنے لفافہ کو ہر طرف کیا اور اس نامہ کو یہ آواز بلند بڑھنے لگا۔
 بعد حمد خلعت رسول کے تحریر تھا کہ اے صاحبقران سوم یہ عہدہ واسطے حراروں کے ہے کہ
 جس پر آپ مستقر ہیں اب یہ جی جانتا ہے کہ اس عہدہ جلیل کو اور اسباب صاحبقرانی کو ہم بھی صل
 کریں اور آپ کا قصہ بھی خانہ کعبہ جانے کا ہے اگر لائق ہیں اس کے پاسیے تو ہمیں عنایت فرمائیے اور اگر

یہ منظور ہو کہ ہماری قوت کو دیکھ کر تو ہم حاکم ہیں اسکی بھی آزمائش کر لیجئے اور یوں تو اب ہلو یہ
عہدہ کیونکہ دیکھ کر اور بھی بہت سے لوگ اسی عہدہ جلیل کے لئے جمع ہوئے ہیں تو
اس سے بہتر یہ کہ آپ کو تکلیف مقابلی کی ضرورت بجا رہی یوں کہ اگر آپ اسے گوارا فرمائیں گے یا نہیں
اس واسطے حاضر کیا گیا تاکہ ہم سب کو معلوم ہو کہ مرضی اقدس میں کیا ہے۔ صاحبقران ثالث نے جواب
نامہ حکم بادشاہ یہ لکھا کہ اس واسطے اس راہ گرو باد کو طے کیا کہ میں جلدی خانہ کعبہ کو پہنچوں اور اس عہدہ کو
جو اس کا حق ہو اُس کے سپرد کروں کہ یوں ہی میں نے بھی پایا تھا اور بہت مناسب ہے کہ تم جلیل جنگ
بجواد اور جتنے اسکے دعویدار ہیں وہ جلیل جنگ بجائیں میں جس سے مغلوب ہو جاؤ گا
وہی صاحبقران ہو گا بغیر اسکے باقی صاحبقرانی اور اسباب صاحبقرانی اور بارگاہ سلطانی اور
علم اقدس و پیکر کسب و کمال نہیں سکتا اور میں خوب جانتا ہوں کہ یہ سب مجمع ایسا ہوا ہے کہ صاحبقران
اول کے سامنے بھی یہ مجمع نہ ہوا تھا کہ وہ تم سب نے میرے اوپر چڑھا ٹیان کی میں خیر و خلیفہ
بھی قابل دید ہوں گے کہ ایسے مجمع کبھی نہیں ہوئے تھے اتنا لکھنا نامہ کو بند کیا اور ایلی کی خلعت
آخرہ اور وہ نامہ دیکر رخصت کیا۔ غرض کہ یہ ایلی راہ کو طے کر کے بخدمت نقادار ابلق پویش
اور ہر پویش کے آیا اور آکر عرض کیا کہ نہایت ہی صاحب اخلاق شاہزادہ بدیع الملک یعنی
صاحبقران کو میں نے پایا اور جواب نامہ بہت ہی خوشنمائی کے ساتھ عنایت فرمایا یہ حاکم
نقادار ابلق پویش نے اس نامہ کو لیکر پڑھا اور نقادار ہر پویش نے ایک آہ دل سے پھینچی
اور فرمایا۔ شہر قافلہ باد بہاری کا روان ہو جائیگا + آخرش یہ باغ پامال خزان ہو جائیگا۔ کچھ
انگلی باتوں کا تصور کر کے اسنے یہ شعر پڑھا تھا اور دافوس کیا تھا اور اس معہ سے کوئی وقف
نہ ہوا۔ اس وقت نقادار ابلق پویش نے حکم دیا کہ اسی وقت نقادار و جنگی پرچم پرٹے
کلم نقادار انشی نقادارون پرچم پرٹے کہ گوش گردون گردون کے پوئے لکے یہ خبر لشکر صاحبقران
میں ہوئی۔ بادشاہ نے فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی جلیل کے اس وقت نقادار سکندر کی اور سلیمان
پرچم پرٹے کہ انکی آوازیں ان انشی نقادارون پر غالب آئیں۔ شعر۔ بجا اس طرف فتح میں
جلیل جنگ + اڑا فیل گردون کے چہرے کا رنگ + اب تو لشکر دمر پویش میں بھی جلیل بجا اور
وہ نقادار جو آخر میں لشکر لپکے آئے تھے انکے یہاں بھی جلیل بجا و حرقہ آواز نقادارون کی بلند ہو اور
ہر کارے بہیم خبریں ہر ایک کے لشکر کی پہونچا رہے ہیں اور سردار اندیشہ صبح میں بسر کرتے کو اجازت
طلب کرتے ہیں کہ دربار سے جا کر کچھ انتظام مرگ کریں کیونکہ ایسے لشکر اور ایسے مقابلے کبھی کاہے کوہوے
تھے کہ تمام دقت و خون سے علوی اور یہ سب کے سب خدا پرست ہیں اگر جنگ مغلوب ہو گئی
تو ایک ایک کے سامنے سے نہیں ہٹے گا عجب طرح کا کل کعبت پر گیا نوای برادرون کا زبرداری
ہیں اُسے فراغ حاصل کر لو کہ اتنا دن اور رات تمہارے واسطے غنیمت ہے کہ نہ معلوم کل صبح کو کون ہووے
اور کون نہ ہووے واقعی ان لوگوں نے جو جھکا کہ منون اور شکور تھا اور جو جس جس کا فرزند
تھا وہ قرض ادا کرتا تھا اور جسے کسی کو ستایا تھا وہ اپنے قصود کو معاف کراتے تھے اور منکر تھے
تھے کہ بھائی جو کچھ کہ ہم سے خطا ہوئی ہے اُسے بھل کر دیکھو کہ سامنا عادل کا ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ میں
معاف کرو وہ کہتے تھے کہ تم خود ہمیں معاف کر دو غرض کہ یہ لوگ اسی تردد میں شب بسر کیا کہ
اور جو اتنا نہمتن اپنے اپنے ہتھیاروں کو درست کیا کیے اور زینت دیا کیے اور آپس میں اسی طرح

چھپرے غر فک یہ شب تمام ہوئی اور وقت سحر نمودار ہوا اور وہ وقت ہوا۔ اشعار۔
 ہونے لظروں سے تارے نہان + چھپا نور میں جادۂ ککشان + موذن اذان سے ہوسے
 بہرہ مند + ہوئی بانگ استاد کبر بلند + رخ شمع باطل یہ نور دزا ہوا + لباس فلک لاوردی ہوا +
 صدائے استاد کبر چارون لشکرون میں بلند ہوئی کہونکہ چارون لشکر خدا رستون کے اس بیابان
 گرد آباد میں جمع تھے اور آواز دوسے مرگ میں اور شجاعت میں : رات ان جوانان صوف شکن سے
 بسر کی جو غر فک چھپا رنگا لگا کر اور اپنے اپنے مرکبوں پر سوار ہو کر اپنے اپنے افسرون کے پاس آئے اور
 فوجیں باہم ہو میں طرف میدان کا دزار کے روان ہوئے ہر شخص نے پہنچ کر فوج کو اپنی آرا
 کرنا شروع کیا بمقابلہ حریف۔ یہاں تک کہ چارون لشکر عجب وسوم دھام سے میدان کا دزار میں آکر جلوہ افروز
 ہوئے اسوقت دیکھا کہ بلبل ابرق رنقا رستی و بلندی کی درستی بہ تیز دہسی گئے کرتے جھاڑی جھڈی کاٹ کر
 تمام میدان کو صاف کر دیا۔ سقون سے آبپاشی مارتا رہا کہ جب یہ سب بنانا پنا کام کر چلے تو زمین
 سے عجیب خوشبو سراہ وارت آئے گئے جھونکے نسیم بہار کے میغام تھا لانے گئے اسوقت نقیبان خوش
 سر و مستانہ وار لہر نقابت کرنے لگے۔ اشعار۔ روتی مہدی کھادری کرماتی سب جوان +
 آج رن بیج خوب کرو ڈٹ کر کھسان + تلوارن کے مکھ جو جو جھے وہ شہید کھلائے + جو خاک
 میں جلتا ہے وہ غازی کھلائے + باہ لیجاوے دس موت کو + دو طلاق اس زندگی کی سوت
 کو + خیال کرو۔ شعر پاؤں جکے سامنے خانے تھے تھراتے ہوئے + کاتہ سرانکے دیکھے
 ٹھوڑین کھاتے ہوئے + اسے جوانان لشکر اسلام آج غم بھی اپنے دادا اور باپ کا نام اس میدان
 کا دزار میں روشن کرو۔ شعر۔ رستم رہا زمین پہ نہ بہرام۔ بلیا + مردن کا آسمان کے تلے نام لگیا
 نقیب نامہ دون کے رقب دلاوہوں کے حبیب قریب قریب اگر لشکر کے یہ ستارے لگے۔ شعر۔ دیر د
 رطائی کا یہ دن ہر آج + یہاں سکھ تیغ کا ہر رواج + سلیمان کی خدمت سے کیا کام ہو + جو میر جواد
 لڑ بھڑ کے قونام ہو + سکندر نہ دارا نہ جمشید ہو + کسے زندگانی کی امید ہو + فریدون نہ وہ گنج دارو
 رہا + نہ تختہ سے پرہایوں رہا + کہان یوسف مصر مالی مقام + چہ خاک سوتے ہیں باقی ہے نام +
 تمہیں بھی مناسب ہو اسے خاص و عام + یہی بات کرنا کہ جو حسین نام + نہ مر کر چھٹے قفسہ ذوق
 زمانے میں کچھ تو رہے یادگار + یہ صدائے نقیبان لشکر جوانان صوف شکن سب کے سب
 جھومنے لگے اور تلواروں کے قبضہ جو منے لگے ایک ایک نظر تھا کہ دیکھے مقابلہ میں کس طرف سے
 سبقت ہوئی ہو اور کون کتنی عجیب طرح کی بہادریر آسمان نما بان تھی کہ ایک طرف کو صحران
 نقابداران سرخ پوش کے لشکر میں یہ بہار تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی اور ایک طرف
 کونکر سبز پوش اور زرد پوش کا جو جمع تھا اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ کیا خدا کی قدرت ہو کہ
 اس آگ کے سامنے سبزے کا قائم ہونا کہ آگ اس سبزے کا کچھ نہیں کر سکتی۔ ایک طرف کو لشکر صحران
 یعنی بدیع الحاکم۔ عالم سکوت کھڑا تھا صفین ایسی ایسی برابر آراستہ تھیں کہ جیسے اچھے
 خوشنویس کے ہاتھ کی سطرین ہوتی ہیں۔ علم اژدہ بیکر کو طوق حوران گرد لیے ہوئے کھڑا تھا
 یا صاحبقران یا صاحبقران کی آواز بلند تھی اور بھرپور آواز پلتا تھا تو اس سے ثابت ہوتا تھا کہ اس
 دعا بیلہ اگر علم اپنے صاحب لشکر کے لیے اپنے پروردگار عالم سے دعا کرتا تھا غر فک اسی طرح سے
 علون کا چکنا اور بھرپور کا کھلا۔ میر قمار فور کا چکنا اور ہر بہادر کا زبر سار۔ علم چھوڑنا۔ عالم شجاعت

جب دیکھا کہ ان لشکروں سے کوئی سبقت نہیں کرتا تو دیکھا کہ نقادار ابلق کے لشکر میں باجا جنگی بجا معلوم ہوا کہ ارادہ نکلنے کا کوئی کرہا۔ سب ادھر متوجہ تھے کہ دیکھا نقادار ہر پوش گرز علم کے ہوئے اس لشکر سے نکل کر میدان کا زار میں آیا اور مشغول سلج شوری ہوا۔ ایسے ایسے فن نیزہ بازی کے دکھائے کہ جتنے لشکر تھے وہ دھڑکتے تھے اور ہر ہند و فنون سپہ گری پر داد دیتے تھے کہ نقادار ہر پوش نے مرکب کو تھا کہ اشارہ کیا کہ لاؤ ایک اراہ کہ اُسکے اوپر دو گولے پانچ پانچ سو میں سے رکھتے ہوئے ہوں۔ وہ اراہ ملازم لیکر حاضر ہوا اور اُس میں زنجیریں موافق روک لینے کے پڑی تھیں اور نقادار ہر پوش نے آواز دی کہ ایہا الناس یہ وہ میں کام دکھاتا ہوں اور وہ زور دکھاتا ہوں کہ سلف سے آج تک کسی نے یہ زور نہ دکھایا ہو گا اور یہ کہہ کر گولے کو اٹھایا اور اچھا لڑکر زار مارا کہ یہ بلند ہو گیا جھپٹ کے دوسرے گولے کو بھی لیکر اسی ترکیب سے اڑایا۔ جب تک یہ گولہ اول آیا سو وقت مرکب کو جھکا کر اس طرح سے تھپکی دی کہ وہ بلند ہوا وہ سر جب نشیب میں آیا اُس کو پھر بلند کیا مرکب شل بجلی کے جھکتا تھا اور یہ گولوں کو ہوائی گروہا تھا اور کل لشکر یہ تماشا دیکھ رہے تھے اور تعریف کر رہے تھے اسی طرح سے آٹھ سات دفعہ بلند کیا اور اُسکے بعد گرز کو زمین پر لیکر جھپٹ کر ایک گولے کو روکا اور پھر جب دوسرا آیا تو اُسے بھی روک لیا سب نے تعریف کی کہ واقعی یہ امر کہ جو نقادار ہر پوش نے اس میدان کا زار میں دکھایا اور اپنا زور اور قوت ظاہر کی یہ ہم لوگوں نے نہیں دیکھا تھا۔ اب ہر پوش نے کھڑے ہو کر آواز دی کہ ایہا الناس پانچ پانچ سو میں گاہ گولہ ہر بس جسمین کہ یہ قوت ہو وہ لولائق مقابلہ ہو اور نہیں تو مجھ سے لانے کا قصد نہ کرے کہ سوائے ذلت کے اور کچھ اُسکے ہاتھ نہ آئیگا۔ بس یہ نہ کر نقادار زمرہ ہر پوش بزرگ لشکر سے اپنے مرکب کو بڑھایا اور یہ آواز دی کہ اسے نقادار ہر پوش یہ کام بھانڈے متیوں کا ہو کہ یہ گولہ روکا اور اُس کو اچھالا اور پھر اُسے روکا معلوم ہوتا ہو کہ تو نے صحبت اُن لوگوں کی اُٹھائی ہو اور مشق اسپر کی ہو اور نام اُن بزرگوں کا لیتا ہو کہ جنھوں نے بہت بڑے بڑے کام کیے ہیں اور اپنے جاننا ہو کہ میں فوق لیجاؤں یہ چھوٹا منہ بڑی بات ہو بس یہ کہہ کر نقادار زمرہ ہر پوش نے اپنے گولے کو بڑھایا اور کہا کہ اُن لوگوں نے محبوب جانکر ایسے کرشمہ نہیں دکھائے اب تو دیکھتا ہو کہ دیکھ بس یہ کہہ کر وہی دونوں گولے اُٹھائے اور اٹھا کر گرز سے آپ نے بلند کیا اور دوسرا گولہ اُٹھایا اور اُس کو بھی گرز سے بلند کیا اور حیل طرح کہ اسنے کیا تھا انھوں نے بھی ویسا ہی کیا اور ایک دوسرے کو دد دکھائے گرز کو زمین پر ڈال کر دو نو گولوں کو ایک دبا منے ہاتھ پر اور دوسرے کو بائیں ہاتھ پر روک لیا اور اراہ پر جا کر رکھ دیے اور اپنے گرز کو اُٹھالیا سو وقت لشکر دن میں اک خور تھا اور شانہ نام یہ بیع الملک یعنی صاحبقران سوم نے چند قدم مرکب کو بڑھا کر کہا کہ اسے نقادار عالی مقدار آپ نے وہ کام کیا ہو کہ جسکے دیکھنے کی آنکھیں مشتاق تھیں اور یہ کہہ کر آستین اُٹھ کر بڑھے تھے کہ میں بھی اسی طرح ان نقاداروں کو اپنا زور دکھاؤں سو وقت نقادار زمرہ ہر پوش بزرگ نے اُنکے ارادہ کو دیکھا اور یہ فرمایا کہ آپ اس زور سے اپنے تئیں محفوظ رکھیں کیونکہ میں جب اس ہر پوش سے مقابلہ کر چکوں تو پھر میرے بعد آپ کو اختیار ہو کہ اس سے ہم مقابل ہوں اور اب میں اس سے بغیر مقابلہ کیے عاجز نہیں ہوں۔ یہ نقادار کا فرمانا اور صاحبقران کا سر جھکا کے کہنا کہ جسمین آپ کی خوشی ہو۔ انھوں نے کہا کہ اب میں میدان میں آچکا ہوں اور اسکی کیا حقیقت

ہو اس سے زیادہ آپ زور دکھا سکتے ہیں کہ آپ کو پروردگار عالم نے صاحبقران کیا ہوا ورسوں
 دین اسلام کیا ہوا اگر یہ خدہ آپ پر کر کے لوگ آئے ہیں تو بلائیں صاحبقرانی نہیں ہیں بلکہ آپ ہی
 ہیں اور زمان صاحبقران عالیشان میں بھی ایسا ہی ہوا اور ہر ایک اولاد صاحبقران نے یہی جانا
 کہ ہم حاصل کوں لیکن سب زیر پیسے اور باطاعت حمزہ صاحبقران کی رہے انشاء اللہ تعالیٰ
 آپ سے بھی یہ لوگ سربرازی نہ بچا سکیں گے کہ آپ کو کچھ سمجھ کر امیر ثانی نے صاحبقران کیا اور آپ
 خانہ کعبہ تشریف لے گئے اب اگر کوئی اس غمہ جلیل کو جھین لے بغیر اعانت رب الجلیل کے تو ہو نہیں سکتا
 یہ شکر صاحبقران یعنی بدیع الملک نے دل میں کہا کہ خدا اس نقابدار کو اس ہر پوش کے
 مقابلہ میں بہ حرمت رکھے اور یہ کہ نہ رسائے علم اژدہا پیکر کھڑے ہوئے اور نقابدار زمر پوش
 بزرگ نے فنون سید گری بگھڑیاں مرکب کی دکھائیں اور نیزہ کو ہلا ہوا اور گرز کو کبھی بار اٹھالا اور
 روکا کھڑے کو تمام گز آوار دی کہ اب کیا قصدا کر بس ہر پوش نے کہا کہ حاضر ہوں بس بیکر
 مرکبوں کو ہٹا ہٹا کر اب جو بارادہ نکا در آئے اور نگاہی تو مرکب دونوں کے اگر کھڑے ہوں تو
 سپر سینہ سے سینہ اس طرح سے مل گیا کہ جیسے دو پہاڑ ٹپکتے ہیں جس پر سے خزارے آتش کے
 اڑتے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ بھول آتش بازی ان بیرون سے نکل گئے اور مرکب ان دونوں کے
 ہٹ ہٹ گئے خیال جو کیا تو پانچ پانچ قدم ہٹ گئے اور کئی قدم زیادہ ہر پوش کا مرکب ہٹ گیا
 پس بائیں پر سے ہر پوش نے نیزہ لیا اور نیزہ کو چرخ دیکر سینہ نقابدار زمر پوش پر ہوا اور دیکر
 نے سنان کو سنان پر کاٹ کر نیزہ کو ہٹ کیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آہ عاشقوں کی باہم ملکر سوئے
 آسمان جانی ہو نیزے نہ معلوم ہوتے تھے بلکہ وہ ایسی آہیں تھیں کہ جیسے بہت دون کے بچے
 لٹے ہیں اور بچاؤں سے جو خزارہ نکلتے تھے وہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی ہلستا ہوا اور اسکے کندھ
 سے بھول جھڑتے ہیں۔ غرض کہ یہ دونوں مشغول بہ نیزہ بازی ہوئے صدائے جفا جاق بلند تھی
 کہ جس نیزہ بازی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔ شعر۔ دو نیزہ دو بازو دو مرد دیر تو کوئی کہ ایک
 عرش کر سی ہزار۔ دونوں لشکروں میں خور تھا کہ یہ جنگ قابل دیر ہر جناب حمزہ صاحبقران کے
 وقت میں بھی شاید ایسی جنگ ہوئی ہوگی اور چاروں لشکر چپ چاپ کھڑے ہوئے رنگ جنگ
 دیکھ رہے تھے ایک ایک سے بات کرنے کی مہلت نہیں پاتا تھا اسی طرف کو نگران تھا۔ بوند کہ نقابدار
 ہر پوش باندھنا تھا اسکو زمر پوش رد کرنا تھا اور جہاں زمر پوش بند اپنا باندھتا تھا وہاں ہر پوش
 اسکو کھولتا تھا۔ غرض کہ اس طرح ساڑھے تین سو من تان نیزہ کے چلے۔ مضرع نہ اور اظفر نہ آرزو خط
 نہ آرزو اظفر نہ اور اظفر۔ آخر میں دونوں بہادر دون نے چھ پر چھ ٹپا کر مثل آہ عاشقان یا کا کل
 معشوقان کے جب سیدہ کر کے چھٹکے مارے کہ سنانین علیحدہ ہو کر زمین پر گرین پہلے ہر پوش کی
 پھر زمر پوش کی ڈانڈیں اٹھون نے پھینک کر گرزوں پر ہاتھ ڈالے اور آوار دی کہ خیر نیزہ بازی
 فلاں بازی گرز بازی تیغ بازی حساں بازی کہ بسکو حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں۔ شعر۔ بیانا چہ
 زمر و نشان۔ کمان کہانی و گرز گران۔ کہ گمز ہر پوش نے اپنے گرز کو چرخ دیا کہ کل گرز سے آواز
 فنا فنا کی پیدا تھی پس تیسرے چرخ میں گرز کو سر نقابدار زمر پوش بزرگ پر مارا نقابدار نے ہان پانا
 کر کے اپنے گرز کو چہرہ کی بناہ کیا اور ضرب کو اسکی گرز پر روکا انسا تہا اقا ہو کہ معلوم ہوا کہ دو پہاڑ
 گر پڑے یا آسمان زمین پر پھٹ کر گر پڑا اور گوش گردون گر ہو گئے۔ ایک تنق گرز کا جو اڑا تو نعت ایدارا

جس گرد میں پوشیدہ ہو گیا۔ شاہزادہ بدیع الملک کا دل ہل گیا اور یہ فرمایا کہ یا ابوتراب! اس نقابدار کو
 سچا سمجھ لے گا۔ یہ تو یہ کہہ رہے تھے ادھر نقابدار ہر پوش پہنے آواز دی کہ زدم و لیست کردم، کوئی ایسا شخص
 کہ جو نقابدار کی جا کر خبر لائے بڑیاں تک جو ہو گئی ہو مٹی۔ افسوس کرتا ہوں کہ میں اس کے نام و نشان
 سے واقف نہ ہوا اور یہ غرق زمین ہوا نقابدار تو یہ کہہ ہی رہا تھا کہ نقابدار زمرہ پوش کا عیار چھاگل
 باقی کی لیے ہوئے برابر غبار کے آیا اور اندر داخل ہوا دیکھا کہ نقابدار کی آنکھیں بند ہیں اور از فرق
 تا بسینہ بسینہ جاری ہے۔ عیار نے آکر آواز دی کہ اسے شہر یا مزاج مبارک کیا ہے دوسری آواز پر
 زمرہ پوش نے آنکھ کھولی اور فرمایا کہ یہ معاف ہو کہ ساتوں آسمان میرے سر پر چھٹک کر پڑے واقعی
 کہ نقابدار ہر پوش مرد مرداد اور طیر فرزانہ ہے اور یہ کہ مرکب کو اغنون نے پاشندہ ماری کہ مرکب
 چمک کر غبار کے باہر آیا اور آواز دی کہ گرا زدی ہو کر اپست کوئی ناور یہ کہ مرکب نقابدار نے اپنے گرز کو بلند کیا
 اور کہا کہ اول نقابدار ہو شیار ہو۔ شعر تو ضرب زدی ضرب من پوش کن + ہمہ شادی ایدل فراموش
 کن + کہ مرکب اور گرز کو چمچ دیکر سر نقابدار ہر پوش پر مارا اسے بھی اٹھا کر گرز کو چہرہ کی پناہ کیا اسی
 عنوان سے تڑا قاپدا ہوا کہ زمین اور آسمان ہل گئے اور یہ بھی تنق گرد میں غرق ہو گیا۔ نقابدار
 زمرہ پوش یہ ضرب کر کے الگ کھڑے ہو گئے ادھر نقابدار ابلق پوش اور جملہ شکردن میں خورشید تھا
 کہ خدا اس ضرب سے اس ہر پوش کو بھی بجائے کہ غیب طر حلی ضرب ہو کہ جس سے ہر پوش بھی لپٹتا
 کہ مکان ہو گیا ہو اسوقت نقابدار ابلق پوش نے اپنے عیار کو حکم دیا کہ جلدی خبر نقابدار ہر پوش
 کی لاکھ آنکا کیا حال ہے اور یہ بھی ابلق پوش نے اپنے افسردن سے بیان کیا کہ اگر میرے دم پر
 دم ہو تو کیا میں زمرہ پوش کو زندہ جانے دوں گا۔ غرض کہ یہ عیار اس غبار کے اندر آیا اور اسے
 آواز دی کہ اسے بہادر مزاج کیا ہے حریف میدان میں انتظار کر رہا ہے بس تین آوازوں کے بعد
 اغنون نے آنکھ کھولی اور پچھتا پناہ انکے بھی جاری تھا اسوقت فرمایا کہ گرز صاحبقران کا مزہ
 آج مجھے اٹھا۔ نہیں معلوم یہ کون ظالم ہے اور یہ نقابدار کون طاسے ہے کہ بس یہ کہہ کر اغنون نے بھی
 اپنے مرکب کو پاشندہ ماری کہ چمک کر مرکب باہر آیا معلوم ہوا کہ ایک شعلہ تھا کہ تنق گرد کے باہر ہو گیا
 اور دم کو آراستہ کر کے اور گرز مستحیال کر اس ہر پوش نے بھی چھٹک کر گرز مارا۔ زمرہ پوش نے اسے
 گرز کو روکا اور انکی رکابوں کے اوپر اپنے پاؤں قائم کیے اسکی ضرب کو روک کر اور چھٹک کر گرز
 مارا کہ ہر پوش نے بھی اسے گرز کو گرز پر روکا لیکن صدمہ سے مرکب ہر پوش کا مر گیا اب جو اپنے
 اپنے مرکب کو دیکھا کہ مرکب کلی ہو گیا بس یہ کہہ کر کھوٹے پر سے نقابدار زمرہ پوش کے مرکب کے
 مارنے کی فکر میں جلا نقابدار زمرہ پوش اسکی فکر کو سمجھ گئے تھے یہ بھی جلدی سے کھوڑے پر سے
 کود پڑے۔ اسنے گمان میں جلدی سے تیر کو جو کہ اسنے مرکب کی پشانی پر مار دیا کہ مرکب انکا بھی جان
 تسلیم ہوا زمین پر گرا بس زمرہ پوش کو نہایت ہی صدمہ پہونچا اور گرز کو چھٹک کر چھٹک کر پست
 گئے اور لگے زور ہونے اب تو دامن ہمت کو گردان گردان کر اور گردہ پسر پر ہتھیار رکھ رکھ گئے نفل
 اہرمن یا ماند فیل مست کے یہ آپس میں ٹکرائے لگے اور لگے بیج کشتی کے ادا کرنے سب شکر بھی فریب
 فریب ہو گئے اور یہ کہا کہ شکر ہے خدا کا کہ اب اسچین جان جانے کا خطرہ نہیں ہے کسوا سٹے کہ ہم
 لوگوں کو ان نقابداروں سے عجیب طرح کی محبت پائی جاتی ہے خدا دماغی حومتوں کو تو بجا بنوالا کر
 اب یہاں سب کے سب بیٹھے کسی نے کسی کو بچھا دی اور کسی نے چار جامہ بچھا دیے اور بے

تو شاکستی کا دیکھنے لگے اب وہ میدان کا زار مثل اکھاڑے کے ہو گیا اور دوکاندار اپنی اپنی دوکانیں
 کر دھار کے لگا کر الگ بیٹھ گئے اور خیال کیا کہ کشتی آج ختم ہوتے نہیں معلوم ہوتا لیکن ادھر ان دونوں
 پہلے ان دونوں میں رہسٹیاں ساتھ زبردستوں کے ہو رہی تھیں اور عجیب عجیبے سچ آپس میں کر رہے تھے
 کہ دیکھنے والوں کو اکہ جد حاصل ہوتا تھا۔ شاہزادہ بدیع الملک یعنی صاحبقران بادشاہ اسلام سے
 یہ عرض کرتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا ہے لڑائی سے نقابدار زمر پوش بزرگ کی کہ صاحبقران ثانی نقاب
 چہرہ پر ڈال کر بیرونی سے ہم مقابلہ میں اور بیرونی سے ہم مقابلہ میں ہی ایسا شخص ہے کہ جو ان بچوں کے توڑ کر رہا ہے
 غرض کہ وہ دن تمام ہونے لگا اور ان دونوں میں اور زور پڑھنے لگا۔ اب ان نقاب تباہان اپنے مرکز سے
 اٹھ کر بہت کچھ روانہ ہوا اور آمد آستان ہوا اس وقت جا نہیں سمجھ رہی تھی کہ حکم دیا گیا اور کشتی کو
 طول ہوا اس وقت دو جام لگا دیئے گئے ان دونوں بہادروں نے کھینچ لیے اور پسینہ کی راہ دو دو
 دھار کو بہا دیا اور مشغول اپنی کشتی کے ہوئے اس طرح وہ شب ساتھ کشتی کے تمام ہوتی دیکھا اپنے
 وقت سمجھ مودار ہوا یہ لوگ نماز صبح پڑھ کر کھڑے ہوئے کشتی ہوئے غرض کہ وہی شیریں کلام
 اس داستان شگفتہ نشان کو چون بیان کرتا ہے کہ پانچ دن تک کشتی راہ رہی اس وقت نقابدار اہلک پوش
 نے کہا کہ اسے بیرونی اگر مناسب ہو تو یہ کشتی علیحدہ کیا ورنہ کہ نقابدار زمر پوش بھی کھینچ سے
 ہم نہیں معلوم ہوتا اور ہم لوگوں کی اب آنکھیں بند کے مارے بند ہوتی جاتی ہیں بس یہ کلام
 سن کر نقابدار بیرونی کو یہ خیال ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کہ میرے زور میں اسے فرق معلوم ہوتا ہے
 جو یہ کلمہ زبان پر لایا ہے بس اس نے اب پکڑ کے بارہ دونوں زمر پوش کے اور بیکر مثل بجلی کے
 جاب کر بھاگا اور پیا کر نے لگا۔ پانچ قدم بڑھ کر اک جھکا مارا کہ بابا ان کو مٹا نقابدار زمر پوش
 بزرگ کا دغا اور بیرونی نے مکر بند نہ بھیر کا پکڑ کے مکر مارا کہ باشت بھر زمین سے زمر پوش
 اونچا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر پکڑ جو مارا تو بعد میں کے اوپر آگیا غرض کہ بیرونی نے یہ دوزور کر کے اس کے
 کے لیکن نقابدار نے جنبش اپنے مقام سے دکی اب جو بعد اس زور کے اٹھا تو پھر کشتی ہونے
 لگی بیرونی نے ایک ہاتھ جو مارا تو اتفاق سے وہ نقاب چہرہ پر نقابدار زمر پوش کے
 پڑی تھی اس کے بند ٹوٹ گئے اب جو اس کی نگاہ پڑی تو دیکھا اس نے کہ شاہزادہ نورالدین ہرین اس نے
 اپنے ہاتھ کو روکا اٹھون نے بھی جھنجھلا کر اس کی نقاب کو نچ لیا دیکھا تو ایرج نوجوان ہرین اس وقت
 ایک نذر آہ ایرج نوجوان نے اور برابر اس کے ایک نذر آہ نورالدین ہرین نے مارا اور دونوں آپس میں
 لپٹ گئے اہل فوج نے دیکھا اور گھبرائے کہ یہ کیا واقعہ ہے کہ ابھی تو یہ دونوں لڑ رہے تھے یا ابھی
 دونوں اس طرح سے رو رہے ہیں بس اب جو قریب آکر لوگوں نے دیکھا تو ایرج نوجوان اور
 نورالدین ہرین کہ ایک ایک کے کاندھے پر سر رکھے رو رہے ہیں اب اہل فوج بھی آکر اور قریب ہو کر
 شریک کر رہے ہوئے۔ شاہزادہ بدیع الملک نے اپنے باپ کو دیکھا یہ بھی دوڑ کر اوپر کمر بستہ
 لپٹ کر چھین مارا کر دوتے لگے اور عرض کیا کہ اسے والد ماجد یہ ہم لوگ جواب دیکھتے ہیں
 یا درحقیقت آپ کو دیکھ رہے ہیں کیونکہ آپ اور ایرج نوجوان کی خبر تو یہ تھی کہ میں آئی تھی کہ
 خدا نخواستہ آپ اور ایرج نوجوان بیلان کاج و لاج میں ساتھ امیر ثانی کے جو آپ گئے تھے
 وہاں جل گئے اور گیارہ آدمیوں سے مسزہ ثانی حکمرانہ مت امیر قدیم ہو چکے اور اب
 معلوم ہوا کہ وہیں سب کے سب جل گئے نورالدین ہرین نے فرمایا کہ یہ داستان عظیم نشان ہے اس کو

انشاء اللہ میں بیان کر دے گا۔ اس اثنار میں بادشاہ بھی تخت پر سے اتر آئے اور ان دونوں صاحبوں کا ہاتھ پکڑ کر طرف اپنی بارگاہ یعنی بارگاہ سلیمانی کے لیکر روانہ ہوئے اور لشکر اپنی اپنی فرودگاہ کی جانب چلے لیکن نقادار یا قوت پوس کے ساتھ بہتر اور نقادار بن ائین سے ایک سہراب اور ایک رستم ثانی اور ایک شہر یار عالیو قار یہ بھی بارگاہ سلیمانی کی جانب کو چلے اور نقادار زمر دوش یہ بھی ہمراہ ہوا اور دو نقادار کہ جنہیں ایک نقادار ایلق پوش ہر وہ اپنی فوج کو لیکر اپنی فرودگاہ کو چلا گیا اب جو نقادار یا قوت پوس میں اور تھے وہ اپنی فوج کو لیکر اپنی فرودگاہ کی جانب روانہ ہوئے غرض کہ یہاں بادشاہ اسلام مع ان سرداروں کے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے جو دنگل کے ابرج کا نصف غاشیہ اسکا اٹھا کر اسیر ابرج کو بٹھایا اور جو دنگل کے نور الدین کا تھا اسیر انکو طغنے کا حکم ہوا اور جو دنگل کے دربار میں خالی تھے وہ نقادار جو ہمراہ آئے تھے انہیں بھی اس وقت بادشاہ کے مخاطب ہو کر نور الدین سے پوچھا کہ یہ نقادار کون ہیں انہوں نے کہا کہ یہ جو نقادار زمر دوش ہر یہ پونا میرا رفیع البخت ہر کہ جسے طلسم نور آگین کو فتح کیا اور تھے ر ہا کیا اور اپنے نانا کے خون کا بدلہ ان کفاروں سے لیا اور بڑے شہر و مد سے اس طلسم کو مٹایا شہنشاہ کو ہر کلاہ نے دوڑ کر نقاب انکے چہرہ سے اتاری اور آپس میں سب ملے لٹکے ہوئے اور نہایت ہی خوش ہوئے۔ بدیع الملک نے بھی گلے سے لگایا۔ بادشاہ نے اس کے بعد مخاطب ایمان کو جو ان کی جانب ہو کر فرمایا کہ یہ نقادار یا قوت پوس کون ہیں انکے حال سے بھی ہمیں آگاہ کیجئے انہوں نے بیان کیا کہ یہ رستم ثانی ہیں اور یہ سہراب بن رستم ہیں اور یہ شہر یار عالیو قار ہیں بادشاہ کے انکی نقابوں کو بھی دوڑ کیا اور ایک ایک کو ساکنان بارگاہ نے گلے لگایا۔ مملوک بن مالک نہایت ہی شاد اور لبشاش ہوئے اور بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور دریا نت فرمائیں کہ سہراب نے کیا کام کیا ہر ابرج نے بیان کیا کہ اس فرزند دلبند نے میرے یہ کام کیا ہر کہ جب میں قاف میں گیا تو دیوارنگ نے مجھے طلسم میں پھنسا یا اور شہر یار عالیو قار کو بھی پھنسا یا اسنے اس طلسم کو فتح کیا اور ہم سب کو رہائی دی اور سب انہیں کے زور و طاقت ظاہر کرنے کے لیے اس شہر و مد سے کل فوج کو لیکر آئے تھے اب بادشاہ نے پوچھا کہ آپ دونوں صاحبوں کا آتش سے بچنے کا کیا سبب ہوا انہوں نے کہا کہ شیخ اکبر نے ایک بیچہ ہمیں اٹھا لیا تھا ایک ساحرہ تھی وہ ہمکو اٹھا بیٹھی تھی اور طالب وصل ہوئی تھی جو تھ کہ ہمنے انکار کیا تو اسنے ہمیں قید کیا اسی کی قید میں ہم تھے کہ اس شاہزادہ نے جب اپنے باپ اور چچا کو رہا کیا اور اس ساحرہ کو مارا تو ہم بھی رہا ہوئے۔ اسکی شہ و مد دیکھ کر ہم بہت خوش ہوئے اور یہ ملک جعفر کہ فتح کیے ہیں یہ سب اسنے اپنی حرات اور قوت سے فتح کیے ہیں اور یہ تمام فوج اسنے اپنی قوت سے فراہم کی ہر۔ بادشاہ یہ سنکر بہت خوش ہوئے اور نور الدین نے بھی یہی حال اپنے رہا ہونے کا بیان کیا اور کہا کہ جو کچھ کہ ابرج فوجان نے بیان کیا ہر من و عن میرا واقعہ بھی یہی ہر۔ رفیع البخت نے بھی اپنی قوت بازو سے یہ سب فوج پیدا کی ہر میں بھی انکے ہمراہ آیا لوگوں نے سنکر کہا کہ یہ مقابلہ ہر ابرج سے اور آپ سے ہوا برسوں سے لوگ اس مقابلہ کے مشتاق تھے سب نے زور و طاقت ماشاء اللہ ایک اور انکا دیکھا اور سب کیفیت سب پر کھل گئی اور جیسا کہ اسیر با قویر فرماتے تھے کہ یہ دونوں شہر یار زینت لشکر میرے ہیں تو واقعی

ایسا ہی تھا کہ اس وقت بادشاہ نے حکم دیا کہ خلعت سلیمانی سے ان سب کو سرفراز کرو۔ اس وقت ان سب کو خلعت بھاری بھاری دیے گئے اور یہ لوگ سرفراز کیے گئے اور نذرین خوشی کی سب بادشاہ کو دین اس وقت بادشاہ نے مخاطب یہ ایرج نوجوان ہو کر یہ فرمایا کہ میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ نقابدار ابلق پوش کون صاحب ہیں کہ جنکے ساتھ آپ تھے۔ ایرج نوجوان نے عرض کیا کہ حقیقت پوری تو میں نہیں جان سکتا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ہمارے خاندان سے یعنی خاندان بلبلین سے ہیں نقابدار ابلق پوش اور جو کہ دونوں نقابدار سرخ پوش اُسکے ہمراہ ہیں وہ بھی ہمارے خاندان سے ہیں اور ابی میں انکی حقیقت بیان نہیں کر سکتا ہوں۔ آپ نے جو چھاکہ دوسرا لشکر جو نقابداروں کا ہے یہ لوگ کون ہیں۔ ایرج نے عرض کیا کہ میں انکو بالکل نہیں جانتا اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو دعوی صاحبقرانی ہے اگر انھیں یہ منظور ہوتا تو جیسے کہ ہم لوگ ظاہر ہوئے تھے یہ بھی لوگ چلے آتے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بغیر مقابلہ کے حاضر نہ ہونگے اور انکو دعوی صاحبقرانی کا پورا پورا ثابت ہوتا ہے سنکر بادشاہ نے سکوت اختیار کیا بدیع الملک نے کہا کہ اے ایرج نوجوان میں خود ہی چاہتا ہوں کہ جسکا جی چاہے اس عہدہ کو لے لے اور شرطیں جو صاحبقرانی کی ہیں وہ بجالائے اور میں خانہ کعبہ کو چلا جاؤں کیا مشائخہ ہے اگر یہ مجھ سے مقابلہ کرینگے تو میں اسے حاضر ہوں لیکن اس وقت کی خوشی لشکر اسلام کی بیان سے باہر ہے کہ ابھی ایک جوڑی برکاروں کی سامنے آئی اور بعد دعا و تنال کے عرض کیا کہ نقابدار یا قوت پوش کے لشکر میں طبل جنگ اور نقابدار ابلق پوش کے لشکر میں بھی طبل جنگ بجا رہی ہے خبر سنکر بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ افسس ان لوگوں نے اتنی بھی راہ نہ دیکھی کہ ان صاحبوں کی کہ جو عرصہ کے پھرے ہوئے تھے ابھی طرح دعوت کر لیتے اور تھوڑی راحت ہو جاتی اور اسباب راحت جمع کر کے خوشی کرتے لیکن یہ فلک نہیں چاہتا اس گردون دوار کی ہی خاصیت ہے کہ راحت کا بیش زن ہے یہ فرما کر حکم دیا کہ طبل جنگ ہمارے بیان بھی بجے حکم پاتے ہی یہاں بھی نقارہ رزمی پر جو بڑی سب سردار رخصت ہو کر اپنے اپنے حرب و حرب کو آراستہ کرنے لگے جب سب تیار ہوئے تو طلباء دار اپنے اپنے عہدہ پر طلباء پھر لگے اور صدا ہوشیار باش اور بیدار باش کی لشکروں میں بلند تھی اور سب سردار انتظار میں رہے تھے کوئی معصوف نماز شب تھا اور کوئی معصوف دعا تھا کہ اگر پروردگار عالم کل پھر خیر عاقبت سے ان دوستوں سے ملانا اور کوئی نقابدار ابلق پوش کے لشکر کی صفت کر رہا تھا اور کہتا تھا کہ ابلق پوش ایسا بہادر اور جسری معلوم ہوتا ہے کوئی کہتا تھا کہ یہ نقابدار یا قوت پوش بھی کچھ کم نہیں ہے کیونکہ اسنے بڑے بڑے دیاے لشکر پر چوبلیا ہے اور جو اسے مقابلہ کے آیا ہے کچھ تو سمجھ کر یہ آیا ہے کہ یہ تمہیں نقابدار نہایت جری اور بہادر معلوم ہوئے ہیں اور انھیں باتوں میں وہ دمانہ شب کا ختم ہوا اور آواز مرغ سحر بلند ہوئی اور وقت وہ آکر پہونچا کہ تمام غنیمت سیارگان گلشن آسمان بر جہان تہاں جو رشید خاوری جھلک سے یک یک جھک جھک کے پر وہ اطلس زر نگاری فلک میں مٹھ چھپانے لگے اور چھوٹے نسیم کے باغ گلشن جنت نعیم سے آنے لگے جو نیکا جو درختوں کو لگا کر دھوا کا + مرغان جمن کرنے لگے ذکر خدا کا + اوجسہ نمازیوں نے نماز صبح سے فراغ حاصل کیا اپنے اپنے مرکبوں کو طلب کیا اور ہتھیاروں سے اپنے اپنے کو آراستہ کر کے اور گھوڑن پر سوار ہو کے پرے پرے خدمت صاحبقران روانہ ہو گئے

ادھر بادشاہ اسلام تخت سلیمانی پر شکل نوزانی بیٹھے ہوئے تاج شاہی بالاسے سر اور جارقہ شہنشاہی
 در بر پہنے ہوئے اس کو فرسے تخت شاہی پر آمد ہوا اول مجر شاہزادہ بدیع الملک اور نور الدین ہر کا
 ہوا اور دوم ابرج نوجوان کا ہوا اور بعد اسے سہراب بن رستم و شہر بار عالی وقار اور رستم ثانی کے
 بچے ہوئے باقی تمام اہل قوم کا بچہ لیتے ہوئے بادشاہ طرف میدان کا زار کے روادہ ہوئے اور
 نقا بدار بھی اپنی فوجوں کو بیکر طرف میدان کا زار کے عازم ہوئے اور مضمن میدان میں لشکروں کے
 آراستہ کھن بیلچہ داروں نے بیلچہ کاری سے فراغ حاصل کیا اور ستون نے بھی آریاشی سے
 فرصت کی نقیبوں نے بھی نقابت سے فراغت کی میں نے اس واسطے اس لڑائی کو طول نہیں دیا
 کہ نقا بدار اہل یوش کی لڑائی مکمل حال عرض لیا جائیگا کہ یہ مقام منواتر آڑے ہیں اسوجہ سے
 میں نے اسکو طول نہیں دیا ہر غرض کہ ایک سناٹا سا میدان کا زار میں پڑا ہوا تھا اور ہر ایک یہ
 خیال کرتا تھا کہ دیکھئے کون سبقت کرتا ہے اس میدان کا زار میں کہ نقا بدار کے یہاں لیئے
 نقا بدار سرخ پوش کے یہاں باجے بچے اور نقا بدار یا قوت پوش چھپٹ کر مرکب کو میدان کا زار
 میں لے آئے۔ فنون سپہ گری اسے میدان میں پہونچ کر سبکو دکھائے لشکر منتظر تھے کہ جلوہ ٹوٹے
 وہ برائے مقابلہ نکلے اسنے جب فنون سپہ گری سے فراغ حاصل کیا تو لشکر بدیع الملک کی جانب
 کو اسنے آواز دیکر کہا کہ ہر تم میں سے کوئی ایسا کہ مجھ سے ٹھکر چک کرے بس یہ سنتے ہی شاہزادہ
 رفیع البخت اپنے مرکب کو چھپٹ کر بخدمت بادشاہ آئے اور گھوڑے سے کود کر بادشاہ کو بٹھا
 کیا اور عرض کیا کہ غلام رحمت ہو کر میدان کا زار کو جاتا ہوں بادشاہ لے فرمایا کہ تم ابھی تو وارد
 ہوا اور سردار کیا نہیں ہیں جو تمنے سبقت کی ہے عرض کیا کہ اس نقا بدار کا ادھر کو رخ کر کے بکارنا
 تا بعد ار کو ثابت ہوتا ہے کہ اسنے بھی کو بکارا ہے فرمایا کہ سپر دیم پر پروردگار عالم انھوں نے رحمت ہو کر
 اور گھوڑے پر سوار ہو کر اور بدیع الملک اور نور الدین ہر کو مجر کے میدان کی جانب اپنے مرکب کو جولان
 کیا اور اس طرح روادہ ہوئے کہ جیسے بشر اپنے شکار پر جاتا ہے۔ نقا بدار نے بھی اپنے مرکب کو سیدھا
 کیا اور گھوڑے کو چمکا کر قریب اس کے مرکب کے آیا اور ان کے تھکا ور چلی اور دونوں کے کب
 لنگا و دونوں سے الگ ہوئے دیکھا کہ سب طرح کی گئی و بیشی نہیں ہوئی پس بیکر کپڑے پر پہنچے
 ایک سے ترچھے ہو کر لگے چلنے عجب طرح کا لطف اس نیزہ بازی میں معلوم ہوتا تھا کہ دونوں ہم پس
 معلوم ہوئے ہیں لوگ تحسین و آفرین کی صدا بلند کرتے تھے اور تعریف کرتے تھے آخر کار سنا میں
 بنائیں بکار ہو گئیں اسوقت نقا بدار سرخ پوش نے گز پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ خیر مصرع بھڑا رہا
 سے جاہل ہے جو صلہ دل کا۔ مثل اس شعر کے ساتھ لے دے کے اپنے باروں کو۔ فیڈ کی
 بھی چلی مدد اور دونوں کو۔ بس۔ کہہ کر اور گز کو علم کر کے سر رفیع البخت پر مارا۔ رفیع البخت نے بھی گز کو
 گز پر روکا ایک تڑا ہوا کہ گوش گردون دونوں کو ہو گئے اور گرد جو سم مرکب سے اڑی اس گرد میں
 رفیع البخت معلوم ہوا کہ گرد برد ہو گئے عجب طرح کی ضرب تھی کہ جس سے صاحبقران بکارا گئے کہ
 الہی رفیع البخت کی خیر ہو کہ بڑا بہادری گز نقا بدار نے مارا ہر نقا بدار علیحدہ ہو کر بکارا کہ اس جوان
 کی خبر لینا چاہیے کیا دسکی جان جوین پر گزری۔ اسوقت خضران بن عمرو گرد کی جانب پاسے
 شاطری مارنے ہوئے دھننے اور گرد بکار دیکھا تو دونوں ہاتھ مانند ستون نوادہ کی کے اٹھے ہوئے
 میں لیکن شاہزادہ کی آنکھیں بند ہیں اسنے آواز دی کہ اسے شاہزادہ رفیع البخت مزاج کیا ہے۔

یا چھٹا پانی کا دون۔ گھر کے انھوں نے آنکھیں کھول دیں اور فرمایا کہ اسے خود قسم باپان
خود نقادار بسا بہادر کیا خوب ضرب کی کہ جس سے مزہ چھٹی کے دودھ کا زبان پر آ گیا
اور چاہا کہ گھوڑے کو ہمیں کروں اور نکا کون رب مر لیا تھا خضران نے کہا کہ گھوڑا اٹھا رہا گیا
بس رفیع البخت گھوڑے سے کہہ کر اور اس کو دیر سے اور اس میں ہمت کو گردانکر اور گھوڑے کو ہاتھ
پر علم کر کے بخار سے نکالے اور کہا کہ اسے نقادار اس کو لے یہ کہہ کر نقل گندے کے چھٹی
جانب کو پھینکا جب قریب سر نقادار آیا انھوں نے تلوار ماری کہ دو ٹکڑے مرکب کے ہوئے
اور اس کی آئینہ درخت وغیرہ نقادار پر آیا تو یہ خون میں لال ہو گیا اور آئینہ گلے میں
منسل ہر کے پڑ گئیں۔ نقادار نے پریشان ہو کر رفیع البخت کی طرف دیکھا۔ رفیع البخت نے
کہا کہ آئی آئینہ گلے میں پڑی ہیں یہ وہ منسل ہے۔ تم تو شرح پوش تھے اور سرخی خون مرکب کی
تھواری نقاب شرح کو چمکا رہی ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ تم غولی آئینوں سے رو رہے ہو
میں یہ کل مسٹر نقادار نے چاہا یہ میں رفیع البخت کو اس زبان اور سی کی سرچنگ دون کہ نقادار
دوم نے مع کیا اور کہا کہ جلو پوشاب اتارو کل اسے مقابلہ کریں گے۔ یہ مسٹر نقادار حموش ہو رہا
ادھر شکر میں لوگ مسکراتے تھے۔ نقادار نے یاقوت پوش کو نہایت اندامت ان لوگوں
کے ہنسنے کی بھی ہوئی تھی غرض کہ یہ پھر ہوا منسل بشر کے چلا تا ہوا اپنی بارگاہ کی جانب کو
روانہ ہوا۔ ادھر ابلق پوش بھی اپنے دوستوں سے کہتا ہوا کہ بڑی شوخی رفیع البخت نے
ساتھ میں نقادار کے کی اگر مجھے ایسی حرکت کرتے تو میں لشکر کو لال ہون سے کہہ دیتا یہ کہتا ہوا
کہ کوئی نقادار ابلق پوش روانہ ہوا اور ادھر رفیقان رفیع البخت سے کہتے تھے کہ یہ
ساتھ ہر وہ ہی کا کام تھا کہ منسل کیندے کے کھینچ مارا اگر یہ تلوار اس کے نہ مارتا تو کاہے کو
ساتھ تھا تا غرض کہ یہ بھی داخل بارگاہ ہوئے اب ادھر نقادار کا حال عرض کیا جاتا
تھا کہ آؤدایہ بارگاہ میں آیا نقاداروں نے کہا کہ تم لال کیوں کرتے ہو کل تم خود
رہنا گو کہ آج رفیع البخت نے تمہارے ساتھ خمد بن کیا ہے اور نئی بات کی
ساتھ قاتل سے آیا تھا اسنے جو لال آؤدو دیکھا اپنے شہر بار عالیو قار کو
میں لیکن یہ تصور کیا کہ بنے تو جیکر اس رفیع البخت کو کھالے یا ٹانگین خیر کہ
یہ وہ دیو ہے کہ جسے قادیان قاتل کو اپنی ضرب سے اور زور سے عاجز کر دیتا
رفیع البخت کے ہاتھ پر ادھر نقاداروں نے جھل جنگ کو حکم دیا ہر کار نے خبر
ہوئی کہ بطل جنگ سب لشکر دن میں بکھے لگا پھر تیاری صبح کو جنگ کی ہوئی ادھر
بھڑا دیو سے بکھر رخصت دی اور رفیع البخت سے فرمایا کہ کل تم مقابلہ میں اس
لشکر سے کیا ہے۔ خون نے عرض کیا کہ حکم شاہی بہت بجا ہے اسے میں حضور کرتا ہوں لیکن اگر
اسے میرا اپنا تو جادو دیا ہر کے لڑ گیا پھر سہراب بن رستم بول اٹھے کہ اگر اجازت ہو تو میں اس نقادار سے
مقابلہ آئے عرض کر دن رفیع البخت نے کہا کہ بھائی میں ابھی زندہ ہوں ان میرے مارے جانے کے بعد جو
تمہارے عرض میں آئے کرنا سہراب خاموش ہو رہے غرض کہ بادشاہ نے سب کو رخصت کیا اور آپ بھی
داخل محل ہوئے۔ ادھر رفیع البخت اپنی بارگاہ کے قریب آچکے تھے کہ دیکھا کہ ایک دیو جو پ اپنے ہاتھ میں بے سبک
ساتھ آیا اور لٹکا رکھا اور رفیع البخت کہاں جاتا ہے کہ نوے میرے آقا کو لال دیا ہے میں نے تجھے کھا لوں گا یہ کہہ کر اسنے اس

جوب کو چرخ دیکر سر پر شاہزادہ کے ماری شاہزادہ نے اسکی جوب کو خالی دیا اور جھپٹ کر جھوٹ کر وہ جوب زمین پر گری دونوں پاؤں اسی رکھ دیے اور ایک ہک جو مارا تو ہاتھ سے جوب اسکی نکل گئی اور انھوں نے دوڑ کر اسکی شلخ پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے دوسرا شاہزادہ کے انھوں نے ہک دینا شروع کیا یہ چاہتا تھا کہ میں بلند ہو جاؤں لیکن ممکن نہ تھا آخر کار اسکی جھپٹ دیکر ہک جو انھوں نے مارا تو یہ دوسرا ہو کر زمین پر گرا۔ شاہزادہ نے جھپٹ کر دونوں کان اسکی طرف کر کھینچ لیے یہ کانپنے لگا اور لگا کہنے کہ اللہ اکبر ایسے ہی شہزادہ میں تو ایسے آقا ہی کو جانتا تھا لیکن یہ اپنے کچھ کم نہیں ہیں شاہزادہ نے دونوں کان جو اکٹھے تھے انکو کھسا کہ اسکو اٹھایا مجھے جان سے گیا ماروں کہ آقا میرے ہاتھ سے ایسا تنگ آیا کہ مجھ ایسے دیو کو میرے کھانے کے لیے بھجوا تھا اگر سخت نوالہ ہوتا تو تو نکل جاتا۔ جادو ہو میرے سامنے سے کس نے چمکے سے کانوں کو اٹھایا اور شکر نقابدار با قوت پوش کی سمیت کوتاہی۔ نقابدار نے دیکھا تو خون اسکی کانوں سے بہتا ہوا تھا انھوں نے پوچھا کہ اسے دیو مجھے یہ ایسا کسے دی کہ تو کانوں پر ہاتھ رکھے ہوئے اور طون تیرے کانوں سے بہتا ہوا آیا یہ مجھے خون میں کسے ہٹایا اسے دیکھ کر کہا کہ جسے آپ کو خون میں ہٹایا تھا۔ اسی طون کے کھانے کے واسطے میں گیا تھا غرض کہ وہ اتنا بڑا شہزادہ کہ اسے میری جوب چھین کر اور کان میرے غلوہ کر کے مجھے چھوڑ دیا۔ بس۔ شکر نقابدار نے کہا کہ او مردود مجھے میں نے کہا تھا کہ تو جبالو کیوں گیا تو نے بتا میری سپر گری میں لگا لایس یہ کہہ کر اٹھا کے تنگ اب جو انھوں نے ماری تو اسے جیج مارا نقابدار نے تلوار کھینچ کر اسکی دواں کمر پر ماری یہ مثل خیار تر کے دو ٹکڑے ہو گیا اور جو نقابدار تھے وہ سب آئے اور پوچھا کہ یہ کیا واردات ہو اسے کیوں مار ڈالا۔ نقابدار با قوت پوش نے ساری روداد بیان کی اور کہا کہ مجھے اسے نامہ کیا۔ نقابداروں نے کہا کہ خیر جو کچھ کیا فوب کیا کل اسکی لاش کو میدان کارزار میں لیکر طے اہر ماری اسکی روداد بیان کرینگے۔ غرض کہ یہ کہہ کر اسکی لاش کو حکم دیا کہ اسے اسکی لاش کے آراہ پر رکھ کے میدان کارزار میں لانا اور نقابدار کے کہا کہ اب ہم جاتے ہیں اور آپ بھی استراحت فرمائیے اور صحبت کو برخاست بیٹھے۔ غرض کہ نقابدار بھی وان استراحت کے لیے گیا اور بہانہ وہ شب کہ جسکے اشتیاق میں تمام سرداران نامی اور نامور سپر کر رہے تھے کہ جلد پروردگار عالم صبح دکھائے کہ پھر شکل میدان ہم لوگ جا کر دیکھیں اور نقابدار کا مقابلہ ہم لوگ جا کر دیکھیں یہاں تک کہ صبح نہو دار ہوئی اور وردیان لشکروں میں بکھنے لگیں کوئی بجا رہا۔ اسے دیکھو وہ بولتا ہر مرغ مسر + صبح صادق کی یہ نشانی ہے + عدسے اللہ اکبر بھی لکے کان میں آئے لگی وضو کر کے نماز اس بے نیازی ادا کر کے لگے۔ بعد فراغ نماز غازیان دیندار تہوہ طعنا رہتھاروں کو بکھنے لگے اور مرکبوں کو طلب کرنے لگے جب مرکب حاضر ہوئے اپنے اپنے کمر پر بیٹھ کر اپنے اپنے افسروں کی خدمت میں آئے مجرا اور سلام کر کے اپنے اپنے افسروں کو سیکر تہذمت بادشاہ اسلام آئے اور ہر بادشاہ اسلام کی سواری مثل بادبھاری کے نظر آئی ہر سب مجرا اور سلام کر کے اپنے مقام پر آئے یعنی دست رہنی دست راست کو اور دست چپی دست چپ کر کے ہوئے آگے آگے لقیب نقابت کرتے ہوئے طرف میدان کارزار کے روانہ ہوئے اور پوچھکر صفوں کو درست کیا ہمنہ اور میرہ اور کلب اور ساقہ اور کینگاہ سات صفوں کو آراستہ کیا

تخت بادشاہ قلب لشکر میں شل دل کے آراستہ تھا اور آگے علم اڑ رہا پیکر کا بھر ہر اکھلا ہوا
ہر دہن سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران کی آتی تھی اور باقی دہنوں سے مشک اور عنبر کی
خوشبو اس صحران کو معطر کرتی تھی۔ ہوا جو آتی تھی وہ اپنے دامن کو خوشبو سے مشک اور عنبر سے
بھر کر اور لوگوں کے دلخ جانکو ہونچاتی تھی جس طرح پیام بر کوئی پیام دیتا ہو۔ غرض کہ دیکھا کہ لشکر
ابلق پوشش پڑی دھوم دھام سے میدان کارزار میں آکر آراستہ ہوا اور پھر دیکھا کہ نقابدار
یا قوت پوش کی بھی فوج آکر آراستہ ہوئی اور جب صفیں درست ہو چکیں تو وہ نقابدار
جو ان نقابداروں میں بزرگ تر تھا اسنے لاش دیو کو آگے کر دیا اور یہ فرمایا کہ بھائیہ اپنی طبیعت
غیمہ رفیع البخت کو روانہ ہوا اور اسنے اس شہر یار کے رک دیئے کا قصد کیا شہر یار نے اسکو ہزار
مستول دیکر رواد کیا۔ نقابدار نے اسی وجہ سے اسکو قتل کیا تاکہ یہ گمان نہ فرمائیں کہ اسنے شرکت
نقابدار یا قوت پوش کی تھی سب نے متفق اللفظ یہ کہا کہ ہم خوب جانتے ہیں کہ نقابدار کبھی
ایسے فعل کو گوارا نہیں کرینگے یہ فقط دیو کی حماقت تھی کہ میرے آقا کو جو طال ہی تو میں اسکا یہ
بدلہ کروں۔ یہ سنکر کسیقدر نقابدار یا قوت پوش بشاش ہوا اور جب موافق دستور کے نقیب نقاب
کر کے نکل گئے اسوقت نقابدار نے پھر اپنے مرکب کو چھڑا اور اگر میدان کارزار میں آواز دی کہ
میں ہر شخص سے مقابلہ کرنا نہیں چاہتا ہوں کہ اسکو ایک عمر فرج چاہیے پس جو اس لشکر کا مالک
اور صاحبقران ہو وہ مجھے آکر مقابلہ کرے یہ صدا اسکی منکر شاہزادہ بدیع الملک نے لہنے
صاحبقران سوئے اپنے مرکب کو زیر سایہ علم سے بڑھایا اور خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر
ہوئے اور عرض کیا کہ اجازت حضور کی چاہتا ہوں۔ بادشاہ نے فرمایا ہے سپردم بہ تو مایہ خوشی را
تو دانی حساب کم و بیش را + میں نے حوالہ پر در دگار عالم کیا بسم اللہ یہ رخصت ہو کر طرف میدان
کارزار کے روانہ ہوئے اور قریب نقابدار یا قوت پوش کے پہنچے ہر چند کہ شاہزادہ کو ہر گز
سہرا بن رستم کا قصد تھا کہ نقابدار سے اور ہم سے مقابلہ ہو لیکن اسنے صاحبقران کو کارزاری
میا یہ سب مجبور ہوئے اور ہو چکر صاحبقران سوئے نے آواز دی کہ اول نقابدار یہ گو یہ میدان ہی
نقابدار نے برجھا ہاتھ میں علم کیا اور چکا در مرکب کو اسنے موقوف رکھا اور بان بان لکڑا اسنے
برجھا سیدہ اقدس پر مارا۔ آپ نے شان بر سنان کا نٹھی اور نیزہ کو بلند کیا اور ملی نیزہ بازی
ہونے کے خطر دو انھی بھن بر بھن مارتے ہیں اور شرارہ اکیں سے جھنکتے تھے وہ بالائے
آسمان جاتے تھے یہ دونوں نے دونوں مشغول بہ نیزہ بازی تھے جو وہ سیدہ باندھتے تھے یہ کھول
دے تھے جو وہ باندھتے تھے یہ کھول دیتے تھے یہ اسکی گھات میں تھے کہ کہیں اسکو فاضل
یا قوت پوشہ اسکے ہاتھ سے کمال دون لیکن انھوں نے بند صاحبقرانی سے اسکے نیزہ کو جھٹکا
دیا کہ یقین ہو کہ میں جگہ سے ہاتھ نہ ہار کا ٹوٹ جائیگا لیکن ڈانڈا اسکے ہاتھ سے نہ نکلے اور
سنان اسکے نیزہ سے نکل گئی اور ڈانڈا اسکے ہاتھ میں رہ گئی اور نقابدار نے گز ہاتھ میں لیا
اور کہا کہ اے صاحبقران میں آپ کو ہوشیار کرتا ہوں کہ میرا گز بغیر جان بے اٹھا نہیں یا آپ
بد ہونے یا مرکب نہ ہو گا یہ اسنے ظمن سے کہا صاحبقران نے کہا کہ لا ضرب بہادری کی استے حج
دیکر میرے اس گز کو صاحبقران کے مارا صاحبقران نے دونوں ہاتھوں رکاوٹوں میں ستوار کر سکے
اسکے گز کو وہ میں رو کیا مرکب کو یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ کچھ بھی میرے اوپر لشکر ہی گز اسکا سر پر سے

علحدہ ہوا اب جو دیکھا تو اسی مقام پر بیلچہ الٹا کھڑے ہوئے ہیں اور گرد بھی دھڑکنے لگا
 سب لشکروں میں صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی اور سب نے کہا کہ جب تو پروردگار عالم نے انکو
 صاحبقران کیا، ہر ادھر صاحبقران نے فرمایا کہ اسے نقابدار سے تو ضرب زدنی ضرب میں نوش کن
 ہمہ شادی ازدل فراموش کن + اور یہ کہراٹھوں نے بھی ایک گزدار نقابدار نے گز کو گز پروردگار
 ایسا توفیق ہوا کہ پرندہ اور چرند اپنے اپنے آشیانوں کو چھوڑ کر بھاگ گئے لیکن بیان رسم
 مرکب کی گرد سے نقابدار گرد برد ہو گیا تھا اور سب کی آنکھوں سے پھان ہو گیا اسوقت شایانہ
 بیلچہ الٹا نے لشکر نقابدار کی جانب کو دیکھا کہ کہا کہ میں انہوں کو کہتا ہوں کہ آپ دربار میری برد
 کے ہو کر آئے ہیں اور نقابدار میں جہر وں پر ڈال لیتے ہیں یہ نہیں ثابت ہوتا کہ کون ہر اب اسوقت
 مجھ کو تو زیادہ نقابدار کا صدمہ ہی ظہر بار ابرج سے کہہ رہے تھے کہ اسے والدہ اس نقابدار
 کے مقابلہ میں میرا ہی خود بخود سینہ میں بھونکا ہو جب سے کہ بتی گرد میں چھپا بھج حال میرے دل کا ہر معلوم ہے
 نقابدار کی محبت نے کہاں سے مجھے افر کیا ہو۔ اور تو یہ باتیں نہیں کہ ادھر نقابدار با قوت پوش کلان نے اپنے
 عیار کو حکم دیا کہ جا رغبار میں دیکھ کہ کیا حال نقابدار کا ہو بس یہ عیار گرد بخار کے جرج مار کر اندر گرہ کے تہہ دیکھا تو
 نقابدار سینہ سپر ہوا اور دونوں ہاتھ سر سے بلند کیے ہوئے گز ہاتھ میں لئے ہوئے اور آنکھوں بند کیے
 ہوئے کھڑا ہی عیار نے آواز دی کہ اے شہر بار مزاج مبارک کیسا ہی انہوں نے عیسری آواز پر آنکھ کھولی
 اور فرمایا کہ اللہ اکبر یہ معلوم ہوا کہ بھاڑ میرے سر پر گرا اور آسمان ٹھٹھٹ پڑا۔ واقعی ہر کہ لائق صاحبقران ہی
 ہیں اور گھوڑے کو دیکھا کہ یہ مرکب گلی ہو گیا بس یہ کو دپڑے اور اس بخار سے مثل شعلہ بول
 کے نکلے اور تلوار کینچ کر چاہا کہ ان کے مرکب کو بھی پڑ کروں۔ بدیع الٹا نے فرمایا کہ الحمد للہ کہ تم
 میں سے زندہ پایا میں شکر کرتا ہوں۔ خدا سے کہہ دوں گا کہ یہ تمہارا بڑا بول جو تھا آسنے تمہارے
 جھکا یا دیکھو تو گھوڑے پر کون ہر اور پیدل کون ہر بس یہ کہراٹھوں کے بر سے آپ بھی کو دپڑے کہ
 یہ قریب آچکا تھا کہ اسنے وہی تلوار صاحبقران پر ماری انہوں نے بند دست اسکا پکڑ لیا اور گریب
 میں اس کے ہاتھ ڈال دیا آواز یہ کشتی پا کر اسنے بھی تلوار کو پھینک دیا اب دامن ہمت کو گردان گردان کر
 گردہ سر پر ہتھیار رکھ کر مشغول یہ کشتی یہ دونوں صاحب ہوئے لشکر نے جو یہ سرگردی تو سب کے سب
 سمٹ کر گردان پہلواؤں کے آگے آگے تاشاد دیکھنے ایک جھڑکا کشتی کا بندھا ہوا تھا کہ جیسے دو
 بجلیاں کوندتی ہیں یا دو بھل ہیں کہ گتہ گئے ہیں یا دو فیل مست ہیں کہ باہم ٹکرا رہے ہیں غرض کہ فریج
 یہ باندھتے ہیں وہ نقابدار اسکو رد کرتا ہر اور جب نقابدار انکو اپنے بیچ میں اسیر کرتا ہر تو یہ سطر
 نکلا جانے میں کہ جیسے عینک سے نگاہ یا گل سے بو یا کمان سے تیر نکلتا ہر بیان تک کہ لڑتے لڑتے
 یہ دن تمام ہو گیا اور شام ہو گئی طرفین سے انتظام روشنی اسوقت ہو گیا رات کا دن ہو گیا
 کشتی وہی جب صبح ہوئی وہی زور و زکا عالم تھا کسی مقام پر نقابدار قابو میں صاحبقران کے نہیں
 آتا تھا اور نہ نقابدار کے قابو میں صاحبقران آئے تھے یہاں تک کہ لڑتے لڑتے وہ بھی دن تمام
 ہو گیا اب سبکو یقین ہوا کہ باخوین روز یہ کشتی فتح ہوگی لیکن اسی لڑائی میں باخوین دن بھی
 غام ہو گیا اب تو لشکروں میں یہ کلام ہر شخص اپنی زبان پر لاتا تھا کہ یہ نقابدار واقعی ہر کہ دعوے
 صاحبقران اسکا بجای غرض کہ آج ساتواں روز ہر کوئی ہر دن بالی کہ خضران نے کہا کہ اگر تم لوگ کچھ
 وعدہ کرو تو میں اس کشتی کا اختتام کرا دوں ہر شخص نے قبول کیا اور کہا کہ اب تو نیند کے مارے نہیں

کہے ہی پڑتے ہیں تو فوج ہم سب اس قدر دیکھ گئے بس یہ سن کر حضرتان قریب مدیج الملک
 کے آیا اور کہا کہ وہ صاحبقران کبھی تھا بدارشمن قدم آپ کو لیجاتا ہے اور کبھی چار پانچ قدم آپ ہٹا دیتا
 میں معلوم ہوتا ہے کہ اس رنجی آنچا میں کیا عجب ہے کہ ایک سال آپ تمام کو دن دوسری بات یہ ہے کہ اس قدر
 آپ نے ملے کیے کہ وہ روز تقیر ہو گیا اور ابھی تھا بدارشمن پوشش کہ جس کو دعوت صاحبقرانی
 ہے اس سے مقابلہ باقی ہے خدا آپ کو کہیں اس سے نجات دے۔ بس یہ جو مستجاب مدیج الملک نے
 تو یہ خیال آیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کسی مقام پر زور نہیں کیا بلکہ بس یہ سمجھ کر دونوں بازو نکال کر
 پکڑ کر اور سر سینہ میں دیکر اب نیچے جہان اس نے نگر قائم کیا وہیں نگر اس کا اٹھا ڈیا غرض کہ
 ساتھ میں قدم پر چھٹکا مارا دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہوئے تھے کہ پکڑ کر بند و خیر کا پھر جو نگر
 مارا تو دیکھا کہ بالاسے سر یک کل مثل گل گلار کے انکے ہاتھ پر جبکہ رہا سر سے آواز دی کہ سبحان اللہ
 یہ دور صاحبقرانی ہے اور انھوں نے جرج دیکر جا ہٹھا کہ زمین پر ماروں کہ ایک نقابدار نے بڑھ کر
 آواز دی کہ اسے بدیج انکے جگر سے بلند کرتے ہیں اس کو خاک مذلت پر نہیں گراتے ہیں۔ یہ
 کوئی خیر نہیں ہے جو تم پر ہو یہ ہے اور آپس میں آزمائش زور و طاقت بھی ہے کی ہے اگر اس نے سے مقابلہ
 کیا تو کوئی نہیں کی یہ تو اسے اول کے زمانے سے ہوتی جلی آئی ہے جو آیا وہ دعوی دار
 صاحبقرانی ہو کر آیا قاسم نے مقابلہ کیا علم شاہ لڑے تمھارے دادا مدیج الزمان نے مقابلہ کیا خود میں
 آزمائش زور و طاقت کی یہ سکر مدیج الملک نے آہستہ سے نقاب بہرہ پر سے دور کی اور زمین
 پر چھوڑ دیا دیکھا کہ اک نوجوان سبزہ آغاز چہرہ مانند ماہ شب چارہ کے روش و منور گیسوان غلیلی
 چہرہ پر مل کھار ہے میں خال و خط ابرو نہیں نمودار میں چہرہ پر آثار شرمندگی کہ میں نے کیوں اس
 ہما ہی سے مقابلہ کیا جو زیر ہوا بدیج الملک جہان تھے کہ یہ کسلی آنکھوں کا تار کسکا آرام جان کر
 کہ نقابدار سیاہ پوش نے آواز دی اسے شہر بار بڑھو اور اپنے فرزند کو بچاؤ کہ سکندر رستم
 یہی ہے یہ تمھارے فراق میں فقیر بن کر بارہ برس کے سن میں نکلا تھا اس نے انسی فقیر می سے یہ
 شان و شوکت شاہانہ پیدا کی خدا کا شکر بجالاؤ یہ سن کر کہ یہ شہر بار کا تخت جگر اسے ثانی کا نواسہ ہے
 بدیج الملک نے بھی خفت بزرگانہ کی سکندر رستم کو کہنے سے لگایا نام عزیزان دور پر دے
 شہر بار نے فرزند کو لگے سے لگایا بیٹائی کو بوسہ دیا رستم ثانی نے مثل سہراب کے سکندر پر
 دست شفقت پھیرا برج نے پوتے کو پیار کیا پھر تو بھی نے سکندر کو لگے سے لگایا۔ یہاں تو
 خوشی ہو رہی تھی بدیج الملک نے بڑھ کر نقابدار سے پوش سے مصافحہ کیا اور عرض کیا کہ اب
 آپ بھی اس حجاب کو اپنے اور میرے درمیان سے دور کر دیجیے کہ آپ سے بوسے بزرگی آئی ہے
 دل میرا تیار ہے مجھے شبہ صاحبقران اول کا ہوتا ہے۔ یہ سن کر نقابدار کلان یعنی نقابدار سیاہ پوش
 نے نقاب چہرہ سے دوڑا اور کہا اسے فرزند امیر اول تو نہیں مگر مان اُنکا غلام ہوں سلیمان اعظم
 میرا نام ہے بس صورت سلیمان اعظم کی دیکھ کر بدیج الملک بیٹھے اور زار زار مثل بار بار
 کے رونے لگے اور کہنے لگے کہ آپ نے بڑے دادا صاحب کو یاد دلایا۔ نورالدین نے جو سلیمان اعظم
 کو دیکھا یہ بھی دوڑ کر لگے سے لگے اور کہا کہ جی صاحب مزاج مبارک یہاں اب اس قدر سب
 متوجہ ہوئے جو سکندر سے مل چکنا تھا وہ سلیمان اعظم کی طرف آنا تھا لیکن ایک نقابدار پھر
 کی نقاب ابھی باقی تھی سلیمان اعظم نے بیٹھ کر آواز دی کہ اسے سلیمان کو چمک نہ کیوں منہ

چھپائے کھڑے ہو سارا پردہ سکندر کی ہمراہی کا نقاب و نقاب کمر گز گیا چہرہ اپنا دکھاؤ۔
 سب سے لوہے سے سکندر سلیمان کو چاک نے بھی نقاب اپنے چہرہ سے دور کی اور سب عزیزوں کے
 ہاتھ کے جوڑے نقارہ شادمانی بکنے لگے بدیع الملک سکندر ساتھ لیے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی
 ہوئے تمام سرور اپنے اپنے دنگلوں پر بیٹھے دنگل عرشہ رومی اور دنگل شاہزادہ خسرو
 سیاہ ملک قاسم جنریت سے غاشیہ پڑا ہوا تھا صاحب تجویز صاحبقران دونوں دنگلوں پر
 سے غاشیہ ہٹائے گئے دنگل عرشہ رومی رستم داستان شاہزادہ سکندر رستم کو عنایت
 ہو اور دنگل شاہزادہ خسرو سیاہ ملک قاسم سہراب بن رستم کو عنایت ہوا ان دونوں شاہزادوں
 نے بادشاہ اور صاحبقران کو نذرین دین رفیع العزت کو دنگل بدیع الزمان کا مرحمت ہوا۔ آج
 عجب طرح کا ہنگامہ مسرت اس بارگاہ میں تھا شہر بارہو سے نہ سنا تھا کہ خدا نے مجھے ایسا
 فرزند عنایت کیا جو میرے جہد و محنت پر رستم داستان کا قائم مقام ہو جب دوسرا روز ہوا تو شاہزادہ
 بدیع الملک خیمہ میں سلیمان اعظم کے لئے اور بعد مراجع پر سی عرض کیا کہ میں اپنے چہرہ پر آٹا
 حزن و دلال دیکھنا ہوں اسکا کلمہ سکب ہر اور ہزار سکندر رستم ہو کے نقادار بنکر آنے کا کیا
 ہوا۔ سلیمان اعظم نے یہ سنکر آہ سرد بھینچی اور آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اگرچہ بدیع الملک
 ابھی تک سلیمان اعظم کے بیچ و دلال سے بچر تھے مگر اب بھی ایسا اثر ہوا کہ بے اختیار ہو کر رونے لگے
 جب کہ یہ دُرازی مہم ہوئی تو سلیمان اعظم نے فرمایا کہ میں مصیبت اپنے تمام عزیزوں کی سامنے بیان
 کرونگا تم بارگاہ میں جلو میں بھی آتا ہوں یہ سنکر صاحبقران سلیمان اعظم سے رخصت ہو کر بارگاہ
 سلیمانی میں تشریف لائے بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ فرور تھے سردار حاضر بیتے جاتے تھے
 اور اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے جاتے تھے یہاں تک کہ سارا دربار سرداروں سے ملبو ہو گیا آخر میں
 سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک تشریف لائے سب انکی تعظیم کو چھٹے بادشاہ نے قریب اپنے ملک
 دی صاحبقران نے کہا کہ اب کیفیت قاف کی مفصل بیان فرمائیے۔ یہ سنکر سلیمان اعظم نے
 رقت کو ضبط کر کے ارشاد کیا کہ اسے فرزند قاف کا حال کیا ہو چھتے ہو سارا قاف خدا پرستوں سے
 صاف ہو گیا ابھی ہوا سے خزان چلی جسے گلستان ارم کو مٹھا بنا دیا گردش گردون سفلہ پر فر
 ایسا انقلاب دکھایا کہ زمین قاف زیر زمین بہان ہوئے اور ابلیس پرستوں کا دور دورہ ہو گیا
 خدا پرست خدا کے پاس چلے گئے اگرچہ اس پر آشوب زمانے میں یہ رستم زمان یعنی سکندر موجود
 تھے ان آن سرکشان قاف کو مارا ہوا اور بہت کیا ہر کہ ابلیس پرستوں کے جی جھوٹ گئے جو صلیب
 بہت ہو گئے طلسم نیرنگ قاف کو فتح کیا ایک ہونی رنگ قاف میں موجود ہوا اور یہ جو پر بڑا دلچسپ
 سید سالاری سکندر کے ہمراہ ہر نام اسکا منظر پر بڑا دہریہ سالہ ہر سکندر کا بعد اسکے تمام نیرنگ
 کو اس فرزند نے فتح کیا دیو پیدا اور دیو تھن گرزین کو اپنا مطیع کیا جسکا چوبیس سو من کا گز و نقاب
 لیکن تباہی قسمت کی کم نہوئی۔ اسی نیرنگ قاف کی لڑائی میں سیاہ ملک سیاہ قباد کے
 ارشیوں پر بڑا دفر بادخان بکفر بن نیرنگ بن لند حور سب مارے گئے انجام میں اسی فرزند کی
 سے فتح حاصل ہوئی پھر کوہ مر داریہ پر عرس عرس میں جبکہ تمام زمینان قاف جمع تھے دیو
 انشاز لے آکر ستھ اوکر دیا دو خون فرزند سہراب کے داراب اعظم اور سکندر اعظم سات
 سات آٹھ آٹھ برس گئے سن میں ایسے لڑائے کہ صفین بچھا دین بگڑ شہید ہوئے پھر تو دیووں نے

تمام میلے کو پامال کر دیا صدف پر بڑا دور بہار بری اور ہمیشہ ہماری ملک عادل قاف قریشی سلیمان
اور والدہ ماجدہ اور اس کی طرح کل ترنیاں قاف غورست اور مرد نشانہ سنگ جو ادب ہو گئے۔ دیو
انتشار نے ایسی سنگ باری کی کہ سبکو بستر مرگ پر شلادیا آخر میں اسی فرزند نے اس دیو کا بکا
کو مارا اور مقبرہ جناب سلیمان کو دست بدست سے اس دیو کے بجایا تمام قاف ویران ہو گیا
وہاں سے ہم لوگوں نے رخ گلستان ارم کا کیا کشین دین کر کے کر جھک گئی قاف کو
خدا کے سپرد کر کے اس فرزند کے ہمراہ پردہ دنیا کا رخ کیا کہ تم سبکو بھی دیکھ لین تو خانہ کعبہ چلے جائیں
یہ کہہ کر سلیمان اعظم چیخ مار مار کر رونے لگے تمام دربار میں سننا ماری گیا کل عربان صاحبقران
شک پر سارہے تھے کہ آسمان پر ہی سب کی بزرگ تھی اور سلیمان اعظم نے کچھ اشعار عبرت آئین
پڑھ کر زخمیاں سے تادہ پر اور پاک پاشی کرنا شروع کی۔ اشعار اندرون افضل خندان تھی جو
گیا گلشن میں۔ تھے جہان گل میں دیکھا تو میں اب خار فقط + سبزہ شاداب شجر میں نہ وہ
شاخیں چربار۔ ڈنڈ سو گئے ہوئے کستادہ میں دو چار فقط + ٹھنڈی ٹھنڈی نہ ہوا میں
میں نہ وہ فرخت ہر + لوسے اب چھوٹے وہاں چلتے ہیں ہر بار فقط + چھوٹا کرتے تھے شب و روز
جہاں قرار ہے + اب روان ہوتے ہیں وان آنسون کے تار فقط + میں نہ تھرست وہ جبینون
کے نہ وہ خندہ گل + بوم بیٹھے ہوئے کجا بہ میں دو چار فقط + برگ گل بھی نہ پڑا رہے جہاں
پاتا تھا + اب جو دیکھا تو ہر انبار خس و خوار فقط + صذر پر چار شغالوں نے کبے میں سکھ
خندہ لبین بر لہر آتے ہیں کئی خار فقط + میں نے چاہا کہ یہ احوال کسی سے جو جھون + کوئی آیا نظر
لاق ہزار فقط + غور سے جبکہ نگہ کی تو یہ دیکھا میں نے + میں نمایاں وہاں قبروں کے کچھ آثار
نقد + منع مرتد ہر گل ہر نہ کوئی فاختہ خوان + حسرت و یاس ہر بس مونس و غمخوار فقط +
خوش مزاجی کی نہ وہ باتیں نہ وہ ناز و ادا + حال میں لہجہ ہر اک اب ہر گرفتار فقط + فاختہ
و سے رہی ہر اپنی زبان میں یہ صدا + چشم عبرت سے یہ دیکھیں اولی الا بصار فقط + چلے
غالی ہر یہ اسیر نہ بھر و سار کھین + رہو اسے خافلو انجام سے ہشیار فقط + حال یہ دیکھ
جب میں وہاں کا بالکل + دل سے کہتا ہوا بلٹا ہی ناچار فقط + کیوں دلا دیکھ بیان کا تاشا
تو نے + در حقیقت ہوس دنیا ہی سکا فقط + بجز وہی تو نے یہ تھران کو دکھائی گیا خوب و تیر کی
نیرنگی ہر سب جرخ سنگار فقط + ان اشعار عبرت آثار نے آتش مستعلی پر روغن کا کام کیا
شعلہا سے علم اور بھوک اُسے کچھ دیر کے بعد رقت موقوف ہوئی اب بدلیع اٹھک نے نظام
پر پہونچکر اپنی تباہی کا حال بیان کیا بارگاہ سلیمانی بزم ماتم ہو گئی جب کوئی سردار حسنہ بزان
صاحبقران سے اگر شریک بارگاہ ہوتا تھا تو جشن خوشی منعقد کیا جاتا تھا سکندر ایسے رستم ہو کا آتا
اور یہ سننا تھا کہ ایسے وقت من آنا ہوا جبکہ دل سب کے درد مند ہو رہے تھے یہ تمام خبریں نظام
امین سوار کو بھی پہونچیں نظام دار بھی اپنے اپنے مقام پر محزون و غمناک بیٹھے رہے دل میں کہتے
تھے کہ ہم اپنی مصیبت کس سے کہیں ہم سب سے غمناک دردمند ہیں مگر افسوس کہ اس غم و الم
کی حالت میں چھیڑ چھاڑ اچھی نہیں اور دیر کرنے میں دم اُٹھتا ہے کی طرح ان لوگوں کو اپنے
عزیزوں کے غم سے فی الجملہ سکون ہوتا تھا مگر جھون تیسرے روز بلقیس بن قہور یعنی نفتا بداد
گلابی پوش نے کہا کہ یہ فودنیا میں ہوتا ہی رہتا ہے آپ جس کام کے لیے آئے ہیں اسکا سلسلہ

آغاز کیجئے یعنی نامہ بھیج دیجئے۔ بدیع الملک آگئے ہوئے ہیں عجب نہیں ہر کہ بے رٹے بھڑے
 بانہا سے صاحبقرانی آپ کے سپرد کر کے چلے جائیں نقابدار ابلق سوار نے فرمایا کہ مجھے یہ بھی منظور
 نہیں کہ میں بغیر آزمائش بانہا سے صاحبقرانی لے لوں مگر نامہ لکھتا ہوں دیکھئے کیا جواب آتا ہے۔ یہ
 فرما کر نامہ اپنے ہاتھ سے تحریر کیا اور خود ہی شاہزادہ داراب ثانی نقابدار نیلی پوش کے سپرد کیا
 کہ یہ ذرا سلیم الطبع اور متحمل مزاج ہیں اور کہا کہ آپ جا کر جواب نامہ کا صاحبقران سے لے آئیے
 اور کسی طرح کی زیادتی نہ کیجئے گا نامہ جس صورت سے طلب کریں دیدیجئے گا سارا عزا و مقابلہ کے
 وقت معلوم ہو جائیگا ظاہری تعظیم و تواضع سے کوئی فائدہ نہیں یہ سب ذکر داراب ثانی نے
 نامہ سے ماندا تھا اور تہاری چلنے کی کر دی۔ یہ تو آپ کے دوسرے روز نامہ لیکر روانہ ہوئے اور ذکر
 نامہ داری پھر کیا جائیگا۔ اول کچھ حال بزم صاحبقران کا سنئے کہ جو وقت گریہ و زاری موتوں
 ہوئی تو بدیع الملک نے سلیمان اعظم سے کہا کہ کیا کہوں مجبور ہوں کہ اب میرا دل دنیا سے
 خود ہی اکھڑا ہوا ہے اور چاہتا ہوں کہ جا کر لڑکشان احمد سے غرض خون امیرادل کا لون بکھئے
 ایک ایک دم دم شہر سے کم نہیں ہر درہم میں خود آپ کے ہمراہ بیکر قاف کو پھر سے اسلام آباد کرنا
 اور اولاد جناب سلیمان کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر سلطنت پر بٹھانا تمام ملک خدا پرستوں کے آباد کرنا
 خیر میں تو مجبور ہوں مگر آپ بڑے فرزند صاحبقران اول کے ہیں بچا سے صاحبقران ہیں آپ کو
 چاہیے کہ پہلے قاف کو آباد کر لیجئے پھر ارادہ خاد کعبہ جانے کا کیجئے۔ ایرج نوجوان سلیمان اعظم کی
 طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جب میں نے طلسم لالہ زار سلیمانی کو فتح کیا تھا اسوقت سلیمان صاحبقران
 سے ملاقات ہوئی تھی اور پھر دنیا پر بعد مقابلہ بدیع الملک صاحبقران وقت کے امیر ثانی نے انکو
 صاحبقران قاف کر دیا تھا وہ کہان میں کہ قاف کی بربادی ہو گئی اور خون لے کر کھسک رہی تھی
 سلیمان اعظم نے کہا کہ وہ شہر سلطانیہ ہیں تھے۔ اور غلیل تھے اسوجہ سے وہ آئے تھے بلکہ اسی
 علامات میں سرکشوں نے انکو بھی جا جا کر تنگ کیا تھا مگر خدا نے انکی حفاظت کی۔ ایرج
 نے کہا کہ آپ یہاں سے پہلے شہر سلطانیہ میں تشریف لے جائیے اور وہاں سے سلیمان صاحبقران
 کو اپنے ساتھ بیکر قاف کو مسخر کر کے اسلام آباد بھیجے اور اُن سے کہیے کہ اب تم گلستانِ ارض میں
 قیام اختیار کرو اُسکے بعد رخ خاد کعبہ کیجئے تو مناسب ہے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اسے ایرج
 نوجوان اگر اب بھی دشمن اُنکے غلیل ہوتے یا خدا نکر وہ کوئی افتاد و پیش آئی تو کیا ہوگا۔ مثل
 مشہور ہے کہ سورمان چنا بھاڑ نہیں بھوڑتا، ہر اکیلا آدمی کیا کر سکتا ہے یہاں کی صاحبقرانی میں
 کتنے معین مددگار موجود ہیں جو وقت صاحبقران زخمی ہوتے ہیں یا کوئی اور مصیبت پیش آتی
 ہے جس سے لافح مقابلہ نہیں ہوتے تو اور لوگ مقابلہ کرتے ہیں اسسبب اگر چند مردار یہاں سے
 بھی میرے ساتھ چلیں تو یہ مرحلہ سر ہو سکتا ہے ورنہ غیر ممکن ہے۔ اور اسے بدیع الملک شاہ
 تو یہی ہے کہ تم چلو اور ساتھ تمہارے نوزاد میر بھی ہوں کہ انکی سسرال بھی وہاں ہے بلکہ اپنے خسر
 کے گھر کی تنہائی کو مٹائیں کہ وہ مردار یہ کو آباد کریں تم لوگوں کے نہ ہونے سے یہاں کوئی حرج
 نہیں ہے اسلئے کہ سکندر سارنم وقت سہراب ساقی زاد و رفیع البخت سا تمہارا جانشین موجود ہے
 یہاں اگر کوئی کافر سرکشی کرے گا تو اتنے صاحبقران وقت اسکی سرکوبی کو موجود ہیں یہ سب بدیع الملک
 نے فرمایا کہ اچھا ابھی آپ قیام فرمائیں اور استراحت کریں سردست نقابدار ابلق سوار ابلق پوش

مقابلہ درپیش ہو کر وہ بھی دعویٰ دار صاحبقرانی ہوا اور زبانی ایرج فوجوں کے معلوم ہوا ہے کہ نقادار
نی الحقیقت سکا دعویٰ نہیں کرتا ہے لہذا فیصلہ نقادار اہل حق سوار اہل حق پوشش میں اسکا جواب دیا گیا
یا ساتھ چلوں گا بلکہ کسی کو آپ کے ساتھ کر دینگا یہ سن کر سلیمان اعظم خاموش ہو رہے لیکن اب یہاں

چند کلمے داستان ملک باختر کے پہونچنا خدمت ساریق بن یقین بن حلس
آفتاب پرست کا اور شکایت کرنا خدا پرستوں کی بھینجا ساریق کا ہنر انجمن
اور ہنر ضحاک کو بہر اہی عریک دیوانہ کہ جا کر تصویریں ان بندوں کی لاؤ
جنہیں میں بھی مثل اپنے پدر کلان لقا سے بے لقا کے پیدا کر کے
بھول گیا ہوں۔ و باقی عادات متعلق داستان ہذا تحریر ہوتے ہیں
غزل بر آفتاب پرست

ہمیشہ سورج جہانی سے بھرا رہا جو غمناک اب سدھا تو غمناک رہا سے مکان یہ ہو کار قریب گھر کا منہی حسی گئی آنکھ کو بختیار رہا بکھڑا آنسو میں نہ کھل سوا حشر کا اس ایک صبح کا دونوں کو آتش کا رہیلی یاد تری حشر تک تصویر رہا میں یہ خودی میں بھی کی شمع بول رہا چشمہ خشت تھی منہ بھر کر کرگاہ رہا میں اس جواب کا آنکھ سیدھا رہا دور کیا ش گلیں نشہ محبت کی دل رہا نہ کوئی دل کا یادگار رہا پھر دن جو حشر سے کیا لکھ لکھ رہا تھا ہستون میں ایک ایک ہوشیار رہا ستم کیا جو کوئی بات اس سے ہارنے کی آگاہ کارون کیا کیا میں ہر مسار رہا	کبھی میں رقی رہا اور کبھی شہر رہا ہمان بھوجا کے یہ کیموت بھرا رہا کیسا بھول کے آتا تھی یادگار رہا کد میں جاتے ہیں بدو دل فدا رہا لال دیہہ ہوتا کد میں غبار رہا گاہ سلف کی سنے وہ غل ہی رہا وہ آنکھ بھول گیا جہن لکھ رہا بہشت میں بھی ہوئیں دربار رہا قلق رہا کہ نہ قاتل سے میں جار رہا کھلا یہ کچھ نہ ہمیں کون سب رہا سرور دل میں رہا تلخ میں خار رہا میں تو یہ عمدہ جوانی میں کر کے بھلا رہا میدہ دار کھڑا تھا میدان رہا سلوک خوب کیا اسنے دیکھے ام رہا بھین بات کا قاصد کے بھلا رہا آگاہ کارون کیا کیا میں ہر مسار رہا	ایکے ہم نہ رہا ایک غمناک رہا قرار داد کے دل کا نہ اعتبار رہا کد میں جیسے کہ تم ضبط کر یہ کر رہا رہا نہ جانیکا سوا اگر مزار رہا تسب فرق میں نہ کوشش حال بھلا رہا گناہ بخشہ بے پھر گناہگار رہا جھکا تو پاسے خیمے پر سر جھکا رہا شرانوار گیا تھا شراب غوار رہا ہو وہ طور یہ سو سی کوئی تھی آوار رہا کہ آنکھ نہ بھی کر لی تو آتظار رہا بھلا سے کون غم بکشی اشک نہ آ رہا ہمیشہ پیر مغان کا گناہ کار رہا میں تجھ میں گذر ہوش کا ہوا نہ بھی رہا کھنکھ نہ صحن سے عاشق تہ مزار رہا نہ سنے قتل کیا بلکہ سمجھ کے بھلا رہا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

راویان، جبار و ناطلان آثار اس داستان حالات نشان گو یوں بیان کرتے ہیں کہ جو کہ سے
اور رنگ بن زمر و دجترنگ بن زمر دثاتی گھسٹان باختر میں پہونچے ہیں اور ساریق بن یقین
حالات سے خدا پرستوں کے واقف ہوا کہ تو اسنے سامان خداوندی فرہم کرنے میں زیادہ کد
کو شمش کرنا شروع کی ہے جا بجا ساحرون اور عبادوں اور پہلو اوزن کو نامے لکھ بھیجے ہیں وگ آتے
جاتے ہیں لشکر میں ترقی ہوتی جاتی ہے اور جا بجا اسنے بھی مثل لقا کے بارستا ہان زبردست کو

جو اسکے محکوم بن طرہ پیغمبری تقسیم کر کے اپنا پیغمبر اور مرسل قرار دیا ہوتا کہ وہ بنزور و ظلم مذہب ساریق
پرستی کو رواج دین اور غیر ملکوت میں جا جا کر وعظ و نعت کرتے رہیں اور مثل شمشاد طلس کے بہکاتے
پیغمبر بنے رہیں اور چونکہ زمانہ نقاسے بے بقا کے حالات زبانزد خلافت میں اسوجہ سے ساریق بنے
بڑھے بڑھے ہند و بستی کے ہیں کہ حال آنکہ بروقت شکر نشی اہل اسلام بیان کیا جائیگا لیکن اول
حال دریا موج جادو کا کہنے کو یہ بھی طلب کیا گیا تھا یہ اپنے لکھنے سے ملک باختر کو جارا ملک
راستے میں اسے برجیس آفتاب پرست برہمن اہل اسلام کی چڑھائی دیکھی پس اسے پہلے تو برجیس کی
طرف سے لڑنے کا قصد کیا مگر بے سحر سے اجازت چاہی تو بیرون سے اسکا منع کیا پس دریا موج
جادو نے برجیس آفتاب پرست کو مٹھایا اور اسکو اپنے مہر سے ملک باختر میں آیا ساریق بن نقا
ملعون بالاسے فطول بیٹھا ہوا تھا کہ جب شب آسمان سے اکابر دریا موج نظر آیا یہ معلوم ہوتا تھا
کہ بالاسے ہوا دریا موج میں مارتا ہوا ابلہ آہر ہیا تاک کہ آتے آتے وہ دریا کے موج ساٹھے
فطول ساریق بن نقا کے قدموں اور اس دریا میں سے اک ساحر نمودار ہوا ساتھ اسکے اور بھی
اک بادشاہ وضع آدمی تھا ساریق بن نقا نے بوجھا کہ تو کون ہو۔ دریا موج جادو نے اپنا نام بتا دیا
ساریق نے کہا کہ تجھ کو اسے میں بہت دیر ہوئی دریا موج جادو نے عرض کی کہ میں بیابان گرد باد
کی طرف سے آیا دہان اہل اسلام سے آفتاب پرست برہمن مقابلہ تھے آفتاب پرستوں نے شکست
کھائی یہ بادشاہ لشکر آفتاب پرستان ہو یہ بھی اسیر ہوا جاتا تھا میں اسے لیکر ادھر نکل آیا۔ اس
مٹھاوے کے سبب سے کیس قدر حاضر ہوئے ہیں دیر ہوئی۔ ساریق نے برجیس آفتاب پرست
مخاطب ہو کر کہا کہ کیوں اسے بندہ ہو تو نہ تھے جو آفتاب کو خداوند کہلوا یا اور آفتاب کو مسجد کیا
تو یہ جبری سمجھ میں نہ آیا کہ آفتاب بھی اک ذرہ خاک خداوندی ہو اسی کی یہ سن کر مجھے دیکھی کہ تو نے
خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھائی اور اس ذات و خدائی کو پہونچا اگر تو اپنے خیالات
قدیم سے باز آ اور اپنے خداوند حقیقی کو پہچان تو میں پھر تجھے اسی مرتبہ اعلیٰ کو پہونچا دوں۔ برجیس
آفتاب پرست بے دست و پا ہو چکا تھا بغیر اطاعت کے چارہ کار ہی نہ تھا عرض کیا کہ یا خداوند
تجھ سے قصور ہوا اور میں واقف نہ تھا ورنہ کسی خطا نہ تھی امیدوار معافی ہوں اب جو ارشاد خداوندی
ہو گا اسے بسر و چشم بجا لاؤں گا پس یہ سنکر ساریق بن نقا نے برجیس کو خلعت دیا اور کہا کہ تجھے
بھی اپنا پیغمبر بناؤں گا چندے قیام کر کہ سامان پیغمبری تیرے واسطے فراہم ہوئے برجیس نے
خلعت پہنکر سلام کیا اور عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو مجھے قلعہ آفتاب ناکی طرف جانے کی اجازت
دیجئے کہ میں دہان بھی آئی کہ خداوندی کا افریلاؤں وہ میرا ملک ہو اور دہان سب میرے
مسلع ہیں میرے خلاف حکم ہرگز نہ کرینگے۔ یہ سنکر ساریق بن نقا نے کہا کہ آج کے عرس کے روز میں
مکو قلعہ آفتاب ناکی طرف طرہ پیغمبری دیکر رواد کروں گا اور برجیس کے قیام کے لیے اک چاہے
نقیس عنایت ہوئی کچھ خادم و خدمتکار معین ہو گئے اور دریا موج جادو کو حکم ہوا کہ تو اسکی حفاظت
کر جبوقت برجیس آفتاب پرست اپنے مقام پر گیا تو اترنگ بن زمرہ اور جیرنگ بن زمرہ نے
ساریق سے کہا کہ ہمیں برجیس کی ملکہ فرما کے سیٹھن عنایت حسینہ و جمیلہ تھی لیکن دریا میں
ڈوب کر مر گئی اور اسے مواصلت میری کیوں نہ کی آپ اسے پھر سے زندہ کر دیجئے کہ نصیب
دریا سے سیٹھن کے میری زندگی دشوار ہو۔ یہ سنکر ساریق بن نقا نے کہا کہ اچھا نہ گھبراؤ قدر

اسے زندہ کر دینگے اور ایک اسکادل ایسا بنا دینگے کہ وہ ہتھاری محبت کا دم بھر لگی۔ ارژنگ نے
کہ بھر وہ روز سعید کب آئیگا یہاں تو ایک ایک ساعت ایک ایک سال کے برابر ساریق نے
کہا جس روز برجیس آفتاب پرست یہاں سے روانہ ہو لینگا اس روز میں تیرا سے سیتھن کو
پیدا کرونگا اسیلے کہ اگر اسکے سامنے اسکی بہن کو ملک عدم سے بلاؤنگا تو وہ کہیگا کہ میرے واسے
کر دو وہ بھی بندہ ہو اسکی خاطر واجب ہو جائیگی اس سے دو روز اور صبر کرو یہ سکر اور کرناک بن
زمر د خاموش ہو رہا جب قیسرا دن ہوا تو برجیس رخصت طلب ہوا۔ ساریق بن بقا نے کہا
کہ اسے برجیس دیکھو رخصت خداوندی کو کہنے اپنی بہن کو بخوشی ہمارے واسے نہ کیا اور میرے
قدرت یعنی ارژنگ بن زمر د ثانی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا تو مجھے بھی اسے بظاہر
غرق دریا کر کے اپنے بہشت میں بلا کر عور بنا دیا اور ہتھاری اس میں سلوکی کا کچھ خیال کر کے تمکو
پناہ دی اور عورت بخشی برجیس آفتاب پرست نے کہا کہ سے ماہ نہ وہ تو بد رکھات دی ہے
نہیں فرق میان میں تو چیت بگو بیشک میں تصور دار ہوں مگر اتنا مسئلہ دار ہوں کہ اگر انشی چشم
کرم میرے حال پر ہوئی ہو تو چاہتا ہوں کہ ایک لطرہ چکو بھی میری بہن کو دیکھا دیجیے ساریق بن
بقا نے کہا کہ کیا سننا لگتا ہے اگر تمھارے پاس کوئی تصور بر فرمایا ہے سیتھن کی ہو تو مجھے دو کہ
میں کیا بھیج دوں وہ پہچان کر اور تصویر سے مطابق کر کے اسے بہشت سے ڈھونڈ لائے
جو کہ برجیس آفتاب پرست فرمایا ہے سیتھن کو بہت دوست رکھتا تھا مختلف لباس و وضع کی تصویر
اسے بھیجی تھیں ایک دو تصویریں ہر وقت برجیس کے پاس رہتی تھیں برجیس نے اک تصویر
کا لکر ساریق کو دی ساریق نے وہ تصویر ہتھری خاک عیار کو دی اور کہا کہ جا کر غلمان جادو کو دیدے
کہ اس صورت کی عورت کو جلد بھیج دے غلمان جادو کا کام بھی ہے کہ وہ دروازہ بہشت پر بٹھاتا ہے
جو تصویر ساریق اسکے پاس بٹھاتا ہے وہ غار سے ملکر اسی صورت پر کسی عورت کو بنا کر بھیجتا ہے چنانچہ
ہتھری خاک عیار نے جو تصویر فرمایا ہے سیتھن کی کیا غلمان جادو کو دی غلمان جادو اندر بہشت
ساریق کے گیا وہاں سے اک کنیز کو سکھا پڑھا کر فوراً اسکی غار سے لکر تصویر فرمایا ہے سیتھن سے
مشابہ بتائی اور لکر ہتھری خاک کے واسے کیا ہتھری خاک نے فرمایا ہے سیتھن نقلی کو محاذ میں لے
کیا اور بے ہوئے پاس ساریق بن بقا کے آیا۔ ساریق نے برجیس سے کہا کہ پردہ ہٹا کر دیکھا تو
ہتھاری بہن ہو یا اور کوئی ہو۔ برجیس نے اٹھ کر پردہ محاذ کا اپنے ہاتھ سے اٹھا دیکھا تو وہی
میں تیرا سے سیتھن بیٹھی ہے جس اسنے بہن سمجھا اسکو گلے سے لگایا اور بہت دوا دیا اور بہت کسائی
کو سجدہ کیا اور کہا کہ بیشک آپ خداوند برحق ہیں اور تمام اہل دربار جہین متروہ سو بہلو نان پرست
بیٹھے تھے جھوٹے اور دھوکے والے اور ارژنگ بن زمر د بھی نہایت خوش ہوا۔ ساریق نے برجیس
آفتاب پرست سے کہا کہ اب آج تم اپنے ملک کو نجات دلاؤ بلکہ مجھے روپیہ لو اور سامان شادی کا کر کے
بخوشی اپنی بہن کی شادی میرے قدرت کے ساتھ کر دو اسکے بعد میں تمکو طرح میں میری دیکر رخصت
کر دوں گا۔ برجیس نے بخوشی اس بات کو قبول کیا اور کہا کہ مجھے اب کسی بات کے قبول کرنے میں
کبھی غدر و انکار نہ ہوگا میں جان چکا کہ اب خداوند برحق ہیں ساریق بن بقا نے اسی وقت برجیس آفتاب
پرست کو قلعہ طاووس میں بھیجا دیا اور چالیس ہزار سوار ہرا کے حفاظت بھیج دیے اور بہت کچھ
ذروہا ہر واسطے سامان عروسی کے برجیس آفتاب پرست کو بھیج دیا اور ارژنگ کی طرف سے

سامان گنہائی آب کیا تیسرے روز بر جلیں آفتاب پرست نے کہلا بھیجا کہ بیان سب سامان درست ہو
 اچھا فصل رسوم شادی ادا ہو سکے لگے جب برات کا دن ہوا تو تمام شہر میں جرجاں ہو جا سجا صحبتیں
 رقص و سرود کی حسین یاد سے گیتوں وہ روشنی تھی کہ نظر نہ کاظم کرتی تھی بہشت ساریق میں محفل
 آراستہ تھی عروہون کا مجمع تھا تمام عزیزان ساریق بن بقا جمع تھے اور اراکین خداوندی حاضر
 تھے صدر میں مسند بھی تھی اس پر ساریق بیٹھا ہوا تھا ارژنگ بن زمر و ہبلو میں بیٹھا تھا اک

پری جمال بخندل گارہی تھی غزل

جوا جو خاک بھی تو آسمانِ قار رہا جگر میں جبر رہا تبیلے میں غلڑ رہا ہنسی ہنسی میں گرا میں پیکلیان اسی زمین پہ کوئی شب کو بقرار رہا یہ آفتاب کی حد تھی کہ کوئی نکلے نکلے انداک چراغ سحر تک سر مزار رہا جہان کا خون جسے بھاگیا پیا مسنے وہ اسطرح مرے ماتم میں سو گوار رہا میں نگاہے جہان کی شکایتیں جا اسی سے کھلیا جس حد کا انتظار رہا مری کھد یہ نقطہ شمع دل چلا تے تھے وہ ایک حسن کے پردہ میں گوار رہا خدا دکھائی نہ دے شام غم و طرد کا کھد ہی دو کجا مرا فگار رہا + کھد بھی خاک ہوئی ایک قف قف ہا یا	یہ کس ہوا یہ ہمیشہ مرا غبار رہا نہ آئے وہ نہیں عدہ تو انتظار رہا ہزار جا سے شکستہ مرا مزار رہا تمہارے تیرے چارہ نظر سے کھد بہت دنوں جو کسی تبیلے میں غلڑ رہا تمہارے تیر میں چھمک لیا کرم کو جگر میں تیر نظر آبلے میں غلڑ رہا کھد شگافہ ہر لب پہ پیا جسم ہے یہ زندگی تھی کہ ہر وقت اک فشا رہا سمجھ گیا خبر اضطراب تھی جھوٹی فلک بھی بار کے پردے میں شکیلا رہا ہنسا کے فل کو فلا یا یہ کیا کیا چراغ بجھنے یہ جیسا سیاہ و تابا رہا نشانی ناوک جہان کی چاہیے تھی نہ بن رہا نہ شکستہ مرا مزار رہا	نظر میں ملے جو کھلے تو بقرار رہا حیات کا رہا انھیں کا کچھ اعتبار رہا بنے ہیں گھر میں نشانِ پڑاں گرنے کے رہے ملکوں میں جو یہ دل نہ بقرار رہا ہوا سے یہ کھد دو ستون کی آہوں سے وہی بیل نہ ہو کہ رسوں جو بقرار رہا ہر ک کو کج سے گرنے کا ہو گیا اک شوق یہ اسکا بیج ہو کر جو بہت بقرار رہا مری نگاہ سے روزن ہو پنے قف قف رہا وہ دل میں قف پھر دل نہ بقرار رہا کھد یہ رات کو رو یا بل بل کے خدا سیلون کا بھی تیرے نہ اعتبار رہا اسی میں فن ہوئی محسوس دل مردہ کھد وہ تیر گردل مرا فگار رہا جو کل حلیل ہوئے تھے وہ آج مر بھی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تمام رات یہ محفل رقص و سرود آراستہ رہی صبح کو ساریق برات بڑے دھوم دھام سے لیکر قلعہ طاووس
 کی جانب روانہ ہوا۔ سرکون پر دو رو یہ ہجوم خلائی تھا جو وقت برات قلعہ طاووس میں پہنچی وہاں بھی
 محفل آراستہ ہوئی ناچ شروع ہوا اور اک نازک اندام نے بیغزل شروع کی غزل

خلاوت مجھے ہمیشہ مزاج یار رہا نغمہ ہی آئیگی یہ بھی نہ اعتبار رہا میں دن ہوئے ہی جا پہنچا کو بجانا کھڑکنا جو ذرا درد بہت بقرار رہا نکال لیگے سینے سے ناوک قاتل ہمارا بخت تھی مثل نگاہ یار رہا دل سننے سے تو دیا ہر گز نہیں معلوم	گناہ کچھ نہ کیا مجھ پر گناہ بقرار رہا گڑھے میں کو چہ محبوب میں گواہ رہا نشان کے لیے خالی مرا مزار رہا وہ آئے ہونگے ہمیں خیال تر رہا دل و جگر سے ہزارا بے ہوشا رہا وہ اتفاق سے و کھد کی شب جو تھی اب اسکا یار کو یا مجھ کو اعتبار رہا	قلعہ کے دل کو کسی پر نہ اختیار رہا تمام عمر بیان کوئی بہت بقرار رہا کچھ ایسا فریاد ہوا ہوں عشق میں انھیں ہمارے جہاز سے کا انتظار رہا سوا بھی کے نہ سیدھا ہوا بخت میں تو ہوش رفتہ کے آنے کا انتظار رہا نکرنا چاہیے تھا ترک بادہ نوشی کو
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جگر تمہارا نہ زمین کو اعتبار رہا

یہاں تو محفل رقص و سرود آڑا تھی اور وہاں رسوم شادی ادا ہو رہے تھے قریب شام برات قلند سے
 رخصت ہو کر گلستان باختر میں آئی۔ ارژنگ خوشی خوشی عروس کو نیکر داخل محل ہوا۔ براتی رخصت ہو کر
 اسی شب ساریق بن بقا نے حبیب آفتاب پرست کو کچھ سا حراو کچھ بدلو ان ساتھ کر کے اور بغیر اپنا
 مقرر کر کے طرف قلند آفتاب نما کے روانہ کیا بڑھیس تو فرہ پیمبری نیکر سلاطین چلتا ہوا کہ ہنگام
 پھر بیان ہو گا اول حال ارژنگ بن زمرہ کا کہنے کہ یہ رات کو وصل عروس سے کامیاب
 ہوا جب صبح ہوئی اور صورت عروس کی دیکھی تو ہیئت بدلی ہوئی پائی حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہے
 دوڑا ہوا خدمت میں ساریق بن بقا کے آیا عرض کیا کہ خداوند شب کو نیا معرکہ گزارا کہ میں وصل
 عروس سے کامیاب ہوا اس وقت تک صورت عروس کی ویسی ہی تھی اس وقت ہیئت بدل گئی۔
 ساریق بن بقا بھی حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہے اس نے مہتر ضحاک کو طلب کیا اور غلمان جادو پس
 کہلا بھیجا کہ یہ کیا سبب ہوا کہ ہیئت بدل گئی کیا سحر خام نے کیا تھا مہتر ضحاک پاس غلمان جادو
 کے گیا وہاں دیکھا تو غلمان جادو اپنے عمدے کے موافق دروازہ ہشت پر نہیں ہو ضحاک نے
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ آج غلمان جادو اپنے مکان پر گیا ہے مہتر ضحاک وہاں سے غلمان جادو
 کے مکان پر گیا وہاں روٹا پٹینا مچا ہوا تھا گھر سے غلمان جادو کے آواز گریا رہی تھی مہتر ضحاک
 نے دریافت کیا کہ کیا ہوا۔ اک دایہ نے غلمان جادو کے گھر سے ٹھکر بیان کیا کہ لڑکے غلمان
 جادو کے اُسے کھانے میں زہر دید یا بہت دنوں سے آپس میں رڑاں رہتی تھی عورت کی آوارگی
 مرد کی جان لیتی ہے یہ ہو قوت اُس سے دست بردار نہوا آخر اپنی جان دی مہتر ضحاک نے اگر سبب
 کیفیت پتہ سے ساریق کے کان میں بیان کی اور عرض کیا کہ خداوند غلمان جادو کے مرنے
 سے اثر سحر باطل ہو گیا اور یہ عورت جسک غلمان جادو نے ٹریا کے ستم بنادیا تھا اپنی ہیئت
 اصلی پر آگئی ساریق بن بقا نے اسی وقت ایک فرمان بنام رضوان جادو تحریر کیا کہ نگو تھار
 بھائی کا عمدہ سپرد کیا گیا۔ مہتر ضحاک نے یہ فرمان رضوان جادو کو دیا رضوان جادو دروازہ
 ہشت پر معین ہوا اور پھر اس نازنین کو خاذہ سحر لکر ٹریا کے ستم کی صورت بنادیا ساریق
 بن بقا نے ارژنگ کو سمجھا دیا کہ اب صورت اسکی تبدیل نہو گی اطمینان رکھو اتنے میں تو یہی
 ہر کاروں کی آئی اور عرض کی کہ بیشہ سرستان سے عریک دیوانہ جالیس ہزار دیوانوں سے
 حسب الطلب حاضر ہوتا ہے ساڑھے سات سو من کا سا طور باندھتا ہے ساریق بن بقا نے
 سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور نہایت عورت سے ساتھ عریکے ہوا
 کو نیکر آئے۔ ساریق کی طرف سے سامان دعوت مہیا ہوا اب ایک اور بندہ موسو اور جہنم ایک
 ایک رستم وقت و ہرام روزگار تھا جمع ہوئے تھے ساریق نے اپنے بیواؤں کی طرف دیکھا
 اور لٹے غور میں بکا را کہ جو سامان خداوندی میں نے فراہم کیا ہے کبھی کسیکو نصیب بھی نہوا ہو گا
 اگر جاہوں اور اشارہ دونوں و طیفہ زمیں کو لیتے دون خدا پرستوں کو اگر زور و طاقت پر کھڑے
 تو میرے یہاں ایسے ایسے بیواؤں ہیں کہ جبکہ ڈرے ہر دم قبل سے گور میں چھپ رہا اور رستم
 جہان خانی سے بھاگ گیا۔ اس وقت صحبت میں سخنگان بن سخنگان موجود تھا اس نے کہا یا خداوند
 اگرچہ آپ نے اس زمانے میں ایسا ہی سامان فراہم کیا ہے کہ کسی کے پاس نہو گا لیکن بڑے
 خداوند کا سامان بھی کچھ کم نہیں تھا ایسے ہیست سحر سے حکما شل و نظیر نہ تھا اور مسلمان سحر سے

تا واقف تھے مگر ان کے ساتھ عیار وہ بوسے بیدربان میں نہ پورے غنطلیا ما کو شادیا جہن مہرب
 ساحر ہی ساحر ہوتے تھے ہیلوانان خداوند کو سرداران حمزہ نے زیر کر کے ملیع کیا جو اپنے تھے
 وہ بیگانے ہو گئے جو پسینے پر لہو گراتے تھے وہ اپنے ہی لہو کے پیاسے ہو گئے اور عیاروں کی
 بھی ایک نہ چلی عیار حمزہ نے خداوند کی داڑھی مونڈ لی نتیجہ یہ ہوا کہ خداوند کو بھل گئے رستہ نہ ملا
 اور خداوند میں بوم کی خاصیت پیدا ہو گئی کہ جہان بھاگ کے گئے اور جسے دامن پناہ کا دیا وہ بھی
 تباہ و برباد ہو گیا آپ بھی ان سرداروں اور ساحروں پر بھولیے کہ یہ لوگ سرداران حمزہ ثالث سے
 مقابلہ کرنے کے قابل نہیں ہیں یہ سنکر ساریق بن بقا کو بہت ناگوار ہوا اور سرداران ساریق بھی
 بہت بگڑے کہ اسے ہلکوا یا بے وقت سمجھ لیا ہر عریک دیوانہ کہ ابھی نیا نیا آیا ہوا تھا اس نے کہا
 اگر مجھ کو بھی یہ بھی تو ایک میں اکیلا خدا پرستوں کے مستیصال کے واسطے کافی ہوں۔ منجھگان نے
 کہا کہ یا خداوند بترہ ہر کہ آپ یہاں سے چند مصوروں کو بھیج کر تقویر بن حسنہ پرستوں کی طلب کیجیے
 اور اسے کہہ دیجیے کہ جس ہیلوانان کی تقویر تقویر میں آئے ان کے اتار ت حرب کا وزن بھی تحریر کرنے لائیں
 اس وقت ان لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں کہ وہ کیسے زبردست ہیں اور کتنے قلیل حربے باندھتے ہیں
 اور اس دیوانے کو مصوروں کی حفاظت کے واسطے ساتھ کر دیجیے بلکہ دو اک عیار بھی ساتھ کر دیجیے
 اور اسے کہہ دیجیے کہ چلتے وقت اگر دواک نامی سردار یا خود صاحبقران ہجائیں تو انکو اسیر کرتے لائیں
 اور یوں خدا پرستوں سے چھڑ کر نا بھر کے چھتے کو ڈھیا مارنا ہر اس رائے کو ساریق نے پسند کیا
 اور ہمترا جسم اور ہمترا فضا گ اور چند مصوروں کو حکم دیا کہ ہمراہ عریک دیوانہ کے جائیں غنط
 نے کہا کہ ایک سردار اور بھی ساتھ کر دیجیے کہ وہ اس دیوانہ کو روکے رہے ایسا نہ کہ یہ مٹری بن
 کی لے اور خدا پرستوں کے ہاتھ سے پڑے۔ یہ سنکر ساریق نے اقرار لیل زور کو بھی ساتھ کر دیا
 یہ سب کے سب وہاں سے کوچ کر کے طرف بیابان گرد باد کے روانہ ہوئے اب کچھ چاہئے
 کہ یہ کب پہنچتے ہیں لیکن اب

چند کلمہ داستان شہر خفتانہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ مالک بیان کا بہرام خفتان پوش ہر نہایت مرد جری اور بہادر ہی اور مذہب اسکا
 بت پرستی ہر اک روز قلعہ خفتانہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ ہر کاروں نے آکر عرض کیا کہ بیان سے
 قریب اک لشکر عظیم الشان اتر آیا مالک لشکر نقادار یا قوت پوش ہر سنا ہر کہ یہ فوج بیابان گرد باد
 کی طرف جا چکی چونکہ اس طرف سے ان لوگوں کو قریب پڑ گیا لہذا وہ لوگ چاہتے ہیں کہ ہم آپ کی طرف
 سے نکلیں میں بہرام خفتان پوش نے دل میں کہا کہ ایسا نہ اس بہانے سے میرے قلعہ پر بھی قبضہ
 کر لیں اسے قلعہ کی آراستگی کا حکم دیا اور چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے نکلا ہی تھا
 کہ اک نامہ دار آیا اسے نامہ دیا بہرام خفتان پوش نے نامہ پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اک بہرام
 خفتان پوش ہمیں بیابان گرد باد کی طرف جانے کی جلدی کر اور تمھارے قلعہ کی طرف سے راہ
 قریب کی ہے اگر اجازت دونو ہم معہ لشکر اس طرف سے نکلیں تا ظہرین پر واضح ہو کہ یہ نقادار
 یا قوت پوش شاہزادہ شہنشاہ صفت شکر بن سلطان سعد بن جنکا ذکر دفتر آفتاب خجاعت میں
 آچکا ہے یہ بلع کل افشان سے چلے رہے ہیں اور شہر سیلابیہ سے اپنے تمام لشکر کو لیے ہوئے بڑے

جاہ و چشم کے ساتھ چلے آتے ہیں یہ انھیں کا نام بہرام خفتان پوش کو پہنچا ہر بہرام خفتان پوش
کو چونکہ یہ خیال گزر چکا تھا کہ ایسا نہ ہو یہ ملک میرا بھیجیں لیکن کو میں کیا کر دنگا بس اسنے جواف صاف
تخریر کر دیا کہ اگر اس طرف سے جانا منظور ہو تو اسکو چھکروں پر بار کر کے پہلے بھیج دو بعد اسکے خود
بغیر ہتھیاروں کے نکل جاؤ بغیر اسکے اس طرف سے جانے کا قصد نہ کرنا جو وقت یہ جواب بہرام خفتان
پوش کا شہنشاہ صف شاہن کو ملا نہایت برہم ہوئے بہرام عادی پہلوں کو حکم دیا کہ تو پیش خیمہ لیکر چل کر وہ
رد کے گا تو دیکھا جائیگا حسب حکم شہنشاہ صف شاہن بہرام عادی چالیس ہزار عادیوں سے اتلا بارگاہ یا تو تگاک
اپنے ہمراہ لیکر میرا جب بہرام خفتان پوش سے معلوم ہوا اسنے برہم کرادو روکی اور آواز دی کہ آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا
یہ سنکر بہرام عادی اپنے ارگن مست کو بکے بڑھایا اور آواز دی کہ اوکبر بہتر یہ کہ کہ ہمیں جانے دے ورنہ بہت
آجیتا ہے تیرے قلعہ کا ہتھکھی نہ معلوم ہوگا۔ بہرام خفتان پوش نے کہا کہ ہتھکھی کے جنگل سے سلامت
کوئی نہیں جاسکتا ہر ما حربہ اپنا دیکھ تو کیا ہوتا ہر بہرام عادی نے کہا کہ ہم اہل اسلام سے ہیں
میت۔ ستی ہمارا دستور نہیں ہے۔ یہ سنکر بہرام خفتان پوش نے نیزہ مارا بہرام عادی نے نیزہ کو
نیزے پر گانٹھا نیزہ بازی ہوئے لگی کوئی چالیس طعن کی بوبت آئی ہوگی کہ بہرام عادی نے نیزہ
بہرام خفتان پوش کے ہاتھ سے نکال دیا بہرام خفتان پوش کی آنکھوں میں زماں تیرہ و تار ہو گیا
بیکار اودادی غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا کبھی چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر تلوار
ماری بہرام عادی نے تلوار میل آہنی پر روکی تلوار ایک وجہ میل میں درآئی بہرام عادی نے
ہاتھ کو کھن دیا تلوار ٹوٹ گئی بہرام خفتان پوش نے قبضہ منٹھ بر بہرام عادی کے کھینچ مارا بہرام عادی
نے نکالی دیا درمیل کا وار کیا بہرام خفتان پوش نے سر پیچے تو کھینچا میل سر مرکب پر پڑا سر
مرکب کا پارہ پارہ ہو گیا۔ مرکب نے جرح مارا بہرام خفتان پوش کو دے مرکب سے غلغہ ہوا
اور تلوار کھینچ کر بہرام عادی کے مرکب کی طرف چلا کہ میرا مرکب مارا گیا ہر نو اسکا مرکب بھی بے کرون -
بہرام عادی نے خود دیکھا کہ میرے مرکب کو پی کرنے کے قصد سے آتا ہر بہرام عادی نے بھی زین قالی
کھا اور بہرام خفتان پوش کی طرف چلا۔ بہرام خفتان پوش بہرام عادی سے لیٹ پڑا کشتی ہوئے لگی
دو پہ کال آگئی رہی قضا کے کار پاؤں بہرام عادی کا موٹھا بنے میں جا کے تو مارنگ بہرام عادی کا زرد
ہو گیا دست و پامین لرزہ پیدا ہو گیا۔ بہرام خفتان پوش نے اسی حالت میں بہرام عادی کو باندھ لیا
اور لیکر اپنے قلعہ میں چلا آیا ہر اہمیان بہرام عادی روئے پٹے خدمت میں نقادار یا قوت پوش کے
گئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ سنکر نقادار یا قوت پوش نے راہ قلعہ خفتانیہ کی لی اور سامنے قلعہ
کے پہونچکر گولے کی زد سے بکا رہا لشکر آتھا اور بہرام خفتان پوش پاس کھلا بھیجا کہ اگر خیریت چاہتا ہر
تو بہرام عادی کو لیکر حاضر خدمت ہو اور معافی مانگے ورنہ ایک دم میں قلعہ کو برباد کر دوں گا۔ جواب میں
اسکے بہرام خفتان پوش نے کھلا بھیجا کہ میں تو ایسا کسیکو بھی نہیں دیکھتا جو میرے قلعہ کی طرف
سٹھ بھئی کرے اور میں قلعہ جنگ بچاتا ہوں اگر تھکو ہوئے ہو تو اپنے سردار کو آ کر خبر آو۔ سنکر نقادار
نے بھی قلعہ جنگ بچا دیا اور قلعہ پر نقارہ رزمی بجا صبح کو نقادار نے خلیفہ کھری کو ادا کیا اور مرکب
پر بیٹھکر پانچ سو سوار اپنے ہمراہ لیکر قلعہ خفتانیہ کی طرف چلے آدھر بہرام خفتان پوش نے خندق
پر ازب کرادی تھی بل تختہ اٹھوا دیا آپ قیل بند دروازے پر آکر بیٹھا اور وہیں لگا کر دیکھنے لگا
جب دیکھا بہرام نے کہ نقادار زور پر آگیا ہر کس اسنے گولہ ازون سے اشارہ کیا کہ گولہ ازون نے

تو یوں کو بتی دکھائی تو بچا نہ رہا آواز تو از شش میں آیا گوئے پڑنے لگے نقابدار نے دہنے ہاتھ میں
 گرز بائیں میں سپر سنبھالی اور گولوں کو رد کرتا ہوا چلا قلعہ پر سے اس قدر گول بارہی ہوئی تھی کہ تمام
 صحران و دھواں دھار ہو رہا تھا نقابدار اس تاریکی میں گولوں کو رد کرتا تھا جتنا تھا جسوقت گول انداز
 نے سمجھ لیا کہ جمنے بیابان کا ذرہ ذرہ تک اڑا دیا سو تھکھون نے ہاتھ بروکا دھواں ہوا سے
 منتشر ہوا دیکھا کہ کوئی دوسو آدمی لوٹے پڑے ہیں لیکن نقابدار مانند شیر غضبناک کے بلب خند
 نعرے کر رہا ہے پس لوگوں نے قلعہ پر سے مالتے کا متوالا کرک کا پولا بارود کی لمانڈی تیل کا
 کڑاؤ یہ سب چیزیں پھینکین نقابدار نے ان چیزوں کو بھی خالی دیا اور گرز مار کر دروازہ قلعہ کا
 توڑ کر اندر قلعہ کے داخل ہوا۔ دروازہ قلعہ پر بھائی بہرام کا گرگین دراز دندان بیٹھا ہوا تھا جسے
 جو دیکھا کہ نقابدار دروازہ قلعہ کا توڑ کر اندر قلعہ کے داخل ہو گیا ہے پس دوڑ کر تلوار ماری نقابدار نے
 وار گرگین کا رد کر کے جو ہاتھ تھمہ آبدار کا مارا گرگین کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی گرگین را زار
 کے چہار طرف سے نقابدار بھی یکے بعد دیگرے آنا شروع ہوئے تلوار چلنے لگی صدائیں گیدار کی طین
 بدین بہرام خفتان پوشش مرکب پر سوار ہو کر نقابدار کی طرف چلا مسطور سے نقابدار یا قوت پوشش
 لڑنے چلے آئے تھے کہ بہرام خفتان پوشش سے سامنا ہوا بہرام نے تلوار ماری نقابدار نے قتل
 پر ہاتھ ڈال دیا مڑوڑ کر ہاتھ تلوار چھین لی اور دوسرا ہاتھ کمر بنجر کے بزمین ڈالک لغزہ انتہا کبر جگر سے
 کھینچ کر عزم زور کیا بہرام خفتان پوشش کو اٹھ لیا جابستے تھے کہ زمین پر ماروں کہ گول کا ہوا اور آواز آئی
 کہ منہ لک سحاب جادو او نقابدار نہیں جانتا کہ بہرام مشوق ہمارا ہے اب جو دیکھا تو ہاتھ نقابدار کا کاٹا
 اور بہرام ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔ بہرام پر تو ہیبت طاری تھی یہ تو چھوٹے ہی تھا لیکن سحاب جادو
 نے ایسا سحر کیا کہ دست و پا نقابدار یا قوت پوشش کے بے حس و حرکت ہو گئے اور بہرام ہیمان نقابدار
 کی بھی یہی حالت ہوئی اب سحاب جادو نے بہرام کو آواز دی کہ قتل کر ان سملو کہ میں نے بیچار
 کر دیا ہے بہرام خفتان پوشش دین سے بٹھا اور تلوار پکڑ کر بارادہ قتل نقابدار یا قوت پوشش چلا
 نقابدار نے اس حالت بے کسی میں دعائی کہ خداوند اس مایوسی کی موت سے بچانا میں مرنے
 سے نہیں ڈرتا کہ ایک دن یہ ہونا ضرور ہے مگر اس بے بسی کی موت سے ضرور ڈرتا ہوں جنور
 سخن در زبان تھا کہ تیروغا کا ہدف مراد پر لگا بالا سے ہوا سے لغزہ ملکہ گل افشان جادو کا ہوا
 آئے ہی گل افشان جادو نے گلہ ستمار کہ پیکہ زبان اسکی کچھن ہوا سے سرد علی سحاب جادو
 جھومی بس اسکا جھومنا تھا کہ گل افشان جادو نے نیچہ ستمار کہ سحاب جادو کے دو کپڑے ہوئے
 مرتے ہی سحاب جادو کے اک قیامت کبریٰ قلعہ میں پریا ہوئی آتش بار بھی و برت باری ہونے لگی
 اُدھر بہرام خفتان پوشش فریب نقابدار کے ہو چکا تھا کہ نقابدار کے ہاتھ ہاتھ مرنے سے سحاب
 جادو کے قابو میں آگئے جیسے ہی بہرام خفتان پوشش نے تلوار ماری نقابدار نے بند دست پکڑ
 اور دوبارہ اسکو اٹھالیا۔ بہرام نے امان مانگی۔ فرمایا بشرط ایمان۔ بہرام نے قبول کیا۔ قلعہ
 خفتان یہ اسلام آباد ہوا۔ اب یہاں سے نقابدار طرف بیابان گرد ہو کے چلے گئے

و کلمہ داستان طبل جنگ بجوانا نقابدار ابلق سوار کا بمقابلہ بدیع الملک و اسکا
 صاحبہ انی طلب کرنا اور ذکر نامہ داری دارا بہ ثانی یعنی نقابدار نیلی پوشش و

باقی حالات متعلق داستان ہذا - خمسہ برآغاز داستان -

ہم جو وحشت میں ذلیل و خوار ہیں
اے گریبان چند تیرے تار ہیں
دشت میں گد جاں کسار ہیں
کب یہاں دستِ جنوں بیکار ہیں

لیے ہاتھوں در بے آزار ہیں

عشق میں اس ابرو کے خمدار کے
مر گیا گر خیر میں اس یار کے
جون قرین میں منزل دشوار کے
در دغسہم رنج و الم کچھ زار کے

بیں بھی دو حیار ہم دار ہیں

گو نہیں راحت مکان دھرمین
بیتھے ہیں ہمستان دھرمین
گل ہیں یکتا بوستان دھرمین
آبرو پر عاشقان دھرمین

آپ کے آگے ذلیل و خوار ہیں

ہیں گلوں کے باغ میں روشن چراغ
چرخ برہم کا پہونچا دلیخ
صنعت میں لائے کے دل کے سارے
کون شعلہ رو چلا ہے سوئے باغ

جو مثال شمع روشن خار ہیں

آہ آتشدار کی سوزش یہ ہے
دل بیمار کی سوزش یہ ہے
سحق کے آزار کی سوزش یہ ہے
داعِ بحیرہ یار کی سوزش یہ ہے

شمع سان جلتے کفن گئے تار ہیں

ہر جگہ دستِ طلب بحیرہ تہین
اور نیچا نہ گبھی دیکھتا نہیں
صاف کدے میں کچھ پروا نہیں
ہم کو اسے سالی لڑی پروا نہیں

اہم کی لغت سے ان سرشار ہیں

عشق ابرو کا نہ منہ سے نام لو
اک اشارہ میں جگر پر ہوئے جو
ہاں نہ ان میخوں کا ہر دم دم بھرو
کیون دل عاشق نہ ٹکڑے ٹکڑے ہو

ہمچے یہ ابرو سردار ہیں

کیون نہ میرے نام کا مالا نہیں
ساتھ میرا کیون یہ دشت میں دین
کیون نہ میرا منہ سے ہر دم نام ہیں
قیس وفت ہاد حزن اس عشق میں

دل سے میرے عاشقہ بردار ہیں

ہر بیمار کو نہ صبر نہ ہو چھ
ہم کو بے کیا آجکل سودا نہ ہو چھ
تقدیر سے حال بدست کا نہ ہو چھ
اے جنوں کچھ حال دست و پا نہ ہو چھ

است میں درکار ہو دہشتیار ہیں

ایک میں پیش نقد شاہ و کدہ
بحرِ کس کی رات و ن آئی صدا
اس سر امین اب نہیں سہرا در
خافلو کھٹو جھلویے ہو یہا

رہرو ملک عدم تار ہیں

موسم گل آرزو سے یار میں +
عالم گلشن ہر کو سے یار میں
چشمِ در کس جستجو سے یار میں
انتظار گفتگو سے یار میں

بیلین کھولے لب نقار میں

زلفت کا پہلے تو سودا ہو گیا
پھر لبوں کی یاد نے چپ کر دیا

دل میں ہر درو اب مزہ کے عشق کا
اسے مسیحا پوچھتا ہی حال کیا

تیری آنکھوں کی قسم ہمارے میں

اسکو اندیشہ نہیں پرویز مجھ +
مرنے سے ڈرتا نہیں پرویز مجھ

یاس کو دھڑکا نہیں پرویز مجھ
خوف برقع کا نہیں پرویز مجھ

ہم سلاہ حبسہ رکراہیں

چہرہ پر دازان شاہ جلالت و مدکشان جلوہ جرات و فصاحت موقلم خیال سے فرط اس مقال
اس طرح نقاشی کرتے ہیں کہ جوقت تمام نقاد ہارون کا حال سوانقا ہمارا بلق سوار کے ظاہر
ہو گیا اور نقاد ہار ہر پوش جو ہمراہ نقاد ہار بلق سوار کے تھے انکا حال بھی کھل گیا کہ یہ ابرج نوجوان
ہیں مگر انھوں نے ظاہر نہیں کیا کہ نقاد ہار بلق سوار بلق پوش کون شخص ہے لیکن غریف
نقاد ہار کی بہت کی اور بدیع الملک سے کہا کہ بعد ہمتارے ابھی تک مجھے کوئی دوسرا بیان
معلوم ہوتا کہ جو نقاد ہار نہ کور کو جواب دیکھ بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر وہی لائق صاحبقرانی
ہے تو مجھے کیا غدر ہے جسے خدا دے یہی باتیں ہو رہی تھیں اور دنگوں پر تمام سرداران نامی
و پہلو اتان گرامی جلوہ افروز تھے ان باتوں پر ایک ایک کو جو ش آ رہا تھا کہ جس دربار میں پانچ ہزار
پانچ سو پچیس تلور یا ہوا سپر ایک متنفس کا کونے سبقت لیجا نا آسان امر نہیں ہے یوں تو ہر ایک سردار
یہاں کا منتخب روزگار ہے لیکن جو نوجوان تازہ وارد ہیں انکو زیادہ زور ہے اور ولولے بڑھے ہوئے
ہیں کہ کوئی نام کی بات کریں کہ سب کی نظریں و تار بڑھے اُدھر سہراب بن رستم ثانی اپنے دنگل پر
بیٹھا ہوا اگر رہا تھا کتا قاید نہیں بھی نہ لکھنے پایا اور حال ظاہر ہو گیا دل میں کہہ رہا تھا کہ اگر اس نقاد
نے قبل جنگ بجا دیا تو اس سے میں مقابلہ نہ کیا اور مجبور ہوں کہ لشکر صاحبقران میں شریک
ہو چکا ہوں اب آئیں صاحبقران کی پابندی لازم ہو گئی ورنہ میں خود ہی قبل جنگ بجا دیتا
اُدھر شاہزادہ رفیع البخت کا بھی ایسا ہی کچھ خیال تھا اُدھر سکندر رستم خود اس وقت اسکے
ولولہ پیر سکی نگاہ میں پڑتی ہیں زور و جرات صورت و سیرت میں مشابہ ہے علیشاہ رومی سے
اور تجویز بھی ہو چکا ہے کہ علیشاہ کی حسد لی کا وارث بھی قرار پائے اور صاحبقران اوسط کا
خطاب اسکو عنایت ہو یہ بھی چکا سن رہا ہے اور ایرج کی طرف دیکھ کر دل میں کہتا ہے
کہ دادا صاحب نے ابھی ہمارے زور نہیں دیکھے ہیں جو ایسا ارشاد فرما رہے ہیں خیر دیکھا
جائیکا یہاں یہ چرچے ہو ہی رہے تھے کہ اک مرتبہ ہر کارون نے اگر عرض کی کہ نامہ دار نقاد ہار
آتا ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ آئے دو اور اک دنگل قریب اپنے دنگل کے بھجوا دیا وہاں
نقاد ہار نیلی پوش یعنی شاہزادہ داراب ثانی بارہ ہزار سواران نیلی پوش سے نامہ نقاد ہار
بلق سوار کا لیے ہوئے چلے آئے تھے قریب لشکر بدیع الملک کے پہنچ گئے تھے اور تینوں
اجازت صاحبقران مرحہ لشکر تک نہ ہوئے تھے باقی تھی کہ محافظ سردار ہمارا درعہ پوش نے
بڑھ کر آواز دی کہ او ایلیچی تھم جا۔ جب حکم آئیگا تو آگے بڑھنا۔ یہ لشکر نقاد ہار نیلی پوش سر نے
کوڑا سنبھالا اور کہا جاؤ و رہو سانسے سے۔ ماہیار کو یہ لشکر غصہ آیا آواز دی کہ بس زمان رازی

ورنہ تلوار سے جواب دوں گا۔ یہ کہہ کر سامنے آگیا بس ماہیار کا سامنے آنا تھا کہ نقاد باری نے ایسا کوٹا
 مارا کہ ماہیار سا جوان تڑپ کر گھوڑے سے زمین پر گر ااتے میں حکم بدیع الملک کا پہونچ گیا
 کہ خبردار کوئی ایلمچی سے مزاحمت نہ کرے جو لوگ غصہ میں نقاد باری کی طرف بڑھے تھے وہ مرگ
 گئے اور راہ دیدی نقاد باری نیلی پوش بارہ ہزار سواران نیلی پوش سے گھوڑا اڑائے ہوئے
 حد و لشکر کو طر کرتا ہوا فریب بارگاہ سلیمانی کے پہونچ گیا۔ شاہان ہفت ملک ہنوائی کو آئے
 اور نہایت عزت کے ساتھ ایلمچی نقاد باری ق سوار ابلق پوش کو بیکر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے
 ایلمچی نے بادشاہ کو مجرا کیا صاحبقران کی خدمت میں تسلیم کالایا اور حسب اجازت صاحبقران محل
 پر بیٹھ گیا۔ بدیع الملک نے سانی کو اشارہ کیا جسے جام بھر کر پیش کیا نقاد باری نیلی پوش نے کہا کہ
 عجب کی بات ہے ابھی تک آپ اسے حلال سمجھتے ہیں۔ صاحبقران نے فرمایا یہ وہ شراب نہیں ہے
 جسے شارع نے حرام کیا ہے۔ نقاد باری نیلی پوش نے عرض کی کہ معاف کیجئے گا میں اسے شراب
 انکو سمجھا تھا مگر میں یں نہیں سکتا کہ نقاب ڈالے ہوں۔ بدیع الملک نے نامہ طلب کیا۔ نقاد باری
 نیلی پوش نے کہا کہ میں تو بغیر رسم آداب نامہ ادا کر ائے نامہ نہ دیتا مگر حکم نقاد باری ابلق سوار سے
 مجبور ہوں کہ انھوں نے فرمایا ہے کہ وہ صاحبقران وقت میں اور میں مدعی صاحبقرانی ہوں ابھی
 میرا وہ مرتبہ نہیں ہے جو انکا ہے جس طرح صاحبقران نامہ لین دیدینا۔ عزت اس نامہ کی خلاق صاحبقران
 پر محول ہے۔ یہ سنکر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے دل میں کہا کہ فی الحقیقت نقاد باری ابلق سوار
 حسن اخلاق میں بھی بے مثل بے نظیر ہے اور نہایت تعظیم و تواضع کے ساتھ نامہ لیا اور پڑھا
 سفہوں نامہ یہ تھا کہ یا صاحبقران زمان سے دور بخون گذشت نوبت ماست۔ اگرچہ اور وجہ
 خلق و مروت نام اوصاف میں آپ سب سے بہتر پائے گئے ہو اس رتبہ عالی کو پہونچے مگر
 ذرا انصاف کو آپ نے کم کام دیا جسکی وجہ سے تمام عزیزوں میں آپ کے تفرقہ ہو گیا بہت لوگ
 آپ سے ناراض ہو گئے کتنے کتل گئے کتنے ایسے ہیں کہ ساتھ میں مگر بڑا مردہ خاطر ہیں آپ نے
 عمدہ صاحبقرانی کیا پایا کہ کینہ دیرینہ نکالا کینہ پروری شان عدالت کستری کے بالکل خلاف ہے
 ان رموز کو آپ دل میں سمجھے اور جوابات بگڑ گئی اسکا بتا غیر ممکن ہے مگر خیر پھر بھی اگر رضامندی
 سے داران لشکر کی اپنے سے لکھوا کر اور دستخط لیکر میرے پاس بھیج دیں تو میں واپس جلا جاؤں
 مجھے ہوس ملک و مال نہیں ہے نہ حرص صاحبقرانی و کشورستانی ہے۔ اور اگر آپ سے لوگ ناخوش
 ہیں تو آپ ہاتھ سے صاحبقرانی میرے سر دکرین میں سبکو سمجھا لوں گا یوں نہ ملینگے تو تلوار کے
 زور سے لینگے اور اگر آپ کو دعویٰ ہو تو میں جمل جنگ بخواتا ہوں آپ خود بھی آزمائش کریں
 پس یہ اس کلمہ پر کہ یوں نہ ملینگے تو تلوار سے ملینگے تمام اہل دربار کے چہرے سرخ ہو گئے گرا
 وہاں تک تو غنیمت تھا کہ دعویٰ صاحبقرانی سمجھ کر تے ہیں لیکن ایسے کلمے کوئی نہیں کہ
 ہے جسکا آخر سب پر پڑے۔ رابع البخت نے کہا کہ آپ جواب جنگ تحریر کر دیجیے دیکھوں تو
 ابلق سوار کی مدعی صاحبقرانی اور تلوار کا دھنی ہے۔ ادھر سکندر رستم فوسنے کہا کہ مارے گزروں
 کے دم لینا دشوار کرد ونگا میں وہ شخص ہوں جسے دیوتہمن گزروں کو مطیع کیا تھا جسکا جو سر میں
 اگر زمیر سے ہمراہ ہے اس نقاد باری کے مقابلے میں وہی گزروں کا ہر ایک سردار اپنی اپنی ہمتی
 لگا۔ بارگاہ میں برہمی پیدا ہو گئی جسے کہا آپ لکھ دین کہ کوئی مجھے خوش تر نہم سے خوش ہے جمل جنگ

بجو او جو زبردست ہو وہی صاحبقران مجبوراً بدیع الملک کہہ ہی پھر کر دینا پڑا نقادار نیلی پوش کو
 خلعت عنایت ہوا نیلی پوش نے بھی غصہ میں خلعت نہ پہنا اور اٹھکر روانہ ہو گیا۔ یہ تمام خبریں اہل
 سوار کو پہلے ہی پہنچ گئی تھیں بس ادھر تو دارا پادشاہ کی نگرانی کے جواب لیکر پہنچے اور طبل جنگ
 بج گیا بدیع الملک نے بھی کوس حریفی بجا دیا تا مگر سرداروں کے لشکر دن میں طبل جنگ بجنے لگے اور
 تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں آج کی گھبراہٹ قابل ذکر ہے ہر طرف سے سگندہ ریہ داہنی جانب دست راستوں
 کی بارگاہیں بائیں جانب دست چپوں کی بارگاہیں بائیں جانب دست چپوں کی بارگاہ حشامی برپا تھیں ہر طرف
 نقادار نواز اور ٹھٹھا نواز ایک ایک کی لاگ برجان دیے دیتے تھے تمام صحرائے نقاداروں کی صدائے
 گونج رہا تھا سرداران لشکر سویرے سے نواگیا ہوں میں جا کر محو آرام تھے طلحہ کے سوار پشت لگا
 رہے تھے آوازین بیدار باقی و ہوشیار باقی کی بلند تھیں ادھر لشکر نقادار اہل سوار کی بھی یہی حالت
 تھی کہنا تاک گزارش کیا ہے کہ طبل بجتے بچتے دو وقت آگیا نظم لگے ہوئے نظروں سے تارے
 تھان + چھاؤں میں جاوہر کمیشان + موزن اذان سے ہوئے ہرہ مند + ہوئی بانگ
 اندر اکہر بلند + سبھی نفس تھی نسیم روان + اسٹے لوگ لے لے کے انکڑائیاں + جوانان لشکر
 صاحبقران + اشتیاق صبح میں بستر خواب پر چپ رہے تھے اگر انکھ بھی جھپکی تو لڑائی خواب میں
 دیکھی آواز اذان سنکر خمیوں سے کھلے فریضہ سحر کی کواداکر کے اسلحہ طلب کیا کوئی ہتھیار سج
 رہا تھا کوئی کپڑے پہن رہا تھا کوئی مرکب پر سوار ہو چکا تھا غرض کہ ہر ایک جوان ہاشتیاق
 کارزار قبل از وقت تیار ہو گیا تھا۔ بدیع الملک بھی سنبھل کر یاس سے برآمد ہوئے سوار کی تیاریاں
 لشکر اسلام کی رآہ ہوئی تمام سرداروں کے سلام ہوئے سب سے پہلے صاحبقران زمان یعنی
 شاہزادہ بدیع الملک کو جوان نے بجا کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جواب سلام دیا کہ تمہاری جگہ
 دل میں ہر بعد اسکا اور سرداروں کے سلام ہوئے بادشاہ پلکوں کے اشاروں سے جواب سلام
 دیتے ہوئے سواری آگے بڑھ گئے ڈھنگ پر ڈھنگ بڑی اس شان و شوکت کے ساتھ بادشاہ لشکر
 اسلام میدان جنگ میں پہنچے اور صدر لشکر میں تخت بادشاہ کا قائم ہوا صفین آراستہ ہوئیں
 پھر ہرے علون کے کھل گئے سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوں سے آگے بڑھ کر کھڑے
 ہوئے اور صاحبقران برتیب صاحبقرانی صفوں لشکر سے چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے
 علم اژدہ لپیٹ کر کھل گیا ہوا جو پھر ہرے میں بھری یا صاحبقران یا صاحبقران کی آواز بدلا ہوئی
 داہنی جانب سرداران دست راست مرکبوں پر تن سے تھے نگاہیں سبکی نقادار اہل سوار اہل
 پوشش سے لڑی ہوئی تھیں پھر ہرے علیہاے سبز کے ہوا میں لہرا رہے تھے گویا اک باغ سبز
 کھلا ہوا تھا۔ بائیں جانب بھی یہی حالت تھی کہ پھر ہرے علیہاے سرخ کے لہرا رہے تھے اور
 جوانان دست چپ مرکبوں پر کھڑے ہوئے نقادار اہل سوار اہل پوش کو دیکھ رہے تھے ادھر
 نقادار اہل سوار اپنے لشکر کے پرے جمائے ہوئے داہنی جانب نقادار نیلی پوش بائیں جانب
 نقادار گلابی پوش سر پر علم ہنک بیکر کھلا ہوا اس علم سے بھی آواز یا صاحبقران پیدا تھی اسلحا اس کا
 جگر جگر کر رہا تھا تیغ برق تالاب کمر میں اٹھتی کھڑے پر سوار لباس نصف سبز نصف سرخ خود طلحہ سر
 مانند آفتاب کے جگ رہا تھا پشت پر کئی لاکھ سواران اہل پوش علون کے پھر ہرے سبز و سرخ آویس
 ہوا میں لہرا رہے تھے عجب جاہ و بجل چہرہ نقادار سے ہو گیا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اتر ملک میں آفتاب

جلوہ کرے جب دونوں جانب کی صفیں آراستہ ہو چکیں اور نقیب بنیب دیکر ہٹ گئے تو نقابدار
 ابلق سوائے آواز دی کہ خود صاحبقران مقابلے کو آئیے یا اور کوئی مقابلے کو نکلیں گے یا نہ جان
 دست اس وجہ سے جواب دیا کہ صاحبقران ہر کس و تا کس کے مقابلہ کو نہیں نکلا کرتے ہیں ابھی
 انکے بہت سے جان نثار ایسے ہیں کہ جنگ و عوایں رستمی ہر بلکہ رستم بھی ہو تو اسکو زال سے کم سمجھتے
 ہیں یہ کلمات نقابدار کے خلاف گزرے اور نقابدار گلابی پوش نے بغیر استغفار بودا باگ کا لب
 یہ معلوم ہوا کہ اک برق جھک کر میدان میں آگئی آتے ہی آواز دی کہ اگر کسیکو نکلنا ہو تو اسکا
 سامنا کرنے کو میں موجود ہوں یہ سنکر سرداران اولوالعزم توڑکے کے اس کے مقابلہ کو کون جاسے
 ہتھو ابلق پوش سے سامنا کرنے کے لیکن رفیقان بدیع الملک کو موقع ملا چنانچہ اسما سے قوی بازو
 نے بودا باگ کا لیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت خواہ میدان کا رزار ہوا بادشاہ
 اسلام نے فرمانا اسے اسما سے قوی بازو یہ وہ نقابدار ہیں جنگ و عوایں صاحبقران سے
 انکے سامنے جانا اچھا نہیں مثل مشہور ہے کہ بوجہ کو لپٹا رہتا ہے اسما سے قوی بازو کے عرض
 کی کہ ظل اقتدر جب چہرہ پر پردہ ڈال لیا جو پاہلے لئے اگر در دست ہو تو مجھ کیوں چھپا یا ہے
 میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں دیکھتے تو ہوتا کیا ہے بادشاہ نے اجازت دی اسما سے قوی بازو
 سلام رخصت کر کے بار در مرکب پر سوار ہو کے سامنے نقابدار گلابی پوش کے آئے نقابدار
 گلابی پوش نے جو اسما سے قوی بازو کو اپنی طرف آتے دیکھا وہیں سے گردہ سر کا
 سنبھالا بودا باگ کا لیا اور اسما سے قوی بازو نے بھی سر ہٹو اس لی اور مرکب کو میدان
 کیا درمیان میدان میں ہو چکر سر سے سر اڑی تڑائے کی حد ابلق ہوئی لیکن دیکھتا تو مرکب
 اسما سے قوی بازو کا سامنے آگیا اور مرکب نقابدار گلابی پوش کا حسب عادت تین قدم
 پیچھے ہٹا دیکھنے والوں نے فرق دیکھ لیا اسما سے قوی بازو نے مرکب کو پھیر کر سامنا کیا اور
 نیزہ مارا نقابدار گلابی پوش نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا دو پہل ہونے کی کوئی ریزہ زمین
 کی نوبت آئی ہوئی کہ گلابی پوش نے نیزہ اسما سے قوی بازو کے لمبے ہتھکے سے دبا دیا
 قوی بازو نیزہ برابر آب حیات میں غرق ہو گیا دوڑ کر آراستے پر سے گزرا یہاں پر
 گلابی پوش پر وار کیا گلابی پوش نے وار اسکا رد کر کے اپنا گرداٹھا یا تھا اسکا سوار نے
 آواز دی اسے نقابدار کا کہتے ہو کیا مسلمانوں کا خون کرنے آئے مولیں یہ سنکر نقابدار
 گلابی پوش نے گرد باجھ سے چھوڑ دیا اور مجھ پر مرکب اسما سے قوی بازو کے تازہ ہاتھ مارا کہ
 مرکب جو ابلق پا ہوا اسما سے قوی بازو گھوڑے کو سنبھالنے لگا نقابدار سے دو دو کر ہتھ
 کمر و خیزمین ڈال دیا اور زور کے قافض زمین سے اٹھالیا اسما سے قوی بازو تیرہ پار پھر کرا
 ڈال زمین پر کوٹے کے بھل گرا کہ کولا اتر گیا پھر اٹھ نہ سکا گھوڑا اسکا بھاگ گیا نقابدار
 گلابی پوش نے آواز دی کہ لہجہ اسکو بدیع الملک نے اسما سے قوی بازو کی طرف سے سامنا
 پھیر لیا اور لوگ دوڑے ہوئے آئے اسما سے قوی بازو کو اٹھائے لیے لیے یہاں سے
 دیکھ کر قرآن فیل سوائے فیل اپنا بڑھادیا اور سامنے نقابدار گلابی پوش کے کر تفرہ کیا کہ وہ
 نقابدار تو اسما سے قوی بازو کو زخمی کر کے کیا فخر کرتا ہے یہ اتفاق ہو لا ہر بے آب دری کی
 شہر بیار انچہ داری مردے نشان کمان کیالی و گزر گران کو دیکھتے توں مجھے معلوم ہو گا کہ کسی بیاد سے سبابتہ پڑا ہے

ایک لکھ نقادار گلابی پوش تھے کہا کہ میں تجھ پر کیا سبقت کرونگا قران فیل سوار نے یہ سن کر نیزہ مارا نقادار
 گلابی پوش نے اٹھارہ طعن میں نیزہ ہاتھ سے قران فیل سوار کے نکال دیا قران فیل سوار
 نے گرز مارا۔ نقادار گلابی پوش نے وار سکا خالی دیا قران فیل سوار ضرب کی جھونک میں
 سامنے آیا نقادار گلابی پوش نے ہاتھ پر ہتھاکر کمز بخیر کا بند بکڑا اور زور کر کے مرکب کو دوڑا دیا
 قران فیل سوار ہاتھ پر بلند ہو گیا گلابی پوش قران فیل سوار کو پیچھے ہٹا دیا اپنے لشکر میں چلا گیا
 اور سامنے نقادار ابلق سوار کے چھوڑ دیا نقادار ابلق سوار نے قران فیل سوار کو قید سے آزاد
 کا حکم دیا صرف ہتھیار رکھو ایسے گئے اور سوار گرد آگئے بعد اسکے نقادار نیلی پوش میدان میں
 اگر مبارز طلب کرے لگا اسکے مقابلے میں چلا بھی سرداران نامی عار سمجھے۔ پہلے کہ انکو تو یہ خیال
 تھا کہ ہم نقادار ابلق سوار سے لڑینگے بس جاموش عادی نے کرگدن ایسا بڑھایا اور بادشاہ شکر اسلام
 سے اجازت لیکر میدان میں آیا بعد گفتگو۔ بسیار نیزہ بازی ہوئی نقادار نیلی پوش نے نیزہ ہاتھ
 سے جاموش عادی کے ہوائی کیا۔ جاموش عادی نے میل آٹھنی مارا نیلی پوش نے وار جاموش
 کا آب سیب سر رد کر کے جاموش کو تلوار سے اچھٹا کیا جاموش نے گھبرا کر شیر بلند کی اور آپ سیر
 کو میں چھین نیلی پوش نے قریب جا کر کھائی بکڑی جاموش نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور
 ہونے لگے آخر نیلی پوش نے جاموش عادی کو اسیر کیا اور اپنے لشکر میں بھیج دیا بعد اسکے ساموش
 عادی بھی نیلی پوش عادی کا مقابلے کو آیا یہ بھی اسیر ہوا تین سرداران نامی کو نقادار نیلی پوش نے
 اسیر کیا شام ہو گئی چل بازگشت بجادو نون لشکر میدان سے پھر گئے صاحب قران داخل بارگاہ سلیمان
 ہوئے لباس رزم اتارا پوشاک بزم پہنکر بیٹھے اور نقادار ابلق سوار نے اپنے سپہ میں جا کر
 آرام لیا سپاہیوں نے پڑاؤ پر آکر کمر بن گھولین گشت کے سوار طلایہ پھرنے لگے۔ شاہزادہ
 بدیع الملک نے اپنے مقام پر کہا کہ نقادار ابلق سوار مرد زبردست معلوم ہوتا ہے اسلئے کہ آج
 اسکے رفیقوں نے وہ کام کیا ہے جو بڑے بڑے سردار کرتے ہیں جبکہ رفیق ایسے میں وہ کہیا ہو
 اتو مجھے بھی مقابلہ نقادار ابلق سوار کا زیادہ اشتیاق ہوا وہاں نقادار ابلق سوار نے پھر
 چل جنگ بجوا دیا۔ خبر شاہزادہ بدیع الملک کو ہوئی یہاں بھی کوس حربی لواریں میں آیا تمام
 رات تیاریاں جنگ کی ہوئیں صبح کو دو نون لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی
 صفوف قتال و جدال نقیب خمیب دیکر ہٹے تھے کہ نقادار ابلق سوار نے علمدار لشکر کی طرف
 دیکھا علم نہنگ پیکر جلوہ گری پر آ یا ساتھ ہی تمام لشکر کے علموں کو جلوہ ملا۔ عیار نقادار نے کلام
 اچھا کر مثل عمرو کے میدان کو فرق کیا باجے بجے لگے بس اگر تہ صف لشکر سے لیل کچنا شہر
 ہوئے نیزہ داران فیلوں کے ہمراہ تھے چالیس فیل لاکر میدان میں کھڑے کر دیے تمام فیل
 دستے نمودار ہوئے سو ڈھین لیے ہوئے گردش دے رہے تھے بیس فیل اطراف میں فیل اسطون
 صف باندھ کر کھڑے ہوئے درمیان میں ایک سوار کے نکلی جانے کی جگہ خالی تھی فیل سوڈ کو
 گردش دے رہے تھے پس اگر تہ نقادار ابلق سوار نے مرکب کو اشارہ کیا اور گھوڑے کو دوڑا
 اور میدان سے فیلوں کے نکلے فیلوں نے دو نون طرف سے گرز مارنا شروع کیے نقادار ابلق سوار
 نے تلوار کمر سے کھینچی اور دو نون جانب ہاتھ تلوار کے نکالنا شروع کیے اور گھوڑے کو دوڑا لے ہوئے
 مصافحہ نکلے چلے گئے اب جو خیال کیا تو خالی دسے ہاتھوں کے سوڈوں میں رہ گئے اور کھاسے نمودار

مانند سر بریدہ کے زمین پر لوٹے نظر آئے۔ صفائی دست نقابدار کی دیکھ کر لوگ وجد کرنے لگے
بعد اسکے دستے ہاتھیوں کی سوڈ سے چڑھا کر سیفیر جڑھا دی گئیں اور ہاتھی سوڈ ہلائے ہوئے
نقابدار کی طرف چلے نقابدار اپنے مقام پر کھڑا رہا ہاتھ زمین نے چار جانب سے نقابدار کو گھیر کر
نقابدار برحما کیا۔ نقابدار نے پھر ماتھ کی صفائی دکھائی پتے کے ہاتھ مکان شروع کیے دم بھر میں کیا
تو جالیوں ہاتھیوں کی سوڈ میں تلے تھیں ہاتھی چیتے ہوئے شکر کی طرف بھاگے بعد اسکے چند
پھلوانوں نے اک شیر آہنی لا کر زمین پر نصب کر دیا اور واژدی کہ اسے ٹھہرا۔ ایک ضرب میں
یہ شیر قریب زمین ہو جا کے شیر زمین سے چار ہاتھ بلند تھا پس نقابدار ابلق سوار نے گریزا پنا بھٹا
اور دوڑ کر گریزا مارا کہ شیر آہنی بوند زمین ہو گیا لوگوں نے زمین بھونک کر پھر شیر کو اک سنگ گران پر
قیلم کیا نقابدار نے پلٹ کر دوسری ضرب لگائی پتھ کے ہزار ٹکڑے ہوئے اور شیر پھر غرق زمین
ہو گیا بعد اسکے پھر لوگوں نے شیر کو زمین سے نکال کر کتختہ آہن پر قائم کیا نقابدار نے پھر ضرب
لگائی کہ چاروں ہاتھوں شیر کے تختہ آہن کو توڑ کر غرق زمین ہو گئے پس نقابدار نے پلٹ کر
بائیں ہاتھ سے شیر کو پھیر مارا کہ تختہ شیر کا اس طرف پھر گیا۔ پھر اس طرف سے کھوڑا اوڑا کر دھننے
ہاتھ سے پھیر مارا کہ تختہ شیر کا ادھر سے ادھر پھر گیا چاروں طرف سے آفریں و مہربانی صدا میں
بند ہوئیں جو انان شکر بدیع الملک کے رنگ فق ہو گئے پھر نقابدار نے آواز دی کہ چوہا ہو
وہ اس ٹھہرایا کے مقابلہ کا قصد کرے ورد مکار رہی پس یہ کلمات شکر سکندر رستم ہوئے لگے
کا قصد کیا ہی تھا کہ ایرج لے اشارہ سے منع کیا سکندر زو پاس ادب ایرج نو جوان سے
کہا کہ ادھر رفیع تخت کو نور الدین میرے رو کا مگر شہنشاہ کو ہر گاہ سے تاب ضبط نہو کی انھوں نے
مرکب، بار بھوسا یا اور سانسے تخت شاہی سے آکر جہت کواد میدان کارزار ہوئے شاہزادہ
بدیع الملک نے کہا اسے ڈر نہ ہوئے کیا سمجھ کر یہ ارادہ کیا۔ کیا نقابدار کے زور و طاقت کو نہیں
دیکھا تھا۔ شہنشاہ کو ہر گاہ کے عرض کیا کہ جو کچھ نقابدار نے دکھائے ہیں یہ مشق و محارت
پر موقوف ہیں زور و طاقت اور چیز اور جو میں نکل چکا ہوں وہ ہیں جانا باعث سبکی کا سے
بدیع الملک نے شہنشاہ کو ہر گاہ کو گئے لگا کر حصت کی۔ بادشاہ نے جام کھیریت عطا کیا
شہنشاہ کو ہر گاہ جام بی کر سامنے نقابدار ابلق سوار کے آئے اور کہا اسے نقابدار یہ شعبے
جو تھے دکھائے یہ مشق پر موقوف تھے ہم تلوار کو جاتے ہیں۔ نقابدار ابلق سوار نے کہا کہ میں
صاحبقران زمان ہوں تعین نیزہ بازی کا دعویٰ ہو تو نیزہ بازی کرو گریز بردھو سے ہو تو گریز سنبھالو
تلوار کا دعویٰ ہو تو تلوار کھینچو شہنشاہ کو ہر گاہ نے نیزہ سنبھالا اور فرمایا کہ فون سپہ مری میں
جس فن کی آزمائش منظور ہو میں موجود ہوں ادھر نقابدار ابلق سوار نے بھی نیزہ ہاتھ میں لیا
بعد گفتگو کے سبب نیزہ بازی شروع ہوئی مرکب اشاروں پر پھرنے لگے نیزوں کے بند بندھے
اور کھلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ وہ بار سہا ز بائیں نکال کر کھینچنے پر تاک نیزہ بازی رہی۔
نظر بازوں کی نگاہیں ادھی ہوئی تعین اس حالت میں نہیں معامہ کو نہایت نقابدار ابلق سوار
نے باز جا کہ سنان نیزہ شہنشاہ کو ہر گاہ کے نکل گئی شہنشاہ کو ہر گاہ نے چھڑ ہاتھ سے
پھینک کر گریزا پنا سنبھالا اور واژدی کہ اسے نقابدار ہو سہا ہر جا کہ یہ ضرب طما بھاجل اور
پیام ملک الموت ہو کہ کھنکریز گران سنگست سمان رنگ بہشت پہلہ پچھ کوہ چودہ سو من کی ضرب کو

سر پر چرخ دیکر سر نقابدار ابلق سوار پر وار کیا نقابدار نے اپنا گرز بلند کیا گرز پر گرز جو پرتا ہوا ترلے
 کی آواز بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا مرکب نقابدار سمون تک غرق ہو گیا تنق گرز و غبار بلند ہوا
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے زدم و بست کردم کی آواز دی تھی کہ نقابدار گرسے باہر آیا اور بیکار اسے
 تو ضربے زدی ضرب مافوش کن ہمہ شادی ادول فراموش کن یہ کہکر جو اپنے گرز کاوا
 کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے بھی اپنے گرز کو چہرہ کی پناہ کیا گرز پر گرز کیا پڑا گو یا آسمان بھٹ پڑا اترے
 کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا مرکب تنگ تنگ غرق ہوا تنق گرز و غبار بلند ہوا نقابدار نے
 آواز دی کہ صاحبقران خریجے اپنے فرزند کی کہ کیا گزری یہ سنستے ہی بدیع الملک نے خواجہ خضران
 کو بھیجا خضران آیا پانی کے جھینٹے دیکر گرز کو بٹھایا دیکھا تو شہنشاہ گوہر کلاہ بیہوش کھڑے من ہر بن ہو
 سر مو سے پسینا جاری ہو لیکن ہاتھ جو مانند ستون فولادی کے قائم تھے وہ اسی طرح قائم ہیں خضران
 نے آواز دی اور منہ پر پانی کا جھینٹا مارا۔ شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیر میں ہوش آیا جا ہر کب کو
 زمین سے نکالین مرکب مرکب گلی ہو چکا تھا اترنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ ننگر ضرب نقابدار
 سے ایک پانوں اسکا بھی بیکار ہو گیا ہو یہ حالت دیکھ کر خضران نے بالکی منگوائی اور شہنشاہ گوہر کلاہ
 کو بالکی پر ڈالکر میدان سے پھر سہراب بن رستم نے خیال کیا کہ میں جیسے آیا ہوں کوئی کار نہیں
 نہیں کیا ہو پس اسنے کھوڑا دوڑا دیا اور بادشاہ اسلام سے اجازت چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ تم
 لے نقابدار نے شہنشاہ گوہر کلاہ کی کیا حالت کردی سہراب نے کہا کہ میں نقابدار سے پایہ کمی کا نہیں
 رکھتا ہوں جو دیون۔ جب دو بہادر طریقے ایک بست ضرور ہو گا اس سے میری عزت بلیس
 جاسکتی بادشاہ نے اجازت دی ایرج نے ہونٹ کاٹنے کہ بہ اسنے کیا حرکت کی غرض کہ جو وقت
 سہراب بن رستم سامنے پہنچا بعد گفتگو بہت نیزہ بازی کی آئی دیر تک نیزہ بازی ہوتی رہی آخر
 نقابدار نے سنان سہراب کے نیزہ کی بھی اڑادی سہراب نے غصہ میں جھڑپ چھڑماری کہ
 نیزہ نقابدار کا بھی ٹوٹا نقابدار نے نیزہ پھینک دیا اور کہا کہ ان چالاکیوں کا تم لوگوں پر فائدہ
 سہراب نے گرز نہ اٹھایا گوار کر سے گھینچ لی اور سر نقابدار پر وار کیا۔ نقابدار نے پھرتی سے
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا زور ہوتے لگے مرکب ننگر وں کی تاب نہ لائے بھٹ بیٹھ گئے دونوں کھوڑوں
 سے کودے کشتی ہوئے لگی تین شبانہ روز کشتی رہی جو تھے دن پانوں سہراب کا پوٹھا
 میں جا کر ٹوٹا چہرہ زرد ہو گیا اندام میں ریشہ بڑ گیا۔ نقابدار سہراب کو چھوڑ کر علحدہ ہو گیا اور
 کہا کہ لیجاؤ اسے کہ میں زخمی سے نہیں لڑتا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے بھر گیا ادھر
 سہراب کو لوگ اٹھا کر لائے شفا خانہ میں بھیج دیا۔ نقابدار نے جانتے ہی بھر طبل جنگ
 بجا دیا اسکی صبح کو بعد آراستہ کی صفوف شمال و جدال نقابدار ابلق سوار جو میدان میں آکر
 لغزہ زن ہوا تو علقمہ بن جمہور نے مقابلہ کیا نقابدار علقمہ کو باندھ لیگا بعد اسکے ہر مزین
 فراعزہ عاد مغربی نے مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہوا۔ اسکے بعد سام بن بہرام گردے مقابلہ کیا یہ بھی
 زیر ہوا اسیر ہو گیا۔ پھر مرزنگ بن مرزبان خراسانی نکلا یہ بھی اسیر ہوا۔ طلحہ بن لندھور لڑا
 یہ بھی ضرب گرز نقابدار سے زخمی ہوا فیصل اسکا مارا گیا۔ ملوک بن مالک نے مقابلہ کیا یہ بھی
 کشتی میں پانوں ٹوٹ کر زخمی ہوا غرض کہ ہمینہ بھر کی میدان داری میں نقابدار ابلق سوار نے سبھی
 نامیوں کو چٹیل کر کے چھوڑا صرف چند سرداران نامی مثل ایرج لوجوان و نورالدین ہرماشم تیغزن

سکندر رستم خور فعیج البخت وغیرہ کے باقی رہ گئے تھے اب بدیع الملک نے حکم دیدیا کہ خبردار کوئی شخص قصد مقابلہ نہ کرے کل میرے اور نقابدار کے مقابلہ کی یہ کہلک میدان سے پھرے جو وقت یہ خبر نقابدار کو معلوم ہوئی تو نقابدار نے دو روز آرام لیا تیسرے روز قبل جنگ بکوا یا یہ خبر شاہزادہ بدیع الملک کو ہوئی یہاں بھی کوس جری نوازش میں آیات رات بھر وہ دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہوئی جابجا چرچے تھے کہ کل دیکھے کیا ہوتا ہے کہ خود صاحبقران قصد مقابلہ رکھتے ہیں ادھر نقابدار ابلق سوار کے رفیق بھی رات بھر مصروف دعا رہے کہ خداوند ایہ وہ مفت بلہ ہے جسکے انجام پر ایک کی دولت ضرور ہر اور تو نے دونوں کو عزت دی ہے تو ہی دونوں کی عزت کا نگہبان ہے یہاں تک کہ رات اشتیاق و انتظار میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر معہ آراسے ہر دو یوں سے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال لقیب نہیب دیکھتے تھے کہ نقابدار ابلق سوار کے لشکر میں علموں کو جلوہ ملا عیار نے میدان کو قرق کیا۔ ابلق سوار مرکب کو جیکا کر میدان میں آیا اور بعد سلیح شوری فیزہ زمین پر گاڑ گئے دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ یا صاحبقران اس طول ال سے کچھ فائدہ نہیں ہے کثرت لشکر سے صاحبقران کوئی نہیں بن سکتا ہر آپ کو اگر خانہ کعبہ جانے کی جلدی ہے تو فود کل کر مجھے فیصلہ کر لیجئے کہ مجھے بھی زیادہ فرصت نہیں ہے بس یہ لشکر بدیع الملک نے پلٹ کر اپنے لشکر کو دیکھا علمہا سے لشکر جلوہ گری پر آئے خضران نے کلاہ علل آجھال کر میدان کو قرق کیا کہ اب کوئی صاحب گلخانہ کا قصد نہ کریں صاحبقران اقبال خود لشکر لہجائے جو کہ مقابلہ نقابدار کی حد کو بدیع الملک نے سمجھ لیا تھا لہذا دو سیرامرکب حاصل سے طلب کیا اور پیچ کر پشت مرکب پر میدان کی راہ لی نقابدار ابلق سوار بھی آج مرکب ابلقی پر سوار تھا بس جیسے ہی نقابدار نے صاحبقران کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا گروہ سیرکا پشت سے لیا اور گھوڑے کو ہمیز کیا۔ گھوڑا برق کی طرح جلا، ادھر بدیع الملک نے دیکھا کہ نقابدار نگاہ زنی کے ارادے سے آتا ہے ہنوں سے بھی سیرکا تھ میں لی اور گھوڑے کو دھڑا دیا نظر بادون نے آنکھیں گردن کہ دیکھے کیا ہوتا ہے کہ یکا یک درمیان میدان میں پہونچ کر گھبرا جلی سیر سے سیراڑ کی سیٹھ سے سینہ لگیا دونوں سہروں سے جنگاریاں دوڑیں تھیں گرد بلند ہوا مرکب برابر سے دیکھنے والوں کے ہوش اٹ گئے۔ نقابدار نے بھی دلیں کہا کہ واقعی میں بدیع الملک سے مقابلہ کرنا ہر کس و نا کس کا کام نہیں ہے ادھر بدیع الملک دلیں کہتے تھے کہ دیکھو اسے اس نقابدار کا سچا نہیں ہے دیکھنے والوں نے ہر چند غور کیا فرق نہ معلوم ہوا دلیں کہنا خدا خیر کرے ادھر نقابدار ابلق سوار نے نیزہ سنبھالا اور بدیع الملک سے کہا کہ ہوشیار ہو جیے۔ بدیع الملک نے بھی نیزہ دو زبان سنبھالا نیزہ بازی ہونے لگی نقابدار کا نیزہ بھی دو زبان تھا دیکھنے والوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں کہ دیکھے نیزہ بازی کا کیا نتیجہ نکلتا ہے ادھر نقابدار ابلق پوش کا گھوڑا اشاروں پر پھر رہا تھا ادھر بدیع الملک کا مرکب کل کی طرح باگ کے سہارے پھر رہا تھا نیزوں کا اک بالہ بندھا ہوا تھا ستانوں سے جنگاریاں اڑ رہی تھیں بند اس طرح کھلتے بندھتے تھے کہ معلوم نہ ہوتا تھا دیکھنے والے داد ہنر دے رہے تھے تا دیر نیزہ بازی ہوتی رہی دیکھا بدیع الملک نے کہ نقابدار کسی مقام پر چوٹ نہیں کھاتا بس ستان سے ستان کو اٹھھا کر جھٹکا جو مارا ایک زبان نیزہ نقابدار کی ٹوٹ گئی دیکھا نقابدار نے کہ بدیع الملک اپنی کر گئے بس

بہن سے تقابدار نے بھی سستان کو سستان سے اٹھایا اور چاہا کہ پوری سستان نکال دوں اور
 بدیع الملک نے چاہا کہ ایک زبان نیزے کی عباتی ہو یہ بھی تو مردوں اس اٹھایا وہ سستان
 کے سنانین اٹھ کے ٹوٹ گئیں چھڑ پر چھڑ پڑنے لگی آخر چھڑ میں بھی کچھ سڑے آؤ گئیں ڈانڈوں یا پتوں
 سے پھینک دیا تقابدار نے دوڑ کر اپنا گرز آراہ بر سے لیا اور آواز دی کہ یا صاحبقران ہوشیار ہو جاؤ
 کہ یہ وہ ضرب ہو کہ جس کا لنگر کوہ سے بھی نہیں اٹھا ہو یہ کہتا ہوا سر پر چٹ دیتا ہوا قریب بدیع الملک
 کے پہونچا اور سر بدیع الملک پر وار کیا۔ بدیع الملک نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گرز
 پر گرز جو پڑتا ہوتا ہے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگہ زمین بسبب ہول و ہشت کے
 نش ہو گیا تنق گرو و غبار بلند ہوا کہ بدیع الملک اس دامنہ گرد میں پوشیدہ ہوئے تقابدار
 نے آواز دی کہ زوم و پست کردم یہ دیکھ کر خضران دوڑا ہوا قریب آیا پانی کے حوض دیکر گرد کو
 بٹھایا دیکھا کہ بدیع الملک بیہوش کھڑے ہیں بر بن موسر موسر سے پسینا جاری ہو گیا ہاتھ جو
 مانند ستون فولادی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہو سکتا سے واہ واہ کی صدا آ رہی ہے خضران
 نے آواز دی کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے اور آپ تعریف کر رہے ہیں ہوشیار ہو جائے اور جو
 دیکھے۔ یہ سنکر بدیع الملک ہوشیار ہوئے چاہا کہ کب کو زمین سے نکالوں دیکھا تو مرکب
 مرکب ٹکلی ہو چکا ہے بدیع الملک نے دوسرا مرکب طلب کیا خضران دوڑا ہوا گیا اور دوسرا مرکب
 لیکر حاضر ہوا بدیع الملک پشت مرکب پر سوار ہوئے اور آواز دی کہ اسے تقابدار واقعی میں ہزار
 مثل نہیں ہو گا اس ضرب کو دیکھ کہ یہ بھی ضرب صاحبقرانی ہو یہ لکڑ گرز گران سنگ آسمان رنگ
 ہشت پہلو پر چڑھ کر اٹھا۔ سو من کی ضرب کو سر چرخ دیکر خروار خروار لکڑ سر تقابدار زمین
 پوشش پر وار کیا۔ تقابدار نے بھی اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا لیکن گرز پر گرز جو پڑتا ہو
 تو عباد آباستہ یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھیٹ پڑا ترہنے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق
 گرو و غبار بلند ہوا مرکب تقابدار تک غرق زمین ہو گیا کہ مرکب کی ٹوٹی۔ بدیع الملک نے
 آواز دی کہ زوم و پست کردم خبر لو۔ تقابدار کی دیکھو تو اس پر کیا گزری۔ یہ سنکر غبار تقابدار
 قریب آیا گرد گرد کے چرٹ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا کہ تقابدار بیہوش کھڑا ہے بر بن موسر
 سے پسینا جاری ہو گیا ہاتھ جو مانند ستون آہنی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہو سکتا سے واہ
 دی کہ اسے شہریار ہوشیار ہو جائے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے تقابدار نے آنکھیں کھول دیں کہ
 کو دیکھا تو مردہ پایا۔ غبار سے دوسرا مرکب طلب کیا غبار دوڑا ہوا گیا اور دوسرا مرکب لیکر حاضر
 ہوا تقابدار مرکب پر سوار ہوا اور دوستی گرز پکڑ کر آواز دی کہ یا صاحبقران یہ ضرب گران بھی مل جائے
 اجل سے کم نہیں ہوئے روئے تو آپ صاحبقران میں یہ لکڑ دوستی ضرب سر بدیع الملک پر
 لگائی بدیع الملک نے پھر گرز سام بن کر کان کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گرز پر گرز پڑنے ہی معلوم
 ہوا کہ کوہ بھیٹ پڑا اس ضرب کا لنگر پہلی ضرب سے بھی زیادہ تھا پھر مرکب بدیع الملک مار گیا
 تقابدار نے پھر زوم و پست کردم کا لفظ کیا۔ بدیع الملک نے تنق گرز سے ٹکڑے آواز دی کہ گرز
 و کرانست کردی اور تیسرا مرکب طلب کر کے انھوں نے بھی دو دوستی ضرب سر تقابدار پر لگائی
 تقابدار نے بھی بڑی حالمزدی سے اس ضرب کو روکا لیکن پھر مرکب تقابدار کا مارا گیا اسی طرح
 چھ ضرب کی نوبت آئی اور چھ چھ مرکب مارے گئے دیکھنے والے دھڑکے تھے اور حیرت میں

خلافت گزرا کہا کہ دیکھا جائیگا لیکن اور سرداروں نے گردن نیچی کر لی کہ بدیع الملک سچ کہتے ہیں
 سلیمان اعظم نے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں نے آج شب کو خواب پریشان دیکھا اور
 لہذا میں تو جاؤنگ گلستان ارم جانا ہوں مگر تم صاحبقران وقت ہو میرے حال سے برا خیال نہ کرنا
 کہ اب قاف میں من بے بارود دگڑ ہوں یہ سنکر بدیع الملک نے سلیمان اعظم کو رخصت
 کیا اور مع رفقا تار بارگاہ بدو بچانے کو آئے سلیمان اعظم مع سلیمان کو یک سب سے
 رخصت ہو کر طرف گلستان ارم کے روانہ ہوئے کہ انکا حال آگے بڑھ کر بیان ہوگا کہ یہ اس وقت
 پہونچتے ہیں اور وہاں بھیونچکر بارودہ تقدیر سے کیا ظور میں آتا ہے لیکن اول حال صاحبقران
 کا سنئے کہ یہ سلیمان اعظم کو رخصت کر کے بارگاہ میں آکر بیٹھے ہی میں کہ ہر کار سے گرد میں
 آلودہ پسینے میں غرق آئے اور بعد دعا و ثنا کے شاہی بجی لانے سے عرض کی کہ کچھ جہاز مانا
 باہتر سے اس طرف آ رہے ہیں انہر دو سردار کچھ عیار اور چند مصور سوار میں سنا کیا ہر کہ ساری
 بن بقائے ان لوگوں خدا پرستوں کی تصویریں لینے کی غرض سے ادھ بھیجا ہے بدیع الملک نے
 چند سرداروں کو استقبال کے واسطے بھیجے اور بھلول شیردل کو پیر افسر کیا بدیع الملک اسی کی
 حکومت میں جو بھلول گیا اور ان سے کہو بعزت تمام لا کر جاسے مناسب برائے جسے اشارہ
 کرائے اور اپنی طرف سے سامان دعوت مہیا کیا دو تین روزان سب نے آرام کیا پھر گئے
 انکو باریابی کا حکم ملا اور یہ دریافت کیا گیا کہ کتنے آدمی حاضر دربار ہونا چاہتے ہیں جو کہ اہل
 فیل اور سب پیر افسر کر کے بھیجا گیا تھا سے عرض کر بھیجا کہ دو سردار دو عیار دو مصور حاضر
 ہونگے کہ آج ہی سب تصویریں کھینچ جائیں بدیع الملک نے سب تصویریں کے واسطے جگہ عین فرما کر
 سب کو طلب کیا اہل فیل زور سیکر ساتھ لیے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوا دیکھا کہ ہم سب
 عجب بارگاہے عجب گیر و دار تو کوئی کہ یک عرش و کرسی ہزارہ اہل فیل زور کی آنکھیں کھل
 کہ زیر فلک پیر ایسے ایسے جوان بھی میں اگر ہمارے خداوند کا دربار بھی سترہ سو بھلوانوں سے
 ظہر ہوا ہر مگر یہاں تو جو جوان کہ وہ قدرت خدا معلوم ہوتا ہے سر یک دیوانہ کو شکستے کی سی
 حالت ہو گئی۔ ہمت نہ بھاگ اور ہمت نہ خستہ نے جو صفوں عیاران پر نظر ڈالی تو شاہ پور شیردل سے
 آنکھ انکی جیب گئی مگر اس حیرت میں کہ کسی تصویر کھینچیں جو ترقیع ہو وہ لا جواب ہر یر تاک
 یہ سب سکوت کی حالت میں رہے آخر خضران نے بجا صاحبقران کو قریب سے بٹھایا بدیع الملک
 نے اہل فیل دو کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ تم کس غرض سے آئے ہو اہل فیل زور نے عرض کی
 کہ ہمارے خداوند نے ہمکو اس غرض سے بھیجا کہ جا کر تصویریں خدا پرستوں کی لئے آؤ تاکہ ہم بھی
 دیکھیں کہ وہ کیسے لوگ ہیں جو خداوندوں سے اچھتے ہیں اگر حضور اجازت دین تو مصور میرے ہمراہ
 میں میں تصویریں آپ کے سرداروں کی کھینچوں۔ بدیع الملک نے ارشاد کیا کہ تم تصویریں کھینچو اور ہمارے
 برج نہیں ہر اہل فیل نے مصوروں کی طرف دیکھا اور کہا کہ صاحبقران عالی شان اس رستہ دیتے ہیں
 تم اپنے کام میں مصروف ہو۔ یہ سنکر دو مصوروں نے سرداروں کے نقشے اٹھا کر شروع کیے
 ہر بھر میں سب سرداران کے نقشے اٹھا لیے اور دو تین روز میں رنگ بھر کے فرصت کر لی اس اثنا
 میں ہمت نہ بھاگ اور ہمت نہ خستہ شکر کی سر کو ٹھاکر لے تھے ایک روز خواجہ خضران کو توالی جو تر سے
 پر بیٹھے ہوئے تھے کہ اس طرف سے ہمت نہ خستہ اور ہمت نہ بھاگ کا کڑ ہوا خواجہ خضران نے لن دولوں

بلایا اور فرمایا کہ ہمارے یہاں تمھاری دعوت ہو جنک مضورن نے تقویرون میں رنگ بھرا
 ہتر ضحاک اور ہتر انجس خواجہ خضران کے یہاں رہے جب مضور تقویرون میں رنگ بھرنے سے
 فرصت کر چکے تو صاحبقران عالیشان سے اجادت طلب کی صاحبقران نے حسب لیاقت سردارون
 اور عیارون کو خلعت عنایت کر کے رخصت کیا ان لوگوں نے ایک شب کے قیام کے لیے اویہکت
 طلب کی۔ صاحبقران نے اجادت عطا فرمائی مگر نہ سمجھے کہ اس میں کیا فریب ہے اور ان لوگوں نے
 سب اسباب اپنا جہازون پر بار کر دیا تھا صرف چند کس رہ گئے تھے جب رات ہوئی اور صاحبقران
 دربار پر خاست کر کے خواجگاہ میں تشریف لگے اور سردار بھی اپنے جسمے میں جا کر بستر خواب پر لیٹے
 گشت کے سوار طلا یہ پھر ننگے اسوقت ہتر ضحاک نے لباس شب و سی تن پر آراستہ کیا اور
 اپنے خیمہ سے نکلا کہ خیمہ بدیع الملک کی راہ لی جاتے جاتے پشت خیمہ کی طرف پہونچا قنات
 چاک کر کے دیکھا تو کچھ سمعین کا فوری روشن بین۔ بدیع الملک محو خواب میں ایک دو یاریدار
 تھے جن میں وہ بھی اونگھ رہے ہیں بس ہتر ضحاک نے پروانے بیہوشی کے اڑانے کے وہاں شمع پر
 کمرے اور جلے دود بیہوشی منتشر ہوا جو یاریدار کہ اونگھ رہے تھے وہ بالکل بیہوش ہو گئے بس
 ہتر ضحاک عیار اندر خیمہ کے آیا کچھ بیہوشی میں ساڑھے تین شقال بیہوشی رکھ کر قریب ملک
 کے لیگا جسوقت بدیع الملک نے اوپر کی سانس لی ضحاک نے تمام بیہوشی دماغ میں بھونک دی
 بدیع الملک چھینک مار کر بیہوش ہو گئے پس اُسے جلدی سے چادر عیاری کمرے سے کھول کر
 پشتارہ بدیع الملک کا باندھا اور لے نکلا نگاموں سے بچتا ہوا اپنے خیمہ میں پہونچ گیا جس وقت
 تھی ساتھ والے کمرے باندھے تیار کمرے تھے اقریل روز نے پوچھا کہ شیر یا بغیر ہتر ضحاک
 نے کہا کہ لایا میں اس شخص کو جو چراغ اسلام تھا یعنی صاحبقران زمان بدیع الملک نوجوان کو سیر
 کر لیا یہ سنکر اقریل رور نہایت خوش ہوا اور پشتارہ بدیع الملک کا اک صندوق میں بند کر کے
 کوچ کی تیاری کر دی صبح ہو ہی چکی تھی اور سب کو معلوم ہو گیا تھا آج یہ لوگ جانے والے ہیں کسی
 مزاحمت نہیں کی یہ لوگ بدیع الملک کو لیے ہوئے صاف نکلے چلے گئے گناہ کے دریا کے
 پہونچتے ہی لنگر اٹھوا دیے اور اسی وقت کوچ کر دیا یہاں جب صبح ہوئی اور حسب قاعدہ خادم
 جھکانے کے واسطے اندر خواجگاہ بدیع الملک کے آیا کہ وقت نماز کا تنگ رہ گیا تھا دیکھا تو
 یاریدار بیہوش پڑے ہوئے ہیں خیمہ پشت کی طرف سے چاک ہوئی اور صاحبقران کا پتا نہیں ہو
 یہ معرکہ دیکھ کر اس فوج نے خور کیا کہ یار و غضب ہوا کوئی دزد مکار صاحبقران کو چڑا لیگا تھا
 کہ یہ خبر خواجہ خضران کو پہونچی خضران دوڑا ہوا آیا اندر خیمہ کے دیکھا تو پتہ ہتر ضحاک کا پایا خضران
 نے سر پیٹ لیا اور کہا کہ بڑی دغا کی اس عیاہ نے۔ وہاں بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلطانی
 ہو چکے تھے سردار حسب قاعدہ آکر جمع ہوتے جاتے تھے کہ یہ خبر وحشت اثر پہونچی بس شاہزادہ
 رفیع البخت اپنے دنگل پر سے کود پڑے اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ غلام جاتا رہا اور ابھی
 اپنے پدر بزرگوار کو لاتا ہے ساتھ رفیع البخت کے اور سردارون نے بھی چلنے کا قصد کیا تھا مگر شاہزادہ
 رفیع البخت نے منع کیا اور فرمایا کہ جو میرے ساتھ آئیگا وہ میرا دشمن ہے یہ کلمہ سنکر اور سردار مرگ گئے
 اور رفیع البخت تنہا پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب دربار روانہ ہوئے بعد روانہ ہوئے رفیع البخت
 کے شاہزادہ مہراب بن رستم ثانی تشریف لائے اور انکو بھی معلوم ہوا کہ وہ عیار اور سردار

جو تصویر لینے ملک باختر سے آئے تھے وہ صاحبقران کو چرا لگے اور شاہزادہ رفیع البخت اس کے
 تعاقب میں گئے ہوئے ہیں بس یہ سنتے ہی سہراب ثانی انھیں پاؤں پھر سے اور پیٹھ پر پشت
 مرکب پر تن تنہا یہ بھی جانب دریا روانہ ہوئے اول شاہزادہ رفیع البخت کنارے دریا کے پہنچے
 دیکھا کہ جہاز اس پار پہنچ کر لٹکا انداز ہو چکے ہیں اور لوگ اتر رہے ہیں چونکہ سرپٹ گھوڑے کو
 دوڑانے ہوئے آئے تھے گھوڑا پسینے میں غرق تھا اور یہ بھی نہ معلوم تھا کہ قید بدیع الملک کی
 کہاں ہے۔ رفیع البخت گھوڑے کو ٹھلا کر تپینا خشک کر رہے تھے اور اس فکر میں تھے کہ کس طرح
 اس پار جاؤں کہ دیکھا صحرا سے گرد آڑی اور توار مشر خوش نمودار ہوا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ سہرا
 بن رستم ثانی ہے۔ رفیع البخت نے کہا کہ تم کہاں آگئے۔ سہراب نے کہا جہان تم وہاں میں کیا
 میں تمہارے اس احسان کو بھول گھوڑی کیا ہوں کہ فریاد کے سہمن کو تمہیں نے مجھے ملایا
 ورنہ کیا میری زندگی بھی ہوتی۔ اسے رفیع البخت جس مقام پر تمہارا بیٹا گر گیا میں اپنا خون بہا دوں
 یہ سنکر رفیع البخت نے کہا کہ پھر اسے برادر کیا فکر کی جائے اور اس پار کیونکر پہنچیں بس سہراب
 نے زیر بند کاٹ کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا اور کہا کہ یوں جلو تو پہنچو گے۔ رفیع البخت
 اسکی جرأت پر وجہ کرنے لگے اور انھوں نے بھی زیر بند کاٹ کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا دو لون مرکب
 کلائیان مائے ہوئے اور دھارے کو کاٹتے ہوئے قریب ساحل پہنچے اور اقر فیل زور
 وغیرہ نے دیکھا کہ دو سوار اس دریا سے رخسار کو طر کر کے نکلا جاتے ہیں بس اسنے عریک دیوانہ
 سے تو کہا کہ تو قید بدیع الملک کی لیکر چل اور میں ان دو لون کو روکتا ہوں عریک دیوانہ آراہ
 قید بدیع الملک کا لیکر بھاگا اور اقر فیل زور نے تیر اندازی کرنا شروع کی۔ ادھر رفیع البخت اور
 سہراب نے تلواریں کمر سے کھینچ کر تیر دن کو کاٹنا شروع کیا قریب سو سو تیر دن کے کاٹ کر اول
 رفیع البخت کنارے دریا کے نکلے بس اقر فیل زور رفیع البخت پر برس پڑا دم لینے کی مہلت
 نہ دیتا تھا۔ رفیع البخت برابر وار سکے رد کر رہے تھے اور جاتے تھے کہ ذرا سی مہلت پاؤں
 تو اسکو جواب دوں مگر اقر فیل زور مہلت ہی نہ لینے دیتا تھا کہ اگر تیر سہراب بن رستم نے بھی
 دریا کو طر کیا اور خشکی میں مرکب اٹھا نکلا دیکھا کہ رفیع البخت قوا تیر سے ٹکے ہوئے ہیں
 سہراب نے عریک دیوانہ کے پیچھے گھوڑا ڈال دیا اور لغزہ کیا کہ بائیں او قمر مساق کہاں جاؤ
 کہ میں آ پہنچا دیکھا عریک دیوانہ نے کہ یہ تو میری برآ پہنچا بس اسنے پلٹ کے آواز دی کہ آیا
 تو کیا کر لیا جیسے ہی سہراب بن رستم قریب پہنچے عریک نے تلوار باری سہراب نے وار اسکا
 رد کر کے اپنا وار کیا بیان رد و بدل ہو ہی رہی تھی کہ وہاں رفیع البخت نے وار اقر فیل زور
 کے رد کرنے کے موقع پا کر جو پلٹ کا ہاتھ مارا دو لون پاؤں اتر کے قلم ہوئے اور اقر فیل
 مانند مینار کے زمین پر گر کر تر پڑنے لگا۔ رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا اور طر قید بدیع الملک
 کے چلے ہنوز نزدیک آ رہے تھے کہ نہ پہنچنے پائے تھے کہ سہراب نے وار دیوانہ کا رد کر کے ایک
 ہاتھ جو چھتہ آبدار کا مارا عریک دیوانہ کے دو ٹکڑے ہوئے۔ بدیع الملک نے آ رہے جو یہ
 معرکہ دیکھا قید توڑی ہمارا بیان عریک دیوانہ وار اقر فیل زور مع ہتر جسم دھتر ضحاک وغیرہ قید
 بدیع الملک کی چھوڑ کر بھاگے رفیع البخت نے تعاقب کرنے کا قصد کیا بھا۔ بدیع الملک نے
 منع کیا اور رفیع البخت و سہراب کو گلے سے لگایا اور رفیع البخت سے کہا کہ سہراب اپنے خاندان

بھر سے علوہ مزاج رکھتا ہوا اور اسے رفیع البخت میں بھی اسکو مثل تمھارے سمجھتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تم سے اور سہراب سے کبھی بگاڑ نہ ہو گا یہ فرما کر دونوں کو ساتھ لے ہوئے کنا سے دروازے کے آگے کشتی پر بیٹھ کر اس بار اتو سے یہ شیر بادشاہ اسلام کو ہوئی کہ رفیع البخت اور سہراب نے بدیع الملک کو قید سے رہا کیا۔ اب صاحبقران تشریف لاتے ہیں بادشاہ اسلام مع حرم و دربار عالی مقام برائے استقبال روانہ ہوئے اور نہایت عورت کے ساتھ صاحبقران کو بارگاہ سلطانی میں لائے۔ صاحبقران کے آگے کے بعد تمام سرداروں کو بچہ خوشی ہوئی اور بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یا صاحبقران میرا جی چاہتا ہے کہ آپ کے رہا ہونے کی خوشی میں ایک ایسا جلسہ خوشی کروں کہ یادگار رہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں اس جلسہ خوشی کے عوض میں ایک شادی ایسی کروں کہ یادگار رہے بادشاہ اسلام اور دیگر سردار یہ سمجھے کہ رفیع البخت کی شادی کو بیکے مگر صاحبقران نے اس کے خلاف ارشاد فرمایا کہ سہراب بن رستم نے وہ کام کیا کہ جو فرزند سعادت مند کرتے ہیں میں نے سہراب کو اپنا بیٹا کیا میں چاہتا ہوں کہ اس کی شادی ثریا کے سیہمن کے ساتھ ہرے دھوم سے کی جائے اور جتنی شادیاں ابھی تک نہیں ہوئی ہیں وہ بھی اسی شادی کے ساتھ ہو جائیں یہ سن کر سب کو تعجب ہوا اور رسم ثانی نہایت درجہ خوش ہوئے کہ بدیع الملک نے میرے فرزند کے ساتھ وہ بات کرنا چاہی ہے کہ اس نے فرزند شیر فوق دید یا لیکن بدیع الملک نے ایرج نوجوان کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ اب سہراب تو میرا بیٹا ہے اس کی طرف سے دو سامان عقد میں کر دو گا عروس کا کوئی عویز اس مقام پر نہیں ہو سکتا میں چاہتا ہوں کہ ثریا کے سیہمن کی طرف سے آپ سامان شادی کریں جب لطف آئیگا۔ ایرج نوجوان نے بخاطر بدیع الملک قبول تو کیا لیکن کس قدر رنجیدہ ہوئے شہر یار نامہ اس نے کہا کہ آپ بخندہ عہت ہوتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ ہاتھی پھر سے گاؤں گاؤں جسکا ہاتھی اسی کانٹوں سہراب کی شادی صاحبقران کریں یا کوئی کرے سہراب پوچھا آپ ہی کا کہلائیگا۔ بھی محبت صاحبقران ہے کہ اپنے فرزند سے زیادہ آپ کے فرزند کی شادی میں انکو اہمک ہے اسکا بڑا ماننا چاہیے اس دن کی تو لوگ تنہا کہتے ہیں ایرج نوجوان خاموش ہو رہے شہر یار نے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اسے صاحبقران زمان آپ تعین تاریخ فرما دیں تو شادی کا انتظام کیا جائے بدیع الملک نے سب تاریخیں تجویز کر تجویز کیں ایک تحریر اپنے پاس رکھی ایک تحریر ایرج نوجوان کے سپرد کر دی کہ فلان تاریخ مانجھے کی رسم ادا ہو اور فلان تاریخ سانجھ فلان تاریخ مہدی فلان تاریخ رات ہو اور چونکہ ایرج نوجوان عروس کی طرف تھے لہذا ان کے واسطے قلعہ سکندریہ خالی کر دیا گیا کہ عروس کے رہنے کو محفوظ مقام ہونا چاہیے اور آپ شاہزادہ بدیع الملک نے قلعہ کے باہر بارگاہ میں برپا کرائیں قلعہ آب درسنے خوشو لیسون نے تحریک کے اور دور دور سے عمدہ عمدہ طلب ہوئے یہاں قلعہ میں سامان مانجھے کا ہونے لگا ایرج نوجوان اور رستم ثانی اور شہر یار نامہ اور خاص خاص دست چپی مثل ملوک بن مالک اور شاہزادہ ہاشم تیغزن اور شاہزادہ طرطوس بہادر وغیرہ کے یہ سب ایرج نوجوان کے ساتھ اندر قلعہ سکندریہ کے تھے مانجھے کی تیاری نہایت دھوم دھام کے ساتھ ہو رہی تھی یہاں تک کہ جب تاریخ مقررہ آئی اور بدیع الملک کو معلوم ہوا کہ آج مانجھا ہے والا ہے تو شاہزادہ بدیع الملک نے

ملکہ ماہ قلندر می کو اندر کا انتظام سپرد کیا اور بارگاہ شامی میں زنانی محفل بارگاہ سلیمانی میں مردانی محفل جمع ہوئی اتنے میں لوگوں نے آکر بیچ ملک سے بیان کیا کہ ہمیں معلوم شاہزادہ ابرج نودہ ان۔ بنے کیا انتظام کیا ہو کہ کل شام تک قلعہ اپنی اصلی ہیئت پر تھا اس وقت جو دیکھتے ہیں تو بھیا تک برج در دیوار قلعہ کے درمیں معلوم ہوتے ہیں رات بھر میں سارا تلوار تک ڈالا گیا۔ بعد بیچ ملک بہ سرگرمی ابرج نودہ ان کی دیکھ کر نہایت خوش ہوئے جب سہ پہر کا وقت ہوا تو دروازہ قلعہ کا کھلا اور نشان کا ہاتھی نمودار ہوا آگے آگے نو تنجا نہایت عمدگی سے سجایا ہوا پردے زرد پڑے ہوئے وردیان نقارچون اور شہنا نوازوں کی زرد کھار بھی زرد وردیان پہنے ہوئے شہنا نواز ملتائی گاتے ہوئے نمودار ہوئے بعد نو تنجا نہ کے کئی ہاتھیوں کی ماہی مراتب طلائی جو اہر نگار دانوں پر ہاتھیوں کے چوڑے طلائی جڑے ہوئے چھو لیں زرد محفل کی زردوزی جسمیں تمام یا قوت زرد چڑا ہوا اور پھر ہرے نشانوں کے زرد قریب اڑھائی سو ہاتھیوں کے ایسی آرایش کے ساتھ گزرے بعد اسکے قطار اونٹوں کی نمودار ہوئی انکی بھی جھولیں زرد و ختر بانوں کی وردیان زرد کار چوبی ایک ایک ہر زرد ہاتھ میں لیے ہوئے پانچ سو ختر اس ساز و سامان سے گزرے۔ بعد اسکے باد بہاری کے گھوڑے سب سمنہ جھولیں زرد باجے واکے زرد لباس پہنے ہوئے گھوڑوں پر سوار اسکے بعد تخت پر یون کے وردیان کھارون کی محل زرد کی بگڑیان بھی زرد انہیں فقہا طلائی لگا ہوا پر یون کی لباس زرد ساز و خدوں کی لباس بطلے پر بھاپ بڑی ہوئی پر یون تخت روان پر گاتی اور بھاؤ بتاتی ہوئی دیو خوش نصیب کرتے ہوئے ساتھ ساتھ۔ جب یہ تخت بھی گزریے تو غول کے غول ہرق بردارون اور با۔ والوں کے نمودار ہوئے ہرقون کے رنگ بھی زرد تھے اور لباس بھی ہرق بردارون کے زرد بعد ایک غول کے دوسرا غول بابے والوں کا آتا تھا اسکے لباس بھی زرد تھے اسی طرح قریب ستر غول کے نمودار ہوئے ایک غول سے دوسرے غول کا لباس اور سامان زیادہ نفیس ہوتا تھا اب قطار خوانوں کی شروع ہوئی کشتی اور خوان پوش اور مزدورون کی لباس سب زرد رنگ کے تھے خوان پوش کیسے کیسے طلا کار تھے کہ بھاہ خیر کی کرتی تھی بعد اسکے پھر جلوس نمودار ہوا۔ بلہ بردار اور نیزہ بردار یہ سب بھی زرد پوش جب قدر منتظم ہمراہ تھے وہ بھی لباس زرد پہنے ہوئے تھے آخر میں چوکی طلائی اسیر لوطا کوڑہ طلائی رکھا ہوا گشتبان مانجھے کے جوڑے کی اسکے بعد شکہ پال ملکہ بہ پارہ روشن غدار معشوقہ سکندر رستم خوکا۔ یہ فریادے سیتھن کی ہن بکرا بھالیکے گئی تھی۔ بعد شکہ پال کے پالکیان مستور رات کی رسمہ عن جنگ مانجھے کے ساتھ گئی تھیں پرد شکہ پال کے زرتار جو اہر نگار وردیان کھارون کی محل زرد کی کار چوب بنا ہوا کھار بان بھی زرد لباس پہنے ہوئے ساتھ ساتھ جھٹکے فنسون کے زرد۔ آخر میں ناقوس دزیر پر چھیں لباس زرد پہنے ہوئے مانجھے کے ساتھ ساتھ اس جاہ و احتشام کے ساتھ جو مانجھا آیا بعد بیچ ملک نہایت خوش ہوئے دیکھنے والوں کی نگاہوں میں سرسوں بھولی ہوئی تھی جو وقت مانجھا مکان نوشاہہ پہونچا گوئے دئے سوار بان آڑا کر محل میں داخل ہوئے۔ اندر دو بھالکی طلب ہوئی شاہزادہ شہر آب ثانی داخل محل ہوئے ملکہ بہ پارہ نے مصری وغیرہ کھلانے میں سہراب کو غوث بکرا دیر تک ہنسی ہوتی رہی جو وقت شاہزادہ سہراب بن رستم مانجھا پہنکر کھڑے ہوئے پہلے خیر

چارون کو فون کو سلام کیا پھر بزرگوں کو سلام کیا ملک ماہ قلندری وغیرہ بلاگردان ہوئیں شاہزادہ
 شہزاد باہر تشریف لائے۔ بدیع الملک وغیرہ نے گلے سے لگا باغوشی کے تقاریر کے رنک
 اچھلا بوڑھے جو ان سب ایک حالت میں تھے بعد اسکے بدیع الملک نے ناقوس و زیر اور دیگر
 ملازمین جو مابغھے کے ساتھ آئے تھے سب کو بہت بھاری خلعت دیکر رخصت کیا دوسرے روز سے
 رخصتے اور پینڈیان تقسیم ہونا شروع ہوئیں تمام سرداران اسلام کو حصے ہوئے لیکن جس وقت
 بدیع الملک نے نقابدار نیلی پوش اور کلار پوش کو جا کے تونے کا قصد کیا تو انھوں نے
 عذر کیا کہ ہم ایسی حالت میں شریک نہیں ہو سکتے کہ نقابدار بلیق سوار کا پتہ نہیں بلکہ اگر مناسب ہو
 تو ہمیں اجازت ہو کہ ہم جائیں اور اسے افسر کو ترس کرین بدیع الملک نے کہا نہایت مناسب ہے
 بلکہ اگر مجھے یہ شادی دریش نہوتی تو میں بھی نقابدار کی تلاش ضرور کرتا۔ غرض کہ نقابدار نیلی پوش
 اور کلار نیلی پوش نو صاحبقران سے رخصت ہو کر مع فوج فراوان اور لشکر گران تلاش نقابدار بلیق سوار
 روانہ ہوئے انکو تو جانے دیجیے اب یہاں کا حال یہ ہے کہ بدیع الملک نے سانجی کا انتظام کیا
 تمام سرداران اسلام آرایش کی درستی میں سرگرم تھے مابغھے کے روز سے جشن شروع ہو گیا تھا
 ہر شب ہر وزیر سے مین ناچ ہوتا تھا اور تمام لشکر میں چراغان رہتا تھا دن بھر سرداران اسلام نظام
 سانجی میں معروف رہتے تھے رات کو ناچ دیکھتے تھے یہاں تک کہ سانجی کا روز تیار ہو جاتا تو وہاں
 نے قلعہ میں آج اس قدر چراغان کیا کہ کثرت چراغان سے آسمان پر انجم شرماتے تھے سارا قلعہ
 اک شعلہ نور بنا ہوا تھا دروازہ قلعہ کی آراستہ قابل دیدنی تھیں اس قدر چراہر پہنے ہوئے تھے
 کہ انکی طرقت دیکھنے میں گاہیں طہر کی کرتی تھیں۔ سر شام یہاں سے نشان سانجی کا چلا آگے آگے
 نوبت خانہ نوبت خانہ کے آگے سے چہر کا کر کے گرد کو بیٹھانے ہوئے شہناؤا شام کلان
 الاپتے ہوئے نقارون کی صدا سے دلیر چوٹ پڑتی تھی پوشاکین شہناؤا زون کی رنگ برنگی
 بعد اسکے ماہی مراتب جلوس شاہانہ ساڈھے تین سو فیل بے ہوئے اس طرح کہ جھولین دروازہ
 پڑی ہوئی بستکون پر سورج کھی اور جاند تارا بنا ہوا دانٹون پر کنول چڑھے ہوئے انہیں سمجھیں
 کا فوری پوشن بعد اسکے پانچ سو تر نہایت بے ہوئے کلون میں لنگ رنگ پر لے ہوئے
 پانچون میں گھوگھر و بندھے ہوئے جھولین طلا کار بعد اسکے آرایش کے تخت مختلف قسم کے
 کسی میں کنول روشن کسی میں گدے سے پہاڑ مختلف صورتوں کی نقویرین ہنگ ہنگ فیل اگر گان
 اسب گاؤ وغیرہ کے شکار کی حالت کی نقویرین اس قدر آرایش تھی کہ نشان قلعہ میں داخل ہو گیا
 اور جلوس ختم نہ ہوا۔ دیکھنے والے کہتے تھے کہ سانجی مابغھے سے بڑھادی راستے بھر آتش بازی
 جھوٹنی جاتی تھی۔ جو گھڑے مسی اور فقری کثرت سے۔ بعد اسکے مشکلی طلائی جواہر نگار کشتیان عروس
 کے جوڑے اور بھولون کے کہنے کی بعد اسکے سواریان لٹانی کہاریان دوڑتی ہوئی قلعہ میں ہو چکے
 اس قدر گولے دے گئے کہ معلوم ہوتا تھا جنگ ہو رہی ہے بعد اسکے ہمدی اس دھوم سے آئی کہ سانجی
 گرد ہو گئی۔ ایک تکلف میں ایرج فوجان ہر مرتبہ بازی لگے کہ مابغھے کے روز سارا قلعہ اردو تھا اور حمدی
 کے روز سارا قلعہ شرح نظر آتا تھا معلوم ہوتا تھا کہ قلعہ جنگ سرخ کا بنایا گیا ہے اب رات کی شب
 آئی۔ آج کی تیاری نو بیان سے باہر ہے۔ بیابان گرد باد کا کوئی ایسا درخت نہ تھا جو تمامی سے مٹھا
 ہوا تھا اور قندیلین اس کثرت سے آویزان کی گئی تھیں کہ ہر درخت سرو چراغان معلوم ہوتا تھا

اور گردا شکر کے ایک دورا روشنی کی ٹیٹوں کا تھا۔ چار بیچانک ٹھاٹھ کے بنا کر ان پر سورج کا بھی قلم کی گئی تھی دیکھنے والوں کی نگاہ خیر کی کرتی تھی۔ ہر بیچانک کی ساخت بھی تھی اور لشکر کے جھنڈے راستے تھے ہر موڑ پر بیچانک تھا اور دور و بیچانک نصب تھیں دو کایں رات بھر کھلے رہنے کا حکم تھا۔ دو کایں راتوں کے بھی حسب حثیت تیاری کی تھی ہر دوکان میں شیشہ آلات آویزان تھا لکھو این عمدہ عمدہ لکی ہوئی تھیں دیوار گریون پر گلدستے انواع و اقسام کے رکھے تھے مصنوعی درخت ایسے شاداب بنائے تھے کہ اصلی معلوم ہوتے تھے۔ راستوں میں جا سجادوں پر کالوں پر شنیان ناچ رہی تھیں سوانگ طرح طرح کے روپ بھرے ہوئے اپنے اپنے کرتب دکھا رہے تھے ہر روپے ہر سردار کو دھوکا دیکھتے تھے اور انعام لپیٹتے تھے سرداروں میں کس کا بھید کیا تھا جو آرائش کے خالی ہو یا ناچ نہوتا ہو اور بارگاہ شامی کی آرائش تو احاطہ تحریر سے باہر ہے خاص اس بارگاہ کی آرائش کی بادشاہ اسلام کی جانب سے تھی اس میں جھنڈے آلات روشنی کے نصب کئے گئے تھے سب ساختہ واپر تھے سرخ رنگ کے کنول اور جھاڑ اور مردانگ چھتے تھے یا قوت سرخ کے تھے اور سرور مرد کے اور زرد پھراج کے نیلے نیلے کے اور سفید الماس کے اس روشنی میں آنکھیں خیر کی کرتی تھیں جدھر دیکھا آنکھوں میں جکا چوند ہونے لگی عیس سے آلات روشنی کے ہزار بجلیاں چمک رہی تھیں قریش پر جو سبز و سرخ و زرد و رنگاری عکس پڑتے تھے اک طرف گلدکاری نظر آتی تھی مسند برابر سے ایک قسم کی جواہر نگار بھی ہوئی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہی مسند بھی ہوئی ہو ملنے پر بحال ناچ رہے تھے سردار حسب مراتب لباس پر تکلف پہنے ہوئے بیٹھے تھے عجب سمان تھا کہ قابل دید تھا اسی عالم میں ایک ورکش نے یہ غزل

شروع کی غزل

سلمان عیش کا جو مست ہوا تو کیا
اسنے ہی شہر میں کوئی رسوا ہوا تو کیا
ابرو کی تیغ پر تراشنا ہوا تو کیا
کوئی تمھارا چاہنے والا ہوا تو کیا
انسان کو نمک کا سہارا ہوا تو کیا
کعبہ ہوا تو کیا جو کلیا ہوا تو کیا
قاتل ہوا تو کیا وہ مسیحا ہوا تو کیا
ادبچا جو آسمان سے وہ نالا ہوا تو کیا
یون دیکھنے کو جسم جو ٹھٹھا ہوا تو کیا
انسان ہوا تو کیا جو فرشتا ہوا تو کیا
یو چھا جو بارے کے چھے کیا ہوا تو کیا
مغنون دہان بار کا غف ہوا تو کیا
صیاد کا چن پر حبار ہوا تو کیا
ناق دل و جگر میں بکھیرا ہوا تو کیا
بالین پر غور حشر و برپا ہوا تو کیا

ہر خوف بھر وصل کسکا ہوا تو کیا
دنیا میں بھی نہ عشق کا چرچا ہوا تو کیا
مشتاق فوج رہنے عشاق اور حسین
دشمن کو اور دوست کو یکساں سمجھتے ہو
کیسی امید ہو سہرے صبح کی
جس بت کی جستجو کسی گھر میں وہ نہیں
کرتا ہر زندہ دل کو ہمارے نہ ہکونل
جو خاک میں ہونے لڑی سے ملے ہو
سینے سے سوز عشق نہ لکھنا کھجور
دونوں اسیر دام بلا عشق میں جو ہے
تسکین اس سے کب دل جناب کو ہو
ہمنے بھی دلت فکر سخن ڈھونڈ رہی ہے
بلبل وہ ہوں کہ جانا ہوں مانند بسمل
دونوں کو آپ ایک نظر دیکھ رہے ہیں
ہنگام یہ نہیں مرے ناکوں کے نور

ایہل دکھاوے انکو بھی جو تھیں دریا	آنکھوں سے حسرتوں کا جو پردا ہوا تو کیا
جب بحر کام کر چکا ہے فائدہ ہو و فصل	اب کچھ مرغی عشق کا چارہ ہوا تو کیا
آئے سو میں شکل نہ دکھلائی عمر بھر	مرنے کے بعد اگر یہ نتیجہ ہوا تو کیا
حاصل کی طرح کا نہیں شاعری میں کیا	اس فن خاص میں جو سلیقا ہوا تو کیا

الغرض چونکہ سب خوش دل اور سرور رکھتے جو طائفہ بدلا جاتا تھا اور ایک کے بعد دوسرا آتا تھا تو اسی کارنگ جم جاتا تھا اس قدر انعام ملتا تھا کہ اٹھانا دشوار ہو جاتا تھا جہاں پانچ ہزار پانچ سو پچیس سردار جمع تھے اگر ایک ایک اشرافی بھینک دی تو کیا کچھ ہو گیا۔ جو طائفہ بھرا کر کے اٹھا لانا مال ہو گیا۔ ایرج نوجوان بھی باصرار بدیع الملک شریک حلب نشاط تھے لیکن قریب صبح یہ حاضر کر کے چلے گئے کہ تھے وہاں کا بھی انتظام کرنا ہر بیان اسی حالت میں صبح ہوئی اب روانگی رات کا انتظام ہونے لگا قریب نو بجے کے رات چلی اس رات کے انتظام کلیہ ہو چھا کر جس میں پانچ ہزار تاجدار براتی بنے ہوئے ساتھ تھے اور دس بارہ دولہا تھے اب کچھ مختصر حال رات کا بھی سنیں کہ بدیع الملک کو یہ فکر تھی کہ ہمدی سا بخت پر فوق لیگنی تو براستدسی جانا چاہیے کہ ہمدی بھی گرد ہو جائے۔ تو سوچا تھی تھے جس میں پانچ سو ہا تھیں ہر ماہی مراتب جاو سن شاہانہ بیرقین اور برچھیاں اور دلم اور بابے وغیرہ تھے چار سو ہا تھی دولہا اور براتیوں کے سواری کے تھے آخر میں لگا تے تھے جو رات مکان نو شاہ سے طرف قلعہ کے چلی کر نو پیر کے راستے سے لیگے تھے اور پہلے سے کسادہ رستہ جو پر لیا گیا تھا کہ دیکھنے والے طہنیاں اور سانس کے ساتھ دیکھ سکیں اور منتظرین کو بھی تکلیف نہ ہو۔ جو رات چلی تو مخدراستہ نعمت بھی قلعہ کی نفیس پر آکر رات دیکھنے کی غرض سے کھڑی ہوئیں تین تین پہلے سے استادہ کر دی گئی تھیں آگے آگے ڈنکا بوتا ہوا کچھ نشان کا ہا تھی نہایت بلند جسکی سونڈ سفید اور ہا تھی سیاہ دانت بہت بڑے بڑے جسر کنول کی جوڑی چڑھائی جاتی تھی بعد اسکے اور ہا تھی ماہی مراتب کے گزرے جھولین انکی مرصع کار چاند سورج سر تنگ غیر ملیک مجھلی بچہ وغیرہ چمکتا ہوا۔ بعد اسکے ہا تھیں بر نقارہ نواڑیٹھے ہوسے نقارے بجاتے ہوئے انکے بعد طوائفین برنگا کر بریان بنا کر بٹھا دی گئی تھیں ایک ایک ایسی حسین تھی کہ پری ہی معلوم ہوتی تھی وہ انکے لباس وہ صورتیں بعد اسکے بیرتی بردار ہا تھیں بر سوار بیرقین ہوا سے اڑتی ہوئی عجب لطف دیتی تھیں تمام سیان کر دیا دجلی بن معلوم ہوتا تھا۔ بعد اسکے اونٹ گورنے لگے ایک ہزار اونٹ نہایت آراستہ گزر گیا بعد اسکے بیرون کے تخت بادبہاری یہ سب چیزیں گزر کر بیرق بردار نظر آئے ایک غول سبز بیرقوں کا گزر گیا دوسرا سرخ بیرقوں کا تیسرا زرد کا جو تھا زنگاری کا اس طرح مختلف رنگ کی بیرقین اور ویسے ہی لباس بیرق برداروں اور بابے والوں کے جو غول بابے والوں کا جس رنگ کے بیرقوں کے ساتھ تھا ویسا ہی لباس بھی تھا۔ بعد اسکے گھوڑے ساز طلا کار و مرصع نگار سے آراستہ گزر گئے آخر میں آگے آگے روشن جو کی بجتی ہوئی زرد ہوا ہر لٹا ہوا سہراب کو لیے ہوئے خود صاحبقران زمان بدیع الملک نوجوان بیٹھے تھے اور ہلو میں سہراب کے شاہزادہ رفیع البخت جلوہ افروز تھے پشت پر سکندریہ خوکافیل تھا۔ یہ بھی دولہا بنا ہوا سوار تھا اسکے بعد اور جبکہ شاہزادوں کے عقد بانی تھے سب لٹا ہوا

ساتھ ساتھ تھے درس بارہ نوشاہ تھے اسکے بعد براتیون کے ہاتھی تھے کسی پر ہاشم تغیر کشتی
فرامرزا دماغربی کسی پر شاہزادہ طوس بہادر کسی برطلحہ بن لندھور کسی پر مملوک بن مالک
کسی پر مرزنگ بن مرزبان خراسانی کسی پر اسفند یار بن بہرام گرد اسبیطرح تمام شاہزادے اور
شہر یار زادے یاس فاخرہ پہنے عطر ملے ہوئے ہاتھیوں پر سوار نوشاہ اول کے سر پر جز ملیہانی
کا سایہ سہرا موٹیوں کا بندھا ہوا جبکہ ایک ایک دانہ بیضہ کنجشک کے برابر کوئی موٹی گول کوئی
صراحی دار ہر ایک قرینے سے اپنے مقام پر نصب جو وقت اس دھوم دھام سے رات قلعہ میں
پہونچی تو پین سلامی کی جھوٹے لگین رات اک قصر وسیع میں بیٹھی نایب شروع ہوا اک پر حجاب
نے یہ غزل شروع کی - غزل

راہ آنے کی ترے تاج و دم دکھائے
زلف چہرہ پر ترے ہم اسے صنم دیکھائے
مہربان کیا کیا عس و بر نکو ہم دیکھائے
لوقت جانان میں اپنے دل کو ہم دیکھائے
وی شراب اورون کو اسے اور ہم دیکھائے
باری اپنی آئی جتناک اشتیاق قتل میں
نفس ہوا جسم میں جلوہ اس بری کا دکھائے
خاک دل کب رہا غالی غم و اندوہ سے
جب بہائے شک پر بالوح کا طوفان کیا
ابروؤں کا یار کے اکثر رہا دل میں خیالی
بعد مدت وصل کی شب کو جو بکھالی ہوئی
ساز و مطرب ساقی و جمیع کئے آئے دودھ
آبلون سے خار و حشت میں ہے ہن اشک
ورے بد بختی ہماری سر نہ کیوں کٹوا دیا +
اور کستاخی ہوئی مہلن شرعب حسن سے
کٹ گیا وہ صاف مضمون لڑکھ کوئی اگر
کیا رقبہوں کو جلا یا شعلہ لغت پر سے

دیکھتے تھے رقص و سرور با اب قطب سجادہ نشین مع خواجہ زادوں کے تشریف لائے گئے
موقوف ہوا محل میں پردہ کیا گیا قطب سجادہ نشین نے اندر جا کر عروسوں سے اجازت حاصل کی
دل تو اپنے اپنے نوشاہ پر برسوں سے مائل تھا دونوں کی حسرتیں بھری ہوئی تھیں مگر خرم دنیا
نے ہمارا بڑی شکل سے بھرنے دیا جب قطب صاحب باہر تشریف لائے تو خواجہ زادوں کے
نوشاہ کی طرف ہوئے اور قطب صاحب نے بعد خطبہ کے صیفہ آغاز کیا - پہلے عقد سہراب ثانی
کا ملکہ ٹرپاسے سیمین کے ساتھ پڑھا گیا بعد اسکے عقد بادشاہ اسلام کا ملکہ کم جادو کے ساتھ
اور نکاح سکندر رستم کا ملکہ بارہ کے ساتھ پڑھا گیا اور رفیع البخت کا عقد ملکہ ماہ شیر سوار کے
ہوا جو وقت یہ تمام عقد ہو چکے تو کشتیان نقل و میوہ خلعت وغیرہ کی خواجہ زادوں کو دیکھیں یہ

رخصت ہوئے اور جوجوان نے وہ وہ بار برایتون کو تقسیم کیے کہ ایسے دو چار بار دینا شکل
 بدیع الملک کی آنکھیں کھل گئیں دلین کہا کہ نہ میں ایرج نوجوان کو اتنا دو لیتا جاتا تھا نہ
 صاحب مصلحت سمجھتا تھا دیکھا چاہیے کہ جینر کس قدر ہر غر فیکہ مبارک باد دیکر اور القام لیکر ملا
 بھی رخصت ہو گئے اور یہاں بعد جائزہ جینر ترحیب سے لگایا گیا ہر چند کہ بدیع الملک نے مزدور
 کا بہت بڑا بندہ بست کیا تھا مگر اس قدر جینر تھا کہ مزدور کم پڑے آخر خلیوس کم کر کے مزدور پڑھا
 گئے اور برات رخصت ہوئی کھانا بہوڑے کا اس قدر تھا کہ وہی کھانا نام شکر کو کافی ہو گیا پلٹتے
 وقت رات ہو گئی تھی اسوجہ سے روشنی کا بندوبست کرنا پڑا اساصل برات مکان پر آئی براتی
 رخصت ہوئے دولہا اپنی اپنی دولہنوں کو لیکر غلبہ میں گئے اور ہر ایک وصل سے کامیاب ہوا
 بطن سے ان شاہزادیوں کے لڑکے پیدا ہوئے ہیں کہ ذکر اگلے گلستان باختر جلد دوم میں لکھا
 دوسرے روز سب نے غسل کیا شام کو جو تھی کی تیاری ہوئی۔ جو تھی بھی بڑے دھوم دھام سے
 قلعہ میں کی گئی آتشبازی اسقدر چھولی کہ زیادہ آتش بہار ہو گیا ہوائیاں ایسی بنی ہوئی تھیں کہ
 فلک چھوٹنے کا قصہ کہتی تھیں جرخیاں پستری میں اک لے کی شکل پیدا کر تی تھیں گول
 کی آواز سے قلعہ ہلا جاتا تھا لیکن جوت جوت کی رسم ادا ہوئی تو اک نیامت تھی سرداروں میں
 دونوں طرف کے وہ چھریان جلیں اور ترکاریاں اچھلین کر بدیع الملک کو قناد کا فوت ہوا
 بس اسی وقت صاحبقران نے دربار میں آکر اس رسم کو ناتمام چھوڑ دیا۔ کھانا کھلائی میں
 سہراب کو ایرج نوجوان نے طلسم لالہ زار سلیمانی کے ساتھ گنج غایت کیے اور عزیزوں نے بھی
 حسب حیثیت دیا سہراب دو سالوں میں شب گیا تھا اسطرح عروس کو بدیع الملک نے ابرو دیکر
 افرابائے اس قدر زور میں لاد دیا تھا کہ اٹھنا بیٹھنا دشوار ہو گیا تھا آخر عورتوں نے کہا کہ بچے طے
 وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ یہ کہہ معمولی زور رہنے دیا ماتی کل زور بڑھا یا جب سالوں سے
 بھی فرصت ہو گئی تو جشن موقوف ہوا دو چار روز آرام لینے کے بعد صاحبقران زمان لینے شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان نے بادشاہ اسلام و دیگر سرداران عالی مقام کے سامنے غاد کہہ جانے کا
 اظہار کیا یہ کلمہ سنکر رنگ جہرون کے خیال مفارقت صاحبقران سے متغیر ہو گئے بارگاہ میں مناسا
 ہو گیا کہ اک مرتبہ جزیل بن عادی دروادہ بارگاہ سلیمانی کی طرف سے نمودار ہوا اسطرح کہ آنکھوں
 سے آنسو جاری سر اسیمہ و مضطر بدیع الملک نے فرمایا کہ کیوں اسے جزیل خیریت تو جزیل بن
 عادی نے عرض کی کہ یا صاحبقران در دریا سے فوت نجم سہر صولت اسد بن کرب دلا دربار میں
 فقیرانہ پہنے ہوئے پا پیادہ تشریف لائے ہیں صورت اسد عارض کی دیکھ کر دل پاش پاش
 ہوتا ہے وہی بہادر ہے جسے طبقہ ہلا ہلا دیے ہیں کفار جسکے نام سے لڑتے تھے جسکی صورت
 دیکھ کر شیر کا زہرہ آب ہوتا تھا آج اسکی صورت دیکھ کر رونا آتا ہے یہ سنکر بدیع الملک بتایا
 اٹھ کھڑے ہوئے اور سردار بقرض پیشواں دوڑے اور اسد کو بعزت غام بارگاہ میں لائے۔ نظر
 اسد کی نورالہ ہر اور ایرج نوجوان پر جو پڑی پہلے دوڑ کر نورالہ ہر سے پلٹے اور کہا کہ بھائی صاحب
 آپ کی نسبت تو یہ خبر مشہور ہوئی تھی کہ دشمن آپ کے ہمراہان امیر ثانی کے ساتھ بیابان
 کاج دلیح میں چلے لیکن شکر ہے اس خدا کا جس نے ساتھ خیر و غایت کے پیر صورت آئی دیکھا
 نورالہ ہر نے اس آگ سے بچنے کی صورت اور قید ہونا طلسم نورالہ میں اور رہا کرنا رخصت

قید سے سب مفصل بیان کیا۔ ابرج نوجوان نے اپنی سرگزشت سنائی اسد غازی نے اپنی تیلی
 سامنے نورالدین اور ابرج کے بیان کی کہ تین فرزند اس طرح مارے گئے اور تمام رفقاء چپن کے
 ساتھی طلسمہ طاق میں بچھڑ گئے۔ بدیع الملک کو بھی تمام عزیزوں اور دوستوں کا غم تازہ ہو گیا
 رستم ثانی کو آٹھ جسم طلعت کا داغ تازہ ہو گیا تمام بارگاہ میں کھرام بج گیا۔ وہ مقام ابھی ابھی
 عشرت سرا ہو رہا تھا وہ ماکدہ ہو گیا عجب دورنگی زمانہ غدار کی ہو کہ ادھر اسنے کیسے کیسے دیکھا
 اور اُسکے رُلا نے کی فکر کی تمام سرداروں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور جن لوگوں کے
 عزیز قریب بچھڑ گئے تھے وہ تو اس قدر روئے کہ بچکیاں بندہ گئیں بہت دیر کے بعد وہ رقت
 کم ہوئی تو بدیع الملک نے پوچھا کہ آپ اسطرت کیونکر چلے آئے اور گورغریبان کو کیونکر تنہا
 چھوڑا۔ اسد دلاور نے کہا کہ اسے بدیع الملک ہر چند میں نے اُن خفگانہ عدم کو بکا رہا مگر
 کسی نے جو حاسب بھی نہ دیا میں نے دل میں افسوس کیا کہ میں بھی خانہ کعبہ کیونکر چلا گیا کہ یہ خاک
 وہاں کی جبرک خاک میں ملجاتی۔ مگر اسی آئنا میں تمہارے گھر میں ملکہ روشن گھر کے بطن سے
 فرزند پیدا ہوا نام اُسکا وحید الملک رکھا اُسکی پرورش اور تربیت میں میرا غم غلط ہو گیا۔ جب
 وہ فرزند ہوشیار ہوا تو ذوق صید و شکار پیدا ہوا میں ایک دم وحید الملک کو تنہا چھوڑنا عق
 شکار پر بھی اُس فرزند کے ہمراہ تھا کہ ایک مقام پر چند آہو نظر آئے وحید الملک نے آہوؤں کا
 تعاقب کیا اور جاتے جاتے نظروں سے غائب ہو گئے۔ میں وحید الملک کی تلاش میں سرگردا
 و پریشان بیابانوں کی خاک جھانٹتا ہوا اس مقام پر آہو بچا تو یہاں سامان حسین دیکھا درخت
 کرنے سے معلوم ہوا کہ یہاں خدایرست قیام پذیر ہیں مجھے حیرت ہوئی کہ وہ ایسے کو لے کر آئے
 ہیں جو مصروف عیش و نشاط ہیں خدایرستوں پر تو طلسمہ طاق میں وہ تیار ہی پڑی کہ کوئی
 خدایرست زندگی بھر مسرور و خوش ہو گا مگر الحمد للہ کہ یہاں آکر آپ لوگوں کو دیکھا اور غم تازہ
 ہو گیا خوشی کے بدلے ملاں ہی بڑھا معلوم ہوا کہ اب قسمت میں خوشی نہیں رہی، کہ کہہ سنے
 کے مقام پر بھی رونا آتا ہے بقول درد رہا عی ۷ اور درد یہ درجہ دل سے کھونا معلوم + جون لالہ جگر سے داغ
 دھونا معلوم + گلزار جہان بزار ہوئے لیکن + اپنے دل کا شگفتہ ہونا معلوم + شاہزادہ بدیع الملک نے
 فرمایا کہ آپ وحید الملک کے کم ہونے کا کوئی اندیشہ نفرا میں اسلئے کہ یہ خاندانی بات ہے اکثر ہم لوگوں پر ایسی
 مصیبت پڑی ہے مگر خداوند عالم نے پھر بچا طاعت تمام اپنے عزیزوں سے ملایا ہے وحید الملک کا بھی خدا حافظ ہے
 اور میں تو اب قصہ خانہ کعبہ جانے کا رکھتا ہوں اور سرگشان احمد سے عوض خون اسیر اول کا لونگا اور ثانی
 کی بھی کوئی خبر اسوقت تک معلوم نہیں ہوئی کہ وہ کس حالت میں ہیں اب مجھے جو غم انتقام میں تو اولاد
 کا خیال ہے نہ اہل کا دھیان ہے۔ اسد غازی نے کہا کہ اسے بدیع الملک اب مجھے بھی آپ سے ملنے کا خیال ہے
 لیتے چلو۔ اسلئے کہ دنیا سے میرا دل بھی ہٹ گیا ہے اب سوا مر جانے کے اور کچھ باقی نہیں ہے
 یہاں مرنے سے دہن جا کر مرنا بہتر ہے کہ مٹی سوارت ہو جائیگی۔ بدیع الملک اسنے کہا کہ لسمہ اللہ
 آپ شریف رکھیں بالفصل مجھے دو ایک روز میں یہاں کا انتظام کرنا ہے اس کے بعد میں چلا چلوں
 اسد غازی نے عہدہ نورالدین ہر میں قیام کیا ہر چند بدیع الملک نے چاہا کہ انکے واسطے غلغلا
 سامان شالانہ درست کر دیا جائے مگر اسد غازی نے قبول نہ کیا اور کہا کہ میں نے بہت دنوں
 کے بعد بھائیہا حب کو دیکھا ہے اب میں اسنے دم بھر کی حیاتی پسند نہیں کرتا اور مجھے

تکلفات دنیا سے کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔ بدلیع الملک نے غور زورین علم اور دیگر ساحر
جنھوں نے اس وقت تک سحر سے توبہ نہ کی تھی ان سب کو کھڑے ہاکر مسلمان کیا۔ سحر آستے
چھڑوا دیا بعد اسکے ملکوں کی فکیم شروع ہوئی اس طرح کہ سکندر رستم نو کو شہر نقش و نگار ملک
اسمانیہ تمام نیرنگ فاش اور دیگر ممالک جو سکندر نے فتح کیے تھے سکندر کے پاس تمام
کے اور جو سردار زیر کردہ سکندر تھے وہ سکندر کے سپرد کیے۔ سہراب بن رستم ثانی کو اسکے
مفتوحہ ملک غنایت کیے اور چند ملک اپنی طرف سے دیے اور رفیع النجست کو طلسم نورالکین اور
دیگر مقامات جو انھوں نے فتح کیے تھے انکو غنایت کیے بعد اسکے کسی کو مدائن کیسیکو اسمرگند
سیکو بخارا کیسیکو مشتری حصار کیسیکو مرصع حصار کیسیکو فرنگستان کیسیکو ترکستان سیطرح
تمام ملک تقسیم کر کے سندین اپنی دیدین اور سب کو وصیت کی کہ بعد میرے زمانہ پر ہونا
ہو جائیگا اور کفار کا پوشش ہوگا ہر ایک اپنے اپنے ملک سے ہوشیار و باخبر رہے
اور ایک دوسرے کی مدد کرتا رہے بعد اسکے اپنا قائم مقام رستم ثانی کو کیا اور کل فوج کا
فسر کیا اور سکندر رستم نو کو صاحبقران اوسط کا خطاب دیکر نکل اٹھا۔ رومی غنایت فرمایا
اور رفیع النجست کو بدلیع الزمان کا نکل مرحمت کیا اور نکل نورالدہر پر سہراب بن رستم کو فیکر دیا
یا فی تمام سرداروں کو حسب مراتب قائم مقام سرداران کزشتہ کار کے نسب کو اطاعت بادشاہ
اسلام کی نسبت بہت کچھ وصیت فرمائی اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ آپ یا تو اسی قلعہ
سکندر میں رونق افروز رہیں یا ملک ایران کا قصد فرمائیں کہ وہ ملک قدیم ہے اور یہ جگہ محفوظ
بہت ہے لیکن یا نہا کے صاحبقرانی بادشاہ اسلام کے سپرد کیے اور عرض کی کہ ملک اس عہدہ
جلیل اور لقب صاحبقرانی کا وہ شخص ہے جو طلسم باطن نہ طاق کو فتح کرے اور اکوان تاجدار
اصل کو مار کر بدلیع خون عویزان کا لے اور سکندر و رفیع النجست پر سربراہی لیجائے اور مالک
یا نہا کے عیاری اور خطاب شاہ عیاران کا وہ عیار ہے جو ہتر خضاک کو مارے یہ فرما کر قطب
سجادہ نشین کی جانب مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ اب آپ کا قصد رکھتے ہیں قطب سجادہ نشین
کہا کہ میں نے بھی یہ قصد کر لیا ہے کہ اپنے قبیلی سجادہ کو آباد کروں اور بقیہ حصہ اپنی علم عزیز کا
ایک ہی مقام پر بیٹھ کر عبادت رب بے نیاز میں صرف کردوں یہ فرما کر قطب نے کہا کہ آپ
کس راستے سے خانہ کعبہ جائے کا قصد رکھتے ہیں۔ بدلیع الملک نے کہا کہ مجھے وصیت
امیر ثانی کا بہت بڑا خیال ہے عرضی روشن بخت کی میرے پاس مع سفارش امیر ثانی آئی
ہے میں بھی بیابان کاج و باج کی طرف سے ہوتا ہوا روشن بخت سے ملتا ہوا خانہ کعبہ
کی سمت جاؤں گا قطب سجادہ نشین نے فرمایا کہ آپ بیابان کاج و باج کی حقیقت سے آگاہ
نہیں ہیں اس بیابان کو مشررانہ از جادو نے سحر بند کیا ہے دیکھنے میں وہ بیابان ہولناک و وحشت
نہیں ہے مگر ذرہ ذرہ دیا نکا خون جان کے واسطے برق جہنہ سے زیادہ ہے جو وقت کوئی لشکر
اندراہیں بیابان کے داخل ہو کر مثل شکر امیر ثانی کے صحرا میں آگ لگیا نیکی اور سب جلیا نیکی
لہذا انکشتہ اپنے پاس رہے اور اک برج پر آگ لکھا ہوا دیا کہ اسے یاد کر لیجیے جو وقت بیابان
کاج و باج کی طرف من ہوئے گا تو شکر کو بھیجے پھوڑ دیجیے گا اور آپ تنہا اس بیابان میں جا کر تسم
اکبیل مرتبہ پڑھ کر گیند انگشتہ بردم کر دیجیے گا فوراً گینے میں آگ قسم کی روشنی پیدا ہوگی جس سے

نکلنے کا بیابان پر ڈالے گا فوراً آگ لگ جائیگی اور صحرا جلنے لگیگا اور شور و فریاد و فغان بلند ہوگا بعد
 تمام صحرائے جل جانے کے وہی شعلہ جا کر کوہ مصفا پر گرے گا اور شریر انداز جادو کو مع اُس کے لشکر کے
 جلا کر خاک سیاہ کر دیگا ہر چند وہ ساحرا اس شعلہ جانفزا کو روکنے لگے کسی کے روکے نہ کیگا اور سب
 صاف ہو جائیگا اسوقت آپ باطمینان تمام اسی راستہ سے اپنے لشکر کو بیکر نکل جائیے گا میں نے
 آپ ہی کے خیال سے یہ انگوٹھی بڑی محنت و مشقت کے ساتھ اک مدت میں تیار کی ہے۔ شانزدہ
 بدیع الملک نے قطب صاحب کا شکریہ ادا کیا اور وہ انگلشٹریک پرین لی اسم کو یاد کر لیا اور پرچہ بھی
 احتیاطاً جیب میں رکھ لیا۔ بعد اسکے قطب صاحب بدیع الملک سے رخصت ہو کر طرف باخ
 فیروزہ نگر کے مع التماس جنی و جوہر جنی روانہ ہو گئے اور بیان بدیع الملک نے سامان کوچ
 کی درستی کا حکم دیا تیار ہوئے لی اور عرضیاں سرداروں کی معیت سفر کے واسطے کرنے لگے لیکن
 عین روز میں بارہ سو عرضیاں گزریں اس مضمون کی کہ ہم بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب میں
 اور طرف خانہ کعبہ کے چلنے کے لئے راہ نیک تھی بدیع الملک نے ہر عرضی کو منظور کر لیا۔ جب
 تیسرے روز سامان سفر درست ہو گیا چھوٹے ٹیلے کے بار ہو گئے بارگاہ سفری کا اہتمام کر لیا گیا
 اور سرداروں نے بھی چھوٹے چھوٹے ٹیلے اور جھولہ اریان ساتھ لے لیں داخل محل ہوئے
 تمام عورتوں نے آکر گھیر لیا گریہ و زاری سے شورش برپا ہوا عورتیں دامن بدیع الملک سے
 لپٹی ہوئی تھیں خصوصاً فریاسے ستم کسی طرح نہ چھوڑتی تھی اور کہتی تھی کہ مجھے بھی ساتھ لے جائیے
 بعد آپ کے یہ اشفاق کسی سے ظہور میں نہ آئیے۔ بدیع الملک نے سبکو سمجھا بھگا کر اور تسلی
 تشفی کر کے رخصت کیا امام ضامن کہنی سے شانے تک بندھے ہوئے تھے جو لوگ عزیزان
 قریب سے ساتھ جانے والے تھے مثل ابرج و نورالدین و اسفندیار کیلانی فراہ و عابد مغربی
 باسٹم قیصرین شاہزادہ طرطوس بہادر سب اپنی اپنی ناموسی سے لے رہے تھے ابرج و نورالدین
 و اسفندیار و باسٹم کہ یہ سب کے بزرگ تھے ایک ایک کو گلے لگا کر تسلی دے رہے تھے۔
 اسد غازی کی صورت ایک ایک کوڑلاتی تھی ویرنگ ہنگامہ برپا ہوا آخر یہ لوگ مشکل باہر آئے
 عورتیں روئی اور پلٹی دروازہ تک آئیں یہ معلوم ہوا کہ جنازہ گھر سے نکل گیا۔ بدیع الملک باد
 سے ملنے کو بڑھے بادشاہ اسلام نے سواری طلب کی۔ بدیع الملک نے منع کیا کہ حضور زحمت
 فرمایں لیکن بادشاہ نے گوارا کیا اور ساتھ بدیع الملک کے چلنے کو تیار ہو گئے ساتھ بادشاہ
 اسلام کے سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے۔ بدیع الملک سوار ہوئے اور بارہ سو آدمی مکرین ماندھے
 ہوئے ساتھ بدیع الملک کے چلے ایک فرسخ تک بادشاہ اسلام پہونچائے کو آئے آخر بدیع الملک
 نے قسین دیکر بادشاہ کو رخصت کیا چند سردار ہمراہ بادشاہ اسلام واپس آئے۔ عجیب ادا سی
 بادشاہ اسلام کے چہرہ سے ظاہر تھی اور تمام سردار بھی گردنیں جھکائے ہوئے چپکے چلے آئے
 تھے اُدھر جو سردار کہ ہمراہ بدیع الملک کے پہونچانے کی غرض سے گئے تھے کوئی دو فرسخ سے
 رخصت ہو کر واپس ہوا کوئی تین فرسخ سے اسی طرح سب سردار واپس ہوئے لیکن باخ فرسخ
 تک سکندر رستم جو ساتھ گیا اور سات فرسخ تک شاہزادہ رفیع النجف اور سہراب ساتھ سے جدا
 ہوئے آخر بدیع الملک نے قسین دیکر انکو بھی رخصت کیا۔ اب بدیع الملک تو طومر اصل و قطع
 منازل کرتے ہوئے طرف خانہ کعبہ کے جا رہے ہیں لیکن بادشاہ اسلام اور دیگر سردار اسی مقام

جو بدیع الملک کو رخصت کر کے آئے تو نہایت پریشان تھے اگرچہ پانچزار پانچ سو پچپن سرداروں
 نین سے صرف بارہ سو کم ہو گئے تھے مگر انہوں نے سے صاحبقران کے عجب اُرداسی بارگاہ ہرجھالی
 ہوئی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ٹوٹ بیگیا۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوا گیا کہ برسوں صاحبقران بادشاہ
 حیدر سے بن کر ایسی اُرداسی بارگاہ پر کبھی نہ تھی اسی رنج و الم میں قریب پندرہ روز کے گزرے
 آخر سکندر رستم کو نے یہ خیال کیا کہ شکار بیٹھے رہنے سے کیا فائدہ۔ صاحبقران یہ شکار کئے تو
 کہ جو شخص طلسم نہ طاق باطن کو توڑ کر ان کو ان اصل کو بارے۔ صاحبقران ہر لہذا جگر فتاحی طلسم کی
 فکر کرنا چاہیے یہ سوچ کر بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ معرفت صاحبقران سے اس قدر طبیعت پریشان
 ہو کہ بارگاہ میں دل زمین لگتا لہذا اگر اجازت ہو تو میں دو چار روز کے واسطے بغرض صید و شکار
 یہاں سے چلا جاؤں انشاء اللہ بہت جلد حاضر خدمت ہو سکوں گا۔ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ ہی
 دو چار آدمیوں کی وجہ سے گونہ تسلی ہو ورنہ میں بھی پریشان ہونگا سکندر رستم کو نے عرض کی کہ
 حضور بھی صید و شکار میں دل بہلا میں۔ رفیع البخت و شہر آب نے بھی یہی کہا۔ بادشاہ نے
 تیاری شکار کا حکم دیا اس وقت قراول اور ستاؤل حاضر ہو گئے جانوران شکاری بازوہ بھری
 وغیرہ پرندوں میں اور شکاری کئے وغیرہ جو پایوت میں سب سامان درست ہو گیا۔ بادشاہ اسلام
 مع چند سرداران عالی مقام کو حج کر کے طرف صحرائے لقصہ صید و شکار روانہ ہوئے چلے گئے
 اک صحرائے بہار میں ہوئے بادشاہ نے جگہ پسند کر کے خیمہ نصب کر یا رات بھر آرام لیا صبح
 برائے صید و شکار نکلے پہلے پرندوں کا شکار ہوا ایسا بعد اسکے تلاش آہو وغیرہ میں چلے۔ چلے
 جاتے اک مقام پر غول آہو ٹوٹا نظر آیا شاہزادہ سکندر رستم خوار و رفیع البخت اور سہراب بن
 رستم ثانی اور علقمہ بن جمہور وغیرہ ساتھ تھے چونکہ آہو بھی دس بارہ تھے ان سب شاہزادوں
 تھے آہوؤں کے تعاقب میں گھوڑے ڈالے علقمہ اور سہراب اور رفیع البخت نے تو اپنے آہو
 کو صید کر کے ذبح کیا اولیٰ خدمت میں بادشاہ شکر اسلام کے حاضر ہوئے لیکن سکندر رستم
 کو دراصل شکار تو مقصود تھا بلکہ طلسم کی اختیار کر کے بتلاش طلسم باطن نہ طاق جانا تھا
 بس یہ تعاقب آہو کے سلسلہ سے نکلے ہی چلے گئے آہو کو تیر بھی نہ مارا آہو تو اک مقام پر جا
 غائب ہو گیا اور یہ گھوڑا اڑائے ہوئے کئی کوس تک نکلے چلے گئے تمام دن رہوئی میں گرا
 شام کو اک حیشہ آب کے قریب پہنچ کر گھوڑے سے اترنے چشمہ سے منہ ہاتھ دھو یا تان
 بڑھی گھوڑے کو دلا نہ نکال کر چرنے کے واسطے چھوڑ دیا جب وقت نماز مغرب کا ہوا تو فریضہ
 مغرب و عشا کو ادا کر کے پروردگار عالم پر تکیہ کیا اور اسی مقام پر سو رہے انکو محو خواب چھوڑے
 یہاں بادشاہ اسلام نے تمام دن سکندر رستم کو کا انتظار کیا جب شام ہو گئی تو بادشاہ کو پریشانی
 ہوئی رات تو اسی طرح گزار دی صبح کو ہر کاروں کو بتلاش سکندر رستم خوار و ان کیا سہراب بن رستم
 اور شاہزادہ رفیع البخت نے عرض کی کہ اگر ہمیں اجازت ہو تو ہم بھی جا کر سکندر رستم کو تلاش
 کریں بادشاہ اسلام نے اجازت دی رفیع البخت اور سہراب بتلاش سکندر رستم خوار و ان ہو گئے
 دو دو چار چار کوس تک برابر گھوڑا بھٹکے چلے گئے مگر کہیں پتا بھی نہ پایا۔ شام تک حیران و
 سرگردان رہے رات ہو گئی بلٹنے کا وقت بھی نہ رہا رات کسی درخت کے نیچے گزار دی صبح کو کچھ لوگ
 ایک سمت سے آئے دکھائی دیے۔ رفیع البخت نے ان لوگوں کو سکندر کے لباس و مرکب کا

پتا دیکر پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ ہاں اس لباس کا ایک شخص کل ہیکو ملا تھا اور طلسم باطن
 نہ طاق کا پتہ پوچھتا چلا جاتا تھا۔ یہ شکر سہراب ثانی نے رفیع البخت سے کہا کہ اسے سب سے
 رفیع البخت نے کہا کہ یہی چکر بادشاہ اسلام سے بیان کرینگے جو شخص خود ہی نہ پھر آسکی تلاش بیکار نہ
 کھوئے ہوئے کو ڈھونڈھٹھٹے میں فرض کرو کہ سکندر سے ملقات بھی ہوگئی تو کیا ہوگا جب انکا تعلق
 اور طرف جانے کا ہو تو ادھر آنے سے ضرور انکار کرینگے یہ شکر سہراب نے کہا کہ آپ بھی مثل میں
 دادا صاحب کے سیدھے مزاج کے آدمی ہیں آپ کو یاد نہیں کہ آپ کے والد ماجد صاحب جبران ہاں
 چلتے وقت بادشاہ لشکر اسلام سے یہ بات فرمائی تھی کہ جو شخص نہ طاق باطن کو فتح کرے وہ بھلا بھلا
 برالغ اور میرا جانشین ہو اسی کو باہنا سے من جبرانی دیدہ جی چاہیے اسی بنا پر یہ بہانہ شکار سکندر
 نے طلسم کی اختصار کی اور تلاش نہ طاق باطن روانہ ہوئے میں ہم لوگ جس کا مہم کا ارادہ کرے
 ہیں اس میں خدا مدد کرتا ہے اگر سکندر سے طلسم باطن فتح کر لیا تو وہ صاحب جبران ہو جائیگا لہذا اب
 آپ بھی چکر طلسم باطن کی تلاش کیجئے اگر آپ بھی اقتراح تسلیم اور قتل اکوان تاجدار میں شریک
 ہوئے تو پھر سکندر دعویٰ دار صاحب جبرانی نہوسکیگا یہ شکر رفیع البخت نے سہراب کو گلے سے
 لگا لیا اور کہا اے برادر میں دلہندہ اس جال کو سکندر کی نہ سمجھا تھا اب ہمارا تھی پلڈنا بیکار نہ
 ورنہ پھر بادشاہ سے اجازت ملنا دشوار ہو جائیگی لہذا اب مناسب یہی ہے کہ اسی طرف سے
 تلاش طلسم باطن ہم تم بھی روانہ ہوں۔ یہ مشورہ کر کے یہ دونوں بھی نیا طلسم باطن پوچھتے ہوئے
 روانہ ہوئے بادشاہ اسلام نے کئی روز تک انتظار کیا جب سہراب اور رفیع البخت بھی نہ چرے
 تو مجبور ہو کر بادشاہ اسلام شکار گاہ سے واپس ہو کر داخل قلعہ اسکندر یہ ہوئے اب بادشاہ
 اسلام کو تو قلعہ سکندر یہ میں مقیم چھوڑا جاتا ہے اور سکندر و سہراب و رفیع البخت کو تلاش
 طلسم باطن میں مصروف رکھ کر اول

چند کلے داستان بربادی نشان پرستان کے بیان کیے جاتے ہیں

منجس

گاہ آنکھ سے اے پار ماہر و نکلے	کہ میرے بسنے سے دل بہر جستجو نکلے
تری بند کشش میں جو چاہے چار سو نکلے	بھوم شوق میں جب دل کی آرزو نکلے
سناہر و گونست سودے کی میرے شدت کو	خود اپنی آنکھ سے دیکھینگے اس کے صورت کو
خدا ہی رکھینگا پوشیدہ راز لغت کو	وہ آتے ہیں مرے کھر امتحان دشت کو
خدا کر دہ کہیں جب میں رفو نکلے	
تجھی کو دیکھوں دم نزع آہ بھرنے وقت	تو ہی ہو پیش نظر جان سے گزرنے وقت
تو ہی ہو سلسلے قربت میں بھی اچر کے وقت	یہی ہو خواہشیں دں ہر گھڑی کہ مرتے وقت
تراپ تروپ کے یہ دم تیرے رو برو نکلے	
یہ آرزو ہے کہ رو ہو ترا مرے رو پر	جبین جبین ہر او ہو یا را رو پر +
کسان نصیب جو پہلو ہو تیرا پہلو پر	بچل کے سر تو کبھی رکھ دے میرے زانو پر

اگر کچھ تو اس ترے بیکس کی آرزو تھی

کوئی غیب و بود اگر راہ میں نور دکھنا
جیلا ہوں اس طرف اور جذب دل مدد کرنا

ذرا اکاب مری اسے خالق حمد کرنا
کچھ اس کے ساتھ بھی اسے آہ تو بھی کہ کرنا

اگر گھر سے وہ بھی ذرا ہر جستجو تھی

یہ لایا جا رہا ہے مفت کی بلا سر پر
خدا اسے جو رکی خواہش ہر بار کے در پر

بجا ہر غصہ مرا اپنے قلب مضطرب پر
کنین یہ راز نہ کھلے جا سے میرے دل پر

اسم ہی ہو اگر اس دم وہ تند فوج تھی

اے لون کو کر دیا بسمل بسمی کے تڑپا کر
حرم میں کسکی آہ ہوئی کہ گھبرا کر

جہاں اپنا دکھا بیگا کون بیت آ کر
ذہان کے پردے میں کرتے ہیں تارے جلا کر

خواب کر کے نور پا دے وضو تھی

غم و ملال میں غم و غم ہونے والے کو دینا
ذرا ذرا سا ہر اک روئے والے کو دینا

فراق دوست میں جی کھولنے والے کو دینا
ضرور اٹھکون سے منہ ڈھونڈنے والے کو دینا

جو میری آنکھ سے دل کا کبھی ہو تھی

غور و محاسبی اسی زہد کی کسائی پر
تعمین تو تیرے لئے جواب پارسی پر

درب کھل گئے حضرت کے سب جدائی پر
ہنسے تھے باتس کی تم طاعت رپائی پر

تمہارے گھر سے کوئی گئی سب تھی

سرکش گت و دی بربادی دیادیتہ بیاپان حسرت و نامرادی زبان خار غم کو ککاب اندوہ رقص نہ کر
فرط اس مضامین انوس بریوں غفلت کی کرتے ہیں کہ جو وقت سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک
بھی ہمراہ سکندر رستم فوج کے جانب پردہ دیار روانہ ہوئے تو دیوان کفار کا زور اور بھی بڑھا
دیوان کیون پرورنے یہ جردیو و سوار اس کو پہونچائی کہ جن سرکشوں سے ہاتھ سے سرکشان قاف
مار کے دین خداوند ابلیس برباد ہوا اب اسے پرستان میں رہا اور دیو آشبار
نے کوہ مردار پر پہونچ کر تمام رو سار قات کا خاتمہ کر دیا کہ وہ روز عرس تھا اور تمام خدا پرست
کوہ مردار پر موجود تھے بعد اس کے دیو آشبار سکندر رستم فوج سے ہاتھ سے مار گیا سلیمان اعظم
سلیمان کو چاک ہمراہی سکندر جانب پردہ دنیا و دہو گئے اس سے بہتر موقع نہ ملے گا چٹکر
خدا پرستوں کے ملکوں پر قبضہ کیجئے اور دین ابلیس پر رواج دے کہ اب یہ دین بالکل نیست
تا بود ہوا جاتا ہے۔ یہ ستر دیو و سوار اس نہایت خوش ہوا اور اب سپہ سالار دیو شکل آہن
شاخ کو جا کر اس سے مشورت کی دیو شکل نے کہا کہ اسے بادشاہ آپ کے ملک سے بارہ
فرسخ پر جو اک کوہ سماہ ہو اس پر اک بت خداوند ابلیس کا مدت سے بنا ہوا ہے اور وہ ہم سب
ابلیس پرستوں کی پرستش گاہ قدیم ہے سنا ہے کہ اگلے دہان کے سجاد و رن کو خداوند نے
آگاہ کیا ہے کہ ہم آج ہی کے روز مہمانہ بھر کے بعد اس بت میں حلول کریں گے اور کچھ احکام اپنے
شد وں کی بے ہودگی کے لیے نافذ کریں گے لہذا جب قدر ابلیس پرست پردہ قاف میں ہیں وہ سب
روز معینہ پر جمع ہو کر ان احکام کو سنیں اور اس پر عمل کریں کہ ان کے حق میں بہتر ہو گا اور وہ دن
بہت قریب ہے دیو و سوار اس نے کہا کہ ضرور چٹکر احکام خداوند ابلیس کو سنا جائیے اور

تیسرے عمل کرنا چاہیے کہ وہ لشکر ہمارا تیار ہوا اور پیش خمیہ طرف کوہ سہابہ کے روانہ ہو۔ حسب الحکم دیو و سواس ایک لاکھ دیو تیار ہوئے اور دوسرے روز دیو شنکل پیش خمیہ لیکر آگے روانہ ہوا اور بعد اسکے چند دیوؤں سے دیو و سواس بھی روانہ ہوا تیسرے روز کوہ سہابہ پر پہنچے تو دیکھا کہ تمام قاف کے دیو و کا جمع ہی بھول بت پر اس قدر چڑھا لئے گئے ہیں کہ تصویر ابلیس کی شکل تک چھپ گئی ہے۔ دیو و سواس کو شنکل خمیہ میں آنے کی حکم ملی جب دوسرا روز ہوا تو تمام دیو گردائش تصویر آہنی کے جمع ہوئے اور طریقہ برستش کو ادا کیا اس وقت تصویر میں سے آواز پیدا ہوئی کہ اےندگان من آگاہ ہو کہ تم لوگوں پر خدا پرستوں نے بڑے ظلم کیے تھے لہذا ہم نے تمہارا تباہ و برباد کر دیا اب تم سب ملکر ایک ہو جاؤ اور دیو و سواس کو بادشاہ اپنا سمجھو اور فوج کشی کر کے گلستان ارم کوہ بہار کوہ مروارید ان تمام مقامات پر قبضہ کر لو اور اپنا شطرنج کرو اگر کوئی خدا پرست خروج کرے تو اس سے سب ملکر لڑو اور اب کسی کو انتی مہلت نہ دو کہ وہ قوت و شوکت پیدا کر کے بھر تیر غلبہ حاصل کر سکے اور باطنی مدد تمہاری ہم خود کرینگے اور کچھ دیو ہماری حفاظت کو اسی مقام پر زمین کو کوئی خدا پرست یہاں آکر بے ادبی و گستاخی نہ کرے یہ سنکر تمام دیو باری باری دیو و سواس کے پاس آئے اور حلقہ اطاعت کان میں ڈالا اور کہا کہ ہم آپ کا ساتھ دینے کو موجود ہیں چونکہ دیو و سواس بادشاہت کے طریقوں سے آگاہ تھا اسے دیوان زبردست کو منتخب کر کے علیحدہ کر لیا اور باقی دیوؤں کو تعلیم جنگ کے بعد ہزار ہزار دس دس ہزار پر ایک ایک دیو کو حسب مراتب افسر کے لشکر مرتب کیا اور ممالک خدا پرستان کی طرف مناسب تجویز کر فوج روانہ کرنا شروع کی۔ دیو کلکال کو مع پالیس ہزار دیوان زبردست کے طرف کوہ بہار کے روانہ کیا اور حکومت ومان کی اسی کے پاسے نام کر دی اور دیو اقرس کو ساٹھ ہزار دیوؤں سے گلستان ارم کی بربادی کے واسطے بھیجا اور دیو قریس کو بیس ہزار دیوؤں سے شہر نقش و نگار کی سمت روانہ کیا اور دیو خرطوم کو بیس ہزار دیو ساتھ کر کے ملک صدف پر یزاد کی طرف روانہ کیا اور دیو قلماق کو پچاس ہزار دیو سے طرف ملک ہمر زاد و گہر زاد کے بھیجا اور دیو شنکل آہن شلخ کو آشی ہزار دیو ساتھ کر کے طرف کوہ مروارید کے روانہ کیا اور دیو منارہ کو دس ہزار دیوؤں سے طرف کوہ سراندیب کے برائے بربادی قبر جناب آدم علیہ السلام روانہ کر دیا چونکہ یہ تمام مقامات پہلے ہی برباد ہو چکے تھے افسر مار جا چکے تھے لہذا بے بادشاہ خراب ہو رہے تھے ہر دیو نے آکر آسانی سے مقامات مذکورہ پر قبضہ کر لیا جو لوگ رعایا برائیا میں سے ان مقامات پر موجود تھے انھوں نے مذہب کو چھپایا اور جو امرا و رؤسا تھے وہ بھاگ بھاگ کر جنگوں میں ساکن ہوئے۔ غرض کہ پردہ قاف میں ابلیس پرستوں کا عمل ہو گیا اور جو گنتی کے خدا پرست باقی تھے وہ بھی جنگوں میں تباہ پھرنے لگے بعض بڑے دنیا کی جانب روانہ ہوئے کہ کسی معاون و مددگار کو لا میں تو ان دیوؤں کی سرکوبی

اجی طرح سے ہوا اب

چند کلمے داستان سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کے سفے کہ یہ جو قلعہ سکندر سے پلٹ کر پردہ قاف کی طرف چلے تو انھیں خیال آیا کہ کوہ سراندیب کے

راستے سے چلنا مناسب ہو کہ قبر جناب آدم پر فاتحہ خوانی کر کے چلین یہ سوچ کر اپنے دیوین کو
 اس ارادہ سے آگاہ کیا۔ دیو جانب کوہ سراندیب روانہ ہوئے ہنوز قریب کوہ کے نہ پہنچے
 تھے کہ دیکھا جنگل میں کچھ لوگ جھوپڑیاں ڈالے ہوئے ہیں۔ سلیمان اعظم کو خیال ہوا
 کہ ابھی کھوٹے دن ہوئے جو اسی طرف سے ہم آئے تھے تو یہ صحرا بالکل سناں تھا تو
 انسان نہ آتی تھی آج یہاں بجا روں کی ایسی جھوپڑیاں دکھائی دیتی ہیں حالات یہاں سے
 دریافت کرنا چاہیے چنانچہ دیو جنک بن جنک کو نرا سے دریافت حال روار کیا دیو جنک
 صورت انسانوں کی بنکر قریب اُن جھوپڑیوں کے گیا اور اُن لوگوں سے دریافت کیا کہ تم
 کہاں کے رہنے والے ہو اور یہاں کس غرض سے قیام اختیار کیا ہو اُن لوگوں نے بیان
 کیا کہ اسے شخص تجھ سے کیا بیان کریں انقلاب فلک کے ہمارے دیکھ رہے ہیں ابھی کل کی بات
 ہو کہ اسی کوہ سراندیب پر آکر سکندر نے ایسی تلوار برساتی تھی کہ دیوان کفار کو بھاگتے رہتے
 نہ ملتا تھا آج وہ وقت ہو کہ پھر دیوان کفار نے یورش کر کے کوہ برقبہ کر لیا اور ہم لوگ بھاگ
 کر اس ویران مقام پر آباد ہوئے یہاں بھی دیوون کے ہاتھ سے مفر نہیں ہے کہ جو دیوا و ہر
 نکل آتا ہو دس بیس انسانوں کو کھا جاتا ہو افسوس کہ اہل اسلام پر عجب تباہی ہو صاحبقران
 وقت خدا جانے کس خواب غفلت میں ہیں کہ انکو کسی کی خبر نہیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہو دیو جنک
 نے یہ حالات مفصل دریافت کر کے سلیمان اعظم سے بیان کیا سلیمان اعظم کو یہ سنکر کمال صدمہ
 ہوا اور اسی وقت دیو جنک کو کوہ سراندیب پر پاس دیو منارہ کے بھیجا اور یہاں بھیجا کہ اسے
 دیو منارہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو ہاتھ باندھ کر خدمت میں حاضر ہو اور دین ابلیس پرستی
 ترک کر معبود حقیقی کو پہچان اور اسی کو سجدہ کر کہ دنیا و عقبی دونوں بخیر ہوں میں میری حکومت
 اس مقام پر قائم رہنے دو نگاہ بلکہ اور ملک بھی مجھے دوں گا اور اگر خلافت اسکے کرے گا تو قسم
 روح حمزہ صاحبقران کی کہ مجھے اس طرح مار دوں گا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا تیرے حال پر گرے
 کرے۔ جبوقت یہ پیام سلیمان اعظم کا دیو جنک نے دیو منارہ کو پہنچایا تو دیو منارہ بہت
 ہنسنا اور کہا کہ کہہ دیا اُس آدم زاد کسے کہ سع۔ دور بخون گذشت نوبت ماست + اب
 وہ وقت گیا کہ تمہارا ڈنکا قاف میں بکے اب خدا و ابلیس نے ہماری مدد پر کمر باندھ لیا
 تمام کوہ قاف پر ابلیس پرستوں کا قبضہ ہو گیا اور نام کو بھی کوئی خدا پرست باقی نہیں رہا
 بہتر یہ ہو کہ اب سکونت کوہ قاف سے ہاتھ اٹھاؤ اور جا رہو دہ دنیا میں قیام کر دو رہو جو حال
 کوہ مر وارید پر دیو آشبار کا کیا تھا وہی حال تمہارا ہو گا۔ دیو جنک نے یہ جواب دیو
 منارہ کا سنا سلیمان اعظم کے بیان کیا۔ سلیمان اعظم نے کہا جاکے کہدو اُس ملعون سے
 کہ طبل جنگ بجوانے میں ہر طرح پر اسکی گوشمالی کو موجود ہوں اگر خدا ہمارا مددگار ہو تو تمام
 سے علمداری الی ابلیس پرستوں کی اٹھاؤں گے اور اگر قضا ہمو واپس لائی ہو تو اپنے دل
 ما جہ سے جا کر ملنے جبوقت دیو منارہ کو معلوم ہوا کہ سلیمان اعظم آمادہ فساد ہیں تو دیو منارہ
 لشکر اپنا کوہ سراندیب کے سینے آمارا اور طبل جنگ بجا دیا اور سلیمان اعظم نے نفتارہ
 رزمی بخوایا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئے لکی تمام رات تیاری جنگ میں لہوئی
 صبح کو سلیمان اعظم اور سلیمان کو جنگ فریضہ صحری کو ادا کر کے آلات جنگ تن پر آراستہ کر کے

میدان میں آئے کوئی پندرہ ہزار دیوانے ہمراہ بھی تھے اُدھر سے دیومنارہ نکلا دس ہزار دیوانے
 ہمراہ بھی تھے دیومنارہ وار شمشاد بگڑے ہوئے میدان میں آیا اور پکارا کہ معلوم ہوا قضا تمہاری
 ٹھکری گھیر کر یہاں لائی ہے تو جسے میدان میں آنا ہو۔ یہ شکر سلیمان کو چاک نے سلیمان اعظم سے
 احاطت طلب کی اور سامنے دیومنارہ کے آئے دیومنارہ نے وار شمشاد کا وار کیا۔ سلیمان
 کو چاک نے وار اسکا خالی دیا وار میں پر پڑے تھے گرد بلند ہوا دیومنارہ ضرب کی چھونک میں
 سامنے آیا بس سلیمان کو چاک نے پہلو پر آکر عین بیاض گردن کو تان کر جو ہاتھ تیغ آبدار کا مارا
 تو سردیومنارہ کا مثل گیند کے علیحدہ گرا۔ اور جسم مثل منارہ کے بلند ہو کر منہدم ہوا گویا منارہ کفر
 کو گرا دیا ابلیس پرستوں نے جو دیکھا کہ ملک ہمارا مارا گیا سب کے سب دوڑ پڑے کہ مار لو اسے
 غضب کیا اسلئے کہ ہمارے افسر کو مارا اور سلیمان اعظم اپنے دیوون کو لیکر بڑھے جنگ منارہ پر
 ہوئی دیوون میں گریز چلنے لگے کیسی شاخ ٹوٹی کیسا کاشا نشا ہوا کیسا مغربا شش پاشش ہو گیا
 جو دیو گرا گویا اک درخت بزرگ بھٹ پڑا پھر بیکال جنگ ہوا کی باخ ہزار دیوان کفار بارے کے
 اور دو ہزار دیوان مسلم کام آئے سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک نے کشتوں کے پستے لٹون
 کے انہار لگا دیے آخر دیوون نے شور مارتا بلند کیا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ امان بشرط امان
 سب سے قبول کیا جنگ مو توقف ہوئی لاشیں دیوون کی سلیمان اعظم نے اٹھوا کر سمندر میں پھینک دیا
 اور اپنی جانب سے اک دیو کو بہان کا حاکم کر کے باخ ہزار دیوانے حکم کے اور جو لوگ یہاں سے
 آجڑے گئے تھے انکار بھر سار اک دروازہ بند تھیر کر آیا اور اُس میں سردیومنارہ کا لشکر آکر آپ کو
 کر کے آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے سرحد پر سستان میں سے کچھ راہ ٹر کی ہوگی کہ اک کوہ پر
 کچھ مجمع دیکھا جیسے اور چھو لدا ریان وغیرہ استاذہ تھیں زیر کوہ اک بہت بڑی فوج دیوون کی
 خیمہ زن تھی سلیمان اعظم نے اپنے دیوون میں سے اک دیو کو بھیجا کہ جا کر خبر لا کہ کوہ پر کون لوگ
 ہیں اور زیر کوہ کسکا لشکر ہو اور کیا معاملہ ہو دیو گیا اور بعد در پالت خال آکر عرض کی کہ بالاسے کوہ
 بادشاہ شہر نقش و نگار ہو اور زیر کوہ لشکر دیو فریسی ابلیس پرست کا اڑا ہوا ہر پشت پر اس کوہ
 کے شہر نقش و نگار واقع ہوا ہے سنا ہے کہ نگار تا جدار احسن بادشاہ کا نام ہے اور یہ سالا ہوتا ہے
 سکندر رستم نو کا۔ ابلیس پرستوں سے پیام و سلام ہوتے رہے آخر تعقیفہ ہوا اور جنگ کی ٹھہری
 یقین ہے کہ آج کوس جری بنے گا یہ شکر سلیمان اعظم نے بھی اپنے لشکر کو اسی مقام پر اترنے کا
 حکم دیا اور خیمہ برباکر کے قیام پذیر ہوئے شام ہو گئے ہی لشکر ابلیس پرستان میں کوس جری
 پہنچا اُدھر کوہ پر سے بھی آواز طبل جنگ بلند ہوئی چونکہ سلیمان اعظم نے اپنا لشکر دور پر اتار لیا
 لہذا طبل نہیں بجوایا اور شب کو آرام کیا صبح کو ہر کار نے روانہ کیے کہ دہم کی خبر دیتے رہیں اور
 مسلح ہو کر گھوڑے پر سار لہ وادیا و ہاں صبح کو دیو فریسی میں ہزار دیوون سے میدان میں کہ
 صفت آرا ہوا۔ اس طرف سے لشکر خارتا جدار کا آکر صف آرا ہوا یہی خبر داروں نے منک کر
 جھپٹاڑی چھنڈے کاٹ کر میدان کو مثل آئینہ کے ہوا کیا بعد اسکے بیلداروں نے بستی و بلندی
 زمین کو درست کیا سکون سے آبیاشی کر کے گرد کو بٹھایا جو وقت میدان تیار ہو گیا تو دیو حریص
 برادر دیو فریسی میدان میں آیا اور پکارا کہ اسے ساکنان شہر نقش و نگار آگاہ ہو کہ اب خدا و
 ابلیس نے در پردہ خروج کیا ہے اور ہم لوگ اُسی کے حکم سے اسکا دین پھیلانے کو ملے ہیں بہتر ہے

کہ تم لوگ بھی اپنے خداوند قدیم کو نہ چھوڑو یہ جو دین جدید تم نے خدا پرستوں کے دباؤ سے اختیار کر لیا تھا اس سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ جان بھی جا نیگی اور ملک و مال بھی دوسروں کے قبضہ میں آئیگا یہ سنکر توحید پر یزاد کہ سالار شکر تھا میدان میں آیا اور فریص کو بہت برا کہا اور ابلیس ملعون بر لعنت کی بس دیو حریص نے غصہ میں آکر زنگولہ زنجیر بند مارا کہ توحید پر یزاد شہید ہوا دیو حریص نے پھر مبارز طلب کیا مہران پر یزاد مقابلے کو آیا ایک ضرب میں یہ بھی مارا گیا جو دو چار افسران فوج نگار تاجدار کے تھے وہ مارے گئے اب حریص نے مبارز طلب کرنا شروع کیا لشکر نگار تاجدار میں پرا بھ ہو گیا کوئی واسطے مقابلے کے نہ نکلتا تھا اس وقت دیو حریص نے کہا کہ اب اگر کوئی نہ نکلیگا تو میں خود آتا ہوں اس پر بھی کوئی نہ نکلا اس وقت دیو حریص نے سب فوج کو ساتھ لیا اور لشکر کفار تاجدار پر حملہ کیا بہت سے خیر خواہ بادشاہ لیکر کوہ پر چڑھ گئے جو لوگ کوہ پر نہ جاسکے دوڑے اور مارے گئے اب دیو حریص نے کوہ پر چڑھنا شروع کیا اور اہل کوہ کے اوپر سے پتھر برسانا شروع کیے جس سے دیو کے سر پر پتھر گرا سر اٹکا پاش پاش ہو گیا لیکن دیو فریص اور دیو حریص نے وہی پتھر روک روک کر مارنا شروع کیے اور راہ طو کر کے بالاسے کوہ پہنچ گئے اب اور دیو بھی آئے لگے اس وقت نگار تاجدار نے تاج سر سے اتار کر دعا کی کہ اے کس بیکسان واسے یا اور غریبان اس وقت مشکل میں سوائے ہمارے ہمارا کون بدو گار ہو تبین ان ظالموں کے ہاتھ سے نجات دے ہنوز سخن در دیوان تھا کہ تیرہ عابد مراد پر لگا اور جانب صحر سے گرد آؤی اور دل گردے سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک تیرہ ہزار دیو سے پیدا ہوئے اور آئے ہی دیو حریص اور دیو فریص کو ڈانٹا کہ اے ملعونوں کہاں جاتے ہو ادھر آؤ کہ قضا تمھاری آہو بچی۔ یہ سنکر دیو حریص اور دیو فریص کوہ سے اترے اور بکارسے کہ ہم تو تمھاری تلاش ہی میں تھے کہ تمھارے ہی بل پر تمام اہل قاف کو دتے ہیں اور یہ دین جدید تمھیں نے پہلا کر دین ابلیس پرستی کو شاہی ہے یہ سنکر مع لشکر آڑے جنگ ہونے لگی کہیں دار شمشاد چل رہی تھی کہیں زنگولہ زنجیر بند لٹو کر دش کر رہے تھے کہیں حقیق چادر کی سلیں سروں کو پاش پاش کر رہی تھیں کہیں اہل فولاد استخوان توڑ رہے تھے اک فیامت کبریٰ پر پانچ دیو حریص اور دیو فریص نے بہت سے دیوان خدا پرست کو شہید کیا اور سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک نے سیکڑوں دیوان ابلیس پرست کو مارا عین گرمی جنگ میں دیو حریص سے اور سلیمان کو چاک سے سامنا ہوا۔ دیو حریص نے زنگولہ زنجیر بند مارا سلیمان کو چاک نے ایک لٹو پیر پر روکا اور دوسرا تلوار سے قلم کی دیو حریص بکارا کہ دیکھتے ہیں تو قدر و قامت تیرا کچھ نہیں ہو مگر تلوار میں اس قدر کاٹ رہی کہ میرا بیکار کر دیا بس اسنے دوسرا لٹو بھی منہ پر مارا کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے ادھر دیو فریص لڑتا ہوا سلیمان اعظم کے قریب پہنچا اور آ رہے پشت نہنگ کا وار کیا سلیمان اعظم نے آ رہے کو دیو کی شمشاد سے قلم کر کے تلوار کٹا کر مارا کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے لاش دیو فریص کی پھرنے لگی دیکھا دیوان کفار نے کہ افسر تو اس طرح مارے گئے اب یہاں کلہرنا اچھا نہیں بھلنے کا قصد کیا مگر بہت کی جانب سے بھی لشکر نگار تاجدار نے آکر کھیر لیا تمھارا فرار بھی بند تھی آخر شور امان بلند کیا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان سب نے قبول کیا اور کہا کہ واقعی میں دین خدا پرستی مذہب برحق بر لعنت ہو ابلیس ملعون پر کہ

اُس نے خود کہا ہم تمہارے مددگار ہیں مگر بروقت اُس نے کچھ بھی مدد نہ کی اور تمہارے خدا نے وقت
مشکل میں مدد کی سلیمان اعظم نے کلمہ تلقین فرمایا سب کے سب از سر صدق مسلمان ہوئے لاشیں
دیوون کی سلیمان اعظم نے چھڑا کر دیوان خدا پرست کو دفن کرا دیا اور دیوان کفار کی لاشیں صحرا میں
پھینکوا دیں سردیو قریس اور حریس کے لٹوا کر بالاسے کوہ بلند درختوں میں آویزاں کرا دیے پھر تاج
سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک کو بیکرا بنے شہر میں آیا تین روز تک دعوت کی سلیمان اعظم قریس
روز نگا رتا جدا سے رخصت ہوئے اور اکیس ہزار دیوون سے طرف قاف کے روانہ ہوئے کلمہ اصل
و قطع سنائل کرتے چلے جاتے تھے راہ میں خبر معلوم ہوئی کہ کوہ بہار پر بھی باد خزان چلگئی اولاد بہار پر
تباہ ہو گئی دیوان کفار نے کوہ بہار پر بھی قبضہ کر لیا یہ سنکر سلیمان اعظم طرف کوہ بہار کے روانہ
ہوئے دل میں کہتے تھے کہ کیا تباہی اہل اسلام بتائی ہوئی ہے افسوس حکم افسوس ہی خیال کرتے
چلے جاتے تھے کہ دیکھا اک مقام پر چند بریان جمع ہیں اور اک خیمہ برپا ہے سلیمان اعظم نے جندک
بن تندک کو برائے دریافت حال روانہ کیا کہ یہ کون بریان ہیں جندک جو قریب ان پر یون کے پہونچا
ان پر یون نے دیو جندک بن تندک کو پہونچانا اور پوچھا کہ سردار قاف کہاں ہیں جندک نے بھی
پہونچا نا کہ یہ تو بہار پری کے عویز ہیں جواب دیا کہ سامنے صحرا میں سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک
اترے ہوئے ہیں تمہارے دریافت حال کے واسطے بھگوا بھگا ہے۔ یہ سنکر وہ سب بریان برائے
استقبال چلین اور خدمت میں سلیمان اعظم کے حاضر ہوئیں ان سب کی افسر لکھ غلزار پری بہار
پری کی بھانجی تھی بعد بہار پری کے یہی اس کوہ بہار کی فرمانروا تھی غلزار پری نے سلیمان اعظم
کو سلام کیا سلیمان اعظم نے سر سینے سے لگایا اور شفقت بزرگانہ فرمائی اک چھوٹا سا بچہ غلزار پری
کے ہمراہ تھا پوچھا سلیمان اعظم نے کہ یہ کون ہے غلزار پری نے عرض کی کہ جب ارشیون پر بڑا دیوان
آئے تھے تو خالانان نے عقد میرا ان کے ساتھ کر دیا تھا تین روز تک میرا شوہر میرے پاس رہا
بعد تین روز کے وہ مجھ سے جدا ہوا پھر سامنا ہوا سنا کہ وہ نیرنگ قاف میں مارا گیا یہ ارشیون
کا میرے بطن سے ہے سلیمان اعظم نے اسکو ارشیون پر بڑا دیوان اور لندھور کی نشانی سمجھ کر گو دین لیا
اور پیار کیا پوچھا نام اسکا کیا رکھا ہے۔ غلزار پری نے کہا ارشیں بن ارشیون اسکا نام ہے سلیمان
نے نام پسند کیا اور فرمایا کہ تم اس مقام پر کیون مقیم ہو۔ یہ سنکر غلزار پری رونے لگی اور عرض
کی کہ دیو کلکال چالیس ہزار دیوون کے میرے ملک پر چڑھا آیا اور دو شرطیں پیش کیں ایک یہ
کہ مذہب ابلیس پرستی اختیار کرو اور دوسرے مجھ کو اپنا پیام دیا۔ دونوں باتیں ایسی حقین کہ
گو ارا نہوسکین آخر جنگ ہوئی میرے دیو فوب فوب لڑے مگر گردش تقدیر سے شکست کھائی
فوج تباہ ہو گئی میں نے اس صحرا میں آکر قیام کیا مگر کھانا لگا ہوا تھا کہ ایسا نہو دیو کلکال کو خبر
ہو جائے تو قیامت برپا ہوگی جان و آبرو دونوں پر بن جائیگی سلیمان اعظم نے فرمایا کہ تم بریشان
نہو اگر میرے دم میں دم باقی ہے تو میں تمہارا ملک تمکو دلا دوں گا اور اٹھس دیو سرکش کو نہانے سخت
دو ٹکایہ فرما کر پر یون کو اپنے ساتھ لیا اور طرف کوہ بہار کے روانہ ہوئے تیسرے روز قریب کوہ
بہار کے پہونچے فوج کو اٹھارہ بار گاہ بریا کرائی اور اک نامہ دیو کلکال کے نام تحریر کیا۔ مضمون نامہ تھا
کہ اے دیو کلکال بہتر و مناسب یہ ہے کہ تو جان سے آیا ہے وہیں پلٹ جا ورنہ یہ یاد رکھنا کہ ایک دم
میں کوہ بہار تجھ سے خالی کراؤں گا نہیں جانتا کہ میں کون شخص ہوں یہ نامہ دیو کلکال کو پہونچا۔ مضمون

دیکھ کر دیو کلکال نے پشت تار پر تھریر کر دیا کہ اگر ہم ایسی ہی دھمکیوں سے ڈرے تو اس مقام
 آ کے قبضہ کیون کرتے مگر ایک شرط سے ہم حکومت کوہ بہار سے دست بردار ہونے میں وہ شرط
 یہ ہے کہ گلزار یری کو ہمارے حوالے کر دو۔ اس جواب کے سننے کی گت تاب تھی کہلا بھیجا کہ او
 ملعون اگر ہمارے بازوؤں میں قوت ہوگی تو ہم تجھ سے یوہن کوہ بہار کو چھین لینے تو طبل جنگ
 بجو اگر مقابلہ میں آ۔ دیو کلکال نے یہ پیام سن کر شکر اپنا زیر کوہ اتارا اور طبل جنگ بجو دیا لٹکا کا
 و اتفاقات روزگار کہ کچھ دیو ملک صدف پر بڑا دے دیو کلکال کے پاس آئے ہوئے تھے
 اور یہ مژدہ سننا یا تھا کہ دیو خرطوم نے ملک صدف پر بڑا دے کو تسخیر کیا دشمن بغیر لڑے بھڑکے
 بھاگ گئے۔ دیو کلکال نے کہا کہ دیو خرطوم سے ہماری جانب سے مبارکباد دینا اور کہہ دینا کہ
 مرد خداوند ابلیس سے ہم نے بھی کوہ بہار پر قبضہ پایا ہنوز یہ دیو رخصت ہونے پائے تھے کہ
 نامہ و پیام سلیمان اعظم سے شروع ہو گیا۔ پس یہ دیو خدست میں دیو خرطوم کے روانہ ہوئے
 اور جا کر بیان کیا کہ میر حمزہ عرب کوہ بہار پر چڑھ آیا اور کل صبح کو دیو کلکال سے مقابلہ ہو گا جو کہ
 دیو خرطوم اور دیو کلکال سے بہت دہستی تھی پس دیو خرطوم نے دس ہزار دیو تو براے حفاظت
 شہر چھوڑے اور میں ہزار دیوؤں سے لقمہ دے دیو کلکال روانہ ہو گیا۔ اسکو راہ میں چھوڑے
 دیکھے گت تاب ہو نچتا ہر اول حال طبل جنگ کا سننے کہ جسوقت سلیمان اعظم کو معلوم ہوا کہ دیو
 کلکال نے طبل جنگ بجو دیا ہے تو انھوں نے بھی تقارہ رزمی بکنے کا حکم دیا۔ یہاں بھی کوس بی
 نواز ش میں آیا۔ رات بھر نقاد کے سر پٹیا کے اور دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہوتی رہی
 صبح کو سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک مع فوج ظفر موج میدان میں آکر صف آرا ہوئے اسطر
 سے دیو کلکال مع فوج میدان میں آیا بعد آراستہ صفوں قتال و جدال نقیب نہیب دیکر بے
 تھے کہ دیو کلکال میدان میں آیا اور بکارا کہ اسے سلیمان اعظم اب تم ضعیف ہوئے اور اب بھی
 تمہارے مارے لگے جگا تمھیں بڑا دور تھا پس اب بہتر تھا کہ حق میں ہی ہر کہ یہاں سے
 چلے جاؤ اور سکونت پردہ دنیا پر اختیار کرو اسلئے کہ اب پردہ قات میں ابلیس پرستوں کا دور دو
 ہر کوئی مقام ایسا باقی نہیں ہر جہان ابلیس پرست قبضہ کر چکے ہوں ہم کس کس مقام کو فتح
 کرو گے کہیں نہ کہیں مارے جاؤ گے اور اب کوئی مددگار تمھارا ایسا باقی نہیں ہے جو بچا سکے
 یہ سن کر سلیمان اعظم نے فرمایا کہ او ملعون پہلے بھی تو ابلیس پرست قات پر قبضہ کرے ہوئے
 تھے ایک برے والدہ جد نے آکر تمھارا تمام قات کو سخر کیا اور ان دن دیوؤں کو مارا کہ جکے نام
 تمام قات تھرا تا تھا میں بھی تو انھیں کا تخت جگر ہوں جنگ تمام قات پر تسلط کر لو گانے
 چیں نہ پڑ گیا اگر خداوند برحق کو اپنا دین میں قائم رکھنا ہے تو وہ مجھے قیصر فتحیاب کرے گا اور اگر
 قضا اسی بہانے آگئی ہے تو مجھوری ہے جو مشیت ایزدی مجھے اس میں بھی غدر نہیں ہے دیو کلکال نے
 کہا کہ بھرا انتظار کیا ہے آؤ یہی گویا یہی میدان حال نرم گرم کا معلوم ہو جاے سلیمان اعظم نے
 یہ سن کر رخ میدان کا رزار کا کیا اور سامنے دیو کلکال کے ہیونچے دیو کلکال نے کہا کہ اگر اپنا کر لو
 کہ تمھارے دل میں وصلہ نہ باقی رہ جائے۔ فرمایا کہ جب خدا تیرے حربہ سے بچا گیا تو دیکھا جائے گا
 بیشدستی ہمارا شیوہ نہیں ہے۔ سن کر دیو کلکال کو نہایت غصہ آیا بکارا کہ تم لوگ بڑے مغرور و تکبر
 معلوم ہوتے ہو میری ضرب کے مشتاق نہیں ہو اور اپنے پانوں سے دبا

گور میں جانا چاہتے ہو خیر میرا کوئی نقصان نہیں ہو خیر دار ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر دیو کلکال نے گرز اٹھایا اور
 سر پر جھج دیکر سر سلیمان اعظم پر مار کر سلیمان اعظم نے پھٹکی ماری کہ ہاتھ دیو کلکال کا مع گرز ہوا ہو کر
 زمین پر گر اور کلکی سے مثل اترانے کے خون جاری ہوا۔ دیو کلکال اک چنچ مار کر بھاگا سلیمان اعظم
 نے تعاقب کیا کہ یکایک گرد اڑی اور دیو خرطوم بیس ہزار دیوؤں سے آکر پہنچا اور دیو کلکال کو زخمی
 دیکھ کر سلیمان اعظم کے سردار ہو اس سلیمان کو جاک نے دیکھا کہ دیو کلکال زخمی ہو کے نکلا جاتا ہے
 بس انھوں نے دیو کلکال کا تعاقب کیا۔ دیو کلکال بھاگا اور دیو خرطوم نے سلیمان اعظم پر
 فولادی مارا سلیمان اعظم نے وار اسکا خالی دیا اور بیٹھ کر پالٹ کا ہاتھ مارا کہ دونوں باؤں دیو خرطوم نے
 قلم ہوئے اور تو دیو خرطوم گرا اور سلیمان کو جاک قریب دیو کلکال کے پہنچ گئے دیو کلکال
 نے دوسرے ہاتھ سے اک بہت بڑا پتھر اٹھا کر سلیمان کو جاک پر پھینچ مارا سلیمان کو جاک نے خالی
 دیکر تلوار ماری کہ دیو کلکال کے شکم پر بڑی آئین باہر نکل آئیں اور دیو کلکال زمین پر گر کر رہ گیا
 دونوں دیوؤں کے مرنے ہی دیکھا گئے لگے اور ایسے بدھو اس ہو کے بھاگے کہ لاشیں تک چھوٹ گئیں
 قریب دس ہزار دیوؤں کے ایسے گھرے ہوئے تھے کہ بھاگ بھی نہ سکے انھوں نے ایمان مانگی۔
 سلیمان اعظم نے ایمان لانے کی شرط پیش کی دیوان کفار نے قبول کیا دونوں لشکر ملحق ہوئے
 اس جنگ میں قریب اڑھائی ہزار دیوؤں کے مارے گئے جس میں پانچ سو دیو سلیمان اعظم کے
 کام آئے اور دو ہزار دیوان کفار مارے گئے دس ہزار مسلمان ہوئے سلیمان اعظم نے کوہ
 بہار پر قبضہ کیا اور گلزار پری کو تخت نشین کر کے تیسرے روز ملک صدف پر زاد کی طرف روانہ
 ہوئے دیو خرطوم تو کوہ بہار ہی کی لڑائی میں مارا جا چکا تھا صرف دس ہزار دیو حفاظت ملک کو
 بیان موجود تھے انھوں نے جو خبر پائی کہ جس ظالم نے دیو خرطوم کو مارا وہ اب اس ملک پر بھی آتا ہے
 سب دیو مارے خوف کے گر پڑے ملک خالی چھوڑ دیا سلیمان اعظم نے جا کر باطنیان تمام قبضہ
 کر لیا جو لوگ بخوت ابلیس پرستان بھاگے ہوئے تھے وہ خبر آمد سلیمان اعظم کے پھر سے جمع ہوئے
 سلیمان اعظم نے اولاد شاہی کو تلاش کیا ایک لڑکا نما نرین صدف پر زاد سے باقی رہ گیا تھا اسکو
 تخت نشین کیا اور بہت دنوں میں بیان کے انتظام سے فرصت پائی اور کچھ دیو اپنی جانب سے جو
 مرجان پر زاد کی حفاظت کے واسطے چھوڑے اور بہت کچھ تسلی و تسفی کر کے کوچ کیا اور جانب
 گلستان ارم روانہ ہوئے طر براجل و قطع منادل کرتے بٹلے جاتے تھے کہ دیکھا اک مقام پر لشکر
 دیوؤں کا اترا ہوا ہے سلیمان اعظم نے اک دیو کو دریافت حال کے واسطے بھیجا کہ کس لشکر کا اور کس طرف
 جانے والا ہے یہ سن کر دیو گیا اور بعد دریافت حال آکر عرض کی کہ دیو قلیماق بچا دس ہزار دیوؤں سے
 براہے بر بادئی لشکر خدا پرستان جا رہا ہے سننا کہ ارادہ اسکا ملک قمر زاد و گلزار کی طرف رخ
 جانے کا ہے یہ سن کر سلیمان اعظم نے سلیمان کو جاک سے ارشاد فرمایا کہ اب کیا کرنا چاہیے سلیمان
 نے فرمایا کہ لشکر اپنا اسی جگہ آمار کیے اگر دیو قلیماق کو محض خدا پرستوں سے لڑنا مقصود ہے تو ضرور
 چھپر چھاڑ ہوگی خود ہی دیو قلیماق طبل بجوایگا اور اگر وہ آپ سے مزاحمت کرے تو جہان جانے
 جانے دیکھے خود بھی اسی طرف کا قصد کیجئے جو وقت آغاز جنگ ہو تو بیکر خدا پرستوں کی شرکت
 فرمائیے اور خود کوئی پیام بھیجا سبقت میں داخل ہو جائیگا۔ سلیمان اعظم نے یہ رائے پسند کی اور
 لشکر کے اترنے کا حکم دیا۔ چنانچہ سلیمان اعظم کا بھی لشکر تھوڑے سے قافلہ سے اتر پڑا بارگاہ برپا ہوئی یہ جنگ

جو دیوان کفار نے دیکھا کہ ایک لشکر اور بھی اُتر رہا ہے انھوں نے بھی اپنے دیوؤں کو برائے دریافت حال روانہ کیا دیوؤں نے جا کر بیان کیا کہ سلیمان اعظم کا لشکر اُتر رہا ہے اور قصد گلستان ارم کی طرف جانے کا ہے اور یہ بھی سننا گیا ہے کہ شہر نقش و نگار و کوہ ہمارے جو دیوان ابلیس سے قبضہ کیے ہوئے تھے ان دیوؤں کو مارا بہت سے دیو مسلمان ہوئے جنہیں سے کچھ دیو ساتھ بھی ہیں یہ لشکر دیو قلماق کو نہایت غصہ آیا اور اسے کہا کہ پہلے انھیں سے فیصلہ کر لینا چاہیے کہ یہی لوگ باعث بربادی ابلیس پرستان ہیں پس یہ تصور کر کے بغیر کسی نامہ و پیام کے دیو قلماق نے پہل جنگ بجوایا یہ خبر سلیمان اعظم کو ہوئی فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بکے پہل جنگی اُسی وقت نفاذ و زمیں پر چوب لگی اور آواز نفاذ کی گرجی یہ خبر دیو قلماق کو ہوئی کہ اُدھر بھی پہل جنگ بید رنگ بج رہا ہے۔ دیو قلماق نے کہا کہ اگر خداوند ابلیس غامی و مددگار ہے تو صبح کو ان سرکشوں کو سر میدان مارو و نفاذ کیلئے کہ یہ راہ برآئیوں میں آئے بعد آہستگی صفوف قتال و جدال جو وقت نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے تو لشکر کفار سے دیو القاق بن قلماق میدان میں آیا یہ بھی قد و قامت زور و طاقت میں دیو قلماق سے کم نہ تھا اور نہایت سرکش تھا پس اس نے میدان میں ہو چکا آواز دی کہ اسے سلیمان اعظم بہتر ہے کہ اب تم بھی دین ابلیس پرستی اختیار کرو مثل مشہور ہے کہ جسکی تیغ اُسکی دیگ اب ابلیس پرستوں نے تمام قاف کو مسخر کر لیا ہے تم کس کس سے لڑو گے جب تمہارا دور دورا تھا ہم دبے اب ہمارا دورا ہے اب تمکو دہنا چاہیے ورنہ سوا موت کے چارہ نہو گا سلیمان اعظم نے ارشاد فرمایا کہ او ملعون نہ مہرب دباؤ سے نہیں اختیار کیا جاتا ہے بلکہ حق دیکھ کر اختیار کیا جاتا ہے کوئی عالم کسی مذہب کا کیون نہ ہو گو وہ عریب ہوتا ہے مگر بادشاہ تک اُسکی عزت کرتے ہیں وہ عزت دین کی ہوتی ہے اور جو لوگ قابو پرست ہیں وہ یہ طریقہ سمجھتے ہیں تو نے بیان کیا جتنا کہ ہمارے دم میں باقی ہے اس وقت تک برابر دین خدا پرستی کو رواج دینگے اور نام دیوان کفار کا پرستان سے ملنے لینگے یہ فرما کر قصد بچکنے کا کیا تھا کہ سلیمان کو چاک نے عرض کی کہ مجھے اس ملعون کے مقابلے کو جانے دیجیے۔ سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اسے فرزند تم نشان قریشہ سلطان کے ہوا اور لطف زندگی ہوا اور ہمتو گور میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں ہمارے زندگی سے موت ہی بہتر ہے کہ جسے کیسے عزیز آنکھوں کے سامنے دنیا سے اٹھ گئے پرستان صاف ہو گیا اب پوری پوری یہی حالت ہے۔

نظم

جس جگہ کل تھا بلبلوں کا ہجوم	آج اُسی جا ہے آشیانہ بوم	عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے
نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے	گردش حیرت سے ہلاک ہوئے	استخوان تک بھی اُنکے خاک ہوئے
اب نہ رستم نہ سام باقی ہے	اک فقط نامی نام باقی ہے	ہر نہ فسر ہمارے کو بہن کا پتا
نہ کسی حبابِ نل دمن کا پتا	ہوئے الفت تمام بھیلی ہے	باقی اب قیس ہے نہ لیلی ہے
تاج میں جنکے مٹتے تھے گوہر	ٹھوکرین کھاتے ہیں وہ کاشک	نیا کا یہی کارخانہ ہے ایک کی آندہ ایک
اسے سلیمان کو چاک دو میں مقام کی حالت کو دیکھتے چلے آئے ہوا اور آگے دیکھتے خدا		
کیا دکھاتا ہے گلستان ارم کی کیا حالت ہے اور کوہ مر و ارید کی کیا کیفیت ہے جب اتنی اتنی		

یہ کار پھیل گئے ہیں تو جو مقامات مشہور ہیں انکی کیا کیفیت ہوگی۔ انہی تو یقین ہے کہ پہلے ہی کوئی
 نہ کوئی اگر قابض ہو گیا ہوگا۔ سلیمان کو چاہئے عرض کی کہ اسوقت یہ باتیں نہ کہتے کہ غم و مصرت
 سے دل مشتعل ہوا جاتا ہے اور حوصلہ کا سامنا ہر بہتر ہے کہ زمانہ امیر اول کو یاد دیجئے اور اسانہ نقل
 ہو تو قہر کا ذکر کیجئے کہ ان دیوان سرکش پر غلب طاری ہوا اور حضور کا سن لڑنے بھڑکنے کا
 تہین ہے آپ تماشا دیکھیں اور میر کے دستے دعا کریں اگر اقبال آجکا شریک حال ہے تو ابھی جا کر
 اس ملعون کو دریدہ دہنی کی سزا دیتا ہوں سلیمان اعظم نے شکل سلیمان کو چاک کو اجازت دی
 اور اپنا عزم فسخ کیا اور دعا کرنے لگے کہ خداوند ایسی بیکسی بھی بھی خدا پرستوں کو نہ پیش آئی ہو
 خصوصاً مسلمانان قاف کو جو حالت آج ہے اب اسوقت مشکل میں سوائیر کے کوئی مددگار نہیں ہے
 اور جو کچھ ہوتا ہے وہ تیری ہی مدد سے ہوتا ہے یہ تو اس طرف مصروف دعا ہے اور اصرار سلیمان کو چاک
 سامنے دیو الماق کے پہنچنے دیو الماق نے کہا کہ لا حرب ایسی کہ میں بہت مشتاق ہوں اس
 اس قدر وقامت پر تو نے کیونکر بڑے برے دیوؤں کو قتل کیا ہے سلیمان کو چاک نے فرمایا
 کہ مشدستی ہمارا دستور نہیں ہے جب تیری ضرب سے خدا بچا چکا تو دیکھا جائیگا دیو الماق نے
 خیال کیا کہ ایسا تو نہیں ہے کہ یہ لوگ دھوکا دیکر حریہ کرتے ہوں زور و طاقت میں تو یہ کچھ بھی جبراً
 نہ بنا سکیں گے اگر تو انہی کو بچا تو بچل کے پڑیاں سرسہ ہو جائیں گی یہ سوچ کر دیو الماق نے کہا کہ
 میں نے سنا ہے تم لوگ کشتی طوب رہتے ہو اور مجھے منظور بھی ہے کہ میرے تمہارے کشتی ہو کر
 فیصلہ ہو جائے میں زیر ہوں تو تمہاری اطاعت کروں اور تم زیر ہو تو میری اطاعت کروں سلیمان کو چاک
 نے فرمایا کہ میں ہر طرح موجود ہوں بس دیو الماق دوڑ کر سلیمان کو چاک سے لپٹ پڑا کہ اس
 ضعیف النیان کی کیا حقیقت ہے جو مجھے کشتی لڑ سیکے اسے توڑ مڑ کر لقمہ کر جاؤ رنگا یہ تو اس خیال
 میں تھا وہ ان سلیمان کو چاک اولاد صاحبقران سے ہیں انکی پشت کون میں سے لگا سکتا ہے
 یہ بھی دیو سے لپٹ پڑے اور جس مقام پر پڑا نہ ڈال دیا اٹھیاں گوشت میں پوست ہو گئیں کہ دیو
 الماق چیخ چیخ اٹھا پھر بھر کا ل کشتی رہی آخر سلیمان کو چاک نے دیو الماق کو بچھاڑا اور فرمایا کہ
 شناخت پروردگار میں کیا کرتا ہے دیو الماق نے کہا کہ میں تو پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ اگر زیر ہو گا تو اٹھا
 کر دنگا۔ میں نے غلامی آئی اختیار کی سلیمان کو چاک نے دیو الماق کو چھوڑ دیا دیو الماق نے
 لپٹ کر اپنے باپ دیو قلماق سے کہا کہ میں نے تو حسب وعدہ اطاعت اس شہر مار عالیہ قار
 کی اختیار کی تو بھی اگر میرا ساتھ دیتا ہو تو ادھر آ اور اگر دعوائے مقابلہ ہے تو جا کر طبل خاک
 بجادے دیو قلماق نے دیکھا کہ اگر لڑتا ہے ان تو بیٹا حریف کا شریک ہو گیا ہے اور خود بھی لڑ دنگا تو
 کیا کرے لگا کہ یہ خدا پرست بلا کے بد ہے بس اسنے بھی بکریا فریب اطاعت اختیار کی۔ سلیمان اعظم
 و سلیمان کو چاک نے دونوں کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا دونوں شکر ایک ہوئے اور اب سلیمان اعظم
 نے طرف گلستان ار مہ کے کوچ کیا ظہر محل و قطع منادل کرتے چلے جاتے تھے ایک منزل
 پر پہنچ کر سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک دن بھر شکار میں مصروف رہے رات کو بیہوش ہو کر
 سوئے دیو قلماق سوچا کہ اس سے بڑھ کر موقع نہ ملے گا بس اک دیو کو کہ وہ چار بھی تھا براے
 گرفتاری سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک روانہ کیا دیو حنظل عیار اول چیمہ میں دیو الماق کے آیا
 اور کہا کہ جتنے کچھ پیام آپ کے باب کا بیان کرتا ہے مگر تنہائی کی ضرورت ہے دیو الماق نے تخلص کر دیا

دیو حنظل نے اک گلہ سستہ نکال کر دیا اور کہا کہ یہ گلہ سستہ بیہوشی ہو اگر آپ نے فی الحقیقت اسلام اختیار کر لیا ہے تو خیر اور اگر بخوف جان اختیار کیا ہے تو یہ گلہ سستہ سونگھا کر اپنے دونوں حریفوں کو بیہوش کر کے گرفتار کر لیجئے تین مرتبہ کے سونگھنے میں انسان بیہوش ہوتا ہے اور پانچ مرتبہ کے سونگھنے میں دیو بیہوش ہوتا ہے۔ یہ سن کر دیو الماساق نے کہا اسے دیو حنظل بڑے افسوس کی بات ہے کہ جب یوں قابو رہے جیسے تو سکاری کر رہا ہے لوگوں کے دل کو دیکھو کہ دشمن پر کس طرح کا لطف کرتے ہیں میں نے فی الحقیقت بدل سلیمان کو جاک کی اطاعت اختیار کی ہے اور میں خدا پرستی بیشک دین برحق ہوں میں اس جادو سے قدم ہرگز نہ ہٹاؤنگا اتنی باتوں میں مجھ کی بھاپ لگتے ہی دو ایک غنچے چٹکے اور دو بیہوشی منتشر ہوا اور دیو الماساق چھبک مار کر بیہوش ہوا پس دیو حنظل نے دیو الماساق کو اپنی صورت بنا کر باندھ کے ڈال دیا اور آپ دیو الماساق کی صورت بنا کر اپنے ملازمین کو بکار ملا زمان الماساق آئے دیکھا کہ دیو حنظل بندھا پڑا ہے پوچھا کہ اسے کیا ہوا کیا تھا دیو الماساق نقل سے کہا کہ یہ مجھے بھگانے کی غرض سے آیا تھا کہتا تھا کہ دھوکا دیکر سلیمان عظیم اور سلیمان کو جاک کو بکڑ کر دیو وسواس کی خدمت میں بچلو میں نے اسے گرفتار کر لیا اور اسی وقت ایک دیو کو خدمت میں سلیمان عظیم اور سلیمان کو جاک کے روانہ کیا اور یہ کہلا بچھا کہ اگرچہ یہ امر آپ کی شان کے خلاف ہے کہ میں یہاں تشریف لائے کی تکلیف دوں مگر مجبور ہوں کہ مصلحت وقت ہی ہو جس طرح ممکن ہو جلد تشریف لائے جس وقت یہ پیام دیو الماساق کا سلیمان عظیم اور سلیمان کو جاک کو ملا ہر چند یہ شکاری وجہ سے تھکے ہوئے اور دن بھر کے پریشان تھے مگر بخاطر دیو الماساق کہ تو مسلم ہو خیال ہوا کہ اس کی دشمنی ہو دونوں صاحب خیمہ میں دیو الماساق کے تشریف لیگے دیو الماساق نقل نے تعظیم دی اور عرض کی کہ میں نے حضور کو اسوجہ سے تکلیف دی ہے کہ باب میرا بکر سلیمان ہوا ہر اسے ابھی دیو حنظل کی زبانی محکمہ پیغام بھجو تھا کہ اگر تم نے بھی ان لوگوں کے دباؤ سے مذہب تبدیل کر لیا ہو تو یہ گلہ سستہ انکو سونگھا کر کسی طرح بیہوش کر لو اور خدمت میں دیو وسواس کے لیچلو کہ میں سے بہت کچھ انعام ملنے کی امید ہے میں نے اس دیو حنظل کو بکڑ کے گرفتار کر لیا ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیو قلماساق کو جاک گرفتار کر لیجئے کہ اسکی ذات سے خوف ہو سلیمان عظیم و سلیمان کو جاک نے دیو الماساق نقل پر آفرین کی اور فرمایا کہ یوں گرفتار لینا تو خلاف ہے بلکہ تم ہمارے ساتھ چلو اگر سامنے ہمارے اسنے اتنی باتوں کا اقرار کر لیا تو اسے بھی لو کر گرفتار یا قتل کر ڈالینگے اور یوں گرفتار کر لینا تو خلاف حمیت اسلام ہے الماساق نقل نے کہا کہ بہتر تشریف لیجئے یہ کہہ آؤ کھڑا ہوا سلیمان کو جاک اور سلیمان عظیم ساتھ ہوئے چونکہ رات کا وقت تھا دیو الماساق نے اک مشعل روشن کر لی آگے آگے دیو الماساق چلا اور پیچھے سلیمان کو جاک اور سلیمان عظیم ہوئے چونکہ دیو الماساق نقل کو گرفتاری ان دونوں آدمیوں کی منظور تھی پس اسنے مشعل پر دارو بیہوشی ڈالنا شروع کی دھواں اُسکا ہوا کے ذریعہ سے رفتہ رفتہ انکے دماغوں پر اثر کرنے لگا قریب خیمہ دیو قلماساق کے پہونچے ہی تھے کہ دونوں بیہوش ہو کر گرے انکے گرتے ہی دیو الماساق نقل نے نعرہ کیا کہ منہم دیو حنظل اور آواز دیو قلماساق کو کہ آکر ان دونوں سرکشوں کو اسکر لیجئے یہ سن کر دیو قلماساق خیمہ سے باہر آیا دیکھا کہ سلیمان عظیم اور سلیمان کو جاک سامنے خیمہ کے بیہوش پڑے ہیں پس دیو قلماساق نے دونوں کو گرفتار کر کے مسلسل و مطوئن کیا اور زمرہ ثنائی میں بھیج دیا

اور خیمہ دیوالمساق میں خود آیا دیوالمساق دیو حنظل کی شکل پر اپنے خیمہ میں بیہوش پڑا تھا دیو قلماس
 نے بیٹے کو بھی گرفتار کیا جب صبح ہوئی تو دیو جندک بن تندک کو معلوم ہوا کہ آقا ہمارے گرفتار
 ہو گئے دیو قلماس نے فریب کیا بس دیو جندک نے تمام دیوؤں سے کہا کہ ہمارے سے مل کر کرنا
 چاہیے بغیر فریب کے اس جگہ کام نہ چلیگا سب کے سب اطاعت ابلیس پرستوں کی اختیار کرلو
 دیو ان مسلم نے کہا کہ ہم رہینگے اور جان دینگے مگر طاعت ان شیطان پرستوں کی ہرگز اختیار
 کرینگے دیو جندک نے بہت سمجھا کر ان سب کو رضامند کیا اور کہا کہ اگر دیو قلماس قتل کا قصد کرے تو لڑنا
 مرنے اور اگر قید رکھے تو مطیع بنے ہوئے ساتھ رہو جب موقع پائینگے رہا کرینگے دیوؤں نے اسے
 دیو جندک کی بسند کی اور وہ دیو و شہر نقش و نگار اور کوہ بہار سے مطیع ہو کر ساتھ ہو گئے تھے
 انھوں نے جا کر دیو قلماس سے کہا کہ ہم بسبب خوف جان کے مسلمان بنے ہوئے خدا پرستوں
 کے ساتھ تھے اب خداوند ابلیس نے انکو گرفتار کیا ہم بھراہنے مذہب اصلی پر آگئے اور مسلمان
 بھی دباؤ میں اس دین کو اختیار کرینگے اب نہ تو قاتل میں کوئی انکا جھڑپ کرنے والا باقی رہا اور نہ
 یہ خود اس قابل رہے کہ کسی سے لڑ بھڑ سکیں تمام قاتل میں ہمارے دین کے لوگ پہیلے ہوئے
 ڈن دیو قلماس نہایت خوش ہوا اور سب کو ساتھ لیکر طرف کوہ سیاہ کے بخدمت دیو و سو اس
 روانہ ہوا چونکہ راستہ کوہ سیاہ کا گلستان ارم کی طرف سے قریب تھا اور یہ بھی خیال ہوا دیو
 قلماس کو کہ اہل ایمان گلستان ارم انکو دیکھ کر عبرت کرین قید انکی گلستان ارم کی جانب سے
 لیجنا مناسب ہے یہ سوچ کر دیو قلماس قریب گلستان ارم کے پہونچا یہ خبر دیو افرس کو ہوئی کہ
 دیو قلماس نے سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک گرفتار کر لیا اب کوئی خوف باقی نہ رہا پرستوں
 میں انھیں دونوں کا اندیشہ تھا بس دیو افرس پر اسے استقبال دیو قلماس آیا اور پیشانی پر کھٹکے
 گلستان ارم میں لا با نہایت عورت و حرمت کے ساتھ بٹھایا اور جس قلعہ میں بیٹھ کر سلیمان اعظم
 حکومت کرتے تھے اُس میں انکو مع دیوالمساق قید کیا دیوگ بسبب خوف جان کے ابلیس پرستوں
 کی اطاعت کیے ہوئے تھے وہ فون کے آنسو روئے تھے کہ ہمارا آقا جس مقام پر بیٹھ کر حکومت
 کرتا تھا اس جگہ قیدی بنا ہوا بیٹھا ہوا دھر سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک کو دیکھتے تھے اور کہتے
 تھے کہ یہ انقلاب بھی زمانے کا قابل دید ہوا فسوس خدا فسوس خدا کیسی بنا کے نہ بگاڑے
 دیوالمساق نے کہا کہ اسے شہر یار دیکھیے آپکی رفاقت میں میرا بھی یہ حال ہوا فرمایا کہ اگر ہم حق پر
 ہیں تو خدا ہماری مدد کر لگا لیکن دیو جندک بن تندک فکر ہی میں تھا کہ کچھ ایسی تدبیر کرنا چاہیے
 کہ دیوالمساق ملعون کو زندگ ہو جائے اور ہمارے آقا رہا ہوں یہ اسی فکر میں تھا کہ دیو قلماس نے
 اک دیو کو بھیجا کہ دیو جندک کو بلا لا اس دیو نے آکر دیو جندک سے کہا کہ تمکو بادشاہ وقت نے یاد
 کیا کہ دیو جندک سامنے دیو قلماس کے گیا دیو قلماس اور دیو افرس ایک ہی جگہ بیٹھے تھے جام
 شراب کو گر دیش تھی اور دیو حنظل بھی شراب صحبت تھا جسوقت دیو جندک بن تندک سامنے
 پہونچا دیو قلماس نے کہا کہ تم رفیق قدیم سلیمان اعظم کے ہو یقین ہو کہ پوشیدہ حالات سے بھی
 جان کے واقف ہو گے۔ جیسے دیو افرس نے اس مقام پر قبضہ کیا سیکڑوں مقام شہرہ میں
 کھدوائے مگر کہیں خزانے کا تیا نہیں ملتا اگر تمکو خزانہ اس ملک کا معلوم ہو تو ہمیں بتا دو تمکو
 بہت کچھ انعام عطا ہوگا۔ دیو جندک نے عرض کی کہ کل آپ میرے ساتھ تشریف لیجیے گا

میں تباد و مگما مگر تنہا جیلنے کی شرط ہو خواہ ہمیشہ پوشیدہ مقام پر بنایا جاتا ہو اور ہر ایک کو خزانے
 کے حال سے باخبر نہیں کرتے ہیں دیو قلماق نہایت خوش ہوا دیو جندک وہاں سے چلا آیا
 اور رات بھر میں اک سرنگ ایسے کھود کر دہنہ براک بڑا سا پتھر نصب کیا اندر سرنگ کے انتہی
 تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا جب دوسرا روز ہوا تو جندک دیو قلماق کے پاس آیا اور کہا
 کہ جئے دیو قلماق اور دیو افرس ساتھ دیو جندک کے چلے اور اس مقام پر ہوئے جہاں
 جندک نے سرنگ کھود رکھی تھی دیو جندک نے پتھر ہٹایا دہنہ لقب کا نمودار ہوا کہا تشریف
 پہلیے ہی خزانہ گاستان ارم کا ہر تمام دولت شہر رخ بن شہباز کی اس میں بھری ہوئی ہے
 یہ سنکر دیو قلماق اور دیو افرس اندر اس لقب کے اترے بسبب تاریکی کے کچھ نظر نہ آتا تھا
 دیو جندک نے اک قیلید روشن کیا اور خود بھی اندر لقب کے اتر گیا خون پر قیلید پر بیٹھی پہلے سے
 جرمھالے تھے اب آگے آگے نو دیو جندک ہوا دیکھے تھے دیو افرس اور دیو قلماق میں اک
 مقام پر صندوق نظر آیا دیو جندک نے کہا کہ اس صندوق کو کھولے سننا کہ اس میں ہر سے
 کے بنے ہوئے خروٹ رکھے ہیں دیو قلماق نے کہا کہ کبھی اسکی کہان رک دیو جندک نے کہا کہ
 کبھی ن مانک کے پاس رہتی ہیں اب قفل توڑ ڈالیں دیو جندک کے کہنے سے دیو قلماق اور
 دیو افرس آگے بڑھے قفل کو مڑ مڑ کر توڑ ڈالا اور صندوق کو کھولا صندوق کھلتے ہی دھواں
 صندوق سے نکلا دونوں دیو جھینگین مار مار کر بیہوش ہو گئے دیو جندک آگے پاؤں دھان سے
 پھرا اور وہی پتھر پھر اسی دہنہ لقب پر نصب کر کے دوسرے مقام پر آیا جہاں سے سرنگ
 قیلید خانہ کی طرف نکلا رکھی تھی اسی لقب کے ذریعہ سے اندر دنداں کے پہونچا سلیمان اعظم
 اور سلیمان کو چاک سر بزاؤ بیٹھے ہوئے تھے کہ دیو جندک طبقہ توڑ کر باہر آیا اور عرض کی کہ اے
 شہ پار مبارک ہو کہ میں نے دونوں دیوؤں کو اسیر کیا ہر جلد جلد انھیں جاسے قتل کیجا اور چاک
 قیلید بیٹے یہ کہا سو میں نکال اور قیلید کاٹنے کا قصد کیا سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک نے قیلید
 توڑی دیو قلماق کی قیلید دیو جندک لے کالی اور اسی لقب کے ذریعہ سے صحرائین نکلے بوجھا
 سلیمان اعظم نے کہ کیونکر دیو قلماق اور دیو افرس کو گرفتار کیا دیو جندک نے سب کیفیت بیان کی
 اور سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کو لیے ہوئے اس مقام پر آیا جہاں دونوں دیو بیہوش پڑے
 ہوئے تھے سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک نے دیو قلماق اور دیو افرس کو مسلسل و مطلق کرانے کے
 حکم دیدیاں دونوں کو ہوشیار کر دیا سوقت دونوں کو ہوش آیا اور اپنے کو اس حال خراب سے
 دیکھا تو نہایت پریشان ہوئے ساعی اس کے سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک کو رہا پایا آنکھیں بند
 کر لیں کہ شاید ہم خواب پریشان دیکھ رہے ہیں سلیمان اعظم نے فرمایا کہ یہ خواب نہیں عین بیداری ہے
 اور دیو قلماق دیکھا قدرت رب العباد کو کہ مجبور کو صاحب اختیار کر دیا اور صاحب اختیار کو
 مجبور کر کے دکھا دیا اب ہمارا دین برحق ہر باتر دین دیو قلماق نے تو سر جھکا لیا مگر دیو افرس نے
 کہا کہ میں نے تمکو گرفتار کیا تھا نہ سننے مجکو مقابلہ کر کے زیر کیا ہر جرات کے تو یہ معنی تھے کہ مقابلہ
 کیا ہوتا سلیمان اعظم نے دیو جندک سے ارشاد کیا کہ کھول دے۔ دیو جندک نے قیلید دیو افرس
 کی کاٹ دی بس دیو افرس سلیمان اعظم سے لیٹ پڑا کشتی ہونے لگی پھر کمال کشتی رہی آخر
 سلیمان اعظم نے دیو افرس کو بچاڑا اور فرمایا کہ اب کیا کہتا ہے دیو افرس نے کہا کہ تار دہا

بعد دایم۔ تم بھی بیچھے تمھارا دین بھی اچھا۔ سلیمان اعظم سینے سے دیو افرس کے اتر پڑے اور کلمہ
 پڑھ کر اسکو مسلمان کیا دیو افرس نے غرض کی کہ اب میری نسبت کیا حکم ہوتا ہے۔ حسین حاضر خدمت رہو
 یا جیل بیاؤن سلیمان اعظم نے فرمایا کہ یہ تمکو اختیار ہے چاہے میری رفاقت کرو چاہے اپنے ملک میں جاؤ
 دیو افرس نے کہا کہ جی تو یہی چاہتا ہوں کہ اب تاحیات ان قیدیوں کو نہ جھوٹوں فرمایا کہ تمھارا گھر ہے نہ
 دیو قلماق کو توقید رکھا اور دیو افرس اور دیو الماساق کو لیے ہوئے قلعہ گلستان ارم میں لشرف
 لائے جو دیو قلعہ میں تھے وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ یہ معاملہ ہے کہ قیدی بھی ساتھ ساتھ چلے آتے
 ہیں اور دیو قلماق مسلسل دمطوق ہے اور دیو افرس نہایت لعینم کے ساتھ قیدیان سابق کو ساتھ
 لیے ہوئے چلا آتا ہے دیو افرس نے اندر قلعہ کے پہونچ کر سلیمان اعظم کو تخت پر بٹھایا اور یہاں آپ
 نذر دی اور اپنے دیوؤں کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں نے اطاعت اس شہر باری کی اختیار کی کہ جو میرا مسلح ہے
 وہ انکو اپنا قادیولیت سمجھے اور دین خدا پرستی اختیار کرے ورنہ یہاں سے جہر چاہے
 چلا جائے یہ سن کر دیو نہایت تعجب میں آئے اور کہنے اطاعت قبول کی اتویکے بعد دیگرے تمام
 اراکین دولت نے نذر دیں کہ میں سب کا نام پر سلیمان اعظم کے جاری ہوا سلیمان اعظم نے کہا
 سب مات و سب قادیولیت دیو افرس اور دیو الماساق کو افسر فوج مقرر کیا اور دیو قلماق کو قیدیوں رکھا اور
 انتظام ملک میں مصروف ہوئے جو خدا پرست خوف حان چلے گئے تھے انکو نام لکھ لکھ کر
 طلب کیا اور شمس جی دوا و خبدا الرحمن جی کو بلا کر انتظام انکے بہرہ کیا کہ بجائے عبد الرحمن جی یہ بھی
 وزیر معین ہو چکے تھے شمس جی انتظام میں مصروف ہوئے ایک روز جو دیو زندان کی حفاظت
 پر مامور تھے وہ روتے ہوئے آئے اور عرض کی کہ کوئی دیو نقب دیکر قلماق دیو کو زندان سے نکال
 لیا سلیمان اعظم نے ہر کاروں کو برائے دریافت حال روانہ کیا کہ دیکھو دیو قلماق یہاں سے بھاگ کر
 کہاں گیا رہ رہا کہ اسے اس طرف روانہ ہوئے دیو چندک نے آکر اس نقب کو دیکھا جسکے ذریعہ سے دیو
 قلماق رہا ہو کر بھاگا تھا تو میرا دیو حنظل کا بھائی تھا اگر سلیمان اعظم سے بیان کیا فرمایا کہ بتا معلوم ہو
 پھر دیکھا جائیگا اتنے میں کچھ پرلا دوڑتے پیچھے ہوئے آئے سلیمان اعظم نے پوچھا کہ خبر تو ہے
 اذین نے کہا کہ خبر موتی تو ہنستے ہوئے نہ آتے اب خبر کہاں غضب ہو گیا دیو شنکل اسی ہزار
 دیوان کشش سے کوہ مروارید پر پہونچا جو لوگ وہاں مقیم تھے انکو قتل کرنا شروع کیا ہم لوگ بھاگے
 اور جان بچا کر اس مقام پر آئے اور ساونت کوہ مروارید کی ترک کی اب نہیں معلوم کہ وہ دیو بلیس
 پرست آئن ہزار متبرک کی کیا حرکت کرے بس پہنچتے ہی سلیمان اعظم اٹھ کھڑے ہوئے اور
 فرمایا کہ مجھے ایک دم کسی مقام پر قیام کرنا حرام ہے جہاں دیو شنکل کو کوہ مروارید کے پٹانہ دو لگا
 ساتھ ہی انکے سلیمان کو جاک بھی لکھ کھڑے ہوئے اور اس وقت مرکبوں پر سوار ہو کر یکدھنسا
 چل کھڑے ہوئے انتظام گلستان ارم کا شمس جی کے بہرہ کیا شمس جی نے دیو افرس اور
 دیو الماساق کو بھی پچاس پچاس ہزار دیو ساتھ کر کے روانہ کر دیا انکو تو راہ میں جھوٹا جاتا ہے
 اور اول کچھ حال دیو قلماق کا بیان کیا جاتا ہے کہ جو وقت دیو حنظل نے نقب لگا کر دیو قلماق کو
 رہا کیا تو یہ دونوں بھاگ جڑت کوہ مروارید کے رواد ہوئے کہ چل کر دیو شنکل کو ان حالات سے
 باخبر کریں جو وقت قریب کوہ مروارید کے پہونچا تو دیکھا کہ دیو شنکل پر کوہ مروارید سے جاکر دیو
 قلماق نے دیو شنکل کو سلام کیا دیو شنکل ہر چند کہ دیو قلماق کو پہونچا تھا مگر دیو قلماق کچھ ایسی حالت

پہونچا تھا کہ دیوشنکل نے پہچانا۔ پوچھا تو کون ہی اسوقت دیوشنکل نے عرض کی کہ جاے تعجب کر
 کہ آپ چارہی دن میں بھول گئے۔ سچ ہے جب برا دست آتا ہے تو اپنے بیگانے ہو جاتے ہیں زمین و
 آسمان کو دو بھر ہو جاتا ہے۔ ان کلمات کو سنکر دیوشنکل نے پہچانا کہا کہ اسے دیو قلماقی مٹا تھا
 کیا ہوا اور شکر و سپاہ کہاں ہے قتلوار ملک قمر پری دگر پری پر گئے تھے وہاں کیا ٹھہری دیو قلماق
 نے ساری رو داد اپنی رو برو دیوشنکل کے بیان کی اور کہا کہ میرے عقب میں یقین ہے کہ سلیمان اعظم
 اور سلیمان کو چک آئیں۔ اب میرے پاس فوت و سپاہ کچھ نہیں ہے اگر دیوشنکل یقین عیاری بھیجے
 رہا نکرتا تو یقین ہے کہ ایک مین سلیمان کی قد میں ہونا دیو افرس بھی زیر ہو کر مطیع ہو گیا جس
 گلستان ارم میں سلیمان اعظم بادشاہی کرتا تھا اسی قلعہ میں قید کر کے لایا تھا مگر گردش زمانہ سے
 وہ پھر اس جگہ کا فرمانروا بن گیا اور مجھے قید ہونا نصیب ہوا اگر آپ دامن پناہ کا دین تو خیر ورنہ میں
 بادشاہ دیوان دیو و سواس کی خدمت میں روانہ ہو جاؤں۔ یہ سنکر دیوشنکل نے کہا کہ تم یہاں
 قیام کرو جو وقت وہ سرکش بیان آئیگا تو دیکھا جائیگا اور دس ہزار دیوؤں پر دیو قلماقی کو قید
 کر کے یہ تمام واقعات دیو و سواس کو لکھ بھیجے اور کماک طلب کی جو وقت نامہ دیوشنکل کا دیو
 و سواس کو پہونچا تو دیو و سواس نے بجاس ہزار دیو ساتھ کر کے دیوشنکل کو روانہ کیا کہ توجا
 دیوشنکل کے شریک ہو کر جنگ کرو اور خدا پرستوں کو شکست دو چنانچہ دیو و سواس بجاس ہزار
 دیوؤں سے جلا اسکا حال پھر بیان کیا جائیگا دیکھے یہ کتنا پہونچتا ہے اول کچھ حال سلیمان اعظم
 و سلیمان کو چک کا سینے کہ یہ تنہا مرکبوں پر بیٹھ کر جانب کوہ مروارید روانہ ہوئے تھے آتے
 آتے اک مقام پر شام ہو گئی گھوڑے چھوڑ دیے اور آپ زین پوش بچھا بچھا کر بیٹھے چونکہ
 وقت نماز کا آگیا تھا چشمہ آب کی تلاش میں روانہ ہوئے دیکھا کہ جو مقام چشمہ تھا وہاں فوج
 دیوؤں کی اترتی ہوئی ہے سلیمان کو چک نے عرض کی کہ میری رائے میں اس بے سرو سامانی
 سے اس لشکر میں جانا اچھا نہیں ہے نہ میں معلوم دوں کہ جمع ہر بادشمنوں کا ایسے وقت میں
 تیم کافی ہے غرض کہ دونوں ماموں بھائیوں نے تیم کے ساتھ فریضہ مغرب و عشا کو ادا کیا اور اسی
 صحرا میں زین پوش بچھا کر سو رہے جب صبح ہوئی تو سلیمان کو چک اور سلیمان اعظم اسی مجمع دیوان
 میں گئے کہ دریافت کریں کسا لشکر ہے اور سالار لشکر کون ہے ان دیوؤں میں ایک دیو ساکنان
 گلستان ارم میں سے تھا اور سلیمان اعظم و سلیمان کو چک کو پہچانتا تھا جیسے عفریت پرستوں
 کا دور دورہ ہوا تھا اسوقت سے یہ دیو ابلیس پرستوں کے ساتھ تھا اور کینہ ویرینہ خدا پرستوں
 سے نکال رہا تھا اسنے جو پہچانا تو جا کر دیو سماق سے کہا کہ آپ کس خواب خرگوش میں ہیں جن
 لوگوں نے تمام قاف کو سوخا کیا اور نام ابلیس پرستوں کا صفحہ ہستی سے مٹا دیا وہ تنہا اس
 مجمع میں کسی دھوکے سے آچھنے میں انکو مار لینا چاہیے دیو سماق دیو و سواس کی جانب سے
 اس کام پر مامور ہوا تھا کہ جو خدا پرست ابلیس پرستوں کے فوت سے بھاگ کر صحراؤں میں مقیم
 ہوں انکا استیصال کرے جب دیو سماق کو یہ معلوم ہوا کہ سلیمان اعظم اور سلیمان کو چک
 لشکر میں تنہا آگئے ہیں تو اسنے حکم دیا کہ مار لو ان آدمرا دون کو کہ انکے ہاتھ سے بہت شے بندہ گان
 خداوند ابلیس ہلاک ہوئے ہیں یہاں سے ہی دیو شور و غوغا کر کے ان دونوں دلا درون کی طرف
 پہونچے جب دیکھا سلیمان اعظم و سلیمان کو چک نے کہ محل ہمارا ظاہر ہو گیا ہے اور دیو آمادہ پیکار ہیں تو

انہوں نے بھی خدا پر بھروسہ کر کے تلوار کھینچی اور نعرے کر کے گریے اور روتے لگے شور بگیر و بزن بلند ہوا۔ دیو سحاق اپنے دیوؤں کو لٹکار رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ مار لو انکو یہ جانے نہ پائیں بارہ ہزار دیو چار طرف سے کھیرے ہوئے تھے اور چاروں طرف سے سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک پروا چل رہے تھے یہ دونوں زہ شیر بھی برا بھلا کر رہے تھے اور دیوؤں کو قتل کر رہے تھے جو دیوؤں کا تھا زمین ہل جاتی تھی اور خون سے دور تک زمین لال ہو جاتی تھی مگر دوس بارہ ہزار دیوؤں سے کہانتک لڑیں کس کس کے وار کو رو کریں آخر زخمی بھی ہونے لگے اسوقت جانب صحرا سے گرد آری اور دیوالمساق اور دیوافرس ایک لاکھ دیوؤں سے پہونچے یہاں جنگ ہونے دیکھی اپنے دیوؤں کو خبر کے واسطے بھیجا کہ کس سے لڑائی ہو رہی ہے کی ہنوز وہ دیو واپس بھی نہ آئے پائے تھے کہ صد الغرہ سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کی کان میں آئی بس یہ ایک لاکھ دیو یک دوشکر دیو سحاق پر گرتے ہیں تو دیوان کفار تاب مقاومت نہ لاسکے قدم اٹھ گئے عین گرمی جنگ میں دیو سحاق سے اور دیوافرس سے سامنا ہوا دیو سحاق نے کہا کہ تو تو ہمارے ساتھیوں میں تھا اور ابلیس رست تھا بلکہ سنا ہے کہ گلستان ارم پر تیرا قبضہ بھی ہو گیا تھا اب تو ان خدا پرستوں کی بچی کیوں کرتا ہے دیوافرس نے کہا کہ میں نے غلامی سلیمان اعظم کی اختیار کی اور تجھے بھی بھجواتا ہوں کہ دین ابلیس پرستی کو ترک کر کے مذہب خدا پرستی اختیار کر کہ یہ دین برحق ہے دیو سحاق نے کہا کہ ایک تو تو آپ ہمکا ساتھ لگے مجھے بھی بہکانا چاہتا ہے مجھے اب تیرا قتل بھی مثل درخت پر جو کے واجب ہو گیا یہ کہہ کر سا طور مارا دیوافرس نے دستہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ سا طور ہاتھ سے دیو سحاق کے نکل گیا بس دیوافرس نے وہی سا طور دیو سحاق کو مارا دیو سحاق نے سر بلند کی لیکن یہ جوابہ سر سے کب رکتا ہے سا طور پڑتے ہی سر قلم ہوئی بھل سا طور کا شاخ دیو بڑا ایک شلخ قلم کرتا ہوا شانے پر آیا کہ شانے بھی دیو سحاق کا نشانہ ہوا دیو سحاق نے زخمی ہوئے ہی راہ ہزار اختیار کی کہ دیوافرس نے تعاقب کیا اب آگے آگے تو دیو سحاق بھاگتا چلا جاتا ہے اور پیچھے پیچھے دیو سحاق کے دیوافرس ہے اور ساتھ ہی ساتھ دیوالمساق بھی ایک لاکھ دیو ساتھ لیے ہوئے چلا جاتا ہے سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک اگرچہ زخمی ہیں مگر چلے ہی جلتے ہیں بہانتاک کہ دیو سحاق بھاگتے بھاگتے زیر کوہ مروارید ہو چکیا چاہتا تھا کہ کوہ پر چڑھوں کہ دیوافرس نے سا طور مارا کہ یہ دیو سحاق کے بڑا دیو سحاق کے دو ٹکڑے ہوئے یہ حالت دیکھ کر دیو شنگل نے آواز دی کہ کیوں اسے دیوافرس یہ سرکشی کہ تو نے میرے سامنے ایک بندہ ابلیس کو مارا اور مینا دین قدیم چھوڑ کر مذہب جدید اختیار کیا کب تجھ پر ہوں تجھ کو یہ کہتا ہوا اور گرتا ہے ہوئے قریب دیوافرس کے آیا اور گرتا مارا۔ دیوافرس نے جلدی سے سر بلند کی گردن بارہ سر پر پڑا اور آجٹ کر شانے پر دیوافرس کے آیا کہ شانے دیوافرس کا نشانہ ہوا چاہتا تھا دیو شنگل کہ دوسری ضرب لگا کر کام اسکا تمام کروں کہ اسی حالت میں دیوافرس نے دوسرے ہاتھ سے سا طور مارا شانے پر دیو شنگل کے پڑا یہ بھی زخمی ہوا۔ ادھر دیو قلماق نے پایا کہ میں بھی دیو شنگل کے شریک ہو کر دیوافرس کو قتل کروں اور وار شمشاد تانے ہوئے دیوافرس کی طرف چلا یہ دیکھ کر دیوالمساق آ پڑا۔ دیو قلماق نے بیٹے کو آواز دی کہ اونا شہنی ہٹ جا ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا دیوالمساق نے کہا کہ اب تو میرا باب نہ میں تیرا بیٹا اسلئے کہ تو کا فر ہے اور میں مسلمان

ہوں پس دیو قلماق نے کہا کہ قتل تیرا جملہ واجبات سے جو یہ کہہ کر دار شمشاد کا وار کیا۔ دیو القماق نے
 وار دیو قلماق کا۔ دکر کے ایسا وار کیا۔ کئی وار کے رد و بدل میں دیو قلماق اپنے بیٹے کے ہاتھ سے
 زخمی ہوا کہ جانب صحرائے گرد آگئی اور دیو اشکال فرستاد وہ دو سو اس بیجاں ہزار دیو ہوں
 آکر ہو گیا یہ دیو گز بھر کا جوڑا تیغہ باندھتا ہے اور زبردست ہے پس اسے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دیو اشکال
 بھی زخمی ہے اور دیو قلماق بھی زخمی ہے اور دیو القماق لڑنے لگا ہے پس یہ دوڑ کر سامنے دیو
 القماق کے آیا اور پکارا کہ او بھوکے تھے اس قدر سرکشی و بے چینی پر کہ باندھ لی کہ اپنے
 باپ سے مقابلہ کیا اور اسے زخمی کر کے اب قتل کا درپے ہے دیو القماق نے کہا کہ مجھے
 کیا چھوڑ دوں گا یہ راہ خدا کی جنگ ہے جو کا فر ہے وہ میرا حریف ہے باپ ہو یا بیٹا ہوا تو جو بھی
 خدا پرست ہے وہ عزیز ہے بڑھ کر ہے اور جو عجز کا فر ہے وہ غیر ہے یہ سکر دیو اشکال نے
 تیغہ مارا دیو القماق نے تیغہ پر پر رو کا لیکن سر قلم ہوئی تیغہ سر پر بیٹھا کہ سر میں بہت گہرا زخم
 آیا دیو القماق ہوش ہو کے گر پڑا دیو اشکال قتل کرنے کے ارادہ سے آگے بڑھا ہوا کہ
 سلیمان اعظم درمیان میں آئے دیو اشکال نے وہی تیغہ خون آلودہ سلیمان اعظم پر مارا کہ یہ بھی
 زخمی ہوئے دیو اشکال نے جاہا سر کاٹ لیا کہ سلیمان کو جاگ اڑے دیو اشکال نے تیغہ
 مار کر انکے جی زخمی کیا یہ رنگ دیکھ کر اہل شکر درمیان میں آگئے سرداروں کو بچا یا اور اپنی
 جانوں پر اکیلے گئے دیو افس اور دیو القماق اور سلیمان اعظم و سلیمان کو جاگ سے زخمی
 ہو چلے گئے اور ہوش ہو گئے تھے دیو اشکال نے دیکھا کہ اس سے بڑھ کر نفع نہ ملے گا اب
 انھیں مار لینا چاہیے لیکن دیوان ملک حلال جانین دے رہے تھے اور اپنے افسران
 کو بجا رہے تھے اب سلیمان اعظم کے تو صرف ایک لاکھ دیو ہیں اور بیجاں ہزار دیو اشکال
 کے ساتھ آئے ہیں اور کل لشکر دیو شکندل کا شریک جنگ ہے تعداد میں بھی دیوان کفار زیادہ
 ہیں قیامت کی جنگ ہو رہی ہے لاشوں پر لاشیں گر رہی ہیں صدائیں بگڑ و بزن کی بلند
 ہیں تیر کوہ مر وادید اک ندی خون کی جاری ہو گئی ہے اہل شکر اشکال و شکال کو تو دیوان
 لشکر اسلام آگے نہیں بڑھنے دیتے ہیں مگر دیو اشکال کی یہ حالت ہے کہ صفوں کو توڑتا ہوا
 ہر دن کو درہم و برہم کرتا ہوا چلا جاتا ہے کہ سبط خ سلیمان اعظم و سلیمان کہ جاگ تک پہنچ جاؤں
 اور انکو قتل کروں کہ دھم بڑا نام ہو گا اور ساری خلش دور ہو جائیگی پھر دیوان خدا پرست کو سہ
 او ٹھلنے کا موقع نہ ملے گا یہ انھیں دونوں کے بل پر دیوان خدا پرست سر اٹھاتے ہوئے ہیں ہر چند
 دیوان لشکر اسلام کہہ رہے ہیں مگر قابو نہیں چلتا ایسے کہ دیو اشکال نہایت زبردست ہے روئے
 نہیں رکتا صفوں کو کچھاتا ہوا چلا ہی آتا ہے جب دیکھا کہ قریب اس آ رہے کے ہو چکا ہے کہ جب ان
 سلیمان اعظم و سلیمان کو جاگ پہنچ رہے ہیں تو مجبور ہو کر دست مناجات بزرگاہ قاضی الحاح
 بلند کیے اور غفل کرنے لگے کہ اسے کس بیکسان واسے داد رس غریبان یہ وقت یاوری و داد گرانی
 ہے کہ تیرے بندگان خاص دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں اور وقت تنگ ہے کہ حق محمد ز آل محمد اس وقت
 مشکل میں ہے دکر اور ہاتھ سے اس شیطان مجسم کے بجا ہنوز سخن درد بان تھا کہ تیر دعا مروت مراد بیٹھا
 اور جانب صحرائے تنق گرد سرخ رنگ بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے کہ گرد سرخ رنگ تو علامت
 خون بہنے کی ہے سب نظر ہی تھے کہ ہوا نے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا اور

دل گرو سے تین سو علم نشانی تین لاکھ دیوونکا پیدا ہوئے رنگ بھر ہرون کے سرخ تھے اور ہر بھر سے
 پرچہ جلی حمد الہی اور نعت رسالت بنا ہی مرقوم تھی اور حقدردیو تھے وہ سرخوش تھے آگے آگے ایک
 جوان پر بڑا داک دیو دراز قامت کی گردن پر سوار نمودار ہوا اور آتے ہی آتے لغزہ کیا کرادو شکل
 ملعون کہاں جاتا ہوا دھڑا کہ حریف تیرا میں ہوں اگر نیکوئی بشناس کہ منہ سلیمان صاحبقران یعنی
 صاحبقران قاف یہ سنکر دیو اشکال نے آواز دی کہ او طفل یہ بھی عنایت خداوند اعلیٰ کی تھی کہ
 سننے تھے بھی گھیر کر میرے سامنے بھجوا کر یا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تیرے ہاتھ سے بڑے بڑے دیو مار
 گئے ہیں اگر تو بیچ جاتا تو اگر خلتس بھر بھی باقی رہ جاتی اب تجھ کو ارک نصہ پاک کرتا ہوں خداوند اعلیٰ نے
 فتح کا سہرا میرے ہی سر کے واسطے خلق کیا تھا لا حرج یہاں کہ بھر میری ضرب سے بچنا محال ہو جائیگا
 میں نے ایک ایک ضرب میں تیرے باپ اور بھائی کو زخمی کیا ہے۔ یہ سنکر سلیمان صاحبقران نے
 فرمایا کہ او ملعون نہیں جانتا کہ ہم لوگ پیشہ سنی نہیں کرتے ہیں تو اپنا وار کر جوت خدا تیرے حربہ
 سے بچا بیگا تو دیکھا جائیگا۔ یہ سنکر دیو اشکال نے وہی تیغہ غونچکان سلیمان صاحبقران کے
 حوالے کیا سلیمان صاحبقران نے ہر بلند کی تیغہ جو دیو اشکال کا ہر پر پڑا دوا شکل ہر میں در آیا
 بس سلیمان صاحبقران نے بلہک دی کہ تیغہ ترق سے ٹوٹ گیا تیغہ ٹوٹتے ہی دیو اشکال نے
 لکڑا مع قبضہ منہ پر سلیمان صاحبقران کے پیچ مارا سلیمان صاحبقران نے خالی دیکر تلوار ماری
 دیو اشکال نے ہر بلند کی تلوار کے ہر کو مانند قرص ہیر کے کاٹا اور سر میں دیو اشکال کے
 در آئی دیو اشکال نے داستان مارا تلوار جھنکار سے نکلی اور چادر فون کی سر سے باہر آئی کہ
 دیو اشکال دیو سرخ بنگیا لیس اسکر زخمی ہوتے ہی دیوان کفار کے وصلے پست ہو گئے دیو اشکال
 نے گھر کر طبل امان بجا دیا دیوون لشکر غلجہ ہوئے اور سلیمان صاحبقران مجبور ہو کر بے ادھر
 دیو اشکال اپنی فوج کو نیکر مالا کے کوہ مروارید آواز غیموں کا طلع ہونے لگا اور ادھر سلیمان صاحبقران
 خدمت میں سلیمان اعظم کے حاضر ہوئے سلام کیا سلیمان اعظم نے سر سینے سے لگایا اور فرمایا کہ
 اے فرزند تم کہاں تھے یہاں تمام قاف صاف ہو گیا تمہارے جدہ ماجدہ اور بچو بھی تمہاری ملک
 فریشہ سلطان اور تمام عزیر حقدردیو ساء قاف تھے سب اسی کوہ مروارید پر دیوون تشبار کے
 ہاتھوں سے راہی ملک عدم کے ہوئے ہم ایسے بہت تھے کہ ان کے رونے کو زندہ رہ گئے۔ یہ فرما کر فرزند
 کو گلے سے لگا کر طوب روئے۔ سلیمان صاحبقران بھی بہت روئے اور عرض کی کہ میں مجبور تھا کہ اس
 زمانے میں علیل تھا ورنہ عرس میں ضرور ہی شریک ہوتا اس وقت دیا تو میں بھی لشانہ تیر تھا ہوتا اور
 یا افس دیو ملعون کو مارتا جب صحت حاصل ہوئی تو یہ سب واقعات میں نے سنے اس کے بعد ورنہ دیو
 سرخ نے قلعہ سلطانیہ پر لشکر کشی کی اور اُسے بہت دیوون جنگ رہی لیکن یہ خبر مجھے مل گئی تھی کہ سکندر
 رسولم کو نے اگر قضا میں خون عویران کا دیو تشبار سے لے لیا تھا اس زمانے میں مجھے خبر خروج
 دیو و سوا اس کی ہو چکی تو میں نے اخضر زرد پوش کو قلعہ سلطانیہ کا حاکم کیا اور خود بقصد استبدال اعلیٰ
 پرستان اس طرف کا رخ کیا یہاں آکر یہ سکر دیکھا اسکا صل جتنی دیر ان بچھڑے ہوؤں میں باقی ہیں
 اتنے عرصہ میں خیمہ استادہ ہو گئے بارگاہ میں رہا ہو گئے سلیمان صاحبقران داخل بارگاہ ہوئے
 سب سرداران زخمی مثل دیو اقرس اور دیو اساق اور سلیمان اعظم و سلیمان کوچک کے تشرف
 جراح حاضر ہوئے سلیمان صاحبقران کے ساتھ مرہم سلیمانی تھا اسی وقت سب کے پیمان چڑھا دیئے

علاج ہونے لگا اس طرف دیوشنکل نے کوہ مروارید کا خوب بندوبست کیا اور علاج میں زخمیوں کے
مصرف ہوا تین روز تک طبل جنگ نہیں سجاتے روز میں آخر مرہم سلیمانی سے سب اچھے ہو گئے
اس وقت دیوشنکل نے اک نامہ سلیمان اعظم کے نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ تم گلستان ارم پر
قابض ہو اور بادشاہی کوہ مروارید سے ہاتھ اٹھاؤ کہ میں یہاں قابض ہوں ایک جگہ تمہارا قبضہ رہے
ایک جگہ ہمارا قبضہ رہے ایک دوسرے کی حکومت سے سردکار نہ رہے یہ نامہ لیکر دیو آخرت آیا خبر
سلیمان اعظم کو ہوئی کہ ایلی دیوشنکل کا آیا ہے کہا بلو دیو آخرت نے آکر سلام کیا اور نامہ پیش کیا
سلیمان اعظم نے نامہ پڑھ کر جواب تحریر کیا کہ اے دیوشنکل اگر کوئی دوسرا مقام تیرے قبضہ میں
ہوتا تو میں ہرگز تعرض نہ کرتا مگر کوہ مروارید یہ مقبرہ جناب سلیمان کا ہے اور ہم انکی اولاد میں ہیں کیونکر
ہو سکتا ہے کہ مقبرہ خدا مجھ سے ہاتھ اٹھائیں اور ابلیس پرستوں کے تحت میں ابدین بہتر رہے کہ
تو اس مقام متبرک کو چھوڑ دے اور ہوس سلطنت میں جان کو خطرہ میں نہ ڈال ورنہ یہ سمجھ لے کہ
میں وہ شخص ہوں جس کے نام سے سرکشان قات تھراتے ہیں ایک دم میں کوہ مروارید کو ہون سے
لال کر دوں گا اور تجھے کوہ کو خالی کر اؤنگا یہ جواب دیو آخرت لیکر دیوشنکل کے پاس آیا دیوشنکل
جو مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو نہایت غصہ میں آیا اور کہا کہ یہ خدا پرست یوں نہ مانینگے مجھ کو ان لوگوں کے
خلاف دیگران سمجھ لیا ہے کہ وہ کہہ رہے ہمارے لشکر میں طبل جنگ بچے اسی وقت نقارہ زری پر دھوا لکی
اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر سلیمان صاحبقران کو ہوئی کہ لشکر دیوشنکل میں کوس خربی نجا ہے
فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بچے طبل جنگی یہاں بھی
کوس خربی نواز شش میں آیا دو وزن لشکر دن میں تیار یان جنگ کی ہونے لگیں دیو اپنے اپنے
حربے درست کرنے میں مصروف ہوئے اور دیوشنکل نے لشکر کو اپنے کوہ سے نیچے اتارا بارگاہ
برپا کرائی تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دیوشنکل اپنے لشکر کو لیکر میدان میں آبا اور
انفین جہا کہ کھڑا ہوا میمنہ فوج کا افسر دیوشنکل کو کیا اور میسرہ فوج پر دیو قلماق کو مامور کیا اور
دیو خریف و دیو آخرت کو قلاب و جناح کا حاکم کر کے وہ دو لشکر کے درست کیے اس طرف سلیمان اعظم
صاحبقران اپنی فوج کو لیکر میدان میں آئے اور مقابل دیوشنکل صف آرا ہوئے بعد آراستہ
صفوف قتال و جدال دونوں طرف کے دیونکے اور جھباڑی جھنڈے کاٹ کر پستی و بلند میں زمین
کی درست کر کے میدان کو مثل آئینہ کے ہموار اور صاف کیا نقیبوں نے نقابت کی لشکر و شکال
سے دیو آخرت نکلا اور میدان میں آکر مبارز طلب ہوا اس طرف سے دیو الماق اجازت لیکر
دیو آخرت کے مقابلہ کو گیا بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی نیزے ان دیودن کے آسمان سے
باتین کرتے تھے ویر تک نیزہ بازی رہی آخر دیو الماق نے نیزہ دیو آخرت کا ہوائی کیا دیو آخرت
نے فارش شاد کا وار کیا دیو الماق نے وار کو اپنے دایرہ رو کا ترانے کی صدا بلند ہوئی تھق گردہ
غبار اٹھا کہ دیو الماق چھپ گیا دیو آخرت نے آواز دہی کہ زدم و بست کردم دیو الماق نے
گرد سے ٹھکڑے بدست ماری دیو آخرت نے بھی اپنی جو بدست کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا۔ چوب
پڑنے ہی ترانے کی صدا بلند ہوئی ہاتھ دیو آخرت کے ہتھ پڑے دو وزن چوبین لڑتی ہوئی
سر پر دیو آخرت کی پڑین کہ سر پاش پاش ہو گیا دیو آخرت مارا گیا وہ لیکر دیو خریف کو تائب
نہ رہی دوڑ پڑا کہ او سر شش غضب کیا تو نے کہ بھائی کو میرے مارا کہب چھوڑنا ہوں تجکو یہ کہتا ہوا

قریب دیوالملاق کے آیا اور وار شمشاد کا وار کیا دیوالملاق جلد ہی میں نہ روک سکا اور نہ خالی دیکھا
 وار شمشاد نے پر پٹی شانہ ٹوٹا اور دیوالملاق بیہوش ہو کے گرا بس دیوخرلیف نے چاہا کہ دوسرے
 وار کر کے اسکا کام تمام کر دے دیوالملاق نے یقین لے لیا کہ صنادیتا ہوا دوطرہ جیسے ہی قریب
 دیوخرلیف کے پہنچا دیوخرلیف نے اسپر بھی وار شمشاد کا وار کیا دیوالملاق نے وار چھین لیا اور دیو
 وار دیوخرلیف پر ماری کہ دیوخرلیف برا ٹھہا ہو کے رہ گیا۔ دیوالملاق نے دیوالملاق کو لشکر میں
 بھیجا اور مبارک طلب کیا لشکر کفار سے دیوالملاق کے سامنے آیا بعد گفتگو کے بسیار دیوالملاق سے
 ارہ پشت نہنگ مارا دیوالملاق نے گریز پر ارہ کو روکا اور جواب میں دیوالملاق نے بھی گریز پر
 تین چار ضربوں کی رو دو بدل ہوئی تھی کہ دیوالملاق بھی زخمی ہوا۔ سلیمان کو جب تکھے اور
 دیوالملاق کو لشکر میں بھیجا خود سامنا کیا۔ دیوالملاق نے انہر بھی آرہ مارا سلیمان کو جب تکھے
 ارہ کو قلم کیا اور ایسا ہاتھ تینہ آبدار کا مارا کہ دیوالملاق زخمی ہوا دیوالملاق نکلا وہ بھی زخمی ہوا
 اب دیوالملاق میں شلخ میدان میں آیا اور اسنے بھی ارہ پشت نہنگ مارا۔ سلیمان کو جب تکھے
 ہاتھ سے دیوالملاق کے زخمی ہوئے سلیمان اعظم نے نکلے کا قصد کیا تھا کہ سلیمان صاحبقران
 نے روکا اور خود مرکب کو چھیڑ کر سامنے دیوالملاق کے آئے دیوالملاق نے انکو بھی ارہ مارا
 سلیمان صاحبقران نے ارہ کو تینہ آبدار سے قلم کیا دیوالملاق منہ پر کھینچ مارا سلیمان صاحبقران
 نے خالی دیا اور گریز تان کر چلے دیوالملاق نے دیکھا کہ جسے ارہ کو قلم کیا اسکی ضرب کا ٹھٹھا آسان
 نہیں ہے جیسے ہی سلیمان صاحبقران نے گریز مارا دیوالملاق نے کھالی دیا اور سر نیچا کر کے چاہا کہ
 شاخون بر سلیمان صاحبقران کو اٹھا لوں سلیمان صاحبقران نے ستر کا ٹاٹا اور شاخون کو خالی دیا
 دیوالملاق آوندھے منہ سامنے آ رہا بس سلیمان صاحبقران نے دوڑ کر شاخون پکڑی دیوالملاق نے چاہا
 یو میں اٹھا لوں اور ادھر سلیمان صاحبقران نے لنگر مارا شاخون دیوالملاق کی ٹوٹی اور سر سے
 پر نار خون کا جاری ہوا دیوالملاق مار کر بھاگا اور سلیمان صاحبقران نے تعاقب کیا دیوالملاق اپنے
 دیوالملاق پر چلا یا کہ اسے سمجھے یا نہ۔ تمام دیوالملاق کے چلے اور سہ راہ ہوئے سلیمان صاحبقران
 نے تلوار بوسانا شروع کی ادھر سلیمان اعظم بھی کل شکر کو لنگر آ رہے جبکہ مغلو بہ ہوتی اسی حالت
 میں دیوالملاق لڑنے لگے تھے اور بھاگتے مارتے تھے شکر اسلام لشکر کفار کو کئی کوس تک پسپا
 کرتا ہوا آیا آخر شام ہو گئی سلیمان صاحبقران کل نوح کو لیکر گئے اور کوہ مروارید پر آکر بارگاہ ربانہ
 میں دین خدا پرست کی دھن کر امین اور دیوان کفار کی لافیں بھنکوا دین زخمیوں کے ٹٹنگٹنگ
 گئے مات آرام سے گزاری صبح کو سلیمان صاحبقران نے آکر مقبرہ کی زیارت کی فاتحہ پڑھا چونکہ دیوان کفار
 سامان آرائش کو تاراج کر گئے تھے سلیمان اعظم نے پھر سے آراستہ مقبرہ کا حکم دیا مال و اسباب
 جو دیوالملاق ہاتھ آیا تھا اپنے دیوالملاق تقسیم کر دیا اور سلیمان اعظم سے عرض کی کہ اب آپ کوہ مروارید
 گلستان ارم کا انتظام کریں اور اب بن آپ کا اس قابل نہیں ہے کہ جا بجا جنگ کر کے پھرین میں
 تعاقب میں دیوالملاق کے جاتا ہوں اور انشاء اللہ بہت جلد ابلیس پرستوں کا فاتحہ کر کے حاضر ہوں
 اوقت اسنے ان لوگوں سے اپنے مقام پر مقابلے کے جوڑ چکا تھا اس سے لڑے اور کبھی میں نے ان
 دیوان کے ملکوت پر چڑھائی نہ کی تھی یہی وجہ کہ ابلیس پرست اپنے ملک میں آرام سے رہتے ہیں جب
 کہ دیکھتے ہیں نو ہمارے ملکوں پر چڑھائی کر رہے ہیں میں انشاء اللہ باتو سبکو خدا پرست کرونگا

یا قتل کرونگا یہ عرض کر کے تیاری لشکر کا حکم دیا سلیمان اعظم تو جانب گلستان ارم روانہ ہوئے کہ وہاں کا انتظام کریں اور سلیمان کو چاہک نے گوہ مرورید پر قیام کیا کہ یہاں کا انتظام کریں اور سلیمان صاحبقران لشکر کو ساتھ لیکر لغائب میں دیو شنکر کے روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا کہ یہاں سے

چند کلمے داستان فیروزی نشان صاحبقران زمان پستے شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں غزل

میرے دامن کی جواکھ کے بھل جاتا ہے
رنگ عاشق کی طرح صاف بھل جاتا ہے
تعم کے ہر مرتبہ سینے سے بھل جاتا ہے
آہ کے ساتھ ہی نالہ بھی نکل جاتا ہے
ذکر جب آپ کا کرتا ہوں بھل جاتا ہے
میرے سینے میں کوئی دلو مسل جاتا ہے
موش آتا ہے تو انسان بندھل جاتا ہے
مطلب بھی اپنی جگہ سے کہیں نکل جاتا ہے
جس طرح رنگ زمانے کا بدل جاتا ہے
دیکھئے کب مری نقتہ یہ کابل جاتا ہے
کو جبہ یار میں یہ پہلے پہل جاتا ہے
کبھی سکتا ہے تو منکا کبھی ڈھل جاتا ہے
دعویٰ کی طرح ترازار بھی ڈھل جاتا ہے
بونے چچان کو انسان بدل جاتا ہے
سنگ جی موم کے مانند بھل جاتا ہے
دل تڑپتا ہے تو پہلو سے نکل جاتا ہے
جب دھڑکن ہے جگر دل بھی بدل جاتا ہے
ذکر اگر یار کی رفت رکا چل جاتا ہے
زلف کا بیج قوم بھبر میں نکل جاتا ہے
کہنہ ہو جاتا ہے جامہ تو نکل جاتا ہے
وار جب تیغ زمان کا مری جسل جاتا ہے

نسل اشک آنکھ سے گر کر جو بھل جاتا ہے
یار قرار سے ہر روز نکل جاتا ہے +
تیش عشق جو بھڑکی ہے تو دل مثل سپند
وقت یار میں ہے ضبط فغان نامسکین
یون تو دل کو نہیں ہوئی کسی صورت سکین
قتلہ کر کے ترسے نازکی رفت رحمت
کم سنی میں میں زخود رفتہ جو وہ کیا ڈر ہے
اس کے پہلو سے نہ آٹھو نگاہ لاکھ وہ ماہ
بکھسے خون دم میں بکڑ جاتا ہے وہ ماضی حسین
بھنگیاں تو تری زلف گرہ گیر میں دل
کھا کر رہا ہے میرے دل پہ خدا خیر کر کے
وقت یار میں ہے نزع کی حالت سری
روز و شب کا جو نکل جاتا ہے اسے غرت کاہ
وقت رخصت جو انھیں غور سے دیکھا میں نے
میرے نالوں میں وہ تاثیر ہے دل تو کب
بیفراہی اسے کہنے میں اسے بیتابی
بھر جان کی بلاؤں کا جو منابہ خیال
بکشت پڑ جاتی ہے جو جاتے ہیں فتنے بیا
لاکھ سا بھائی ہے انجمن نہیں جاتی دل کی
کشتکشال بیچ والہ کی ہے تو پھر جسم کیوان
رنگ کھاتا ہے حاسد کا سر بزم اکریاس

راوی بیان کرتا ہے کہ جب صاحبقران زمان نے بدیع الملک نوجوان ملک تعمیر کر کے اور
بلے صاحبقرانی کے بادشاہ کے سپرد کر کے جانے بیا بیان کا رخ بیان روانہ
ہوئے بارہ سو آدمی لے کر ساتھ تھے جس میں بعض سردار مثل امیرج نوجوان و نذرانہ سردار
غازی کے ایسے بھی تھے جو ایک مریجہ اسی بیابان کاج و باج کو ہمراہی امیر غازی میں دیکھ
چکے تھے بدیع الملک نے ان عینوں دلیروں کو اپنے ساتھ لیا تھا کہ جس مقام سے سر جاتا

بیابان کاج و باج کی شروع ہوا سبکہ لشکر کو روک دین چنانچہ طرماحل و قطع منازل کرتے ہوئے
اس مقام پر پہونچے جسکے بعد بیابان کاج و باج تھا۔ اسد غازی اور نورالدین ہر اور امیر
ایک زبان ہو کر کہا کہ وہ سامنے جو صفین انسانوں کی ایسی معلوم ہوتی ہیں اور یہ ظاہر ہوتا ہے
کہ مجمع آدمیوں کا ہے۔ یہی بیابان کاج و باج ہے جب ہم لوگ صاحبقران ثانی کے ہمراہ اس
مقام پر آئے تھے تو یہ مجمع سب طرح دکھائی دیا تھا لیکن جب لشکر اس بیابان سے ہو کر گزرتے لگا
تو یہ انسان درخت معلوم ہونے لگے اور درختاں بیابان میں آگ لگ گئی اور شعلے بھڑک بھڑک کے
گرنے لگے ہم تینوں آدمیوں کو بچے لگے اور کچھ لوگ قریب جا لیس آدمیوں کے مع امیر ثانی
ان شعلوں سے بچ کے نکل گئے باقی سب جگہ خاک ہو گئے بیابان تک خاک ہو کر ہوا میں منتشر
ہو گئیں قبرین بھی نہ بن سکیں۔ یہ لشکر بدیع الملک نے فاتحہ پڑھ کر ان لوگوں کے نام پر لوہے
بخشا اور بہت روئے بعد اس کے نورالدین وغیرہ سے کہا کہ اب آپ مع لشکر اسی جگہ فروکش ہوں کہ
میں تنہا اس بیابان کی طرف جاؤں گا نورالدین نے کہا کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم کو اس بلا میں چھوڑ
اور ہم غایت سے بے رحم رہیں بدیع الملک نے عرض کی کہ قطب سجادہ نشین نے مجھے اپنا
انگشتی غایت کی ہر اگر خدا چاہے گا تو میں بہت جلد اس بیابان کے طلسم کو توڑ کر اور شراندا
جادو کو مار کر بچر حاضر خدمت ہوں گا اسوقت تشریف لیجئے گا ابھی مناسب نہیں ہے کہ میں تو بسبب
برکت انگشتی اس بیابان کی آگ سے محفوظ رہوں گا لیکن اب نہ بچ سکتے یہ لشکر یہ لوگ اسی
مقام پر تھے اور شاہزادہ بدیع الملک بس اللہ کہہ کر وہ مردم کی طرف بڑھے جو پرے
جما لے کھڑے تھا جو وقت سرحد بیابان میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ جس قدر انسان معلوم ہوئے
تھے وہ سب درخت میں اور ایک درخت بزرگ پر کہ سب درختوں سے بلند تھے اسکا بہت
ہر لیس بدیع الملک نے اسم کہیں مرتبہ پڑھا اور نگینہ بر انگشتی کے دم کیا اور عکس انگشتی کا
درخت بزرگ پر ڈالا فوراً نگینہ چٹکا اور مثل چکاری کے اڑ کر اسی درخت بزرگ کی چوٹی پر گیا
یہ معلوم ہوا کہ درخت آتش بازی میں چکاری لگا دی تمام درخت جلنے لگا اور ہوا سے شعلہ
ایک ایک کر ہر درخت پر گرنے لگا تمام درخت دھڑ دھڑ جلنے لگے۔ بدیع الملک حدود بیابان
سے ہٹ کر علیحدہ کھڑے ہو گئے تمام محو آتش بہار ہو گیا شعلوں سے فنا کی صدا پیدا ہوئی
اک آن واحد میں سارا جنگل جل گیا اور پھر اسی طرح وہ شعلہ جانب کوہ مصفا روانہ ہوا جس کوہ
پر بارہ ہزار ساحروں سے شراندا ز جادو اور بروایت دیگر سنگ انداز جادو مقیم تھا یہ خبر
سنگ انداز جادو کو پہونچی کہ سارا جنگل جل گیا اور اب اک شعلہ اس طرف بھی آتا ہے یہ سنگ انداز
بہت پریشان ہوا اور کہنے لگا کہ اس شخص کا رو غیر ممکن ہے غضب ہوا یہ کہنے پر کہ باندھے ہوئے
طلسم کو توڑا یہ کہتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا دیکھا تو واقعی میں شعلہ مانند قیر شہاب کے سا میں
سائیں کرتا ہوا چلا آتا ہے لیس اسنے جلدی سے روٹی کا بیل نکالا اور فون پشانی سے اسکو تر کر کے
کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہ روٹی بلند ہوئی اور کہہ ابر بنکر اس شعلہ کی طرف چلی جا یا کہ شعلہ کو لپیٹ لیا
اور سر در کون وہ شعلہ مانند بجلی کے کرکڑ کا اور دامن ابر کو جلا کر نکل گیا اور آن واحد میں بلا سے
کوہ آگیا۔ اب تو تمام ساحروں نے اپنے اپنے سحر کرنا شروع کیے کہ اس شعلہ کو جل کر بن کسی نے
شیش آب دیکھ دیکھ سحر کا کھینچ مارا کسی نے گوند مارا کسی نے ترخ کسی نے نارنج کسی نے پوری جھولی پانی

سحر کی کھینچ ماری ہر طرف یا سامری یا جمنید کے نعرے بلند تھے لیکن شعلہ کسی طرح فرو نہوا اور بالائے کوہ آکر پھیلا اور تمام ساحرون بر یکجا رگی گرا۔ جس سامر نے بھاگ کے نکلیا اسے کا قصہ کیا دامن شعلہ دراز ہوا اور اسکو بھی لپیٹ کر بھونک دیا وہ ماری آتشی کفن پہنے ہوئے جانب دوزخ روانہ ہو رہے تھے مرنے سے ساحرون کے اک قیامت کبریٰ برپا تھی میر خور کر رہے تھے کہ کشتی مرانام من فلان بود و فلان بود و فلان بود ہر طرف سنگ بازی ہو رہی تھی سنگ جادو نے چاہا تھا کہ غرق زمین ہو کر نکل جاؤں زمین بھی آگ کی ہو گئی اور یہ ملعون بھی جگر داخل جہنم ہوا مرنے سے سنگ انداز جادو کے تاریکی جھلکی کوہ مصفا کوہ اسود معلوم ہوتا تھا شور گیر و دار بلند ہوا بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من ساک انداز جادو لو جیف مردیم و جان دادیم و بطاب خود ترسیدیم۔ ادھر تو کوہ کا تلاطم موقوف ہوا اور ساحرون کو جلا کر آگ فرو ہوئی ادھر دیکھا بدیع الملک نے کہ لکینہ انگشتر پر موجود ہے بدیع الملک شکر خط بجالائے اور سردار جو دور سے تماشا دیکھ رہے تھے قریب آئے اور بدیع الملک کو اس فتح کی مبارکباد دی کہ آپ نے وہ مرحلہ سر کیا ہے جو امیر ثانی سے بھی سر نہوا تھا لیکن بدیع الملک بہت روئے اور کہا کہ کاش یہ انگوٹھی امیر ثانی کو دستیاب ہوتی کہ جو لوگ جل گئے وہ جلنے سے محفوظ رہتے ایرج نوجوان و نور الدہر وغیرہ نے قطب سجادہ نشین کے کمال کی بہت تعریف کی اب شاہزادہ بدیع الملک کوہ مصفا پر تشریف لائے دیکھا کہ تمام کوہ جو سنگ مرمر کا تھا ایسا جلا ہے کہ سنگ اسود کا معلوم ہوتا ہے اور لاشیں ساحرون کی جاں بھلی ہوئی پڑی ہیں اور ایک ساحر نصف زمین میں گڑا ہوا ہے اور نصف زمین کے باہر ہے اور اسی طرح جل کے رہ گیا ہے۔ بدیع الملک نے ان سب کو اسی حال سے چھوڑا کہ جتنا استخوان بھی ملے اس صحرا میں ٹھوکرین کھا پیئے اسوقت تک سرکشوں کو دیکھ دیکھ کر عبرت ہوگی کہ ایک روز ظلم کا انجام یہی ہوگا۔ یہ وہی سنگ انداز جادو اور اسکی فوج ہے کہ حکم نام سے عالم عالم کا فیتا تھا ساحر تک تھراتے تھے بھلا غیر ساحر کا کیا ذکر ہے بقول شاعر سے پانوں تھراتے تھے جگہ سامنے جاتے ہوئے + کاشہ سرانگے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے + بعد بہت دیر شاہزادہ بدیع الملک نے وہاں سے کوچ کیا اور مع لشکر اسی بابان کاج و باج سے بحیرت تمام گزرے کہ کیکابال بھی بیکا نہوا دوسرے روز شام کے وقت ایک صحرا میں پہنچے باگاہن برپا ہوئیں راد ثیان چھو لداریان قلندر یان برپا ہو گئیں بدیع الملک ادھر ادھر ٹھٹھٹے دیکھا کہ دور پر ایک مارکی اور برپا ہے اور دو چار ملازم گرد اس مارکی کے موجود ہیں۔ بدیع الملک سمجھے کہ یہ کسی کا مسکن ہے نور الدہر سے کہا کہ خلک اس درویش سے ملنا چاہیے نور الدہر نے کہا کہ اسے فرزند ابھی صعوبت سفر اٹھائے بیٹے آئے ہو صبح کو اطمینان کے ساتھ ملنا۔ نور الدہر کے کہنے کے موافق بدیع الملک نے انعام صبح پر موقوف رکھا لیکن اس شخص نے جو مارکی میں بیٹھا تھا اس لشکر کو جواترے ہوئے دیکھا اسنے ہمارے یون سے کہا کہ جا کر خبر لولاؤ کہ یہ کبسا قافلہ ہے اور قافلہ سالار کون ہے ایک شخص شکر اسلام میں آیا لوگوں سے پوچھا کہ یہ کسکا لشکر کسی نے خضران کو بتا دیا کہ اسنے یوحیو وہ خادم سامنے خواجہ خضران کے آیا اور مطلب دلی عرض کیا خضران نے اسکو سادہ مزاج دیکھ کر صاف صاف بتا دیا کہ یہ قافلہ بیت اللہ کی طرف جا رہا ہے اور قافلہ سالار صاحب خضران سوم یعنی شاہزادہ بدیع الملک ہے۔ یہ شکر وہ خادم واپس گیا اور اسنے اپنے

آقا سے بیان کیا بس یہ سنتے ہی وہ شخص درویش وضع اپنے مقام سے اٹھا اور جانب قافلہ
بدیع الملک روانہ ہوا جو خادم آگے دریافت کر گیا تھا وہ ساتھ ساتھ تھا جب اس نے بدیع الملک
کو دیکھا تو کہا کہ صاحبقران ثالث ہی ہیں وہ مرد فقیر منش قریب صاحبقران کے آیا۔ ہاتھ میں اس کے
اک نوشتہ تھلا دو لون ہاتھوں پر پوشتہ رکھ کر خدمت صاحبقران میں پیش کیا صاحبقران نے
صورت اس کی دیکھی تو چہرہ سے باوجود حزن و ملال کے آثار شاہی و شہزادی نمودار تھے رفتار و گفتار
سے بڑے امیری آتی تھی۔ صاحبقران نے تعظیم دی اور کرسی بکھو کر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور نام پوچھا
ارشاد کیا کہ میں تو خود ہی فقیر دوست ہوں آپ سے اگر خود ہی ملتا آپ نے زحمت کر کے مجھ کو
ممنون کیا اس شخص نے عرض کی کہ آپ میرے گھر پر تو تشریف ہی لایے اگر مجھے قبل سے خبر
ملتی تو دوسروں کی سرحد تک پیشوائی کو حاضر ہوتا اور میں کوئی فقیر کامل نہیں ہوں بلکہ گناہ
دیتا ہوں نام میرا روشن نعت پر جو وقت صاحبقران ثانی اس طرف تشریف لائے میں وہ
شکر اٹکا بیابان کالج و باج میں بلکہ چالیس آدمی بچے تھے تو میں حاجت اپنی لیکر خدمت
صاحبقران ثانی میں بھی گیا تھا لیکن صاحبقران ثانی نے بسبب اپنی پریشانی کے مجھے عذر
فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ ابھی گردش تمہاری تقدیر میں باقی ہے جو نہ کہ مجھے جلدی خانہ کعبہ جانے
کی ہے اور میں صاحبقرانی کو ترک بھی کر چکا ہوں لہذا میں تمہاری مطلب پر آری نہیں کر سکتا بس
میرے میرا جائز نہیں صاحبقران ثالث اس طرف آئیگا اس سے تم حاجت اپنی بیان کرنا وہ
مطلب تمہارا پورا کر دے گا اور میں ایک سفارش نامہ بھی لکھے دیتا ہوں یہ فرما کر اک تحریر ابھی
۱۔ مکتوب نے مجھے عنایت کی تھی اور تشریف لیکے تھے اس روز سے یہ تحریر میری تعویذ بارہ
تھی اور میں دن رات آگے انتظار میں جس سختی سے گزار رہا تھا اسکو میرا ہی دل جانتا ہے
ہزار ہزار شکر ہے خداوند عالم کا کہ آج آپ کی زیارت سے بھی مشرف ہوا اب یقین ہے کہ مراد دل
میری برآئیگی بدیع الملک نے یہ سنکر اس تحریر پر نظر ڈالی تھی لکھا تھا کہ اس کے شاہزادہ
بدیع الملک اسے صاحبقران ثالث اگرچہ یہ کام میرے کر کے کا تھا کہ پہلے میں اس مقام تک
ہو نہ تھا اور اس درد رسندہ روشن نعت نے اپنی مصیبت مجھے بیان کی تھی مگر مجھ کو بھارت
احباب و اعزائے اس قابل ذکر تھا کہ میں اسکی دادرسی کر سکتا لہذا میں سفارش کرتا ہوں کہ جو
یہ شخص تھے مصیبت اپنی بیان کر کے تو تم اسکی دادرسی کرنے کے بعد بیت اللہ کا قصد کرنا
کہ یہ بھی اک کار لو اب یہ خطر کتنے میری قائم مقامی ہر امر میں کی ہے اس سبب یہ آخری کام بھی
ہے اور اسے بدیع الملک جو صدر میں نے بیابان کالج و باج کے مرحلے میں لکھا یا ہے یہ خدا
و دشمن کو بھی دوسے کیسے کیسے عزیز و دوست آنکھوں کے سامنے جلے ہیں کہ جبکہ رویان میل
ہونا بھی دیکھا جاتا تھا ایسی آگ بھڑکی جس نے دل میں آبلہ ڈال دیے خدا تمہیں اس مصیبت
سے بچائے راقم میرا ثانی یہ عبارت دیکھ کر بدیع الملک کی یہ حالت ہوئی کہ چھین مار مار کر رونے لگے
تحریر امیر ثانی کو بار بار دیکھتے تھے۔ ہر الف سستان ولد و زاور ہر ہر شمشیر برہنہ معلوم ہوتا تھا
نقطے مانند سر بریدہ کے نظر آتے تھے دندا نے سپن کے آ رہ کی شکل پر دانت نکالے ہوئے
تھے ہر واو گز تانے ہوئے تھا اعراب حیران کی طرح معلوم ہوتے تھے ہر دائرہ ہر روئے
دوسے تھا مگر پیش آنے والے تیر غم کی بجائے دال مانند قبر کے شلخ امید کو

قطع کیے دیتی تھی۔ اسکا اصل تمام بحریراک دفر غم تھی۔ بدیع الملک نے اس نوشتہ کو توبہ یار دیکھا
 اور فرمایا کہ خدا نے ہمیں انھیں کاموں کے واسطے پیدا کیا ہے میں بسر و چشم اس خدمت کو
 بجا لاؤنگا اور وصیت امیر ثانی پر عمل کرونگا اسے روشن نعت اب تم حاجت اپنی بیان کرو
 کہ تمہارے کیا مصیبت بڑی ہے اور کیا جانتے ہو۔ روشن نعت نے عرض کی کہ یہ غلام اس تمام
 فرماؤ تھا جسے آج آپ جنگل دیکھ رہے ہیں۔ بہت بھڑا زمانہ ہوا کہ یہاں بستی تھی گردش
 ظلمت دوار نے یہ انقلاب دکھایا کہ شہر صحرا ہو گیا بادشاہ فقیر ہو گیا جس دماغ نے من کہ من
 اطمینان کے ساتھ سلطنت کرتا تھا اور مجھے کوئی غم نہ تھا خدا نے ایک فرزند سعید بھی عنایت
 کیا تھا اس فرزند کا نام سبز نعت شیردل تھا نہایت مرد حسین و بہادر تھا ایک ساحرہ الکسبر
 عاشق ہوئی اور میرے فرزند کے پاس آکر اسنے سوال و فصل کیا نام اس ساحرہ کا گلبن جازہ
 ہے چونکہ ہم لوگ ہمیشہ سے موحد ہیں اور سحر و ساحری کو بڑا جانتے ہیں اور ہمیشہ ساحرون سے
 کراہت کرتے رہے اور سن بھی اس ساحرہ کا کوئی خبر نہ ہو بس کا تھا میرا فرزند بلطافت نہیں
 ظاہر ہا لیکن وہ ساحرہ کبھی کبھی آتی تھی اور مطلب دل اپنا بے تکلف بیان کیا کرتی تھی
 چونکہ فرزند میرا جوان تھا وہ اک شاہزادی پرست یافتہ ہوا نام اسکا ملکہ لیلے کا کل کت تھا
 شاہزادی بھی میرے فرزند پر فریفتہ ہوئی اور پوشیدہ طور پر دونوں کا عقد ہو گیا اس
 ساحرہ کو خبر نہ ہو جائے میرے فرزند کے دوستوں نے کہا کہ گھر ہی گھر میں شادی کیے بغیر
 جلسہ بھی نہ دکھایا شاہزادے ہو کر یہ غل یہ شکر میرے فرزند نے بلخ میں جلسہ منعقد کیا وہ
 باغ نہایت آراستہ تھا تین پہر رات جلسہ رہا پہر رات باقی تھی کہ فرزند میرا جلسہ سے ۹ گھنٹہ
 قصر میں آیا جہاں ملکہ بیٹھی تھی فرزند میرا عروس کے پاس بیٹھ کر مصروف اختلاط ہوا تھا
 اتفاق روزگار کہ گلبن جازہ گئی اور اسنے اس حالت کو دیکھا آنحضرت شعل ہوئی اور وہی
 کہ کیوں اسے سبز نعت ہم سے یہ انکار اور دوسروں سے یہ رنجت تو سہی کہ ج طرح تو نے میرا
 دل جلا یا ہے اس طرح میں جیڑ بھی دل جلاؤں۔ یہ کہہ کر کچھ جسم سحر بڑھکر دستک دی کہ ہوائے
 جلی اوراک ابر میدا ہوا کہ تمام باغ پر محیط ہو گیا اور بارش شروع ہوئی جسے ایک قطرہ بھی گرا وہ
 پتھر کا ہو کے رہ گیا تمام جلسہ اور وہ عروس اور لشکر اور باغ کل چیزیں پتھر کی ہو گئیں اور فرزند
 میرا غائب ہو گیا اس دن سے اسوقت تک اسکا کہیں سراغ نہیں ملتا آج تک وہ مقام جہاں
 جلسہ تھا اسی طرح ہے ہر اگر حضور تشریف لے گئے تو میں دکھاؤں گا میں نے اس جلسہ کا نام
 بزم عبرت رکھ دیا ہے اسی روز سے میں نے فقیری اختیار کی اور جو لوگ رعایا میں سے محفوظ
 رہے تھے وہ جان کو غنیمت جان کر گھر بار سے دست بردار ہو کر دوسرے ملکوں میں آباد ہو
 یہ شہر جنگل ہو گیا میں بادشاہ سے فقیر ہو گیا لہذا امید وار ہوں کہ میرے بچھڑے ہوئے فرزند کو
 مجھے ملا دیجیے یہ کہہ کر جین مار مار کے روئے لگا۔ بدیع الملک نے روشن نعت کی تسلی و تسفی
 فرمائی اور اپنا سامان کیا اور فرمایا کہ ہم صبح کو جگڑا اس بزم عبرت کو دیکھینگے اسکے بعد تمہارے
 فرزند کے کھانے کی کوشش کریں گے اگر خدا کو منظور ہے تو فرزند تمہارا تم سے ملیگا۔ غرض کہ روشن نعت
 نے بدیع الملک کے ساتھ کھانا کھایا رات آرام سے بسر کی صبح کو بدیع الملک روشن نعت کے
 ساتھ ہوئے اور طرف اس بلخ عبرت آگین کے چلے۔ اسد غازی نور الدین ہر ایرج نور جوان شہنشاہ

گوہر کلاہ باشم تیغزن اسفندیار گیلانی فرامرزا عاد مغربی جمہور جہاںسوز تیززن وغیرہ سب ساتھ
 تھے جو وقت قریب باغ ہوئے تھے تو دیکھا کہ لشکر بڑا دیکھ بڑے ہوئے ہر کوئی کھانا کھانے بیٹھا ہر
 نوالہ ہاتھ میں ہر غور سے دیکھا تو تصویر چھری ہر کوئی منہ دھونے بیٹھا ہر تودہ اسطرح رہا ہر
 گھوڑے سے اگر گھانس پر منہ ڈالا تو گھانس منہ میں لگا رہی ہر اور گھوڑا پتھر کا ہو گیا
 ہر جہان کہ فوج پر اباندھے ہتھیار لگائے کھڑی ہر وہاں یہ معلوم ہوتا کہ ابھی لوگ آئے
 کھڑے ہوئے ہیں دروازہ باغ پر جو دربان ہیں وہ اسی طرح بیٹھے ہیں جب اندر باغ کے
 داخل ہوئے سبزہ و گل غنچہ و برگ و ثمر ہر ایک چیز کو پتھر کا پایا جو طاقتور خون پر بیٹھے تھے
 وہ اسطرح بیٹھے ہیں نہر کا پانی جگہ جگہ آئینہ ہو گیا ہر جس مقام پر جلسہ نفس و سرور آ رہا تھا
 تھا وہاں لوگ حلقہ باندھے ہوئے سکوت کے عالم میں بیٹھے تھے وہ اسطرح بیٹھے ہیں کانوں
 کے انداز سے یہ پایا جاتا کہ گارہی ہیں مگر آواز نہیں ہر اک سکوت کا عالم ہر ایک جانب رہا
 مکان میں روشن نخت اندر ان سکانات کے بلکہ بدیع الملک سے کہا کہ جو حالت مردوں کی ہر
 وہی حالت عورتوں کی بھی ہر آئیے اور ملاحظہ فرمائیے کہ آپ سے کس بات کا پردہ ہر وہ تو عروس
 یعنی ملک لیلے کا کل کشا بھی جطرح مسہری پر لٹی تھی اسی طرح لٹی ہوئی ہر بدیع الملک نے
 ارشاد کیا کہ یہ ناموس تمہارے فرزند کا ہر اور نامحرم ہر میں دیکھو نگاہ فرما کر بیٹ آئے جو لوگ
 بدیع الملک کے ساتھ تھے سب پر اک عورت طاری ہوئی روشن نخت کا غم بھی تازہ ہو گیا ہر
 بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ بدیع الملک تسلی دینے ہوئے روشن نخت کو اپنے
 ساتھ لیکر پھرے اور داخل بارگاہ ہوئے بدیع الملک نے روشن نخت سے پوچھا کہ کچھ بتائیے
 گلبن جادو کا تمکو معلوم ہر کہ وہ کہاں رہتی ہر روشن نخت نے عرض کی کہ سنا ہر کہ وہ ساحرہ طلسم
 قانوس کی رہنے والی ہر مگر طلسم قانوس کا بتا معلوم نہیں ہر وہاں ایک جبر عجاibat سے دریا کے
 اُس پار ہر شب کو نظر آتی ہر اور صبح کو نظروں سے غائب ہو جاتی ہر فرمایا وہ کیا چیز ہر روشن نخت
 عرض کی کہ اسے شہر یارجم ہوگیا کبھی دریا کے اُس پار تو گئے نہیں لیکن اس پار سے تماشا اکثر دیکھا
 کہ آفتاب مغرب ہونے ہی تک مکان صحرائین نمودار ہوتا ہر اور اندر سے اُس مکان کے آواز سرود
 و ستار و دف وغیرہ آتی ہر کہ تمام طائران صحرا اور چہندے وغیرہ محو ہو کر نزدیک اُس مکان کے آتے
 ہیں اور دیواروں سے سر ملکر آتے ہیں شہر بکری ایک جگہ کھڑے ہونے ہیں نہ شیر بکری پر حملہ
 کرتا ہر نہ بکری شیر کا خوف کرتی ہر آفتاب نہ نکلنے ہی وہ مکان نظروں سے غائب ہو جاتا ہر اور چہند
 و پرنہ اپنی اپنی راہ لیتے ہیں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ کوئی دروازہ بھی اُس مکان میں جانے کا
 ہر روشن نخت نے عرض کی کہ دروازہ تو نہیں دیکھا مگر دیواروں میں روزن اور شیبے جیسا کہ معلوم
 ہونے میں فرمایا آج ہم دریا کے اُس پار جا کر یہ تماشا دیکھیں یہ ارشاد کر کے کشتیان تیار ہوئے
 حکم دیا دو گھڑی دن رہے بدیع الملک مع روشن نخت کشتیوں پر سوار ہو کر دریا کے اُس پار کے
 دو اک سردار مثل ایرج و نور الدین و اسد غازی و شہنشاہ گوہر کلاہ کے ہمراہ تھے پتھر کا
 سامان راحت بھی مہیا کر لیا تھا آگ خیمہ بھی استادہ ہو گیا اور دروازہ خیمہ کے آگے کہ سامان
 بکھا دیکھیں بدیع الملک مع جملہ سرداران اسلام کہ سیون پر جلوہ افروز ہوئے اور وہ وقت
 آیا کہ چراغ جلانے لگے آفتاب مغرب ہوا قندیل ماہ سقفت فلک بلی میں آویزاں اور سنور ہوئی

نرم جسم آراستہ ہوئی طاری اپنے اپنے آشیانہ کی طرف متوجہ ہوئے کہ یکایک و سد صحرا میں وہ
 مکان نورانی ہوا دیکھ کر بدیع الملک اور سب سرد روئے۔ کسی طرف کوئی دروازہ نہیں ہے دیواروں میں
 شے سے ہوئے ہیں اور اندر سے مکان کے آواز سرور و ستارہ جلی آتی ہے بس وہ عازر جو آشیانہ میں
 جا کر بیٹھے تھے بیتاب ہو کر کھڑے اور مثل پر دانے کے اُس مکان سے متاثر ہو کر گرے چند دوڑے
 ہوئے آئے اور دیوار مکان سے سر ڈھکنے لگے بدیع الملک اور تمام سردار حیرت میں آئے تمام سردار
 یہی حالت رہی صبح کو وہ مکان نفرون سے غائب ہو گیا اور غنا موقوف ہو گئی۔ بدیع الملک نے
 فرمایا کہ یہ مکان بھی آثار طلسمی سے ہے حضرات نے عرض کی کہ نہ اسے دعا کیجئے کہ آپ لوگ ایسے کام
 ہمیشہ بد و غیبی سے کرتے رہیں اگر منظور خدا ہو گا تو یہ مرحلہ بھی بسر ہو جائیگا۔ بدیع الملک نے
 اسد غازی کی طرف مخاطب ہوئے کہا کہ میری رائے میں آپ باریکی برپا کر کے دعا کریں شاید خدا
 رحیم کرے اسلئے کہ آپ نظر کردہ امیر عرب فیض رب مقبول بارگاہ الہی میں اسد غازی نے کار کیا اور
 کہا کہ بس خانہ کعبہ تک مجھے اپنے ساتھ میں آیا ہوں کہ مٹی میری خاک کعبہ میں شامل ہو جائے اس سے
 زیادہ ہوس نہیں ہے۔ بدیع الملک نے ایرج سے مخاطب ہوئے فرمایا کہ آپ بزرگوں کے ہوتے
 میں خرد ہو کر اس کام میں سبقت نہیں کر سکتا ہوں ایرج نے فرمایا کہ تم صاحبقران وقت ہو
 امر تمہارے ہی شایان ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اب تو حالت سازت میں ہوں صاحبقرانی کا
 ختم ہو گیا۔ ایرج نوجوان نے بدیع الملک کے اصرار سے باریکی برپا کر لی اور شام ہوئے ہی
 افغان خمیہ ہوئے تمام رات عبادت پروردگار میں گزار دی یہاں تک کہ نماز صبح پڑھ کر خمیہ سے باہر
 نکل آئے بدیع الملک نے اگر مزاج بدی کی ایرج نوجوان نے کہا کہ تجکو تو کوئی خواب دیکھا ہے
 ہوا معلوم ہوتا ہے کہ میں قاضی اس طلسم کا نہیں ہوں۔ اب بدیع الملک نورالدین کی طرف مخاطب
 ہوئے اور عرض کی کہ قبلہ کعبہ آپ بھی آج کی رات استغاثہ کریں شاید خدا آپ ہی کی سس لے
 اسلئے کہ آپ قلع طلسم کو ہر بار ہیں اور اسلئے علاوہ اور بھی طلسم آپ نے فتح کیے نورالدین نے بھی
 تمام بات دعا کی اور مصروف عبادت رہے مگر کچھ ہوا بے نیل مرام خمیہ کے باہر نکل آئے۔ اب
 سب نے بدیع الملک سے اصرار کیا کہ قافلہ سالار آپ میں آپ ہی سے یہ کام ہو گا اس وقت
 سب کی قسمیں آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں۔ بدیع الملک نے باریکی برپا کر لی اور دھوکہ کے
 درلید مغرب دعا گو ادا کر کے دو رکعت نماز حاجت ادا کی اور مصروف دعا ہوئے کہ اسے رب
 بے نیاز اسے معبود کار ساز اس آخری مشکل کو بھی حل کر کہ اس میں بہت سی قسمیں شریک ہیں۔ یہ دعا
 کرتے کرتے نصف شب گزری تھی کہ غودگی طاری ہوئی عالم رویا میں اک قصر معلیٰ نظر آیا اندر اس
 قصر کے اک نرم آراستہ دیکھی سند نشین برسم اک تاجدار منیر پوش کو دیکھا کہ رعب شاہی و مصیبت
 جہان پناہی چہرے سے اس کے ہوید تھی بدیع الملک پر بھی ایسا رعب طاری ہوا کہ سلام کو خم ہوئے
 اس تاجدار نے جواب سلام دیکر پاس اپنے بلک دی اور بدیع الملک کو ٹھایا۔ بدیع الملک نے پوچھا
 کہ آیکا اسم مبارک کیا ہے انھوں نے جواب دیا کہ حکو سلیمان ابن داود کہتے ہیں یہ سنتے ہی شاہزاد
 بدیع الملک نے ہاتھ چومے اور عرض کی کہ خوش نصیب میرے کہ میں زندگی میں آپ کی زیارت سے
 مشرف ہوا حضرت نے ارشاد کیا کہ اے بدیع الملک واقع میں یہ بات تمہارے ہی واسطے تھی
 میری اولاد تک نے میرے بہن آئے کے بعد تجکو نہ دیکھا بدیع الملک نے عرض کی کہ میری

حیدر ماجدہ ملکہ آسمان بری کس حال میں ہیں اور جدا جدا صاحبقران اول کی کیا حالت ہے حضرت نے
 ارشاد کیا کہ اسے بدیع الملک جسکے دل میں محبت محمد و آل محمد کی ہو اسکا انجام بخیر ہے آسمان بری بھی
 بھی ہیں اور حمزہ صاحبقران بھی دنیا سے زیادہ یہاں راحت میں ہیں بدیع الملک نے عرض کی کہ
 میں اپنے حیدر ماجدہ کو دیکھ سکتا ہوں فرمایا ہاں وہ سامنے جو اک کھڑکی معلوم ہوتی ہو وہاں چلے
 دیکھو وہ قصر آسمان بری کا ہے بدیع الملک اجازت لے کر اٹھ کر اندر اس کھڑکی کے داخل ہوئے
 دیکھا کہ اک باغ رشاک باغ ارم ہے کہ گل وریا صین وہاں کے نہ کبھی دیکھے تھے نہ سنے تھے۔
 آرزو سستی بیغ بیان سے باہر ہے بدیع الملک میر کرتے ہوئے وسط باغ میں پہونچے دیکھا کہ اک
 قصر سرداریدہ ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک موتی کو تراش کے اسکا قصر تیار کیا ہے بدیع الملک اندر قصر
 کے داخل ہوئے دیکھا کہ ملکہ آسمان بری نہایت نشاط اسی طرح مسند پر بیٹھی ہیں اور جو پر بیان
 دنیا پر خدمت گزار تھیں کچھ وہ اور کچھ آنگے علاوہ بھی خدمت کو موجود ہیں اور آسمان بری جو ان
 معلوم ہوتی ہیں بدیع الملک نے سلام کیا۔ آسمان بری نے خوش ہوئے سر سینے سے لگا یا۔ شانہ
 بدیع الملک روئے لگا آسمان بری نے منع کیا اور کہا کہ یہ دنیا نہیں ہے اگر روئے گئے تو پھر محکومہ دیکھو
 بدیع الملک نے ضبط کر کے پوچھا کہ اسوقت ملک قریشیہ سلطان عادل قاف کہاں تشریف رکھتی ہیں
 وہ تو زندگی میں آپ سے کبھی خیر نہیں ہوئیں آسمان بری نے ارشاد کیا کہ ہاں بیان ہر اک کی جگہ
 دوسری ہے جب میرا قریشیہ کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو میں اسے قصر میں جلی جاتی ہوں اور جب
 قریشیہ کا میرے دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو وہ یہاں جلی آتی ہے اسکو جسے سجدہ محبت ہے اسلئے کہ تمہارے
 داد اکو قریشیہ نے اولاد کی طرح پالا تھا۔ بدیع الملک نے عرض کیا کہ میں ظلم نہ طاق پر جس بلا
 میں پھنسا ہوا تھا اسکا خدا شاہد ہے۔ تمام اعزاء و اقربا کسی ہزار کے قریب مجھے جدا ہو گئے یہی وجہ
 ہوئی کہ میں قاف کی خبر نہ لے سکا۔ آسمان بری نے کہا یہ تقدیر ہی امور میں مجھے اسکی شکایت نہیں
 اور اسے بدیع الملک اچھا ہوا کہ کوئی مددگار نہ ہو نہایا اب میں یہاں قاف سے زیادہ آسائش
 میں ہوں تم جو وقت یہاں پہونچو گے تو معلوم ہوگا کہ سارے علم غلط ہو جائینگے لوگ طول حیات
 کی دعا کر کے ہیں اور زندگی اک ضیق کی چیز ہے کہ ہزار ہا رنج سیکڑوں صدموں کا سامنا رہتا ہے
 بدیع الملک اب اس عالم کے خیال سے دم اٹھاتا ہے جس میں تم ہو۔ بدیع الملک آسمان بری
 رخصت ہو کر دوسرے قصر میں آئے جس میں ملک قریشیہ سلطان تھیں انکے گرد بھی حسینوں کا مجمع
 تھا ایسی ایسی عورتیں حسین خدمتگذاری کو موجود تھیں کہ پردہ دنیا پر کبھی آنکھ سے بھی نہ گزری تھیں
 بدیع الملک نے قریشیہ سلطان کو سلام کیا قریشیہ نے بھی لگا یا اور کہا اسے بدیع الملک کہو
 کس حالت میں ہو بدیع الملک نے آلام زندگی کی بہت شکایت کی قریشیہ سلطان نے کہا نہ کہنے
 کہ غلط ہے ہی دونوں اب سختی دنیا کی اور اٹھانا باقی ہے تم بھی منزل مقصود کے قریب پہونچتے جاؤ
 بدیع الملک نے کہا میرے ایسے اعمال کہاں کہ مرنے کے بعد محکوم راحت ہو ملک قریشیہ سلطان نے
 بھی وہی کلمہ کہا جو آسمان بری نے کہا تھا کہ کیا تمہارا دل محبت محمد و آل محمد سے خالی ہے چنانچہ بخشش
 سے یابوس ہو بدیع الملک کو اس کلمہ سے قنوت ہوئی اور محمد وال محمد پر درود بھیجا اور کہا کہ میرے
 جد نامدار صاحبقران غالبو غار کہاں تشریف رکھتے ہیں قریشیہ سلطان نے کہا کہ وہ قصر بیان سے
 کچھ دور ہے اب وقت زیادہ ٹھہرنے کا نہیں ہے ورنہ جس مطلب کے واسطے آئے ہو وہ رہ جائیگا

کئی راتیں بھی ہوئی تو عزیزوں کے دیکھنے میں ختم ہو جائیگی۔ بس زیادہ ہوس نکاو اور شکر
 خدا بجالاؤ کہ تینے زندگی میں وہ مقام دیکھا ہو کہ کسیکو نہیں نصیب ہوا اور مرنے کے بعد بھی
 وہ لوگ ان مقامات پر پہنچتے ہیں جو نیک اعمال اور معصوم خصال ہونے میں۔ بدیع الملک
 قریشیہ سے رخصت ہو کر پھر اسی قہر میں آئے جہاں جناب سلیمان شریف فرماتے جناب
 سلیمان نے ارشاد کیا کہ کھو بدیع الملک اپنے اعزاء کو دیکھ آئے۔ عرض کی کہ آپ کے طفیل سے
 دیکھا تو مگر زیارت حمزہ صاحبقران سے محروم رہا۔ حضرت نے فرمایا کہ سچ نکر زیادہ اس مقام
 پر کھڑے میں تمہارا حرج ہوگا۔ لو یہ پرچہ لو اور اسپر کار بند ہو تو اب زیادہ فرصت کا وقت نہیں
 ہو بدیع الملک نے وہ پرچہ لے لیا اور عرض کی کہ اتنا تو ارشاد کیجئے کہ وہ مکان جو صحرا میں نمودار
 ہوتا ہے جس سے آواز ساز آ یا کرتی ہے وہ کس کا بنایا ہوا ہے اور رہتے والا اس مکان کا کون ہے
 حضرت نے ارشاد کیا کہ وہ مکان طلسم فانوس سے اس قدر تعلق رکھتا ہے کہ کچھ اجنبی نے اپنی
 دبستگی کے واسطے صحرا میں یہ مکان کس ترکب کا بنایا ہے کہ جس وقت ہوا شبنگون کے ذریعہ
 سے اندر مکان کے جاتی ہے اور گردش کر کے ٹکراتی ہوئی دوسرے طرف سے نکلتی ہے تو آواز
 مختلف باجوں کی پیدا ہوتی ہے اندر مکان کے کوئی گانے والا اور ساز کا بجانے والا نہیں ہے
 اور اسے بدیع الملک اگرچہ تم خود ہوشیار اور دنیا سے ناپائیدار کے فانی ہونے سے واقف ہو
 لیکن یہ نصیحت میری دل سے سنو اور اسے یاد رکھو کہ جس طرح یہ مکان شام کو نمودار ہو کر صبح کو
 غائب ہو جاتا ہے اسی طرح حیات انسان بھی ہے کہ زمانہ شباب مثل ایک اندھیری رات کے
 ہے جسے اعمال کی روشنی نہ ملے وہ ٹکڑ ٹکڑ ہو گیا اور جسے اعمال کے چراغ روشن کر رکھے ہیں وہ
 اندیشہ ناک ہو گا قبر بھی اُسکی روشن رہیگی اور موت کسیکو مہلت دینے والی نہیں ہے مجھ سا
 بادشاہ عالم میں کون ہوا کہ جن و انس وحش و طیر میرے تابع فرمان ہوتے اور میں ہی خدا ہوں
 لیکن ملک الموت جس وقت حکم خدا لیکر قبض روح کو آئے تو میں بالا خانے پر کھڑا ہوا اپنے لشکر
 کی سیر دیکھ رہا تھا کہ مجھ کو خدا کے کتنا لشکر غایت کیا ہے فوج پرے باندھے ہوئے سائے سے
 گزر رہی تھی کہ دفعتاً ملک الموت نے آ کر سلام کیا میں نے شخص اجنبی کو دیکھ کر تعجب کیا کہ میرا
 حکم تو تھا کہ یہاں کوئی نہ آئے یہ کیونکر آ گیا میں نے اس سے سوال کیا کہ یہاں تو کے
 حکم سے آیا ہے اس نے کہا کہ خدا کے حکم سے آیا ہوں اور آپ کی قبض روح کر دینا یہ منکر میں نے
 جانا کہ یہ ملک الموت ہے میں نے کہا کہ اگر گاہ اہدیت میں میری طرف سے عرض کر دو کہ میں بیٹھ
 جاؤں اگر اجازت ہو تو بیٹھ جاؤں اسکے بعد قبض روح کرو ملک الموت نے کہا کہ دم زدن کی
 اجازت بھی نہیں ہے بیٹھنا کیسا تو اسے بدیع الملک مجھے بھی اس موت نے دم بھر کی مہلت
 نہ دی لہذا ہر وقت موت کو نزدیک سمجھنا اور سفر ملک عدم کے واسطے تیار رہنا۔ شاہنازاد
 بدیع الملک پر وہ عبرت طاری ہوئی کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا آگیا پھر جو آنکھ کھلی تو نہ وہ بزم
 تھی نہ وہ باغ تھا نہ قصر اُمسی عبادت خانہ میں تھے اور وقت نماز صبح کا تھا دوپہر کا طولانی خواب
 بدیع الملک نے دیکھا جلدی سے اُٹھ کر وضو کیا نماز پڑھی اور دلیفہ پڑھتے ہوئے پرچہ ہاتھ
 میں لیے عبادت خانہ سے باہر آئے چہرہ بدیع الملک کا اس قدر بلباش تھا کہ گویا جوان ہوئے تھے
 اور جسم سے عجیب طرح کی خوشبو چلی آتی تھی اسد غازی اور نور الدین اور ایرج اور شہنشاہ کو ہر کلام

پہلے سے ٹہل رہے تھے اس غازی نے بوجھا کہ کہو بابا کوئی خواب دیکھا کچھ ہدایت ہوگی شاید
بدیع الملک نے کہا کہ اتنا بڑا خواب دیکھا کبھی نہ دیکھا تھا اور تمام کیفیت خواب کی سامنے پہلے
بیان ہوئی ہے سب کچھ یاد دی اور کہا فتاح اس طلسم فانوس کے آپ ہی ہیں۔ بدیع الملک
نے روشن بحث کو بھی بلایا اور ارشاد کیا کہ اب میں بارادہ فتاحی طلسم جاتا ہوں امید ہے کہ تمہارا
مقصود بہت جلد حاصل ہوگا یہ فرما کر سب کو اسی جگہ چھوڑا اور آپ وہی پرچہ جو خواب میں جناب
سلیمان نے عنایت کیا تھا لیے ہوئے سب سے رخصت ہو کر اک جانب روانہ ہوئے
جب اتنی دور نکل آئے کہ سب کی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئے اور سب ان کی نگاہوں سے
دور ہو گئے تو اک مقام پر پتھر کر آئے نوشتہ کو کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اسے بدیع الملک یہاں سے
جانب شمال اک کوہ واقع ہے اس کوہ پر جا کر قیام کرو اور دن و رات گزارو جب رات ہوگی تو کوہ کے
اس طرف دیکھنا تمہیں چراغان کا لطف نظر آئے گا بعد اسکے پھر اس پرچہ کو دیکھنا جو کچھ نظر آئے
اس پر عمل کرنا یہ مضمون دیکھا کہ بدیع الملک جانب کوہ روانہ ہوئے بعد طومر محل و قطع منازل کچھ دن
رہے کوہ پر پہنچے یا اسے کوہ اک درخت سیوہ دار کنارے اک چشمہ آب کے لگا ہوا تھا بدیع الملک
نے درخت سے میوہ توڑ کر کھایا اور چشمہ آب سے پانی پیا اور وضو کر کے ظہرین کو ادا کیا جتنے عرصہ
میں رلیفہ حرم ہوا اتنی دیر میں وقت مغربین کا آگیا فریضہ مغرب و عشا کو ادا کر کے جو کوہ کے اسی طرف
نظر کر کے میں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ صحرائیں آگ نکلی ہوئی ہیں لاکھوں چراغ جلنے نظر آ رہے ہیں
جہاں تک نظر کام کر لی ہے وہ چراغوں کے کوئی چیز معلوم نہیں ہوئی تمام رات بدیع الملک جی
تماشا دیکھا کئے جب وقت نماز ہو کر آیا تو فریضہ بحر کو ادا کر کے اسی نوشتہ کو نوشتہ قسمت سمجھ کر
پھر بلا منظر فرمایا۔ لکھا تھا کہ اسے بدیع الملک فدان اسم پڑھو جب ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھ چکے
تو دستک دینا اس وقت ایک جن حاضر ہوگا اس سے کہنا کہ مجھے صندوق و قجہ طلسم کا لادنے کے
میں فرستادہ جناب سلیمان ہوں وہ جن کہنگا کہ میں کیونکر سمجھوں کہ تم فرستادہ جناب سلیمان
ہو۔ اس وقت تم کہنا کہ تو بادشاہ طلسم کی دختر پر عاشق ہو اور یہ اسکا نام ہو اور یہ تیرا نام ہے اگر
تو صندوق و قجہ لوج سمکھو لاد لیا تو میں بعد فتح طلسم شادی تیری دختر بادشاہ طلسم سے کروں گا اور
میں فتاح طلسم ہوں وقت فتح طلسم کا آگیا عمر طلسم کی ختم ہوئی۔ یہ سنکر وہ جن صندوق و قجہ لاد لیا
تم اسی سے کہنا کہ اس صندوق کو کھول جب وہ کھولے گا تو جو کچھ اس صندوق و قجہ سے برآمد ہوئے
اپنے پاس رکھنا اور جو کچھ پیش آئے اسی نوع میں دیکھنا۔ اسکے بعد عبارت پرچہ کی نظروں سے
غائب ہو گئی صرف وہ اسم جس کے پڑھنے کی ہدایت ہوئی تھی لکھا رہ گیا باقی کا غرض سادہ ہو گیا بدیع الملک
نے حسب ہدایت اسم کو ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھ کر دستک دی فوراً زمین شق ہوئی اور اک جن
عجیب صورت نمودار ہوا اور کہا کہ مجھے کیوں بلایا ہے۔ بدیع الملک نے ارشاد کیا کہ مجھے اس واسطے بلایا
ہے کہ تو امین لوج ہو اب ہماری امانت ہمارے سپرد کر اور آگاہ ہو کہ میں فرستادہ جناب سلیمان و
فتح طلسم فانوس ہوں۔ یہ سنکر وہ جن بولا کہ میں کیونکر یقین کروں کہ آپ فرستادہ جناب سلیمان ہیں
کوئی چٹا ایسا مجھے جس سے مجھے یقین ہو فرمایا کہ تو بادشاہ طلسم کی دختر نیک اختر پر عاشق ہو
نام تیرا خاموش جتنی ہو اور دختر بادشاہ کا نام ملکہ نجم تاب ہے۔ یہ سنکر خاموش جتنی نے ہاتھ جوڑ لیے
اور عرض کی کہ میرا مقصد دل بھی برآئین فرمایا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم عقد تیرا تیری معشوقہ کے ساتھ

کرد و نہنگا یہ سکر جاموش جنی خوشی خوشی روانہ ہوا اور بعد کچھ دیر کے اک صندوقچہ ہشت پہل بیکر حاضر ہوا اور کبھی بھی نہ کر دی۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اس صندوقچہ کی کھول بھی۔ جاموش جنی نے صندوقچہ کو کھولا بس صندوقچہ کھلتے ہی تھوڑا سا اور اک برق چمک کر صندوقچہ سے نکل اور جاموش جنی پر گری کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے بدیع الملک کو نہایت تاسف ہوا دیر تک سکوت کے عالم میں رہے کہ یہ سیارہ نامہ اور کیا صندوقچہ میں دو مہینہ کھلی تھیں ایک بڑی لوح تھی اور ایک چھوٹی لوح تھی بڑی لوح مدور اور چوٹی ہشت پہل تھی اور ایک گویں اور مین پتھر تھے۔ بدیع الملک نے دونوں لوحوں کو گلے میں پہنا اور گویں ہاتھ میں لی اور پتھروں کو جیبوں میں بھر لیا اور لوح مدور کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اس کے فتاح طلسم و سیارہ این عجائبات نو جاموش جنی کے مرنے کا مطلق افوس نکر اور اُسے اسی ہیست سے چھوڑ کر فلان رسم جو کنارہ لوح پر تحریر ہو گیا رہ مرتبہ پڑھ اک مرغ زرین یاں آئیگا اور مثل انسانوں کے گویا ہوگا اور پوچھگا کہ مجھے کیوں آیا دیکھا ہر کہان چلنے کا قصد ہو اسوقت تم اُس سے کہنا کہ اے مرغ شائستہ مجھے پشتمں اک جانب ہو بجاوے اسوقت مرغ شائستہ ٹکڑیشت پر سوار کر کے اڑا دیا اور مقام نہ کو رہو بجاوے بدیع الملک نے حسب ہدایت لوح اُس رسم متبرک کو گیارہ مرتبہ پڑھا بس اک ہوا کے تندر جلی اٹھسا کہ جانب جنوب سے اک مرغ اڑتا ہوا چل آتا ہی برائے اس طرح چمک رہے ہیں جیسے کرن آہن کی ہوتی ہو حرکت سے پروں کی آنکھیں میں چمکا جوند آتی ہو آن واحد میں وہ مرغ سامنے بدیع الملک کے آکر زمین پر اترا اور زبان انسانی گویا ہوا کہ کیا حکم ہوتا ہو کہان ہو بجاوے۔ بدیع الملک نے ارشاد کیا کہ اے مرغ شائستہ مجھے پشتمں فاطمہ پر بھل مرغ نے کہا کہ مجھے سیارہ ہوئے یہ لہر پڑھول دیے اور چھٹا بدیع الملک پست پر اُسکے سوا لہو سے اور بجاوے مکلف جوئی اس مرغ کی تمام لی مرغ بدیع الملک کو وہاں سے دیکر اسقدر بلند ہوا کہ زمین کے بڑے بڑے درخت مثل گیاه کے معلوم ہونے لگے انسان مثل جیوٹیوں کے نظر آتے تھے بدیع الملک بھی آسمان کو دیکھتے تھے کبھی زمین کی طرف نظر کرتے تھے دوسرا بدیع الملک کے مقام پر جونا تو بسبب ہدایت میوش ہو کے پشت مرغ پر سے گر پڑتا مرغ فراتے مجھ سے ہوا ماند عقاب کے پر پھیلائے ایک جانب چلا جاتا تھا ہوا ایسی نیز تھی کہ مجھے کے پار ہوئی جاتی تھی بدیع الملک تھیں اُسے ہوا کے سینے پر روک رہے تھے بمثل تمام اتنی راہ ختم ہوئی اور مرغ شائستہ اک مقام پر آڑا دیکھا بدیع الملک نے کہ اک باغ نہایت سرسبز و شاداب ہو کر روش پڑی نہایت درخت درخت میووں سے لہے ہوئے ہیں بورتا ہوا ہے کوئی بختہ کوئی خام میوے انواع و اقسام کے ہیں جانوران مختلف اللون شاخاے درخت پر فرش فغان کر سہمیں ادھر سے اڑ کر ادھر جاتے ہیں اور ادھر سے اڑ کر ادھر آتے ہیں بھول اس اس طرح کے کھلے ہوئے ہیں کہ بھی آنکھ سے نہ دیکھتے تھے لیکن تمام باغ میں سننا ہوا کہ بوسے انسان بھی نہ آتی ہے کوئی مالی بھی نہ دیکھائی دیتا ہے بدیع الملک نے دل میں کہا کہ کیا باغبان قضا و قدر نے خود اس باغ کو آراستہ کیا ہو کسی مقام پر سوکھا ہوا میوہ یا برگ ایک بھی نظر نہ آیا۔ بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اس باغ کی سیر کرو کہ یہ محفوظ مقام ہو جو وقت کنارہ باغ پر قریب دیوار باغ کے پہونچو گے تو اک تالاب نظر آئیگا کہ وہ بھی قابل دید ہو بس تم ایک پتھر اندر اس تالاب کے

گوین میں رکھا کرنا اور تا شاقہ رت خدا کا دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے بدیع الملک نے مرغ کی پشت سے
اُترنے کا قصد کیا مرغ نے منع کیا۔ بدیع الملک نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے بدیع الملک
جو کچھ مرغ شائستہ کہتا ہے سچا نہیں کہتا ہے یہ خود تکوین شائستہ پر سوار کیے ہوئے تمام باغ کی سرکر اور گنا
بدیع الملک نے مرغ شائستہ سے ارشاد کیا کہ مجھے سیر باغ کی دلہا کرنا ہے تالاب کے پھل مرغ
شائستہ وہاں سے اُڑا کر بنچا بنچا کہ بدیع الملک سیر کر سکے عجب عجب درخت اور پھل
پھل پھول بدیع الملک کو دکھائی دیے بدیع الملک سیر باغ کرنے چاہتے تھے اور صنعت فریگا
کی تعریف میں تر زبان تھے کہ یکا یک وہ تالاب نظر آیا دیکھا بدیع الملک نے کہ ایک جانب تالاب
کے باغ ہوا اور دین طرف درخت میں بڑیاں تالاب کی سنگ لاجورد کی بین لب گردان بلبل بدین بانی
نہایت صاف و شفاف ہر پھل بیان شرح و سبز و زرد اور پرا بھرتی میں درخت سے حباب چھوڑ کر پھر
تہ نشین ہو جاتی ہیں بدیع الملک نے حسب ہدایت لوح و راک پھر جب سے نکال کر منجھنق
میں رکھا اور سات مرتبہ گردش دیکر سطح آب پر بارا پس پھر کارنا تھا تالاب میں تلاطم ہوا اور تاس
بانی مانندہ سیلاب کے جھج مارنے لگا اور اک روشنی سی پیدا ہوئی بدیع الملک کی نظر دلوار چاروں
دیکھا کہ دیو اسقدر باریک ہو گئی کہ اس طرف کا حال اس طرف سے معلوم ہوتا ہے اب شاہزادہ
بدیع الملک کو اک دربار نظر آیا معلوم ہوا کہ کوئی بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے اور اکیں دولت حاضر میں رات
ایک وقت ہر کثرت جہان سے سارا دربار جگر جگر کر رہا ہے کہ اک مرتبہ بادشاہ نے وزیر سے مخاطب ہو
پوچھا کہ یہ شور و غل کس سے ہے اور دنقادر سے رات کیوں ہو گئی وزیر نے کھڑے ہو کر رستہ
عرض کی کہ قربانت شوم قحاح طلسم آگیا یہ اُسی کی شجہہ بازی معلوم ہوتی ہے بادشاہ نے کہا کہ
کیا امین لوح نے لوح طلسمی آسکو دیدی وزیر نے کہا کہ جب طلسم آخر ہوتی ہے تو سبھی خرابیاں
ظہور میں آتی ہیں امین خیانت پر کمر باندھ لیتے ہیں اپنے بیگانے ہو جاتے ہیں دوستوں سے
دشمنی ظہور میں آتی ہے یہ نو پنا مقدر ہے اور دیکھنے کون کیا کرتا ہے اور کتنے دوست دشمن کی طرفداری
پر کمر باندھ لیتے ہیں۔ یہ سنکر بادشاہ نے کہا کہ غیر کچھ پروا نہیں ہے اور اُسے کوئی رسم سحر پڑھا کہ
وہ جہان گل ہو گئے اور رات کا بھر دن نظر آئے لگا اور تالاب میں جو سیلاب جھج مار رہا تھا
وہ ٹھہر گیا دریائی نے اُس پتھر کو اچھال دیا جکے کرنے سے یہ تلاطم پیدا ہوا تھا پھر وہی حالت ہوئی
جو پہلے تھی۔ بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ پتھر اُٹھا کر اپنے پاس رکھ لو کہ ابھی اس سے
اور کام بھی لینا ہے اور مرغ شائستہ سے کہو کہ جگو ہیلو سے طلسم کی طرف لیجئے۔ بدیع الملک
حسب ہدایت لوح پتھر اُٹھا کر قبضہ میں کیا اور مرغ شائستہ سے کہا کہ جگو ہیلو سے طلسم کی طرف
لیجئے حسب اکلم قحاح طلسم مرغ شائستہ پھر اُڑا اور اسی طرح اسقدر بلند ہوا کہ اگر اہل زمین دیکھتے
تو کہ ستارہ سا نظر آتا ہے کچھ دیر کے مرغ شائستہ بنچا ہونے لگا اور بنچا ہوتے ہوئے پھر اکلم
میں لیکھا دیکھا بدیع الملک نے کہ یہ باغ اُس سے زیادہ آراستہ ہے درخت و گل وہاں کے بھی
ترالے میں روش پٹری کا اندازہ دے رہا ہے۔ بدیع الملک سیر کرتے ہوئے اک مقام پر پہنچے کہ وہاں
اک درخت بزرگ تھا جس بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اُسی پتھر کو گوین میں رکھ کر اس
درخت پر مارو اور پھر تا شاقہ رت خدا کا مشاہدہ کر بدیع الملک نے پتھر گوین میں رکھ کر اس
درخت پر مارا پھر درخت پر پڑے ہی شافون میں اُکس رہا اور سارے درخت میں لرزہ پیدا ہو گیا

برگ و ٹروٹ و ٹر کے زمین پر گرنے لگے جو برگ باختر یا گل زمین پر گرا وہ اک طائر عجیب الخلق
بن کر اڑا اور پہمات کی آواز دیتا ہوا بلند ہو گیا تمام باغ میں جس قدر گل دریا حین برگ ٹھٹھے درختوں سے
گر گئے اور طائر تین بن کر اڑتے ہوئے جانب آسمان بلند ہونے لگے اور شور و غل کرنے لگے کہ اس
باشندگان طلسم آگاہ و خبردار ہو جاؤ کہ فتاح طلسم آگیا دیکھا بدیع الملک نے کہ دیوار باغ پھر سطح
باریک ہو گئی اور دیوار بادشاہ نظر آنے لگا جس قدر ڈنکل نشین اور کرسی نشین حاضر دربار تھے سب
نظر آتے تھے بادشاہ نے دوسرے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ اب یہ شور و شغب کیسا
ہو اسنے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ وہی سرکش فتاح طلسم پہلے اس طلسم پر آیا ہے اہل باغ کو
پریشان کر رہا ہے یہی سن کر بادشاہ نے کچھ قسم سحر پڑھا اور اک باز کو چھوڑا کہ وہ باز اڑ کر بلند ہوا
اور بار بار کر طائر دن کو نیچا کرنے لگا یہاں تک کہ جس قدر طائر اڑ رہے تھے اور فریاد کر رہے تھے
انکو نیچا کر کے درختوں پر بٹھا دیا اور بار بار اس پتھر کو گرا دیا جو شاخوں میں اُجھک رہا تھا شاخوں
اور بیج انملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جو وقت یہ طائر چلا جائے تو پتھر کو اُٹھا کر اپنے قبضہ میں
اگر وہ مرغ شاستہ سے کہو کہ مجھے پہلو جب پر طلسم کے پہونچا دے پھر وہاں کے عجائبات بھیج
بدیع الملک نے ایسا ہی کیا کہ جب وہ باز سب جاؤں کو درختوں پر بٹھا چکا تو پتھر کو گرا دیا اور
اُٹھا ہوا اندر طلسم کے چلا گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ جس قدر طائر تھے وہ سب برگ و ٹروٹ گل بن کر
رہ گئے پھر باغ کی وہی حالت ہو گئی بدیع الملک نے پتھر کو قبضہ میں کیا اور مرغ شاستہ سے کہا کہ
مجھے طلسم کے دوسرے پہلو پر بھیج پھر مرغ شاستہ بلند ہوا کہ محل شاستہ کے اہل زمین کو معلوم
ہوتا تھا کہ یہ طلسم کے بادشاہ سے کہا کہ مجھے وہ فتاح طلسم جاتا ہے بادشاہ طلسم نے کہا کہ
! بنیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ فتاح طلسم ساحر ہونگا بلکہ غیر ساحر ہوگا پھر فتاح طلسم ستارہ بنکر اور جس قدر
بلند ہو کر کیونکر جا سکتا ہے وہاں مرغ شاستہ نے قریب منزل مقصود کے پہونچ کر رخ زمین کا کیا
اور نیچا ہوئے لگا یہاں تک کہ پھر بدیع الملک کو اک باغ پر بہار میں لیکر پہونچا اس باغ میں
ایک ایک تختہ ایک ایک قسم کے درختوں کا لٹکا ہوا تھا اور کسی درخت میں برگ و ٹروٹ گل کچھ
خالی ٹوٹ کھڑے تھے درخت شلخت اللون تھے جو رنگ بھولوں کے ہوتے ہیں وہ رنگ شاخوں
کے تھے نام باغ عجیب طرح کا تھا بدیع الملک چہرے کے ساتھ ہر چہن کی سر کرنے لگے اور تماشا
تیرنجات طلسم کا دیکھتے ہوئے قریب اک چاہ کے پہونچے دیکھا کہ جلوت کنوین کی سنگ سماق
کی ہر چرخ لگی ہوئی ہر ڈول رکھا ہوا ہے لیکن کوئی پانی بھر نے والا نہیں معلوم ہوتا ہے بدیع الملک نے
لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ وہی پتھر ڈول میں رکھ کر کنوین میں ڈال دے اور ہر کسی کا گزاری میں باندھ کر چلی
سے بلند ہو جاؤ بدیع الملک مرغ شاستہ کو قریب کنوین کے پہونچے اور پشت مرغ سے اتر کر پتھر
ڈول میں رکھا اور کنوین میں ڈالا سرارسی کا گزاری سے باندھ کر پھر پشت مرغ پر سوار ہوئے اور مرغ تو
بلند ہونے کا اشارہ کیا اور تو مرغ بلند ہوا اور کنوین سے اک شعلہ جوالہ نکلا اور مثل چادر کے نام
باغ پر پھیل گیا اور شور و غل کی صدا بلند ہوئی کہ اسے کوئی ہماری خبر لینے والا نہیں کہ یہ ظالم ہلکو
چلائے دیتا ہے دیکھا بدیع الملک نے کہ پھر دیوار باغ مثل شیشہ کے ہو گئی اور ادھر کی کیفیت ادھر
سے نظر آنے لگی اور ادھر کی کیفیت ادھر سے دکھائی دینے لگی جس قدر درخت تھے وہ انسان جیسے
اور ادھر سے ادھر دوڑنے لگے اک عجیب اضطراب ان لوگوں میں پیدا تھا بس اس شور و غل سے

کی آواز جو بادشاہ طلسم کے گوش زد ہوئی قیسرے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر بوجھ کہ اب کیا واقعہ ہے
وزیر سوم نے دست لگا کر ہو کر عرض کی کہ یہ سب فتنے اور فسادات اسی ظالم طلسم کشا کی ذات کے ہیں
اب آئیے ایسا طلسم کی طرف اگر پتھر کنوین میں ڈال کر تمام فوج طلسمی کو آتش قہر کے گھیر لیا کریں تو
فریاد کر رہے ہیں بس یہ سن کر بادشاہ طلسم نے صندوق کھولا اور اس میں سے ایک ٹکڑا تلوار کا ٹکڑا
کچھ اسم سحر پڑھ کر اٹھ کر لے گیا وہ برق بنکر کڑکا اور کڑک کر اس آتش فشاں پر گرا کہ ابر کے دھبے
ہو گئے اور برق چمک کر کنوین میں گری اور پتھر اچھل کر باہر کنوین کے آ رہا اور وہ چادر شعلہ بھری
آگ کی مانند کھڑی اسی کنوین میں بیٹی گئی جو درخت انسان بن کر دھڑ دھڑ سے لگے دھڑکتے دھڑکتے
بہ لعل الملک یہ عجائبات دیکھ کر اور تعجب میں آئے اور لوح کو لا حلقہ فرمایا کہ اے
فلاح طلسم بسیار این شجائیات اب تم کو چاہیے کہ مرغ شائستہ سے کہہ دیجئے دروازہ طلسم
کی طرف میں بد لعل الملک نے پھر اپنا پتھر اٹھا لیا اور مرغ سے کہا کہ مجھے دروازہ طلسم کی طرف میں
مرغ ت شستہ چر مند ہوا اور جانب دروازہ طلسم روانہ ہوا۔ جانے جانے ایک دو ساعت میں ک
چوہے میں پہونچا اور جا ہوا دیکھا بد لعل الملک نے کہ ہزار ہا دروازے ملند مثل طوفان سے کہنے
ہوئے ہیں اور ہر در میں قندیل آویزاں ہے اور دونوں جانب دو فیل کھڑے تھوم رہے ہیں اور
در میں ایک الودردمان مٹھ کھوئے بیٹھا ہے اور قلابہ آتشیں چھوڑ رہا ہے بس یہ تماشا دیکھ کر شاہ
بد لعل الملک حیران تھے کہ اتنے دروازوں میں کس دروازے کو راہ طلسم سمجھنا چاہیے لوح کو ہاتھ
لا حلقہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فلاح طلسم ابھی وقت فتح طلسم کا کچھ دور ہے دروازہ اصلی کی تلاش
یہ جو اڑد مٹھ کھوئے ہوئے قلابہ آتشیں چھوڑ رہے ہیں ان سب کو ایک سمجھو اور وہی پتھر
میں رکھ کر گیارہ مرتبہ گردش دیکر اس طرح پتھر کو رہا کر دہان اڑد میں پتھر گرے اسوقت آفاقہ
خدا کا دیکھ کہ کیا ہوتا ہے۔ بد لعل الملک نے پشت مرغ شائستہ سے اتر کر گاندھے سے گوبن لی
اور چھپ سے پتھر نکال کر گوبن میں رکھا اور حسب ہدایت لوح مدد گیارہ مرتبہ گردش دیکر پتھر
مارا تو اسوقت پتھر دہان اڑد کے پاس پہونچا جبکہ اڑد نے قلابہ آتشیں کو رہا کر کے اوپر کی
سانس کھینچی تو پھر اس سانس کے پتھر اندر شکر اڑد کے چلا گیا بس پتھر کا شکر اڑد میں جا چکا
کہ اک تلامذہ برپا ہوا صدائیں ہیبت ناک آنے لگیں اڑد در تڑپنے لگا دہان سے تمام اڑد ہوں
شعلے ملنا کہ قوت ہو گئے قندیلین کل ہو گئیں اور فیل جو آئے سانس کھڑے تھوم رہے
تھے ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے اک قیامت کہے برپا ہوئی گدی سے چلنے لگے اور گوبن
رہنے لگے لیکن یہ خبر بادشاہ طلسم کو ہوئی بادشاہ نے وزیر چارم سے سبب شور و غل دریافت کیا
وزیر چارم نے عرض کی کہ اے جہان پناہ قیامت ہو گئی وہی سرکش یعنی فلاح طلسم دروازہ
طلسم پر آ پہونچا ہے اور پتھر اٹھنے دہان اڑد میں ڈال دیا ہے جب تک پتھر دہان اڑد سے باہر نہ
یہ قیامت برپا ہو چکی ہے پتھر تو اس کو کیا ملے ہیں کہ اک کھیل لگیا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ گودم صاحب
لوح ہے مگر مجھے کچھ فہم اسکا نہیں ہے نہ گھبراؤ ابھی یہ فتنہ فرو ہوا جاتا ہے یہ سن کر صندوق کھولا
اور اک چلا فولادی نکال کر اک بھول اس پتے کے ہاتھ میں دیا اور چند آنے ماسخ کے پڑھ کر
اس پتے پر مارے کہ وہ پتلا تڑپ کر اٹھا اور عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ جب کہ
ورد شکم اڑد کا علاج کریشکر وہ پتلا بہت خوب بہت خوب کہنا ہوا چلا دہان دیکھا بد لعل الملک

لے کہ اک رنگی پیدا ہوا اور جسے اگر دہن اڑدہن اک بھول ڈال دیا اور چلا گیا اور دریا تو تروپ
 رہا تھا یا سیدھا ہوا اور مٹھا اپنا رہن کی طرف جھکا یا پس پھر دہن اڑدہن نے نکل پڑا۔ ادھر تو
 پتھر گرا اور بدیع الملک نے دوڑ کر پتھر اپنا اٹھا لیا اور قبضہ میں کیا اور نے قلابہ تیشین
 جھوڑا سب قند بلین روشن ہو گئیں اور قیل جو آئیں میں اور ہے تھے پشیمان ہو کر علیحدہ ہو
 ایک نے دوسرے کو نہ پہچانا۔ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اب اس مرغ شائستہ
 کو طرف دریا کے طلسمی کئے لیجاؤ اور جو کچھ وہاں نظر آئے لوح کو دیکھ کر غل کرنا۔ شاہزادہ بدیع الملک
 نے ایسا ہی کیا مرغ شائستہ بدیع الملک کو لیکر وہاں سے اٹھا تو پھر اس قدر بلند ہوا کہ نظروں
 سے غائب ہو گیا اور پھر نیچا ہوتا شروع ہوا تو خاص دریا کے طلسمی کئے ساحل پر پہونچا دیا۔
 بدیع الملک پشت مرغ سے جدا ہوئے اور مرغ شائستہ کو رخصت کیا مرغ تو ٹھٹھا مار کر اٹھا
 اور ایک جانب روانہ ہو گیا۔ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا ہوا تھا کہ اسے قنار طلسم
 و سیار این عجائبات حج کو چاہیے کہ جو وقت کنارے دریا کے طلسمی کے ہوئے اور مرغ کو
 رخصت کر دے تو یہ قسم پڑھ کر دریا میں کود پڑا اور کا شاد قدرت پروردگار عالم کا دیکھ پھر جو کچھ نظر
 آئے اُس پر عمل کرنا۔ بدیع الملک نے اسم کو ورد زبان کیا اور جھم سے کود پڑے پہلے غوطے کے بعد
 جو اُبھرے تو اک کشتی پر سوار اپنے کو پیا کشتی مانند تیر کے ایک جانب روانہ ہوئی۔ بدیع الملک
 نے خیال کیا کہ کیا کشتی کو کوئی کھسکا رہی تو کوئی نظر نہ آیا خود بخود کشتی نہایت تیزی سے دھارا لگتی
 چلی جاتی تھی۔ بدیع الملک جھٹ دیکھتے ہیں سو پانی کے کچھ نظر نہیں آتا تو کوئی جہاز کشتی کوئی
 چیز دریا میں نہیں معلوم ہوتی اور کشتی مثل قیر کے امان کے جا رہی ہے جاتے جاتے وسط دریا میں
 اک میل دکھائی دیا اس میل پر اک مرغ کھڑے کے برابر بیٹھا ہوا ہے جیسے ہی کشتی قریب میل
 کے پہونچی فوراً کھوم پڑی اور گرد میل کے جا کر کھائے لگی اور مرغ جھکا اڑا وقتان طلسم غضب
 کیا تو سونے کہ اس مقام تک پہونچ گیا لیکن طلسم کا لوڑ نا آسان امر نہیں ہے ماندے اور تا قیامت
 ماندے۔ کشتی نے کوئی تین جگر کھا۔ نے ہونے کہ بدیع الملک کو لوح کا خیال آیا جلدی سے لوح کو
 اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے قنار طلسم آگاہ ہو کہ جو وقت کشتی تیرے قریب سکن مرزا
 دریا تیشین جادو کے ہوئے تو نیکو لازم ہے کہ وہ تیشین پتھر جو منہ دھم سے برآمد ہوئے اور تیرے
 اس میں انھیں سے ایک پتھر کو فلاخن میں رکھ کر مرغ کو مارا اور اگر کشتی گرد میل کے جا کر کھائے لگے
 تو بھی ایسا ہی کر لیا اس حالت میں پتھر کا نشانہ پر پڑتا دھواری سے خالی نہیں ہوا اگر کشتی سات جگر
 کھا گئی تو پھر پتھر کو قیامت تک کشتی گرد اسی میل سے جا کر کھا کر لگی یا نشانہ خالی یا تو بھی ایسا ہی
 ہوتا ہے پس یہ دیکھتے ہی جلدی سے بدیع الملک نے پتھر فلاخن میں رکھا اور میں ہی مرتبہ فلاخن کو
 گردش دیکھ کر پتھر مارا تو سینہ مرغ پر پڑا مرغ الٹ کر کشتی پر گرا اور تیرے مر گیا مرنے سے اس کے
 آواز میں گبر و دار کی بلند ہو میں اور ہزار بار مرغ بالاسے ہوا اڑنے کے نظر آئے جس وقت
 مرغان دریا تیشین جادو مر گیا تو وہ مرغ جو بالاسے ہوا اڑ رہے تھے یہ لکھ غائب ہوئے کہ کشتی
 مرانام سن مرغان دریا تیشین جادو بود جیف مردم و جاندا دیم و مطلب خود نہر سیدیم شاہزادہ
 بدیع الملک تھے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جو وقت مرغان دریا تیشین مارا جائے تو کچھ چاہیے
 کہ سینہ اسکا چاک کر اک ڈبیہ نکلیں آست کھولیں آسپین سے اک لوح دیکھ لی یہی سینہ پتھر

اس لوح سے ملے اُس پر عمل کرنا اور یہاں سے یہ لوح بیکار نہ رہے بلکہ بدیع الملک نے خنجر کمر سے کھینچ کر سینہ
مرغان دریا نشین جادو کا چاک کیا اور ڈبیا نکال کر کھولی لوح کو گلے میں ڈالا لوح مدور اور ڈبیا گودریا
مین پھینک دیا اور سینہ صریح والی لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم جیکو چاہیے کہ کشتی کو
اس میل سے لادے اور میل پر ہاتھ رکھ کر یہ اسم پڑھے یا میل میں سے اک از خنجر پیدا ہوگی اور
سر اسکا پڑھتے پڑھتے کشتی تک آجائیگا تو سر از خنجر کا پکڑ لینا اور اسم خوانی موقوف کر دینا اور وہی
از خنجر پکڑ کر اوپر میل نے چڑھ جانا اندر سے اس میل کے راستہ آگے جانے کا یہ یہ دیکھ کر بدیع الملک
نے میل پر ہاتھ رکھ کر اسم خوانی شروع کی اور میل کی طرف دیکھتے رہے یکایک سر از خنجر کا پیدا ہوا
اور پڑھتے پڑھتے کشتی تک آگیا بدیع الملک نے جلدی سے سر از خنجر کا پکڑ لیا اور اسم خوانی موقوف
کی ہاتھوں سے زنجیر بٹھا کر ہوسے پاؤں میل پر جاتے ہوئے اوپر چڑھ گئے جس وقت سر میل پہنچے
تو اندر میل کے زینہ نظر آیا مگر نہایت تنگ تھا بدیع الملک حیران تھے کہ میں اس میں کیونکر سما سکتا ہوں
مگر حکم لوح کے موافق حیوات پہلی پڑھی ہر پاؤں رکھا تو زینہ کشادہ ہو گیا۔ بدیع الملک اترتے
ہوئے چلے ایک سو گیارہ پڑھیوں کے بعد ایک دروازہ نظر آیا قفل اس میں پڑا ہوا تھا پھر شاہزاد
بدیع الملک نے لوح کو دیکھا ہر چند کہ جگہ تاریک تھی مگر حروف لوح کے روشن ہوئے لکھا تھا کہ
فلان اسم میں مرتبہ پڑھ کر قفل کو جھٹکا دو۔ بدیع الملک نے ایسا ہی کیا قفل جھڑ سے ٹوٹ گیا
اور قفل ٹوٹتے ہی دروازہ خود بخود کھل گیا۔ بدیع الملک دروازہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ اک
صحرا پر جس میں ہزار ہا جانوران درندہ اور لاکھوں چارپائے صمد ہا مرغ درختوں پر بیٹھے ہیں مگر
نہ شیر آہو سے خبر ہوتا ہے نہ آہو شیر سے ڈرتا ہے نہ فیل کسی پر حملہ کرتا ہے نہ کھوڑے فیل کو دیکھ کر ہڑا
ہیں سب کر زمین جھکائے معسوف جراثیم اور پرندوں کی بھی یہی حالت ہے کہ نہ باز کیوں تر حملہ کرتا ہے
نہ کبوتر باز سے خوف کرتا ہے۔ ایک ہی شاخ درخت پر دونوں بیٹھے ہیں۔ یہ حالت بدیع الملک تعجب
سے دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک اک شخص حبیب جیکے ملتے پر آنکھیاں کھین دوڑوں
دانت اگلے ٹھوڑی کے نیچے تاک لٹکے ہوئے تھے ہاں سر کے پاؤں تاک اور فقیہ فقیہ جھوٹے
ہوئے کافون میں مندرے پڑے ہوئے دونوں ہاتھوں کی ٹٹھیاں کبھی بند کرتا ہے کبھی کھولتا ہے
بب ٹٹھی کھلتی ہے تو شعلہ پیدا ہوتا ہے پس اسکی نظر جو بدیع الملک پر پڑی بکا راکہ اسے فتاح طلسم
اپنے نال کو دیکھ رہے ہو اس پر حملہ کیوں نہیں کرتے مار لو اسکو جاتے نہ پائے کہ یہ مظلوم و بی رحم ہے
پس یہ آواز سننے ہی طائر غول باندھ کر شور مچاتے ہوئے چلے اور فیل و بانگ و گرگ و خنجر و اسب و
کرگدن و غیرہ تمام قسم کے چوپائے بدیع الملک پر جھپٹے اور لینا پکڑنا مارنا کی آوازیں بلند ہوئیں شاہزاد
بدیع الملک اس شورش کو دیکھ کر گھبرائے جلدی سے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم جلد
فلان اسم پڑھ کر گرد اپنے حصار کرورنہ یہ درندے تجھے بھاڑ کھاٹینگے اور کچھ بنائے نہ بنے گی بدیع الملک
نے اس اسم کو پڑھ کر گرد اپنے حصار باندھا اور پھر لوح کو دیکھنے لگے جھنڈ درندے اور گزندے
بھٹکرائے تھے قریب حصار پہنچ کر سب ٹٹھر گئے ہر چند وہ شخص حبیب المکار رہا مگر کوئی آگے نہیں
بڑھتا اور طائر بھی اوپر ہی اوپر مڑ لارہے ہیں مگر قریب بدیع الملک کے نہیں آتے بدیع الملک نے
اب جو لوح کو ملاحظہ کیا تو لکھا تھا کہ اسی فلاخن میں دو سر پتھر رکھ کر سینہ پر اس شخص حبیب کے مار
کہ یہ سب آفت لائی ہوئی اسی کی ہے یہ ساحر زبردست ہے نام اسکا و سواس جادو ہے پس یہ دیکھتے ہی

بدیع الملک نے پتھر فلاخن میں رکھ کر گردش دینا شروع کیا و سوا اس جادو اپنے سحر کو زور دیتا ہوا
 آگے بڑھتا چلا آتا تھا جیسے ہی قریب پہنچا بدیع الملک نے پتھر مارا کہ سر پر و سوا اس جادو کے
 پڑا مغز پاش پاش ہو گیا اور لاش اسکی گر کر پھرنے لگی اک شور و غل پیدا ہوا اور ہوا سے تند چلی
 جس قدر درندے اور گزندے گھیرے ہوئے تھے وہ روئی کے گائے بن کر ہوا میں بلند ہو گئے
 اور طائروں کی بھی یہی حالت ہوئی ویرنگ آتشباری و برف باری ہوا کی آخر آواز پیدا ہوئی کہ
 کشتی مرانا من و سوا اس جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود ز سید نیم جب وہ
 شور و غل موقوف ہوا اور روشنی ہوئی تو دیکھا بدیع الملک نے کہ اک ساحر مہیب کی لاش زمین
 پر پڑی ہوئی ہے ایسا بد صورت آدمی کہ اس وقت تک نظر سے نہ گزرا تھا۔ بدیع الملک جب بدست
 قوت آگے بڑھے وہ پر کی رہروی میں وہ صحرا تمام ہوا اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں نظر آئیں ان
 پہاڑیوں کو بھی طو کرتے ہوئے چلے جاتے ملے اک مقام پر پہنچے و ابھکا کہ اک شخص دراز تھی
 اک شہنا ہاتھ میں لیے ہوئے بیٹھا تھا تاثر اس شہنا کی یہ کہ جدوت یہ شہنا نواز یعنی موسیقار جادو
 شہنا کو دم دیتا ہے تو جس شخص کے کان میں آواز شہنا کی جاتی ہے وہ بخود ہو کر نایجنے لگتا ہے اور آخر
 سر دھنتے دھنتے مر جاتا ہے اس شہنا نواز نے جو بدیع الملک کو دیکھا شہنا کو منہ سے لگایا
 اور دم دیا کہ انکی بھی یہی حالت ہو لیکن چونکہ یہ صاحب لوح میں آواز شہنا نے اپنے بلبل ہی نہ لکھا
 بدیع الملک حیران تھے کہ یہ شہنا کیوں بجا رہا ہے خیال کیا کہ لوح کو دیکھنا چاہتے ہیں جلدی سے
 سینہ منہ والی لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے قناح طلسم آگاہ ہو کر تاثر شہنا کی ہوش اڑا رہی ہے
 اور آدمی دوبارہ وار سرد تھے لگتا وہ ایک دیونگل کر اسکو نکل جایا ہے یہ وقت دیر کرنے کا نہیں
 ہے اپنے کام میں جلدی کرنا چاہیے وہی تیسرا پتھر لیکر فلاخن میں رکھ کر اس شہنا نواز کے
 سینے پر مار کر کام اسکا تمام ہوا اور دیو کے سفایہ کے واسطے تیار رہو کہ وہ بھی آتا ہی ہو گا پتھر کی ہلکے
 و خفون نے جلدی سے پتھر فلاخن میں رکھا اور پتھر گردش سے ہی رہے تھے کہ ایک جانب سے
 صدا اے مہیب پیدا ہوئی دیکھا کہ اک دیو سر بھار شہنا بھاڑ چلا آتا ہے وہ ان اپنا مثل غار کے
 کدو کے ہوئے پتھر جس جلدی سے بدیع الملک نے شہنا نواز کو پتھر مارا پتھر کیسا تھا سنا۔ نقصا
 سینہ پر پڑتے ہی شہنا ہاتھ سے جھوٹ پڑی اور شہنا نواز الٹ گیا اور دم بھر میں بھڑک کر
 مر گیا مرتے ہی اسکے قیامت برپا ہوئی صدا کہن کبر و دار کی پیدا ہوئی آتشباری و برف باری
 ویرنگ رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا من و سید تقار جادو بود حیف مردیم و جان دادیم
 مطلب خود ز سید نیم اب جو علامات سحر بر طرب ہوئے اور روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ لاش
 موسیقار کی پڑی ہوئی ہے اور دیو چلا کر دوڑا کہ اس شخص ب جھوٹا ہوں تجھ کو غضب کیا تو نے کہ
 سلسلہ رزق میرا شاد دیا اب کیا میں تجھے کھاؤں گا۔ یہ کہہ کر قریب آیا اور دار شہنا داغ لکھا کہ وار
 کیا۔ بدیع الملک نے بقوت صاحبقرانی وار کو بکڑ کر جھٹکا مارا کہ دیو سامنے آ رہا اور کہہ میں تم
 ڈال دیا۔ بدیع الملک بھی دیو سے لپٹ پڑے آشتی ہونے لگی آشتی میں انکو خیال آیا کہ
 مبادا کہہ کر ختم سحر کا ہو اسی حالت میں لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ جلد فلاں اسم کو ورد زبان کرو
 کہ قوت دیو کی گھٹنے جو وقت یہ دیر ہو تو سرا سکا دھڑ سے کھینچ لینا۔ بدیع الملک نے اس اسم کو
 پڑھنا شروع کیا جو جو اسم کو پڑھتے جاتے تھے قوت دیو کی گھٹنی جاتی تھی جب چائیس بار کی

نوبت آئی تو دیو نے مضحکہ بھرا ہاتھ پاؤں چھوڑ دیئے بدیع الملک نے اسکو بھیاڑ کر ایک ہاتھ گدی
 اور ایک ہاتھ ٹھوڑی میں دیکر چور دریا دھڑ سے سرکھینچ کر بھینک دیا پس دیو کے مرنے ہی اندھی
 پیل اور خاک اٹری ہزار ہا دیو شوکت سے جنگ سے نکل کر بدیع الملک کی طرف دوڑے
 بدیع الملک نے بھی تیغ بیدار پر ہاتھ ڈالا لیکن وہ تمام دیو قریب آتے ہی دھواں بن کر نظروں سے
 ہستیدہ ہو گئے اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مران من اہر من جادو بود جیف مریم و جان دادیم
 مطلب خود نریدیم اب جو دیکھا تو سامنے سے جاموش جی چلا آتا بدیع الملک نے فرمایا کہ
 تو کیونکر زندہ ہو گیا مجھے تیرے مرنے کا نہایت صدمہ تھا۔ جاموش جی نے عرض کی کہ اسے
 شہر پار آپ نے لاش تک بدفن چھوڑا یہ بہت آپ سے نہ تھی فرید اسے جاموش جی نے فعل
 میرا تھا بلکہ حکم لوح سے تھا اور یہ معاملہ طاسم کا تھا۔ اسے سے میں چلا آیا۔ جاموش جی نے کہا
 کہ ذرا بعد لوح کو حلقہ فرمائیے بدیع الملک نے لاش کو دیکھا تھا کہ جاموش جی اسی اہر من
 جادو کے سحر کا کشتہ تھا۔ اہر من جادو کے مرنے سے یہ زندہ ہو گیا اسی سبب سے تمہیں حکم
 ہوا تھا کہ تم چلے جاؤ۔ اسے اسی حالت سے چھوڑ دو بدیع الملک نے جاموش جی سے کہا کہ اب
 کو نسا مرید باقی ہو جاموش جی نے کہا کہ ابھی پورے طلسم باقی ہو لیکن آپ دار السلطنت کے
 قریب آگئے ہیں اور راستہ آسکا اسی دہن دیو سے شریف لیجئے اور آگے میں چلتا ہوں یہ کہہ کر
 بدیع الملک کے سامنے دہن دیو میں داخل ہوا۔ بدیع الملک نے لوح کو بھی ملا تھکیر بھٹکھا
 تھا کہ جاموش جی سچ کہتا ہے کہ تامل ہی دیو کے منہ میں چلے جاؤ بدیع الملک بھی اسی دہن
 دیو میں داخل ہوئے مقام تاریک پایا لیکن ٹھوڑی دیر کی رہروی میں اک دروازے کے قریب
 پہونچے وہ بند تھا اور جاموش جی بھی دروازہ پکڑے باتفاق بدیع الملک کھڑا تھا جب بدیع الملک
 قریب پہونچے تو جاموش جی نے عرض کی کہ اس دروازے کا کھولنا میرا کام نہیں ہو بدیع الملک
 نے لوح کو قفل سے مس کیا قفل ٹوٹا اور دروازہ خود بخود کھل گیا۔ بدیع الملک بسم اللہ کہہ کر
 دروازے میں داخل ہوئے دیکھا کہ دربار شامانہ آراستہ ہو ایک بادشاہ گوہر پوش تخت
 پر متمکن ہو جادو زبر جباروں کو نوں پر تخت کے بیٹھے ہیں اور سیکڑوں پر زاد میں پشت پر را
 یاندھے کھڑے ہیں جن میں ایک ایک رشک پیل و شیرین ہو اور سیکڑوں گری لبیں دور و خاضر
 دربار میں بدیع الملک نے جو بچے ہی آواز دی کہ سلام ہو میرا اس شخص پر جو نہایت واحد و کیا
 کو مادل در حق جانے او مانگے رسول میں محمد کو پھر مطلق مانگے بعض اہل دربار نے جواب سلام
 دیا جس سے یہ معلوم ہوا کہ اس دربار میں کچھ جدا شناس بھی موجود ہیں لیکن بادشاہ کی نظر
 جاموش جی اور بدیع الملک پر جو پڑی نہایت حیران ہوا کہ یہ یونکر بیاتاب تگئے تک وزیر سے
 جبکہ سے کان میں کہا کہ اسے بادشاہ یہ فتاح طلسم ہو لانا اس سے سبب بنی تباہی کا باعث ہوتا ہو
 لہذا جانتا کہ آشتی سے کام نہ لے سبب ہو شرارت یہ پیش کرے اسے قبول کیجئے کہ طلسم باقی
 رہے ورنہ مٹ جائیگا ادھر بدیع الملک نے فرمایا کہ اسے بادشاہ طلسم لوح میرے پاس موجود ہے
 یا آئادہ مقابل ہو یا میں شرطیں میری قبول کر بادشاہ کو روناملات نشان معلوم ہوا عرض کی کہ شرطیں
 اپنی بیان کیجئے بدیع الملک نے فرمایا کہ ایک شرط تو یہ ہو کہ جاموش جی تمہاری دختر پر عاشق ہو
 اسکا عقد اس کے ساتھ کر دو۔ اور دوسری شرط یہ ہو کہ بارگاہ گلستان ارم جو طلسم میں ہو اور

چالیس ہزار خفہ نہ گئے گو ہر دو اور خزانہ طلسمی سے ایک حصہ میرے ہولے کر دو اور تیسری شرط یہ کہ
 کہ تمھارے طلسم میں کوئی ساحرہ ہو کہ نام اسکا گلبن جادو ہو وہ دشمن نجات کے جو ان فرد سبخت
 کو لے آئی ہو اور اس کے ملازمین کو بچھڑکا دیا آئی ہو اس ساحرہ کو مع سبخت میرے ہولے کر دو
 یہ پتے سنکر بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا اور برائے پیشوا کی آگے بڑھا۔ ہاتھ بدیع الملک کا بیکر عرض
 کی کہ بارگاہ و خزانہ کا بیتہ آیکو کیونکر معلوم ہوا۔ فرمایا مجھے عالم رویا میں جناب سلطان علیہ السلام
 نے جایا۔ بادشاہ نے عرض کی کہ تم سب شرطیں آج ہی قبول ہیں لیکن گلبن جادو اور سبخت
 کے معاملہ سے میں بالکل بخبر ہوں اتنا جانتا ہوں کہ طلسم سے ملحق اک صحرا ہو کہ وہاں کچھ ہار یا
 میں اور چند ساحر وہاں ایسے رہتے ہیں کہ طلسم سے باہر بھی جلتے ہیں اور اندرون طلسم سے
 بھی تعلق رکھتے ہیں۔ میں اس مقام تک آپ کو پہنچوانے دیتا ہوں آپ اس ساحرہ کو
 پہچان کر ضبط جاپیں اس سے بیش آئیں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ میں یہاں تک پہنچوں
 آیا ہوں پہلے سبخت کو رہا کر لوں گا پھر کوئی کام کروں گا۔ یہ سنکر بادشاہ خود ساتھ ہوا اور اس
 دولت بھی ہمراہ ہوئے اور وطن سے آگ قلعہ میں آئے کئی دروازے طوکر کے قریب ایک دروازے
 کے پہنچ کر بادشاہ نے عرض کی کہ اس دروازے کو کھول کر آپ اندر اس دروازے کے تشریف
 لیجائیں یقین ہو کہ اسی جگہ آجکا مقصد حاصل ہوا اور سبخت سے ملاقات ہو۔ بدیع الملک نے
 قفل اس دروازے کا کھولا اور سبقت لے کر دروازے میں داخل ہوئے دیکھا کہ اک صحرا
 حق و حق کسی مقام پر کھینچا ہوا ہے کہیں مینار ہے کہیں حجر ہے اسی طرح مختلف عمارتیں ایک
 آدمی کے رہنے کے موافق بنی ہوئی ہیں اور دو جانب صحرا کے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں اور
 ایک طرف دریا ہے نہار ہے۔ بدیع الملک ہر مقام کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھے یہاں تک
 کہ جاتے جاتے اک مقام پر دیکھا کہ اک شیر مگر نہایت لاغر اک زنجیر سے بندھا ہوا ہے بدیع الملک
 غور سے اس شیر کی طرف دیکھنے لگے شیر نے بھی کچھ اٹھ کر حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا کہ
 بدیع الملک کا دل بکھل گیا انکو خیال ہوا کہ یہ کسی ساحر نے اسکو اسیر بنا لیا ہو یوں رہا ہونا اسکا
 غیر ممکن ہے پس اٹھا کر لوح کو ملاحظہ کیا مگر لوح نے کوئی خبر نہ دی اب سینہ مرغ والی لوح کو دیکھا
 کہ میں بھی کوئی تحریر ظاہر نہیں ہوئی آخر میں اس چھوٹی لوح کو ملاحظہ کیا جو لوح دور کے ساتھ
 مسند وچ سے لٹکی تھی لکھا تھا کہ اسے فتح طلسم یہ مرحلہ طلسم سے علیحدہ ہو اسی بنا پر اسکی لوح بھی
 بیدار کھی گئی ہے لہذا تجکو چاہیے کہ وہ سامنے جو اک عرض ہو اس سے پانی لے اور لوح کو پانی میں
 دھو کر چھینٹا پانی کا مارا اور شاہ قدرت خدا کا دیکھ کہ کیا ہوتا ہے۔ بدیع الملک نے ایسا ہی کیا چھینٹا
 پڑنے ہی نہ بچر غائب ہو گئی اور شیر عبورت انسان ہو گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ اک جوان لاغر
 مگر چہرہ سے آثارِ حزن کے علاوہ شان و شوکت شامانہ نمودار ہے۔ بدیع الملک نے پوچھا کہ اسے
 جو ان تو کون ہے حال اپنا بیان کر اور کہنے تجھے آدمی سے شیر بنا کر اس مقام پر مقید کیا تھا اُس نے
 کہا کہ قصہ میرا طولانی ہے اس کے سنے سے کوئی فائدہ نہیں میں تو جس بلا میں مبتلا ہوں ہوں مجھے یہ
 اندیشہ ہے کہ کہیں مثل میرے تو بھی اسیر خبیثہ تقدیر نہ ہو جائے فرمایا کہ تو اسکا خیال نہ کر بلکہ اپنا حال
 بیان کر کہ صورت تیری روشن نخت سے بہت مشابہ معلوم ہوتی ہے۔ نام روشن نخت کا
 سنکر وہ جوان رونے لگا اور عرض کی کہ کیا آپ روشن نخت سے آگاہ ہیں فرمایا ہاں میں اسی

فرزند سبز خجست شیردل کی تلاش میں بیانشک آیا ہوں کہ اسکو قید سے رہا کر کے اُسکے باپ سے
 ملا دوں بس یہ شکر وہ جوان دوڑ کر قدموں سے لپٹا اور عرض کی کہ سبز خجست شیردل غلام ہی کا نام
 ہے مگر مجھکو شیردل نہ کہیے بلکہ اگر بزدل کہیے تو زیبا ہو اسلئے کہ میں قید میں گلبن جادو کے ہوں وہ
 اُسکا کچھ کہ نہیں سکتا۔ فرمایا اس سے تیری شیردلی میں فرق نہیں آسکتا نہ گھبرا کہ میں اُس ساحرہ
 کا خاتمہ کر کے تجھے اپنے ساتھ لیے چلتا ہوں سبز خجست نے عرض کی کہ اسے شہر یار وہ ساحرہ بلا بد
 آفت روزگار ہے ایسا نہ ہو کہ میرے رہا کرنے کے عوض آپ بھی گرفتار ہوں۔ یہی ذکر تھا کہ اک مرتبہ
 ہولے تند چلی اور لکھ ابر نمودار ہوا اور رعد کے گرجنے کی آواز پیدا ہوئی برقیں ہزار ہا چمکتی ہوئی نظر
 آئیں۔ سبز خجست شیردل نے عرض کی کہ غصیب ہوا وہ لگاؤ آہو بھی۔ بدیع الملک نے جلدی سے لوح
 کو دیکھا تو لوح نے کوئی خبر نہ دی معلوم ہوا کہ لوح یہیں تک تھی اب جو کچھ ہو گا وہ اپنے کے
 سے ہو گا۔ اُدھر گلبن جادو کو بزدل و سرکش معلوم ہو گیا کہ بدیع الملک رمالی سبز خجست کے واسطے آئے
 ہیں بس گلبن جادو بکاری کہ او سرکش تو یہاں بھی آیا ہے لوح پر بھروسہ ہو گا نہیں جانتا کہ لوح
 طلسمی کو ہمارے سحر سے کوئی تعلق نہیں اسلئے کہ ہم ساحران طلسمی سے نہیں ہن۔ یہ کہہ کر کوئی
 اشارہ کیا اور اُسے برقیں چمک چمک کر گنا شروع ہوئیں اور وہ لکھ ابر بدیع الملک کی طرف بڑھنے
 لگا۔ بس بدیع الملک نے اسم اعظم پڑھ کر اُس لکھ ابر کی طرف بھونکا اور تیر کرش سے کہیں بکر جلد
 کمان میں پوسٹہ کیا برکت اسم اعظم سے ابر شق ہوا اور گلبن جادو نمودار ہوئی۔ بدیع الملک نے
 فوراً تیر مارا اُس نے اُف کی کہ تیر کو جلا دوں لیکن برکت اسم اعظم سے تیر نہ جلا اور سینے پر بیٹھا کہ توڑ کر
 بار نکل گیا۔ گلبن جادو تیر کر زمین پر گری اس کے مر گئے ہی قیامت برپا ہوئی آوارہ لپٹا پکڑنا چاہے
 نہ پائے کی بلند ہوئیں آتش یاری و برف یاری و یرتاب رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من
 گلبن جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم۔ جب علامات سحر بر طرف ہوئے
 تو دیکھا بدیع الملک نے کہ اک دیوئی سینہ نگار زمین پر پڑی رہی سن کوئی تیرہ سو برس کا ہے
 بدیع الملک نے سرا سکا کاٹ لیا سبز خجست نہایت خوش ہوا۔ بدیع الملک کے ہاتھ جو سے اور نہای
 پوچھا۔ بدیع الملک نے اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ کیا۔ سبز خجست شیردل سے کہا کہ میں نے
 اک روز عالم بابوسی میں تھا کہ دعا کی تھی اُسی روز شب کو خواب میں دیکھا تھا کہ اک بزرگ ارشاد
 فرماتے ہیں کہ اُسے سبز خجست شیردل نہ یریشان ہو کر وقت رانی تیر انداز دیکھو صاحبقران دہلیان
 بدیع الملک نے جو ان چہری رمالی کا قصد کر کے چل چکے ہیں بہت جلد وہ آکر گلبن جادو کو مار کر کھجے
 تیرے باپ سے ملائے اور تمام اہل صحبت اور ملازمین تیرے بوجھ کر ہو گئے ہیں وہ اپنی ہیبت
 اصلی پر آجائینگے کچھ رستہ کہ خواب میرا صحیح نکلا۔ بدیع الملک نے سبز خجست کو اپنے ساتھ لیا اور وہاں سے
 پھر کر اُسی دروازہ پر تشریف لائے کہ جہان بادشاہ طلسم فانوس انھیں پہونچا گیا تھا دیکھا کہ شاہ
 موجود ہے اُس نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اسے ظہر یار میں اسکل حد سے آگے اس سبب سے نہیں
 کہ اہل یان طلسم اس رات سے آگاہ ہو جائیں کہ میں نے اطاعت آپ کی اختیار کر لی ہے ورنہ وہ سب
 کافر ہیں مجھے برحالت ہو جائینگے اور انتظام طلسم میں خلل واقع ہو گا۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ یہی
 مناسب تھا اور میں سوا مد خدا کے کسی کی مدد کا خواستگار بھی نہیں ہوں۔ فرما کر بادشاہ کے ساتھ
 ہوئے فانوس شاہ انکو لیے ہوئے قلعہ میں آیا سامان دعوت مہیا کیا بدیع الملک نے عین جشن میں

پھر عقد کی تحریر کی بادشاہ نے بخوشی عقد اپنی دختر کا جاموش جنی کے ساتھ کر دیا اور بعد کے ایک گنی
خزانہ طلسمی سے نکلوا کر بدیع الملک کے تذکر کیا اور بارگاہ گلستان ارم مع خفقان ہمارے سردار بدیع
بدیع الملک کے حوالے کر دین اور نہایت انتظام کے ساتھ بیرون طلسم تک بدیع الملک کو پہنچا گیا
بیرون طلسم آکر بدیع الملک کے فانوس شاہ کو رخصت کر دیا اور آپ مع سب نخت و سامان طلسمی طرف
ملک روشن نخت کے روانہ ہوئے وہاں روشن نخت بعد روانہ ہونے بدیع الملک کے اپنے شجر میں
آیا اور ان حجری تصویروں کو دیکھ دیکھ کر روتا تھا اور بدیع الملک کے ظفر باب ہونے کی دعا بین مانگتا
تھا کہ قیسر کے لوزہ تمام لوگ جو پھر کے بنے ہوئے تھے اک مرتبہ گر پڑے اور کچھ دیر کے بعد اٹھے
تو ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہم لوگ عین جشن میں سو گئے ایسا نہو شاہزادہ آج آئے
تو ناراض ہو گائیں اپنے مقام پر شرمندہ تھیں کہ ہمارا پیشہ جلنے کا ہے مگر عین مجھے کے وقت آنکھ
لگ گئی یہ کیا آفت ہوئی اب ہمیں کوئی کاہیکو بلا جیگا روشن نخت یہ معرکہ دیکھ کر دوڑا ہوا خدمت
میں نورالدین وایم ج وغیرہ کے آیا اور سارا ماجرا بیان کیا نورالدین ہر سنے کہا مبارک ہو کہ بدیع الملک
نے اس ساحرہ کو مارا اور میرے فرزند کو رہا کیا یہ سب کثرت سحر تھے زندہ ہو گئے بدیع الملک
میرے فرزند کو لیے ہوئے آتے ہوئے۔ روشن نخت کے چہرہ پر شاشت آگئی اور تمام سردار
برائے استقبال روانہ ہوئے تھڑی راہ طرکی ہوئی کہ دیکھا سارے سے بدیع الملک جلے آتے
ہیں اک جوان رعنا ہمراہ رکھ کر اور پشت پر کچھ اجہ بارگاہ کاٹا اور کچھ وغیرہ لیے جلے آتے ہیں
روشن نخت اپنے فرزند کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوا کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جائے۔ سب نخت و سامان
باب کے گلے لگا اور سرداران اسلام کی ملازمت حاصل کی۔ روشن نخت سب کو لیے ہوئے
اس بزم عبرت میں آیا دیکھا تو بزم شہرت ہی اسی طرح جاسے ہوا ہی بلبلے پر تھاپ پڑ رہی ہی
گانا ہو رہا ہی محفل آراستہ ہر جہت سب بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے ہیں لیکن آپس میں کہہ رہے ہیں
کہ آج اتنا دن چراہ گیا اور شاہزادہ محل سے برآمد نہیں ہوا کیونکہ معشوق کا پہلو چھوڑنا آسان
اور نہیں ہے سرداران اسلام اور روشن نخت جو حالات سے ان لوگوں کے آگاہ تھے کہ ابھی یہ پھر
کے تھے اور برسوں کے قہار یہ کہہ رہے ہیں کہ ابھی تک شاہزادہ محل سے برآمد نہیں ہوا شاید
یہ اپنے حال سے بچ رہے ہیں کہ برسوں سے یہ محفل اسی طرح آراستہ ہی اسی محل شاہزادہ اپنے تمام
رفقا سے اور انکو دیکھے حال سے آگاہ کر کے کہا کہ صاحبقران کی بدولت میں دوبارہ لطف حیات
پا پاؤں نہ مروت چکے تھے باقی ہی کیا رہ گیا تھا بعد اسکے سب نخت شیر دل محل میں داخل ہوا عروس
کو سوتا پایا بیدار کیا اور کہا کہ اس قدر دن چڑھے سو کر اٹھتی ہو اسنے کہا کہ رات بھر پریشان کر کے
ہوا اور پھر سویرے سے جگاتے ہو یہ کیا ظلم ہے۔ یہ سنکر سب نخت نے اس سے بھی سارا ماجرا بیان
کیا اور کہا کہ ہمارے عقارے تو قیامت تک کے واسطے جدائی ہو چکی تھی مگر قسمت پاؤں تھی
کہ صاحبقران زمان تشریف لائے کہ طلسم فانوس کو فتح کر کے گلبن جادو کو مارا اور مجھے رہا کیا
نہ گلبن جادو مرنے نہ میں رہا ہو کر تیسے ملتا ہر ایک زیارت بدیع الملک سے مشرف ہوا اور سب نخت
نے بڑی دھوم سے شاہزادہ بدیع الملک کی دعوت کی اور از سر نو ملک روشن نخت کا انتظام
ہونے لگا۔ جابجا مساجد کی بنیاد پڑی تمام سرداران اسلام تعمیر مساجد میں سرگرم تھے کہ جلد یہاں
انتظام سے فراغت حاصل ہو تو خاد کعبہ گلبن۔ انکو تو مصروف انتظام رکھا جاتا ہوا رہا

چند کلمے داستان خلالت نشان خروج برزیل بن فرزیل بن فرامرز بن
قارن عدنی کے بیان کیے جاتے ہیں

تاظرین باتمکین کو یاد ہو گا کہ جب نوشیروان بھاگ کر ملک عدن میں پہونچا اور وہاں قارن
عدنی بادشاہ تھا تو قارن نے نوشیروان کو پناہ دی اور امیر اول سے مقابلہ کیا چنانچہ صاحبقران
اول نے قارن عدنی کو مار کر فرامرز کو بادشاہ کیا چند دن بعد فرامرز اسی سے پرستہ ہو گیا تو عمر
بن حمزہ یونانی نے آکر اس سے مقابلہ کیا اور سر میدان اُسکو چیر کر پھینک دیا لیکن زوجہ ام سلمہ
بچھب کر نکل گئی وہ حاملہ تھی اُسکے بطن سے فرزیل بن فرامرز پیدا ہوا جب فرزیل جوان ہوا
تو آتش کینہ دیرینہ مشتعل ہوئی اور اسنے بھی جڑھالی کی یہ وہ زمانہ تھا کہ بعد انتقال ملکہ
ہمرنگار صاحبقران قبر ہمرنگار پر فقیر بنے بیٹھے تھے کہ فرزیل پہونچا اور صاحبقران سے مقابلہ
کرنے کا اظہار کیا امیر نے انکار کیا اور فرمایا کہ میں نے تو سپہگیری کیسی کہ دنیا کو ترک کیا۔ اسوقت
فرزیل نے کوڑا مارا بس عمرو نے کہا کہ حمزہ اتو نہیں دیکھا جاتا یہ کتھے کیا ہو گیا کہ قیرا تھے نہیں تھتا
اسوقت صاحبقران نے قیصر مارا کہ فرزیل پہوش ہو گیا جب ہوش میں آیا تو بغیر مقابلہ بیٹھ آیا
عیار فرزیل نے کہا کہ اگر آپ مقابلہ کریں گے تو مثل اپنے باپ اور دادا کے مارے جائیں گے
لہذا مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بیٹھے ہیں حمزہ کو گرفتار کیے لاتا ہوں فرزیل نے
یہ رائے پسند کی اور عیار کے ذریعہ سے امیر کو گرفتار کر کے عقابین پر کھینچ دیا داستان قابین
کی طولانی ہر بیان مجھے یاد دلانا فصول ہے۔ الحاصل فرزیل کے مرنے کے بعد اسکی زوجہ
بھی حاملہ تھی یہ بھاگ کر شہر عقرب میں پہونچی عورت حسین تھی اور حاملہ تھی اور بادشاہ شہر
عقرب لا ولد تھا یہ اکثر اپنے وزیروں سے وزدلا ولد ی بیان کیا کرتا تھا چونکہ وزیر عقرب شاہ
کے نہایت درجہ علم نجوم میں کمال رکھتے تھے انھوں نے کہا کہ اسے بادشاہ تیرے شہر میں
اک عورت نہایت حسین ملک عین کی رہنے والی آئی ہے اور بادشاہ عدن کی زوجہ ہے تو اسے
اپنے عقد میں لا اس سے اک لڑکا پیدا ہو گا کہ نہایت زبردست و بہادر ہو گا اور وہ خون کفایت
کا مسلمانوں سے بدلہ لے گا۔ یہ سنکر عقرب شاہ نے لوگوں کو تلاش میں بھیجا اور زوجہ فرزیل
کو بلا کر اپنے مذہب کے موافق اس سے عقد کیا۔ عقد کے جو کتھے ہی پہونے برزیل بن فرزیل
پیدا ہوا بادشاہ کو بہت بڑی خوشی ہوئی تو میں چھوٹیں جشن ملوکانہ ہوا قید ی رہا کیے گئے
گو یا عقرب شاہ ہی کے یہاں لڑکا پیدا ہوا اور نام سے برزیل بن عقرب کے مشہور ہوا
اب پرورش اسکی ہونے لگی جب برزیل ہوشیار ہوا تو تعلیم فن سپہگیری ہونے لگی
چند ہی روز میں برزیل طاق و مشاق ہو کر شہرہ آفاق ہو گیا۔ اسکے برزیل کا کوئی بارہ
برس کا ہوا بادشاہ اسے کسی وقت اپنے سے جدا نہیں رکھتا ہر دربار آراستہ ہر پہلو ان
نامی و گرامی کا جمع ہر کہ اک مرتبہ بیان لے آکر عرض کی کہ جمشید کشتی گیر اور غور شید انسی ہر
دو پہلوان نہایت زبردست کسی ملک سے آئے ہیں اور امیدوار بار یابی ہیں عقرب شاہ
نے انکو بلایا و نگل بیٹھے کو غایت کیے۔ ان دونوں نے اگر سلام کیا ونگلوں پر بیٹھ گئے
عقرب شاہ نے کہا کہ ادھر کس ارادے سے آنا ہوا انھوں نے کہا کہ ہم ملکوں ملکوں بھرتے ہوئے

اور ہیلوانوں کو زیر کرتے ہوئے ادھر بھی نکل آئے مین اس غرض سے کہ آپکے ملک میں اگر کوئی
ہیلوان زیر دست ہو تو وہ مجھے کشتی کا مقابلہ کرے اگر ہم اس سے زیر ہونے تو اسکی غلامی اختیار
کرینگے اور اگر زیر کرینگے تو اپنا غلام بنا کر ساتھ لے لینگے در بیان سے کسی اور بھر کی راہ لینگے۔ یہ سنکر بادشاہ
نے اپنے ہیلوانوں کی طرف دیکھا سب نے گردنیں نیچی کر لیں کہ ان دیوزدون سے کون لڑے
جب دیکھا بادشاہ نے کہ کوئی آمادہ مقابلہ نہیں ہوتا تو کہا کہ میرے یہاں کوئی ہیلوان تھا جسے
جوڑ کا نہیں ہے جس سے لڑو اون۔ انھوں نے کہا کہ کیا یہ سب جو مو پھین لگانے بیٹھے ہیں یہ
دیکھنے ہی کے ہیں۔ بس یہ کلمہ برزیل کے ناگوار خاطر ہوا اور اسنے اپنے دنگل سے لشکر بادشاہ
سے کہا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں اسنے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں۔ بادشاہ نے کہا اے فرزند
یہلے ان ہیلوانوں کی شرط کو سمجھ لے اگر تو اسے زیر ہوا تو میرے ہاتھ سے جا آ رہیگا اسلئے کہ یہ غلام
بنا کر اپنے ساتھ لے جائینگے۔ یہ سنکر برزیل بن فرزیل نے بغرض کی کو ایسی ناکارہ اولاد دے دی تو کیا اور
نہری تو کیا اگر یہ مجھ سے زیر ہو کر میرے مطیع ہوئے ہوا لڑو اور میرے یہاں رہنے سے درمیان
بہتر ہے۔ بادشاہ نے مجبوراً گوارا کیا۔ اون ہیلوانوں کو اترنے کی جگہ دی گئی اور شہر سے علیحدہ ایک
مقام پر اکھاڑے کی تیاری ہونے لگی تیسرے روز اکھاڑا تیار ہو کر درست ہو گیا گرد اکھاڑے کے
دنگل کر سخیان بچھ گئیں۔ ایک طرف تخت بادشاہ کا قائم کیا گیا اور ٹیکہ نہایت بڑکھٹان پایا
جسوقت عقرب شاہ کو معلوم ہوا کہ اکھاڑا درست ہو گیا تو اسنے ہیلوانوں سے کہلا بھیجا کہ کل ظہان
پنا دالیش زور و طاقت کے واسطے آؤ اور جارجی سے کہا کہ جارج دے کہ کل فرزند بادشاہ عقرب سے
سے اور جمشید کشتی گیر سے آزمائش زور و طاقت ہوگی جسکو تماشا دیکھنا ہو وہ آئے جسوقت یہ
نہر مشہر ہوئی تمام خیر میں ہلڑ ہو گیا دوکانداروں نے تخت اپنے آسبوقت سے روانہ کرنا شروع
کر دیے اور لوگ شام ہی سے روانہ ہو سکے صبح کو سارا شہر صحرا میں جمع تھا اور بستی میں سناٹا
پڑا ہوا تھا کسی جانب جرج بوجا گڑا ہوا تھا کہیں سوگنوں کے تخت نکل رہے تھے کسی جگہ تماشے
و اسے تماشا کر رہے تھے جن لوگوں کی رسائی اکھاڑے تک ہو گئی تھی وہ تو آئے ہی اسلئے
تھے اور جو وہاں تک نہ پہنچے پائے وہ طرنیک و بد کے مشتاق تھے مگر دوسرے تماشوں میں
ایجاد ہلا رہے تھے اک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ غرض کہ آخر میں سواری بادشاہ کی آئی بادشاہ
فیل پر سوار سر پر اس کے جتر لگا ہوا تھا اور پس فیل بادشاہ اک پاشے پر برزیل سوار تھا۔ بعد اس کے
اور اراکین دولت تھے جمشید و خورشید پہلے سے آگئے تھے یہ دونوں بھی دیو کے دیو تھے
لوگوں کی نگاہیں پڑتی تھیں اور برزیل بھی نہایت زبردست ہے لیکن بظاہر تو اسے جمشید
و خورشید سے کمزور معلوم ہوتے ہیں۔ رعایا دور یہ کھڑی سلام کر رہی تھی اور بیچ میں سے ہوا کہ
عقرب شاہ کی گزر رہی تھی۔ عقرب شاہ دونوں ہاتھوں سے جواب سلام دیتا مانتا تھا یہاں تک
کہ اسے طرح قریب اکھاڑے کے پہنچ کر سواری اتری لوگ استقبال کر کے لینگے اور تخت پر بٹھالا
برزیل اک دنگل زنگار پر بٹھا جمشید کشتی گیر نے لنگوٹ باندھا اور بادشاہ سے اجازت لیتے
اکھاڑے میں اتر گیا راہ ڈنڈ کیے اور اپنے بھٹوں کو زور دلانے لگا ایک ایک بٹھا ہاتھ کا
پاٹھا معلوم ہوتا تھا ایک وقت میں جمشید کشتی گیر نے گیارہ بھٹوں کو زور دلا یا اور سبکو تھکا دیا اور
مردہ کر کے اکھاڑے کے باہر نکال دیا اور برزیل کی طرف دیکھ کر خم مارا برزیل نے بٹ کر عقرب شاہ

سے اجارت مانگی عقرب شاہ نے کہا جگو خداوندان گذشتہ د آئندہ سب کے سپرد کیا کہ کوئی تو تیری مدد کرے گا بریزیل نگوٹ پہلے سے باندھے ہوئے آیا تھا اجارت ملتے ہی لباس ہمارا کرچھ سے اکھاڑے میں کود پڑا اور آواز دی کہ اسے کشتی گیر آگہ میں قیری خدمت کو موجود ہوں غرض کہ جمشید نے بڑھکر ہاتھ ملا یا پس ہاتھ کاٹنا تھا اور سلام کا ہونا تھا کہ داؤن بیج ہونے لگے جمشید کی یہ حالت تھی کہ اتنے بڑے ترن تو شہر پر اس پھرتی سے پیرے بدلتا اور داؤن بیج کرتا تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کوئی لڑکا کھیل رہا ہے یا کوئی بازیگر بازی کر رہا ہے اور بریزیل بھی اسکے ہر بیخ کا توڑا اس سے بھولنے سے کرتا تھا کہ معلوم ہی ہوتا تھا کہ کس پر داؤن بندھ گیا ہے اسے دل سے لطف اٹھاتا رہے تھے کہ دل میں کہہ رہے تھے کہ جو تو دونوں تھکے ہوئے تھے کچھ حال کھلیگا لیکن یہ دونوں مصروف تلاش تھے تمام دن کشتی رہی اور فیصلہ ہوا شام کو عقرب شاہ نے کہا کہ بس اب کل رونا اگر آج فیصلہ ہوا تو کل ہو جائیگا دن واسطے لڑنے بھڑنے اور کاروبار کرنے کے ہے اور رات دہسے آسائش کے ہے۔ پھر جمشید کشتی گیر نے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کیے اکھاڑے کے باہر نہیں نکلتا ہوں۔ یہ سکر بریزیل کو طش آگیا کہ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ بعد فیصلہ ہونے کے اکھاڑے کے باہر نکلوں۔ بادشاہ نے دیکھا کہ دونوں آمادہ فساد ہیں سمجھانے سے بھی نہیں مانتے خاموش ہو رہا وہ میں خاہد آگیا۔ بادشاہ نے اسی جگہ کھانا کھایا اور راکین دولت باری باری اپنے مقام سے اٹھے اور کھانا کھا کر پھر چلے آئے یہاں اسی طرح کشتی ہوا کی اہل شہر کا خیال تھا کہ ایک روز میں فیصلہ ہو جائیگا جب کشتی ابھی اور ت ہو گئی تو اور اشتیاق بڑھا کہ بغیر معاملہ کیسے ہو سکے یہاں سے جانا ایسا ہی گویا مکان سے آئے ہیں اشتیاق فیصلہ کشتی عام طور پر سیدھا ہوا ہے سودا بک رہا ہے جنگل میں منگل نظر آتا ہے اور شہر کے گلی کو یوں میں خاک اٹا رہی ہے غرض کہ تمام رات کشتی رہی اور فیصلہ ہوا صبح ہو گئی اس وقت بادشاہ کی جانب سے دو کائے شیر آئے دونوں علیحدہ ہوئے اور دودھ پانی کر پھر لڑنے لگے تھوڑی دیر میں دودھ پسینا ہو کر بہ گیا۔ لوگ آنکھیں کڑا دئے ہوئے تماشا کشتی کا دیکھ رہے ہیں یہ دن بھی تمام ہوا جب شام ہوئی تو عقرب شاہ نے کہا کہ تم دونوں زبردست و بہادر ہو اب لڑا و جمشید نے کہا کہ آپ رعایت کرتے ہیں اور اپنے فرزند کو بجاتے ہیں۔ بریزیل کو یہ گلہ نہایت ناگوار کر دیا کہ جمشید کشتی گیر کیا مجھے تو سو م کا سمجھتا ہے آج دو روز ہوئے تو لے گیا کر لیا آج مجھے کھنٹ کس بات کا ہے اگر تیرا دم نہیں آیا ہے تو میں بھی اب تک لے پر دیا ہوں کہ مجھے بھی دو روز کا مقابلہ بار نہیں گزرا ہے اصل پھر تمام رات کشتی رہی۔ اب دیکھنے والوں کی آنکھیں درم کر آئیں دلیمن کہتے ہیں کہ خدا کے جلدی فیصلہ ہوا تو جاتے جاتے جان پر بنی جاتی ہے۔ اہل شہر ہمت سے ایسے تھے کہ اپنے مکان پر گئے اور پھر آئے یہاں اسی طرح سلا جاتا ہے آخر کار عیسے روز کوئی بہر دن باقی ہو گا کہ جمشید کشتی گیر کا دم بھولنے لگا اگر جمشید زور کرے بریزیل کو سات قدم دوڑا لیجاتا ہے تو بریزیل جب زور کرتا ہے جمشید کو نو قدم سپا کر دیتا ہے دیکھنے والوں کی کھولی اندازہ ہو گیا کہ جمشید کمزور پڑنے لگا ہے عجیب نہیں ہے کہ بادشاہ کا فرزند اسکو زیر کر لے اور خورشید کشتی گیر بھی غور سے دیکھ رہا ہے اور دل میں کہہ رہا ہے کہ انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا کوئی چار گھڑی دن باقی ہو گا کہ بریزیل نے لنگر جمشید کا توڑا اور اس سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ جمشید چاروں شانے چت گرا۔ بریزیل نے مشکین باندھ لین اور ایک بار ہوا کہ وہ مارا جو لوگ دور تھے وہ پوچھ رہے تھے کہ کسے مارا تو کوئی پھر لوگ خوشی میں لڑپان بچال

رہے تھے لیکن یہ کوئی نہیں کتا تھا کہ کسے زیر کیا اور کون زیر ہوا جب بادشاہ اپنے فرزند کو ساتھ لیکر وہاں سے زرتشار کرتا ہوا چلا ہر تو لوگ سمجھے کہ برزئیل نے تمبشید کشتی گیر کو زیر کر لیا بادشاہ ہرزیل کو لیے ہوئے اپنے شہر میں آیا داخل ایوان شاہی ہوا۔ ہرزیل نہایا لباس بدلا اور کھانا کھا کر سو رہا کہ تین شب دروز کا تھکا ہوا اور جاگا ہوا تھا تمام رات خوب غافل ہو کر سویا صبح کو دربار میں آیا بادشاہ کو سلام کر کے اپنے دنگل پر بٹھا اور جمشید کو طلب کیا جمشید اسیر غل و زنجیر سامنے ہرزیل کے حاضر ہوا ہرزیل نے سوال کیا کہ میں نے تجھے کیونکر زیر کیا تمبشید کشتی گیر نے کہا کہ جسطرح بہادر بہادروں کو زیر کرتے ہیں کہا کہ پھر میری اطاعت میں کیا خدہ ہو تمبشید نے کہا کہ میں اطاعت اسوقت کروں گا جب آپ میرے بڑے بھائی خورشید کو بھی زیر کر لیں گے اور اگر خورشید نے آپ کو زیر کر لیا تو میں آپ کی اطاعت نہ کروں گا اور آپ کو اطاعت خورشید کی اختیار کرنا ہوگی یہ سنکر ہرزیل نے قبول کیا اور کہا کہ لیجا کر اسے قید رکھو اور چونکہ خورشید روز حاضر دربار ہوا کہ تھا اس سے مخالک ہو کر کہا کہ بھائی تمہارا کیا کہتا ہے خورشید نے کہا کہ واقع میں اگر آپ مجھ کو زیر کر لیں گے تو مجھے بھی اطاعت میں کوئی عذر دالکار نہ ہوگا۔ ہرزیل نے کہا کہ تم بھی کوئی دن تیار دو کہ تمہیں بھی فیصلہ ہو جائے خورشید کشتی گیر نے کہا کہ میں ہر وقت موجود ہوں۔ ہرزیل نے کہا کہ بہتر یہ ہو کہ کل میرے تمہارے بھی فیصلہ ہو جائے اسلئے کہ آج کے کام کو کل چار گھنٹہ میں دانتی کے خلاف ہو۔ خورشید کشتی گیر نے کہا جب جی چاہے مقابلہ کر لیجئے مجھے کسی وقت میں عذر دالکار نہیں ہو۔ عقرب بادشاہ نے یہ بھی کہا کہ ابھی تم تین روز کا مقابلہ کر چکے ہو دو چار روز آرام لے اس کے بعد دیکھا جائیگا۔ لیجان ہرزیل نے منظور کیا۔ غرض کہ بھر ڈھنڈھوڑا پٹا اور تیاری دنگل کی ہوئی اور متل سائیں پر جمع ہوا ابی مرتبہ لوگ اطمینان کے ساتھ اپنے اپنے گھر کا انتظام کر کے گئے تھے کہ ایک سو مرتبہ معلوم ہو چکا تھا کہ فیصلہ کشتی کا تین روز میں ہوا تھا مبادا ابکی بھی طول کھینچے بلکہ ضرور ہی طول کھینچے گا اسلئے کہ خورشید جمشید ہی کا بھائی ہے اور یہ جمشید سے زبردست ہے اسی نے جمشید کو بھی تیار کیا ہے اور جمشید نے اپنی کشتی کے لیے اطاعت اختیار کرنے میں خورشید کے زیر ہونے کی شرط پیش کی ہے اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ خورشید کشتی گیر جمشید سے زبردست ہے یقیناً یہ مقابلہ اس سے زیادہ سخت ہو اور کشتی زیادہ زمانے تک اٹھیلی اور وہی ہوتا بھی کہ جب اکھاڑ اتیار ہو گیا اور بادشاہ مع اراکین دولت آکر بیٹھا خلعت خارج ہوئی تو خورشید کشتی گیر اکھاڑے میں اُترا اور اسے کسی سے زور نہیں کیا بلکہ اکھاڑے میں اترے ہی ہرزیل کا ٹوکا ہرزیل بادشاہ سے اجازت لیکر اکھاڑے میں اُترا خورشید سے ملنے لایا اور کشتی شروع ہوا دونوں بلا کے سخت تھے یہ معلوم ہوا کہ بلبلیں گنتھ گنتھ واؤن بیچ ہونا شروع ہوئے تمام دن کشتی رہی شام کو بھی علیحدہ نہ ہوئے آج بادشاہ نے بھی کچھ نکھاسلئے کہ اسکو معلوم ہو چکا تھا کہ اب یہ اس سے اچھی طرح سمجھ لیگا تین روز تک جمشید سے لڑ چکا ہے تمام رات کشتی رہی صبح کو دیکھا تو پھر اسی طرح دونوں گنتھ ہوئے ہیں اور لڑ رہے ہیں دیکھنے والوں کی آنکھیں تنک گنتھ مگر لڑنے والے نہ تھے دو تو تین تین شبانہ روز کشتی کا الجھا دارم جب غمزدن بھی گزر گیا اور فیصلہ سنوا تو بادشاہ متروک ہوا کہ ایسا نہ ہو ہرزیل زیر ہو جائے اسنے چاہا کشتی برابر رکھو دونوں گاردونوں پہلے انون نے منظور کیا بادشاہ بھی خاموش ہو رہا چوتھے روز وہی دن گزرا ہو گا کہ ہرزیل نے

خورشید کا لنگر بھی توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت گرا۔ برزیل نے
کوہ کر چھاتی پر مشکین باندھ لیں اور عیار کے واسے کیا عیار نے خورشید کو بھی دار و ند زندان کے
سیر کیا۔ بادشاہ نہایت خوش ہوا برزیل پر سے زرشمار کرتا ہوا شہر میں لایا رات آرام سے گزاری
صبح کو دربار میں آکر بیٹھا اور دونوں قیدیوں کو طلب کیا جو وقت جمشید و خورشید حاضر ہوئے
تو بادشاہ نے پوچھا کہ برزیل نے تمکو کیونکر زیر کیا جمشید و خورشید نے کہا کہ جطرح ہمارا در
ہمارا درون کو زیر کرنے ہیں۔ بادشاہ نے کہا کہ اب تمکو اطاعت اختیار کرنے میں کیا عذر دے کر
دونوں نے عرض کی کہ ہمیں اب کچھ عذر نہیں ہے۔ عقرب شاہ نے اس وقت قید انکی کٹوا دی
خلعت دیے جمشید و خورشید رفاقت میں برزیل کے رہنے لگے چونکہ برزیل ابھی تک آگاہ
نہ تھا کہ میں کسکا بیٹا ہوں کیونکہ شہر عقرب میں آکر یہ پیدا ہوا اور اس وقت پیدا ہوا جبکہ عقرب سلطانی
مان کا عقرب شاہ کے ساتھ ہو چکا تھا لہذا یہ عقرب شاہ کی کو اپنا باپ سمجھتا تھا اور اکثر
کہا کرتا تھا کہ خداوند ذات اعلیٰ و نہات معالیٰ نے مجھ کو وہ زور و طاقت عنایت کی ہے کہ میرے
باپ کو ایسا قوی پیدا کیا اور دادا۔ یہی افتخار اسنے ایک روز اپنی مان کے سامنے بھی ظاہر کیا
وہ سنکر اُٹھ اور کہا کہ تو کسکا بیٹا ہے برزیل نے کہا کہ کیا یہ بھی کوئی پوشیدہ بات ہے سب جانتے
ہیں کہ میں عقرب شاہ کا فرزند ہوں۔ اُسنے ہنس کر کہا کہ نہیں ایسا نہیں ہے اسے فرزند آدم کے درخت
سے آم اور بھول کے درخت سے بھول اسی طرح جس قسم کو بولتے ہیں اُسکا درخت پیدا ہوا
ہے اگر تو عقرب شاہ کے نطفہ سے ہوتا تو ایسا قوی و توانا ہرگز نہ ہوتا۔ برزیل نے کہا کہ یہ صحیح ہے
مگر میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ عقرب شاہ کا بیٹا ہوں۔ اب آپ وہ بیان دیجیے جس سے میں ناواقف
ہوں۔ یہ سنکر برزیل کی مان نے کہا کہ سن واقعہ یہ ہے کہ باپ ہرافر زیل بن فرامرز بن قارت
عدنی تھا اور وہ در دستار روزگار سے ملک عدن میں فرمانروائی کرتا تھا لیکن خدا برآ
کے خدا پرستوں کا کہ انھیں کے ہاتھ سے وہ مارا گیا میں اس زمانے میں عادل تھی عجیب کہ
بھاگی اس شہر میں پہونچی کوئی وارث و والی نہ ہوا مجبوراً میں نے عقرب شاہ سے نکاح کر لیا
عقرب کے چوتھے بیٹے کو پیدا ہوا اگر نطفہ سے عقرب شاہ کے ہوتا تو تو میرے بعد پیدا ہوتا
اور دادا تیرا فرامرز بھی خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارا گیا اور اتنے اے فساد تیرے بر داد
قارت عدنی کے زمانے سے ہوئی کہ اُسنے خدا پرستوں سے مقابلہ کیا تو پھر وان عادل کو
پناہ دی حمزہ عرب جو صاحبقران زمانہ کہلاتا تھا اُسنے تیرے بر داد کو مارا چونکہ شادہ مسلمانوں کا
غالب آیا اس سے یہ لوگ مارے گئے ورنہ تیرے خاندان میں ایک سے بڑھ کر ایک زبردست گھبرا
ہے اور گو تو عقرب شاہ کا فرزند حقیقی نہیں ہے لیکن مسکی اطاعت تجھ واجب ہے اسلئے کہ اُسنے بیٹوں
کی طرح تجھے پناہ دی اور اپنا فرزند مشہور کیا ہے پس یہ سنکر اسلئے غنا و شغل ہوئی اور ہر دہل نے اپنی
مان سے کہا کہ خیف ہے تیری زندگی پر کہ ہم جیتے جیتے رہیں اور خدا پرستوں سے بے بازگون
کے خون کا بدلہ دلیں۔ یہ کہہ کر محل سے باہر آیا اور عقرب شاہ سے کہا کہ میرا ارادہ یہ ہے کہ مسلمان
جہان ملیں اُنکا استقبال کروں کہ انھوں نے ہزار ہا خداوند یان گاہیں سکھون کہ بے چراغ
کر دیے سلطنتیں لٹ دیں ایسے سرکشوں کا زمرہ رکھنا اچھا نہیں۔ یہ سنکر عقرب شاہ نے اپنے
وزیروں کی طرف دیکھا۔ و در اے عرض کی کہ نہایت مناسب ہے آخر انکو جو خداوند ذات اعلیٰ اور

امانات معلیٰ نے ہر قدر زور و طاقت عنایت کیا ہر اسکا کچھ سبب ہمارے خیال میں نہ آیا سبب قوی ہی
 کہ یہ سرکشوں کی گردنیں بھی کر دین اور مسلمانوں سے ان کے ادیوں کا عوض لین جو ان سے خداوند
 گذشتہ کے ساتھ ظہور میں آئی ہیں عقرب شاہ نے یہ سبب اس وقت تیاری لشکر کا حکم دیا لشکر تیار
 ہونے لگا تیسرے روز معلوم ہوا کہ سامان رسد وغیرہ سب تیار ہو بس عقرب شاہ نے ایک وزیر
 کو اپنا قائم مقام کر کے انتظام ملک کے واسطے چھوڑا اور ایک وزیر کو ہراہ لیکر تین لاکھ سوار و پیادہ
 کی جمعیت سے مع جمشید کشتی گیر و فور شہید کشتی گیر کوچ کیا اور نضال و وزیر خراجاں بیابان نو بہار
 کی جانب سے روانہ ہوا جو وقت بعد طر مرا حل و قطع منازل بیابان نو بہار میں پہنچے اور تھیں
 نو بہار جادو کو ہوئی کہ عقرب شاہ نے بارادہ قتل خدا پرستان خروج کیا ہر قویہ رائے ہتھیال
 آئی اور عقرب شاہ کو نہایت عزت کے ساتھ اپنے باغ میں لگئی لشکر عقرب شاہ کا ہر دن باغ
 آخرا اور خیمے خڑگا میں قلعہ ریان راوٹیان استدادہ ہوئے لکین بازار لشکر کے کھل گئے کھڑا
 کھینے لگا۔ وہاں ملک نو بہار جادو نے نہایت تکلف کے ساتھ سامان دعوت کیا بعد کھانے پینے
 سے فراغ حاصل کرنے کے محفل رقص و ہرودار استہ ہوئی گامنین حاضر ہوئیں گانا ہونے لگا اگل
 بری جمال نے یہ غن شروع کی منزل

ہمارا دل قدح آفتاب ہو جائے
 تو جانہ فی رخ مہر نقاب ہو جائے
 یہ جوش آب ہو گردون حباب ہو جائے
 یہ ہم سے تم سے حساب و کتاب ہو جائے
 رواروی میں ابھی یا تراب ہو جائے
 جو مختصر بھی لکھوں تو کتاب ہو جائے
 کبھی تو آپ سے کار ثواب ہو جائے
 پھر سے جو آنکھ قری انقلاب ہو جائے
 یقین ہر آب شال سراب ہو جائے
 ضیق تو اسے شہ خوبان جواب ہو جائے
 یقین ہر دل سوزان کباب ہو جائے
 ادھر بھی تو افر اضطراب ہو جائے
 تو اور بیخ زبان پر لعاب ہو جائے
 تو پھر یہ آب یقین ہر گلاب ہو جائے
 ادھر سے بھی ارلی کا جواب ہو جائے
 آگاہ پاس کا یارب حساب ہو جائے

گھرا ہوا ہر جو ممکن شراب ہو جائے
 وہ ہمسہ بام یہ گر محو خواب ہو جائے
 فراق میں ہوں اگر افکار دیدہ تر
 لیا ہر دل تو سے ہکو بوسہ رخ بھی
 مسافران عدم جل کے قبر میں پھر
 اٹھائے ہیں جو تھا سے فراق میں سے
 کبھی تو قبر پر عاشق کے فاقہ پر خیمے
 بلک جھپکتے ہی دنیا ہو دریم دیر ہمس
 وہ بد نصیب ہوں جاؤں اگر میں دریا پر
 سوال وصل پہ عاشق کے یا تو ہوا قرار
 فراق ساقی مہوش کی اشتیاق سے
 یہ بات کچھ نہیں ای جذب عشق میں ہوں
 بیان کروں عرف آلودہ ابرو کا چہرہ
 خیال رخ میں گر سوز دل سے تلکین شک
 سوال آنکھ طرف سے ہر لہرائی کا
 ضیق ہر اس کہ رجسٹ و سیم ہر قبری

دو بجے رات تک یہی ہنگامہ کر رہا، شام جلسہ میں نو بہار جادو نے عقرب شاہ سے کہا کہ آپ جو
 مسلمانوں کے قتل کا بیڑا اٹھا کر اپنے شہر سے نکلے میں لو کس پھر دسے بر لٹا ہر تو آبکی فوج بھی زیادہ
 نہیں ہر اور نہ کوئی سردار ایسا زبردست معلوم ہوتا ہے جو ملک سے آپ کو نہیں معلوم کہ مسلمان
 کیا بلا میں۔ عقرب شاہ نے کہا کہ میں فوج تو میرے پاس زیادہ نہیں ہو مگر یہ فرزند میرا بزرگ نہایت

و بدست و بہادر ہر اسنے مسلمانوں کے قتل کا بیڑا اٹھایا ہے۔ یہ سنکر نو بہار جادو ہنسی اور کہا کہ اسے
 عقرب شاہ واقع میں کہ فرزند تمھارا زہر بدست و بہادر ہر مگر یاد رکھو کہ یہ اکیلا مسلمانوں کا کیا کر سکتا ہے
 انھیں ایک ایک بلا سے بدورت رفت روزگار ہر خیر میں ایک تختی تیار کیے دیتی ہوں اگر یہ فرزند تمھارا
 اس تختی کو اپنے پاس رکھے گا تو نہ ہر کوئی حوبہ کار گم ہو گا اور نہ یہ کسی سے زہر ہو سکتا ہے شاہ
 یہ سنکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اسے ملکہ نو بہار دیا دو یہ تو اک کار فواب ہر جو جتنی شرکت کر گیا اسکا صلہ
 یا ہو گا۔ نو بہار جادو نے برزیل سے کہا کہ میرے ساتھ آؤ برزیل اٹھک نو بہار جادو کے ساتھ ہوا
 خاصہ اسے طرح جارہا۔ نو بہار جادو برزیل پر فریفتہ ہو چکی تھی اس بہانے سے اپنے ساتھ لیکر
 حکومت میں آئی اور بائین لگا دیکھ کی کرتے لگی۔ ہر چند کہ سن نو بہار جادو کا کیا رہ سو برس سے کم
 ہو گا مگر بزور سحر یہ بند رہ ہی ہو س کی بنی ہوئی تھی اور انتہا کی حسینہ و جمیلہ معلوم ہوتی تھی
 چونکہ برزیل بھی جوان تھا اور ایسی حسین عورت نے لگا دیکھ کی بائین ہو گئیں یہ اس کے دام فریب
 میں آ گیا اور دونوں نے مطلب دل حاصل کیا۔ ہر چند کہ نو بہار جادو وہ تختی میں ہی روز میں کیا
 کر سکتی تھی مگر اسنے جالیس روز میں تختی جالے لگا دیکھ کیا اور جالیس روز بہ برزیل کو اپنا مہمان
 رکھ کر فوب حسرت دل نکالی اور جالیسویں دن تختی تیار کر کے برزیل کے سپرد کی اور کہا کہ جب
 قتل خدا پرستان سے فراغ حاصل کر چکنا تو میرے پاس آنا میں تمھیں خداوند بنا دوں گی یہ سنکر
 برزیل اور بھی خوش ہوا اور اس تختی کو لیکر اپنے خود میں رکھ لیا کہ پاس ہی رہے اور کیسکے دکھائی
 بھی نہ دے اب عقرب شاہ نے اپنے وزیر خرم جال سے کہا کہ کچھ بتا بھی خدا پرستوں کا ملکہ کسرف
 بروہ لوگ مقیم ہیں۔ یہ سنکر خرم جال وزیر نے علم نجوم کے قاعدے سے مارہ برج اور سات
 شمار سے نظر میں رکھ کر خیال کرنا شروع کیا تو دو مقدم اسکو علم نجوم سے مسکن خدا پرستان
 کے دریافت ہوئے۔ ایک بیابان گرد باد دوسرے ملک روشن نخت۔ اب اسنے یہ دیکھا کہ پہلے
 کس طرف جانا چاہیے تو پہلے معلوم ہوا کہ اول بیابان گرد باد میں جانا مناسب ہر بس اسنے بھی
 سب باتیں عقرب شاہ سے بیان کیں اور عقرب شاہ نے حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف بیابان
 گرد باد کے روانہ ہو چنانچہ اول رقیق زحل پشانی جالیس ہزار سوار سے پیش خیمہ لیکر روانہ ہوا
 بعد اسکے عقرب شاہ مع برزیل اور کل فوج ملکہ نو بہار جادو سے رخصت ہو کر طرف بیابان
 گرد باد کے روانہ ہوا۔ طومرا حل و طلع منازل کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ دیکھا کچھ لوگ چلے آتے ہیں
 اسنے پوچھا کہ تم لوگ کہاں سے آتے ہو اور کون ہو۔ انھوں نے بیان کیا کہ ہم سوداگر پیشہ ہیں
 طلسم نہ طاق تک گئے تھے وہاں بربادی طلسم نہ طاق دیکھی۔ ہر چند کہ خدا پرستوں نے طلسم
 نہ طاق کو بھی برباد کر دیا مگر خدا پرست بھی ایسے تباہ ہوئے کہ کبھی ایسے برباد نہ ہونے ہوئے سیکر
 عزیز بدیع الملک کے اکوان تاجدار کے ہاتھ سے مارے گئے اب لشکر اسلام مع بادشاہ
 عالی مقام قلعہ سکندر یہ میں مقیم ہوا اور بدیع الملک صاحبقران ثالث مع جملہ سرداران تاجی و گرامی
 ملک روشن نخت میں مقیم ہیں اور چند ہی روز میں جانب خائفہ کعبہ روانہ ہو جائیگے۔ یہ سنکر برزیل
 نے کہا کہ اب قلعہ سکندر یہ کی طرف جانا بالکل بیکار ہر اس لیے کہ جن لوگوں سے قصاص خون عزیزان
 لینا ہے وہ سب لوگ ملک روشن نخت میں مقیم ہیں۔ یہ سنکر وزیر خرم جال نے منع کیا اور کہا
 کہ بہتر یہی ہے کہ پہلے ملکہ بادشاہ اسلام کو زک دیجیے کہ چراغ اسلام گل ہو پھر ان لوگوں سے خاتمہ کعبہ

میں چلکر سمجھ لیجئے گا کہ وہاں پہونچ کر یہ لوگ ترک دنیا کر دیئے اور یقین ہے کہ سامان حرب و حرب بھی
 اس کے پاس باقی نہ رہے گا اس وقت میں قتل ان لوگوں کا نہایت آسان ہو گا۔ یہ سنکر ہرزہل بہت بگڑا
 اور کہا کہ اسے وزیر بناؤ ان معاملات میں تجھ کو کیا دخل ہے تیری رائے پر چلنے میں مفت کی بدنامی
 ہے اور تیرا کیا ہے اس لیے کہ اگر میں نے قلعہ سکندر پر یہ لشکر کشی کی اور یہ خبر بدیع الملک وغیرہ کو پہونچی
 تو کیا بد کو بادشاہ اسلام کے نہ آئے اسلحاؤن میں خشک معلوم ہو گا کہ بادشاہ اسلام پر فوج کشی ہوئی
 ہے اسکو کھانا پینا حرام ہو جائیگا اور میری یہ بدنامی ہوگی کہ ہرزہل نہایت کم ہمت اور سست و صلب
 تھا کہ اسے سرداروں کو چھوڑ کر بادشاہ پر فوج کشی کی اور اگر پہلے صاحبقران سے سمجھ لوں گا تو باعث
 ناموری کا ہو گا کہ ہرزہل ہڑاں ہا در تھا کہ فضا حقیران زمانہ سے جا کر مقابلہ کیا۔ اور ان لوگوں کی کمک
 بھی پہونچا دشوار ہے لوگ جانتے ہیں امیر خاندان کجہ گوئے ہوئے ہیں کیسکو کیا معلوم کہ راہ میں کیا
 اتفاق پیش آئی۔ بعد معاملہ بدیع الملک کے خدا پرستوں کے جی چھوٹ جائیگے اور کوئی متحہ نہ چڑھئے
 یقین ہے کہ بادشاہ اسلام خود اطاعت میری اختیار کر لیجئے۔ یہ جواب دیکر اک سوار کو دوڑا دیا کہ جا کر
 رقیق زحل پشانی سے کہنا کہ راہ بدل دو اور ملک روشن تخت کی طرف چلو۔ سوار روانہ ہو گیا
 یہاں خبر چال وزیر ہر چند سریشا کا کہ صاحبزادے یہ کیا کرتے ہو دیکھو ستارہ متعار اگر دشمن
 ہے اگر یہی قصہ ہے تو ساعت سعید دیکھ کر چلنا ہرزہل سے نہ مانا اور کہا کہ یہ کیسی ساعت ہے کہ ادھر چلنے
 کو مفید ادھر چلنے کو مضر غیب کے حال سے کوئی واقف نہیں۔ وزیر نے کہا کہ قلعہ سکندر رہ دہر دہر
 و لہ شک پہونچنا دیر میں ہوتا اتنے زمانے میں ستارہ گردش سے نکل جاتا اور ملک روشن تخت
 قریب ہے اس ساعت میں ادھر کا جاہاں چھا نہیں کہ جو وقت منزل مقصود پر پہونچنے کی وہی زمانہ
 قرآن مصعب کا ہو گا۔ ہرزہل نے ایک ساعت نہ کی اور کوچ کر کے طرف ملک روشن تخت
 کے روانہ ہوا۔ یہ تو طو مراصل و قطع نازل کرتا ہوا چلا آتا ہے دیکھئے کب پہونچتا ہے لیکن اول

چند کلمے داستان مصیبت نشان صاحبقران زمانہ شہزادہ
 بدیع الملک جو ان کے بیان کے جانتے ہیں غزل یا غار کلام

تو کہاں جاتی ہے میرا جسم لائے جھوڑ کر
 جل سا جھڑپ خالی اپنا سا غر جھوڑ کر
 اٹھ گئے پہلو سے تم دل کو مکہ ر جھوڑ کر
 آئے تھے خالی گئے بکھی خاک پتھر جھوڑ کر
 اسکو مٹا ہی نہ تھا گور سکندر جھوڑ کر
 ہم گئے دنیا سے کیا کیا لعل و گوہر جھوڑ کر
 قصہ خوان بھاگا ہمارے غم کا دفتر جھوڑ کر
 روح بھی بھاگی ہمارا جسم لائے جھوڑ کر
 بزم میں بیٹھا ہے رخ پر زلف و لب جھوڑ کر
 قبر پر میری گئے سب خاک خیر جھوڑ کر
 میٹھے ہیں گوشوں میں زباں اپنے نمبر جھوڑ کر

میں تو آؤں نہ سکتا نہیں اسے روح بستر جھوڑ کر
 ۱۔ بھاگ گیا دنیا سے آئینہ سکندر جھوڑ کر
 اس صفائی کا ہوں قائل ہ اسے آئینہ
 کہتی ہے گویا عمارت سفین کی بعد مرگ
 تھا یہی لازم کہ لوح قبر بنتا آئینہ
 سیکردون سفینوں لبہ دندان جاناں کے لکھے
 اشک آنکھوں میں بھرا آئے دریا دلبین آٹھا
 جب فراق پار کے صدر سے اس سے آٹھ
 آج پھنس جائیگے دل دو چار کے کچھ شک نہیں
 مٹی دیکر لوح رکھ کر دوست سارے جلد سے
 فصل گل آئی ہے کویتے میں زندون کا ہر دو

تا بہ دامن یار کے پہونچا دے تو احسان ہی
 سچ کہوں مجھ کو نہ تھی آنکس جو فاسے امید
 نامے آوارہ نہ کیوں ہوتے تلاش یار میں
 کیا تعجب بعد میرے بھی جو ہو یہ سو گوار
 ہی یہی مطلب کہ اپنی جان دون اب ہجر میں
 آج دیکھو مجھ کا مقرر تنگوار سے پردہ نشین
 جان دید ویر نہ اس کے عشق سے باز آؤ پاس

راویان اخبار و ناقلان آثار، سطح روایت کرتے ہیں کہ صاحبقران دوران یعنی شاہنشاہ
 بدیع الملک نوجوان روشن بخت کے مہمان ہیں اور ملک روشن بخت بعد بربادی پھر سے
 آباد ہوا، ہزار ہا آدمی جو پتھر کی تصویر بن گئے تھے وہ جائے انسا فیت میں آئے ہیں
 مسجدین بن رہی ہیں دین اسلام کا ڈنکا بج رہا ہے اکثر صاحبقران غالب شان روشن بخت سے
 رخصت طلب کرتے ہیں اور روشن بخت قدموں پر گر کر کسیر با توفیر کو روک لیتا ہے کہ میں بھی
 جانے نہ دوں گا کہ آپ کا قدم اس مقام کے واسطے باعث برکت ہی ذرا اس آجڑے ہوئے
 دیار کو آباد تو ہو لینے دیجیے میرے بظاہر روشن بخت خاموش ہو رہے ہیں۔ ایک روز صاحبقران
 فیصل قلعہ پر شل رہیں خیال سفر خانہ کعبہ کا بندھا ہوا، حضرتان بھی حاضر ہو کہ یکا یک از جانب
 صحر اگر دے برخاست مگر گردنیرہ جبرہ و جبرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین
 سجیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار ہوا صاحبقران حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے کون آتا ہے
 حضرتان سے کہا کہ جا کر خبر تو لا کہ یہ گرد کیسی اڑی ہے جس سے آثار کہورت طائر ہو رہے ہیں حضرتان
 اماندہ یک صبا کے گیا اور آن واحد میں خبر لیکر پھرا۔ صاحبقران سے عرض کی کہ ابھی آپ کا خانہ
 کعبہ پہونچنا نہایت دشوار ہے اب تو یہ تیسرا دور بھی صاحبقرانی کا آخر ہوا، اسلئے کہ آپ صبا ترائی
 دست بردار ہو کر جانب طاعہ کعبہ چلنے کا قصد کیے ہوئے ہیں جن جن کا فزون کو آپ سے اور
 امیر ثانی اور امیر اول نے قتل کیا تھا انکی اولاد دعا سے خون سوا آپ کے کس سے کرینگے اور
 جو دبا ہوا ہوتا ہے وہ وقت کا فطر رہتا ہے چنانچہ یوزیل بن قزلی بن قزلی بن قزلی بن قزلی بن قزلی
 بن لاکھ سوار و بیدل کی جمیعت سے آتا ہے نہان آپ کے ساتھ صرف بارہ سو سردار اور چند ہزار آدمی
 روشن بخت کے ہیں بدیع الملک نے فرمایا کہ کچھ پروا نہیں اسلئے کہ سے دشمن اگر تو لیست
 نگہبان قوی ترست + اسنے میں آئے آئے ہونے مارا گرد گزرتے مارا ہوا کو دامن گرد فگافتم
 ہوا دل گرد ہے تین سو علیا کے زنگاری نشانہ تین لاکھ سوار و بیدل کا نمودار ہوئے پھر ہردن
 تعریف پورے دو سو خداوندوں کی تحریر تھی پشت پر تین لاکھ سوار بکتہ پوش اور روشن پوش
 غول کے غول غٹ کے غٹ پرے کے پرے قشون کے قشون پیٹے کے پیٹے دستے کے
 دستے نمودار ہوئے اور سامنے قلعہ سکندر پرے کے گولہ کے زد سے ہٹے ہوئے ٹھہرنے لگے بارگاہ
 برپا ہوئی آخر میں جلوس شاہانہ نمودار ہوا قہنچیان باذن کی برق بردار بلم بردار نیزہ دار خاص
 بردار نمودار ہوئے آگے آگے ستر چھڑکا و کرتے ہوئے اور پیچھے پیچھے ڈنکا بونا ہوا اس شان شوکت
 کے ساتھ سواری بادشاہ لشکر کفار کی نمودار ہوئی۔ دوسرے دار پارتخت کو پکارتے ہوئے اور ایک جوان

زبردست مرکب پر سوار تخت کے آگے آگے خضران نے عرض کی کہ یا صاحبقران یہ جوان جو تخت
 کے آگے آگے چلا آتا ہے یزید بن فرزید بن فرزید ہی ہے کہ وہ ان بارگاہ برپا ہو چکی تھی عقرب شاہ تخت
 سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا۔ رات ان سب نے آرام سے بسر کی جب صبح ہوئی تو عقرب شاہ آکر
 دربار میں بیٹھا۔ یزید بن فرزید بن فرزید ہو کر کھڑا ہوا اور فرشتہ کشتی گیر دامن اور مائیں صاحب
 تخت کے بیٹھے کہ یہ دونوں سردار مینہ و میسرہ فوج کفار تھے اور سردار بھی اپنے اپنے درگاہوں پر
 جلوہ افکن ہوئے یزید بن فرزید نے عقرب شاہ سے کہا کہ آغاز حاکم نامہ سے ہونا چاہیے دیکھئے تو
 بدیع الملک جواب کیا تجھ پر کہنے میں عقرب شاہ نے یزید سے کہا کہ پھر وہ چاہو تو مجھ پر یزید
 نے نامہ تحریر کیا اور سہیل اختر چشم کے ہاتھ روانہ کیا۔ سہیل اختر چشم دو سو سوار ساتھ لیکر طرف نشکر
 بدیع الملک کے روانہ ہوا۔ بدیع الملک نے بھی فوج کو قلعہ کے باہر نکال کر بارگاہ گلستان ارم
 پر پا کر اٹی تھی جو وقت خبر ہوئی کہ نامہ دار یزید بدیع الملک نے اس کے واسطے اک دنگل آہنی
 بھجوا دیا اور حکم دیدیا کہ اپنے کو آٹھ دو چنانچہ سہیل اختر چشم کو کسی نے نہ روکا اور وہ بے تکلف
 داخل بارگاہ ہوا۔ بارگاہ کو دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں سے شجب بارگاہ سے عجب گیرہ دارہ تو گئی
 کہ یک عرض و کرسی ہزار ہر چند کہ سوا شہنشاہ گو ہر گلاہ کے اس بارگاہ میں کوئی سردار جوان
 نہ تھا مگر ایک ایک بوڑھے شیر کے چہرہ سے وہ جلالت و شان پیدا تھی کہ دیکھتے ہی سہیل اختر
 پر رعب طاری ہوا اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ بدیع الملک نے خود فرمایا کہ اسے نامہ پر یہ
 تیری جگہ ہے اور دنگل کی جانب اشارہ کیا۔ سہیل اختر چشم اپنے دنگل پر آ کے بیٹھا اور نامہ خدمت
 میں صاحبقران زمان کے پیش کیا۔ امیر ثالث نے لفاظ کو چاک کیا اور مضمون نامہ کو پڑھا لکھا
 کہ اسے سرگروہ خدایہ گلستان یعنی بدیع الملک نو جوان میں تم سے قصاص خون عزیزان لینے
 آؤ جو نہ یا تو آمادہ مقابلہ ہو جاؤ یا جو کچھ مال تمکو طلسم فانوس سے ملا تھا مع بارگاہ گلستان ارم
 اور خاص اپنے کمر کی تلوار میرے سپرد کر دو تو میں تمہارے قتل سے دست بردار ہو کر اور مسلمانوں
 کے استعمال کو چلا جاؤ لگا۔ یہ مضمون دیکھ کر بدیع الملک آگ ہو گئے اور جواب تحریر فرمایا
 کہ او مر دود تو وہی ہے کہ تیرے باب اور داد اور برداد اسب بہار کے خاندان کے ہاتھ سے
 قتل ہوئے جسے سر اٹھا یا اسکا سر بچلا کیا اگر تجکو اس طرف قصاص کر لائی ہے تو بہتر ہے بھی وہی
 انجام ہو گا۔ تو شوق سے طبل جہاں بجا دے میں حیرے مقابلے کے واسطے تیار ہوں اور اگر
 تجکو مال طلسمی کی خواہش ہے تو بخوشی دین اسلام قبول کر میں تمام مال طلسمی مع بارگاہ و سریش و
 نیزہ و گرز و اسلحہ سب کچھ تجھے بطور خلعت و انعام کے دید و لگا یہ جواب تحریر کر کے سہیل اختر چشم
 کے سپرد کیا سہیل جواب نامہ لیکر اٹھا اور دروازہ بارگاہ کی طرف متوجہ ہوا۔ دور وہ سرداروں کو
 دیکھ کر جانا تھا کہ سب ضعیف ہیں کوئی جوان نہیں ہے یہ میرے آقا سے کیا لڑ سکیں گے قصاصے کار
 جو وقت کی قدر دنگل اسد غازی کا صفت سے آگے بڑھا ہوا تھا اور اسد دلاور بخوبی کپڑے
 پہنے ہوئے بیٹھے تھے سہیل نے دل میں کہا کہ یہ فقیر بہان کیوں بیٹھا کہ ہیلو انون کی صفت میں
 اسکا کیا کام۔ سہیل اختر چشم نے جاتے وقت اک ٹکڑہ دنگل کو اس زور سے لگائی کہ دنگل
 اسد دلاور کا بچے مرکب لیا پس یہ دیکھ کر اسد غازی کی آنکھوں میں زمانہ تیر و تار ہو گیا اور غصہ ہو گیا
 اور کہا کہ سہیل اختر چشم کا بکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے ایسا طمانچہ مارا کہ سہیل اختر چشم جتن کھا کر

زمین پر گرا، اور بیہوش ہو گیا کچھ سوچ گیا۔ یہ دیکھ کر بدیع الملک پانچ پانچ کرتے ہوئے قریب غازی
 کے آئے اور کہا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ ابھی کو مارا، سکا یہ حضور تھا اسد غازی نے فرمایا کہ
 بدیع الملک تم تو بھی بچتے ہو تم نے کیا دیکھا ہو گا اپنے باپ سے میری حالت دریافت کرو کہ میں
 کون شخص ہوں خدا کی شان ہو کہ اب ایسے ایسے لوگ ہمیں فقیر و ذلیل سمجھنے لگے تم نے نہیں دیکھا
 کہ اس ایلی نے جانے وقت ایسی ٹھوکر میرے دگل کو گولی کہ دگل اپنی جگہ سے ہٹ گیا اگر
 کوئی دوسرا معمولی آدمی بیٹھا ہوتا تو دگل ٹھٹھ جاتا، سنو تو میرے ذلیل کرنے میں کوئی دقیقہ
 فرو گذاشت نہیں کیا تھا مگر خدا کو عزت رکھنا تھی کہ میں دگل سے گرا نہیں اگر یہ ایلی ہوتا تو میں
 تلوار سے کام لیتا اسے فقیر نہ مارتا تمام سرداروں کو یہ سن کر سناٹا سا آگیا۔ بدیع الملک دلیں
 کہتے تھے کہ واقع میں خطا تو رسمی مردود کی تھی جسکی سزا سے معقول بانی مگر ظاہر اسباب بدنامی
 ضرورہ ہر شخص سے کہا کہ اسے ہوشیار کر حضرتان نے ہوشیار کیا بدیع الملک نے سہیل
 آخر چشم کو خدمت عنایت کر کے رخصت کر دیا۔ وہاں برزیل بن فرزیل جواب نامہ کا منتظر تھا
 بیٹھا ہوا تھا کہ سہیل آخر چشم ہو گیا اور اسے الٹی پانچ بیان کیں کہ اسے شہر یاران شخص فقیر
 لباس میں بیٹھا تھا سنا ہو کہ وہ امیر اول کا لڑکا اور بڑا سرکش تھا اسے مجھ سے بھی جھڑکی اور
 میرے گرا نے کچھ قصہ کیا تھا کہ میں نے پھڑکار کر اسکو بیہوش کیا۔ برزیل نے جواب نامہ پڑھا
 اور غصہ میں آکر حکم دیا کہ بکے طبل جنگ اسی وقت نقارہ زد می بر جو ب لگی اور آواز نقارے
 کی گرجی شہر صاحبقران زمان بدیع الملک نو جوان کو ہوئی۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ کچھ پروا نہیں
 کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید بانی بکے طبل جنگی۔ اس وقت یہاں بھی کوس
 حولی نو آرش میں آیا اور تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں سرداران لشکر اسلام صاحبقران کے
 ہمراہ تھے بسنے اپنی اپنی رنگ آلودہ تلواروں کو صیقل کیا اور اسلحہ کو صاف کیا دلیں کہتے
 تھے کہ ہمتو بہ سمجھتے تھے کہ اب تلوار نیام سے نکالنے کا وقت نہ آئے گا مگر معلوم ہوا کہ نہیں ابھی
 وقت نہیں ہر بلکہ عجب نہیں ہو کہ تلوار ہی کی موت نصیب ہو اور کفار میں اگر مسرت تھی کہ کل
 ان سرداروں نامی کو قتل کر کے دنیا میں نام پیدا کریں گے یہ وہ لوگ ہیں جنکی دھاگ مثل رستم کے
 سارے زمانے میں بندہ ہی ہوئی ہر گھر کل ہمارے ہاتھ سے انکی قضا ہو ایلے کہ اب یہ صیقل
 ہو چکے ہیں انہیں بانی ہی کیا رہا اور برزیل تو بھولے نہیں سہاتا ہر لیکن وزیر خراجاں نے
 آج بھی طبل جنگ بجوا نے کو منع کیا تھا اور کہا تھا کہ ابھی ساعتیں بد میں آغاز جنگ تو لگا ہر
 اچھا ہر لیکن انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا ہر لیکن اسکی کون سنتا ہر تمام رات تیاری جنگ میں
 بسر زوی اب وہ وقت آیا۔ **نظم** لگے ہونے نظروں سے تارے نہان۔ چھا نور میں
 جادوہ گمشان + موزن اذان سے جو کسے بہرہ مند + ہوئی بانگ اللہ و اکبر بلند + تنسیق نفس
 تھی نسیم روان + مٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں + جوانان شکر اسلام نے آٹھ آٹھ کمر فریاد
 کواد کیا اور آواز و مخالفت سے فراع حاصل کرنے کے بعد اسلحہ جنگ طلب کیا زورہ بکتر خود چار
 دستاں موزے پہنکر ہتھیار لگائے منہ پر جھلم ڈالی اور بہت مرکب پر بیٹھ کر در دولت صاحبقران
 عالی شان پر حاضر ہوئے قبل اسکے کہ صاحبقران مسجد کرباس سے برآمد ہوں سب سردار آ جمع ہوئے
 دست راست کی جانب دست چپ کی طرف اسنے میں صاحبقران۔ مان

یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان بھی سلج سبج سے آراستہ دیر ستر ہو کر برآمد ہوئے۔
 سلام کیا اور جو لوگ بدیع الملک سے بہن اور رشتہ میں بڑے بچے آہنوں نے دعا دی اسے رخی
 بدیع الملک کی جانب میدان کا زرار روانہ ہوئی۔ جسوقت میدان جنگ میں ہوئے تو دیکھا کہ
 ارونجیت اپنی فوج قلیل کو بیکر پہلے سے آگاہ ہے۔ بدیع الملک نے آفرین کی اور فرمایا کہ اسے
 ارونجیت اگر منظور خدا ہے تو تمہیں زحمت نہ پہنچے۔ بڑی سیلے کے برابر سے ساتھ کا ایک ایک شخص
 ارونجیت اور اڈور شکاں سے روضہ نعت نے عرض کی کہ یہ صحیح ہے مگر میں جانتا ہوں کہ کچھ تو حق ادنیٰ
 دن اسوقت عقب شاہزادہ نین لاکھ سوار ویریل کی جمیت سے وعدہ گاہ مصافحہ میں آئے
 صف آرا ہوا۔ برزیک بن فرزیک اور جمشید کشتی گیر اور فرشتہ کشتی گیر اور حق رحل ہستانی
 اور دیگر سردار اس کے تحت کو بیکر پہلے سے ساتھ ساتھ آئے تخت عقب شاہ کا تلہ لشکر میں
 قائم ہوا اور جمشید کشتی گیر نے میسرہ لشکر کو اپنے تحت میں اور فرشتہ کشتی گیر نے فوج کو درست
 کر کے اصفوں سے دس قدم آگے بڑھ کر میر پتہ سرداری قائم ہوا۔ قلب لشکر میں سہیل اختر چشم قائم
 ہوا۔ کمینگاہ میں حق رحل ہستانی چالیس ہزار سوار بیکر پہلے سے ہوا جب ترتیب لشکر درست ہو چکی
 تو برزیک سب سے آگے بڑھ کر میر پتہ سالاری لشکر قائم ہوا۔ بعد ازاں اس کی صفوں قتال جبذل
 دو نوں طرف بہادران کے دوست نامردوں کے رقیب نکھر کر سرود مستار چھڑ چھڑ کر اشعار
 بخت آگین پڑھنے لگے اور ناپائیدی دنیا کی نقور بہادران کے پیش نظر کر کے انکو آمادہ مرگ
 کیا۔ مہیا سے فضا کر دیا ہر شخص جوش شجاعت میں جنگ کی ناموری کو ذہن کی لذت سے بہتر سمجھنے لگا
 ہر طرف اک سکوت کا عالم ہو گیا۔ پس برزیک بن فرزیک کو واقعہ قتال ابا و اجداد کا پیش نظر ہو گیا اور
 خون عریزی نے جوش راہلٹ کر جمشید کشتی گیر کی طرف دیکھا جمشید اشارہ پاتے ہی مرکب کو
 جھکا کر میدان میں آیا بدیع سلج شوری نیزہ زمین پر گھارا اور دم کو آراستہ کر کے بکار ادا باش اسے
 گردہ خدا پرستان و فرشتہ مسلمان ہر چند کہ تم سب زہری سے میر معلوم ہوئے ہو کہ مقابلہ میں اس
 شخص کے صف آرا ہوئے ہو۔ وہ تمہاری جان کے لیے ملک الموت سے کم نہیں ہے اگر جبکہ جانب
 ملک عدم جانے میں زیادہ عجلت ہو وہ میر سے سامنے آئے اور ہنر جنگ دکھائے پس یہ سن کر
 اس سب زمانہ ایمنج نوجوان نے مرکب کو جولان کیا اور سامنے جمشید کشتی گیر کے آئے فرمایا
 او ملعون کیا کتا ہے ابھی تو ہماری تلوار کی کاٹ سے آگاہ نہیں ہے لا ضرب بہادری کی بھر دیکھ کہ کچھ
 جانب ملک عدم رو نہ کرتے ہیں یا تو ہمیں بھیتا ہے۔ یہ سن کر جمشید کشتی گیر نے نیزہ مارا ایرج نوجوان
 نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی کوئی سترہ طعن کی فوج آئی سو کر ایرج نے نیزہ
 جمشید کے ہاتھ سے نکال دیا جمشید کی آنکھوں میں دنیا نار یک ہو گئی بکارا او بیاتھے غضب کیا
 تو نے کہ نیزہ میر سے ہاتھ سے نکال دیا خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گرز بازی حال بازی تیغ
 بازی راست بازی جبکہ خلال مشکلات جو مان گئے ہیں یہ کہہ کر تلوار نیام انتقام سے کھینچ کر لپٹ کے
 سر کا ہاتھ مارا اور یہ ارادہ کر لیا کہ ایک ہی ہاتھ میں کام اسکا تمام کر دوں ایرج نوجوان نے تلوار اسے
 خیال میں کر کے پھر ہاتھ سے چھوڑ دی اور پنجہ ملی دراز کر کے کلانی بیکر طلی اور اس زور سے جھکا مارا کہ جمشید
 اونٹ سے منہ عیاں مرکب برآ رہا پس کمر زنجیر کا بند بیکر کر جو زور کیا فاش دین سے اٹھالیا اور اچھال دیا
 کہ ہاتھ بلند ہو گیا کرتے وقت چورنگ ہوائی کا تابیہ دیکھ کر تمام لشکر اسلام میں حسرت و مہمانی

آواز بلند ہوئی اور بدیع الملک نے بکار کے کہا کہ سبحان اللہ شباب کا لطف اب بھی ظاہر ہے اور کفار کے جی جھوٹ گئے۔ برزخ نے دل میں کہا کہ جسے میں نے تین روز میں باندھا تھا اسے اب بڑھے نے کس آسانی سے اچھا لیا اور چورنگ کیا۔ ایرج نوجوان میدان سے پھرتے اور لشکر کفار سے فوراً شدید کشتی گیر بھائی کے غم میں میدان میں آیا اور بکار کا اسے خدا پرستوں نے کمر میری توڑی کہ برابر کے بھائی کو مارا ایک چھوڑتا ہوں تم میں سے ایک کو بھی جسے مقابلہ کرنا ہو وہ صلہ آئے ورد میں خود آتا ہوں ہنوز سخن ناماں تھا کہ صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ نورالدین ہر مرکب کو جھکا کر سامنے فوراً شدید کشتی گیر کے آئے فرمایا کیا لاف و کراں کرتا ہے تیرے بھائی کے غم نے تیری عقل کو زائل کر دیا ہے ابھی سے تیرے واس گئے ہوئے ہیں تو مقابلہ کیا کرے گا مثل مشہور ہے کہ ایک کی دوادو نہ کہ تو کیا رہ سو سرداروں پر حملے کا قصد کرتا ہے جہین سے ایک ایک جہری گوشتائی کر سکتا ہے اور تیرے قتل کو کالی ہے یہ شکر فوراً شدید کشتی گیر نے کہا کہ میرا تو ارادہ یہ تھا کہ پہلے اپنے بھائی کے قاتل کو قتل کرنا مگر اب مجھے سمجھ لوں تیرے بعد اسکی بھی مزاج پر سی کر دنگا یہ شکر نورالدین ہر نے فرمایا کہ مجھ کو ایرج نوجوان سے جہان سمجھ جیسے مجھ سے مقابلہ کیا لے اسنے ایرج سے مقابلہ کیا بس یہ شکر فوراً شدید کشتی گیر نے نیزہ مارا نورالدین ہر نے نیزے کو فوراً شدید کے نیزے پر کاٹھا مہین چلنے لگے اگرچہ فوراً شدید کشتی گیر جہد سے زیادہ ہوشیار و دردمست تھا مگر نورالدین ہر نے بھی اسکی نیزہ بازی کو سنہ طعن سے آگے بڑھنے دیا اور ہتھوڑیں طعن میں اس طرح نیزہ نکال دیا کہ فوراً شدید کشتی گیر حیرت میں آگیا اور تمام اہل اسلام نے تعریف کی۔ ایرج نوجوان نے بھی بہت شہنائی فوراً شدید کشتی گیر نے غیظ و غضب میں آکر تلوار ماری۔ نورالدین ہر نے وار اسکا پشت خمیشہ پر گاناٹھ کر جو ہاتھ تھمے آہوار کا مارا یا تو تلوار فوراً شدید کے سر پر چھلکی تھی یا زمین میں اس کے نکلی۔ فوراً شدید کے سر مرکب چار ٹکڑے ہوئے۔ نورالدین ہر لغزہ بکیر بلند کرتے ہوئے میدان سے پھرے اب برزخ نے تعد کیا تھا کہ میں خود واسطے مقابلہ کے جاؤں سرداروں کو قتل نہ کروں لیکن سہیل اختر چشم اسد غازی سے جلا ہوا تھا اسنے مرکب کو جلاں کیا اور میدان میں آکر بکار کا اور فقیر آج میدان میں آکر مجھے مقابلہ نہ حال معلوم ہو کہ تلوار کا دھنی کون ہے بس یہ سنتے ہی اسد غازی کو تاب نہ رہی کھوڑا اڑا کر سامنے سہیل اختر چشم کے آئے اور فرمایا کہ او ملعون اس لباس فقیرانہ نے مجھے تیری نظریں بالکل حقیر کر دیا اس روز وہ زیادتی کی اور اسکی سزا پائی آج سر میدان تو کھتا ہے جانتا نہیں کہ میں کون ہوں لغزہ اسد سے اسد شہسوارم کہ در روز جنگ + بدرم دل بھر و جرم بلیغ + لا ضرب ہمداری کی یہ سنتے ہی سہیل اختر چشم نے نیزہ مارا اسد غازی نے ترچھے ہو کر خالی دیا اور نیزہ بکڑ کر جھکا ماما کہ نیزہ سہیل کے ہاتھ سے ٹک گیا۔ بس اسد دلاوڑنے وہی نیزہ سینہ پر سہیل اختر چشم کے مارا کہ سننے کو توڑ کر بارگزر گیا۔ اسد نے بقوت تمام سہیل کو نیزہ پر بلند کر کے سر پر چیخ دیا اور زمین پر مارا کہ استخوان سہیل کے بارہ بارہ ہو گئے۔ برزخ دیکھ کر کہتا ہے کہ انہیں تو جو روزہ صاحبقران وقت معلوم ہوتا ہے آج رنگ لڑائی کا اچھا نہیں ہے کلنا مناسب وقت نہیں معلوم ہوتا۔ یہ تا شاید یکھا گیا۔ بعد سہیل کے رقیق زحل پیشانی میدان میں آیا اور بعد لاف و کراں کے مبارز طلب کیا شہنشاہ کو ہر گلاہ میدان میں آئے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی شہنشاہ کو ہر گلاہ نے نیزہ ہاتھ سے رقیق زحل پیشانی کے ہوائی کیا رقیق زحل پیشانی نیزہ برابر تاب

خجالت میں غرق ہو گیا اور دنیا گاہوں میں حیرت و تار ہو گئی بس رقیق سے تلواریں مکر سے کھینچی اور
 شہنشاہ کو ہر کلاہ پر برس پڑا۔ شہنشاہ کو ہر کلاہ نے کئی حمد و ذکر کے ساتھ کمر کا مارا تو رقیق سے
 دو ٹکڑے ہوئے بعد اسکے مسعود زنگی لشکر کفار سے نکلا اور مبارک طلب ہوا۔ اسکے مقابلہ کو باغ
 تیغزن نکلے۔ بھوڑی ہی دیر کی رد و بدل میں ہاشم نے جینو کا ہاتھ مارا کہ وہ کافر بہت جہنم واصل
 ہوا۔ اسے طرح دن بھر کی میدان میں اہل اسلام نے تیس سال سرداران کفار کو جان سے مارا شام
 برزیل جبل بازگشت ہوا کہ میدان سے پھر داخل بارگاہ ہوا۔ ادھر بدیع الملک نہایت شاد و خرم بارگاہ
 گلستان اہم میں آکر رونق افروز ہوئے اور خدا کا شکر بجالائے کہ اس وقت آخر میں خدا نے
 اپنا فضل کیا کہ پوری میدان داری میں سب محفوظ رہے اور جنیس کا فردن کو واصل جہنم کیا۔ وہاں
 برزیل نے لباس رزم اتارا پوٹا کبڑم پہنکر بیٹھا اور دو چار جام شراب کے پیے جب دماغ
 اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو اسنے حکم دیا کہ میرے نام پر جبل جنگ آجے افسیوقت نقارہ رزمی
 جو ب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خیر بدیع الملک کو ہوئی انھوں نے بھی نقارہ رزمی بجا دیا۔
 دونوں جانب تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں۔ کفار نے اپنے کشتوں کو دفن کیا لیکن عقرب شاہ
 نے خرچہ جال و زیر سے کہا کہ آج تو تمھارے احکام بخوم کا اثر صبح ظاہر ہوا کہ تیس سال سردار ہمارے
 ہمارے گئے اور مسلمانوں کے نکیر بھی نہیں بھوٹی اس کل کی نسبت کیا کہتے ہو ایسا نہ ہو فرزند میرا مارا جا
 تیر میں کہیں کا نہ رہو نہ گا اسے منع کرو لگا نہ مانے گا تو کسی نہ میر سے جنگ کو ملتوی کرو نہ گا خرچہ جال
 و زیر نے زور بٹھا دیا اور بعد استخراج احکام عرض کی کہ اسے شہر بار کل سے تین روز تک تیار ہمارا
 مسلمانوں پر غالب ہو لیکن جو کچھ دن سے پھر ستارہ نہایت سخت ہو اسوقت آپکو جنگ ملتوی
 کرنا مناسب ہے۔ عقرب شاہ خاموش ہو رہا لیکن جبل بچنے بچنے دما نہ شب کا بر طرف ہوا اور نور
 سحری بھلا۔ طائران خوش الحان اپنے اپنے آستانوں سے نکل نکل کر شاخ درخت پر زمان
 بیزبانی حمد سبحانی بجالانے لگے اور لشکر اسلام میں شور اذان بلند ہوا۔ مجاہدوں نے بستر کو
 چھوڑا پہلے وضو کر کے در پختہ سحری کو ادا کیا بعد اسکے متوجہ میدان کا رزار ہوئے ادھر کفار نے
 اپنے دین و آئین کے موافق رسم عبادت کو ادا کر کے رخ وعدہ گام مصاف کا کیا دو گھنٹوں
 چڑھتے چڑھتے دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستہ صفوں قتال و جدال
 نقیب غیب دیکر بیٹھے تھے کہ تمام لشکر کے علمہا سے زنگاری جلوہ گری پڑے اور برزیل بن فردن
 بن فرامرزن قارن عدلی نے مرکب کو اپنے چھڑا اور سامنے تخت عقرب شاہ کے آکر عبادت
 خواہ میدان مصاف ہوا۔ عقرب شاہ نے کہا کہ جا اسے فرزند مجھ کو بونے دو سو خداوندوں کی
 پشت دینا دین دیا آج ان خدا پرستوں سے سمجھ لے بس یہ شکر برزیل نے سلام رخصت
 کیا اور کھوڑے کو بڑھا کر میدان میں آیا نیزے کے ہاتھ نکالے سر ایدہا نکا دکھایا جس وقت
 پسینے میں غرق ہو لیا تو اک مقام پر نیزہ زمین پر گارتے دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ہاں
 اے گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان معلوم ہوا کہ تم بڑے سرکش ہو جب اس بڑھاپے
 میں تمھاری یہ حالت ہو کہ ایک روز میں عیسٰی سلوانان نامی کو اس طرح مار لیا کہ جیسے فکاری ہو
 کو صید کر لیتے ہیں تو یقین ہو کہ تم نے زمانہ شباب میں جنگان خداوندات و منات پر بڑے
 بڑے ظلم کیے ہونگے اور ہزاروں لوہان سے مارا ہو گا۔ اب مجھے تم سب سے تعاض لینا

فرق ہوا لیکن پہلے وہ شخص میرے مقابلہ کو آئے جس نے کل کی میدان داری میں میرے رفیق میں
جہشید کشتی گیر کو مارا، ہر جنگ قاتل جہشید کو قتل کر لوں گا اس وقت تک جہشید کا داغ میرے دل
سے مٹنا غیر ممکن ہے میں یہ کلمہ سنتے ہی رستم زمانہ، ایرج نوجوان نے مرکب ایٹا بڑھایا اور شاہزاد
بدیع الملک سے اجازت لی۔ بدیع الملک نے کہا کہ گو میں صاحبقران وقت ہوں لیکن آپ
بزرگ میں مجھے اس طرح اجازت نہ طلب کیجئے بادشاہ اسلام ہوتے تو اسے اجازت مانگنا
حقا۔ ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تم جانشین صاحبقران اور صاحبقران وقت ہو بعد بادشاہ کے
تمہارا مرتبہ سب سے زیادہ ہے خودی و بزرگی اور شہری۔ بدیع الملک نے کہا کہ میں تو آپ کو
میدان میں نہ جانے دیتا مگر مجبور ہوں کہ وہ آپ ہی کو ٹوک رہا ہے اور دل میں بدیع الملک نہایت
خوش ہوئے کہ آج ایرج نوجوان سے وہ فلق ظہور میں آیا ہے جو نئے خاندان کی آن بان کے
خلاف ہے کبھی انکے جھوٹوں نے بھی اتنا ادب نہیں کیا جو آج انھوں نے میرا ادب کیا ہے
غرض کہ ایرج نوجوان بدیع الملک سے اجازت لیکر سلسلے برزیل کے آئے برزیل نے ایرج
نوجوان کو اپنی طرف آئے دیکھ کر گردہ سر کا سنبھالا اور بے ہوش ہو کر گر پڑا اور لائی گیا اور
ایرج نوجوان نے بھی سر متھو اس لیا اور گھوڑے کو راتوں میں مسلا وسط میدان میں نکال دیا
سیرادی دونوں سہروں سے پھول چھڑے چکار بیاں اڑیں یہ معلوم ہوا کہ دو لکھ ارب ملکر گرجنے لگے
اور بجلی چمکنے لگی شکاروں سے گرد اڑی مرکب برزیل کا چار قدم پیچھے ہٹا اور گھوڑا ایرج نوجوان کا
حسب عادت کوئی ڈیڑھ قدم پس ہوا پھر پھر کر باکوں کو ایک نے دوسرے کا سامنا کیا۔ برزیل کا
اوپر سے تو بڑا شہسوار معلوم ہوتا ہے اگر دوسرا ہوتا تو گھوڑے میں اٹک جاتا۔ ایرج نوجوان نے فرمایا کہ او
ملعون تو اب کس خواب خرگوش میں ہے شاید تو نے افسانے میری شجاعت کے سنے نہیں ہیں
یا اپنے غرور میں اس کان سن کر اس کان اڑا دیا ہے میں وہ شخص ہوں جسے بارہ برس ملک باختر
میں صاحبقرانی کی پہلوانان زمانہ میرے نام سے پھراتے تھے اس بڑھاپے میں بھی تجھ ایسے میرا
کچھ نہیں کر سکتے میں برزیل نے نیزہ سنبھالا اور بکارا کہ میں نے جو ذرا سی تفریق کر دی تو اب داغ
تیرا آسمان پر ہونگ گیا۔ بس اس لاف زنی سے کچھ حاصل نہیں نیزہ سنبھال اور ہنر جنگ دکھا ایرج
نوجوان نے بھی نیزہ سنبھالا اور فرمایا کہ وار کر۔ برزیل نے خبردار کہہ کر سنبھال ایرج نوجوان پر مار
کیا۔ ایرج نوجوان نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طنین چلنے لگے دو بدل ہوئے لگی کوئی ستر طعن
نوبت آئی ہوگی کہ شایور نے آواز دی اسے شہر یار بہت دیر ہوئی بس ادھر تو یہ کلمہ شایور کی زبان
جاری ہوا ادھر ایرج نوجوان نے وہیں سے ایسا بند باندھا کہ برزیل کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا نیزہ
مانند حیر شہاب کے ہاتھ سے نکلا بالاسے ہوا بلند ہوا۔ برزیل ہاتھ ملتا کر کے رہ گیا شکر اسلام میں
قدح کی صمد بلند ہوئی اور برزیل نیزہ برابر آب خجالت میں طوق ہو گیا بس برزیل نے خفیف ہو کر
تلوار کھینچ لی اور جھپٹ کر سر ایرج نوجوان پر مار کیا ایرج نے وار مسکا کر دکر کے تلوار ماری برزیل
سیر کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا تلوار جو جھک کر گئی ہے سیر کو مانند قرص منیر کے کاٹا لیکن خود پر جا کر رگ گئی
ایرج نوجوان نے جھٹکا مارا پھر بھی فوڈ نہ کٹا دیکھنے والے حیران تھے کہ اتنی بڑی ضرب اس خود سے
کیونکر رگی یہ خود کس شو کا بنا ہوا ہے۔ برزیل نے دوسرا وار کیا ایرج نے پھر مسکا وار رد کر کے تلوار
بیاض گردن پر ماری اگر کوہ بھی سیر ہوتا تو قلم ہو جاتا لیکن تلوار گردن پر پڑنے ہی اچٹ گئی۔ آپ

ایرج فوجوان کو اور دیکھنے والوں کو خیال گزرا کہ شاید یہ روئین تن و ہڈی بدن ہو لیکن ساتھ ہی یہ بھی دیکھا
 آما کہ اگر برزیل روئین تن ہو تو خود کو تلوار سے کیوں نہ کاٹا یہ اسی شش پنج میں دیکھتے جاتے تھے
 کہ ایک مرتبہ کھڑے تھے سکندری کھائی خود سے ڈھلاک کر گرا تلوار برزیل کے سر پر ایرج فوجوان
 کے بڑی چار آنکھ کا زخم سر میں آیا جلد ہی سے داستانہ مارا تلوار جھٹکا کر سے نکلی اور چادر
 خون کی سر سے باہر آئی۔ برزیل جانتا تھا کہ دوسرا وار کر کے کام ایرج فوجوان کا تمام کر دین کہ نورالدین
 نے کھوڑا دوڑا دیا اور آواز دی کہ اولیوں کیا کرتا ہے اس سے زخمی یہ ہاتھ اٹھاتا ہے برزیل نے کہا کہ تو تو
 صبح و سالم ہو تو آ اور تجھ سے بھی مجھے قصاص خون خورشید کشتی گیر کا لینا ہے جیسے ہی نورالدین ہر قریب
 برزیل کے پہنچے برزیل نے تلوار باری نورالدین ہر نے دارا سکارد کر کے اپنا وار کیا برزیل نے اب
 سیر اٹھانا بھی چھوڑ دیا تلوار نورالدین ہر کی بھی خود پر پڑے ہی اچٹ گئی۔ برزیل نے دوسرا ہاتھ مارا
 کہ یہ بھی زخمی ہوئے اتوار ہندھ گیا ایک زخمی ہوتا تھا دوسرا اسکے بجائے کو جاتا تھا وہ بھی زخمی
 ہو جاتا تھا۔ نوبت یہ ایسا رسید کہ بجاس سرداران نامی و گرامی ہاتھ سے برزیل کے زخمی ہوئے
 عقرب شاہ نہایت خوش ہوا طبل شاد مالی بجاتا ہوا اور برزیل پر سے درنثار کرتا ہوا میدان سے
 پھر کر داخل بارگاہ ہوا۔ برزیل نے لباس ندیم امارا پوشاک بزم بہنکر بیٹھا جام شراب رغوانی گردش
 میں آیا اور ناچ ہونے لگا۔ وہاں بدیع الملک نہایت تمکین و متردد میدان سے پھر کر داخل بارگاہ
 گلستان ارم ہوئے زخمیوں سے شفا خانہ پھر گیا سردارون میں جرجا ہونے لگا کہ یہ کیا آلت ہو کہ
 اسکے اسلحہ پر بھی تلوار اتر نہیں کرتی ہے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے یہ ساحر ہو یا کوئی ساحر
 اسکی ملک پر ہر غیر مل دیکھا جائیگا یہی ذکر ہو رہا تھا کہ آواز طبل جنگس کان میں آئی۔ بدیع الملک نے بھی
 کوس حری بجا اورا پھر دو وزن لشکرون میں تیاران جنگس کی ہونے لکین تمام رات تیاری جنگ میں بسر
 ہوئی صبح کو دو وزن لشکر و عہدہ گاہ مصافح میں ہو چکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوف قتال و
 جدال لقب نہیب دیکے ہٹے تھے کہ برزیل نے بوذا ہاک کا لیا اور میدان میں آکر یکا را کہ بلرٹا ہے
 گروہ خدایہ گلستان و فرقہ مسلمانان میں وہی ہون جسے کل بجاس سرداران نامی کو زخمی کیا مگر
 کہ قضا کسی کی میرے ہاتھ سے نہ تھی آج جو شک وہ آمادہ مرگ و تھیا سے قضا ہو کر لکے ہیں یہ شکر
 بدیع الملک نے لکے کا نقد کیا تھا کہ ہاشم تغرن نے کھوڑا اپنا بڑھا دیا اور میدان میں آکر برزیل
 کے مقابل ہوئے بعد گفتگو سے بسیار نیز مبارزی ہوئی۔ ہاشم نے نیزہ برزیل کے ہاتھ سے نکال دیا۔
 پس برزیل یکا را کہ تم مسلمانوں سے نیزہ بانہی کرنا بالکل بیکار ہے آئندہ سوا تلوار کے تم لوگوں سے
 کسی حمیہ کی لڑائی نہ لڑو گا۔ کہہ کر تلوار کمر سے کھینچ لی اور سر پر ہاشم تغرن کے وار کیا ہاشم تغرن نے
 دارا سکارد کر کے اپنا وار کیا اسی طرح کئی وار کے رد و بدل میں مرکب ہاشم کا مارا گیا ہاشم تغرن
 کھوڑے سے کوٹ کر علوہ ہوئے اور چاہا کہ مرکب برزیل کو بھی بے کردن برزیل بھی کھوڑے
 سے کوٹ پڑا اور تلوار کھینچ کر ہاشم کے سامنے آئے قضا سے کار ہاشم کا باؤن بھی موٹنی نہ بین گیا
 اور یہ بھی زخمی ہوئے اہل اسلام آکر ہاشم کو بھیر لیکے آج بھی پہلے دن کی طرح ایک کبار و سردار
 مقابلہ جاسے لگا لیکن جو گیا وہ زخمی ہوا قریب آتا پس سردارون کے آج بھی زخمی ہوئے شام کو
 برزیل طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا۔ لیکن روشن محبت نے روزگ لڑائی کا بڑا دیکھا زخمیوں
 کو قلعہ میں بھیجا کہانک بیان کیا جائے کہ کئی روز کی میدانہ اندازی میں کئی سرداران لشکر اسلام

بروزیل کے ہاتھ سے زخمی ہوئے آخر ساتویں روز بدیع الملک نے اپنے تمام پرہیزگار جنگجو بھائیوں اور لشکر میں اپنے منادی کرادی کہ کل بروزیل کے مقابلہ کو کوئی نہ جائے ہر طرف جرحے ہوئے تھے کہ کل خود صاحبقران زمان بروزیل سے مقابلہ کرے اُدھر بروزیل بھی فوجیں بولا کہ بدیع الملک اگر مارے گئے تو چراغ اسلام گل ہو گیا چنانچہ تمام رات عجب اضطراب کے عالم میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے۔ بعد آراستہ جنگی صفوں قتال و جدال جو وقت نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے تو بروزیل میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا پس خضران نے کلاہ اچھا لکھ میدان کو قرق کیا تمام لشکر اسلام کے علم جلوہ گر ہوئے۔ بدیع الملک نے مرکب اپنا بڑھا یا اور سامنے بروزیل کے آئے۔ بروزیل نے کہا کہ اسے بدیع الملک دیکھا تھے کہ میں نے کس طرح تمہارے سرداروں کو زخمی کیا یہی حالت تمہاری بھی ہوگی اگر جان اپنی عزیز تو سامان طلسمی اور میرے زخمی حراسے والے گردو میں جلا جاؤں ورنہ تھوڑی دیر میں یہی حال تمہارا بھی ہوگا۔ فرمایا جو ترجمہ سے ہوئے قصور نگر بروزیل نے تلوار ماری بدیع الملک نے تلوار کو بروزیل کے تلوار سے ٹکرا دیا اور اپنا وار کیا وہی حالت ہوئی کہ انکی تلوار بھی اُچٹ گئی اب رد و بدل ہونے لگے۔ بدیع الملک نے چاہا کہ کلائی پکڑ لوں کہ اسپر تلوار تو آخر نہیں کرتی اگر کشتی میں یہ عاجز آئیگا یہ خیال کر کے بدیع الملک نے ہاتھ کلائی پر نشان چاہا تھا کہ کھوڑے سے ٹھوکر لی چونکہ ستارہ اہل اسلام کا گردن میں تھا ہاتھ سے بروزیل کے یہ بھی زخمی ہوئے بروزیل نے چاہا کہ سر کاٹ لوں کہ یہ سردار اہل اسلام کا بہترین یہ دیکھ کر تمام اہل اسلام دوڑ پڑے ادھر سے کھانا پکے جنگ مغلوب ہو گئی بدیع الملک تو بیایا لیکن اور بہت سے سردار زخمی ہوئے اور بعضوں نے جام شہادت نوش کیا شام کو طبل مار گشت بجا دونوں لشکر اپنے اپنے قیام گاہ پر آئے۔ بروزیل نے پہونچتے ہی پھر طبل جنگ بجا دیا اور کہا کہ کل اہل اسلام کا خاتمہ کر دوں گا۔ ادھر روشن تخت نے طبل کو بجا دیا لیکن ات کو تمام سرداروں کو ہمراہ لیکر یہ قلعہ بند ہوا۔ انکو انتظار صبح میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ زمان یعنی سکندر رشید جو نوجوان کے بیان کے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جس وقت شاہزادہ سکندر رشید قریب بہانہ نقاب آہو لشکر سے علیحدہ ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے ہیں ہر چند کہ کئی مقام پر آہو حیر کے کہ وہ برہتا مگر سکندر نے اسکو خاک چھین کیا سلیہ کہ مطلب تو انکا اور ہی کچھ تھا بہانہ تھا کہ جاتے جاتے آہو ایک گوشہ صحرا کی طرف روانہ ہو گیا اور سکندر رشید کو مرکب کو اُڑائے ہوئے کئی فرسخ نکل گئے اور جب یہ سمجھ لیا کہ اب اگر کوئی تلاش میں چلیکا بھی تو وہ آج مجھ تک نہیں پہونچ سکتا کل جو وقت کوئی نہایت آئیگا ہم نہیں معلوم کہ ان پہونچ جائینگے یہ سوچ کر قریب اک چٹمہ آب کے مرکب سے اُترے وضو کیا نماز پڑھی زمین پوش بچھا لیا جب وقت نماز مغرب میں آیا فریضہ مغرب و عشا کو ادا کر کے خدا کو سنا فط جان سمجھ کر اسی کی ذات پر تکیہ کیا اور سویرے صبح کو بیدار ہوئے چٹمہ سے وضو کیا اور فریضہ صبحی کو ادا کر کے اور آگے روانہ ہوئے آج بھی سارا دن ہر دی میں گزرا شام کو اسی مقام پر قیام کیا اور رات صحرا میں بسر کی صبح کو بھر چلے جب بھوک لگی تو سیوہ صحرائی درختوں سے ٹوڑ کر

کھا یا یا جو کچھ خرچوں میں کھانا موجود تھا اس پر اکتفا کی ہر نوع چار پانچ روز کی صحرانوردی میں
 اک صحران میں پہونچے دیکھا کہ ایک جانب کچھ بہاڑیاں ہیں ایک سمت دریا ہے اور ایک طرف
 صحرا ہے لیکن ایک جانب کچھ عجیب و غریب سانان ہر کہ نہ دن معلوم ہوتا ہے نہ رات کچھ گہرا سا
 بیڑا ہے لیکن بالائے کوہ اک منہ ہی پر یاد بھی سکندر کوہ پر آئے وہاں دیکھا کہ اک شخص درویش
 پوش بیٹھا ہوا ہے سکنہ نے سدوم یا درویش نے دعا دیکھ کر چھا کہ بابا کہان سے آنا ہوا۔ سکندر
 نے سرگزشت ایسی بیان کی اور چونکہ برک بھی نہ کے سمیٹ فقرا کو مانا گئے ہیں اور اکثر مرچے فقر
 کی مدد سے سر ہوئے ہیں اس بنا پر انھوں نے حسرت اپنی سلتے ہر درویش کے بیان کی کہ
 میں بار دہ فتنہ طمسہ ایران بھی نکلا ہوں چونکہ آپ مرقد مقدس و خذرسیدہ معلوم ہوئے ہیں
 لہذا آپ سے اس پر کہئے راہ طمسہ شائی بتائیے اور طمسہ اسرار باطنی کا پتہ بتا کر مدد کیجئے کہ میں
 اللہ سے باتیں نہ طاق کو توڑ کر اکون تاحد واصلی کو مار کر باہنہ سے صا حقرا نی پر فتنہ کر رہا ہوں
 شرفا ماضیہ ثالثہ نے معین کی عزت سنکر درویش نے کہا اچھا بیٹھو دیکھا جائیگا کبھی طمسہ
 اسرار باطنی کی میرے ہاتھ میں ہے جس سے جاہلون طمسہ کو فتح کرادوں۔ طمسہ بے لوح ہو سکتی ہے سرین
 جو میں وہ تھیں تباہ و تبا۔ سکندر دل میں نہایت غم ہوئے اور درویش کے پاس بیٹھ گئے درویش
 کے پہلو میں اک بالنسری رکھی تھی اور سامنے کچھ بننے پھرے کپڑے ہوئے تھے بس درویش نے
 اک مرتبہ بالنسری اٹھا کے بچا شروع کی اور مسر بالنسری بھی اُدھر تلون نے ناچنا شروع کیا۔ سکندر
 کو تلون کے ناچنے پر بہت ہنسی آئی اور کہا کہ شاہ صاحب آپ کو پتلے خوب نچاتے ہیں آیکا اسم
 شریف کہ درویش نے کہا کہ ہا ہا ہا فقفس شاہ کہتے ہیں میں نے علم موسیقی پر بڑا ریاض کیا ہے
 اگر جاہلون و حوامین اک الجاسے چاہوں پانی برسا دوں سکندر کو یہ سنکر اور اشتیاق پیدا ہوا
 کہ کہان میں نے سنا ہے کہ دیک برک میں یہ تاثیر ہے کہ آگ لگائی ہے اور میکر راگ سے پانی
 برسنے لگتا ہے لیکن آج تک ایسا لیکو دیکھا نہیں حالانکہ میرے بزن عمرو سا شخص موسیقی کا چاہنے والا
 موجود تھا جسکے گائے پر درود دوار محو ہو جاتے تھے مگر جمعیت اسکے گائے کی بھی کسی کی رہائی نہیں
 سنی کہ وہی برسنے لگا جو پاک آگ گئی ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھ کو یہ تماشا بھی دکھا دیں۔ یہ سنکر
 درویش نے پھر بالنسری اٹھائی اور کہا کہ سارے صحرا کو جلا دیں میں تو نقصان عظیم ہو گا اسیلے
 کہ یہ مقام برسوں کے واسطے ویران ہو جائیگا ہاں مقداری خاطر سے ایک درخت کو جلائے دیتا ہوں
 سکندر نے کہا بہتر درویش نے بالنسری بچا شروع کی دیکھا کہ بالنسری سے اک شعلہ پیدا ہوا اور جس
 درخت کی طرف رخ بالنسری کا تھا اس پر جلنے لگا تمام درخت ماندہ درخت آتش بازی کے جلنے لگا اور
 دم بھر میں جل کے خاک ہو گیا۔ سکندر دل میں کہتا ہے کہ درخت کو تو اسنے مشک جلا دیا کہ دلیر اس
 کھانے کا کوئی اثر نہوا فقفس شاہ نے کہا کہ کیوں با یا دیکھا تو نے اب دیکھ پانی برستا ہے یہ کہا
 بھرا سنے بالنسری بجائی۔ دیکھا سکندر نے کہ ہوا سے سرد جلی اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ابر کے آکر
 جمع ہونے لگے آن واحد میں تمام کوستان کو ابر نے گھر لیا اور پانی برسنے لگا۔ قطری درمیں چل
 ہو گیا۔ پھر درویش نے بالنسری بجائی کہ اک ہوا چلی لگے ابر کے اڑنے ہوئے جلے گئے مطیع صاف ہو گیا
 سکندر نے فقفس شاہ کی بہت تعریف کی اب فقفس شاہ نے کہا کہ با تو جو فتنہ طمسہ کے
 را دے سے نکلا ہے تو کچھ فن خمسواری بھی جانتا ہے۔ سکندر نے کہا کہ میں تو ہاتھی کو راہوں میں

دایا کر سپلیان توڑوا لون قفص شاہ نے کہا کہ پانچویں چیز یہ ہے کہ اگر گھوڑے کو قابو میں کر تو اتنا ہی
بہت ہو یہ سانسے جو تلو کھڑا سا معلوم ہوتا ہو یہی وہ شہر طلسم اسرارہ یعنی کاہر اور اس کھڑے میں سے
اک مرکب پیدا ہوتا ہو کہ ساز و براق سے آراستہ ہوتا ہو کچھ دیکر صحرا میں جرتا ہو بعد اسکے اسی کھڑے
میں جلا جاتا ہو۔ یہی مرکب کلید طلسم ہے اگر بھاری یاں میں کچھ قوت ہو تو آہر سوار ہو کر مرکب کو اپنے
قالبو میں کر دھڑکے یہ مرکب تمباکو کے آدھرے جاؤ بلکہ اس کے خلاف لیجاؤ طلسم کو فتح کر دے گا اور اگر مرکب
بھاری سے قابو میں نہ آیا بلکہ تم مرکب کے قابو میں آئے تو بھینس جاؤ گے۔ سکندر رستم خونے کہا کہ آپ
مجھے اس مرکب کو دکھائیے تو سہی۔ یہی ذکر تھا کہ اک مرتبہ اسی کھڑے میں سے گھوڑے کی شیریں کی
صدا پیدا ہوئی دیکھا سکندر نے کہ اک مرکب بری ساز و براق مرصع کار سے آراستہ سپلیان کرتا
کوئل جلا آتا ہو اپنے سایہ سے دم کرتا ہو صحرا میں آکر جرنے لگا۔ درویش نے سکندر سے کہا کہ جاکر
مرکب کو قابو میں بیچے سکندر نے کہا ابھی کیسے تو آپ نہیں کے پاس اس سے لے آؤں قفص شاہ نے
کہا کہ میرے پاس لانے کی ضرورت نہیں ہے آپ اسے اپنے قابو میں کیجئے سکندر رستم کو کھڑا لے
ہوئے اپنی جگہ سے اٹھے اور اس مرکب کی طرف چلے مرکب سر جھکائے ہوئے چرا گیا۔ سکندر
درختوں کی آڑ میں گئے ہوئے قریب پہنچے دو ڈکریاں پر پاتھ ڈال دیا۔ مرکب چراغ پا ہوا کہ یہ کیا فست
آئی بس ساکنہ نے جست کی اور پہلی ہی جست میں لپٹ کر مرکب پر پہنچ گئے اور گھوڑے کو قابو
میں دیا یا گھوڑا اسی کھڑے کی طرف لپکر بھاگا۔ ہر چند سکندر نے دانتے اور بائیں باگ کو موڑنا
توڑنا چاہا اور سیکڑوں تازیانے مارے مگر مرکب نے کچھ سماعت نہ کی اور سکندر کو پیسے ہوئے
اسی کھڑے میں جلا گیا۔ فقیر نے آواز دی کہ بابا یہی تو شہسوار تھا کہ ایک اتنا سا مرکب تیرے قابو
میں نہ رہا۔ ماند می تا قیل مست ماند می۔ اتنی آواز جو فقیر نے دی سکندر کو غیرت آئی گھوڑے کو
اور کوڑے مارنا شروع کیے اور کبھی داہنی باگ کھینچی کبھی بائیں باگ پر زور دیا مگر گھوڑے نے
ایک نہ مانا جو جو کوڑے کھاتا تھا اور تیز ہوتا جاتا تھا نہ اس باگ پر ٹوٹا تھا نہ اس باگ پر مڑتا تھا
دھانے لودا انتوں سے دابے ہوئے بھاگا جلا جاتا تھا یہاں تک کہ اسی کھڑے کی تاریکی میں سکندر
کو پیسے ہوئے اک مکان کے سامنے پہنچا دروازہ مکان کا کھلا ہوا تھا مرکب سکندر کو پیسے ہوئے
اس مکان میں جلا گیا اور اندر مکان کے جا کر لود کھڑا ہو رہا دیکھا سکندر رستم خونے کہ وہی فقیر
قفص شاہ یہاں بھی بیٹھا ہو سکندر نے آواز دی کہ شاہ صاحب آپ تو وہاں بہاڑے کے اور پیچھے
کے چلے بھاڑے تھے یہاں کیونکر آئے قفص شاہ نے کہا او نادان اگر نہ دانی بدان کہ منم قفص جادو
ارے جیری گرفتاری کے واسطے مجھے یہ سب تماشے کرنا پڑے کہ اپنے مکان کو چھوڑ کر گجستان میں
گیا اور وہاں فقیر بکر تیلے بنائے آگ لگائی پانی پر سایا اور سب مرکب طلسمی کے ذریعہ سے مجھے آہر
طلسم کیا پس اب تو قیامت تاب اسی طلسم میں مقید ہو گیا مجھے تو شہسوار کی کا بڑا دعویٰ تھا مگر
اب اس مرکب سے آؤ تو ہی میں جبالوں کو توڑا شہسوار ہو سکندر نے کہا کہ مرکب سے اتنا بھی کچھ
مفصل ہو میں ابھی اڑا پڑتا ہوں یہ کہہ کر جست کی اور چاہا کہ گھوڑے سے کود پڑوں دیکھا تو جو روشت
مرکب میں چپک گئے میں ہر چند روڑ کیا کچھ ہلکا قفص جادو ہنسا اور کہا کہ بس اب یہاں گا دوزخی
جلنا دشوار ہے اس لیے کہ یہ تمام طلسم ہوا ہے مرکب طلسمی اسے چھارے تاب جادو کے پاس لیجا
وہ جلیا اسکے حق میں بہتر جانے لگا کہ بکریاں یہ سلتے ہی مرکب نے کان کھڑے کیے اور دوزخ

کی طرف چلے سکندرنے ہر جہہ چاہا کہ باگ بھرون ممکن نہوا مرکب دروازے سے نکلا ہوا ہو گیا اور
بھرا اسی تاریکی میں دریا آئے آئے آئے اک مقام پر پہونچا اور پھر گیا دیکھا سکندر رستم فونے کہ اک
ساحر ہیب اک درخت کے نیچے بیٹھا ہر سال لیتا اور تو دونوں تھون سے دھوان نکلتا ہر جین
بڑی بڑی ہوتی ہیں بت شانے سے کہنی تک بندھے ہوئے ہیں مٹھ پر بھوت ملا ہوا ہے
کچھ سامان سحر اس رکھا اور گیارہ روشن ہر کورنگو گل لبان رائی سر سون کالے دالے وغیرہ
کا ہو رہا ہر کیمین پر کچھ اسے فوک بندھے ہوئے ہیں کسی جانب بھینسے جھٹکائے ہوئے پرٹے
ہیں جسوقت مرکب سکندر کو لیے ہوئے سامنے اس جادوگر کے پہونچا اخبار رسید تاب جادو
سے پاؤں تک سکندر رستم فوک دیکھا اور مرکب طلسمی سے کہا کہ جانتے بادشاہ طلسم کی زہرست میں
لیجا وہ جیسا مسکے حق میں بہتر جانے گا کہ گیا ان قیدیوں کی جگہ پیری مہرعی میں نہیں ہر پس اسنے ہی
مرکب پھر روانہ ہوا سکندر رستم فوک ہر جہہ چاہا کہ لپٹت مرکب سے علیحدہ ہوں لیکن چوڑ لپٹت
مرکب میں چپک کے رہ گئے ہیں عاجز آکر سکندر نے چاہا کہ تلوار سے مرکب کا کام تمام کروں تلواری
نے بھی کوئی اثر نہ کیا جب مرکب کا آہنی پایا مرکب مانند باد صحر کے جاتے جاتے اک قصر رفیع کے
قرب پہونچا دروازہ قصر پر حاجب و دربان جمع تھے انھوں نے آواز سن کر سنبھلے ہی راہ دیدی کہ
سکندر رستم فوک ہے ہوئے دروازہ داخل قصر ہوا دیکھا سکندر نے کہ اک خانہ باغ ہو کہ قابل دید ہے
جا بجا نہروں پانی پتیلی جاری ہیں پتروں پر نانہ سے اور کھلے رکھے ہوئے ہیں انہیں چھوٹے چھوٹے
بھولوان کے درخت لگے ہوئے ہیں ہر گل صنعت باغبان قضا و قدر کا نمونہ ہو رہا سن پٹری نہایت
خوش صورت درختان بودار بکثرت مالمین جا بجا کھڑی بھول جن جن کر چھو لیوں میں بھر رہی ہیں
باغبان پیمان ابے کام بن معصودت بن سکندر یہ عالم دیکھ کر محو ہو گیا اور بے اختیار زبان پر یہ شعر
جاری ہوا ہے برگہ دختان سبز در نظر ہوشیار یہ پورے دفت زلیست معرفت گردگار یہ پیر باغ
میں محو ہوئے اور مرآب اسی رفتار سے اندر باغ کے اس روش سے اس روش پر اس پٹری
سے اس پٹری پہونچتا ہوا قریب ک جوتے کے پہونچا دیکھا کہ جوتے کے پر مجمع غور تون کا ہر ذرا
پر زاوین پرانہ ہے داسنے جانب لٹری ہیں ہزار ہا بائیں جانب کھڑی ہیں اسقدر ریشٹ کی
خزٹ بھی ہیں یہ ہیں اک تا جہا کہ کسی پر غلہ افزو نہ ہو اور پہلو میں اسکے اسکی بی بی بیٹھی کر اور باک
جانب اک شخص نمودار کھڑا تاج اسکے سر پر نہیں بلکہ ماتہ میں ہر بادشاہ نے اس شخص کی طرف
دیکھ کر پوچھا کہ کیوں اسے اکوان تاج دار یہ وہی شخص ہے جسے قہری سلطنت کو بر باد کیا ہر یا کوئی اور
اکوان تاجدار نے عرض کی کہ یہ وہ نہیں ہر مگر یقین ہر کہ اسی کے عزیزوں میں سے ہو گا یہ دوسرے
کی جہارت نہیں ہر کہ وہ طلسم کا رخ کرے سنا گیا ہر کہ ان لوگوں نے ہزار طم طلسم بر باد کر دیے
سکندرون ساحتیں بگڑاؤں بادشاہ نے پوچھا کہ کیا یہ عامل ہیں یا ساحر ہیں اکوان نے کہا کہ ڈل
ہیں نہ ساحر ہیں سوائے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ انکا خدا کے آسمانی انکی مدد کرتا ہو کہ یہ کچھ نہیں جانتے
اور پرٹے پرٹے ساحرون کو انھوں نے قتل کر ڈالا بادشاہ نے کہا کہ اسے اکوان سے کچھ منع کرتے
تھے کہ ظاہر طلسم کی سلطنت سے باطن طلسم کی فقیر ہی بہتر ہو اسلئے کہ نہ یہاں کوئی آسکتا ہر نہ ہالیاں
طلسم باطن کو پاسکتا ہے وہ خود ہی اپنے کو ظاہر کردین تو دوسری بات ہر افسوس کہ تو سحر باطن میں نہ
خاک کھا سوچ سے تو نے طلسم باطن کا رہنا قبول نہ کیا اور ہوس سلطنت میں طلسم ظاہر کی سکونت اختیار

کی اسی ہوس نے جھگڑا کیا کہ تمام دوست احباب عزیز و اقارب حیرے سارے کئے حیات خوش حال
معشوقہ تیرے فراق میں سستی ہو گئی اور تو نے اُسکی خبر بھی نہ لی یہ سنکر اکوان تاجدار کی آنکھوں سے آنسو
جاری ہو گئے اور عرض کی کہ اگر میں حیات خوش حال کو بچاتا اور طلسم باطن میں لاتا تو اپنے غلام
ہوتا اور میری معشوقہ کبھی سستی نہ ہوتی میں نے اُسے اطمینان دلا دیا تھا کہ اگر میں تیری خاطر میں تنہا
ہو جاؤں تو تو یہ نہ ماننا کہ یہ فی الحقیقت مر گیا، جب مجھے خدا پرستوں کی جانب سے اطمینان
ہو جائیگا تو وقت میں آؤنگا اور مجھے کسی مناسب مقام پر بھیجا جائیگا مگر افسوس کہ آصف و نجم طلسم نے
انہما رشتہ کیا میری معشوقہ نے اسٹ کو آگ میں گر کر جان دی مگر عصمت کو اپنی آصف و نجم طلسم
کے ہاتھ سے بچایا اور آصف بھی اسیسا عاشق ہوا تھا کہ وہ بھی آگ میں گر رہا تھا حیات خوش حال
کے جل گیا اور آصف کو یہ ہو کہ یہ مجھ سے بھی نہ ہوتا کہ میں حیات خوش حال کی محبت میں اپنی جان قربان
یہ سنکر بادشاہ طلسم مسکرایا اور کہا کہ خیر ابھی وقت اظہار حال کا نہیں ہے دیکھنا چاہیگا اگر جالیں
رو بہ خیر و عافیت گزر گئے اور طلسم باطن میں بھی کوئی فتنہ و فساد نہ برپا ہو تو غم غلط ہو جائیگا اکوان نے کہا
کہ سطح میرا غم غلط ہوگا بادشاہ نے کہا یہ بات ابھی قبل اظہار نہیں ہے یہ سنکر اکوان تاجدار خاموش ہو گیا سکندر رستم
نے بھی یہ تمام باتیں سنیں۔ انکو آصف و نجم طلسم کے جل کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا گو کہ سکندر رستم
نے آصف و نجم طلسم کو دیکھا تھا مگر سننا تھا کہ آصف و نجم طلسم بارگاہ صاحبقران میں حیات
سرداروں میں سے شمار کیے جاتے تھے اور ہرے چار رستم ثانی کے فرزند تھے سکندر کو آصف
سے ملنے کا بھی نہایت اشتیاق تھا یہ واقعہ سنکر غم تازہ ہو گیا۔ بادشاہ طلسم اکوان تاجدار سے اپنا
مر کے سکندر رستم کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ اس شخص کو کون ہو اور کیونکر یہاں تک پہنچا
سکندر رستم فوسے بیان کیا کہ میں فتح اس طلسم باطن کا ہوں صاحبقران زمان بدیع الملک
نوجوان جانب خانہ کعبہ شریف لیگے اور یہ پڑھا کر گئے کہ جو شخص اکوان تاجدار کو مارے اور طلسم
باطن نہ ملے کو قلع کرے وہ میرا جانشین اور صاحبقران وقت ہو میں بارادہ فتاحی طلسم باطن یا تھا
نقش جادو نے مجھے دھوکا دیا کہ اس مرکب ہوا ہونے کی ترغیب دلائی میں اس مرکب پر ہوا
ہوا کہ میرا بادشاہ ان باتوں سے سکندر کی حیران ہوا کہ بدیع الملک کو یہ خبر کسے دی کہ اکوان تاجدار
زندہ ہو اور طلسم باطن نہ ملے میں جو یہ شرط بدیع الملک نے کی یقین ہو کہ ہوس صاحبقرانی
میں بہت سے لاک ادھر آئینے خیر کچھ پروا نہیں سکندر سے کہا کہ اگر تم دوبارہ ادھر آئے کا قصد کرو
تو میں تمکو رہا کر دوں اور بیرون طلسم چھوڑ دوں سکندر رستم فوسے کہا کہ یہ ہوگا جب چھوڑوگا اکوان کے
قتل کا قصد کرونگا اور طلسم باطن کے کشف کرنے کی کوشش سے باز نہ رہونگا۔ یہ سنکر بادشاہ طلسم کو
غصا آیا اور کہا کہ تو بڑا صاف کردہ کہ اسے اختیار میں نہیں ہو مگر ارادے ایسے ایسے رکھتا ہو کہ
مرکب طلسمی اسکو زندہ طلسمی میں ہو نیا کہ پشت سے اُتار دے کہ یہ تازہ گی ایمان سرگردان و حیران
رہے یہ سنتے ہی مرکب نے کچھ بھرا اور اس باغ سے نکلا کہ ایک اور جانب روان ہو گیا جاتے جاتے
آگ چشمے آب نظر آیا مرکب اس چشمہ آب میں کود پڑا اور پھر بری لی کہ سکندر پشت مرکب سے جدا ہو
انورق سب ہو گئے مرکب تو چشمہ سے نکلا در بند بباریہ کی جانب روان ہو گیا لیکن سکندر کے پاؤں جو
زمین سے آشنا ہوئے اور آنکھ کھلی تو اپنے کو اک وسیع احاطہ میں دیکھا بیرون میں باقی کی تری بھی تھی
دیکھا کہ اک چار دیواری کھینچی ہوئی ہو اور بہت سے حجرے اس چار دیواری میں بنے ہوئے ہیں اور

ادم سے اُدھر پھر رہے ہیں۔ سکندر رستم جو حیران تھے کہ کہاں جاؤں کہاں نہ جاؤں چونکہ بادشاہ
 نے مرکب سے کہا تھا کہ اسے زندان طلسمی میں پھانک آ اس مبارک سکندر سمجھے کہ زندان طلسمی یہی ہے لیکن
 یہ کیسا زندان ہے اسکی دیواریں اسقدر نیچی ہیں کہ جبکا جی چاہے پھاندبکے نکل جائے لیکن وہ لوگ جو
 بیشتر کے قیدی تھے وہ نئے آدمی کو دیکھکر قریب آئے اور کہا کہ اسے شخص تو کہاں سے آکر اس بلا
 میں پھنسا۔ سکندر نے کہا بلا میں تم پھنسنے ہو گے بیان کو سننی بلا پر اُنھوں نے کہا یہ زندان طلسمی
 سکندر نے کہا کہ میں فتح طلسم ہوں میں اس زندان کو زندان نہیں سمجھا انشاء اللہ رب العزت تم سب کو
 رہا کرونگا۔ پسنگر وہ لوگ بہت ہنسے اور کہا کہ ان خیالات سے باز آؤ ورنہ بہت تکلیف اٹھاؤ گے
 یہ قید بے مشقت نہیں ہے جب دن بھر محنت کرو گے تو رات کو کھانا نصیب ہوگا۔ چونکہ آج پہلا دن
 ہے اسوجہ سے بچے ہوئے ہو اور ہم لوگ بھی تمھارے سب سے بچے ہوئے ہیں اسلیئے کہ قاعدہ
 یہ ہے کہ جب کوئی نیا قیدی آتا ہے تو اس روز اس قیدی سے کام لیا جاتا ہے اور نہ اُن قیدیوں سے
 کام لیا جاتا ہے جو پہلے سے اسیر ہیں کہ ایک روز آپس میں مل جلکر رہیں اور آپس میں باتیں کریں۔
 اب یہ بتاؤ کہ تم کس کام کو پسند کرتے ہو جو کام تمھیں آتا ہو وہی کام کل سے تمھارے واسطے کیا جائے
 پسنگر سکندر رستم کو غصہ آیا اور کہا تم پر کون افسر ہے اُنھوں نے کہا کہ ہمیں میں سے جو قید سے
 کہتے ہوتا ہے اسے افسری ملجاتی ہے یہ جو ایک شخص نہایت فریب دور پرکھتا ہے یہی افسر ہے یہی ہم سب سے
 کام لیتا ہے سکندر نے کہا کہ تم بڑے نامور ہو کہ جب تم اور وہ ایک درجہ پر ہوں تو سکا کام کیوں کرتے ہو
 کیا یہ کام بادشاہ طلسم کے حکم سے ہے اُنھوں نے کہا کہ بادشاہ کے حکم سے بھی ہے اور علاوہ کارسکاری
 کے اسکا کام بھی کرنا پڑتا ہے یہ کسی سے باؤن دیوتا ہے کسی سے کھانا پکوانا ہے سکندر رستم کو نے کہا کہ
 اچھا جب وقت آئیگا دیکھا جائیگا۔ اُن لوگوں نے کہا کہ دیکھو کوئی فساد نہ برپا کرنا ورنہ تمھارے سچے
 ہم سب بھی پٹے جائیگے سکندر نے کہا کہ اگر تمھیں یہ خوف ہے تو آؤ میں دیوار نبھدا کر تمھیں اس
 احاطہ زندان کے باہر نکال دوں میں سٹڈے سے سمجھ لوں گا اُنھوں نے کہا کہ جب دیوار پاس
 جاؤ گے دیوار بلند ہو جائیگی اور قریب دیوار کے پہونچنا بھی امر دشوار ہے سکندر نے کہا کہ دیوار پاس
 پہونچنا کیا مشکل ہے سامنے تو دیوار معلوم ہوتی ہے اُنھوں نے کہا اسے شخص تو بڑا جاہل معلوم ہوتا ہے
 اُنھے یقین ہماری بات کا نہیں ہے تو چلکر دیکھ لے۔ سکندر اُن لوگوں کو ساتھ لیکر دیوار کی طرف بڑھے
 جسقدر چلتے تھے فاصلہ کم نہ ہوتا تھا بلکہ ہر دیوار سامنے تھی لیکن چلتے چلتے شام ہو گئی اور دیوار بھی
 دور نظر آتی ہے آخر سکندر تھک کر ٹھہر گیا اب اُن لوگوں نے کہا کہ میں دیواروں تک تو کوئی پہونچ ہی نہیں
 سکتا لیکن ایک دیوار ایسی کہ اُدھر کا قصد کرے تو انسان دیوار تک پہونچ جاتا ہے مگر دیوار پر چڑھنا چاہے
 تو ممکن نہیں۔ سکندر نے کہا وہ کوئی دیوار ہے اُن لوگوں نے کہا کہ وہ جو مشرق کی طرف دیوار ہے
 وہاں تک پہونچ جاؤ گے۔ سکندر اس دیوار کی طرف متوجہ ہوئے چند ہی قدم چلتے ہیں دیوار کے
 پاس جا پہونچے دیوار ایسی نیچی تھی کہ ہاتھ ٹپک کر دیوار پر جانا ممکن معلوم ہوتا تھا مگر جب سکندر رستم
 نے دیوار پر چڑھنے کا قصد کیا تو دیوار بلند ہو گئی اور وہیں سے دیوار میں رو دن پیدا ہوا اور روزانہ
 میں سے اک چہرہ نظر آیا کہ نہایت مسرت تھی اسنے کہا کہ او قیدی کیا تو بھاگا جانتا ہے سکندر نے
 حیرانانہ میں پوچھا کہ اس چہرہ کی طرف مارا چہرہ نے منہ سے شعلہ جھوٹا کہ تیر جلیگا اور چہرہ غائب
 ہو گیا سکندر نے دل میں کہا کہ اس دیوار کی کیا حقیقت ہے اگر اک لالت مار دوں گا تو گر جائیگی یہ سوچ کر گن اٹھایا

اور دوڑ کر دیوار پر مارا گرڑ پڑے، ہی تمام دیوار پھٹ گئی مگر گری نہیں اور شور و غل ہوا کہ یہ کونسا قیدی آیا ہے۔
 یہ شور نہ مگر رکھی ہی سکندر رنجور ہو کر وہاں سے بھی پلٹے مگر راہ میں خیال آیا کہ یہ لوگ ہنسینگے کہ بس ہی
 ہمارے کر کے گئے تھے یہ سوچ کر پھر دیوار کے قریب گئے اور اگلے دوڑ سے ماری دیوار میں پھر لڑ رہا
 پیدا ہوا اور آواز قہقہہ کی آئی۔ سکندر خفیف ہو کر اسی جگہ بیٹھ گیا اتنے میں وہی دار و دروازہ زندان جو وہ
 کھڑا تھا قریب آیا اور کہا کہ اسے شخص بس گاؤں دریاں ہو چکے ہیں اب جیل اور اپنے رہنے کی جگہ کے
 اور رات کو آرام اٹھائے کہ کل سے مجھے مشقت کرنا ہوگی یہاں مفت کی روٹیاں کھائے کہ نہیں ملتی
 ہیں یہ سکر سکندر رستم فونے کہا کہ جادوگر ہو میں میرے حالات سے آگاہ ہو چکا ہوں میں کسی کا
 قیدی و محرم نہیں ہوں جہاں میرا جی چاہیگا وہاں رہوں گا نہ میں کوئی مشقت کروں گا نہ اس کا معاوضہ
 کسی سے مانگتا ہوں روٹی دینے والا سوا خدا کے اور کوئی نہیں ہے اس شخص نے کہا کہ اب باتیں
 بنائیگا یا چلیے گا نہیں جانتا کہ میں کون ہوں سب قیدی میرے تحت میں ہیں اور میں سب سے
 کام لیتا ہوں تو بڑا شہرے بہشت معلوم ہوتا ہے ابھی تیرا لشکر آنا نہیں ہے جب پہاڑ کے نیچے وے گا
 تو یہ بلبلانا جائیگا اگر تجھے جو سنا ہے چھوڑا تو نام اپنا دار و دروازہ زندان نہ پایا یہ کہہ کر اسے کوڑا سکندر پر اٹھایا
 بھلا اس رستم خصال کو اتنی برداشت کہاں قبل اسکے کہ وہ کوڑا مارے سکندر رستم فونے اگے پھرتا رہا
 کہ گاہ اسکا بھٹ گیا اور چکر کھائے اس میں پرگرا دم بھر میں پھر ک کے مر گیا اسکے مرنے ہی زندانیوں میں
 غوغا ہوا کہ یہ قیدی تو ہم سب کو مار ڈالے گا بس سب نے دروازہ زندان پر جا کر شور کیا کہ ڈوبائی ہے بادشاہ
 طلسم کی یہ نیا قیدی سب کو مار ڈالے گا آج ہی آیا ہے اور پہل سے کہی کہ افسر زندان کا کہ کو مارا یہ قیدی یہاں
 کسی دوسرے مقام پر بھجوا جائے یا ہم سب کو اور کوئی قید خانہ ملے جان ہے تو جہاں ہے قید زندان
 قبول ہے مگر مرنا نہیں قبول ہے یہ آوازیں جو قیدیوں کی مالک زندان دام دار جادو نے نہیں اگے پرچ
 لکھ کر خدمت میں بادشاہ طلسم ضحاک مارا گزیدہ جادو کو لکھ بھیجا تمام واقعہ زندان کا اور فریاد زندانیوں
 کی تحریر کر دی۔ جو وقت یہ عرضی دام دار جادو کی ضحاک مارا گزیدہ جادو کو بوجھی تو اسنے کہلا بھیجا کہ قیدی
 بڑا مرکش ہے مجھے تک سخت کلامی کر گیا میں نے برداشت کی چونکہ یہ بادشاہ زادہ معلوم ہوتا ہے اور
 کبھی کسی مصیبت میں مبتلا نہیں ہوا ہے تو وہ سے حکومت اسکے دماغ سے نکلی نہیں ہے اسکو اس زندان میں
 بھی جو جہاں قید بے مشقت ہے چن روز میں تکلیفیں اٹھاتے اٹھاتے لٹہ ہرن ہو جائیگا اور سیدھا
 ہو جائیگا دام دار جادو نے حسب الحکم بادشاہ اندر زندان کے آکر سکندر رستم فونے کہا کہ تم اس
 زندان میں رہنے کا حکم نہیں ہے کہ یہاں قید یا مشقت ہے اب تم قید بے مشقت میں بھیجے جاؤ گے
 سکندر رستم فونے کہا کہ مشقت سے میں نہیں گھبراتا ہوں مگر جس رتبہ کا آدمی ہو اس سے ایسی مشقت
 بجا کے دام دار جادو نے کہا کہ تم کو کسی مشقت پسند کرتے ہو سکندر رستم فونے کہا کہ ہم سب ہی ہیں
 تیغ زنی ہمارا پیشہ ہے اپنے بادشاہ سے کہو کہ جو وقت کسی خیمہ کی چڑھائی ہو یا خیمہ کسی چڑھائی کرنا
 ہو تو مجھے بھجوتے اسکے علاوہ اور کوئی مشقت ہم نہیں چاہتے دام دار جادو پر بھی سکندر کا ایسا عجیب
 طاری ہوا کہ باوجود ساحر ہونے کے یا اپنے دل میں ڈرا اور کہا کہ چلیے اب آؤ کو ایسے ہی مقام پر بھیجا
 جائیگا۔ سکندر رستم فونے کہا کہ مجھے کوئی غم نہیں ہے یہ کہہ کر دام دار جادو کے ساتھ ہوئے اور زندان
 سے نکل کر دوسری جانب روانہ ہوئے قیدیوں نے شکر کیا اور کہا کہ اس سیدہ بودا نے دے دی ہے جو
 اسنے آتے ہی افسر زندانیان کو مارا اگر یہاں دو چار روز بھی رہا تو ہم میں سے کسی کی خبر نہ تھی

وہاں دام دار جادو سکندر رستم کو لیے ہوئے اک باغ کے قریب پہونچا دروازہ باغ کا نظرون سے پوشیدہ تھا دام دار جادو نے آوازی کی کہ اسے مہمان نواز جادو لو اس تازہ مہمان کو اور اسکی مدد سے بھی کرو یہ کہتے ہی تڑا قافا ہوا اور دروازہ نمودار ہوا۔ ایک شخص باغ کے باہر آیا اور سکندر رستم کو سے مواد ب ہو کر عرض کی کہ آئیے لشکر لے لائیے سے رواق منتظر چشم من آشیاہ تست + کرم نما و فردا کہ خانہ خانہ تست + سکتہ را کے ساتھ داخل باغ ہوئے دام دار جادو تو اپنے مکان کی طرف واپس گیا اور سکندر رستم کو مہمان نواز جادو کے ساتھ داخل باغ ہوئے اور مہمان نواز جادو سے کہا کہ تمہارا بادشاہ ہرانا قدر شناس اور نا عاقبت اندیش ہو کہ مجھ ایسے شخص کو جو طلسم کشائی کے واسطے آیا تھا ایسے ہیودہ زندان میں قید کیا کہ پھر پشیمان ہو کر جگہ بدلتا پڑی۔ مہمان نواز جادو نے کہا کہ ان باتوں کو جاننے دیجئے آپ جبکی قید میں ہیں ایسی کو برا بھلا کہتے ہیں اس سے کیا فائدہ ہم بھی بادشاہ کے ناک ہوا رہیں بہ کہتا ہوا اک قصر میں لایا قصر نہایت آراستہ تھا۔ آرایش کی چیزیں ایسی ایسی تھیں کہ سکندر کی نظر سے بھی نہ گزری تھیں سب سامان آرایش مہیا تھا مگر کوئی خادم و خدمتگار نہ تھا اتنی ہی بات بتانی تھی کہ سکندر قید کی حالت میں ہر شام ہوتے ہی خوان کھانے کا آگیا کوئی لائے والا نہ دکھائی دیا سکندر نے اپنے ہاتھ سے خوان کھولا کھانا کھایا پانی یا شکر خدا بجالائے مسہری پر آرام کیا ابے دونوں وقت تک واسطے کھانا آ جاتا ہوا اور سامان آرایش مہیا ہر گز نہ تو کوئی خادم ہر نہ خدمتگار نہ شخص دکھائی دیتا ہوا تھیں پہلے روز یہاں لایا تھا کسی سے بات کر سکتے ہیں نہایت پریشان دن بھر باغ میں پھرتے ہیں آگے بھی دو در باغ تک بھی نہیں پہونچ سکتے شام کو پھر قصر میں چلے آتے ہیں اب انکو نو آس جہرائی و سرگردانی میں چھوڑا جاتا ہوا اور یہاں سے

چند کلمے داستان مصیبت نشان شاہزادہ رفیع البخت اور شہراب ثانی کے گزارش کے جانے میں

واقعہ اسے ناظرین بانگبین ہو کر بعد علیحدہ ہوئے سکندر رستم کو کے شہراب اور رفیع البخت بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر سکندر کی تلاش کو چلے گئے راستے میں انکو یہ خیال آیا تھا کہ سب سکندر بارادہ قحاحی طلسم ساز رہا ہو گیا ہوا اور طلسم فتح کر کے تو مالک یا نہا کے صاحبزادی ہو جائیگا لہذا چلکر قحاحی طلسم میں شرکت کرنا چاہیے یہ مشورہ کر کے یہ دونوں بھی راستے سے چلے گئے مگر انکے ساتھ چند غلام حبشی تھے۔ چلتے چلتے کرا کے دریا کے پہونچے دونوں نے مشورہ کیا کہ دریا کے اس پار صحرا ہے سبز و خرم معلوم ہوتا ہے اگر کوئی جہاز آتا جاتا ہو تو ادھر چلکر دیکھنا چاہیے کہ کیا ہے۔ اسی خیال میں گئے کہ قصائے کاراک جہاز بھی آگیا رنگیوں نے جہاز ران سے اشارہ کیا کہ اس طرف جہاز لے آؤ جہاز ران جہاز کو ساحل کے قریب لایا یہ دونوں شاہزادے جہاز پر سوار ہوئے اور دریا کی سیر کرتے ہوئے چلے دیکھا کہ پانی کی مقدار طغیانی پر ہے جہاز ران آبی ادھر ادھر پھرتے ہیں اور پھرتے نشین ہو جاتے ہیں وہاں دریا کا منہ سے حباب جھوڑ کر پھر وہی طرف چلتے جانا انکے عجیب سمان تھا۔ شہراب کو طکار کا شوق دا سنگیر ہوا بس انھوں نے شانے سے کمان لی اور ترکش سے تیر کھینچا جیسے ہی اک ماہی ابھری اوٹا سے منہ سے حباب جھوڑا

شہر بابت تیر مارا ماری حباب چھوڑتے ہی غرق ہوئی تیر بھی قنائب ماری میں جلا تھوڑی دیر کے بعد
دیکھا تو ماری تیر میں چھدی ہوئی پانی پر ابھری۔ رفیع البخت نے بہت تعریف کی اور انھوں نے بھی
امان شانے سے اتاری تیر ترکش سے کھینچا اب برابر تیر جانے لگے اور کھلیاں فکار ہو کر ابھرنے لگیں
جہاز پر سے کشتیاں اتاری گئیں اور ملاح کشتیاں کھینچتے ہوئے قریب جاتے تھے ایڑ ٹکار کو لاتے
تھے کچھ ایسا اس شکار میں دل لگا کہ جہاز ران تک محو ہو گئے جہاز کہیں کا کہیں لکل گیا دفعتاً جانب
مغرب سے اک سیما ہی نظر آئی جہاز رانوں نے کہا کہ غضب ہو گیا اب جہاز نہ بچے گا یہ علامت طوفان
عظیم کی ہے جلدی جلدی باد بانوں کو لپیٹنا شروع کیا مگر جو حبشی رفیع البخت کے ساتھ تھے وہ سفر اس
در کا کیے ہوئے تھے اور یہاں کے مقامات کے آگاہ تھے کسی طوفان جھیلے ہوئے تھے انھوں نے
جہاز رانوں سے کہا کہ فلاں مقام پر پانی کم ہو اور جہاز کو موڑو جہاز رانوں نے کہا کہ ہمارا بھی ارادہ ہو غرق
جہاز کو اس جانب محفوظ کی طرف لیجئے۔ رفیع البخت اور شہر اب بن رستم ایک ہی کشتی پر بٹھ کر کنار
آئے اسی جیسے ہی اسباب و غمہ حفاظت کے لیے ہوئے پانی میں لے جاتے جہاز کے لنگر جھڑ
قائم نہونے پائے تھے کہ وہ طوفانی ہوا آگئی پہلے ہی جھونکے میں بادبان ٹوٹا اور دوسرے پتھر
میں لنگر ٹوٹ گئے جہاز بہتا ہوا جلا یہ معلوم ہوتا تھا جیسے آندھی میں پتہ جاتا ہو اس طرح جہاز
بہتا ہوا جلا کچھ دور جا کر جہاز کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور تمام اہل جہاز غرق ہو گئے۔ رفیع البخت کو
نہایت افسوس ہوا کہ کلام یہ کشتی بھی ہماری طرح کنارے پر آجاتے تو کون غرق ہونے پر غم
وہ طوفان ر ہا بعد پر بھر کے دیکھا تو ہوا میں کمی ہونے لگی دریا کی طغیان کم ہو گئی خیال کرنے سے معلوم
ہوا کہ دو چار اگلے ساتھ کے حبشی بھی غرق ہو گئے اور یہاں تک آسکے چونکہ دن کم رہ گیا تھا جہاز رانوں
نے اک چھوٹا سا خیمہ استادہ کر کے دو مسہر بان مہمین لگا دیں ان دونوں شاہزادوں نے کچھ
جانوروں کو فکار کیا ان کے کباب لگائے اور خیمہ میں آکر بیٹھے یکا یک شام ہوئی تمام صحرا میں سنا ہوا گیا
جو کما عالم لڑا آیا دزدہ دہلی لونا ک صدائوں سے دہرے آب ہوئے جاتے تھے ملازموں نے
جا بجا آگ روشن کر دی تھی کہ اگر کوئی درندہ اس طرف آئے تو قریب آسکے بلکہ فوف سے بھاگی
لیکن یہ دونوں دیوش اور ضیف فکار باطنیان تمام سو رہے جب صبح ہوئی تو آسمان نے رنگ بدل
اسیما ہی شب بر طرت ہوئی وہی ہو کا مقام اک دل آویزی دکھانے لگا گھماے صحرائے اپنی سہارا
دکھانے لگے لالہ کو ہی سے زمین پر شفق بھولی نظر آئی تھی اور صحرا میں دیر تک کو لایا لے کا سفید فز
دیکھا ہوا تھا ہوا سے سرد جل ہی تھی شہر اب بن رستم ثانی اور رفیع البخت خواب سے بیدار ہوئے
و رفیع البخت کو اد کیا و آج ضروری سے فراغ حاصل کر کے پشت مرکب پر بیٹھے ہتھیار لگائے اور بھوش
مید و شکار روانہ ہوئے لازم بھی جلدی اسباب باکر کے جل کھڑے ہوئے آگے
دونوں سردار شکار کھیلنے چلے آئے جن کے یکا یک اک صحرا میں ہو چکے دیکھا کہ سکر دون عورتیں جسین بعضی
جوانین اور بعضی کسینین زمین اور عورتیں بھی مختلف بعضی ایسی کہ غیرت لیلی و شیرین قیامت کی حسین
کامتیاں باندھے ہوئے آپس میں چھلی چھلیاں کھیل رہی ہیں کسی مقام پر چھوٹے چھوٹے ہوئے ہیں اور
کچھ عورتیں چھوٹا چھوٹا بول رہی ہیں شہر اب و رفیع البخت بچکے تھے کہ شاید یہ کسی کا بیع ہو لیکن خیال کیا تو
اک صحرا ہی بلوغ کی کوئی شان و علامت نہیں ہے یہ حیران تھے کہ پھر یہ عورتیں یہاں کہاں سے آئیں اور
ایسی بے محاب اپنے شغل میں مصروف ہیں کہ کچھ کیسا جوش نہیں ہے یہ دونوں چند قدم اور آگے بڑھے

کہ دیکھیں یہ ہمیں دیکھ کر کچھ کہتی ہیں یا بھاگتی ہیں یا نہیں لیکن ان عورتوں نے بھی انکی طرف تھپی
 دیکھا اور پھر شیخ چھلی چھلیاں کھیلنے میں مصروف رہیں جو جھولا جھول رہی تھیں وہ اسی طرح جھولا
 جھولا لیں اب تو یہ دونوں شیرازہ تھوڑے آگے بڑھے اور اک مجمع کے قریب پہنچ کر اُسے پوچھا کہ تم
 کون اور کس مقام کی رہنے والیاں ہو کیا تمہارے کوئی مرد نہیں ہے اگر طوائفوں میں سے ہو میں تو
 بھی مرد تمہارے ساتھ ہوتے یہ سن کر انھوں نے جواب دیا کہ ہم طوائفین نہیں ہیں بلکہ عصمت اور
 عود میں ہیں ہم نے اپنی شرم و عصمت کو حد تک پہنچا دیا اسہ میں شرم و حجاب کیسا نہیں ہے ہم سب
 سستی ہیں اور زندہ نہیں ہیں۔ رفیع البخت نے کہا سستی کس کہتے ہیں انھوں نے کہا کہ ہمارے شہر کا
 دستور یہ ہے کہ جس عورت کا خاوند مر جاتا ہو وہ اس کے غم میں سستی ہو جاتی ہے یعنی جل کے اپنی جان
 دیتی ہے اور جو خود جلنے پر آمادہ نہیں ہوتی اسے اس کے عزیز و اقارب زبردستی پکڑ کے جلادیتے
 ہیں کہ اسکی طبیعت زندگی میں دوسرے مرد کی طرف راغب نہو اب ہم دن بھر سیطرح اپنے اپنے
 شغل میں گزارینگے اور شام ہونے ہی سب کی سب جل جائیگی جب صبح ہوگی تو پھر زندہ ہونے
 اور پھر دن بھر کا ہمیں خستہ رہیگا کہ اس صحرا بھر میں جان باریں بھریں جلیں۔ سہراب بن رستم
 ثانی نے پوچھا کہ یہ حالت کب تک رہیگی انھوں نے بیان کیا کہ جتنے مہینے حیات ہماری باقی رہے گی
 اتنی مدت ہمیں اس طرح کرنا ہوگی اور جب قضاے معین کا زمانہ آئیگا تو یہ بہت بھی فنا ہو جائیگی
 اور امید ہے کہ ہم اپنے اپنے ٹھکانے کے پاس پہنچ جائیگی کچھ ہمارے ساتھ کی عورتیں کم ہوتی جاتی
 ہیں جنکی مدت پوری ہو جاتی ہے وہ فنا ہو جاتی ہیں اور جبکا زمانہ حیات باقی ہو وہ رہ جاتی ہیں اور بہت
 سی سستی آگے شامل ہوتی جاتی ہیں۔ یہ سن کر ان دو نون رحمہ دون نے کہا کہ کیا بری رسم ہے کہ جو
 بخوشی جلیجائے وہاں تک فضیلت ہے زبردستی جلا دینا تو بڑا ظلم ہے پھر پوچھا کہ وہ شہر کہاں ہے جسکی تم
 رہنے والی ہو انھوں نے بیان کیا کہ یہاں سے جانب مغرب جا کر کوس کے فاصلے پر ہے شہر ہے
 کہا کہ تم اس صحرا کے سوا دوسرے مقام پر کیوں نہیں جاسکتی ہو۔ انھوں نے جواب دیا کہ جس جگہ
 جو عورت جلتی ہے وہ بس اسی مقام پر رہتی ہے دوسری جگہ نہیں جاسکتی کہا آخر کوئی روک تھام ہے انھوں
 نے کہا کہ نہیں روکنے والا تو کوئی نہیں دکھائی دیتا مگر باؤن آگے بڑھنے کا ما نہیں رکھتے قوت
 باؤن کی بالکل سلب ہو جاتی ہے چونکہ اک عورت کی طرف طبیعت سہراب کی میلان کر گئی تھی انھوں نے
 رفیع البخت سے کہا کہ بھائی صاحب میں تو اس عورت کو پکڑے لیے چلتا ہوں۔ رفیع البخت نے
 کہا کہ اول تو یہ زن شوہر دار ہو علاوہ اسکے مردہ کو لیا کے کیا کرے گے سہراب نے کہا کہ دیکھیں تو اس
 کے نکال کے جلنے کا کیا بیجہ ہوتا ہے اگر یہ جس ہو جائیگی لاد کے لپیٹنے اگر مر جائے گی پھر اسی جگہ
 پہنچا دیں گے اور شوہر دار عورت جب راند ہو گئی تو وہ دوسرا مرد جائز طور پر کر سکتی ہے یہ امر میں اسلا کے
 خلاف نہیں۔ رفیع البخت نے کہا کہ جلو ایک کو میں بھی لے جاتا ہوں یہ سن کر سہراب نے دوڑ کر
 اک عورت کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسری عورت کا ہاتھ رفیع البخت نے پکڑا ان عورتوں نے کہا کہ یہ کیا
 کرتے ہو ہم تمہارے کام کے نہیں ہیں اسے ہم مردہ ہیں مگر زندہ ہو سہراب نے کہا کہ تم بھی
 اپنے ساتھ زندہ بنا لینے یہ کہہ کر اپنی طرف کھینچا اور عورتیں تو بھاگیں کہ یہ مردوے کہاں سے آگے
 بڑے مددیت معلوم ہوتے ہیں دیکھو تو ان دونوں بیماریوں کی ساری محنت رایگان کیا جا رہی ہے
 اب انکے شوہران بچھاؤن کو کیوں قبول کرنے لگے کہ دوسرے مرد کا ہاتھ لگ گیا اور وہ عورتیں انکے

ساتھ ساتھ بولیں مگر روتی ہوئی اور یہ کہتی ہوئی کہ اگر ظالموں نے ہم اپنے شوہر سے مل سکیں گے تو ہمارے
کام کے ریلے بکھریں تو جانتے ہو مگر بھتاؤ گے۔ یہ کہتی سنتے ہیں انکو کھینچتے ہوئے چلے جوت
صحرایں حد تمام ہوئی تو دیکھا کہ وہ دونوں خورین بحیر و حرکت ہو گئیں پس ان دونوں خورین نے
جھک کر انکو آغوش میں اٹھانے کا قصد کیا تھا کہ دونوں اک شعلہ شکر نکل گئیں اور بلند ہو کر گئیں
اور پنجہ بن کر گرین کہ وہ دونوں دلیروں کو اٹھائے لیے چلی گئیں۔ جوت آنکھ ان دونوں شاہزادوں
کی کھلی تو اپنے کو اک ساحر کے سامنے کھڑے دیکھا اور دیکھا کہ وہی دونوں عورتیں انکا ہاتھ پکڑے
کھڑی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ اسے ست نار جادو دہائی ہے ان دونوں ظالموں نے ہم کو یہ ہرم کہا
کہ اب ہم اپنے شوہر کے پاس جانے کے قابل رہے نہ انھیں دونوں کے ساتھ چل سکتے ہیں اس لیے
کہ ہم مردہ ہیں اور یہ زندہ آپ سے فریاد کر کے داؤ چاہتے ہیں۔ ست نار جادو نے کہا کہ تمہیں تمہارا
تصور نہ تھا۔ ہم ان دونوں مجرموں کو بادشاہ طلسم پاس بھیج دیتے ہیں اسکو اگر تمہارا ساتھ
ان دونوں کا منظور ہو گا تو دونوں کو بھی تمہارے پاس اسی عالم میں بھیج دیا جس عالم میں تم
ہو اور اگر یہ منظور نہ ہو گا تو وہ جیسا مناسب جائیگا دینا کر گیا یہ سن کر اسنے کچھ ہنس کر چاکا دیا
دونوں عورتیں پنجہ بن کر گر گئیں اور گرین رفیع انجنت اور سہراب کو لیے ہوئے اسی بلخ میں
ہوئیں جہاں سکندر کو لیا مرکب آیا تھا جوت پنچون نے انکو زمین پر امار دیا تو پھر انسانی
ہیئت پیدا کی اور کہا۔ دہائی ہے بادشاہ طلسم کے نام کی ان دونوں مردوں نے ہمارے ہیست
میں داغ لگایا نہ ہمیں اپنے شوہر کے کام کا رکھا جسکے واسطے ہم نے جگر جان دی تھی نہ اپنے
کام کا سمجھے۔ اب انصاف آپ کے ہاتھ ہے۔ دیکھا رفیع انجنت اور سہراب نے کہ اک بادشاہ
وتگل پر بیٹھا ہے دہائی جانب کرسی پر اک ملک جلوہ افروز ہے بائیں جانب اک تاجدار تلخ ہاتھ میں
لیے سر پہنہ کھڑا ہے۔ بادشاہ طلسم نے اس تاجدار سر برہنہ کی طرف دیکھا کہ کہا کہ کیوں اسے
اکوان تاجدار تیرا طلسم جسے برباد کیا وہ ان دونوں میں سے تو ہیں ہے۔ اکوان تاجدار نے سر
کی کہ جی نہیں ان دونوں میں سے ایک شخص جو سبز پوش ہے یہ قناع طلسم سے صورت میں مشابہ
ہے مگر یہ وہ نہیں ہے بادشاہ طلسم نے رفیع انجنت سے مخاطب ہو کر کہا کہ اکوان تاجدار کہتا ہے کہ
میری صورت قناع طلسم سے مشابہ ہے کہ قناع طلسم شطاق کوئی تیرا عزیز قریب ہے۔ یہ سن کر
رفیع انجنت نے جواب دیا کہ قناع طلسم نہ طاق میرے کار الدیوار صاحبقران ثالث یعنی بی بی الملک
نوجوان میں وہ جانب خانہ کعبہ نشین ہے اور یہ غریبان کر کے کہ جو شخص نہ طاق باطن کو فتح کرے
اور اسی اکوان سرکش کو مارے وہ میرا جانشین ہے بادشاہ طلسم نے کہا کہ تو شاید ہوس جانشینی
میں اس طرف آیا تھا فرمایا بیشک علاوہ جانشینی کے جس ظالم و سنگ دل کے ہاتھ سے تمام خانہ
قبل ہوا سیکڑوں عزیز مارے گئے اسکی دشمنی سے ہم کیونکر باز رہ سکتے ہیں۔ سن کر ضحاک شاہ مارا
نے کہا کہ اسے سیتو انکو زندان میں بھینک آؤ تمہارا انصاف چکا دیا جائیگا پس یہ سنتے ہی بھروہ
دونوں عورتیں پنجہ بن کر ان دونوں کو اٹھا لیں اور جا کر زندان طلسمی میں بھینک دیا جوت
پنچون سے چھٹ کر کر کے ہیں تو اسی چشمہ آب میں گرے جہاں سکندر کو مرکب طلسمی نے پشت
خراپا تھا اسی طرح اسکے بھی پاؤں زمین سے آشنا ہوئے تو اپنے کو اک خام احاطہ میں پایا جسکے
چہار جانب حجرے بنے ہوئے تھے اور کچھ لوگ ادھر ادھر مثل قیدیوں کے بھر رہے تھے ان دونوں

شہزادوں کو دیکھ کر وہ نوگ قریب آئے اور کہا کہ افسوس تم شاہزادے معلوم ہوئے ہو مگر تقدیر نے تمکو اس زندان بلا میں لاکے پھینسا یا اور مصیبت میں گرفتار کر لیا آج تو تمہاری بدولت ہمارے لیے یہی راحت ہے کہ ہم سے کوئی کام نہیں لیا جاتا ہر کل سے تم بھی ہماری طرح جب مشقت کرو گے تو شام کو کھانا ملیگا یہ سن کر یہ دونوں شاہزادے نہایت پریشان ہوئے آپس میں صلاح کی کہ بادشاہ طلسم کے سامنے جانا ہی ذلت ہمارے لیے کیا تم ہر ذلک اب اس قید میں رہ کر مشقت کرنا اس سے بہتر ہے ہر کہ دو اک کو مارو بیٹو جب زیادہ غوغا مچاؤ یا قتل ہو جائیگے یا اس ذلت سے بچ جائیگے یہ باتیں ان لوگوں نے نہیں کہا یہ بھی ویسے ہی سرکش معلوم ہوتے ہیں جیسا ایک شخص ابھی چند دن ہوئے ہیں کہ یہاں آیا تھا اسنے داروغہ زندان کو ملا آخر قید بے مشقت میں بھیج دیا گیا یہ سن کر ان دونوں کے کان کھڑے ہوئے پوچھا کہ نام اسکا کیا تھا؟ انھوں نے کہا کہ سکندر اسنے اپنا نام بتایا تھا شہر اب نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے وہ ہم سے پہلے یہاں پہنچا ہے مگر خیر اتنا تو معلوم ہوا کہ سکندر بھی اسیر طلسم ہوا اور افسوس کہ ہم بھی آئے ہی پھٹکے مگر اب سکندر کے پاس چلنے کی فکر کرنی چاہیے کہ ہم سب ایک ہی حال میں ہیں اور نہ سکندر ہمیں تشنہ کرے یا یہ صلاح ہوئے کہ شہر اب نے اک شخص کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ مجھے راستہ زندان سے نکلنے کا بتا دے اسنے کہا کہ اگر یہ میرے امکان میں ہو تا تو میں قید میں کیوں بیٹھا رہتا یہ سن کر اسنے کہا کہ ارے بیارو ایک کی دوا دو تم آتے ہو یہ دو شخص ہیں سب فکر اسنے سمجھ لو ورنہ جیسا کچھ ہو چکا ہے دیا ہی انجام پھر پیش آئیگا کہ ایک اکیلے نے داروغہ زندان کو مارا یہ سن کر سب قیدی ان دونوں شاہزادوں کی طرف بڑھے رفیع التجبت اور شہر اب نے قید یوں کو مارنا شروع کیا کو میرے برسانے لگے جسے کوڑا مارا وہ تڑپ کے رنگ دوبارہ اٹھنے کی قوت نہوئی تمام قیدیوں کے جسم نگار ہو گئے قیدیوں نے اسقدر شور و غل کیا کہ دایم دار جادو کو خبر ہوئی دایم دار جادو گھبرا ہوا اندر زندان کے آیا اور کہنے لگا یہ کیا شور و غل ہو رہا ہے قیدی تڑپ رہے اور زیادہ رہے ہیں کہ نئے قیدی ہلکے مارے ڈالتے ہیں دایم دار جادو کے پاس پیشتر سے ایک حکم نامہ بادشاہ طلسم کا پوشیدہ طور پر آگیا تھا جس میں یہ تحریر تھا کہ اسے مالک زندان آگاہ و خبردار ہو جا کہ اجل ہوا زمانے کی طلسم کے خلاف چل رہی ہے بانیان طلسم اسی زمانے کی بابت تحریر کرتے ہیں کہ چند اسیران سرکش طلسم میں پھینکے انکو اذیت نہ پہونچانا اور قید بے مشقت میں رکھنا ورنہ طلسم برباد ہو جائیگا اور جالیس دن اس طلسم پر جانتا سخت ہیں اور بانیان طلسم کے زمین و آسمان عدو ہو رہے ہیں ان دونوں میں سے کسی ذی حیات کو تکلیف پہونچانا باعث بربادی طلسم کا ہو جائیگا بنا براس حکم نامہ کے دایم دار جادو ڈرا دران دونوں شاہزادوں سے اٹلی معذرت کرتا ہوا انکو بھی مثل سکندر رستم محو کے اس زندان سخت سے ہٹا کر طرف باغ مہمان نواز جادو کے لیجا جسوقت متصل باغ پہونچا تو آواز دی کہ اسے مہمان نواز جادو جس روز سے یہ طلسم بنا شاید تمہارا مکان آج تک خالی ہی پڑا رہا ہو گا جسے ساحران طلسم زندان بے چراغ کہا کرتے تھے اور جیسے تھے کہ بانیان طلسم کے دھوکا دینے کی غرض سے کہ یہ بھی قید نہ ہونا چاہا ہے ورنہ یہاں آنے والا کون ہو مگر نہیں معلوم ہوا کہ اسی زمانے کا بانیان طلسم نے خیال کیا تھا کہ ایسا زندان نہ لگے تھے تو یہ دو مہمان اور آئے ہیں انکو بھی لیجا کہ مہمان کو اور انکی مدارات میں کمی نہ کرنا پس یہ کہنا تھا کہ تھاکہ ہوا اور دروازہ باغ کا نمودار ہوا اک مرد ہوا و خلع اندر سے باغ کے

نکلا اور کہا کہ میں بسر و چشم انکی خدمت بجالاؤں گا۔ یہ کہکر رفیع النجف اور سہراب کو اپنے ساتھ لیا اور ساتھ
 تعظیم و تکریم کے اندر باغ کے لیگیا جو وقت یہ دونوں شاہزادے اندر باغ کے پہونچے باغ کو نہایت
 آراستہ دیکھا۔ روش پٹری درست چمن لگے ہوئے کیا ریاں گلہاسے بو قلمون سے سے گلہ و کش
 بنی ہوئی ہیں یہ دونوں شاہزادے سر کرتے ہوئے قریب اک قصر کے پہونچے دیکھا کہ قصر کے بارہ
 پر اک نوجوان کھڑا ہوا ہے اودھر اُس نوجوان کی نظر ان دونوں جوانوں پر پڑی۔ ایک نے دوسرے
 کو پہچانا اور اپنے مقام پر شکر کیا کہ ہم کھینے کو یہ بھی پھنسنے۔ جو وقت وہاں نواز جادوان دونوں
 شاہزادوں کو لیے ہوئے اندر قصر کے داخل ہوا تو دیکھا کہ تین مسہریاں بھی ہوئی ہیں ایک ایک
 کمرے میں ایک ایک شخص کے رہنے کا سامان سب درست ہے مگر خادم و خدمتگار کوئی نہیں ہے
 رفیع النجف بلٹ کر وہاں نواز جادو سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے کہ وہاں نواز جادو نظرون سے غائب
 ہو گیا اب یہ اسی حیرت میں اودھر اودھر دیکھ رہے تھے کہ سامنے سے شاہزادہ سکندر رستم خان نوجوان ہوئے
 فرمایا کہ تم بھی یہاں آگئے۔ رفیع النجف نے کہا تمھاری تلاش میں ہاں تک پہونچے اب اگر تم کو پایا بھی
 تو کیا پایا جیکہ نہ تم کو لیجا سکے میں نہ خود ہی جاسکتے ہیں۔ سکندر رستم خان نے کہا کہ اگر قسمت میں رہائی
 ہے تو چھوٹنے اور ہم تم ساتھ چلیں گے۔ شکستہ نیست کہ آسان نشود۔ مرد یاد کہ ہر اسان نشود
 رفیع النجف نے کہا کہ میں ہر اسان نہیں ہوں مگر چونکہ اپنے ارادہ میں کامیاب ہوا اسکا کسب قدر
 ضرور ہو۔ سکندر نے کہا کہ تم کیونکر بیان تک پہونچے۔ رفیع النجف نے اپنی روداد بیان کی اور سکندر
 نے اپنا واقعہ بیان کیا ایک کو دوسرے کی حالت پر تعجب ہوا کہ ہم علیحدہ علیحدہ راستوں سے ایک ہی
 مقام پر آ کے قید ہوئے انھیں باتوں میں شام ہو گئی شام کو تین خان سکندر آگئے نہ لانے والا
 دکھائی دیا نہ یہ معلوم ہوا کہ کسے بھیجے ہیں۔ رفیع النجف اور سہراب ان جوانوں کی طرف دیکھ کر شہر تھے
 کہ یہ کون رکھ گیا اور کب رکھ گیا کہ ہمیں معلوم بھی نہوا۔ سکندر چونکہ یہ سب مرحلے طے کیے ہوئے تھے
 انھوں نے کہا کہ تعجب نہ کرو ہم تم قید کی حالت میں ہیں خدا کا شکر کہ اس سختی میں نہیں ہیں جو اور
 قیدیوں کے واسطے ہے کہ بس ہمارے ہمارے واسطے اتنی ہی شان قید کی ہو کہ نہ کہیں جاسکتے ہیں
 نہ کسی سے مل سکتے ہیں اور اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنا ہوتا ہے یہ کہکر اپنا خان کھولا اور صلح کی کہ آؤ
 رفیع النجف اور سہراب نے اپنے خان بھی کھول ڈالے اور کہا اسے برادر جو تم ہو وہ ہم ہیں
 مثل مشہور ہے کہ جیسا دیس ویسا بھینس یہ کہکر سب نے ایک ہی جگہ بیٹھ کر کھانا کھایا یا پانی پیا سکندر
 نے کہا کہ آج اس قید میں کھانا لطف مل رہا ہے کہ دو عزیز اپنی پھر ردی کو موجود ہیں جس حال میں
 ہم ہیں اسی حال میں تم جو جتنا زمانہ مجھے اس مقام تنہائی میں گزارا ہو وہ بہت سخت تھا بعد اسکے
 قیادوں کا ذکر آیا۔ سکندر نے اپنی رہائی کی صورت بیان کی۔ رفیع النجف نے اپنی ہرگز سخت
 کہ سنائی دیر تک یہ باتیں رہیں بعد اسکے دونوں شاہزادوں نے وفتو کیا نازین پڑھیں اور
 دے رہے رہائی مانگ کر سو رہے۔ اب انکو اس قید بے مشقت میں چھوڑ کر بیان سے

چند کلمے دراستان جلالت عنوان شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل
 کیونکہ شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ انکو حالت کشتی سے
 نوین روز پنجہ لیگیا تھا و باقی حالات متعلق داستان ہند

محکم برآغاز داستان

پھر سے خراب نہ ہم آہ بے آخر کی طرح
 نہ دل کا راز کھلا یار کی مکر کی طرح
 تمام ہو گئے فریاد پر جسگر کی طرح
 شہید عشق ہوئے قیس نامور کی طرح
 جہان میں عیب بھی پہنے کیا ہنر کی طرح
 یہ چیخ پیر ہر مجھ کو لحد کے گھر کی طرح
 زوال مجھ کو ہر یان دمدم قمر کی طرح
 کچھ آج شام سے جہرہ ہر فن سحر کی طرح
 ڈھلا ہی جاتا ہوں فرقت میں پیر کی طرح
 جو بحر دیدہ ترسیرا بدش کھا گیا
 سر شاگ اشک سے طوفان کیا گیا
 برس پڑو نکا کسی دن جو ابر تر کی طرح
 یہ شوق ہر کہ مکر رہیاں کا بوسہ لین
 پتا کہین نہیں ملتا جہان کا بوسہ لین
 بھان جو ہو تو بھلا کیا دہان کا بوسہ لین
 بنا تو دیجیے صاحب کہاں کا بوسہ لین
 ذہن بھی آب کا ملتا نہیں مکر کی طرح
 ہر اک کو کج روشی سے نہ دے لال بخر
 حنا کی طرح اگر انکو روند ڈال اسے جرخ
 چنائے دیتے ہیں اجبی نہیں یہ حال بخر
 سیاہ بختوں کو یوں باغ سے نکال بخر
 کہ چار بھول تو دامن میں ہوں پیر کی طرح
 کب آئے یار کا خط دیکھے خدا جانے
 خلافت وضع اسے سمجھے یا بڑا جانے
 دیا ر عشق کا کیا کوئی راستا جانے
 یہ ہر معاملہ عشق کوئی کیا جانے
 میں آب جاؤنگا خط لکے نامہ بر کی طرح
 تجھے ثبوت ہو جو کچھ ہر آرزو یار ب
 ہمیشہ ہر در مقصد کی جستجو یار ب
 نہیں الم مجھے حافظ اگر ہو تو یار ب
 تمام خلق ہر خواہان آبرو یار ب
 چھانچھے صدق قبر میں گھر کی طرح
 ہماری نشوونما کیا اس آسمان کے تلے
 مثال سر دینہ باغ جہان میں بھولے بھلے
 جہان بٹھا دیا دان گئے شجر کی طرح
 تجھے جنون ہو ہو دیکھی ہو کیا کوئی کمال
 کو پیچ میں گئے لایا ہر باغ میں سنبل
 نیچے ہیں خار صفت یاد نشتر رگ گل
 یہ بے سبب نہیں ناو میں دایر بلبل
 ترا جگر بھی ہر زخمی سرے جگر کی طرح
 ابھی تو مردے جھین اپنے منہ سے تم کو
 تمہارے کہنے میں پر یان میں ہو کو دیا ہو
 جیون کی جان کو ابرو کے اک اشار میں لو
 تم اس جہان میں وہ یقیں ہو کہ خط ہو لکھو
 تو سر پر رکھے سلیمان تھامے بر کی طرح
 یہ بھی بات ہو ایدل جو کیے اسکو نبات
 کہ بن یہ آسمین افر میں کہاں یہ سہیں صفا
 یہ بوسہ لب بشرین نے کی ہر تلخ حیات
 دوا بھی نہ ہو ہو مجھ کو ہر عجب کی یہ بات

کہ بندہ کو باندھے ہوں نیک کی طرح

یہ چاہتے ہیں وطن سے نہیں بھی ہو ترک
خط آئے آپکا ایجان خبر لے میں ٹھیک
وہاں کے جلسوں میں ہم بھی ہوں یاد آئے شریک
بلا تو بھیجیے دوری ہو آپ کے نزدیک

ابھی ہو جتے ہیں ہم ڈاک میں خبر کی طرح

کہیں وہ کیا جو اٹھائے جہان میں ہمیں خبر
سہم ذرا بھی جو اک دن تو روئے صورت
یہاں کے آنے سے کچھ دل کو آگیا ہر صبر
خدا رکھے تجھے آباد شہر تک اسے قبر
کہ سوئے پاؤں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح

مجھے دکھاء محبت میں بار بار آنکھیں
جو میرے جسم میں ایجان ہوں ہزار آنکھیں
شوق دید میں رہتی ہیں ہر بار آنکھیں
تجھے کو دیکھو نکا جب تک ہیں برقرار آنکھیں

مری نظر نہ پھر بلی تری نظر کی طرح

جہن میں جتنے حسین ہیں غور ہو کر گل کو
بہند کرتے ہیں اہل وقت تحمل کو
جواب دینے کی عادت نہیں کسی گل کو
فغان سے فائدہ کیا عشق گل میں بل کو

اٹھائے داغ و دل پر سے جگر کی طرح

وہ کم ہیں صدمہ و آلام جو ہوں اسکو
بھلا نہ بھری پھر ہو یا اس کیون اسکو
ہوا تھا عشق کیسا کبھی نہ یوں اسکو
یہ محو عشق ہو مونس کہ اندون اسکو

خبر کیسی نہیں طفل غیب کی طرح

چہرہ بے دازان پیکر و فریب سخن و رویشان شاہ مضمون کہن عروس داستان کو زیور و منایع
یون آراستہ کرتے ہیں سے ہر سخن طوطی خوشنوا + بدین زمزمہ شہ ترنم سرا + کہ نقادار اہلوق

اہلوق سوار کو کشتی کی حالت میں نوان روز گزر چکا تھا بدیع الطاک دل میں کہتے تھے کہ واقع میں یہ
نقادار جو دعوائے صاحبقرانی کر کے آیا ہو تو سچا نہیں ایسے کہ سات روز سے زیادہ میں کوئی مجھے

پر نہیں ہوا مگر اس نقادار سے نوروز گزرے اور اب تک فیصلہ نہیں ہوا اور نقادار دل میں
کہتا تھا کہ زیر ہونا بدیع الطاک کا غیر ممکن ہو اگر یہ ایسے ہوتے تو صاحبقران وقت نہ کھلائے

اور تمام اولاد صاحبقران انکی اطاعت نہ کرتی اسی حیص و حیص میں پنچہ گرا اور نقادار اہلوق سوار کو
یگیا تھا جبکا ذکر ہو چکا ہو اب حال نقادار کا سینے کہ یہ نمونج ہوا اسے بیہوش ہو گئے تھے حبوت

آنکھ انکی کھلی تھیں تو اپنے کو اک باغ جنت نظیر میں پایا گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے تھے مگر کوئی نظر نہ آتا تھا
ہر طرف گھٹا سے تو قلموں کی بہار تھی اور جانوران مختلف اللون شاخسایہ درخت پر مصروف

زمزمہ سرا لے گئے ہرین جاری تھیں پانی نہروں کا نہایت صاف و شفاف تھا کہ چمکا جال اوکا
سے معلوم ہوتا تھا جانوران آبی نظر آ گئے تھے پھیلیاں نہروں میں رخ زرد و زنگاری جو خوش فعلیاں

کرتی بھرتی تھیں تو صاف معلوم ہوتی تھیں۔ نقادار سیر کرتے ہوئے چلے روش پیشہ یون کی
خوبصورتی، حاطہ تحریر سے باہر ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مصور کے ہاتھ کی جدول کتاب نور بر کھینچی

ہوئی، ہر سبزہ و خیز محفل خواہیدہ کو شرمندہ کرنا ہو ڈالیاں و خوں کی جو تحریک باد صبا سے جھوم کر آئی
میں تو یہ محسوس ہوتا تھا کہ کسی جوان مست نے انگڑائی لی سیب دریاں سینہ معشوق کی طرح گرا لے
ہوئے میں کلون کی خوشبو و فریب و دل آویز ہو نقادار اہلوق سوار اس باغ کی بہار دیکھتے ہی چلے جا

تھے کہ چھپا کے کی صدا کان میں آئی پلٹ کر جو دیکھا تو روشنی باغ پر اک طاؤس جنازہ محو گلگشت ہوسہ
 برس پندرہ ہوا کہ سولہ کا سہن + جوانی کی راہیں مرادون کے دن + دیکر پائے ہاتھ پر سنبھلے ہوئے
 پیاری پیاری چھین نکالے ہوئے + ہر ادا و لغزب ہر غمزہ زبا پر کش ہر کرشمہ تو یہ شکن پشت پر بارہ
 پندرہ انیسین جلیسین ساتھ آنکی بھی یہی عمر آپس میں ہنستی بولتی چلیں کرتی جلی آنی تھیں نقابدارم سے
 پری جمال کی طرف دیکھتے ہی محو ہو گئے بیاختہ یہ شعر زبان پر جاری ہوا اسے اک اداستانہ سر سے
 پاؤں تک چھال ہوئی + اُت تری کا فرجوانی جوش پر آئی ہوئی + اس طرح عالم بخودی میں شعر بڑھا
 کہ وہ نازک اندام قریب آجلی تھی اُسے سن لیا یا تو اپنے دھن میں جلی آنی تھی ادھر دیکھتے ہی
 تھم گئی اچانک جو نظر بڑتی ہر جلدی سے آجیل تھم برے لیا اور ساتھ والیوں سے کہا کہ ذرا
 اس مرد سے کی ڈھٹائی تو دیکھو کہ یہ بیان کھس آیا اور طرہ امیر یہ کہ سامنے کھڑا گھور رہا ہے
 مٹا نہیں دو ایک خوابین نہایت شوخ اور چٹیل تھیں بڑھکے بولیں کہ اسے شخص لو کون ہو اور یہاں
 اس طرح جلا آیا نقابدار نے فرمایا کہ میرا یہ دستور نہیں کہ میں کسیک باغ یا مکان میں بے اجازت جلا جاؤں
 نہ مجھے یہاں آنے کی کوئی ضرورت تھی مجھے نوروز گزرے تھے کہ میں اپنے مد مقابل سے آزمائش
 زور و طاقت کر رہا تھا مجھے اک پنجاٹنا کشتی میں سے لے آیا تھا اس بچے نے لا کر اس باغ میں
 اتار دیا نہ مجھے یہ معلوم ہر کہ یہ باغ کس ملک کے ڈالی میں واقع ہو اور نام اس ملک کا کیا ہو
 یہ سنکر ملکہ نے کہا کہ اچھا اگر یہ خود سے چین آئے ہیں تو انکی خطا نہیں خیر اب کسی طرح اُنکے
 میں تو انکی خاطر واجب و لازم ہو کہ وہاں میں مگر ذرا اتنا تو بوجھو کہ تم جو صورت اپنی نقاب میں
 چھپائے ہوے ہو تو دسکا کیا باعث ہو کیا صورت تمہاری جڑی ہو یا چہرے کے کسی عین میں کچھ
 فرق آگیا ہو آنکھ کاتی ہو یا سیتل کے داغ میں - یہ سنکر نقابدار ابلق سوار نے یہ خیال کیا کہ عورت
 مجھے بد صورت سمجھ کر قبول نہ کرے گی اور صحبت انکی اس عورت پر آجلی تھی جلدی سے نقاب اٹھا دی
 اور فرمایا کہ میری صورت دیکھ لو خدا نے کوئی نقص میری صورت میں نہیں دیا ہو اسکا لاکھ لاکھ شکر
 کہ اب بھی ہزاروں سے اچھا بنا یا ہو مگر میں اپنے کو ہر ایک پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا ہوجہ سے
 صورت اپنی چھپائے ہوئے تھا مگر تم سے گیا پردہ کہ تمہارا جہان خون بس نقاب چہرہ سے
 عادل کیوان شکوہ کے جوہی یہ معلوم ہوا کہ اک آنقاب محشر نمودار ہو گیا دیکھتے ہی جتنی عورتیں تھیں
 بخود ہو گئیں اور ملکہ نے اپنی معراجوں سے کہا کہ صاحب یہ کہہیں کا شاہزادہ معلوم ہوتا ہو جس جلد
 سے قصر میں لیجاو سامان و عورت چھپا کر وہ کہتے ہیں کہ میں لوڈن سے لڑ رہا تھا تو بھلا لڑائی بھڑائی میں
 کھانا پینا کسا بہت پریشان ہوئے اپنے شہر میں جائے کو لوگوں سے یہ تو نہ کہیں گے کہ ہم اک بیروت
 موطہ حشم کے جہان ہوئے تھے - یہ سنکر چند کنیزیں آگے بڑھیں اور عادل کیوان شکوہ کو ساتھ
 لیے ہوئے داخل قصر فلک رفت ہوئیں دیکھا عادل نے کہ قصر دم و سبز کا ہو بجائے شیشہ آلات
 جہتہ سامان روشنی کا ہر سب یا قوت سرخ دیا قوت درد دیا قوت نیلی کا ہر ستونوں پر الماس جڑے
 ہوئے ہیں سارا قصر جگر جگر کر رہا ہو نگاہ خیرگی کرتی ہو کنیزوں نے لا کر اک مسند و اہر نگار پر بٹھا دیا
 عادل کیوان شکوہ کا دل ملکہ کے واسطے بیتاب تھا بوجھاکہ نام تمہاری ملکہ کا کیا ہو خون نے
 بیان کیا کہ ملکہ حیران سمجھن نام ہو ابھی شادی بھی ملکہ کی نہیں ہوئی آج پہلے پہل جس مرد کی صورت
 ملکہ نے دیکھی ہو وہ تم ہو ورنہ ملکہ کو تو مرد کے نام سے نفرت ملی ہو تو شا نصیب تمہارے کہ ایسی

ملکہ سے ملنے پر ہوئی تم سے مشترک ہو کر وہاں جلا آیا تھا تو ملکہ نے اس وقت اس کو قتل کر دیا کہ یہ مجھے رسوا کرے گا میرا باغ ہو کسی کسی خانگی کا گھر ہو گیا کہ جس کا جی چاہے چلا آئے۔ یہ سن کر بعضی لوگین کہ بواجب پوچھو تو ایسا شاہزادہ دوسرا ملکہ کو بھی نصیب ہو گا خدا کے آفتاب مہتاب کی جوڑی ہے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ جن خواہشیں سامان طعام لیے ہوئے آئین دسترخوان بچھا کر خاصہ جن یا اور عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ ہماری ملکہ نے یہ آپ کے واسطے بھجوا کر۔ عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ ملکہ تمھاری کہاں ہیں کیا وہ کھانا نہیں کھاتی ہیں انھوں نے کہا کہ میان کیا خوب ملکہ کھانا تنہائی میں کھاتی ہیں انھیں ملکہ کے کھانے سے کیا۔ فرمایا یہ کیسی مہانداری کہ میزبان الگ کھانا کھائے اور مہمان الگ اگر ملکہ نے میری دعوت کی ہو تو میرے ساتھ کھانا بھی کھائیں ورنہ میں ملکہ کے کھانے کا محتاج نہیں ہوں۔ کنیزوں نے جا کر ملکہ سے عرض کی کہ وہ بغیر آپ کے کھانا نہیں کھاتے ہیں بلکہ ٹھہرتی ہوئی آئی اور کہا کہ صاحب یہ بھی کوئی بات ہے کہ میں بن بیا ہی ہو کر غیر مردوں کے ساتھ کھانا کھانے کو بیٹھا جاؤں پھر مجھے کوئی کامیکہ قبول کرے گا فرمایا ہمت قبول کرینے دل تو جاہ رہا تھا زبردستی کے چلے تھے عادل کیوان شکوہ نے دوا کرنا تھا کہ یہاں تک کہ ملکہ بے غدر بیٹھ گئی عادل کیوان شکوہ نے کھانا کھانا بانی آیا سودہ ہوئے گا تین حاضر ہوئیں اور غزل شروع کی غزل

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
کہ خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شہساز ہوتا
خاشک کہاں سے ہوتی جو طبر کے پار ہوتا
نہ کبھی جنازہ اٹھاتا نہ کبھی مزار ہوتا
تجھے ہم دل سمجھتے جو نہ بادہ طوار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وہ حال یار ہوتا
ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان چھوٹا
یہ کہاں کی دوستی ہو کہ سبے میں دوست نہ
رنگ رنگ سے ٹپکتا وہ نہو کہ پھر نہ تھمت
کوئی میرے دل سے پوچھے ترے شہساز کو
ہو سے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غزل
یہ سائل لھوٹ یہ ترا بیان غالب

یہ غزل اس قیامت کا آخر رکھتی تھی کہ اہل محفل کو بخود کر دیا دیکھا عورتوں نے کہ ملکہ انگریزیاں لے رہی ہو رنگ محفل کا بے ترکیب ہو کر کچھ نشہ شراب کچھ نشہ شباب بستی کی سی کیفیت ہوتی جاتی ہو آنکھیں ملکہ کی شرح ہو جلی میں بہا کر رہی ہو گاتین رسوں کی مزار حیدان میں جلیہی سے آخر غزل سنبھال کے تسلیم کیا لائین اور رخصت ہوئیں انیسین بلیسین بھی گھسنا شروع ہو گئیں تھوڑی دیر میں تحلیل ہو گیا۔ عادل کیوان شکوہ بھی بار بار ملکہ کو دیکھتے تھے اور دل انکا بھی بچھن تھا کہ کسی طرح تنہائی ہو تو مناسے دل پر آئے تحلیل پاتے ہی انھوں نے ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ملکہ بیٹھنے چلنے لگی اور عالم بخود ہی میں ملکہ نے بوسہ لینے کا قصد کیا جیسے ہی منہ کے پاس منہ لائی عادل کیوان شکوہ کا دل غالت کیا وہ بوسے بدہن سے آئی کہ قریب تھا کہ اس نازک دماغ کا قلب الٹ جائے فوراً غلغلہ مچے اور فرمایا کہ کیا تم ساحر ہو ملکہ نے کہا کہ ہاں اسے جو ان اصل یہ ہو کہ نام میرا جادو ہے اور یہ فعل بھی میرا ہی تھا کہ میں تجھے کشتی کی حالت سے چھڑا کر لائی تھی اور اپنے باغ میں چھوڑ کر خود دوسری طرح سے آئی کہ تجھے بھی میرا استیاق ہو تو وہ مطلب میرا حاصل ہو گیا پس اب دیر نہ کر اور تناسے دل میری برلا۔ عادل نے کہا کہ نقاب میرے چہرے پر پڑی ہوئی تھی منہ صورت میری دیکھی نہ تھی پھر کیا سمجھ کر تجھے اٹھالائی تھی۔ اس سے کہا کہ اس کے بہت سے سبب ہیں

فرمایا کیا مجھ سے چھپانے کی کوئی بات ہے۔ مہران جادو نے کہا کہ فضل باتوں میں دیر ہوگی فرمایا کہ بیان
 تو کرو مہران جادو نے کہا کہ جب تم طلسم گنبد بے دروغ کرتے کئے ہو تو میں نے ملک صنم گنبدار کے ساتھ
 ٹکڑے نقاب و بے حجاب دیکھا تھا اسوقت سے میں قیر عاشق ہوئی تھی مگر موقع نہ پائی تھی کہ بعض
 چیزیں مثل تیغہ خارا شگاف وغیرہ کے متعارف پاس ایسی ہیں انہیں جو نقش کش کندہ ہیں وہ سحر کو
 مٹا دیتے ہیں جب میں نے نکوشی کی حالت میں دیکھا اور متحیرا رنگ رکھے دیکھے تو میں ٹکڑا ٹھالائی
 یہ ناجرا سکر عادل کیوان شکوہ نے دل میں خیال کیا کہ یہ تو میرا بوا اب اگر اس نکا سے بگاڑ
 ہوں تو یہ ساحرہ ہر اسیر کر لیگی اور وصل اسکا شیطان کی مطابقت کرتا ہو بغیر فریب کے کام چلیگا
 یہ سوچکر عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اے ملک قیری صورت تو صنم گنبدار سے بھی اچھی ہے اگر
 تو طاہر نظر پر مجھ سے ملتی تو کیا میں قبول نہ کرتا اسنے کہا کہ مجھے یہ امید تھی ورنہ میں ٹکڑا ایسی حالت
 سے چھڑا کے کیوں لاتی اسوقت اک ایسا سحر کرتی کہ دم بدیع الطماک کو اٹھا لیتے اور اگر مجھے خوش
 رکھو گے تو صاحبقران کیسا خداوند بنا دوں گی عادل نے دل میں کہا استغفر اللہ اور لٹا ہر مہران جادو
 کے نہایت شکر گزار ہوئے اور فرمایا کہ قسمت سے تم مجھ کو مل گئیں مگر اسے ملکہ ابھی شہ کم ہر کچھ دیر
 شغل خراب ہو پھر دیکھا جائیگا۔ مہران جادو نے عراسی اور جام آگے بڑھا دیا عادل نے ہام پھر پھر
 کے مہران جادو کو پانا شروع کیے یہ سکار ایسی جادو کش تھی کہ انکار جانتی ہی نہ تھی آخر اسقدر بخود
 ہوئی کہ بیوشش ہو گئی اسوقت عادل نے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی انیس جلیس مصاحب اسکے تو
 بیان موجود نہیں میں دیکھا کہ اور تو کوئی نہیں ہو لیکن اک قفس شک رہا ہر اسمن سے اک قمری
 دیکھ رہی ہر اور باو سی کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے۔ بس عادل کیوان شکوہ نے باطنیان متام گلا
 مہران جادو کا دبا کر مار ڈالا مرنے ہی مہران جادو کے ناریکی چھا گئی اور آواز میں دارو گیر کی بلند ترین
 ساما قعر دھوان ہنر نظروں سے غائب ہو گیا۔ بلع آتش بہار نظر آنے لگا بڑی دیر تک اک محنت
 برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ شتی مرانام من مہران جادو بود حیف مردیم و جاندا دیم و مطلب
 خود فرسیدیم۔ اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا عادل کیوان شکوہ نے کہ دماغ ہر قعر تو نہ وہ
 مجمع عورتوں کا ہر کچھ سر کنڈے گڑے ہوئے ہیں انہیں بللا بللا درد زنگاری سوت لٹیا ہوا ہر
 اور کچھ تہلیان کا خذ کی ہوا میں ادھر سے ادھر لڑتی پھرتی ہیں اور لاش اک ساحرہ تہیب
 کی بڑی ہوئی ہے کہ محبت سی بھوئی بھیا سی دروتی جو کسے کی سی لونی کندہ و رخ بڑی ہوئی
 ہے دو دانت بڑے بڑے متھ سے لٹے ہوئے ہیں جکا ایک ایک سر اعلیٰ ہر ہر رکھا ہوا ہر
 گیر سارنگہ ہر تمام جسم پر چھریان بڑی ہوئی ہیں کوئی کیا رہ سو برس کا سن یہ دیکھا عادل کیوان شکوہ
 کو بہت کراہت آئی اک ٹھوکر مار کر پلٹنے کا قصد کیا تھا کہ صدائے فریاد کان میں آئی۔ پھر کے
 دیکھا تو قفس میں سے آواز رہی ہر کہ اسے قہر یا سبحان اللہ ساحرہ کو فوب ترکیب سے
 مارا مگر ٹکڑا اسی بلا میں گرفتار چھوڑے جانے ہو۔ دیکھا کہ جس قفس میں قمری تھی اسمن اک
 جن بیٹھا ہوا ہر اور فریاد کر رہا ہے۔ عادل کیوان شکوہ سمجھ کہ یہ معلوم ہوتا ہے اس ساحرہ کی قید
 تھا اسی لگاتار نے اسکو کھی قمری بنا کر قفس میں بند کر رکھا تھا بس جلدی سے قفس کو توڑا اور اس
 جن کو قید سے رہا کیا جن ہاتھ باندھ کر سلسلے کھڑا ہو گیا اور عرض کی کہ اے قہر یا میں بھی سلطان
 ہوں مگر اس ساحرہ کے دام مکر میں گرفتار ہو گیا تھا یہ مجھ سے بھی آپ ہی کی طرح طالب وصل ہوئی تھی

میں نے انکار کیا تھا اسکے عوض میں اس نے مجھے قید کر رکھا تھا مگر آپ نے لب و لہجہ کی اسکو مارا
 نام میرا سمیع جی ہر اب میں جب تک زندہ ہوں خدمت سے باہر نہیں ہوں جو حکم ہو اسے بجا دوں
 کہ آجکا آزاد کردہ ہوں۔ یہ شکر عادل کیوں شکوہ نہایت فوٹل ہوئے کہ یہ بھی مسلمان ہو فرمایا کہ اول
 تو یہ بتاؤ کہ یہاں سے کہاں چلیں جو رات آرام سے بسر ہو۔ سمیع جی نے عرض کی کہ یہاں سے قریب
 سیابان بادگرد ہر دن اک درویش رہتے ہیں سال بھر بعد دروازہ حجرے کا کھلتا ہر دن بھر میں
 جو جسے پوچھنا ہوتا ہو وہ جا کر پوچھتا ہو شام کو پھر حجرہ بند ہوتا ہو اور دروازہ تک نظروں سے ناپید
 ہو جاتا ہو حجرے سے قریب اک میل نقب ہر میں نے پوچھا تھا کہ یہ میل کیا نقب ہو تو انھوں نے
 ارشاد کیا تھا کہ تجھے ان امور کے دریافت کرنے سے کہا جوا پے لیے پوچھنا ہو وہ پوچھ میں نے اپنے
 آئندہ کے حالات دریافت کیے تھے تو انھوں نے فرمایا تھا کہ تو اسی سال اک ساحرہ کے دام میں
 پھنس جا بیگا اور بعد چند روز کے اک شخص اگر اس ساحرہ کو ملے گا اور تجھے رہا کرے گا تو اس کے جاؤ اور
 سے باہر قدم نہ رکھنا اس شخص کی بدولت تو رتبہ اعلیٰ کو پہنچا کہ وہ صاحبقران زمانہ ہو اور فتح طلسم
 اسرار باطنی ہو جس روز تو رہا ہوتا اسی دن اسکو اپنے ساتھ لیے ہوئے سرے پاس آنا اور جو کچھ میں
 کہوں اسے کرنا۔ ہوتا لہذا اسے شہر یار عالیوتار ب درویش حجلہ نشین کے پاس چلے من رہائی
 درویش کے آپکو بشارت دیتا ہوں کہ آپ فتاح باطن ہیں یہ شکر ہر سمیع جی کے چلے اور
 انکو بھی پوچھنا سیابان بادگرد میں اور میل کا اکھیر لینا اور دہشت نقب سے دیوؤں کا کھلنا یاد آگیا
 فرمایا کہ اسے سمیع جی بھی ان درویش سے ملاقات ہو چکی ہو اگرچہ قصد میرا سیابان گرد باد کبریت
 جانے کا تھا کہ وہاں بدیع الملک سے اور مجھ سے فیصلہ صاحبقرانی کا جھگڑانا تمام جھوٹکیا تھا
 مگر اب میں بغیر درویش سے ملے ہوئے نہ جاؤں گا۔ سمیع جی عادل کیوں شکوہ کو کہنے ہوئے
 سیابان بادگرد کی مسافت طرک کے اسی میل اور حجرے کے قریب ہو گیا دیکھا تو دروازہ حجرے کا
 کھلا ہوا ہوا اور درویش کے آگے دستروان چھا ہوا ہو مگر انتظار میں بیٹھے ہیں جسے ہی عادل کیوں
 کی نظر شاہ صاحب سے دوچار ہوئی شاہ صاحب برائے کبیر اٹھے اور عادل کیوں شکوہ کو تشریف
 بر بٹھایا اور سمیع جی کو بھی برابر شاہزادہ کے بٹھا کر خود بھی شریک ہوئے اک خادم نے ہاتھ دھلا
 شاہ صاحب نے کہا کہ بسم اللہ آج دعوت فقیر کی قبول ہو عادل نے ہمراہ سمیع جی اور شاہ صاحب
 کے کھانا کھایا نماز پڑھی اور حسب ہدایت شاہ صاحب آرام فرمایا جب صبح کو بیدار ہوئے تو ہوا کج
 ضروری سے فراغ حاصل کرنے کے بعد جب شاہ صاحب پاس آئے کبیلے تو درویش زاہد حجلہ نشین
 نے فرمایا کہ اب وقت فتاحی باطن کا آگیا۔ عادل کیوں شکوہ نے کہا کہ پھر اب اجازت دیجیے
 تو جا کر اس میل کو اکھاڑوں کہ دہشت نقب ہی ہو۔ لاہر حجلہ نشین نے کہا کہ پہلے حصول لوح کی تدبیر
 چاہیے بعد اسکے اختیار ہو جو لوح علم دے وہ کرو اور حصول لوح کے واسطے اک ہر حجلہ عظیم کا سامنا
 ہو اگر وہ سختی نہ دے ہو سکے اور سمیع جی مدد دینے کا وعدہ کرے تو ممکن ہو ورنہ غیر ممکن ہو سمیع جی
 نے عرض کی کہ یہ میرے محسن ہیں میں ہر طرح انکی خدمت کے واسطے موجود ہوں زاہد حجلہ نشین نے
 کہا کہ اسے سمیع جی قبری خاندان ہیں جسکا نام ملیحہ خاتون ہو کسی صورت سے اسکے ساتھ صفت
 عادل کیوں شکوہ کا کہ اسے اسکے بعد انکو یہ چاہیے کہ تخت کی رات کو شب ماتم بنائیں عروس کو
 اسطرۂ اظہار لگائیں کہ اسکے چہانہ می تصویر کو صفحہ ہستی سے شائین لوح پائین بائیان طلسم

یہ قیامت کی ہو کہ نہیں معلوم کس طرح لوح کو دماغ میں طبع خانوں کے محفوظ کیا ہو جو وقت سر کے اور کسی کی ترشی جائیگی تو لوح برآمد ہوگی اس لقب کی وہ مستعمل ہو سکیگی اور جان کن تسلیم ہو جائیگی۔ یہ سننا عادل کو سننا سا آگیا اور سمیع جی بھی غاموش ہو گیا۔ عادل کیوں شکوہ کو ستر دیکھ کر زار و حجل نشین نے کہا کہ یہ محل تردد و تامل نہیں ہو اگر ایسا نکر و گے تو بہت بچھتاؤ گے اسلئے کہ یہی جسد نقاحی طلسم کا ہے اگر اس زمانے میں طلسم نہ ٹوٹتا تو قیامت تک ڈھٹا طلسم کا ممکن نہیں ہے اور اکوان تاجدار دشمن خدا پرستان طلسم باطن میں زندہ موجود ہے یہ زمانہ گزرتے ہی اکوان فوج طلسمی لیکر طلسم سے باہر آئیگا اور خدا پرستوں میں سے ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ان سب خدا پرستوں کے فون کا بار تمھاری گردن پر ہوگا اگر ایک جان کے تلف ہونے سے لاکھوں جانیں بچتی ہوں تو کچھ تامل کی بات نہیں ہو یہ سن کر سمیع جی نے کہا کہ اسے شہر بارہر چید کہ وہ میری خال زاد بہن ہو مگر عفا کی کوشش میں کر دوں گا اور بخوشی کہتا ہوں کہ آپ اسکا سر جاک کر کے لوح نکال لیں اور ایک فون کر کے لاکھوں جانیں ان کفایت کے ماتھے سے بچائیں۔ عادل نے کہا کہ نکر ہو سکتا ہے کہ میں اک سنگناہ کو قتل کروں یہ برگزیدہ سب اسلام میں جاؤ نہیں ہو زار و حجل نشین نے کہا کہ مجھے اس قدر معلوم ہے کہ جس سے میں تے آپ کو آگاہ کیا اب اگر آپ نہیں مانتے ہیں تو جو آپ کے بزرگوں کا طریقہ ہے وہ جیسے کہ سجادہ طاعت کچھ کر خدا کی طرف رجوع کیجئے شاید کچھ مدد غیبی ہو فرما اسکا معنائفہ نہیں ہو غرضیکہ عادل نے سجادہ طاعت پر وہ راست عبادت خدائیں کرادی اور رورہ کر دعا کی حالت دعا میں اپنے غنودگی طاری ہوئی دیکھا کہ ان مرد بزرگ ارشاد فرماتے ہیں کہ اسے صاحبقران رابع ضرور زاید حجاب نشین کے کہنے پر عمل کرو عادل کیوں شکوہ نے بھر ہی کہا کہ مجھے فون سنگناہ نہ کیا جائیگا۔ اسوقت مرد بزرگ نے ارشاد کیا کہ عادل۔ تمھارا پہلا امتحان استقلال تھا جاؤ وہ عورت تمھاری دعا سے بھر زندہ ہو جائیگی لیکن تکلیف مرگ اسکی قسمت میں لکھی ہو نہ ضرور اسے ہلاک کر کے لوح نکال لو جو وقت یہ خواب دیکھ کر عادل کیوں شکوہ کی تاک لکھی ہے تو وقت صبح کا تھا انھوں نے لٹوایا و فوکر کے فریضہ سحری کواد کیا اور سجدہ شکر بجالائے اتنے میں زار و حجل نشین اور سمیع جی آئے کھیا کہ چہرہ عادل کا نہایت ہشاش ہو درویش نے کہا کہ بابا کیا خبر ہو عادل کیوں شکوہ نے فرمایا کہ بیشک قول آپ کا صحیح ہے یہ کھکھکایا جواب بیان کیا درویش نے پھر کہا کہ اب کام میں تاخیر نہ کرو اسی وقت عادل کیوں شکوہ ماٹھ کھڑے ہوئے سمیع جی ساتھ ہوا۔ عادل کیوں شکوہ شاہ صاحب سے رخصت ہو کر ہمراہ سمیع جی کے جانب مکان طبع خانوں روانہ ہوئے بعد طومر محل و قطع منازل جو وقت سمیع جی مکان پر اپنی خالہ کے بیوی بچہ کچھ کھڑی اور اپنا نام بتایا اسکو صبیحہ خاتون نے اندر بلا لیا اور ہر زاوے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی گلے لگایا اور کہا اسے فرزند ہمین تو میری طرف سے مایوسی ہو گئی تھی سننا تھا کہ تو کسی ساحرہ کی قید میں ہو تو نے کہا کہ یہ لائی جاتی سمیع جی نے عرض کی کہ اولاد صاحبقران سے ایک شاہزادہ بھی مہراں جاوے گا وہم تدویر میں گرفتار ہو جائے گا کہ خداوند عالم نے ان لوگوں کو صاحب اقبال کیا ہو انھوں نے اسے ساحرہ کو مار کر رکھے رہا اب بھی قید سے چھوٹے بلکہ ابھی تک وہ میرے ہمراہ میں صبیحہ نے کہا کہ ان میں سمیع جی سے کہا دروازہ پر۔ یہ سن کر وہ مبتلا بن گئی اور کہا کہ انھیں اندر بلا لو اور اپنی دختر لکھ طبع خانوں کو بٹھا دیا سمیع جی باہر مکان کے آیا اور عادل کیوں شکوہ کو لیکر مکان میں داخل ہوا صبیحہ خاتون بلا کر

ہوئی اور شکر یہ داکیا کہ اسے شہر یار آجکا اقبال زیادہ ہوا آپ کی بدولت میرا فرزند مجھ سے آ کے ملا
 بیان شاہزادہ عادل کی بہت خاطر و مدارات ہوئی علیہ خاتون نے بھی پردہ سے عادل کو آنکھوں
 کو جھانک کے دیکھا کہ یہ کون ایسا شخص ہے جسکی اس قدر خاطر و مدارات ہو رہی ہیں چونکہ عالمہ کتاب
 ہے اور ابھی تک علیہ خاتون نالتھا ہے اور شاہزادہ عادل سے خوب و خوش رو جوان کو دیکھا دل
 اسکا شاہزادہ پر مائل ہوا اور دل سے دعا کی کہ خداوند کا سفین وہ قاتل ہی ہو جسکی خبر میرے باپ
 نے دی تھی کہ تھوہراس لڑکی کا اسکا قاتل اور قتلح طلسم ہوگا ایسے کے ہاتھ سے قتل ہونا
 بھی منظور ہے علیہ خاتون تو دل سے باتیں کر رہی ہیں اور سمیع جنی نے دوسرے روز اپنی حنا
 صبیحہ خاتون سے اپنی بہن کی شادی کا تذکرہ چھڑا اور بیان کیا کہ جوان لڑکی کا یوں ہی بیٹھا رہنا
 اچھا نہیں ہے عیسوی قانون نے کہا کہ بیٹا میں ایسی شادی سے باز آئی جسکا بیچہ ناشادی و نامرادی ہو
 یہ سنکر سمیع جنی نے کہا کہ آپ کیسی باتیں کرتی ہیں کوئی شوہر نیک عورت کو قتل نہیں کرتا اور اگر آپکو
 خالو صاحب کے قول کا زیادہ یقین ہے اور اسکا حکم نوشتہ قسمت آپ سمجھتی ہیں تو اگر شادی
 نہ بھی کھینکا تو وہی ہوگا جو نوشتہ قسمت ہے کوئی نہ کوئی ایسا سبب پیدا ہوگا کہ یہ لڑکی قتل ہو جائی
 لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ اچھی جگہ تلاش کر کے عقد کر دیجیے صبیحہ خاتون نے کہا کہ بھرتم بھائی بونہر
 بھی حق ہے تمہیں تزوج کر دے سمیع جنی نے عرض کی کہ میرے نزدیک اسی شہر یار عالیو قار کے ساتھ
 عقد کر دیجیے ایسا داماد جہاد ملے اسکا فخر ہو اور انکی طرف سے یہ بھی امید نہیں ہے کہ یہ اک بیگناہ
 کو قتل کرینگے اور وہ بھی عورت مرد نہیں صبیحہ خاتون نے کہا کہ وہ شاہزادے اور شہر یار زادے
 میں غریب کی لڑکی کو کیوں قبول کرنے لگے سمیع جنی نے کہا اسکا میں ذمہ کرتا ہوں کہ اگر میں اسے
 عرض کر دے گا تو میری عرض کو نہ پرا کرینگے کبھی انکار نہ فرمائینگے صبیحہ خاتون نے کہا کہ اگر ایسا سمجھتے ہو
 تو تمہیں اختیار ہے کہ میں دو بول کر دینے کو رضا مند ہوں کس یہ سنکر سمیع جنی خدمت میں شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ کے حاضر ہوا اور عرض کی کہ اسے شہر یار مبارک ہو میں نے اپنی خلا کو عقد کر دینے
 پر راضی کر لیا ہے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ بھرتم مجھے ذکر کی کیا ضرورت ہے کہ میں تو اسی جلادی پر کمر
 باندھ کے آیا ہوں جا کر تاریخ بھی مقرر کر لو سمیع جنی اپنی خالہ پاس آیا اور عرض کی کہ شاہزادے
 نے عرض اس غلام کی قبول فرمائی بہتر یہ کہ کل کی تاریخ بھی اچھی ہے اور دن بھی جمعہ کا ہے اس
 ستر کو نسا دن ہوگا کل ہی عقد کر دو صبیحہ خاتون نے منظور کیا اسی وقت سے سامان عقد جوئے لگا
 دوسرے روز قاضی کو بلا کر عقد عادل کیوان شکوہ کا علیہ خاتون کے ساتھ پڑھ دیا گیا۔ رات کو
 نو شاہ اور عروس ایک مکان تنہا میں چھوڑ دیے گئے جو وقت عادل کیوان شکوہ نے صورت
 علیہ خاتون کی دیکھی محو ہو کے رہ گئے نصف رات گزر گئی کہ عادل صورت دیکھتے رہے عروس
 سبب حجاب کے آنکھیں بند کیے رہی یہاں تک کہ سو گئی عادل کیوان شکوہ کبھی صورت اس عروس
 حال کی دیکھتے تھے کبھی اسکی قسمت پر خیال کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کیونکر میں سراسر کا جاک کر دن
 جب بخوڑی سی رات دیکھی تو بھر خواب دیکھا اور کسی مرد بزرگ نے بھر سمجھا یا کہ جب یہ تمہاری دعا
 سے دوبارہ زندہ ہو سکتی ہے تو بھر کیون سراسر کا جاک کرنے میں مائل کرتے ہو اور عروس کو خواب
 ہوا کہ خوش نصیب میرے کہ تو صاحبقران زاد کی زوجہ ہوئی تجھے چاہیے کہ جان اپنی شوہر کے غم
 کر یہ قتلح طلسم ہو اسکی دعا خدا استجاب کر گیا اور تو بھر زندہ ہو کر عمر طبعی کو پہنچ گئی اور اگر ایسا نہ ہو

تو بعد چالیس روز کے نہ تو ہوگی نہ تیرا شوہر ہوگا یہ خواب دیکھ کر جب عروس بیدار ہوئی تو سننے
آہستہ سے کہا کہ کیوں صاحب میرے قتل سے کیوں دست بردار ہو جس کام کے واسطے تھے
وہ کرو متعین اپنی غرض یہاں تک لائی میری محبت تھا سے دلین کیوں ہونے لگی۔ عادل کیوں
شکوہ نہ فرمایا کہ میرا ہاتھ تیرے نہیں اٹھنا اور اس جلاوی کو کس طرح گوارا کروں۔ عروس نے کہا کہ اگر
ایسا کر دو گے تو بھینٹاؤ گے کہ چند دن بعد تمہیں ہونگی نہ تم ہو گے، ابھی اک مرد مجھ کو رت ویکے
میں۔ یہ سن کر عادل نے بھی عروس سے اپنا جواب بیان کیا اور فرمایا کہ مجھے بھی متواتر رات
مرد بزرگ نے خبر دی ہو کہ لوح طلسمی اسی عروس کے دماغ میں رکھی ہو جب تک سر اسکا چال
نہ کیا جائیگا اسوقت تک لوح کا ہاتھ آنا بسا دشوار ہو اور اگر اندر چالیس روز کے لوح نہ چلے گی
تو پھر فتح مونا طلسم کا غیر ممکن ہو اور اگر ان تاجدار لوح طلسمی سے آکر نام خدا پرستی کو صفحہ ہستی
سے مٹا دیگا اور متھارے خاندان میں نے کیوں زندہ نہ چھوڑے گا۔ یہ سن کر عروس نے کہا کہ تم ایک
میرا خیال کر کے تمام زمانے کا خون اپنی گردن پر لیتے ہو میں خوشی سے اپنی جان خدا پرستوں پر
اشارہ کرتی ہوں اور اگر تمکو یہ خیال ہو کہ میرے ورثہ تم سے تعرض کرینگے تو میں اک رقعہ اپنے ہاتھ سے
لکھے دینی ہوں وہ میری مان اور میرے بھائی کو دکھا دینا۔ یہ کہار عروس نے تلم ووات طاق پر
اسے اٹھ کے اک نوشتہ اس مضمون کا تیار کیا کہ مجھ کو اب میں بشارت ہوئی کہ لایا اپنی جان اپنے
شوہر کے نزدیک بنار اس خواب کی پابندی کے میں نے خوشی سے سراپا چاک کرایا جو لہذا بعد میر
کوئی وارث میرا میرے شوہر سے تعرض نہ کرے، اسلئے کہ اس میں کسی کوئی خط نہیں ہے۔ نوشتہ
جسوقت عروس نے عادل کیوں شکوہ کے ہاتھ میں دیا اور عادل کیوں شکوہ لے اس نوشتہ کو
بڑھا لے اختیار آنکھوں سے آنسو گر پڑے اور مجبوری آمادہ ہوئے عروس سر جھٹکا کر بھی ادھر اک
بار ان اشک عروس کی آنکھوں سے ہنس رہا تھا اور عادل کا آنسو نہ ٹھمتا تھا آخر دل کو چند کاٹنا
اور سم اندر لکھ کر چھڑ سے کاٹ کر سر آتار کر لوح خال لی اور کچھ کاٹ کر سر کو سر رکھ کے ٹٹکے لگا دیئے
اور مسہری پرٹا کے جادو اڑھا دی اور سجادہ طاقت بکھا کر فریقہ سحری کو ادا کر رہے تھے کہ حسب
معمول صبح کو اک عورت اندر مکان کے آئی کہ اب عروس کو نوشاہ کے پاس سے غلطہ کر لینا
ہاتھ دھلاؤ کھانا کھلاؤ میں یہاں آکر دیکھا تو عادل کیوں شکوہ کو معروف نہاد یا یا بھلے تو اس عورت
نے ٹوٹ مذاقی کے طور پر کہا کہ میان آج بھی تمھیں ناز سے فرصت نہ ملی تو شادی کرنا کیا فرض تھی تو
محو نام تھے جو اب کون دینا وہ عورت عروس کے قریب آئی دوشاد چہرے سے بڑیا کر کہا تو وہ
خون میں غرق مردہ بڑی ہوئی ہو بس یہ کہتے ہی وہ عورت سر پٹنے لگی اور کہنے لگی کہ اسے صاحب
دوڑو یہ ظلم بھی کہیں سنا ہو کہ دو لکھا دو لکھن کو پہلی رات ذبح کر ڈالے بس یہ آواز سننے ہی کچھ لکھ
ہو سے مادر عروس بھی اندر مکان کے آئی اپنی دختر کو غرق خون دیکھ کر بسبب رنج و غصہ کے بہوٹن
ہو گئی جب ہوش آیا تو کہنے لگی کہ اس دن کی تو پہلے سے خبر تھی لیکن یہ دشمنی سمیع جنی نے کی کہ مجھ پر غیب
کو سمجھا رہا تھا نہ کیا میں کیا جانتی تھی کہ یہ میرا بھانجا ہو کر میرے ساتھ دفن کرے گا، میرا دشمن کو دوست
بنا کے گھر میں لایا گیا بلاؤ تو سمیع جنی کو اور اگر عادل کیوں شکوہ کا داستان بکڑ لیا اور رو کر کہنے لگی کہ
آپ کے خاندان میں ایسا ظلم کبھی کسی نے نہ کیا ہو گا، اور وہ کے واسطے اپنی جان بر کھیل گئے ہیں
اور اپنی لٹا ہش سے اور وہ کی جان نہیں لی ہو میں اپنی جوانی کی تاب ہی سے لڑنے کی یہ کہتی جان تھی

اور روتی جاتی تھی۔ عادل کیون شکوہ بسبب شرمندگی کے عرق عرق تھے کوئی جواب اچھا نہ دے سکتا تھا اور دعا کر رہے تھے کہ خداوند اوتو مجھے اس شرمندگی سے نجات دے جب تین فواب متواتر ہوئیں تو میں نے سر ہاک کر کے لوح نکالی ہر روز نہ میں اس حرکت پر رضامند ہی نہوتا تھا اور ہر سمیع جنی کو معلوم ہوا یہ بھی اندر مکان کے آیا اس ارادے سے کہ ایسا نہویہ لوگ شاہزادے سے بہ بدی پیش آئیں تو میں بھی بلکہ شاہزادے کی حرکت کروں یہاں دیکھا کہ خالہ صاحبہ دامن شاہزادے کا نہیں چھوڑتی ہیں اور لب پر بھی کلمہ جاری ہر کہ میں اپنی دختر کو آپ سے بونگی کیا میں نے اسی دن کے لیے پالا تھا اور اسی واسطے آپ کے ہاتھ میں ہاتھ دیا تھا۔ اسکی باتوں پر سننے والوں کے دل ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگے اور عادل کیون شکوہ سر جھکا کر سکوت کی حالت میں سن رہے تھے کوئی جواب نہ دیتے تھے کہ سمیع جنی قریب آیا اور عرض کی کہ اے شہر باریہ تو سر نوشت تھی جو پیش آئی آپ اپنے کام میں کیون عرصہ کرتے ہیں۔ اور اپنی خالہ سے کہا کہ بس اب زیادہ نہ پریشان کرو ایک تھرا گھر بچراغ ہونے سے سیکڑوں گھر بربادی سے بچ گئے اور نہ خاندان صاحبان بے چراغ ہو جاتا خداوند عالم اسکا نعم البدل نکلو غایت کر لگا۔ اگر یہ لڑکی ہزار برس بھی زندہ رہتی پھر ایک دن مرنا ضرور تھا۔ موت سے کسکو رستگاری ہو۔ آج وہ کل ہماری باری ہو۔ عادل کیون شکوہ نے فرمایا کہ سمیع جنی ہر جن کہ درویش حملہ نشین نے بھی یہ خبر دی تھی کہ اگر ایسا نہ ہو گئے تو خاندان تمھارا برباد ہو جائیگا مگر میں ہرگز اس سیکناہ کا خون اپنے سر نہ لیتا مگر فواب میں مجھے اک مرد بزرگ نے بشارت بھی دی تھی کہ عروس پھر زندہ ہو جائیگی لہذا مجھ عروس کا ڈھانک دو میں دعا کرتا ہوں۔ اگر فواب میرا سچا تھا تو ابھی عروس آٹھ بیٹھے گی یہ سنگرمان نے بیٹھے خاتون کی دامن چھوڑ دیا اور دوڑ کر دو شاہی کا کوٹا منڈ پر عروس کے ڈال دیا اور عرض کی کہ اے شہر باریہ آپ دعا کریں ضرور دعا آجی سنباب ہوگی اسلئے کہ آپ خاصان خاصے ہیں یہ سنگر عادل کیون شکوہ نے دست نہایت بدر گاہ قاضی اسکا حات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اسے کس بیکان واسے داد رس غریبان ہے مردہ کرنے والے زندہ کرنے کے اور اسے زندہ کرنے والے مردوں کے تو خوب آگاہ ہو کہ میں نے ہوس ملک و مال میں اس عورت کی جان نہیں لی ہر بلکہ جب میں بار بجو فواب میں تائید بولی اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ دعا سے میری زبان ناپاک کے یہ عورت پھر زندہ ہوگی تو میں نے سر اسکا لوح نکالنے کی غرض سے چاک کیا مار ڈالتے کا قصد بھی نہ تھا لہذا میرے حال پر رحم کرو اور اس عورت کو زندہ کر دے کہ میں بیرون سے اسے شرمندہ رہتا ہوں یہ دعا کر کے سر بسی رہا ہوسے اور اسوقت رونے کہ بہوش ہو گئے جب ہوشیار ہوئے تو فرمایا کہ مجھے فواب میں معلوم ہوا کہ عروس زندہ ہوئی ہر اب چادر اچھرہ سے عروس کے ہٹا لو بس یہ سنگر صبیحہ خاتون نے دو شاہی مجھ سے ہٹا دیا عروس نے انگڑائی لی اور آٹھ بیٹھی صبیحہ خاتون کے سے لگا کر رونے لگی اور کہا کہ تم کیسی ہو صبیحہ خاتون نے عرض کی کہ میں اک باغ میں تھی تاک عورت نے کہا کہ جاؤ تمھارے عزیز نکو یاد کرتے ہیں میں باغ سے جلی حبوت دروازہ باغ سے قدم باہر نکالا آنکھ میری کھل گئی یہ آپ لوگ رونے پہنچے کیون میں صبیحہ خاتون نے کہا تم مر چکی تھیں ہر شہر باریہ عالیو قاسک دعا سے زندہ ہوئیں صبیحہ خاتون نے عرض کی کہ آپ نے کیون انھیں اس قدر پریشان کیا میں نے تو بخوشی اپنی جان خاندان صاحبان پر بشارت کی ہر اور اپنی رضامندی کا اک پوشٹہ بھی لکھ کر دیا تھا یہ اسکا صلہ تھا کہ حبوت میرا سر

نہ شاگیا کہ تو ذری سنی تکلیف محسوس نہ ہوئی اس کے بعد مجھے یہی سنی ہو گئی تھی اور میں اک باغ میں پہنچ گئی
 تھی کہ ایسا باغ آج تک میری نظر سے نگزرا تھا نہ ایسے لوگ دیکھے تھے جو اس باغ میں مجھے چلنے پھرنے
 نظر آئے نہ ایسی حسین کنیریں دیکھیں جو میری خدمت کو وہاں موجود تھیں آپ لوگوں نے یہاں بلا کر مجھے
 پھر تکلیف میں ڈالا اور یہ شہر بار غالبو قار میرا قتل کسی طرح منظور نہ کرتا تھا جب میں نے خود خواہش قتل
 ظاہر کی ہر وقت بخون نے مشکل قبول کیا ہی الغرض عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اب میں براے
 قیامی طلسم جاتا ہوں ایک دم اس مقام پر پہنچنا بیکار ہو مبعوث خاتون نے روکا مگر شاہزادہ نے نہ مانا
 اور اٹھ کھڑے ہوئے سمیع حنی نے ساتھ چلنے کا قصد کیا شاہزادہ نے منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ یہ
 موقع طلسم کا ہی اس مقام پر سہرا تھا جانا مناسب ہے اس لیے کہ میری حفاظت کرنے والی جبریلو حنی
 یا اس جبریلو حنی حفاظت کون کرے گا۔ مجبوراً سمیع حنی خاموش ہو رہا اور عادل کیوان شکوہ کو کہہ کر
 باندھ کر مکان سمیع حنی سے نکال کر چلے گئے کہ اک جبریلو آب نظر آیا جبریلو حنی طائر و ن کا ہجوم تھا
 آپس میں وہ سب خوش فحسان کر رہے تھے اتنے میں اک طائر مثل انسانوں کے گویا ہوا کہ میں نے
 جواب رونے کا زمانہ قریب ہے کل پہنچے خبر پائی کہ قیامی طلسم آئے والا ہے اور سلسلہ لوح کا اسے معلوم
 ہو گیا اگر لوح اسے لگتی تو پھر ہم تم کہاں ایک نے جواب دیا کہ لوح باٹیکا دو کیا ہو گا اس لیے کہ خون تجس
 ہے اور لوح اسے مقام پر بھی کہ آلودہ خون ضرور ہو گئی ہوگی جنگ لوح دھوئی نچاے کوئی خرب
 دیکھتی ہے اس طائر اول نے کہا کہ جب اسے لوح کو ڈھونڈھ نکالا اور قسمت میں اسے طلسم فوجی کر
 تو اسے اس مقام پر آ کے لوح کا دھونا کوئی دشوار امر ہے۔ طائر دوم نے کہا تو بڑا جو توف ہے اس لیے کہ میں
 میدان کے بیان کرتے ہو اگر قیامی طلسم لوح پا گیا تو اسے یہ کیا معلوم کہ لوح کہاں دھونا چاہیے تم لو اپنی
 اہان کے آپ دھنس ہو کر رار طلسمی بیان کرتے ہو اور درود و بارہم گوش دار اب نہ دھنستا ہوا کوئی
 اس سے کہہ دے۔ طائر اول نے کہا کہ احمق کیا یہ بھی میں نے کہا تھا کہ لوح فلان مقام پر ہے
 جس طرح اسے لوح کا پتا لگیا ممکن ہے کہ کسی ذریعہ سے یہ بات بھی معلوم ہو جائے کہ لوح کو فلان
 مقام پر دھونا چاہیے یہ بائین کر کے وہ طائر اول سے اور ایک جانب رواد ہو گئے مگر تمام باتیں ٹولنا
 کی ہی دل کیوان شکوہ نے سنیں پس یہ جلدی سے لوح کو لیے ہوئے کنارے چشمہ آب کے آئے
 اور بسیم اللہ کہہ کر لوح کو دھویا دھوتے ہی لوح کے تمام لوح روشن و منور ہو گئی۔ عادل نے لوح کو
 انور سے ملے فرمایا تو لکھا تھا کہ اسے فتح طلسم و سیار عجائبات باطنی مجھے لازم ہے کہ یہاں سے
 داہنی جانب رواد ہو یہ پھر کے بعد تو اک صحرا میں پہنچ گیا کہ تمام صحرا تھجا دھواں دھار نظر آ گیا تو
 اسی لوح کی روشنی میں آگے بڑھنا اندر اس تاریکی کے ان مکان لپکا کہ اندر مکان کے اک شخص بیٹھا
 ہوا ہو گا تو جس کے قریب جانا وہ مجھے متعجب ہو کے دیکھ گیا کہ یہ شخص یہاں تاکہ کیونکر پہنچ گیا نام نہان
 نقوش جادو پر وہ مجھے دیکھ کر ہی بالسرخی بجا بیٹھا آواز پر بالسرخی کے پتھر کے پتے ناچنے لگے
 تو سیارہ بٹلے کو، ٹھاکر ققنس جادو پر پہنچ مارنا ققنس جادو جل کے خاک ہو جا رہا تھا۔ پھر لوح کو دیکھ کر
 آگے بڑھنے کا قصد کیا۔ یہ مضمون ملاحظہ فرما کہ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ اپنے واسطے ہاتھ کی طرف
 مڑے اور تکیہ مدد پروردگار پر کر کے ایک جانب رواد ہو گئے پھر پھر کی رہروی میں اک صحرا نظر آیا یہ
 معلوم ہوا تھا کہ گہرا بڑا ہی شجر و ثمر دشت و در سب نام ایک معلوم ہونے سے عادل کیوان شکوہ
 نے عکس لوح کا ڈالا اس تاریکی میں روشنی پیدا ہوئی اور رہنے معلوم ہونے لگا عادل کیوان شکوہ

اسی راستے پر قدم ٹھہرے ہوئے چلے جاتے تھے جائے چلتے قریب اک مکان کے ہوئے دروازہ
 مکان کا کھلا ہوا تھا۔ عادل نے اندر مکان کے لئے تکلف قدم رکھا دیکھا تو لی بحقیقت اکثر شخص
 بالنسری لیے بیٹھا ہر گرد اس کے پتھر کے تلے بہت سے لپڑے ہوئے ہیں جس جیسے ہی نظر اسکی ہر
 پڑی ہو چکا کہ او ظالم تو اس مقام تک کیونکر ہو سکا پہلے تو میر بہرون طلسم جاکر لوگوں کو طلسم میں چھپانا
 تھا دام کمر میں لاتا تھا اسی کام پر ناظم در بند غبار سیہ تاب جادو کی طرف سے مامور تھا لیکن
 جیسے زمانہ پر بادی طلسم کا آیا اور تمام طلسم میں شورش بھیلی تو میں نے بھی بخوف فلاح طلسم میں
 کے باہر قدم نکالنا حرام سمجھ لیا یہ مقام وہ ہر کہ ہینا تک کوئی نہیں سکتا پھر نو کیونکر ہو سکا۔ یہ سب
 ارشاد کیا کہ من فلاح طلسم ہوں اور تیری سرکوبی کو آیا ہوں پس یہ سننے ہی اسنے بالنسری بجا شروع
 کر دیا اور پھر نو بالنسری بھی اُدھسہ تپوں نے ناچنا شروع کیا یہ اور قریب چلے گئے ان تپوں میں
 اک سہ ماہ پلا خوب ناچ رہا تھا اس عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ شاہ صاحب آپ تو خوب تلے چلے
 ہیں یہ کہہ کر اس سادہ چلے کا بازو کمر کے اٹھالیا اور قنقس جادو پر کھینچ ارا فوراً گردہ بند شدہ تپوں
 قنقس جادو پر گرا اور قنقس جادو مغلہ نگر اور تپوں پر گرا سب کو جد کر خاک کیا کچھ دیر تک
 آواز نہ گہر و دار کی آواکین آخر صدا پیدا ہوئی رکشتی مرانام من قنقس جادو بود حیث مردم و جاندار
 و مطلب خود نرسیدیم۔ لیکن دیکھا تو تاریکی اسی طرح قیدہ کر اور روح مانند شہاد کے صورت اور عادل
 کیوان شکوہ نے ہر چند غور کیا کہ کچھ حروف نظر آتے ہیں لوح لے کوئی خبر نہ دی اب یہ حیران تھے کہ کس طرف جادو
 کیا کر دن بکا پاک و از سم مرکب کان میں تائی اور ایک گھوڑا سا زہر اراق سے آراستہ پیر ہوا۔ عادل کیوان شکوہ
 نے دوڑ کے باگ پر ہاتھ ڈال دیا اور پشت پر اسکی سوار ہوئے مرکب انکو بھی لمبے کے بھاگا اور جائے چلے ہی
 تاریکی میں اک قلعہ کے قریب ہو سکا۔ عادل کیوان شکوہ نے پھر لوح کو دیکھا تو حرف طاهر ہوئے لکھا تھا کہ
 قتل طلسم جوئت مرکب طلسمی نکو قلعہ کے قریب ہو پچھلے تو نکو جابیے کہ مرکب سے کو دیڑ ورنہ یہ نکو جابیے ہو
 خندق میں کھانڈ پڑ گیا اور تم ملکر خاک ہو جائے جوئت نم پشت مرکب سے طلحہ ہو گے جوئت مرکب نو خندق
 میں کھانڈ پڑ گیا اور علیکا اہل قلعہ خوش ہو کر دروازہ قلعہ کا کھول دیں گے اور آپس میں گلے ملنے کو قتل طلسم ہمارے
 سرے پر آگے مارا پڑا۔ اسوقت نکو چلے کسی درخت کی آڑ میں چھپے کھڑے رہو جوئت سواری حاکم
 مرحلو کی قلعہ کے باہر آئے تو فلان اسم گیارہ مرتبہ پڑھ کر سیکان قبر پر دم کر دیا اور ایسا تیر مار کر پیشانی
 پر لے پڑے اگر حیر نے خفا کی تو تم خود نشانہ حیرتھا ہو گے یہ دیکھا غافل کیوان شکوہ مرکب سے
 کو دیڑ سے مرکب جست کر کے خندق میں جا رہا اور خندق سے شعلہ بلند ہوا اہل قلعہ نے شور کیا کہ وہ
 مارا فلاح طلسم کو بڑا گھنٹہ پوج پر تھا لوح نے کیا بنا لیا یہ شور کرتے ہوئے اہل قلعہ کے
 باہر آئے لگے دروازہ قلعہ کا کھل گیا آخر میں سوار غبار سیہ تاب جادو کے نور رہے غبار سیہ تاب
 جادو اک اژدر آتش فشان پر سوار قلعہ سے نکلا دھن سے اژدر کے شعلے نکل رہے تھے اور بال
 غبار سیہ تاب جادو کے فلیہ فلیہ جھوٹے ہوئے تھے بت شانے سے کہنی تک بندھے ہوئے
 اچھے بر ملک دیا ہوا تھا جیسے ہی نظر عادل کیوان شکوہ کی غبار سیہ تاب جادو پر پڑی جلدی سے
 تیر زکش سے کمان نشانے سے بیکر اسم کو بیکان حیر پر دم کر کے حیر مارا یا تو تمام ساحر و فشیان مناتے
 بادشاہ پر سے زرشا کرتے چلے آئے تھے اور غبار سیہ تاب جادو خوش تھا یا تیر و آکر پیشانی پر
 میٹھا ہر تو تو کر پیشانی کو با گزر گیا بجائے خون زخم سے شعلہ نکلا اور نکھر غبار سیہ تاب جادو کی

کر اک اُسکو ہمہ تن شعلہ بنا دیا اور اب یہ شعلہ تمام فوج پر گر جھٹنے سا حرقے جگہ خاک ہو گئی اور وہ تاریکی
 جو چھائی ہوئی تھی دھوان بن کر منتشر ہو گئی اور اک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی سرانام من غبار سیہ تابہ باد
 بود خیف مردیم و جانداریم و مطلب خود سر سیدیم اب فوروشنی ہوئی تو دیکھا کہ قلعہ اُسی طرح قائم ہے
 معلوم ہوا کہ یہ تجارت سحر کی نہ تھی بلکہ اور بہت سی عمارتیں جو اسکے پیشتر معلوم ہوئی تھیں نظر آ رہی
 ہیں عادل کیوان شکوہ داخل قلعہ ہوئے اہالیان قلعہ حاضر ہوئے اور انھوں نے عرض کی کہ یہاں
 شہر یار ہم ابھی اطاعت ظاہری نہیں اختیار کر سکتے اسلئے کہ جناب بادشاہ طلسم نہ مارا جائیگا اسوقت
 تک نہیں معلوم کتنے انقلابات آئیں گے اور بھی پہلا مرحلہ شیخون کا آب کو جھیلنا پڑ گیا اس طلسم
 باطن کے پڑ جانے پر اکوان تاجدار بادشاہ طلسم ظاہر کی اک لقویہ فوج طلسمی سے آکر حملہ کر گئی جب
 آپ اکوان کو مارینا تو سمجھیں کہ مرحلہ فتح ہوا ابھی اس مرحلہ کا فتح ہونا نہ تو مناسب برابر ہے۔ یہ سنکر
 عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ آج صبح کو اکوان تاجدار شیخون کے ارادے
 سے آئینا نکلو چاہیے کہ آج ہی دن بھر میں جا کر دیو ہفت سر کو مار دو اور اسکی ران چاک کر کے تیغ
 قتل اکوان نکالو تو اکوان قتل ہو گا ورنہ مارا جائیگا اسکا غیر ممکن ہے۔ یہ دیکھکر عادل کیوان شکوہ
 ان لوگوں سے دریافت کیا کہ دیو ہفت سر کہاں رہتا ہے انھوں نے بیان کیا کہ یہ تو معلوم نہیں کہ
 وہ دیو کہاں رہتا ہے لیکن بیان سے قریب اک بیابان ہے اس میں اک مکان نہایت بلند بنا ہوا ہے
 وہاں وہ دیوون بھر میں ایک مرتبہ کسی وقت آ جاتا ہے فرمایا کہ کوئی میرے ساتھ چل کر تپا اس بیابان
 کا بتا دے انھوں نے کہا کہ اسے شہر یار بسبب خوف دیو کے ہم میں سے کوئی نہ جاسیگا اسلئے
 کہ اگر کوئی بھولا بھٹکا ادھر نکل جاتا ہے تو وہ دیو اُسکو کھا لیتا ہے بیان تو بسبب خوف غبار سیہ تابہ
 جادو کے نہ آتا تھا اب یقین ہے کہ بیان بھی عاقبت ہماری تنگ کر گیا فرمایا کہ میں اُسکے قتل کے
 ارادہ سے جاتا ہوں تم میں سے جو میرے ساتھ چلیگا اُسکو مطلق گزند نہ پہونچے گا ان لوگوں
 میں سے ایک شخص متکا رہو رضا مند ہوا اور عرض کی کہ میں ہمراہ چلنے کو موجود ہوں عادل کیوان
 نے اُسکو ہمراہ لیا اور طرف بیابان کے روانہ ہوئے جاتے جاتے اس بیابان میں پہونچے
 دیکھا کہ اک مکان عظیم الشان بنا ہوا ہے مہتابی پر اس کے ایک زن حسینہ کھڑی ہوئی ہے دیو زور لگا
 کھڑا ہے مگر سر دیو کا مہتابی کے پاس ہے دیو اس سے باتیں کر رہا ہے دیو بار بار کہتا ہے کہ آج
 روز آخر ہے اگر آج بھی کوئی تیرا رسان حال نہ آیا تو کل مجھے تیرا اختیار ہے۔ وہ شامزادی رو رہ
 کر کہہ رہی ہے کہ میں جو اقرار تم سے کر چکی ہوں اُسکی پابند ہوں اب تو آج شام تک بھگوتھا چھوڑ دے
 کل صبح سے مجھ کو اختیار ہے۔ یہ باتیں سنکر عادل کیوان شکوہ آگے بڑھے اور لوح کو ملاحظہ کیا لوح
 نے کوئی خبر نہ دی معلوم ہوا کہ یہ کارخانہ سحر کا نہیں ہے بس آگے بڑھ کر اُس دیو کیلکمارا کہ اولیٰ
 ادھر دیکھ کہ اہل حیرت اگلی بس دیو نے پلٹ کر دیکھا کہ یہ آواز کہاں سے آئی لظفہ جو دیو کی
 عادل کیوان شکوہ پر پڑی فہم ہوا کہ آج خداوند ابلیس بہت مہربان ہے کہ گھر
 بیٹھے کھانے کو بھیج دیا اور میرے منہ میں کود پڑا۔ یہ کہہ کر منہ غار سا کھول کے آنکھیں بند کر لیں
 عادل کیوان شکوہ نے اک پتھر اٹھا کر دہن میں دیو کے ڈال دیا دیو نے منہ مارا دانست دیو کا
 پتھر پڑا دانست میں فریاد آئی فون جاری ہوا پتھر منہ سے اُگل دیا اور کہا کہ معلوم ہوا تو لفظ نرم
 نہیں بلکہ لقمہ سخت ہے حیر کہاں جاسیگا میرے ہاتھ سے بچ کر یہ کہہ کر اسنے جو وہ باخون میں چھو

حربے سنبھا لکر عادل کیوان شکوہ پروار کیا۔ عادل کیوان شکوہ نے بیٹھ کر ایسا پالٹ کا ہاتھ مارا کہ
 دو دن پاؤں دیو کے قلم ہو گئے اور دیوانہ مینا رہے گرا اور تڑپنے لگا دو دن پاؤں سے سر
 خون کے جاری ہوئے غمگنہ پھر گم پھر گم کے دو سر گیا اب عادل کیوان شکوہ نے ران ہسکی
 چاک کر کے تیغ نکال کر کمر میں رکھا اور چلنے کا قصد کیا تھا کہ کوٹھے پر سے آواز آئی کہ او بیوفا مجھے کیا اسی
 بند مکان میں چھوڑ جائیگا بس یہ آواز سنتے ہی انھوں نے پلٹ کے دیکھا تو اک آفتاب خشر کو لبام
 جلوہ گر پایا۔ فرمایا کہ اسے گل باغ حسن تو کس چمن کی بسنے والی ہو بیان کیونکر آئی اور اب کہاں
 جا رہی ہو اسنے عرض کی کہ اندر مکان کے آئیے تو آپ سے باتیں کروں۔ عادل نے لوح کو دیکھا لکھا
 تھا کہ یہ دختر ہر بادشاہ طلسم اسرا بہا طنی کی جو اصل بادشاہ اس طلسم کا ہونا نام اسکا اسرار روشنفیر ہے
 ضحاک مار گریہ اسکا سالار کشکر تھا اسنے اراکین دولت سے ساز کر کے اسے قید کر دیا اور آپ
 بادشاہ بن بیٹھا یہ لڑکی دختر ہر اسرار روشنفیر کی بعد قید ہونے اسرار روشنفیر کے ضحاک مار گریہ
 جادو نے اسکی خواہش ظاہر کی اس با عصمت نے انکار کیا ضحاک ظالم نے اسکو دیو کے سبز کردیا
 تھا اگر تم اسے ساتھ ہمہ ردی کر گئے تو آئندہ اسکی وجہ سے بڑی مدد ملیگی۔ یہ دیکھ کر شاہزادہ عادل
 داخل مکان ہوئے دیکھا کہ مکان میں اسباب ضروریات موجود ہیں اور چند کینیزیں بھی ہیں۔ ملکہ
 برائے پیشوائی آئی ادیکھا کہ جاسے نفیس پر بیٹھا یا اور خود بھی سامنے بیٹھ گئی۔ عرض کی کہ آپ کو کون میں
 اپنے اسم مبارک سے آگاہ فرمائیے ارشاد کیا کہ مجھ کو عادل کیوان شکوہ کہتے ہیں۔ یہ سنکر اس نادین
 نے کہا کہ مذہب آپکا کیا ہو فرمایا کہ میں دین اسلام رکھتا ہوں اس نادین نے کہا کہ بیشاک خواب میرا
 صحیح تھا اسے شہر یار میں بادشاہ سابق طلسم کی دختر ہوں اک وقت تھا کہ یہ ضحاک ظالم جو اب
 بادشاہ ہر میرے دروازے کا کتا تھا اب وہ وقت آیا کہ اسنے باپ کو میرے دریا سے ریگ روان
 میں قید کیا آپ بادشاہ بن بیٹھا ہماری یہ قدر کی کہ اس دیو کے پروردگار جسے آپ نے مارجب میں
 زیادہ مضطر و حیران ہوئی تو میں نے دعا کی دعا میری مستجاب ہوئی اک مرد بزرگ نے خواب میں
 ارشاد فرمایا کہ تو پریشان نہو چند زمانے میں اک شاہزادہ اولاد صاحبقران اول سے اس طرف
 آئیگا وہ جنگو قید سے رہا کر گیا اور میرے پاس کو بھی زندان محببت سے چھڑائیگا مذہب ہر نبی اسلام
 ہو گا اور ایک بات انھوں نے او مارشاد کی ہو اسے میں بیان نہیں کر سکتی۔ شاہزادہ عادل نے
 ارشاد کیا کہ وہ مجھ سے سب کو عقد بھی تمہارا اسی کے ساتھ ہو گا یہ فرما کر اسنے اور ملکہ نے شرما کر آنکھ
 نہچی کر لی۔ معصا جون نے عرض کی کہ اسے شہر یار ہی بات ہو آپ خوب سمجھ عادل کیوان شکوہ نے
 ارشاد فرمایا کہ اسے ملکہ آج کی شب تم اسی مقام پر رہو میں مرحلہ غبار سیمہ تاب جادو کو فتح کر چکا
 آج اکوان تاجدار سے مقابلہ کرنا جو اسے بھی قتل کر کے پورا تسلط کر لون تو پھر ملکہ قلعہ میں بیچلو نکلا اور
 فکر رہائی اسرار روشنفیر کو نکال لکے نے عرض کی کہ نہایت مناسب ہو جو اب بہتر جا میں وہ کریں۔
 شاہزادہ ملکہ سے رخصت ہو کر چلا وہ شخص جو قلعہ سے ساتھ ہوا تھا دروازے پر کھڑا تھا ایسی حرکت
 عادل کے ساتھ ہوا اور بہت تعریف کی کہ یہ آپ ہی کا کام تھا ورنہ اس دیو ہفت سر کا مارنا آسان کا
 نہ تھا غمگنہ شاہزادہ عادل نے قریب قلعہ پہونچ کر پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ اسے قلعہ طلسم جنگو
 چاہیے کہ قلعہ میں سکونت اختیار کر اور ملکہ اسم کو بڑھکر گردا اپنے حصار کر لے جب اکوان تاجدار باطن
 تمام قلعہ کو قتل کرنے لگے اسوقت اسکا تعاقب کرنا اور بغیر قتل کے واپس نہ آنا ورنہ پھر اکوان تاجدار

مٹھارے ہاتھ نہ آئیگا یہ دیکھ کر شاہزادہ عادل داخل قلعہ ہوئے سردیو ہفت سرکا ہوا کٹے ہوئے
 لیے آتے تھے وہ دروازہ قلعہ پر آویزاں کر دیا تمام اہل قلعہ بھاگے گئے کہ اسنے بڑے دیو کو اس
 شخص نے مارا کمال کیا نہیں معلوم یہ کوئی فرشتہ ہی یا جنات ہی کون ہی شاہزادہ داخل قلعہ ہوا
 اور جا کے مناسب برائیاں قیام فرمایا کر اپنے حصار کر لیا اور معروف عبادت ہوئے جب رات
 کے بارہ بجے تو تمام قلعہ بلند لگا اور اہل قلعہ فریاد کرنے لگے کہ اے دیو کو ہم سبقتور میں ہمیں کیوں
 قتل کرتے ہو یہ آوارہ فریاد و فغان کی سن کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ اپنے مقام سے
 اٹھے تیغ ہاتھ میں لیا لوح کے گلے میں ڈالی اور چل کھڑے ہوئے دیکھ کر تیلہا کے آتش جھکا
 ایک ایک بالشت کا قدہ ہر ہاتھوں میں لٹکے ہوئے لیند میں جیسر گیند مار دیا ہر تن شعلہ
 بن کر جل گیا لوگ فریاد کر رہے ہیں اور ایک شخص کج یامین ہاتھ میں لیے ہوئے بالائے ہوا قائم
 ہوا اور لنگار ہا ہر کہ ہاں اے لشکر طلسمی اہل قلعہ میں سے ایک کو بھی باقی نہ رکھنا اسنے کہ میں
 میں وہ شخص بھی موجود ہو جو فتح طلسم ہر پس شاہزادہ عادل سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اکوان
 تاجدار ہی ہر لیکن پریشان ہوئے کہ اس تک پہنچوں تو کیونکر ہو بخون لوح کو ملاحظہ فرمایا۔
 لکھا تھا کہ اے فتح طلسم عکس لوح کا ڈال دیس یہ زمین پر گر گیا فوراً تلوار مارا کہ سر کا جسم
 سے جدا ہو جائیگا۔ عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالا فوراً سحر باطل ہوا اور اکوان کلون
 گرا گئے ہی اسنے تیلہا کے طلسمی کو آوارہ دی کہ اسے سنبھالو مجھے اور جلد لے نکلو۔ فوراً
 تیلہا کے آتش لباس دوڑ پڑے اور اس جہنمی کو اٹھا کر مثل مردے کے لا دیا اور بھاگے
 عادل کیوان شکوہ تعاقب میں اس کے دوڑے اب آگے آگے تو تیلہا کے طلسمی بھاگے چلے
 جاتے ہیں اور پیچھے پیچھے عادل کیوان شکوہ دوڑنے چلے جاتے ہیں ہر چند یہ فیزی سے
 دوڑنے میں گر ان تلون تک کی طرح نہیں ہو سکتے۔ انھوں نے گھبرا کر لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا
 کہ اگر قیامت تک ہر ہین دوڑتے رہو گے تو ان تلون کو نہ پاؤ گے تلو لائن و لازم یہ ہے کہ یہ تیلہ جو
 ان سب تلون سے کس قدر بلند ہو اور کبھی سب کے آگے ہو جاتا ہے کبھی سب کے پیچھے آ جاتا ہے
 شور زیادہ مچا رہا ہے تیر مارو جب وہ گرے تو فلان اسم بڑھ کر اس تیلے کو اور تلون پر
 بیٹھ مارا۔ سب آپس میں اڑنے لگیں گے تم اتنا وقفا کر اکوان تاجدار کو قتل کر ڈالنا پس یہ دیکھتے
 ہی عادل کیوان شکوہ نے ہر جگہ کسان میں پوستہ کر کے اس چیلے کو مارا تیر ترازو ہو گیا تیلہ گرا
 عادل نے دوڑ کر ٹانگ تیلے کی پکڑی اور کسم کو بڑھتے رہے جب آپس میں جگہ جگہ ڈالے
 تلون کے گرد ہر کھینچ مارا پس اس کی لاش دیکھ کر انھیں آپس میں جھٹک ہوئی اور روتے لگے۔ دو
 صفین آرا سحر ہو گئیں اور وہی سلکتے ہوئے گیند آپس میں چلتے ایک دوسرے سے کہتا تھا
 کہ تو نے سحر امی کی اور افسر کو مارا انہیں تو یہ فیاد پر پا ہر اکوان کو کسی نے زمین پر نہک دیا عادل
 کیوان شکوہ تلوار کھینچے ہوئے سر پر ہو بیٹھ گئے اور لغو کیا کہ باش اور فرساق آگاہ و ہوشیار
 ہو جا کہ اجل تیرے سر پر آگئی منم صا حقران چہارم یعنی عادل کیوان شکوہ۔ کے گزارم کہ از دست
 من زخم و سلامت بدر روی۔ چاہتا تھا اکوان کہ سحر کے اڈون کہ عادل کیوان شکوہ۔
 لوح کا ڈالا سحر باطل ہوا۔ اکوان نے پاؤں مارے کہ تک غرق زمین ہو گیا آگے زمین نے بھی
 جگہ نہ دی کہ سخت ہو گئی تھی۔ عادل کیوان شکوہ نے دوڑ کر وہی تیغ مارا۔ اکوان تا کہ غرق زمین نہ

ہوئی تو دیکھا کہ لاش اک ساحر حبیب کی پڑی ہوئی ہر عادل کیوان شکوہ نے سرسرا کا کات کر
 ہاتھ میں لے لیا اور ساتھ شہر لٹا آتا تھا اس طرف روانہ ہوئے جو وقت داخل شہر ہوئے اور
 اہل شہر نے اک نئے آدمی کو دیکھا ہر طرف غل ہوا کہ قتل طلسم آگیا۔ عادل کیوان شکوہ باز آئے
 کی سیر کرتے ہوئے چلے جانے لگے کہ اک غل ہوا سواری بادشاہ کی آتی ہر لوگ کنارے ہو گئے
 دیکھا عادل نے کہ اک مایہ ناز بہتہ میں اتارے ہوئے سر پر ہند دوڑتا چلا آتا ہر جیسے تھا
 نظر بادشاہ کی عادل کیوان شکوہ پر پڑی آکر دست بوس ہوا اور عرض کی کہ تشریف لیجیے اور
 دعوت اس غلام کی قبول فرمائیے۔ بہت نکر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا
 لکھا تھا کہ قریب میں اسکے نہ آتا یہ اکوان تاجدار ہر اگر ساتھ اسکے ہوئے تو اپنے ہر حقون
 اپنے کو زندان تاریک میں بھنسا یا پھر فیست ناک رہائی نامان ہو۔ یہ مضمون دیکھا شاہزادہ
 کے روئین کھڑے ہو گئے اسکے بعد تھر تھکا کہ تلو بابیے ماس لوح کا اپر ڈالو جب یہ سنے جس
 حرکت ہو جائے اس وقت ہر اسکا اسی تیز سے فیر کو جو دیو ہفت سر کی زبان میں سے نکلے
 آکا لاہر بس شاہزادہ نے ایسا ہی کیا کہ ماس لوح کا ڈالا۔ اکوان اک نفور گلی بنگیا شاہزادہ نے
 سرسرا قلم کیا اور دروازہ شہر پر آو بڑا کر دیا اکوان کے مرتے ہی تمام شہر نے ہل چلا
 شاہزادہ علی مقداری کی قبول کی اور لیجا کر ایوان شاہی میں تخت پر بٹھایا شاہزادہ نے فرمایا کہ میرے
 اس شہر کا حاکم کون شخص تھا ان کو کوٹ سے عرض کی کہ بادشاہ شہر مر گیا اسکا اک فرزند ہر کہ نہایت
 کم سن ہر بادشاہ طلسم نے اکوان کے اک بیکر کو اس شہر پر مسلط کر دیا تھا کہ جب تک وہ لڑا کہ ان
 ہو اس وقت تک اکوان کا جدار بیان کی حکومت کرے فرمایا اس طفل کو لاؤ۔ لوگ گئے اور اس طفل کو
 لیکر حاضر ہوئے فرمایا نام اسکا کیا ہر اعلیٰ نے عرض کی کہ باب اسکا مسعود شاہ تھا۔ اکوان
 سعید ہر سن اس لڑکے کا نو دس برس کا ہے عادل کیوان شکوہ نے اسی لڑکے کو تخت نشین کیا
 اور نام سعید شاہ مظهر کر کے اراکین دولت کے پیر و انتظام کیا اور مسجدوں کی بنیاد رکھے
 آپ رخصت ہوئے اور اہل قلعہ نے دور سے دیکھا کہ شاہزادہ تشریف لاتا ہر ہومان و لشور
 برائے استقبال آیا اور شاہزادہ کو بیکر داخل قلعہ ہوا شاہزادہ نے بچنے کے لئے کل اہرام طلسم پوش
 کو سجست ہوئی شاہزادہ رات استراحت میں بسر کرتا ہے لیکن بیان یہ ہے کہ جتنے آستان
 بادشاہ طلسم خجاک مارگزیدہ کے بیان کیے جانے میں کہ جو کتب خسرو
 خجاک شاہ کو ہوئی کہ فتح طلسم آگیا دو مرحلے شکست ہوئے غبار سیہ تاب جادو و جہت
 جادو دونوں اڑے گئے اور دو زبان بیکر اکوان کے بھی قس ہوئے آئے دیو ہفت سر کو کر ملک
 کو بھی قید سے لے گیا اب ارادہ اسکا دریا سے ریگ روان پر جانے کا ہر تو خجاک شاہ نہایت
 پریشان ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے اگر مرحلہ دریا سے ریگ روان کا بھی شکست ہو اور اسرار زو ظہر
 رہا ہو گیا تو پھر غضب ہو جائیگا کوئی ایسی تدبیر چاہیے کہ قحاح غاسم دھوکا کھائے اور دریا سے
 ریگ روان تک نہ پہنچنے پائے بس راستہ کہا کہ کوئی ہر ایب کہ بیان سے ملے اور قحاح غاسم
 گرفتار کر کے لائے بس یہ شکر مکار جادو سے کہا کہ یہ کام میرا ہر من جاتا ہوں اور مع لوح قتل طلسم
 کو اسیر کر کے لانا ہوں یہ کلمہ مکار دو ابی بدست اٹھا اور جانب بیا بیاں دریا سے ریگ روان
 روانہ ہوا۔ بیان عادل کیوان شکوہ جب تاج کو بیدار ہوئے تو ہومان و لشور کو طلب کیا ہر ان

شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اسے ہومان اب میرا قصد دریا سے ریگ روان پر جانے کا ہو تو کیا کہتا ہے
ہومان دانشور نے عرض کی کہ پہلے جگر سیما سے جادو سے ملے کہ وہ ساحرہ زبردست ہو سیکے جادو
سے اور حاکم دریا سے ریگ روان سے عداوت ہو مگر سیما سے جادو بخوف فضا کا مارگزیرہ جادو حاکم
دریا سے ریگ روان سیما جادو سے مرئیابی نہیں کر سکتی سبب عداوت یہ ہے کہ سیما جادو سے
بخطا حوت جادو اپنی بی بی کو مار ڈالا اور بی بی سیما جادو کی بہن سیما سے جادو کی تھی سیما سے جادو
کو جو وقت معلوم ہو گا کہ آپ قساح طلسم بین اور زمانہ انقلاب طلسم کا آگیا تو وہ آپ کی شریک ہو کر روٹی
اور سیما جادو اسکا کچھ نہیں کر سکتا ہو فرمایا کیا مضائقہ ہے۔ غرض کہ شاہزادہ ہمراہ ہومان دانشور کے
طرف کوہ سیما کے رواد ہوا جاتے جاتے جو وقت کوہ سیما پر پہنچے اور خبر سیما سے جادو کو ہوئی کہ دو
شخص اجنبی اس طرف آئے ہیں تو سیما سے جادو سامنے آئی۔ غرض کہ ہومان دانشور کو سیما سے جادو
پہچانتی تھی اور ہومان اس سے واقف تھا ہومان نے سلام کیا سیما سے جادو نے جواب سلام
دیا اور کہا کہ آج یہ اک نیا شخص کون تمہارے ساتھ ہو ہومان نے کہا اسے ملکہ مبارک ہو کہ قساح طلسم
تشریف لائے دو مرحلہ سر کیا اب مرحلہ دریا سے ریگ روان کا درپیش ہو چکا ہے کہ شاہزادہ کی
شرکت کرو کہ بعد فتح طلسم تھوڑے جلیل باقہ آئینا سیما سے جادو نے شاہزادہ کو سلام کیا اور عرض کی کہ
اسے شہر یار میں تو اس وقت کی نظر تھی مجھے اک زمانہ گزرا کہ میں نے طلسم سے علی کی اختیار کر کے
اس کوہ کو مسکن اپنا قرار دیا ہے آپ اس دریا کی طرف سے تشریف لیجیے جب میرے حاضر ہونے کا
موقع ہو گا میں بھی آ جاؤنگی ظاہر بظاہر آپ کے ساتھ میرا جانا اچھا نہیں ہے ورنہ سیما جادو ناکر ام
اکمل طلب کرے گا اس وقت میں اکیلی کس کس سے لڑاؤنگی فرمایا بہتر ہو اور شاہزادہ دہان سے اتر کر جا
دریا سے ریگ روان تہا روان ہو گیا یہاں ملکہ سیما سے جادو نے اپنے لشکر کو جمع کیا اور پرچہ پھین
دیکھنا شروع کیا کہ اب کیا ہوتا ہے اُدھر ہومان دانشور قلعہ سیرتاب کی جانب روانہ ہوا۔ اولیٰ حال
شاہزادہ حق پر وہ یعنی عادل کیوان کا سینے کہ یہ کھو مرا حل و قطع منازل کرتے چلے۔ جائے ما
غریب اک حشر آہ کے ہوئے دیکھا کہ اک فقیر کنارے چشمہ آب کے بیٹھا کچھ بڑ بڑا رہا رہا چونکہ
یہ فقرہ اور مسائین سے محبت رکھتے ہیں قریب اس درویش کے تشریف لائے اور ارشاد کیا کہ
اسے شخص قیری صورت سے ثابت ہوتا ہے کہ تو فقیر نہیں ہو لہذا کس رنج و صدمہ نے نہ سمجھے اس حال کو
ہو بچا یا اسے غرض کی کہ اسے ظہر یار آپ نے میری حالت کو خوب سمجھا برسون ہو گئے کہ کسی نے بھی
نہ پوچھا نہ پوچھا ہے یا جیتا ہے اب اگر آپ نے بوجھا ہے تو حالت میری سینے کو میں اک مرد شریف تھا اک
شاہزادی پر عاشق ہوا بادشاہ کو کیا غرض تھی کہ وہ اپنی دختر مجھے دیدیتا میں اس کے فرق میں تھروں
یہاں سے قریب اک باغ ہوا آٹھویں روز وہ شاہزادی اپنے باغ میں آئی یہ پردے قدس کے آگے
ہوئے ہوئے میں میں ایک لفظ سے دیکھ بیکھ کرتا ہوں اتنی امید پر میں نے کھریار کو بچ دیا ہے اور
اس مقام پر بود و باش اختیار کی ہو سنا ہے کہ آپ غریبوں کی داد رسی کرنے میں میری بھی داد دیجیے
اور قہم فراق سے آزاد دیجیے۔ یہ سنکر شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ وہ بادشاہ اگر ایسا ہی طلسم سے
بائیں تو میں جسے وعدہ کرتا ہوں کہ بعد فتح طلسم شادی تیری اس شاہزادی سے کروں گا اور اگر کسی
دوسرے مقام کا رہنے والا ہو تو جیل میں پہلے قیری سٹیل آسان کر لوں گا تو اسے کام کو باؤں گا۔ یہ سنکر
وہ فقیر اٹھا اور کہا کہ پہلے ملک بھی اسکا بہان سے قریب اور سرحد طلسم سے علیحدہ ہو کر یہ کہہ کر آگے

یہی قافلہ کی اختیار کی تا قدر کوچ اور مقام کرتا ہوا دو سرے روبرو قریب اس میل بلند سے پہونچا
 عاوان کیوان شکوہ قریب میل کے پہونچا تو تھم گئے اہل قافلہ نے پلٹ کر آؤ زیدی کہ سے مسافر یہ مقام
 قابل قیام نہیں ہوتا ہمارے ساتھ جلا آور نہ بہت حیران و سرگردان ہو گیا کوئی شخص مسافر اس حیران
 تھا نہیں کرتا ہر ریزون کا یہاں خوف ہو رہا ہے اور زندہ ہے اس مقام پر بکثرت نہیں فرمایا
 کہ تھ جائے ہم اب یہیں ٹھہریں گے ہم دیو کش اور ضعیفہ سکار ہیں ہمیں خوف نہ رہے ہون کا ہر نہ درندہ
 و گزندوں سے ڈرتے ہیں یہ فرما کر لوح کو لا خط فرمایا لکھا تھا کہ اسے قیام طلسم جس میل پر
 یہ زائغ دیکھا ہوا ہے اکھاڑے اگر تو قوت صاحبقرانی رکھتا ہو تو یہ میل اکھڑے گا ورنہ اپنے مقام
 سے جیش بھی کرے گا جسوقت میل اکھڑے اور دہنہ نقب پیدا ہو تو اس نقب میں تو کو دو بڑا اور آگے
 جو کچھ نظر آئے بھر تو کو دیکھ کر ہر نظر کرنا۔ قافلہ تو نصیحت کر کے آگے روانہ ہو گیا اور شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ قریب میل کے آگے میل کو کوئی من یکر جوڑ دیا کیا میل اپنے مقام سے
 اکھڑا آیا میل کو ایک طرف بھینکے یا اور آپ دیکھ نقب میں کو دو بڑے جسوقت پاؤں زمین پر آئے
 ہوئے تو ایک صیقل جہین اس طرف لشکر بڑا دیکھے ہوئے تھا اور وسیع میں دریا حائل تھا
 دریا پر دو نہایت ڈھین لائے ہوئے تھے کھوئے تھے تھے شاہزادے کو دیکھ کر لشکر میں
 تیاری ہونے لگی اور شاہزادے نے لوح کو لا خط فرمایا لوح سے کوئی خبر نہ دی تھی تو اسے عرض
 میں لشکر تل پر سے اس طرف آئے گا۔ عادل کیوان شکوہ بھی آمادہ جنگ ہوئے جسوقت
 نام لشکر اس یا آئے آیا خیمے نصب ہو گئے صفین لشکر کی آراستہ ہوئیں تو انہیں سے ایک جوان
 قریب کو جبکا کر میدان میں آیا اور بیکاراکا سے قلع طلسم سمجھے اپنے زور و طاقت پر بڑا کھنڈ
 ہو گئے بھی دیکھنا ہو کہ تو کیسا بہادر ہو میں نے اپنے مالک سیال جادو سے جبری گرفتاری کا
 وعدہ کیا ہو میں نے سمجھے سر میدان ماندہ کے سامنے سیال جادو کے لجاؤنگا کہ وہ مجھ سے نہایت
 خائف ہو رہا ہو اگر آپ ہی گوہر ہی میدان۔ یہ سن کر عادل کیوان شکوہ سامنے اس پہلوان کے گئے اور
 ارشاد کیا کہ اگر تو مرد بہادر ہو تو میں بہادر دوست ہوں۔ لا خرب بہادری کی۔ اُس نے کہا کہ پہلوان بہادر
 کر بعد گفتگو کے اُسے نیزہ مارا۔ عادل کیوان شکوہ نے نیزہ پر نیزہ گانٹھا۔ نیزہ بازی ہونے لگی تو ایک
 نیزہ بازی رہی۔ عادل کیوان شکوہ نے نیزہ اُس کے ہاتھ سے نکال دیا نیزہ ہاتھ سے نکلتے ہی پہلوان تھکن
 نیزہ برابر اب خجالت میں غرق ہو گیا اور آواز دی کہ خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی ظلال بازی
 گزری بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی جاکو حلال مشکلات جہان کئے ہیں۔ یہ کہہ کر لوٹا
 کیلیج کی اور شاہزادے پر برس پڑا دیر تک رد و بدل رہی آخر مرکب پہلوان کا مارا گیا تو بہت کشتی
 کی آئی دو پہر کشتی میں عادل کیوان شکوہ نے اسکو زیر کیا سر سے بلند کر کے زمین پر مارا جا
 تھے کہ آئے آؤ زمان بلند کی فرمایا مان بشرہ ایمان بر آئے قبول کیا۔ عادل کیوان شکوہ نے
 پہلوان تھکن کو چھوڑ دیا اب اُس نے اپنے ہمراہیوں کے کہا کہ جبکو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین اسلام
 اختیار کرے اور جسکو میرا ساتھ دینا منظور نہ ہو وہ جہان چاہے چلا جائے۔ یہ سب کے سب نے
 عرض کی کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں جو آپ کا دین وہ ہمارا دین۔ شاہزادہ نے کا طیبہ تلقین فرمایا وہ
 سب کے سب کلمہ طبرکرا زہر صدق سلطان ہوئے اور پہلوان تھکن نے عرض کی کہ اسے شہر بار
 یہ لو مجھے معلوم ہو کہ آپ بقصد فتاحی طلسم تشریف لائے ہیں لہذا اگر میں حاکم مرحلہ سے اور آگے

اسمائی نازل ہو سیال جادو نے کہا کہ میں تیری دھمکیوں میں آنے والا نہیں ہوں بلکہ کیا میں
 کہ تلوار ماروں کہ کڑا کا ہوا اور اک برق چمک کر گری کہ بلکہ سیال جادو کا قلم ہو گیا اور آواز
 لغزہ ملک سیما کے جادو کی پیدا ہوئی جس پر آواز سننے ہی سیال جادو بھاگ کر مرحلہ پر چلا گیا اور
 سیما کے جادو نے شاہزادے کو سلام کیا اور عرض کی کہ اسے شہر بار اگر میں ظاہر لپٹا ہر آپ کے ساتھ
 آتی تو اس امر کا موقع نہ ملتا اب آپ قلعہ کی طرف تشریف لیجئے اور یہ لوح طلسمی حاضر ہے
 بلکہ لوح پیش کی شاہزادے نے لوح کو لیکر عکس لوح کا ڈالا تختہ من کی قید بھی دور ہوئی اور باد
 زمین سے چھوٹے شاہزادہ ہمراہ تختہ من اور سیما کے جادو کو لیے ہوئے طرف قلعہ کے روانہ ہوئے
 جس وقت قلعہ میں پہنچے تو سیما کے جادو نے عرض کی کہ اسے شہر بار ہفتہ رخصت سے کام نہ لیا
 لیے کہ یہ معاملہ طلسم کا ہے نہ اسے دھوکا کھانے میں بالکل بے بسی کا سامنا ہو جاتا ہے فرمایا ہے
 ملک سیما کے جادو کے لشکر مجھے غفلت ہوئی خیر گذشتہ براہ صلوٰۃ آئندہ را احتیاط برسنیہ کہ
 خاموش ہوئے۔ سیما کے جادو نے عرض کی کہ اب آپ لوح کو ملاحظہ فرمائیے اور لوح جیسا حکم
 دے سکے موافق عمل میں لائیے میں یہاں سے آپ کے ساتھ آگے نہیں بڑھ سکتی ہوں اس لیے
 کہ یہ مقام طلسم بند ہے یہاں جسکا عمل ہی بغیر اسکی اجازت کے کوئی آگے نہیں بڑھا سکتا اور
 سیال جادو طلسم بند بھی ہے موت اسکی اعانت لوح پر منحصر ہے ورنہ وہ سحر و سحری میں ہمارا
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہے میں یہاں قیام کرتی ہوں جب موقع میرے آنے کا ہوگا اس وقت میں حاضر
 ہوں گی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے ارشاد کیا کہ میں اعانت خدا طلب کرتا ہوں دوسرے
 کی اعانت کا خواستگار نہیں ہوں۔ یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم سیار
 ابن عجائبات جھکو چاہیے کہ یہاں سے اسی دریا کی طرف جا اور ندان اسم کو چوم کر میں نہنگ
 میں کو دیکھ کر جو کچھ نظر آئے لوح کو دیکھ کر عمل کرنا۔ دیکھ کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے
 پہلوان تختہ من سے ارشاد کیا کہ تم اسی قلعہ میں قیام کرو میں برائے فتاحی مرحض جاتا ہوں یہ
 فرما کر جانب دریا سے ریک روانہ ہوا نہ ہوئے جس وقت کنارے دریا کے پہنچے دیکھا کہ
 نہنگ دہن کھولے ہوئے بیٹھے میں شاہزادے نے اسم کو دیکھا شروع کیا اور نہنگ تمام ہوا
 اور وہ نہنگ دہن کھولے ہوئے شاہزادہ کی طرف لپکا۔ شاہزادہ دہن نہنگ میں کو دیکھا
 جب آنکھ کھلی تو اپنے کو اک میدان میں پایا اساتے قلعہ دیکھا۔ اہل قلعہ کی نظر جو اب پر بڑی شور مچا
 کہ فتاح مرحلہ آہو بچا مار لو اسکو جائے نہ پائے یہ کہتے ہوئے لوگ قلعہ سے نکلنے لگے شاہزادہ
 نے بھر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا ان لوگوں کی طرف اعلیٰ تکریم و بجا غور سے دیکھ کر خند و اک برج
 بنا ہوا ہے اس پر عکس لوح کا ڈالو برج ٹوٹ جائیگا اور اک شخص اندر سے اس برج کے نکلے گا تم دوڑ کر
 نکل آ سکی زبان سے کچھ دینا کہ اسرار و شغیر ہی ہے اور یہ کہ یہاں فتاح طلسم ہوں میں
 مجھے روکنا اتنا خیال ہے۔ یہ سنکر وہ بادشاہ عادل آچا شہاب ہو کر مرے کو سر کرادیا۔ یہ مضمون
 دیکھ کر شاہزادے نے عکس لوح کا اس گنبد پر ڈالا اور گنبد سستہ ہوا اک مرد عجیب نظر آئیں
 عادل نے نکل آ سکی زبان سے کچھ دیا مکمل کھینچے ہی اسرار و شغیر نے عرض کی کہ ب میں آپ کے
 ساتھ ہوں لیکن اب یہاں سے یہ قلعہ کی طرف تشریف لیجئے اور میں راستہ میں دیکھے جائیوں
 کہ شاید حاکم مرحلہ بھاگ کر نکل جائے تو پھر مشکل سے ہاتھ آئے گا یہ کہہ کر اسرار و شغیر تو ایک طرف

جا کر نظروں سے غائب ہو گیا اور عادل کیوان شکوہ طرف قلعہ کے چلے ساحروں نے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا جو وقت شاہزادہ دروازہ قلعہ کے قریب پہنچا خندق کو براز آب پایا سوچے کہ کس طرح اس پر جان بچاؤ ساتھ ہی آواز پیدا ہوئی کہ لوح کو دیکھیے۔ عادل کیوان شکوہ نے لوح کو لے کر دیکھا فرمایا۔ لکھا تھا کہ فلان اسم چڑھ کر عکس لوح کا پانی بڑا لو پانی جم کر برف ہو جائیگا تم اس بار گور جانا۔ شاہزادہ عادل نے اسم کو پڑھ کر دم کیا اور عکس لوح کا ڈالا دیکھا کہ تمام آب جھک برف بن گیا۔ شاہزادہ بے تامل دروازہ قلعہ پر پہنچا دوطر کر گزرا اگر کوہ گران بھی ہوتا تو ضرب گرز سے پاش پاش ہو جاتا لیکن دروازے کو جھنڈ بھی نہ ہوئی اور اندر سے قلعہ کے آواز قہقہہ پیدا ہوئی۔ عادل کیوان شکوہ نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے نادان یہ دروازہ طلسمی ہی آہنی نہیں ہے کہ تیری ضرب گرز سے شکستہ ہو جائے چاہیے کہ فلان اسم سترہ مرتبہ پڑھ کر ضرب گرز لگا دے۔ قدرت پروردگار کا دیکھ عادل کیوان شکوہ نے حسب ہدایت لوح اسم کو پڑھ کر دروازہ پر پڑے یہی یہ معلوم ہوا کہ اک لڑ لڑا گیا دروازہ قلعہ کا کر جیان ہو کر آگیا دیوارین دھوان بن کر غائب ہو گئیں دیکھا کہ کسی سے قلعہ کچھ سرکڑے گڑھے ہوئے ہیں جن پر نیلا پیلا زرد رنگاری سوت لپٹا ہوا ہے ساحر جا بجا بیٹھے انبار پان روشن کیے ہوئے سحر فوانی میں مصروف ہیں اور ساحروں نے دیکھا کہ دفعتاً قلعہ دھوان ہو کر نظروں سے پوشیدہ ہو گیا اور قلعہ طلسم لوح گئے میں ڈالے ہوئے تیغ بکف چلا آتا ہے بس سب کے سب یا سامری یا جہشید کے لہرے کر کے اٹھ کر پڑے ہوئے اور گولے خرچ ناریج پکڑ پکڑ کر چلے عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالنا شروع کیا اور ٹلوار کھینچی ساحر جہاں سے سحر کر رہے تھے اور عادل کیوان شکوہ تلوار بر سر اسے تھے کوئی ساحر ذلیل بن کر دوڑا کہ سونڈ میں لپیٹ کر جبر ڈالوں۔ عادل نے عکس لوح کا ڈالا سحر باطل ہوا دوڑ کر تلوار ماری کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے دوسرا خیر بن کر حیا اور ہوا عکس لوح سے اُسکا بھی سحر باطل ہوا زمین پر ہاتھ بانٹوں رگڑنے لگا ایک ضرب شمشیر میں اُسکا بھی کام تمام ہوا۔ اب یہ حالت ہے کہ مرنے سے ساحروں کے آندھی چل رہی ہے آتش باری و برف باری ہو رہی ہے صدائیں گہر و دار کی بلند ہیں تھوڑے ہی عرصہ میں عادل کیوان شکوہ نے لوح کا سحر کر دیا اب چند ساحر کھڑے ہیں وہ بھی دور دور زمین مارے فوٹ کے قریب نہیں آتے ہیں۔ جبنا عادل کیوان شکوہ آگے بڑھتے ہیں وہ لوگ بھاگتے جاتے ہیں اور جہاں سے سحر کو وہ کر جاتے ہیں یہاں تک کہ جاتے جاتے اُسی دریا سے رنگ روان تک پہنچ گئے تمام ساحر تو پل نہنگان پر سے گزر کر اس بار پہنچ گئے اور عادل کیوان شکوہ نے جو آگے بڑھنے کا قصد کیا تو نہنگ نے دہن کھولا عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ ہرگز آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ لقمہ دیان نہنگ ہو جاؤ گے یہ طلسم ہر اسکا ہر مقام سرخبات سے بھرا ہوا ہے وہ ساحر دوڑا تھا کہ تم دیان نہنگ میں کود پڑے تمکو چاہیے تھا کہ جس وقت یہ ساحر اس بار اُس وقت لوح دیکھتے اب یہ ساحر اس بار پہنچ گئے اب تم انکا کچھ نہیں کر سکتے ان اگر کوئی مددگار غیبی آجائے اور وہ ان ساحروں کو منس طرف سے ادھر لٹائے تو شاید کچھ کام بنے اور بادشاہ مرحلہ قلعہ کے چور دروازہ سے بھاگ کر پہلے ہی نکل گیا اب تمکو چاہیے کہ فلان درخت کی اوپر پوشیدہ ہو رہو جس وقت یہ ساحر پلٹیں اُس وقت عکس لوح کا پل نہنگان پر ڈالنا پل ٹوٹیکا

پھر یہ سب غرق دریا ہوئے دریا میں طلاء طم ہو گا مھلیاں بانسوں، جھیل، جھیل کے گریں کے بعد پھر
کو دیکھنا اور جو کچھ لکھا ہوا ہے عمل کرنا۔ یہ مضمون دیکھ کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سمجھے ہٹے اور اس
درخت بزرگ کے تنہ میں جھیکر کھڑے ہو رہے یکایک دیکھا کہ وہ ساحر بیٹے اور بیٹے ننگان کی طرف
آنے لگے بل کے قریب آتے آتے دس بارہ ساحرون ہر اک برق جھک جھک کے گری اور ملے
ہلاک کیا اور جب بجلی گرتی تھی لغزہ لگے سیما سے جادو کی آواز پیدا ہوتی تھی۔ عادل کیوان سمجھ گئے
کہ یہ ہم سیما سے جادو کا ہر جس جیسے ہی وہ ساحر جھاگ کر بیٹے ننگان پر آئے اور اس طرف اترنے کا
قصد کیا عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا بل پر ڈالا فوراً ننگوں کے جسم میں سوزش پیدا ہوئی
اجیل، اجیل کے دریا میں گرے بل ٹوٹا ساحر بھی غرق دریا ہوئے صد امین صہیب پیدا ہوئے شاہزادہ
نے لوح کو پھر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم تو بھی اس دریا میں کود پڑا اور تا شاقہ رست خدا
کا دیکھ کر کیا ہوتا ہے ساتھ ہی عادل کیوان شکوہ بھی دریا میں کود پڑے جسوقت پاؤں عادل کے
زمین پر آسنا ہوئے تو دیکھا کہ کوہستان ہر اور ایک درہ کوہ پر ایک شیر اور ایک کرگدن لڑ رہے
ہیں اور جنہر گرگ شیر پر حملہ کرتے ہیں شیر کرگدن سے بھی مقابلہ کر رہا ہے اور جس گرگ کو طمان بھار دیتا ہے
وہ گر کر پھرنے لگتا ہے کرگدن بھی زخمی ہے اور شیر بھی زخمی ہے یہ معرکہ دیکھ کر شاہزادہ سنجہ ہوا اور لوح کو دیکھا
لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم قبال پڑا اور جو کہ کام پڑے کے بن گیا یہ شیر اسرار رو شنفیر ہر مرحلہ دریا سے ایک
روان کا جو دروازہ ہی درہ کوہ ہے جس پر اسرار رو شنفیر بیٹھ رہا ہوا ہے اور کرگدن سیما جادو ہر اور
یہ گرگ سیما جادو کے رفقا ہیں سیما جادو اگر نکل جاتا تو مرحلہ ٹوٹتا غیر ممکن تھا بغیر اسکے مرے
ہوئے دریا سے رنگ روان نہ ٹیٹھا اور یہاں سے نکلنے کا راستہ مل گیا جھکو جا بیٹھے کہ ظان اسم پیکان پر
ہم کر کے شلخ کرگدن پر مار پس انھوں نے ایسا ہی کیا تیر جو شلخ کرگدن پر پڑا شلخ ٹوٹی اور بکالے طوق
شلخ لٹکا کرگدن پر گر کر اسے بھی ہمہ تن بر کار آتش بنادیا اور اب یہ شعلہ آئین کرگدن پر گر کر تمام
گرگ جھکر ناک ہوئے مرتے ہی انکے قیامت کبریٰ برپا ہوئی آتش باری و برت باری دیر تک رہی۔
صد امین صہیب آیا کیس آخر آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من سیما جادو بود حیف مردیم و جانہ ایم
و بطلب خود ز سید ہم جیوقت روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں ساحرون کی جلی ہوئی پڑی ہیں اسرار رو شنفیر نے
دست بوسی کی مگر جسم اسرار رو شنفیر کا جا بجا سے نگا رہتا وہاں ملک سیما سے جادو سرحد دریا سے آگے
نہ بڑھ سکتی تھی جیوقت دیکھا اسے کہ دریا غبار ہو کر اڑ گیا اور زار کی جھاگ لگی تو اسے سمجھ لیا کہ معلوم ہوتا ہے
سیما جادو مارا گیا بس یہ ہیلوان تھمن اور کچھ فوج کو ساتھ لے کر آگے بڑھی دیکھا کہ شاہزادہ
مع اسرار رو شنفیر ملا آتا ہے۔ سیما سے جادو نے شاہزادہ کو فتح مرحلہ کی مبارکباد دی اور بادشاہ قدیم کو
سلام کیا امرا رو شنفیر نے شاہزادہ سے عرض کی کہ آپ نے دو مرحلے تو پہلے ہی توڑے ہوئے جب
تو اس مقام تک پہنچے کہ آیا کہ ان میں نے غبار سیدہ تاب جادو کو بھی مارا اور ست نار جادو کو بھی قتل کیا
اور تمھاری دختر کو دیو ہفت سر کے چم سے چھڑا کر بجا ظلت تمام قلعہ سیدہ تاب میں چھوڑا ہے بلکہ اس سے
تمھاری رہائی کا وعدہ کیا تھا اس بنا پر میں اس طرف آیا ورنہ مرحلہ سوم کی طرف جاتا اور اہر من جادو کو قتل
کر کے آگے بڑھنے کا قصد کرتا اسرار رو شنفیر نے یہ بربادی جو اپنے عیال کی مٹنی صد سے سے زرد
ہو گیا اور سر جھٹکا لیا بعد کچھ دیر کے عرض کی کہ اب کہاں تشریف لے جائے گا اگر مجھے اجازت ہو تو میں جا کر انہی
دختر کو دیکھ آؤں فرمایا کہ میں بھی یہاں سے قلعہ سیدہ تاب ہی کی طرف جانے والا ہوں لیکن چاہتا ہوں

کہ پہلے اس مقام کے انتظام سے فراغت کر لیں اسرار و شغیر نے عرض کی کہ سمت مناسب ہو غرض کہ شاہزادہ
 مع اسرار و شغیر و سیما کے جادو و پہلو ان تھمن قلعہ میں آیا اور قیام فرمایا دیکھا کہ اسرار و شغیر کچھ پریشان
 پریشان ہی خیال ہو کر اپنی دختر کے واسطے پریشان ہو کر سکار و گناہ چھانچھان میں خود ہی ارشاد کیا کہ اس نے
 بادشاہ طلسم میں بخوشی کہتا ہوں کہ تم جا کر اپنی دختر کو دیکھو میں بہانہ کے انتظام سے فرصت کرنے
 کے بعد آؤں گا۔ یہ سن کر اسرار و شغیر نے سلام کیا اور رخصت ہو کر جانب قلعہ سیدہ تاب روانہ ہوا
 شاہزادہ نے رات قلعہ میں بسر کی صبح کو جانب مرحلہ روانہ ہوئے جن مقامات پر کہ قلعہ اور دریا واقع
 تھا وہاں صحرا کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا جب ان مقامات سے گزر گئے تو اور اک قلعہ دکھائی دیا کہ اس پر
 زنگاری جھنڈا لہرا رہا تھا اور پھر ہرے پر اس کے تصویر نا ہی بنی ہوئی تھی سیما کے جادو نے عرض کی
 کہ اسے شہر یار یہ مسکن حوت جادو معشوقہ سیال جادو کا ہے ہر چند کہ مرحلہ فتح ہو گیا مگر جتنا کہ
 حوت جادو زندہ ہے شہر پر قبضہ نہ پاسکے گا۔ فرمایا کہ تم نامہ میری طرف سے لیاؤ اور حوت جادو کو
 اگر اس نے پاسانی مرحلے سے دست بردار ہونا اختیار کیا تو المراد دورہ ایک دم میں اس قلعہ کو
 تاخت و تاراج کر دوں گا یہ سن کر سیما کے جادو نے عرض کی کہ مجھے نامہ داری میں کوئی عذر نہیں ہے
 یہی بات میں ہو رہی تھیں کہ اک مرحلہ دروازہ قلعہ کا وا ہوا اور حوت جادو چند کنیزوں کو ساتھ لے
 کر مال سے لٹخے باندھے خدمت میں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے حاضر ہوئی اور عرض کی
 کہ ہر چند حضور نے میرے راج شہاگ کو شاد یا شوہر کو مارا مگر میں اطاعت اختیار کرنے کو بدل
 موجود ہوں اس لیے کہ آپ فتاح طلسم میں آپ سے بگاڑنا تقدیر کو بگاڑنا ہے۔ یہ سن کر شاہزادہ نے
 ارشاد کیا کہ اسے حوت جادو میں لے کر چلا جاتا کہ قیر سے شوہر سے نہ لڑوں مگر جو شرطیں میں نے
 پیش کیں اس نے قبول کر لیں مگر پھر دعا کی جو کہ خداوند عالم کو زندگی میری منظور تھی مجھے اُس کے ہاتھ
 سے بچایا اور مددگار کو عین وقت پر پہونچا یا تو بھی ویسی اطاعت نہ کرنا حوت جادو نے عرض کی کہ
 اسے شہر یار کہیں آپ سے مکر و فریب غیل سکتا ہو کیا مجال ہے اس کنیز کی کہ حضور سے دعا کرے فرمایا
 کہ تیرا ملک بچو مبارک ہو میں براے قتل اکوان تاجدار اس طلسم میں آیا ہوں نہ مجھے طلسم کشائی
 سے عرض ہے نہ کسی کے ملک حال سے کام ہے یہ فرما کر بیٹھے تھے کہ حوت جادو قدموں پر گر پڑی اور
 عرض کی کہ اسے شہر یار اس کنیز کو عورت کو بخشے اگر تشریف لائے ہیں تو دعوت قبول فرمائیے شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ بسبب حسن اخلاق کے رضامند ہوئے کہ میرے انکار سے اس کو ملال نہ ہو حوت
 جادو نے شاہزادہ کو اپنے ہمراہ بیکر جانی سیما کے جادو سحر غائب کر کے بارادہ حفاظت عادل روانہ
 ہوئی جو وقت قلعہ میں پہونچی سامان دعوت مہیا کیا جو وقت دستر خوان بچھایا گیا اور کھانا سامنے
 شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے چھایا۔ شاہزادہ کے نے ارشاد فرمایا کہ اسے کہ حوت جادو ہم
 ساحرہ ہواہر میں مسلمان ہوں کھانا تمہارے کمر کا میں نہیں کھا سکتا اس وقت حوت جادو نے
 عرض کی کہ اسے شہر یار عالیو فارسیما نے جادو بھی تو ساحرہ ہوا ہے اس کے ساتھ آپ کیون خا عتہ تناول
 فرماتے ہیں ارشاد کیا کہ وہ مطیع اسلام ہو چکی ہے گویا بمل مسلمان ہو صرف زبان پر کلمہ جاری نہیں کیا
 ہے کہ تالیف سحر باطل ہو جائیگی یہ سن کر حوت جادو نے عرض کی کہ بدل میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اس لیے
 کہ اگر مطیع اسلام نہ ہوتی تو آپ کی کنیری کیون اختیار کرتی۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے مجھے کوئی عذر نہیں
 ہے یہ ارشاد فرمایا کہ ہاتھ پلیٹ کی طرف جو عالمک پلیٹ ٹوٹ گئی اور آواز پیدا ہوئی کہ ہرگز نہ جائیے گا

سے کہ یہ کھانا ہر آلودہ ہر یہ آواز سنتے ہی شاہزادہ نے تو ہاتھ کھینچا اور حوت جادو متحر ہوئی کہ یہ کسکا
کام تھا جسے شاہزادہ کو آگاہ کر دیا اور پلیٹ کو بھر کر کے توڑ ڈالا پس حوت جادو نے کہا کہ اے شہر یار
کیا کوئی آپ کے ساتھ ہو فرمایا لظاہر میں کسی کو بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا پوشیدہ طور پر اگر کوئی
میرا دوست یہاں موجود ہو تو میں اس سے آگاہ نہیں حوت جادو نے کہا کہ یہ نہ میرا دوست ہے نہ
آپ کا یہ کام کسی مفیدہ پر داز کا ہے آپ اس آواز پر عمل نہ کریں بلکہ میں اور آپ شریک ہو کر دوسری
پلیٹ میں کھائیں تاکہ شک آپکا رفع ہو جائے شاہزادہ نے منظور کیا۔ حوت جادو نے دوسری
پلیٹ سامنے اپنے کھینچی اور پہلے ایک نوالہ اٹھا کر آپ کھایا شاہزادہ نے پھر ہاتھ بڑھایا تھا کہ
آواز پیدا ہوئی اسے شہر یار یہ کھانا بھی زہر آلودہ ہے یہ مردار زہر خواں ہے اس پر یہ طعام اثر نہ کرے گا اور
آپ کا کام تمام ہو جائیگا اگر میرا آپ کو یقین نہیں ہے تو یہ سامنے جو بلی بیٹھی ہے ایک نوالہ اس کے سامنے
بھیج کر تماشا دیکھ لیجئے عادل کیوان شکوہ نے ایک نوالہ سامنے بھیجا اک بلی بیٹھی ہوئی تھی اسے
کھالیا کھاتے ہی لوٹن کیو ترنگی اس وقت شاہزادہ نے دست بقبضہ ہو کر آواز دی کہ کیوں لکڑی
کو فریب دیکر بگھے قتل کیا جا رہی تھی۔ حوت جادو نے پیچھے ہٹ کر آواز دی کہ معلوم ہوا قسمت تیری
باد اور اقبال تیرا بلندا ورنہ ہرگز میرے اس فریب سے عاجز نہ ہوتا خیر اب تو میں جانی ہوں کہ
میں بادشاہ طلسم کے جھوٹ تو مر حلا اب میں جادو سے فرصت کر کے آگے بڑھے گا تو پھر میرے
تیرے سامنا ہو گا۔ یہ کہہ کر حوت جادو نظرون سے غائب ہو گئی شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا۔
لکھا تھا کہ اس مکان سے جلد یا بدیر نکلو یہاں کلہرنا تھارے واسطے اچھا نہیں ہے یہاں ایک تمام مکان
میں زلزلہ سا پیدا ہوا شاہزادہ جلدی سے مکان کے باہر نکل آیا اور وہ مکان کے باہر قدم رکھا
اور سارا مکان آ رہا اور جب قدر خواصین مصاحبین حوت جادو کی تحسین سب کی سب دب کے
ہر گھنٹہ اور اہل قلعہ حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے کیا ایک دو جلیں لڑتی ہیں سارے عادل کیوان شکوہ
کے زمین پر گر کر ایک سیاہ غلی اور ایک سپید غلی دونوں کے کبھے کھینچے ہوئے تھے مقدار میں
جل رہی تھیں جسم دونوں کے فکارا در پر پڑے ہوئے تھے مقدار میں سے خون ٹپک رہا تھا۔
شاہزادہ حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے اتفاقاً قلعہ نظر لوح پر جا پڑی لکھا تھا کہ دیکھا گیا ہے کہ ایک ہاتھ مار
کہ سیاہ جیل کا سر آؤ جاے اور سفید ہر ہاتھ نہ اٹھاتا۔ عادل کیوان شکوہ نے تلوار ماری کہ سیاہ
جیل کی گردن آڑ گئی پس مرنا تھا جیل کا کہ ایک نیامت برپا ہو گئی تمام قلعہ میں زلزلہ کے آثار نمایاں
ہو گئے ورو دلو اسے صدائیں مہمب آنے لگیں آتش باری و برف باری دیر تک رہی آخر آواز
پیدا ہوئی کہ مارا جو ان کشتی نام من حوت جادو بود حیث مردم و جاندار دیم و مطلب خود نہ رسیدیم
اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاس اک ساحرہ کی بڑی ہر کہ سر
انگ و ہر انگ۔ اور سیما سے جادو سر سے پاؤں تک اسطرح زخمی ہے کہ سارا جسم اسکا فگار ہے
شاہزادہ نے فرمایا اے سیما جادو تم کہاں اور یہ تمہارا کیا حال ہے سیما سے جادو نے
عرض کی کہ اے شہر یار عالیو قار کنیز سحر غارت کر کے حضور کے ساتھ ہوئی تھی مجھے گمان تھا کہ
حوت جادو آپ کی اطاعت نہ کریگی بلکہ دغا کریگی وہی ظہور میں آیا پہلے میں نے آپ کو کہا ہے
سے بچا یا جب حوت جادو کو معلوم ہوا کہ میں آپ کے ساتھ ہوں تو اسے کھانگ جائے نہ تھا
کیا میں نے روکا۔ میرے اس کے بالوں سے ہوا خوب پیچھے چلے یہاں تک کہ میں پیش زخمی ہوئی

اور اسکو بھی نہ بھی کیا نوبت۔ رنجنا رسید کہ سہ ماہی کے دو دن چلین بنی ہوئی گرن خدا کا شکوہ کہ لوح
نے آجکوا کے قتل کی ہدایت کی اسے قہر پاراگر۔ لکنا کہ اسوقت نکل جاتی تو پھر ہاتھ آتا اسکا دشوار تھا
یہ پوشیدہ طور پر ساتھ رہتی اور موقع پا کر ایذا پہنچاتی اسوجہ سے میں نے اسکو جانے نہ دیا شاہزادہ
یہ سنکر بہت خوش ہوا اب مع سیکھانے جادو آکر یوان شاہی میں قیام فرمایا رڈ سار شہر حاضر ہوئے
عمرین گزرنے لگیں۔ شاہزادہ نے ہر شخص کو دعوت اسلام دی جسے قبول کیا اسکو خلعت ظفرہ سے
ممتاز فرما کر رخصت کیا بعد انتظام یوان کا حاکم مکہ سیکھانے جادو کو کیا اور آپ بیلوان تہمتن کے قلعہ
میں آئے۔ بیلوان تہمتن ہمراہ رکاب ہوا اور شاہزادہ مع بیلوان تہمتن وہاں سے کوچ کر کے طرف قلعہ
سیہ تاب کے روانہ ہوا۔ انکوراہ میں چھوڑ کر اول کچھ حال اسرار روشن ضمیر بادشاہ سابق
کا سینے کہ جوقت یہ قلعہ سیہ تاب میں پہنچا اور لوگوں نے اسکو پہچانا سلام کیا ہومان دانشور پر
استقبال حاضر ہوا۔ اسرار روشن ضمیر داخل محل ہوا اور اپنی دختر نہات اختر مکہ گل اندام طلسم پوش
کے پاس گیا۔ مکہ گل اندام طلسم پوش نے جو اپنے باپ کو اک مدت کے بعد دیکھا نہایت خوش
ہوئی قریب تھا کہ شادی کرکے ہو جائے دوڑ کر گئے لیکن کا قصد کیا تھا کہ اسرار روشن ضمیر نے تلوار کے
قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ اسے دختر ابھی میرے قریب آنے کا قصد نہ کرنا ورنہ قتل کر ڈالوں گا پہلے اپنی
سرگزشت بیان کر کہ بعد میرے پیر ہو جانے کے پھر کیا گذری مکہ گل اندام طلسم پوش بظہر گئی
اور رنگ رو متغیر ہو گیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ آپ تشریف رکھنے میں مفصل حال اسوقت ہم سوخت
کا عرض کرونگی اسوقت تک مذاوند عالم نے مجھے اس قابل رکھا ہے کہ میں آپ کے سامنے سرخروئی کے
ساتھ آسکوں ورنہ میں خود سامنا نہ کرتی۔ کہہ کر اندر بارہ دری کے آئی۔ اسرار روشن ضمیر بھی ساتھ مکہ
داخل ہوا اور صدر میں بیٹھا کوار سامنے رکھ لی۔ مکہ گل اندام طلسم پوش نے سر تھکا یا اور بیان کر کے
تنگی کہ بعد آپ کی امیری کے میں بھی قید ہو کر سامنے اس ملک کو امضاک کے پہنچی جوقت ضحاک نے
صورت میری دیکھی تو قید سے رہا کر کے داخل محل ہونے کا حکم دیا میں ایسا اسکا سمجھ گئی اسوقت
میں نے اسکو سخت و سخت کہا جسکا نتیجہ ہوا کہ اسنے مجکو دیو سخت سر کے سپرد کیا دیو کی بدسلوکی
کیا عرض کروں مگر خدا نے میری عزت بجا لی آخر میں فتح طلسم شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے دیو
کو مارا اور میری سرگزشت سنی مجھے وعدہ کیا کہ میں تمہارے باپ کو قید سے چھڑا دوں گا اور نجوت
ہماجران طلسم کے اپنے ملازموں کی نگرانی میں مجکو یہاں چھوڑا اور اس مقام کی حکومت بھی میرے
پاسے نام کی اب وہ آپ کی رہائی کے واسطے گئے ہوئے ہیں میں نہیں کہہ سکتی کہ آجکوا بھون نے
رہا کیا اور کسی صورت سے آپ رہا ہوئے۔ یہ سنکر اسرار روشن ضمیر اپنی دختر سے نہایت خوش ہوا اور
دختر کو گلے سے لگایا اور بانتظار شاہزادہ عادل کیوان شکوہ اس مقام پر قیام پذیر ہوا تیسرے روز
ہر کاروں نے خبر دی کہ شاہزادہ عادل مع بیلوان تہمتن تشریف لائے ہیں اسرار روشن ضمیر اور ہومان
دانشور قلعہ سے باہر آئے اور استقبال کر کے عادل کیوان شکوہ کو قلعہ میں لائے عادل کیوان شکوہ
بعد واڑہ محل پر پہنچ کر رکے۔ اسرار روشن ضمیر نے عرض کی کہ اندر تشریف لیجئے فرمایا کہ اب میں اندر نہیں
جاسکتا اسلئے کہ جس وقت تک تم موجود نہ گئے اسوقت تک حفاظت ملک کی مجھے فرض تھی اگرچہ ملک ناچم
تھی مگر سوامیرے کوئی اسکا محرم راز بھی نہ تھا اب تم موجود ہو تو کیا ضرورت ہے کہ میں تمہاری دختر کو تمہارا
پہر کر کے اسکی سفارش کرتا ہوں کہ تمہاری دختر نے جسطرح اپنی عزت کی حفاظت کی، کر یہ مکان میری

کی حد ہر تم ضحا کا شکر کر کے اپنی دختر کا بھی شکر یہ ادا کر دے بڑے بڑے نازک وقتوں میں اسنے اپنی بہتر
 جس سے کھاری عورت واپس نہ تھی بچائی اسرار و شغیر شاہزادہ کی اس بات پر رشید ہو گیا اور عرض
 کی کہ اسے شہر بار جو محرم ہو چکا وہ تاخیر نہیں ہو سکتا آقا کے گنیز کیوں کر پردہ کر سکتی ہو اگر آپ اندر
 نہ تشریف لیجئے تو میں بھی نہ جاؤنگا فرمایا کہ ہمارے مذہب میں پردہ عورت سے واسطے ضروری چیز ہے
 تم اندر جا کر اوٹ کھڑ کر ادا ہو ملکہ کو اس طرف متھاؤ تو میں جلو گھا یہاں یہ باتیں موری تھیں لکہ پردہ
 استقبال دروازے تک آگئی تھی اسرار و شغیر نے عرض کی کہ میں نے اسکو مضور کی گنیز میں دیا
 اب گنیز سے پردہ کیا یہ کہہ کر بلاتہ عادل کیوں شکوہ کا بکرو لیا اور اندر محل کے داخل ہوا ملکہ قریب دروازہ
 کے موجود تھی اسرار روشن خمیر نے دوسرے ہاتھ سے دختر کا ہاتھ پکڑا اور شاہزادہ عادل کیوں شکوہ
 کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر عرض کی کہ اب میں اسکو دیکھ گنیز میں دینا ہوں سے کہ قبول اقتداء سے عرو
 شرت + عادل کیوں شکوہ کے گردان چھٹائی اور فرمایا کہ میں نے سبب قتل قبول کیا لیکن
 بالفعل حفاظت لکہ کی تھیں پردہ جب اسے کہ میں فتاحی طلسم کے واسطے آیا ہوں جو اس
 تک سر حل طلسم فتح ہوں اور فضا کی مارگزیدہ ارا بخا سے اسوقت تک تم اسی قلعہ میں قیام کرو
 اور لکہ کے محافظ رہو میں اب یہاں سے در بند سوم کی طرف جانے کا قصد رکھتا ہوں یہ باتیں کرتے
 ہوئے داخل قصر ہوئے سانسے اسرار و شغیر متھا تھا اور شاہزادہ مع کل اندام طلسم پوش
 ایک جاگہ بیٹھے اسرار و شغیر نے کہا کہ امیدوار ہوں آپ یہاں تین چار روز قیام فرمائیں تاکہ میں
 اپنے مقینوں کو جمع کر بیان میری کہانی کی خبر شکر فضا کی حکمران صرور فوج کشی کر سکا مجھ میں اسوقت
 قوت مقابلہ ہوں اسفرمایا بہتر ایک روز اسرار و شغیر اور عادل کیوں شکوہ نے لکہ کل اندام طلسم پوش
 نے ساتھ کھانا کھایا دوسرے روز اسرار و شغیر جانب کوہ لا جو در روانہ ہوا کوہ لا جو در پر پہنچا
 جیلا جو در جادو و جادو کے کوہ حدود طلسم سے باہر ہو گئے اسنے اکثر اسرار و شغیر سے کہا تھا کہ فضا کی
 مارگزیدہ کو دیا و عروج نہ دینا و نہ اسکے ہاتھ سے مدد پاؤ گے چنانچہ ویسا ہی ظہور میں آیا جو وقت
 اسرار و شغیر بالائے کوہ لا جو در پہنچا اور اپنے جیلا سے ملاقات کی تو لا جو در جادو نے خود کی
 بیاں کر دیا کہ ہم ہوتا ہی قتل طلسم ہو گیا جو تھیں رہائی نقیب ہوئی اسرار و شغیر نے عرض
 کی کہ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گیا ہے اب میں اس عرض سے حاضر ہوا ہوں کہ شاہزادہ میرا سے
 قتل ہی طلسم ہائے والا ہے اور میں بالکل بے سرد سامان ہوں اگر فضا کی حکمران نے فوج کشی کر دی
 تو مجھے نہ سانسے سے یا تو جھاکنا پڑے گا یا سوا جان دینے کے کچھ بن نہ پڑے گا اسلئے کہ اب
 سحر بہت پر سے قید ہو جانے کے کمزور ہو چکے ہیں یہ سنکر لا جو در جادو نے کہا کہ اسے
 اسرار و شغیر جب میری ضرورت ہوگی اسوقت میں پہنچ جاؤنگا مجھے جس بات کا خوف ہے
 اسے میں تم سے وقت پر بیان کرونگا اور میں اسی کے انتقام میں ہوں جسے تم اسرار ہوئے
 میں نے چلے گئے اسیلئے کہ مجھے معلوم تھا کہ رہائی تمھاری فلاح طلسم کے ہاتھ سے ہے اگر میں
 تمکو میری سے رہا دیتا تو ایسی آفت پیش آتی حکما اسانخیر ممکن تھا اب کم یہاں سے چلے جاؤ
 کہ میری محنت برباد ہوتی ہے یہ وقت اسم فانی کا ہے یہ باتیں لا جو در جادو کی سنکر اسرار و شغیر
 کچھ پریشان ہوا کچھ رنجیدہ ہوا اور وہاں سے جانب قلعہ زمین گیر روانہ ہوا یہ مقام اسرار و شغیر
 نے حدود طلسمی کے اندر بنا تھا لیکن کوئی اس مقام سے سوا بادشاہ کے واقف نہ تھا اور اس

قلعہ میں جو لشکر پوشیدہ طور پر تھا وہ اسلئے بھاگ کر کوئی وقت نازک آجائے تو اسوقت یہ لوح کام آئے چنانچہ اسرارِ روستنفر جو وقت اس قلعہ میں پہونچا اور قلعہ دار نے اپنے بادشاہ کو دیکھا اس ادب خم کیا اور عرض کی کہ اسے کچھ بار جان شارون کی حیات میں بادشاہ کے سر پہ تاج ہونا چاہتے تھے یہ آپ سر پر نہ کیوں ہیں اور اب تک ہمیں کیوں نہ یاد فرمایا اسرارِ روستنفر نے اپنی تمام ہمت سے اسے خمار جادو کے بیان کی اور کہا کہ اب جو وقت تک قلعہ طلسم کے تحت نہ پہنچا گیا میں تاج نہیں پہن سکتا خمار جادو نے اسوقت تیار کی لشکر کا حکم دیا اور بادشاہ کے واسطے سامان و عورت مہیا کیا ایک روز اسرارِ روستنفر نے قیام کیا دوسرے روز مع خمار جادو اور فرج زمین گیر قلعہ سے نکل کر جانب بیابان لرزان روانہ ہوا۔ یہ وہ مقام ہے کہ اسوقت تک صفاک کے قبضہ میں نہ آیا اور نہ جادو ایسا ساحر زبردست ہے کہ اسے صفاک مار گزیدہ کو نہ خراج دیا نہ اپنے بادشاہ سے راز دانی کی بلکہ سلطنت اسرارِ روستنفر میں جبکہ رنک حلال تھے بعد میری اسرارِ روستنفر کے درجہ اسے اسی مقام پر آکر قیام پذیر ہوئے تھے مگر انہیں اتنی قوت تھی نہ تھی کہ صفاک سے مقابلہ کر سکتے ہوں جس مقام کو لرزان جادو نے سحر کر رکھا ہے وہاں کسی ساحر طلسم کی مجال نہیں ہے کہ وہ قید رہ سکے جو وقت لرزان جادو نے دیکھا کہ علامت آمد لشکر ساحران کی معلوم ہوتی ہے تو اسے بھی اپنے لشکر کو تیار کی کا حکم دیا اسکو خیال ہوا کہ شاید صفاک مار گزیدہ نے پھر فوج کشی کی ہے لیکن جب لشکر زمین گیر قریب پہونچا اور لرزان جادو نے خمار جادو کو پہچانا تو آواز دی کہ اسے خمار جادو مجھے یہ امید تم سے نہ تھی کہ تم بھی اس نکر ام کے شرک ہو جاؤ گے خمار جادو نے کہا اسے برادر میں تمکو مبارکباد دیتا ہوں کہ بادشاہ طلسم نے رانی بانی اور ہم لوگوں نے جان شاری پر کمر باندھی ہے اور یہ ارادہ کیا ہے کہ نکر امون کو شہزادین تمھارے پاس اس واسطے آئے ہیں کہ تم بھی آؤ اور اپنے بادشاہ اصلی کی شرکت کرو لرزان جادو نے کہا کہ بادشاہ کیونکر رہا ہوا خمار جادو نے کہا کہ قلعہ میں آکر اسکو رہا کیا وہ ہمارے ساتھ موجود ہے پس یہ لشکر لرزان جادو مع دیگر ساحران نامی و گرامی کے برائے استقبال آیا اور بادشاہ کی قد موسیٰ حاصل کی بادشاہ نے اپنے ارکان دولت کو پہچان کر آفرین کی سب نے لرزان جادو کی بہت تعریف کی اور عرض کی کہ اگر یہ شخص ہوتا تو ہم سب برباد ہو جاتے صفاک نے اسکو بہت بہت طمع دلائی یہاں تک کہ اب کی جانب سے ہمیں عہد ہے کہ تھا اس سے زیادہ مرعہ دینے کا وعدہ کیا مگر لرزان جادو نے قبول نہ کیا اور رستہ ابراہیمان صفاک مار گزیدہ سے لڑا اور بیابان لرزان پر قبضہ نہ دیا اسرارِ روستنفر نہایت خوش ہوا اور لرزان جادو کا سینے سے لگا یا اور فرمایا کہ اگر میں زندہ ہوں تو اسے وزیر اعظم مقرر کرونگا اور خمار جادو کو سپہ سالار کل لشکر کا معین کرونگا بلکہ اسوقت سے یہ عہدہ تم دونوں کے سپرد کرتا ہوں یہ کسک ایک ایک جھولی سحر کی اور ایک ایک مار غنایت کیا کہ حال اس مار کا کسی وقت ظاہر ہوگا ان دونوں نے سلام کر کے مار پہن لیے اور اپنے کو جان باریں میں شمار کر لیا لرزان جادو نے عرض کی کہ یہ مقام بہت محفوظ ہے اگر مناسب ہو تو مرکز اپنا اسی جگہ قرار دیجیے اسرارِ روستنفر نے کہا کہ اب ایسا اپنے اختیار میں نہیں ہوں جسکی اطاعت میں نے اختیار کی ہے جو وہ جگہ دیکھا کہ کرونگا۔ یہ لشکر لرزان جادو نے خاموشی اختیار کی اور بادشاہ کو اپنے قلعہ میں لایا اور سالانہ دعوت مہیا کیا۔ ایک روز وہاں بھی قیام کیا اور بعد اسکے لرزان جادو کو بھی مع لشکر اپنے ہمراہ لیکر

دریا سے ارغوان کے راستے سے طرف قلعہ سید تاب کے روانہ ہوا جو وقت فوج بادشاہ کی نزدیک
 وہ بابونجی اور پھر ارغوان جادو ایک دریا سے ارغوان کو ہوئی کہ بادشاہ سابق نے رہائی پائی
 اور منع لشکر آنا کہ تو یہ بھی لائق رہاں سے باندھ کر حاضر حضور ہوا اور عرض کی کہ غلام نے آپ کے
 بہت سے عزیزوں کو اپنے بیان پوشیدہ طور پر رکھا اور وہ موجود ہیں چونکہ وقت ہنگام قسطنطنیہ
 تھا کہ میں ظاہر بجا ہر بادشاہ موجودہ سے مخالفت کروں لہذا اطاعت ظاہری اسکی میں نے
 اختیار کر لی تھی اسرار روشنفیر نے آفرین کی اور ایک روز بیان بھی قیام کر کے دوسرے روز
 ارغوان جادو کو اسی مقام پر چھوڑا کہ یہ محافظ سرحد ہو اور آپ مع لڑکان جادو و خمار جادو و
 قلعہ سید تاب کے روانہ ہوا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ صبح کے وقت نماز سے فراغ حاصل
 کر کے فصیل قلعہ پر پہل رہے تھے کہ یکایک جانب صحرائے شوق گرد بلند ہوا اور بالائے ہوا
 لکھا کہ ابر بر سر رخ رنگ و سحر رنگ و طاؤسی رنگ نمودار ہوئے ٹپکے کی صدا بلند تھی کہ
 شاہزادہ کو یہ خیال آیا ہوا کہ کہیں یہ بادشاہ موجودہ طلسم کی فوج بنو حبلہ ہی سے لوح کو
 خط کیا گیا تھا تھا کہ اسرار روشنفیر مع باہ و خشم آتا ہر گز اسے تاج نہیں پہنا کر نکلو
 جاسے کہ اٹکوا اپنے ہاتھ سے تاج پہنا و عادل کیوان شکوہ نے اراکین قلعہ کو اسے استقبال
 روانہ کیا اور چند قدم خود بھی بڑھے دیکھا کہ ہزار ہا لوگ بے جرج مارتے ہوئے چلتے آتے ہیں بہت
 لکھنوں کی مختلف ہر کوئی شہر کی صورت میں ہر کوئی فیل کی شکل کوئی کرگ کی صورت پہاٹک کی
 تمام صحرائے درندگان خاک سے ملو ہو گیا اور اب لکھا کہ ابر تمام صحرا پر محیط ہو گئے ایک ابر
 طلسمی رنگ شوق ہوا اسین سے تین شخص نمودار ہوئے تخت پر اسرار روشنفیر داہنی جانب
 لڑکان جادو بائیں جانب خمار جادو بائیں تخت تھاے ہوئے یہ دونوں ادرہ سحر پر سوار وہاں
 اتر دوسرے تختے ہوئے جب تخت آکر زمیں پر قائم ہوا تو ہومان و انشور قریب ہو گیا استقبال
 کر کے اسرار روشنفیر کو اندر قلعہ کے لایا عادل کیوان شکوہ نے استقبال کیا اور اسی وقت
 تاج منگھا کر اسرار روشنفیر کو پہنا ہا نذرین کر دئے لکین یہ اشفاق دیکھ کر اسرار روشنفیر اور بھی
 سرور ہوا کئی روز تک جشن ملوکانہ رہا بعد ختم جشن کے شاہزادہ عادل نے اسرار روشنفیر سے
 ارشاد کیا کہ میرا لشکر نہیں معلوم کس تباہی کی حالت میں ہو اسلئے کہ مجھ کو عین حیا کی حالت
 میں یہ آٹھ لاکھ تھا آپ کسی ساحر کو بھیج کر میرے لشکر میں اطلاع کرا دیں کہ وہ لوگ تباہ نہ ہوں
 بلکہ بیابان گرد باد میں آکر قیام پذیر ہوں اور میں بھی اب یہاں سے مرحلہ اسرار جادو کی طرف
 جاتا ہوں اور بعد فتح مرحلہ اور آگے بڑھوں گا اب یہ اقصاء بغیر فتح واپس آنے کا نہیں ہو آپ یہاں
 اپنی اور اپنی دختر کی حفاظت کریں یہ لشکر اس وقت اسرار روشنفیر نے کہو جادو کو نامہ دیکر تیار
 لشکر شاہزادہ عادل روانہ کیا اور شاہزادہ تن تنہا با نفس کفیس ملک سے رخصت ہو کر بغیر قباچی
 طلسم جانب بیابان گرد باد روانہ ہوا اسرار روشنفیر مرحلہ طلسم تک آکر پہونچا گیا اب ملوک تو بیابان
 باد گرد کی طرف روانہ کیا جاتا ہر دیکھے یہ کب پہونچتے ہیں اور اسرار روشنفیر قلعہ سید تاب میں نہیں
 آتا ہر اور انتظام قلعہ میں مصروف ہوتا ہر اور کہو جادو کا شوق نفاذ ارکان الہی پوشش میں روانہ
 ہوتا ہر لیکن اول کچھ حال ضحاک مار گزیدہ بادشاہ موجودہ کا سینے کہ یہ دربار میں بیٹھا ہوا ہر
 ساحران نامی و گرامی کا مجمع ہر عیار بھی موجود ہیں وزیر کھوارام جو پہلے اسرار روشنفیر کا وزیر تھا

اور اس کی ساری شے سے ضحیٰ ک مارگزیدہ کو ساخت غیب ہوئی نام اسکا مریخ شعلہ چشم جادوگر ہلا کا
 ساحر ہر یہ بھی موجود ہر کہ ایک مرتبہ چند ساحر روئے سننے آئے اور انھوں نے بیان کیا کہ غضب ہو گیا
 اس یال جادو حکم درپے ریگ روئے مارا گیا اور جسے کشا نے اسرار روشن ضمیر کو رہا کر لیا یہ سنکر
 اہل دربار لرز گئے اور ضحاک مارگزیدہ بھی گھبرا پڑا مریخ شعلہ چشم نے کہا کہ اسے بادشاہ جو شخص
 جس کام کو کرتا ہو اسکے انجام کو سمجھ لیتا ہے اسرار روشن ضمیر اگر اب ہو گیا تو کیا پروا ہے اب وہ قوت اسکے
 سحر میں باقی نہیں رہی جبکہ قوت ہو مدت تک قید رہے سے تمام سحر کمزور ہو گئے سلطنت پر آب کا
 قبضہ موجود ہے جبکہ بڑے بڑے ساحرین وہ آج کے تحت میں ہیں اور فرمانبردار ہیں اسرار روشن ضمیر کو
 اپنی جان کی حفاظت کرنا تو دشوار ہو جائیگا۔ یہ جانیگا کہ آپ پر لشکر کشی کرنا اگر زیادہ قوت آپ کو فتح طلسم
 اٹھا ہو تو یہ بھی بیکار ہو سکتا ہے کہ جو قوت وہ در بند سوم کو فتح کر کے آگے بڑھیں گا اور قلعہ قہار بایان
 تو لوح بیکار ہو جائیگی یا نیاں طلسم ہے اگر جسے کہانی بھی لوح بنائی ہو تو جاسیگا ایسے دھوکے رکھے
 ہیں کہ لوح کام نہیں دیکھتی اگرچہ لوح غلط خبر نہ دے لیکن ہدایت لوح پر عمل کرنا امکان بشری
 باہر ہے جب طلسم کشا اسیر ہو گیا اور لوح قبضہ میں آئی پھر اسرار روشن ضمیر کیا کر سکتا ہے آپ بھی حاکم
 اختیار کریں پریشان ہونے سے غفلت کی کرے ملتی ہر اشیاء اور مناسب معلوم ہوتا ہے کہ لوح طلسمی
 کی تیاری کا حکم دیدیا جائے اور کچھ فوج قلعہ نیلی حصار پر بھیج دیجائے کہ وہاں سے سرف قلعہ
 اسیدہ تاب کی مانی ہو شاید اسرار روشن ضمیر بعد میری طلسم کشا آگے بڑھنے کا قصد کرے تو شکار
 سے روکے ایک ہی جنگ میں فیصلہ ہو جائیگا یہ سنکر ضحاک مارگزیدہ نے اسی وقت تیرہ ستر
 لاکھ سپاہیوں کو فوج ساحران تیار ہوئی تو کوہان جادو کو ایک لاکھ ساحرون پر افسر کر کے طرف تلو
 نیلی حصار کے برائے مدد غیل جادو روانہ کیا اور آپ بعد مصروف غیش و عشرت ہوا۔ کوہان جادو
 افوج طلسمی سے جو قلعہ نیلی حصار کے قریب پہونچا۔ جہر غیل جادو کو ہوئی کہ بادشاہ طلسم کشا کے
 میری مدد کے واسطے کوہان جادو آتا ہے قلعہ سے نکل کر برائے استقبال رہا۔ انھوں نے سوال کر کے کوہان
 جادو کو اندر قلعہ نیلی حصار کے کھلایا اور سامان دعوت مہیا کیا اور اسرار روشن ضمیر قلعہ کا دورہ فرمایا
 مہرہ کا انتظام ہونے لگا۔ اب اول حال کوہر جادو کا کہنے کے یہ طائر بنا ہوا، موتا جلا جاتا تھا
 ان کے گلے میں بندھا ہوا تھا کبھی اس صحران کی طرف مڑتا ہوا جاتا تھا جب دو پارہ سو کوں تک کی خبر
 ملے آیا تو دوسری طرف جلا اسی طرح ہر ہر مقام پر نف بایان باقی ہوش کو دکھاتا تھا جاتا تھا کہ دیکھا
 اسنے ایک جانب سے چند علم نمودار ہوئے اور علامت سنکر کہ اس کے مساوی دن میں یا پھر
 درخت پر بیٹھ کر ناش و مکھن لگا لگا کر لشکر گزرنے لگا جسوقت اس کے نقارہ بکلاں ہوش اور ہاد
 نیلی ہوش پر پڑی تو یہ سمجھ گیا کہ یہ وہی لشکر جسکی مجھے تلاش بھی پس یہ آکر شائے بر نقاد نیلی ہوش
 کے میٹھ گیا نیلی ہوش نے دیکھا کہ نامہ گلے میں بندھا ہوا ہے پس انھوں نے نامہ گلے سے اُس کے
 کھول لیا اور اسکو پڑھا لکھا تھا کہ میں طلسم سزا باہنی کی فتاحی میں مصروف ہوں بعد طلسم کشا
 انکھے ملاقات ہوگی آپ لوگ بیابان گرد باد میں ٹھہر کر میرا انتظار کریں میں مناسب وقت سمجھ کر آپکو
 پیش پاں بد بھیجوں گا یا خود آکر آپ سے ملوں گی۔ یہ مضمون دیکھ کر نقاد بایلی ہوش سے بہ رنج
 انھوں نے دانی ہوش کو دیا مضمون سے مہر پڑھا اور دستخط عادل کیوان شکوہ کے پہچانے کیونکہ جادو
 ہوا تھا اور انکر نائب قلعہ سید تاب روانہ ہوا اور نقاد بایلی ہوش دو گلابی ہوش سے خطاب کیا

رکب کو طرٹ بیابان بادگرد کے پھیرا اور روانہ ہوئے دیکھتے کب تک پہنچتے ہیں اب حال
 شاہزادہ حق ثر وہ عادل کیوان شکوہ کا سینے کے جھوٹ پر راہ کو طو کر کے بیابان بادگرد میں
 ہو چکے تو دیکھنا، تھون نے حجرہ کھلا ہوا ہے اور قلندر حجرہ نشین بیٹھے ہیں سمیع جی بھی حاضر ہے
 راہنہ کو سمیع جی نے سلام کیا شاہزادہ نے شاہ صاحب سے معافہ کیا اور بعد ازت بیٹھ گئے
 شاہ صاحب نے کہا کہ کیا ارادہ ہے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ اب میں اس ریل کو اٹھا کر اس مرحلہ
 کو ہم سرگرد نکالنا شاہ صاحب نے کہا کہ اس میں دو شخص اور بھی شریک ہو چکے ہیں جنہاں وہ بھی نہونگے
 سخت پریشانی لاحق ہوگی اگر پہلے روز نقابدار بنلی پوش اور نقابدار گلابی پوش ہمارے شریک ہو کر
 دیوان فلسفی سے ملائے ہوتے تو نہ رکیلے اس مرحلہ کو سر کر سکتے تھے اب نہ انکو شریک کر کے جو وقت
 میں انکی شرکت ضروری ہو گئی یہ شکر عادل کیوان شکوہ پریشان ہوئے شاہ صاحب نے کہا کہ
 گھبراؤ آج یہاں قیام کرو اور جو فقیر کو میسر ہے اسیر قناعت کر دے کل لشکر بھی ہمارا آج آجائے یہ کہہ کر
 سامان دعوت مہیا کیا شاہزادہ کے لئے ہمراہ شاہ صاحب کے کو اٹھا یا شب کو خوابکا زمین
 شریف لیگے اور سمیع جی بھی سچا طر عادل آج یہیں رہا دو پہرات تک سمیع جی سے ملکر کی زمین
 ہوا کہین اور دو پہر آرام فرمایا صبح کو ہاتھ منہ دھو کر فراغت کی ہو کر یکایک جانب ہمارے حق گرد
 ہوا اور علمہا کے ہنر شرح کے غیر ہرے ہوا میں لہراتے ہوئے نظر آئے۔ عادل کیوان شکوہ
 شوق میں ایک بلندی پر کھڑے ہو کر آدھے اپنے لشکر کی دیکھنے لگے اور فوج سامنے سے گزرتے ہی
 دم بھر میں تمام صحرا فوجوں سے ملو ہو گیا لشکر میں سلامی ہوئے ہلی سب اپنے آپ کو دیکھ کر
 نہایت خوش ہوئے عیاں کہ فوجوں سے لہنا اور نقابدار گلابی پوش اور بنلی پوش لالہ لکھ رہے
 ایک روز پھر لشکر میں قیام کیا اور شاہ صاحب کی دعوت کی اس دعوت میں سمیع جی اور شاہ صاحب
 نے کو تو نہیں تھے ان سب متوسلین عادل کیوان شکوہ تھے جب دعوت و غیبات سے فرصت ہوئی تو سمیع
 جی نے ہو کر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا اور عادل کیوان شکوہ شاہ صاحب کے حجرے تک پہنچے اور دو پہر
 صبحا حسب ہر اس وقت میں گئے بن ڈالی نقابدار بنلی پوش اور نقابدار گلابی پوش کو ساتھ لے کر طرٹ
 ریل کے روانہ ہوئے جو تک ریل برابر حجرہ قلندر کے واقع تھا جسوقت برابر ریل کے پہنچے اور دروازہ کھلا
 بڑی حجرہ سے تباہ کل آیا اور منع کیا کہ ابھی ہتھوڑ جھوٹ درویش قریب ہو چکا تو ایک ایک رہا
 نقابدار گلابی پوش اور نقابدار بنلی پوش کو دی اور کہا کہ پہلے ایک زور اس ریل پر بائیں ہاتھ
 ہوا جاوے پھر دوسرے ہاتھ سے پھر دونوں ہاتھوں سے جب یہ ریل اگڑ گیا۔۔۔ لشکر میں کوئی شک
 نے ہاتھ نہ لگائے کاٹھ کیا تھا کہ درویش اور۔۔۔ فرمایا کہ نقابدار دلاو۔۔۔ بیابان ہاتھ سے راتھا ہوا
 گلابی پوش کو اور دھننا ہاتھ نقابدار بنلی پوش اس طرح سابق میں ایک ایک زور ان دونوں
 نے اس ریل پر کیا تھا اور روتا خرمین گئے ریل کو اٹھا کر ہاتھ شیطاں اسوقت بھی دور ہوا
 چاہیے یہ شکر عادل کیوان شکوہ کے اور نقابدار گلابی پوش نے اس زور گردان کر ریل کو
 کوئی میں بیکر زور کیا ہاتھ بھر زمین سے اٹھا لیا مگر آگے نہ بڑھ سکا آخر نقابدار گلابی پوش
 نے ریل کو چھوڑ دیا اب نقابدار بنلی پوش نے دامن زور گردالی اور اسی طرح ریل پر زور کیا
 یہ بہ نسبت گلابی پوش کے کچھ زیادہ بلند کر لیکے آخر ریل چھوٹ کر پھر زمین میں گر گیا اور آواز
 فقیر پیدا ہوئی کہ جب زور زور زور زور زور سے کیا حصول یہ شکر ان دونوں نقابداروں کو

طیش آیا مگر کیا کر سکتے ہیں اب عادل کیوان شکوہ یعنی نقابدار ابلق پوش، ابلق سوار آستین
چھٹھا کر بیٹھے اور میل کو کوئی مین لیکر لغزہ استہاکر جگر سے کھینچ کر جو زور کیا نوک آواز عجیب پیدا
ہوئی اور میل زمین سے اٹھ کر آیا۔ عادل کیوان شکوہ نے میل کو زمین پر ڈال دیا اور تلوار کھینچ کر دین
نقب میں کود پڑے ساتھ ہی گلابی پوش اور سیلی پوش بھی جھجھجھ کر کے دہنہ نقیب میں کود پڑے
چونکہ ہدایت لوح میں یہی تھی کہ اتنا عرصہ مکرنا کہ بیٹے دن کی طرح دیونگے لکین در نہ غیر قتل کر دے
تو سلسلہ دیووں کے نکلنے کا موفوفت ہو گا پس ذوقت پاؤں عادل کیوان شکوہ کے کسی چیز پر جمے
اور انھوں نے دیکھا تو حلویم ہوا کہ دونوں پاؤں میرے اک دیو کے شانوں پر ہیں اُدھر سے دیو
نکل رہا تھا کہ یہ کو دیو پڑے دیو کھڑ گیا کہ یہ کیا آنت آئی دیو بھاگا عادل کیوان شکوہ نے کان دیو کے
پکڑ لیے دیو کے ہاتھ ہی تگا فانی ہوئی تھی اور دوسرے دیو نے بڑھے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار
گلابی پوش کو دپڑے اور نکلے پاؤں بھی اسی طرح دوش دیو پر قائم ہو گئے دیو انکو بھی بیکر بھاگا
تیسرا دیو آگے بڑھا تھا کہ پھر اسی طرح نقابدار سیلی پوش کے پاؤں سے کا ندھوں پر قائم ہو
اور یہ بھی بھاگا اب اس دہنہ کے قریب سوانہ بینوں دیو دن کے اور کوئی جو مقدار دیو نہ تھا چونکہ یہ
بینوں دیو در حقیقت ایک ہی ہیں اور دیو سے پیدا سکا نام ہی کھان اس مقام کا ہی ہے اسی دیو نے
اس کے قبل بھی دہنہ نقیب سے نکل کر عادل کیوان شکوہ سے مقابلہ کیا تھا چونکہ اس وقت لوح طلسمی
پاس نہ تھی اسوجہ سے یہ قتل ہوا تھا اور ایک کے دو بیکر بھڑسانے آ جاتے تھے اب لوح کی برکت
سے وہ اثر تو باطل ہوا اُدھر فقیر کی دی ہوئی انگشت کی تاثیر سے نقابدار گلابی پوش اور سیلی پوش بھی
مشر دیوؤں سے محفوظ رہے۔ اب پہلے دیو کا حال سنئے جو کہ نقابدار ابلق سوار کو ایک بھاگا تھا
یہ بدحواسی کی حالت میں اس طرف جلا کہ جان اہر من جادو لشکر دیوان کرشن کو بلے ہوئے پڑا تھا
اور اُدھر اہر من جادو اپنے عہد میں بیٹھا ہوا مصروف شرا بخواری تھا دو شاہزادیاں سلسلے اس کے
میں بیٹھیں ہوئی تار و قطار رو رہی اور کہہ رہی تھیں کہ خدا تجھے غارت کرے کہ تو ہم دونوں ہنوں کو ہمارے
ملاک سے اٹھا لیا اور ہو نجا نہیں دیتا اور اہر من جادو انہیں اظہار محبت کر رہا تھا مگر وہ قبول نہ کرتی تھیں
مگر دھیمہ اہر من جادو کے لشکر دیوان پڑا ہوا تھا چونکہ یہ زمانہ بربادی طلسم کا تھا تمام حاکم اہر من جا
اس وقت نازک سے آگاہ اور ہوشیار تھے بنا برائے انکر ہر وقت مسلح بیٹھتے تھے لیکن
جادو بھی مسلح تھا کہ طلسم کشا آئیگا تو اسے قتل کرینگے دیکھا انھوں نے کہ دیو سے ملتا ہے اور پھر
یہ دربان مرحلہ ہوا اسکو سب اپنا ہی سمجھتے ہیں کسی نے فرض کیا۔ دیو سے بیکر نے فریاد کرنے کا قصد
کیا تھا کہ اور دیو دن کو آگاہ کریں مگر سب اس خوف لے کہ ملاک الموت تو گردن پر سوار ہیں ایسا نہ ہو
کہ یہ میرا ہی کام پہلے تمام کر دین اہر من جادو انکو دیکھ کر خود ہی سمجھ لیا اس خیال سے دیو سے بیکر کا بیکر
پاؤں نقابدار ابلق سوار کو بلے ہوئے داخل بارگاہ ہو گیا۔ اہر من جادو مصروف شرا بخواری تھا نظر
جو عادل کیوان شکوہ کی اہر من جادو پر پڑی جلدی سے لوح کو بھی ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے قتل
طلسم و سیارین عجائبات جھکو چاہیے کہ جس دیو پر تو سوار ہو اسی دیو کا سر کھینچ کر اہر من جادو پر مار سوا اس
حدوت کے تھا اہر من جادو کی نصیحت ہو نہ یہ تلوار سے مرگیا نہ اہر من کا رنگ ہو گیا نہ دیکھتے ہی شاہزادے نے
دونوں ہاتھوں سے سر دیو سے بیکر کا بیکر کر جو زور کیا پاؤں تو دونوں کا ندھوں پر دیو کے جسمے ہی ہوئے
تھے سر دیو سے بیکر کا بیکر آیا اُدھر اہر من جادو یا تو مصروف شرا بخواری تھا یا نظر ہوا اسکی عادل کیوان شکوہ

پر بڑی مار سے خوف کے کاٹنے لگا سمجھ گیا کہ اجل سر پر آگئی پس اس نے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ
 نے سر دیو کا کھینچا کہ اس پر من جادو کے سینے پر مارا یہ معلوم ہوا کہ اک سحر لیا کر بار دیو پر گر کر بار دیو
 میں سے آگ لگ گئی اس پر من جادو دیو آتش بازی بن گیا اور فریاد کرنے لگا بارگاہ میں بھی آگ
 لگ گئی تمام بارگاہ جلنے لگی دونوں شاہزادیاں دوبار گاہ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں اور باقی جو لوگ تھے
 وہ بارگاہ ہی میں رہے اور داروگیر کی آواز سن دیا کہ یہ شور و غوغا منکر تمام دیو کھڑے ہوئے کہ یہ کیا
 معاملہ ہے انکو اور تو کچھ نظر نہ آیا کہ انکے افسر کو لے مارا یہ جہاں سے کہ ان بکریوں کی طرف نقابدار نیلی پو
 اور گلابی پوش کے چلے اور چاروں طرف سے گھیر لیا ان دونوں نقابداروں نے بھی تلواریں
 کھینچ لیں اور وہاں شروع کیا بارگاہ دم بھر میں جل کر خاک ہو گئی اور اب اندر سے بارگاہ کے اک
 جادو شعلے کی نکلی اور وہ آگ تمام دیو و شیر کرمی سب دیو جلنے لگے اب نقابدار نیلی پوش اور گلابی پوش
 حیران ہوئے کہ یہ کیا سحر کہ ہر خیال توڑتے ہیں تو جن دیو و شیر یہ دونوں جوان سوار تھے انکے
 بھی باہن سے آگ لگی ہوئی وہ دونوں جست کر کے علیحدہ ہوئے انکا علیحدہ ہونا تھا کہ یہ دونوں
 دیو بھی آہستہ آہستہ دونوں میں شامل ہو گئے اور جلنے لگے چار جانب شعلہ سے آتش بھڑک رہے
 تھے اور آواز سن داروگیر کی آہی تھیں غور سے ہی عرصہ میں تمام دیو جل کر خاک ہو گئے آخر میں وہاں
 پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا من اس پر من جادو بود حیف مردیم و ہماند ایم و مطلب خود نرسیدیم اب
 جو غلامات سحر بر طرف ہوئے کہ دیکھا کہ لاشیں دیووں کی جلی ہوئی بڑی ہیں اور وہ شاہزادیاں
 انہو پر حیرت بنی ہوئی کھڑی ہیں نظر جو آنکی ان شاہزادوں پر پڑی چونکہ یہ دیووں کے پس میں
 تھیں تو اسے انسان سمیٹوں سے انکے مشام میں نہ آئی تھی پس یہ بیتانہ قریب آئیں اور دیکھیں
 کی کہ آپ کون لوگ ہیں کہ ان دیو و شیر غالب آئے نقابدار اہلق سوار نے فرمایا کہ میں فلاح طلسم
 ہوں اور یہ مرحلہ سوم تھا طلسم کا اب صرف چار مرحلے اور باقی رہ گئے ہیں خدا انکو بھی آسان کرے
 شاہی حالت بیان کرو انکھوں نے رو رو کر بیان کیا ہم دونوں ہمیں من اور بیٹیاں میں گمان شاہ
 مغربی کی یہ دیو و شیر وہ ہمارا اٹھا لایا تھا اور ہمیں یہاں اسنے قید کیا تھا اور طالب وصل ہوتا
 تھا خدا نے ہماری عزت مانہ سے اس ابلیس کے بچائی خدا آپکا بھلا کرے کہ آپکی بدولت میں
 نصیب ہوا بشر طیکہ آپ بھی ہمارے ساتھ بیٹھیں اور ہمارے ملک میں بیوی بچا دیں چونکہ
 جہنم سلطنت ہمیں دونوں ہمیں یقین ہے کہ باپ ہمارا ہمارے غم میں دیوانہ ہو گیا ہو گا۔
 یہ سحر عادل کیوان شکوہ تے ارشاد کیا کہ مذہب تمہارا کیا ہے انکھوں نے کہا کہ باپ ہمارا سارن
 برست ہے اور دادا نقابدارست تھا ہمارا بھی وہی مذہب ہے فرمایا کہ خیر تم ان دونوں نقابداروں
 کے ساتھ ہمارے لشکر میں جا کر قیام کرو تمہیں سیطاح کی تکلیف نہو گی انشاء اللہ ہم بعد فتح طلسم
 انکو تمہارے ملک میں بھجوا دیں گے وہ شاہزادیاں پوش ہوئیں عادل کیوان شکوہ نے دارو
 گلابی اور بلقیس بن قہور سے ارشاد کیا کہ اب آپ دونوں صاحب ان شاہزادیوں کو لیے ہوئے
 لشکر میں واپس جائیں اسلئے کہ اودا انکو کے جانے کیا جاسے علاوہ اسکے اب یہاں ایک ضرورت
 بھی نہیں ہے سنا ہے کہ آگے مرحلہ قلعہ قمار طازان کا ہے میں بعد فتح قلعہ واپس آؤں گا۔ یہ سحر
 دارو اب و بلقیس ان دونوں شاہزادیوں کو ہمراہ لیے ہوئے واپس ہوئے دونوں شاہزادیاں
 ساتھ ساتھ من جوقت داخل لشکر ہوئے تو ایک خیمہ انکے رہنے کے واسطے علیحدہ برپا کر دیا

اور چند نوامین خدمت کے لیے معین کر دیں لیکن چونکہ نقابدار غلی پوش کا دل ایک شاہزادی کی طرف زیادہ مائل تھا انھیں خیال ہوا کہ ایسا نوکلائی پوش اپنا نکل ہو کر اظہار عشق کرے اس وقت سوا سو گوتے کے کچھ بن نہ پڑیگا اس سے تم خود ہی ظاہر کر دو یہ خیال کہے بغیر بنے ایک روز شاہ بلقیس بن تمور سے کہا کہ اسے برادر بجان برابر کیا کہوں اگرچہ تم چھوٹے ہوئے ہو یا تین کرنا ظفرت ہو مگر معاملہ ایسا ہی نازک ہو جس کے چار انھیں یہ سن کر بلقیس ہنسنا اور کہا کہ میں سمجھ گیا جب مرطاہر بن جادو سے ہم آپ بھرے ہیں تو آپ بار بار سز فام کا زک زن کی طرف دیکھتے تھے سلوہ ہونا ہی اسی کا عیش و عشق آپ کھا گئے داراب گلے سے لپٹ گیا اور کہا کہ بھائی یہی بات ہے لیکن تم میری اصل نہیں بن پڑی بلقیس نے کہا کہ نہ میری بتائے دیتا ہوں۔ داراب نے کہا ایسی تم میری جو حسین جبر ہو بلقیس نے کہا کہ مجھے تم سے زیادہ نقابدار کے حکم کا خیال ہی علاوہ اسکے برہات اسلام کے خلاف ہو جب ملک خود فرماندہ ہوا سو گوتے کو جلا کر داراب نے کہا کہ میں بھی یہی چاہتا ہوں بلقیس نے کہا کہ آج تم وہاں جانا تو نقاب چہرہ سے دور کر دینا اور اسکی دلجوئی زیادہ کرنا مگر بغیر منی سے۔ داراب نے اسے پسند کی جب شام کا وقت آیا تو حسب معمول داراب ثانی طبع میں آن دو لون شاہزادیوں کے استفسار حال کی طرف سے گئے کہ کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہو جب سانسے ہوئے تو نقاب چہرہ سے دور کر دی نظر سز فام نازک تن کی جو داراب ثانی پر پڑی وہ بھی شیفہ حال عدم المثال ہوئی داراب ثانی کچھ دیر بیٹھے تھے اور بہت کچھ تسلی و تشفی اسکی کیا کہ کبھی شہر گلزار سے ملے حالات و رسالت کرنے تھے کبھی پوچھتے تھے کہ تمھارے اب کے یہاں کتنی فوج ہو سردار کیسے کیسے ہیں سز فام بیان کر رہی تھی جب داراب اٹھ کر چلے آئے تو سز فام نے دیر تک اپنی چھوٹی ٹہنیں لٹکے گلفام عالی دماغ سے داراب کے حسن اخلاق کی تعریف کی گلفام نے کہا کہ بھر تعجب کیا اسلئے کہ وہ بھی تو شاہزادے ہیں اور کیسے عالی خاندان ہیں اگر حسن اخلاق انھیں ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں غرض کہ رات نو گزر گئی صبح کو حسب دستور بلقیس بن تمور برائے استفسار آئے انھوں نے بھی نقاب چہرہ سے اٹھاری اور دیر تک باتیں کیا کہ اب یہ معمول بندھا ہوا ہے کہ صبح کو تو شاہزادہ بلقیس جا کر استفسار حال کرتے ہیں اور شام کو داراب ثانی جہد ریناک بڑھنے لگے اسبقدر محبت بھی بڑھنے لگے (۱۶) کہ اب نشست بھی دیر تک ہونے لگی جب یہ چلے بھی آتے ہیں تو باتیں انھیں کی ہوا کرتی ہیں لیکن ہنوز کسی جانب سے اظہار عشق ہونے کی نوبت نہیں آئی، کہ بقول مجھے کہ ایک ڈر دو طرف غالب ہے یہ شاہزادے ہیں تو وہ شاہزادیاں ہیں دو لون کو اپنی اپنی ہونستی کا خیال ہے علاوہ اسکے وہ عورت ہونے کی وجہ سے ایسی بیجائی گوارا نہیں کر سکیں کہ خدا کرے چھین یہ دو لون شاہزادے ہیں اظہار عشق سے شان امانت میں فرق آتا ہے عجیب آجھن، کہ کچھ بن نہیں پڑتی لیکن گل اندام کی طبیعت بلقیس پر آندھی کی طرح آگئی ہے کہ اسکو دنیا بھر کا ایک روز شام کے وقت شاہزادہ داراب ثانی بیٹھے ہیں باتیں ہو رہی ہیں کہ گل اندام نے کہا اسے شہر بار کیا بات ہے کہ ایک وقت آپ تشریف لاتے ہیں تو شاہزادہ بلقیس نہیں تشریف لاتے ہیں اور صبح کو وہ آتے ہیں تو آپ نہیں آتے ہیں اگرچہ اسبقدر آپ کا تکلیف کرنا کیا کم تھا مگر ہم تو سزا یا آسکے سمون احسان ہیں اور دل بھی چاہتا ہے کہ آپ دو لون صاحب دو لون وقت تھوڑی تھوڑی کیوں

تکلیف کیا کریں تو زیادہ ہماری تقویت خاطر ہوگی اور یہ تکلیف بھی چند روزہ ہی پھر ہم کہاں اور
 آپ کہاں داراب ثانی نے کہا کہ میں ابھی بقیس کو بلواتا ہوں سبب یہ تھا کہ تمام لشکر کا انتظام
 ہمیں دونوں کے سپرد ہو۔ نفاذ دار ابلق پویش تشریف نہیں رکھتے ہیں میں بیان آتا ہوں تو بقیس
 انتظام میں مصروف رہتے ہیں اور وہ آتے ہیں تو میں اس کام میں سرگرم رہتا ہوں لیکن
 ہماری خاطر سے اب میں بھی صبح کو آتا کرونگا اور اسوقت بقیس کو بھی اپنے ہمراہ لیتا آتا کرونگا
 کہ کمر باہر خیمہ کے تشریف لائے اور اک خواص کو خیمہ بقیس بن لہور کی طرف روانہ کیا اور
 کہلا بھیجا کہ مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی تشریف لے آویں وہاں شاہزادہ بقیس
 کیلئے خیمہ میں بیٹھے ہوئے ایسی باتیں کر رہے تھے کہ اسوقت داراب ثانی اپنی معشوقہ سے
 باتیں کر رہے ہوئے اور ہم تنہائی کی ایذا اٹھا رہے ہیں کہ یکایک خدشہ کرنے جا کر سلام کیا اور
 پیام شاہزادہ داراب ثانی کا بقیس کو دیا۔ بقیس کی تو یہ عین تمنائیں تھیں یہ جلدی سے اٹھ کر طرف
 خیمہ ملکہ سبز قام و گل اندام کے روانہ ہوئے جسوقت داخل خیمہ ہوئے تو دیکھا کہ سبز قام
 اور گل اندام ایک جانب بیٹھی ہیں اور شاہزادہ داراب ایک طرف رونق افروز ہیں شاہزادہ
 بقیس کے پہنچنے سے سب خوش ہوئے اب دیر تک محفل گرم رہی آج سے یہ معمول ہو گیا کہ
 یہ دونوں شاہزادے دونوں وقت ساتھ جاتے تھے اور ساتھ واپس آتے تھے یہاں یہاں
 وہ دونوں شاہزادوں کی باتیں کیا کرتے تھے اور وہاں وہ دونوں آپس میں ان شاہزادوں کی باتیں
 کیا کرتے تھیں۔ سبز قام نازک تن اکثر داراب ثانی کے حسن اخلاق کی طرح کرتی تھی اور گل اندام
 کی گرامری کا ذکر کرتی تھی اسی اختلاف بیان سے ایک نے دوسرے کی طبیعت کا اندازہ کر لیا
 اور وہاں لیا کہ بعد اظہار عشق پہلو سے رفاقت بند آنے پانچا اب انکو تو باہمین اشتیاق میں جھوٹے
 اور دیکھے کہ یہ راز کتنا فاش ہوتے ہیں اور کیونکر فاش ہوتے ہیں لیکن اول کچھ حل تھا
 ابلق پویش کا اپنے کہ جسوقت انھوں نے دونوں شاہزادوں کو ہمراہ داراب ثانی اور
 بقیس بن لہور کی جانب لشکر روانہ کر لیا تو اپنے لوح کو ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ یہاں سے داہنی
 جانب روانہ ہو جاؤ۔ جسوقت سرحد قلعہ قمار بازار میں پہنچے گے تو پھر لوح کو دیکھا اور جو کچھ تحریر ہو
 اس کے خلاف عمل میں لانا کہ اس مقام پر لوح الٹی خبر دی کہ یہ دیکھ کر حسب ہدایت لوح داہنی جانب
 روانہ ہوئے جب سرحد قلعہ قمار بازار میں پہنچے تو دیکھا کہ محل کے پرچارہ اور وسط صومالیوں
 بہت زیادہ سر لشکر کشیدہ بنا ہوا ہے ہر ایک برج حکا برج فلکی کے علم بلکہ معلوم ہوتا ہے لیکن
 دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہے ہنوز یہ دروازہ قلعہ تک نہ پہنچے تھے کہ قلعہ میں سے ایک شخص نمودار
 ہوا اور اسے آکر سلام کر کے نام خدمت میں پیش کر کے عرض کی کہ یہ نامہ حاکم قلعہ نے آپ کو بھیجا ہے
 پہلے اسے ملاحظہ فرمائیے۔ شاہزادہ نے نفاذ چاک کر کے نامہ کو نکالا اور مضمون نامہ سے آگاہ ہوا
 لکھا تھا کہ اسے قناح طلسم میں بھی نادان نہیں ہوں اور خوب جانتا ہوں کہ یہ زمانہ قناح طلسم کا
 ہے اور آپ صاحب لوح ہیں جو شخص آپ سے لڑے گا وہ مارا جائیگا مجھے اپنی جان دینا دیدہ و دیدہ
 منظور نہیں ہے لیکن شرائط طلسم سے مجبور ہوں لہذا اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ جہان خدا گشت دونوں
 سے محفوظ رہیں تو آپ مجھ سے اسی میدان میں جوگان بازی کھیلیں اگر آپ سر رہوں تو میں دین
 آپ کا اختیار کرونگا اور اطاعت میں مجھے کوئی عذر و انکار نہ ہوگا اور اگر خلاف اس کے ہوا تو یہ خیال کر لیں

کہ شاہجون اور شہر یارون کی دیان ایک ہوتی، یہ پھر آپ کو لوح طلسمی میرے سپرد کر کے پلٹ جانا ہوگا
 شاہزادہ نے مغمون نامہ دیکھ کر لوح کو ملاحظہ کیا کہ اگر یہ لوگ مجھے فریب دے ہوں تو لوح آگاہ کر دے
 چونکہ لوح پہلے ہی خبر دیکھی ہو کہ آئندہ مجھے اُنٹی خبر ظاہر ہوگی وہی ہوا کہ لوح نے ظاہر کیا کہ ان سے
 جو گان بازی میں اس قلعہ کو حیت لونا کشت و خون بند گان خدا کا ہنوتہم سے بہتر کون سیبا ہی
 اور شہسوار ہوگا جو قسے بازی لیجا سکے شاہزادہ نے اہل قلعہ کے فریب کو تو دریافت کیا مگر لوح کا
 فریب یاد نہ رہا کہ آئندہ کی خبر کو اُنٹا سمجھنے اور جو تحریر تھا اُسکے خلافت غل میں لاتے بس انھوں نے
 پشت نامہ پر تحریر کر دیا کہ مجھے کوئی عذر دانا کار نہیں ہے میں جو گان بازی کے واسطے موجود ہوں اور
 یہ اسے تمھاری بہت ہی انسب ہے کہ بند گان خدا کشت و خون سے محفوظ رہیں مگر میرے ساتھ
 کے لوگ اس مقام پر نہیں ہیں جو قوت یہ جواب نامہ کا قمار جادو کو پہونچا اپنی جگہ سے ہٹنے کے بارے
 اچھل پڑا اور کہا کہ اب میں نے طلسم کش کو اپنے دام میں بھنسا لیا اور کہلا بھیجا کہ آپ کو اگر میرے
 بھر دسا ہو تو اپنے لشکر سے تین سوار چیدہ بوا بھیجے۔ جو قوت یہ پیام قمار جادو کا شاہزادہ عادل
 کیوان شکوہ کو پہونچا تو شاہزادہ نے فرمایا کہ میرے ساتھ کوئی دوسرا آدمی نہیں جسے میں اپنے
 لشکر کی طرف بھیجوں۔ یہ لشکر اُسے کہا کہ آپ مجھے نام ان لوگوں کے بتا دیجیے میں جا کر بلا لاؤں
 شاہزادہ نے اک پرچہ بنام شاہزادہ داراب ثانی اور بلقیس بن تمور خسرو فرمایا کہ آپ دونوں قضا
 ایک سردار اپنے ساتھ لیکر اور میری سواری کا مرکب لے ہوئے کیوان لشکرین لے آئیے کہ اس
 قلعہ کے حاکم سے جو گان بازی کی شرط ہوئی ہے اگر وہ جو گان بازی میں ہارے گا تو یوین اٹالت
 میری اختیار کر لیگا لڑنے اور بند گان خدا کے قتل کرنے سے کیا حاصل جو قوت یہ نامہ تحریر کر کے
 عادل کیوان شکوہ نے ملازم قمار جادو کو دیا تو وہ جانب لشکر نقا بدار روانہ ہوا۔ اُسوقت پہونچا
 کہ شاہزادہ داراب اور بلقیس ایک ہی مقام پر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ نامہ دار پہونچا اور
 نامہ پیش کیا جب یہ دونوں شاہزادے مغمون نامہ سے آگاہ ہوئے تو انھوں نے جلدی سے
 مرکب طلب کیے اور لشکر سے کسٹم گرد کو منتخب کیا کہ یہ جو گان بازی خوب جانتا تھا اور عیار سے کہا
 کہ شاہزادہ کی سواری کا گھوڑا اصلیل کے کھلو سنگاؤ اور ہمارے ساتھ چلو کہ یہ معرکہ درمیش سے
 عیار بھی ہا نسائے عیاری سے جست و درست ہو کر حاضر ہوا بلقیس و داراب نے سامان
 جو گان بازی ساتھ لیا اور اسی قاصد کے ساتھ چل کھڑے ہوئے وہاں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ
 انتظار میں بیٹھے تھے کہ یہ لوگ ہمراہ قاصد کے پہونچ گئے خیمہ برپا ہو گیا رات آرام سے گزاری صبح کو
 جو وقت بنا گیا تھا اسوقت یہ عادل کیوان شکوہ تیار ہو کر مع شاہزادہ داراب و بلقیس و کسٹم گرد
 میدان جو گان بازی میں آئے اور قلعہ سے بھی چار سوار مع سامان جو گان بازی کے نمودار ہوئے
 ایک جانب انکے ملازم اور گھوڑے کھڑے تھے دوسری جانب انکے ملازمین کا جمع تھا اہل قلعہ کے
 افسیلون پر تماشا دیکھنے کی غرض سے جمع ہوئے تھے۔ جو وقت عادل کیوان شکوہ اپنے ہمراہیوں
 سمیت میدان باز گیاہ میں پہونچے اور دوسرا گروہ بھی مقابلہ میں آکر سستادہ ہوا تو قمار جادو نے بڑھکر
 کہا کہ اسے شہر یار قول مردان جان دارد اگر انصاف کی نظر سے دیکھے تو اب لوح طلسمی آپ کی ملک
 اسوقت تک نہیں ہے جب تک آپ شرط جنین زمین اسکا مالک ہوں لہذا لوح کسی دوسرے شخص کو
 دیکھیں اور اس سے کہہ دیجئے کہ بعد کھیل ختم ہونے کے جو بیت لوح اسکو دیدی جائے۔ شاہزادہ

عادل کیوں شکوہ اس فریب کو بھی نہ سمجھے عیار نے اتنی آواز دی کہ لوح کو ملاحظہ کر کے کار بند ہو جائے
عادل کیوں شکوہ نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ واقع میں حریف تمہارا سچ کہتا ہے خمار جادو نے
کہا کہ اگر آپ کو ہم لوگوں کا اعتبار نہیں ہے تو کسی اپنے ہی آدمی کے سپرد کر دیجیے آپ کو ہمارا اعتبار نہیں
مگر جن آپ کا اعتبار کو ضرور ہے یہ سنکر شاہزادہ نے لوح گلے سے اتار کر اپنے عیار کو دیدی یہ خیال پھر
نہ آیا کہ لوح الٹی خرد سے رہی ہے اور خمار جادو نے اس غرض سے لوح آواز دی ہے کہ کرشمہ سمجھ
نہ چل سکیگا اب گیند بھینکا گیا اور جو گان بازی شروع ہوئی جب گیند سامنے عادل کیوں شکوہ کے
آتا تھا نظروں سے غائب ہو جاتا تھا اور خمار جادو گیند کو پھینکتا ہوا برابر چلا جاتا تھا تمام زمین میدان
جو گان بازی کی سحر بند تھی ادھر کو لوح گلے میں شاہزادہ عادل کے نہ تھی جو آخر سحر کو باطل کرتی اسکی
سے فقرہ دیکر خمار جادو نے لوح دوسرے شخص کو دلوا دی تھی جو کھیل میں شریک نہ تھا اور جو انکو بھیجا
داراب و بلقیس کو درویش نے غیبت کی ہیں وہ بھی موجود نہ تھیں اسلئے کہ یہ اپنی اپنی معشوقہ کو بطور
نشانی کے دیتے آئے تھے انجام یہ ہوا کہ شاہزادہ عادل کیوں شکوہ جو گان بازی میں اہل قلعہ
سے مار گئے بس خمار جادو سامنے آیا اور عرض کی کہ حکم دیجیے عیار کو کہ لوح میرے سپرد کرے اور آپ نصہ
مراجعت فرمائے کہ میرے آپ کے ہی شرط تھی عادل کیوں شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ بیشک اوسا بنے
عیار کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ لوٹ اسکے واسطے کہ عیار نے تال کیا کہ لوح دید ونگا تو طلسم کس طرح
فتح ہو گا کہ شاہزادہ نے عیار پر غصہ کیا اور فرمایا کہ تو میری بات میں فرق ڈالینگا عیار نے پھر بھی
یہ چالاکی نہ کیسی ہی اک دوسری تختی خمار جادو کے واسطے کر دی خمار جادو اس تختی کو لیے ہوئے
خوشی خوشی داخل قلعہ ہو گیا بعد روانہ ہونے خمار جادو کے عادل کیوں شکوہ نے داراب
و بلقیس سے ارشاد فرمایا کہ اب میں تو سکر میں ہلٹ کے نہ جاؤنگا اور نہ اس قلعہ کا رخ کرونگا
کہ خمار جادو سے شرط پار چکا ہوں لیکن آپ لوگ لشکر میں تشریف لیجائیے اور شاہ قلعہ رجیل
لشکر سے بعد سلام کے کہہ دیجیے گا کہ اگر کوئی تدبیر ممکن ہو تو خیر ورنہ ہم سے تو دست بردار ہو جائے
کہ لوح طلسمی ہاتھ سے جاتی رہی اور میں بغیر فتح طلسم واپس آؤنگا یہ کلمات حسرت آیات سنکر
سب افسردہ خاطر ہو گئے لیکن عیار نقابدار نے لوح نکال کر حاضر کی اور عرض کی کہ اسے شہر باری
قلعہ خمار بازار ہر ساحر ہیان کے نہایت مکار ہیں اُنکوں کے آپ کو فریب دیا میں نے اُن کو
فریب دیا کہ لوح اصلی ددی اور لوح مصنوعی اسکے واسطے کر دی پس یہ سنکر چہرہ شاہزادہ
عادل کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور تازہ زبان پر ہاتھ ڈالا کہ تو مجھ کو بدنام کیا جاہتا ہے داراب و
بلقیس سچ میں آگئے اور عیار کو بچایا عادل کیوں شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ جادو رہو میرے
سامنے سے اور آپ لوگ بھی رخصت ہوں ہر چند داراب و بلقیس نے کہا کہ ہم ساتھ ہیں جو آپ
کو رہی وہ ہم پر گزریگی مگر شاہزادہ عادل نے نہ مانا اور قسم دیکر ان سب کو رخصت کر دیا یہ لوگ مجبور
روٹے پیٹتے واپس ہوئے عیار دل میں کہتا تھا کہ خدا جانتے کہ اولاد حمزہ اور حمزہ کے کونسا داغ
پایا ہے کہ اسے بعضے دقت نیکی کا ثمرہ بھی حاصل ہوتا ہے اور عادل کیوں شکوہ قلعہ کی طرف متوجہ
ہوئے نگہبان قلعہ نے خمار جادو کو اطلاع دی کہ جو شخص ایسے شرط پار چکا ہے وہ پھر اس طرف آ رہا
ہے خمار جادو یہ سنکر فیصل قلعہ پر آیا اور کہا کہ اسے شخص اب اس طرف نہیون آئے کہ کیا جان سے
عاجز ہے ہم کو سمجھتے تھے کہ تو بات کا دھنی تر مگر معلوم ہوا کہ لوح جالنے کے کوفت لے چکا نہ تھا

کہ دیا ہی جا بیٹ جاور نہ بدنام بھی ہوگا اور مارا بھی جائیگا یہ سنکر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے
 ارشاد کیا کہ تم لوگ بڑے ہیرو ت معلوم ہوتے ہو ابھی تھوڑی دیر میں کبھی طرز گفتگو تھی اب اس طرح
 بے اعتنائی کی باتیں کر رہے ہو یہ سنکر اسنے گونہ زلزدی شاہزادہ پر مارتا شاہزادہ نے غصے سے عکس
 لوح کا ڈالا گوہ زمین پر گر پڑا شاہزادہ نے فرمایا کہ پس اب تو قلعہ پر سے بھر مار ہونے لگی کوئی تیغ کوئی
 تارخ سحر کھینکے لگا لیکن شب حوصلے برکت لوح رہو گئے اس وقت ان لوگوں نے کہا کہ معلوم
 ہوتا ہے کہ آپ نے ہم سے دغا کی اور لوح طلسمی نہیں دی یہ سنکر شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ عیار نے میرے
 از راہ خیر خواہی یہ حرکت کی تھی میں مجیر بہت خفا ہوا اور لوح اصلی بیکر تھیلہ سے دسٹے کو آیا تھا تم سحر
 پیش آئے مجھ طرح دشمن سے پیش آئے میں یہ سنکر قمار جادو بھی مین گلا اور کہنے لگا کہ کیا اب بھی
 اب لوح ہمیں دیدیجیے گا فرمایا کہ میں آیا ہی اسلئے تھا۔ قمار جادو نے کہا کہ مجھے یقین نہیں کوئی شمع
 تلوار انہی دشمن کے ہاتھ میں بخوشی دیدے۔ شاہزادہ نے یہ سنکر غصہ میں لوح کھینک دی وہ
 فرمایا کہ لو اگر اٹھا لیا اور آپ دور بٹ گئے قمار جادو آیا اور لوح اٹھا کر لولا کہ اسے شخص اگر اب ہم
 تجھ کوئی حربہ کون تو دور رک سکتا ہی فرمایا بظاہر تو کوئی پسر سحر کی جیسے پاس سوا اس لوح کے نہیں تھی
 لیکن خداوند کرم میں اتنی قدرت ہو کہ اگر وہ چاہے تو اب بھی کیا لے پس یہ سنکر قمار جادو کے
 ہوش اٹھ گئے کہ ایسے بھی پابند زبان لوگ دنیا میں ہوتے ہیں پس یہ آگے بڑھا اور فدیوں پر
 شاہزادہ کے گریڑا۔ عرض کی اسے شہر یار قطع ہوں وہ ہاتھ جو تھجہ ایسے بہادر اور منصف مزاج
 بر آئین میں نے غلامی تیری اختیار کی یہ لوح آپ کی آپ کو مبارک رہے پہلے میں آجکادو
 جان بھاگرا اب جان نثار ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ میری اطاعت سے بہتر خدا کی اطاعت ہو
 مگر چاہیے کہ دین اسلام اختیار کر د قمار جادو نے عرض کی کہ مجھے تبدیلی مذہب میں کوئی عذر نہیں سوا
 اسکے کہ اہل طلسم مسلمان ہونے پر میرے دشمن ہو جائینگے اور میں انکا کچھ نہ کر سکو لگا لہذا بعد فتح طلسم
 مجھے اسلام کے اختیار کر لے میں کوئی عذر نہ نکارہنوگا۔ یہ سنکر شاہزادہ فاموش ہو رہا اور قمار جادو
 نے دست بستہ عرض کی کہ اب قلعہ میں تشریف لیجئے کچھ دیر سناحت فرمائیے پھر آگے جانے کا قصد
 کیجئے گا شاہزادہ نے دعوت اسکی قبول کی اور قلعہ میں تشریف لائے۔ نام اہل قلعہ حیران تھے کہ
 طلسم کشائے یہ کونسا فسون پڑھ دیا کہ حاکم قلعہ اسکا مطیع ہو گیا۔ بادشاہ طلسم سے روگردانی کی اسکا
 پیچھے اچھا نہوگا قلعہ برباد ہوگا عتاب شاہی نازل ہوگا قمار جادو نے دیکھا کہ رنگ لشکر کا بے طور
 ہو گیا کو مطیع اسلام ہونے پر مجبور کیا اور آپ سرگرمی کے ساتھ ضیافت صاحبقران میں مصروف تھے
 ایک بھائی مختلف اہل قلعہ جادو کا بازیگر جادو تھا کہ وہ بھائی سے خصومت رکھتا تھا مگر اسکا
 قابو نہ جلتا تھا کہ قمار جادو کو آزار پہونچا سکے اس موقع کو غنیمت جانکر اسنے یہ خیال کیا کہ یہ تو طلسم کش
 کا شریک ہو گیا ہی اگر تو لوح طلسمی خیر اگر بادشاہ طلسم کے حواسے کر دیگا تو یقین ہے کہ آج سے قلعہ
 قمار بازان کی حکومت کا مستحق ہو جائیگا علاوہ سلطنت ملنے کے قمار جادو پر عتاب شاہی آئیگا
 یہ سوچ کر شب کے وقت اسنے لوح طلسمی چرائی اور جانب دار سلطنت فضاک شاہ روانہ ہوا۔
 وہاں بادشاہ طلسم نہایت اُداس اور کمال پریشان بیٹھا تھا پرچہ گزر چکا تھا کہ ابھر من جادو ایک
 در بند سوم مار گیا اور حاکم قلعہ قمار بازان نے بھی اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی مشورے ہوئے
 تھے کہ اب کیا کرنا چاہیے کہ طلسم کش اگر قمار ہو میں مرحلے اسنے تنہا شکست کر ڈالے اب تو اسے شریک

بڑھتے جاتے ہیں اور صرف چار مرحلے اور باقی رہ گئے ہیں کہ یکا یک بازی گر جادو ہو نچا اور لوح طلسمی
 پیش کر کے عرض کی کہ یہ کلم غلام ہی کا تھا کہ طلسم کتا کو دھوکا دیکر اُسکا مایہ زندگی چھالایا لیکن
 صلہ میں اس کے قلعہ قمار بازان کی سلطنت کا نو سنگار ہون۔ یہ سنکر ضحاک شاہ نہایت خوش ہوا لوح
 طلسمی دیکر اپنے قبضہ میں کی اور بازی گر جادو سے کہا کہ تم اطمینان رکھو میں تم کو قلعہ قمار بازان کا
 حاکم کرونگا بعد اس کے لوح طلسمی اک ساحر کے ہونے کی اور کہا جا کر یہ لوح حاکم کوہ بلور کے سپرد
 کر اور انجانہ کی طرف سے گھدینا کہ بادشاہ سابق قید سے بھڑک گیا ہر وہ یقیناً طلسم کش
 شریک ہو کر بربادی طلسم کا دہے ہو گا لوح کی حفاظت کرتا اور اگر کوہ بلور پہلوانوں کا پور شکون
 تو ہمیں اطلاع کرتا ہم بھی اگر شریک جنگ ہونگے اور تمھاری مدد کیلئے ساحر لوح دیکر جانب کوہ بلور
 روانہ ہوا اور لوح طلسمی بلور روشن دل کے سپرد کر دیا اور پھر بادشاہ طلسم کا اسکو دہرایا
 یہاں ضحاک مار گزیدہ جادوئے چالیس ہزار ساحر بازی گر جادو کے آسانہ کیے اور حکم دیا کہ حاکم
 طلسم کشا کو بھی پکڑ دلا اور اپنے بھائی کو بھی سپر کو کے مبدولت و ذہال کی خدمت میں روانہ کر دے
 یہ حکم پا کر بازی گر جادو چالیس ہزار ساحر ان غدار کی جمعیت سے طرف قلعہ قمار بازان کے روانہ
 ہوا لیکن جتنے وقت اس نے گھدینا تھا کہ مدد گاران طلسم کشا کی طرف سے کچھ فوج ہی ذرا خیال کیے
 اسیا نو کہ بادشاہ سابق اس کی کمک کو آجائے تو اُسکا مقابلہ کون کر سکتا، ہر ضحاک مار گزیدہ جادو
 نے کہا کہ تو اطمینان رکھ اگر طلسم کشا کی مدد آئیگی تو جیسی کمک بھی ضرور ہو چکی اور اب ضحاک
 مار گزیدہ معروف عیش و عشرت ہوا جو کائنات اس کے دل میں کشاکش رہا قاعدہ نکل گیا لوح طلسمی
 پانچ آگئی امید اسکو یہ ہو کہ قہوڑی دیر میں طلسم کشا بھی اسپر ہو کے آجائیں گا اور اگر وہ نہ آجائیں
 تو کیا کر سکتا ہو اسلئے کہ بے لوح طلسمی کے وہ بے دست و پا ہو نامار کیں دولت خوشی کر رہے ہیں
 لیکن اب کچھ حال شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ کا سینے کہ جہوت صبح کو کلمہ کعلی تو
 حسب معمول انھوں نے سرہانے دیکھا تو لوح کو نہ پایا تھا جاو جہوت حائر ہوا تو ارشاد کیا کہ قمار جادو
 آج لوح میرے سرہانے سے غائب ہو میں نہیں کہیں کہ یہ کس کا فعل ہو کون لوح چڑائیگا یہ سنکر قمار جادو
 نہایت حیران ہوا اور عرض کی کہ شہر یار ہو نہ ہو یہ کام باری گر جادو میرے بھائی کا ہر وہ مجھے کینہ بھی لگتا
 تھا بسبب اس کے کہ ہم بطن نہیں ہو اور میں اعلیٰ عہدے پر تھا یہی موقع اسکو غنیمت معلوم ہوا۔ لوح دہری
 چڑائیگا ہو گا اسے آقا سے نامدار غضب ہو گیا اب اگر بادشاہ طلسم تک وہ پہنچ گیا تو قیامت ہو جائیگی
 لوح کا پانچ آنا تو کیسا یہاں کا بیٹھا دشوار ہو جائے گا عاقبت تنگ ہو جائیگی بادشاہ طلسم لوح طلسمی کو
 بھیجے گا میرے ساحر لوح طلسمی کا مقابلہ کر کہ نہیں کر سکتے شاہزادہ نے یہ سننا ارشاد فرمایا کہ اسے
 قمار جادو دھکے پریشانی مقدر میں اسکا ظہور میں آتا ضرور ہو لیکن زیست خدا کے اختیار ہے
 اتنی مجال کیسی نہیں ہو کہ جو بغیر حکم خدا کوئی کسی کی جان لے سکے اگر تو ایسے بھائی مصلحت نہ تھے تو
 تمھیں پہلے سے ہوشیار رہنا چاہیے تھا اب نہرا کی ذات پر کچھ دیا کرو جو اسکی مصلحت میں ہو گا
 وہ ہو گا اسوقت قمار جادو نے نظر سے بچائی تو اس ساحر ان قلعہ جمع ہو گئے نفیر جادو کے سپاہی
 نے عرض کی کہ حکم ہو قمار جادو نے کہا کہ اسے ملو ازن قدیم یہ وہ وقت آگیا کہ بہت جلد طلسم
 برباد ہو جائیگا جو کچھ بائیان طلسم لکھ گئے ہیں اسوقت تک من و عن اسکا ظہور ہوا اور آئندہ
 بھی ظہور ہو گا اسی وجہ سے میں نے اطاعت قیام طلسم کی اختیار کی ہر بربادی طلسم کی بنائے ہو

سے بڑگئی جبکہ اس حکمران سپہ سالار نے بادشاہ اعلیٰ کو قید کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا اب بادشاہ
 اعلیٰ بھی رہا ہو گیا اور اس نے بھی اطاعت فتاح طلسم کی اختیار کی جو شخص اس شہر بار کی اطاعت کرے گا
 وہ مرتبہ اعلیٰ کو پہونچے گا اور جو دشمنی بر کرے گا وہ ذلیل و خوار ہو کر مارا جائے گا لہذا حکم میرا ساتھ دنیا
 اور اطاعت اس شہر بار کی اختیار کرنا ہو وہ تو میرے قلعہ میں رہے اور جسکو منظور نہ ہو وہ میرے قلعہ
 سے نکلے گا جسے نفیر جادو نے عرض کی کہ جو کچھ آپ نے ارشاد کیا سب بجا اور درست ہے ہم آپ کے
 ساتھ ہیں ہمارے بادشاہ اور مالک آپ ہیں۔ جسکے آپ مطیع اسکے ہم مطیع جسکے آپ دشمن اسکے ہم
 دشمن ہیں بادشاہ طلسم سے کوئی سروکار نہیں ہے اور تمام اہل لشکر نے بھی یاب زبان ہو کر اسے
 سردار کے قول کی تائید کی اسوقت قمار جادو نے کہا کہ بھائی میرا مجھے کام دشمن رکھتا تھا وہ لوح
 طلسمی لیکر بھاگ گیا ہے اور یقین ہے کہ بادشاہ طلسم کی جانب سے مجھے فوج کشی ہوگی لہذا قلعہ کا
 بندوبست کرو اور آمادہ جنگ ہو رہو تم یہاں اپنا انتظام کرو اور میں بیابان کو سحر بند کرتا ہوں خیر
 بادشاہ طلسم بھی کیا یاد کرے گا کہ کسی اہل قلعہ دار سے مقابلہ میں کیا ہوا تھا یہ کہہ کر قمار جادو اپنے مقام
 سے اٹھا اور ایک سبب سحر لیکر اپنی سرحد پر گیا اور وہاں اکیساری کر کے اسے خوانی میں مصروف
 ہوا یہاں اہل قلعہ نے قلعہ کو خوب آراستہ کیا اور اپنے اپنے سحر جگہ نے میں مصروف ہو گئے۔
 شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے شام کو عبادت خدا کا سلسلہ جو آغاز کیا تو صبح کر دی بعد فریضہ
 سحری ملتے ہوئے فیصل قلعہ پر گئے دیکھا کہ تمام قلعہ پر مثل سرو پوش کے اکابر و نگاری چھایا
 ہوا ہے اور قلعہ کی کچھ اور ہی صورت ہو گئی ہے ہر ہر چیز پر قلعہ کے ایک ایک دیو بیٹھا ہے جسکے
 چالیس چالیس سر اور اسی اسی ہاتھ ہیں ہر ہاتھ میں ایک ایک حربہ ہے فیصلو پر چھوٹی چھوٹی تیلیاں
 تیر گمان ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑی ہیں تمام میدان میں سنگھڑا بچھا ہوا ہے اور ہر زنگاری سے
 لیکر زمین تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ مقیش کے نار بھلا رہے ہیں۔ اتنے میں قمار جادو حاضر ہوا اور
 سلام کر کے عرض کی کہ حضور نے آج آراستگی میرے قلعہ کی ملاحظہ فرمائی فرما کہ ہمت خوب قلعہ
 آراستہ ہے لیکن مقیش کے نار جو اب سے زمین تک چھوٹے ہوئے ہیں یہ کس غرض سے ہیں
 قمار جادو نے عرض کی کہ انکا لطف آپ کو اسوقت آٹھینا جب لشکر حریف اس طرف بڑھنے کا
 قصد کرے گا اگر آسمان کی طرف سے ساحر قلعہ میں آنے کا قصد کرے گا تو اب زنگاری حاجب ہے
 اگر زمین میں آجنگے تو سنگھڑا بچھا ہوا ہے اور اگر دریاں زمین دابر سے آئینا قصد کرے گا تو بھین
 تارون میں آجنگے شاہزادہ یسٹنکر خاموش ہو رہا کہ کیا بادل کے گرجے کی آواز گوشن د
 ہوئی اور دیکھا کہ جانب طلسم سے اک سیاہ کھٹا اٹھی ہے کہ تمام صحرا کو قیرہ و تار کیے دیتی ہے جسکے
 بجلی جھپکتی ہے تو کچھ روشنی ہوتی ہے جس سے صحرا کے درخت وغیرہ معلوم ہوتے ہیں ورنہ دن کو
 شب نہ سمجھو کہ آسمان نظر آتا ہے۔ یہ دیکھ کر قمار جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ دو دبار جادو آتا ہے
 یہ آدم اسی کے لشکر کی ہے یہاں تک کہ وہ ایر آئے آتے سارے قلعہ کے پہونچ کر شوق ہوا اور
 چالیس ہزار ساحران غدار آفت روز گار ملائے بد آگ کے برکالے جھولیاں جھولیاں کاغذوں
 پر ڈالے کوئی بٹ پر سوار کوئی باز پر کوئی فرقے پر کوئی سرخاب پر ڈالی اور ڈرو بکالے ہاتھوں
 میں ترسول پنج سول بلند بیٹا ہوں برقعے کھنچے ہوئے کلون میں بجائے زمار ایک ایک مار سیاہ
 پیچیدہ جھولیاں کھاروئے کی گاندھوں پر لگی ہوئی جنہیں اسباب سحر بھرا ہوا زباؤں پر یا سامری

یا جمشید کے لغزہ بلند اور دو گز بنا بخار خس کی کھال کا لباس پہنے ہوئے چہرہ کی سیاہی لباس
کومات آیت افی اگ فیل بران پر سوار نمودار ہوا اور ساتھ ہی اس کے بازیگر جادوئی مرکب سحر پر
میٹھا ہوا تاج سر پہنے ہوئے شفق شاہی اس کے ہاتھ میں یہ سب کے سب صحرا میں اترے اور
دو ابرسہ سیاہ جہین یہ سب پوشیدہ ہو کر آئے تھے صورت اک خمد سیاہ کی بکر زمین پر قائم
ہو گیا بسوقت تمام فوج دو دبار جادو کی آواز کر قیام پذیر ہوئی اسوقت دو دبار جادو نے اک نامہ
خزیر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے قمار جادو تھے یہ کیا کیا کہ عمر بھر چکا نک کھا یا اسکو بھیڑ کر
اسی کے دشمن جانی کے طریق ہوئے اپنے انجام کو بھی نہ سوچے کہ بادشاہ تیسے برخلاف
ہو جائیگا نو علاوہ تاج تخت چھن جانے کے زندہ بھی رہنا غیر ممکن ہو طلسم کشاک معمولی آدمی
ہر سحر و ساحری سے آگاہ نہیں لوح کے کھروسے پر ساترون سے لڑنے چلا آیا ایک اسکی
نادانی دوسرے تمھاری نادانی کہ اسی پر تھے بھروسہ کیا آخر وہی ہوا کہ لوح چھن گئی۔ اب
طلسم کشاک کر سکتا ہو چونکہ ہم تم ایک ہی فرمان نعمت کے پروردہ ہیں اس اعتبار سے ازراہ
دوستی اور ہمہ رمدی میں ٹکاو نہائیں کرتا ہوں کہ تم اب بھی طلسم کشاک کو باندھ کر میرے حوالے کر دو
نومین بادشاہ سے تمھاری سہمی کرد ونگا کہ حضور قمار جادو کا سحر کر د فریب پر نہ بنی تھا اُسے دیکھا
کہ کون ہی اگر مقابلہ کر دنگا تو میں طلسم کشاک کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا ایلے اسکی دوستی کا اظہار
کر کے ایسی جان بچائی۔ اب لوح طلسمی بغد میں آئی مجھے طلسم کشاک سے کچھ سروکار نہیں ہو یقین
ہو کہ بادشاہ طلسم تھا! حضور غفور دیکھا اور نامہ طلسم میں تمھاری انیکنا می بھی ہوگی کہ طلسم کشاک نے
میں میرے نوڑے کا قلعہ قمار بازاران پر ہو چکر گشتار ہوا یہ نام تمھارا بقا کے طلسم تک رہیگا اور اگر
خلاف اس کے کرو گے تو اپنے دلیں خوب سمجھ لو کہ شہزور سے لڑنے کا انجام کمزور کے واسطے کیا ہوتا
ہو جسوقت مطہر نامہ تمام ہوا تو دو دبار جادو نے پروانہ شاہی کو بھی اُسین بھی کیا اور طوفان کے
اک طائر سو کے گلے میں باندھ کر کچھ اسم سحر پڑھا اور اس سے کہا کہ جا اور قمار جادو سے جواب
نامہ کا آؤہ لائے اور طائر اور طائر کے قلعہ کے جلا قمار جادو کو طائران سحر نے خبر دی کہ مرغ نامہ
آتا ہو پس اسنے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ تار مقیش کے جو حامل تھے پہلو کی طرف سرک گئے طائر
اڑا ہوا قلعہ میں آیا اور شانے پر قمار جادو کے بیٹھ گیا۔ قمار جادو نے نامہ طائر کے گلے سے
کھول کر پڑھا اور بعد اس کے اُس شفق کو دیکھا جو چھا کہ شاہ کی طرف سے تھا کہ مضمون اسکا تھا
اسے حاکم قلعہ قمار بازاران جو نہ کہ تھے خفا سے نکلے امی ظہور میں آئی اور تو نے دشمن کو جگہ دی
ہمارا کچھ خیال نہ کیا لہذا مجھے تجھے معذول کیا اور میرے مقام پر میرے کھائی بازیگر جادو کو
مقرر کیا لہذا تمھو کو چاہیے کہ حکومت قلعہ کو چھوڑ کر علیحدہ ہو جاؤ رہنا جا ہے میرے طلسم کے
یا ہر جلا جاؤ اگر خلاف اس حکم نامہ کے کر گھا تو میری سرکوبی کے واسطے فوج شاہی بہت ہے
یہ مضمون دیکھ کر قمار جادو نے کبھی قلم دوات طلب کی اور پہلے فرمان شاہی کا جواب تحریر کیا
کہ جسوقت تک میں سامری پرست تھا اور انک قلعہ آپ کی طرف سے تھا اسوقت تک آپ کی
فرمانبرداری میرا فرض تھا اب اس قلعہ پر طلسم کشاک کا قبضہ ہو لہذا اب میں اسکا فرمانبردار ہوں
وہ جس شخص کو حاکم مقرر کرے میں حکومت اس کے سرور کے دست بردار ہو سکتا ہوں۔ آپ
اس قلعہ کے کون ہیں جو طلسم میں بیٹھے بیٹھے فرمان جاری کر رہے ہیں اگرچہ میری قوت آپ کے

مقابلہ کے لائق نہیں ہو سکتے یہ جنگ مجھے نہیں ہو چکا تھا کشا سے ہوا سب کو تو آپ سے یاد
 ہوتی تو میں اطاعت اسکی کیوں اختیار کرتا مجھے فوج طلسمی کا فوج نہیں ہو جانے لگا ہی مرتبہ
 جانی ہری کوئی نہیں مر سکتا ہو اور جو پیدا ہوا ہو اسے ایک دن مرنا ضرور ہو بعد اسے قمار جادو کے
 نہایت نرم الفاظ میں دو دبار جادو کے نام کا جواب تحریر کیا اسکا مضمون یہ تھا کہ اسے ہر ادب
 میں تمھارا شکر گزار ہوں کہ تم نے اپنے خیالات کے موافق میرے ساتھ حق دوستی اور ایما کی
 افسوس یہ کہ تم حق پسند تو ہو مگر منہ ز طلسم کشا کے حالات سے واقف نہیں ہو اگر تم کا حق
 مزاج طلسم کشا سے آگاہ ہو جاؤ تو یقین ہو کہ مثل میرے اطاعت اختیار کر لو یہ وہ شہر یا علاقہ
 ہو جسکی اطاعت بادشاہ سابق نے کی یہ وہ شہر یا ہو جو دوسروں کے واسطے اپنی جان کو جان نہیں
 سمجھتا یہ وہ شہر یا ہو کہ اگر زبان سے سر دیئے گا نہ وہ کسی کو سر کاٹ کے دیدے ہر جہہ کہ
 میں نے یہ مکر و فریب لوح طلسمی شرط میں جیت لی مگر اس شہر یا کے دینے میں لوح کے غلام
 و انکار کیا عیار نے اور آخر لوح ہی لوح بدل کر دیدی تھی جب معلوم ہوا کہ لوح اصلی نہیں دی ہو
 تو یہ شہر یا لوح اصلی لیکر قلعہ کی طرف آیا اہل قلعہ نے نہایت بد سلوکی کی اور حرم ہاں سے
 کیے گئے اہل قلعہ کو بچا یا اس بد سلوکی پر بھی اس شہر یا کے لوح میرے پھر کر دی ایسے شخص
 سے برائی کرنا بہائم کا شیوہ ہو انسان کا کام نہیں ہو لہذا اسے دو دبار جادو تم جس کام پر
 مامور ہو اسے انجام دو جو مجھے ہو سیکے گا وہ میں کر دینگا اب میرے تمھارے وہ سلسلہ قطع ہو
 جسکے سبب سے تمھیں میرا پاس اور کبے تمھارا لحاظ تھا جو قوت طائر ہو یہ جواب لیکر دو دبار جادو
 کے پاس پہونچا تو دو دبار جادو نے پروا نہ کیا اس کا جواب طرف دار اسطاعت کے روانہ کیا
 اور آپ طبل جٹا بجنے کا حکم دیا لیکن وہ حالات طلسم کشا کے قمار جادو نے تحریر کیے تھے
 آپر دو دبار جادو کو بھی نہایت کتبج ہوا اور دل میں کہا کہ اگر فی الواقع طلسم کشا ایسا ہی ہے تو
 بادشاہ طلسم کے ساتھ کی زندگی سے اس کے ساتھ کا مرنا ہزار درجہ بہتر ہے مگر بے آدائے یانہ
 خلافت عقل پر حسب الحکم دو دبار جادو نفاذ زری پر چوب پڑی اور آواز نفاذ کے کی گرجی جس
 اہل قلعہ کو ہوئی یہاں بھی کس حرجی نوازش میں آیا دو وزن جانب تیار یان جنگ کی ہوتے طعن
 ساحرا اپنے اپنے محلے میں معروف ہوئے بخور سے تمام صحرا اور قلعہ دھوان دھار ہو رہا تھا
 خوشبو لوہان کی تمام میں پھیلی ہوئی تھی شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ نے قمار جادو
 سے ارشاد فرمایا کہ اسوقت تک نہ ہم نہ ہمارے بزرگ قلعہ بند ہو کر لڑے ہیں نہ روئیں یہ اور بات ہو
 کہ کثرت جراحات سے بیہوشی کی حالت میں اہل لشکر قلعہ بند ہو جائیں لہذا کہدو کہ پیش خیمہ قلعہ کے
 باہر نکلیں اور محافلان قلعہ میں رہنے والی فوج قلعہ کے باہر سے قمار جادو بھی سوچا کہ اگر اقبال
 اس شہر یا کا یا دوسرے تو قلعہ اور صحرا سب برابر میں در نہ لگا ہر تو یہاں بھی امید اس نہیں ہے پھر
 آن بان میں فرق لاسے سے کیا فائدہ ہو اسی وقت قمار جادو نے بارگاہ قلعہ کے باہر پراگرتی
 ورمیں ہزار ساحرا اپنے ہمراہ لیکر قلعہ کے باہر آیا اور میں ہزار ساحروں کو قلعہ کی حفاظت کے واسطے
 چھوڑ دیا یہ خبر بھی دو دبار جادو کو ہوئی کہ مجھے طلسم کشا قمار جادو نے قلعہ کے باہر قدم نکالا ہو اور
 وہ سرنگھ مقابلہ کر گیا دو دبار جادو نے بازی کر جادو سے کہا کہ طلسم کشا بالکل سحر نہیں جانتا بازی کر
 جادو نے کہا کہ وہ سحر کو کفر سمجھتا ہو جنگ لوح طلسمی اس کے پاس تھی اسوقت تک ساحر مجبور تھے اب طلسم کشا

کل مارڈالنا چوٹی کے مارڈالنے سے زیادہ مشکل نہیں ہے دو دبار جادو نے کہا کہ بھڑاسکو کس بات
 کا گھنٹہ ہے جو وہ ساحرون کے مقابلہ پر آمادہ ہے۔ بازی گر جادو نے کہا کہ وہ اپنے خدا کے ناوید
 کو ہر جگہ موجود جانتا ہے اور کہتا ہے کہ بے اس کے حکم کے ذرہ نہیں ہل سکتا۔ دو دبار جادو سب باتیں
 سنتا ہے اور تعجب کرتا ہے۔ اسکا اصل رات تیاری جنگ میں گزری اور اب وہ دگت آیا۔ نظم
 لگے ہوئے لفظوں سے تارے نہان + چھپا نور میں جادو کھکشان + موذن اذان سے
 ہوئے بہرہ مند + ہوئی بانگ استدا کبر بلند + منجی نفس تھی نسیم روان + اُسکے لوگ لے لے لے
 انگڑائیاں + قمار جادو خدمت میں شاہزادہ عالیو قار کے حاضر ہوا اور سر تسلیم کے واسطے خم کیا
 شاہزادہ مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھکر میدان مصافحہ کی راہ لی آگے آگے عادل کیوں شکوہ
 پیچھے پیچھے قمار جادو میں ہزار ساحرون کی فوج اپنے ہمراہ لیے ہوئے اسطرت دو دبار جادو مع
 بازی گر جادو چالیس ہزار ساحران غدار سے آکر صف آرا ہوا اور اسطرت قمار جادو نے قلعہ سے
 آگے بڑھکر جو مقام کہ سحر بند تھا وہاں اپنی فوج کی صفیں جمائیں پہلے تیاری میدان ہوئی جب
 میدان جنگ آراستہ ہو چکا تو نقیبوں نے نقابت کی کرکٹوں سے کڑکا کھنا لشکر دو دبار جادو سے
 اک ساحر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا لشکر قمار بازیان میں سے بھی ایک ساحر اس کے مقابلہ کو
 گیا بعد گفتگو سے بسیار دونوں میں خوب حربا سے سحر چلے آٹھ دونوں شکل کر گدن جکر لڑنے لگے
 لڑتے لڑتے قمار جادو کا ساحر مغلوب ہوا اور مارا گیا بعد اس کے نقیر جادو خود اس کے مقابلہ کو گیا
 صغیر جادو جو دو دبار جادو کی طرف سے آتا تھا اسنے خرچ سحر مارا کہ خرچ شوق ہوا اور شعلہ ٹھکر
 نقیر جادو کی طرف چلا۔ نقیر جادو نے نقیر سحر کو بجایا شعلہ ساسے آکر مقرر ایڈر پلٹ کر صغیر جادو پر
 گرا کر اسکو جلا کے خاک کر دیا بعد اس کے بازی گر جادو نقیر جادو کے مقابلہ کو آیا دونوں میں خوب
 حربا سے سحر چلے آخر کار نقیر جادو ہاتھ سے بازی گر جادو کے زخمی ہوا اب قمار جادو جانتا تھا
 کہ میں اس کے مقابلہ کو جاؤں کہ یکایک بازی گر جادو بچار اٹھا کہ او طسسم کشا بھائیوں کو لڑاؤ اور قتل
 کر یا چاہتا ہے آپ مقابلہ کے واسطے نہیں آتا اسی پر دعوائے جرات و بہادری ہے تو تو فلاحی طلسم
 کا دعویٰ رکھتا ہے پہلے مجھی سے سامنا کر لے دیکھوں تو تو کیسا سادہ ہے چونکہ بازی گر جادو
 نے ہوئے تھا کہ یہ سحر سے آگاہ نہیں ہے اور سارا بھڑاسا اسی کی دانت کا ہے ایک حربہ سحر میں
 اسکا کام تمام ہو جائیگا جنگ ختم ہو جائیگی اور میرا نام تمام طلسم میں ہوگا بادشاہ بھی بہت مجھ
 عزت کرے گا کہ اس کے ہاتھ سے دشمن قوی مارا گیا اس کلام کے سنکر عادل کیوں شکوہ کو کب تاب
 تھی دست بقبضہ ہو کر آوار دی کہ اولیوں میں اپنے خدا کے سحر سے پر فلاحی طلسم کو آہوون
 یا تیرے بھائی کی کمک پر اس کے قبل خدا نے ساحرون پر مجھے کیونکر فتح یاب کیا اور جیوت تک
 لوح طلسمی دستیاب نہ ہوئی تھی اسوقت ساحران طلسم نے میرا کیا لیا اگر تیرے ہی ہاتھ سے
 خانہ میری حیات کا ہونے والا ہے تو بھی مجھے غدر نہیں ہے اور اگر دھمکی میری باقی ہے تو تو کیا کر سکتا
 ہے آن نبی باشم کہ روز جنگ بینی پشت میں ہنر مند درمیان خاک و خون بینی سرے +
 یہ فرماتے ہوئے مرکب کو اڑھ کر چلے ہر چند قمار جادو میں سے کہ اسے شہر پور یہ بڑا مسکار ہے آپ
 اسکی باتوں پر نجائے مگر یہ کسکے سننے میں سامنے بازی گر جادو کے پہونچ گئے دو دبار جادو در سے
 یہ تماشا دیکھ رہا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ بازی گر جادو نہایت قابو پرست معلوم ہوتا ہے اور طلسم

کی جرات پر آفرین کر رہا تھا قمار جادو دست بدعا تھا کہ اسے خالق حقیقی تو ہی اس شہر یار عالمیوں کا معین و مددگار ہو تو اس مکار کے فریب سے اس با اقبال کو بچانا اگر یہ قتل ہو گیا میں دشمن سیاہ رو ہو کر کسکو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا جان و مال کے ساتھ آبرو بھی جائیگی۔ سب کہنے لگے کہ آقا کو قتل کر دیا اور آپ نہ مقابل کیا لیکن بازی گر جادو دل میں خوش تھا کہ فتح کا سہرا میرے ہی سر کے دستے خلق ہوا تھا پس جیسے ہی عادل کیوان شکوہ سامنے بازی گر جادو کے پہونچے بازی گر جادو نے کہا کہ لا حربہ اینا دیکھو تو تیری تلوار میں کیسا کاٹ ہی فرمایا کہ پہونے تو اپنا وار کر جب خدا تیری ضرب سے بچا نہ گیا تو دیکھا جائیگا۔ اس سخن پر دو دو بار جادو اور پھر ہوا کہ دشمن کو پورا موقع دیے دیتا ہی کھڑے نہ جانے یہ جرات ہی شاید اسکی قضا ہی آگئی ہے پس اسی کا یہ خوف تھا کہ طلسم میں تھلکا بچا ہوا تھا وہاں بازی گر جادو نے آواز دی کہ معلوم ہوتا ہے اہل تیری سر پر کھیل رہی ہے حر ہو شمار ہو جائیگا کہ بازی گر جادو نے اک بال اپنے سر کا توڑ کر کچھ اسم سحر بڑھکر عادل کیوان شکوہ کی طرف پھینکا کہ وہ موسے سر میں بند بازیون سے شاہزادے کے لپٹ گیا دو فون ہاتھ بکار ہوئے اب وہ ملعون تلوار کھینچ کر سر پر آگیا اور ہاتھ بلند کر کے قتل کرنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ جانب آسمان سے اک ستارہ نازل ہوا تیر شہاب کے ٹوٹ کر گرا اور روشنی سے اسکی آنکھیں تمام ساحر و سحر کی جھپک گئیں۔ غرے کی آواز پیدا ہوئی کہ منم ملک سپاہے جادو اب جو دیکھا تو ہاتھ پاؤں بازی گر جادو کے رسی میں بندھے ہوئے ہیں اور سر اسکا پکڑے ہوئے ملک سپاہے جادو کھڑی ہے شاہزادہ کو سلام کیا اور بس سحر پر کچھ اسم سحر بڑھکر بازیون سے کھولے اور عرض کی کہ میرا قصد تھا کہ برق بنکر اسیر کروں کہ جل کر خاک سیاہ ہو جائے مگر آپکے خوف سے ایسا نکلیا کہ ایسا ہوا ایک فشار اسکے قتل کا ہو فرمایا کہ قتل اسکو کرنا چاہیے جو دعوت اسلام قبول کرے یہ فرما کر بازی گر جادو کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ اسے بازی گر جادو دیکھا تو نے قدرت خداوند عالم کو کوئی سہارا بھی میری زندگی کا تھا مگر جانب پروردگار سے جو حیات کا سلسلہ قطع نہیں ہوتا تو خدا نے مجھے بچایا اور یہ بد غیبی ہی تھی کہ سپاہے جادو اسوقت یہودی بنی کہ چشم بدن کی موت بھی نہ تھی اب مجھے اسلام لانے میں کیا اندر رہی دیکھا اسنے کہ بغیر اطاعت جان نہیں بخیر اور جبراً مثل طوطے کے شمع اسلام ہوا۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسکو چھوڑ دو قمار جادو نے عرض کی کہ شہر یار یہ مکار کی اسکی بات کا اعتبار نہ کیجئے یہ پھر دعا کر گیا۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ جس خدا نے آپ بچایا ہو وہی اسکے شر سے ہر وقت بچا سکتا ہے جب وہ لغا ہر طاقت کرنا ہی تو میں کیونکر اسکو بلانا۔ قتل کروں یہ فرما کر ہاتھ اسکے کھلوادے شاہزادہ کی اس حرکت پر دو دو بار جادو دھب کر کے بازی گر جادو نے عرض کی کہ بھائی میرا دشمنی رکھتا ہے اگر انبازت ہو تو میں کسی دوسرے مقام پر قیام کروں مجھے اس سے خوف جان ہی فرمایا کہ کیا مجال ہے۔ قمار جادو کی جو فطرت حکم کر سکے تم میں رکھو اور اگر تمکو پوس حکومت ہے تو میں کسی قلعہ کو فتح کر کے اسکی حکومت تمہارے پاسے نام کر دوں گا۔ بازی گر جادو نے عرض کی کہ بھائی یہ سچے سوار ہوئے تو کیا جب اسنے بخت مار دالا پھر آپ میرے عوض ہزاروں کو قتل کر دیا یہ گناہ تو میں نہیں زندہ ہو سکتا ہوں۔ بہتر ہی ہے کہ مجھے قلعہ کے قیام سے معاف کیجئے فرمایا کہ کیا سفارہ ہے جہاں چاہو ہو۔ بازی گر جادو سلام کر کے اب لشکر

میں آیا اور دوبار جادو سے کہا کہ میں تو اس جیل سے اپنی جان بچا کے چلا آیا اب اگر آپ میں
 قوت مقابلہ ہو تو لڑ کے ورنہ اور ملک بادشاہ طلسم سے طلب کیا ہے دوبار جادو کرنے والیں کہا
 کہ یہ بڑا احسان فرماؤ شش اور مکار ہو کہ اس نے اس کے قتل میں ذرا بھی اسلحہ کیا تھا اور طلسم کشا نے
 زیادہ جو اختیار اس کو دیا لہذا بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی ایک امتحان لین لیا گیا تھا
 اس خبر پر کی اختیار کروں یہ سوچ کر میدان میں آیا اور بکارا کہ اسے طلسم کت سمجھے کچھ باتیں آپ سے
 کرنا ہیں اس کے بعد آغاز گشت تو بہتر ہی فرمایا بیان کرو۔ دوبار جادو نے کہا کہ میں نے سنا ہے آپ
 دشمنوں کی بھی حاجت روائی کر دیتے ہیں فرمایا اگر تیرا کوئی کام ایسا مجھ سے نکلتا تو اسے صبح جان ورنہ
 بیکار ہو دوبار جادو نے کہا کہ میرے دادا نے بہت روپیہ جمع کیا تھا اس کو دفن کر کے اسیلے اک
 سانپ کو نگہبان مقرر کیا ہے میں نے بڑے بڑے ساحران طلسم کو جمع کر کے ان کو نصف روپیہ دینے
 کا وعدہ کیا مگر وہ اس مار سحر کا کچھ نہ کر سکے اور اس سانپ نے جسے سو لکھ ہوا وہ سو لکے کا سوتا
 رہ گیا ایک کاہن نے بیان کیا ہے کہ اگر خون کسی سلطان کا یا ڈبھر بیکار اس کے چھینٹا مارا جائے تو سنا
 چلے گا اور خزانہ ملے گا آٹھ لاکھ فون اپنا دوسرے کی حاجت روائی کو کوئی نہ بگاڑے یہ کار فلاح طلسم
 کا ہے میں اس شش و پنج میں ہوں کہ آپ سے فون طلب کروں یا نہ کروں اسیلے کہ آپ کا شش فون
 ہو کر آیا ہوں اور فرمائیں ایسی ہی جیسے دوست اور عزیز بھی پورا نہیں کر سکتے اور اگر آپ قصور رکھتے
 ہوں کہ میں فرمائش اس کی جوری کر دوں گا تو بھی میں آپ کی دشمنی سے باز نہیں آ سکتا اسیلے کہ بادشاہ
 طلسم کا نگہبان ہوں اور اسی کا بھیا ہوا ایک قتل و گرفتاری کے ارادہ سے آیا ہوں فرمایا کہ اسے
 دوبار جادو وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ اگر تیرا کام میرے خون سے نکلتا ہے تو مجھے فون
 اپنا دینے میں غدر نہیں ہو گا کوئی طرف اور یہ کہ کمر خنجر کر کے کھینچ لیا اور فرمایا کہ میں معاوضہ اس کا تم سے
 نہیں جانتا ہوں تو بادشاہ طلسم کی طرف سے جس کام کو انجام دینے آیا ہے اس میں ہال نہ کرنا۔ یہ سنکر
 دوبار جادو قد مون برگر بڑا اور غرض کی کہ اسے شہر بار قطع ہوں وہ ملے جو آپ پر اطمینان آج سے
 بھکھو بھی اپنے غلاموں میں محسوب کیجئے بیشک دین بھی آ جا برحق ہے شاہزادہ یہ سنکر نہایت خوش
 ہوا اور فرمایا کہ میرے مجھے اپنے ساتھ اس حل مشکل کے واسطے بھیج جسے تو نے بیان کیا ہے دوبار
 جادو نے غرض کی کہ اسے نامہ مار بھجھ کوئی مشکل نہیں ہے یہ سب باتیں امتحانی تھیں اور اگر
 فی الحقیقت بھی ایسا ہوتا تو میں اس وقت سے باز آتا اور آپ کو تکلیف نہ پہونچاتا اب میں آپ سے
 لینے پر خود اپنا ہو کر آنے کے واسطے موجود ہوں شاہزادے نے سر اسکا سینے سے لگا یا۔
 لشکر بھی دوبار جادو کا مطیع اسلام ہوا دونوں لشکر ایک ہو گئے یا ایک ایک کا فون کا پیا تھا
 یا آپس میں سب لگنے لگے اور نقارہ فوشی بجنے لگا۔ یہاں کی تو یہ حالت ہے لیکن اب حال
 ضحاک مار کر زیدہ کا سینے کی بیٹھ بیٹھے اس کو خیال آیا کہ بازی ر جادو ملک بیکر اسے مقابلہ
 قمار با جادو کیا ہوا ہے دیکھا جاوے کہ وہاں کی کیا حالت ہے یہ تصور کر کے اس نے جانب دیوار دیکھا
 اس میں ایک تصویر نصب تھی اس تصویر سے پوچھا کہ قمار بازان پر کیا ہو رہا ہے تصویر نے فقیر مارا
 اور کہا کہ دوبار جادو اور قمار جادو ایک مقام پر بیٹھے ہوئے محبت آمیز باتیں کر رہے ہیں بازی کر
 جادو بکوف جان سلمان مولیا ہے لیکن گھات میں ہے قباو نہیں پاتا ہے کہ طلسم کشا کو اسیر کرادے
 پس یہ سمجھتا ہے کہ ہرہ خاک مار کر زیدہ کا شہر ہو گیا پہلو میں اس کے اک سا برعلیں اقتدر

میٹھا تھا کہ تمام اسکا حمار جادو تھا ضحاک مار گزیدہ نے کہا کہ اے ننگو ار قدیم جاو اور ان ننگو ار
 کو سزا دو اس وقت مابہ دولت و اقبال کو وہ طلسم تھا کہ خود جانے کا قصد کرتے مگر لازموں کے
 مقابلے میں جاتا باعث تو ہیں ہر علاوہ اسکے ایک ایک ساحر طلسم ایسے قلعوں کے رہنے
 کو کافی ہے پھر مابہ دولت کیون زحمت اٹھائیں ہاں اگر اسرار روشنفہر کسی موقع پر طلسم کشا کی
 طرف سے آئیگا تو دیکھا جائیگا کہ وہ میرے سحر کا جواب دیکتا ہے حمار جادو نے کہا کہ حضور کے کالیف
 قریش نے کی کوئی ضرورت نہیں یہ ننگو ار کس دن نیواسط میں بہنگو ار گشت سے باہر آیا اور اسی ہزار ساحر ان عدا
 کو ساتھ لیکر طرف قلعہ قمار بازان کے روانہ ہوا اور یہاں ضحاک مار گزیدہ نے تصویر کی طرف دیکھ
 دیکھ کر حال دریافت کرنا شروع کیا کہ اگر حمار جاو پر کوئی وقت سخت آجاسے تو کسی اور کو رہے وہ
 روانہ کروں یا آپ جا کر شریک جنگ ہوں تاکہ آج ہی اس جنگ کا فیصلہ ہو جائے لوح طلسم قلعہ ہی
 میں آچکی ہے اب طلسم کشا کا مار لینا پچھو حکامان ہی یہ دو اک کھرام جو شریک ہو گئے ہیں انکی بھی
 شامت آئی ہے اجل سدا بر کھیل رہی ہے یہ کیا کر لینے اسوقت فوس فوس ہیں انجام میں اپنے نصیب
 کو جھکینے لیکن اب انکو مہلت نہ دینا چاہیے یہ تو اس انتظار میں بیٹھا ہے اور وہاں دو بار جادو نے
 بیرون قلعہ اپنا اختتام کیا ہے شاہزادہ کو قسمیں دیکر حفاظت قمار جادو میں دیا ہے اور یہ بھی آمادہ مرگ
 مہیا ہے نفا بیٹھا ہے اسکو بھی یقین ہے کہ بادشاہ طلسم کی طرف سے اور کوئی ساحر زبردست آئیگا حیر
 اسوقت دیکھا جائیگا ہی خیالات اسکے دماغ میں جگر کھارہے تھے کہ اک مرقبہ جانب طلسم سے اڑیگا
 نمودار ہوا اور بادل کے گرجے کی آواز صوت حمار سے مشابہ تھی برقبین ہزار ہا جگہ رہی ہیں یہاں تک
 کہ وہ ابر آتے آتے شق ہوا اور دل اب سے حمار جادو سحر پر سوار ترسول ہاتھ میں لیے پشت پر
 اسی ہزار ساحر ان عدا رہا سے بد آفت کے پر کالے جھولیاں منجھولیاں کا نہ حو نہر ڈالے صور میں
 حمیب شکلیں عجیب جا نوزان سحر پر سوار ہوا مو سے حمار جادو نے آتے آتے ہی آواز دی کہ
 اے دو بار جادو و قمار جادو آگاہ ہو جاؤ کہ میں ننگو متخاری ننگو امی کی سزا دینے آیا ہوں یہ نہ کہنے کہ
 آگاہ نہ کیا تھا یہ کہہ کر اک گولہ سحر زمین پر مارا کہ وہ گولہ شق ہوا اور اس سے ہزار ہا شرارے پیدا ہو
 اور مثل کرکٹ شیشا بکے جگتے ہوئے لشکر دو دو بار جادو پر آئے گئے جو شرارہ جس سلاو کے
 سر پر پڑا وہ ہمہ تن اک شعلہ ننگو دوسرے ساحر پر جا پڑا اور اسے بھی جلا دیا دو دو بار جادو نے
 کچھ کسم سحر پڑھ کر دستاوی اسوقت اسکے اہر دھانی سے اکا پر بڑا و شیشہ سحر ہاتھ میں لیے ہو
 پیدا ہوئی۔ دو بار جادو نے وہ شیشہ سحر پر بڑا دے لیکر کالگ اسکا گھوللا اور پانی شیشہ کا اس
 پر بڑا دے سر پر ڈالا اور شیشہ اپنے ہاتھ میں لیے ہا پانی سر پر پڑے ہی پر بڑا دے سر پر پڑا شروع
 کیا ہاؤن سے اسکے قوت پانی کے اڑاؤ کر پڑا ہون پر گرنے لگے جو قطرہ جس شرارے پر پڑا اسکو
 گل کر دیا ہوا پر پر بڑا دے سر پر پڑا ہون سے قطرے اڑاؤ کر پڑا ہون کو گل کر رہے ہیں دم بھرت
 تمام شرارے گل ہو گئے جب اپنا لشکر حریف کی فرائٹ سے بچ گیا تو دو دو بار جادو نے پر بڑا دے
 سر پر اور پانی ڈالا اور کہا کہ جار لشکر دشمن کی خبر ہے بس یہ سنتے ہی پر بڑا دے سر پر چلی اور سر کو اور زور
 زور پڑانا شروع کیا قطرے پانی کے ہاؤن سے اڑاؤ کر ماند مرورید آید ہا جہاں جانب گرنے لگے
 جو قطرہ جس ساحر کے سر پر پڑا وہ پانی اس کے بچ گیا ساحر ان لشکر حمار جادو پر چند سحر کرتے ہیں اور
 جا ہاؤن وقت سے پر بڑا دے سر پر ہوا سحر کی ہ پھار ہو رہی ہے مگر کسی کا سحر کارگر نہیں ہوتا یہ دیکھ کر

حمار جادو نے پیشانی میں نشتر دیا اور خون اُسکا گود فولادی پر لکڑی کچھ اسم سحر بڑھا اور پستل کے
 سینے پر کھینچ مارا تو گود پرستے سے پہلی جہنم کے لشکر دو دبار جادو پر گری کہ ساحران لشکر
 جلدانا شروع کیا ساحر بھاگنے لگے بجلی پر گئی شعلہ نخل برق جہنم کے جھک جھک کر گرتا ہے اور
 ساحران کو دبتا ہے پس برنگ دیکھ کر دو دبار جادو نے وہی شیشہ آب دیدہ سحر کا بیکر بانی اسکا
 شعلہ پر مارا کہ شعلہ گل ہو گیا اور دو دسیا دنگے رنگا دو دبار جادو نے پھر کوئی اسم سحر بڑھا اور شاہ
 شیشہ کی طرف کیا کہ وہ دھوان اندر شیشہ کے اتر گیا پس دو دبار جادو نے چند کھڑے خون
 انگشت کے اُس شیشے میں دیکھ کے چہرہ شیشہ حمار جادو کے سر پر کھینچ مارا ہر جہد جا یا حمار جادو
 سے کہ بکوں مگر نہیں ہوا شیشہ آ کے سر پر پڑا سر میں زخم آیا اور شیشہ تو نا حمار جادو جوٹ سے
 نیو گیا تھا شیشہ سے دھوان نکلا کر دماغ میں گیا کہ حمار جادو چکر کھاکے زمین پر گرا۔ اور اب
 دھوان تمام لشکر حمار جادو پر محیط ہو گیا ساحران کے دم کھٹنے لگے دو دبار جادو نیچے سحر بیکر کر حمار جادو
 کی طرف بڑھا تھا کہ حمار جادو ہوٹا ہوا گیا پس اسے وہیں سے اک گل سرخ رنگ دو دبار جادو
 پر کھینچ مارا کہ گل سینے پر اس کے چڑا بنکر طیان اسکی مثل شراروں کے نام جسم میں پست گئیں ہر جہد
 دو دبار جادو سحر کرتا ہوا چاہتا ہے کہ ان شراروں کو تباہ کرے مگر ممکن نہیں ہوتا اور اب دمان گریسا
 میں آگ لگ گئی قریب ہے کہ دو دبار جادو جل کے خاک ہو کہ اک مرتبہ جانب آسمان سے بجلی کر دی اور
 کرک کر سر پر حمار جادو کے گری کہ وہ ٹکڑے ہوئے اور غرہ ہوا کہ نیم سالار لشکر اسرار روشن ضمیر یعنی
 حمار جادو سہلے ہی حمار جادو کے قیامت پر پا ہوئی آوازین گیر و دار کی آئے لکین آتشباری و
 برت یاری و یرنگ رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من حمار جادو بد حیف مردیم و جاندا دیم و
 مہتاب خود ز سیدیم۔ اب جو بد کشتی ہوئی تو دیکھا کہ کسفل حمار جادو کی زمین پر پڑی ہے اور ساحران
 لشکر حمار جادو دفن سحر میں گئے ہوئے لڑا دیکر رہے ہیں اور امان مانگ رہے ہیں پس شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ لے آواز دی کہ اے دو دبار جادو ان قیدیوں کو جب وہ امان مانگتے ہیں تو امان
 کیون نہیں دیتا دو دبار جادو نے سحر اپنا آہر سے انا لیا اور دعوت اسلام دی ان سب نے قبول
 کیا اسی ہزار ساحر از سر صدق طمع اسلام ہو کر شریک ہوا۔ شاہزادہ عادل کیوان نے حمار جادو کے
 حالات قلعہ سید تاب کے دریافت کیے حمار جادو نے عرض کی کہ بادشاہ جلد کشتی میں مصروف ہے مجھے
 علم ہوا تھا کہ شاہزادہ سے لوح طلسمی ضائع ہو گئی ساحران طلسم کا یورکش جو رہا ہے من جلد کے باہر
 نہیں جاسکتا کہ ابھی اس سے زیادہ سخت وقت پیش آنے والا ہے میں اسوقت کا انتظام کر رہا ہوں تم
 خیال رکھنا چنانچہ بجو طائر سحر نے جردی کہ حمار جادو نے دو دبار جادو کو مظلوم کیا ہے اگر دو دبار جادو
 مارا گیا تو قلعہ قمار یازان دم بھر میں فتح ہو جائیگا اور کوئی ساحر ایسا نہیں ہے کہ حمار جادو سے اتنا مقابل
 بھی کر سکے جتنا دو دبار جادو اٹھا ہے میں اس خبر کو دریافت کرنے کے بعد حاضر ہوا اور آپ کے اقبال سے
 مارا حمار جادو کو لڑان جادو حفاظت قلعہ سید تاب میں معصوف ہے اور اب غلام کی برائے کہ اگر
 ہمارے بیٹے جیسے گا تو ساحر یورش کر کے آئینگے بڑے بڑے مقابلے ہونگے اور نتیجہ کچھ نہ بکھرے گا اس
 متر بات پر کہ تلاش لوح میں ملے جان شارون کو ساتھ نیچے طلسمی بیان جانیازی کی دینے دیاں رہا
 رہنے میں ہر طرح کا خوف ہے کہ اگر لوح ملے آگئی تو پھر ساحران طلسم کی جرأت بھی نہوگی کہ وہ اس طرف
 برہمیں اور بجو خبر لگئی ہے کہ لوح کوہ بلور پر حاکم کوہ کے قبضہ میں ہے اگرچہ وہ ساحر زبردست ہے لیکن کچھ

پر و انہیں کہایا اقبال ساتھ ہی شاہزادہ نے اس راہے کو پسند کیا اور تیاری سنڈ کا حکم دیا جس
روز تو لشکر جنگ کی رحمت اٹھائے ہوئے تھا سب نے آیام کہا دوسرے روز تمام لشکر تیار ہوا۔
شاہزادہ کو بیچ میں لیا افسر فوج خمار جادو کو کیا اور محافطت شاہزادہ کی فکر سیمائے جادو نے اپنے
ذمہ لی اور دو بار جادو دیا بازی گر جادو کو طلسم کے راستوں سے واقف تھے پیش خیمہ ایک جانب
کوہ بلور روانہ ہوئے اور قمار جادو کو محافطت قلم قمار بازار کے واسطے چھوڑا اب انکو تو را کیا
چھوڑا جاتا رہا اور بیان سے

چند کلمے داستان بادشاہ مکر ام ضحاک مارگزیدہ کے بیان کئے جاتے ہیں

کہ یہ اپنے قصر میں بیٹھا ہوا بار بار تصویر سے پوچھ رہا تھا کہ اب کیا ہوا اور اب کیا ہوا جب اسے
معلوم ہوا کہ دفعتاً خمار جادو نے آکر قمار جادو کو مارا تو اسنے قصہ کیا کہ میں آپ جادو ن بسر آپ وقت
حال اسکی مہرج جادو آہو بھی اسنے منع کیا اور کہا کہ اونا دان بادشاہ طلسم ہو کر بغیر ساعت دیے
گھر سے نکلتا ہے اگر اسوقت قصر کے باہر قدم نکالا تو ہزار آفتوں میں مبتلا ہوگا قتل قمار جادو کا
افسوس کرنا بیکار ہے اسلئے کہ جان نثار اسیدین کے واسطے ہوئے ہیں ابھی اس سے زیادہ سخت
وصیت مرید پیش آئے والا ہے وہ یہ کہ ساحران لشکر اسلام نے مشورہ کیا ہے کہ کوہ بلور پر جا کے
بورگوش دل سے مقابلہ کریں اور لوح طلسمی چھین لیں اسکی فکر سب سے پہلے کرنا چاہیے
کہ دار و مدار سلطنت کا اسی تختی پر آ پڑا ہے جسکے قبضہ میں لوح وہی مالک طلسم میں تجھے اسیری
طلسم کشا کی تدبیر تباہی ہوں آج ہی طلسم کشا اسیر ہو کر آجائے گا۔ بازی گر جادو مجبوراً طلسم کشا کے
ساتھ کوہ بلور کی طرف جا رہا ہے اگر کوئی ساحر ساحران مخفی میں سے جا کر بازی گر جادو کا پوشیدہ
شریک ہو جائے گا تو بازی گر جادو طلسم کشا کو اسیر کر ادیگا میری راہ میں مہلیل نظر بند جادو کو روانہ
کر تو یقین ہے کہ آج ہی طلسم کشا اسیر ہو جائے گا یہ سنکر ضحاک مارگزیدہ نے مہلیل نظر بند کو طلب کیا
جب وہ سامنے حاضر ہوا تو ضحاک مارگزیدہ نے کہا کہ سننا ہے قحاح طلسم تلاش لوح میں طرف
کوہ بلور کے جاتا ہے لہذا تجھکو چاہیے کہ جا اور درہ مراد پر بازی گر جادو سے پوشیدہ طور پر ملکر
مشورہ گرفتاری طلسم کشا کا کردہ ہمارا دوست ہے طلسم کشا کی شرکت نہ کرے گا۔ یہ سنکر مہلیل نظر بند
جادو سحر غائب کر کے جانب درہ مراد روانہ ہوا۔ اس طرف سے لشکر شاہزادہ عالم کا طرف
کوہ بلور کے چلا جاتا تھا۔ جس وقت درہ مراد کے پہنچے تو بازی گر جادو نے
کہا کہ درہ مراد کے بعد سرحد بیابان مصفا کی شروع ہو جائیگی اور بعد اس بیابان کے کوہ بلور ہے
لیکن یہ درہ نہایت وحشت ناک مقام ہے اہالیان طلسم سے سنئے ہیں کہ جو اس درہ سے گزرتا ہے
وہ کسی نہ کسی آفت میں مبتلا ہوتا ہے دیکھا جاہیے کہ یہ بات ساحران طلسم ہی کے واسطے ہے یا شخص
کے لیے ہے یہ سنکر دو بار جادو نے کہا کہ اسے بازی گر جادو میں نے اکثر بادشاہ طلسم کی زبانی
سننا ہے کہ یہ گزر گاہ طلسم کشا ہے جو شخص علاوہ طلسم کشا کے اس درہ سے گزرے گا وہ کسی نہ کسی آفت
ارضی و سماوی میں ضرور مبتلا ہوگا لہذا ہم طلسم کشا کے ساتھ میں ہمارا اس طلسم سے گزرنا طلسم کشا
کا گزرتا ہے کہ ہم اسی کے ساتھ میں ہیں کوئی اندیشہ نہیں ہے چونکہ اس مقام پر پہونچکر شام ہو گئی تھی

شاہزادہ نے مقام کرنے کا حکم دیا اور ارشاد فرمایا کہ انشا اللہ کل اس درے سے گزر کر ننگے پہلے
 کو سنا جو یہ درہ نہایت سخت مقام ہو نہیں معلوم درہ سے گزر کر کیا آفت پیش آئے لہذا رات
 آرام سے بسر کریں صبح کو دیکھا جائیگا۔ جب حکم شاہزادہ عالی خداد شکر نے قیام کیا قلب میں
 بارگاہ شاہزادہ کی استعادہ ہوئی جب دوپہر رات گئی اور سب محو خواب ہوئے صرف طلبہ کے
 ساحر ہو شیار باش و بیدار باش بکار رہے تھے اسوقت مہلیل نظر بن جادو سحر غائب کیے ہوئے
 اندر خیمہ بازی گر جادو کے آبا اور شان بکرہ کر بلا یا جب بازی گر جادو خواب سے بیدار ہوا تو مہلیل کو
 بوجہ نا مہلیل نظر بند سے کہا کہ تم اس مقام تک کیونکر آئے۔ مہلیل نظر بند نے کہا کہ بادشاہ نے
 محکو گرفتاری طلبہ کشاکش کے واسطے بھیجا ہے اور گرفتاری اسکی تمھاری شرکت پر غصہ بازی گر جادو
 کہا کہ اسے برادر دو دو یا جادو نے بھی نگرانی کی کہ طلسم کشاکش کا شریک ہو گیا اور میں نے بھی مجبور
 ہو کر اطاعت ظاہری اختیار کر لی اگر ایسا کرتا تو قتل کیا جاتا جو تیر گرفتاری طلسم کشاکش کی تم نے
 سوئی ہوئی است بیان کر مہلیل نظر بند جادو نے کہا کہ اسے برادر نہ حالات طلسم سے اچھی طرح
 آگاہ ہیں جو درہ مرادہ مقام ہے کہ وہاں حلیہ طلسم کشاکش کے لیے بنائے ہیں
 اور چھ ہتھک درہ کے چار جانب کمرہ زین انکی تاثیر ہے کہ وہاں آسمان کو پڑھ کر اپنے اوپر
 درے آفات بیان منہ نما سے محفوظ رہیں لیکن اگر سار ہو گا تو سحر ہو لیگا اور مبتلا آفا
 ہو گا بند کوئی کسی تیر کی یہ طلسم کشاکش دروازے سے نکلا بیابان مصفا تک نہ پائے پائے
 اور نہ ہر ساحر ان بیابان مصفا اسکا کچھ نہ کیے۔ بازی گر جادو نے کہا کہ یہ حالات دو دو بار جادو
 جانتا ہے اگر میں اسے بیان کر دوں گا تو دو دو بار جادو مجھ جائیگا اور راز فاش ہو جائیگا لہذا بہتر یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ کسی تیر سے بزدل سحر اس دروازے کو پوشیدہ کر دو اور اسی کے مشابہ دوسرا
 دروازہ سحر کا بنا کر جب وہ اس راستے کے اور راستہ نہ لیتا تو ہمارے طلسم کشاکش سی راستہ سے
 جاتا یا پسند مہلیل نظر بند جادو نے کہا کہ جہاں میں جاتا ہوں تیر میرے خوب بتائی ہوئی ہاں درہ
 وینا برے آئے کوئی بات نہیں کہ یہاں تکو جائیے کہ تم بھی طلسم کشاکش کے ساتھ تیر ساتھ رہنا۔
 اسوقت طلسم کشاکش نے جادو سے عرض کیا کہ اسے غافل اختیار کر لینا درہ بھنس جاؤ گے اور یہ خاک
 چھٹکشی دیا دینی پڑے اس رہنے دو جو وقت تم ساتھ طلسم کشاکش کے چلتا تو انسان لشکر مثل
 ہمارے جادو دو دو بار جادو وسیلے جادو وغیرہ کے کپڑوں میں لگا دینا کہ عقل انکی زائل ہو جائیگی
 اور نہ نہایت ہو شیار ساحر میں اور وہ اصلی کو خوب پہچانتے ہیں بازی گر جادو نے وہ پڑا
 سیکر اپنے پاس رکھ لیا اور مہلیل نظر بند جادو رخصت ہوا جو وقت بیرون بارگاہ آیا تو اسنے
 ایک بڑا خاک کن اور کالی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر نام لٹکریں ہوا کے رخ امادی اور برادر درہ
 مراد کے چھ سرکنڈے زمین پر گرا کر اسے فوانی شروع کی قریب صبح اب دروازہ مثل درہ مراد
 کے بکریا ہو گیا مہلیل نظر بند جادو درہ کے اس طرف بارگاہات میں طلسم کشاکش کے بیٹھا یہاں
 وہ وقت آیا کہ ستارے غروب ہونے لگے ٹھون کی روشنی میں زردی پیدا ہوئی نسیم سحری نے
 شان بلا کر مہو نے والوں کو جگانا شروع کیا حسب عادت شاہزادہ کی آنکھ کھلی وہو گیا فریضہ
 سحری کو ادا کر کے فیہ سے باہر نکلے تو پہلے نظر انھیں کی درہ مراد پر پڑی۔ شاہزادہ کو اپنے مقام
 پر حیرت ہوئی کہ بارگاہ میری سانسے درہ کے برپا ہوئی غیبت ہرین درہ ابی جگہ سے ہٹ گیا

آیا بارگاہ سرگشتی اب افسانہ فوج سلام کے واسطے حاضر ہونے لگے سب سے پہلے سیما سے جادو
 لئے آکر تسلیم کے بعد عرض کی کہ اسے شہر یار چونکہ حفاظت کی میرے ذمہ ہے سو جسے میں ایک ایک ہاتھ
 پر نظر رکھتی ہوں لیکن بعضی بات کہتے نہیں جتنی کہ سننے والے بیوقوف بنائے ہیں مجھے خیال
 ہوتا ہے کہ بارگاہ آپ کی درہ کے سامنے استادہ کی گئی تھی اسوقت اس کے ظلات پانی ہوں۔ یہ
 ہو نہیں سکتا کہ درہ اپنے مقام سے سرک گیا ہو یا بارگاہ بغیر مٹائے ہو۔ یہ شک شاہزادہ نے
 ارشاد فرمایا کہ اسے سیما سے جادو ہی خیال مجھے بھی گزرا تھا لیکن میں نے بھی اسی خیال سے رہنا
 سے نہ نکالنا تھا کہ سننے والے کہیں کہ انکو کچھ وحشت ہو یا عیسائی میں آکر خوف کرتے ہیں اتنے میں
 خارج جادو آیا اس نے جس عرض کی دود بار جادو نے بھی یہی کہا ہوں یہی باتیں ہو رہی تھیں
 کہ بازی گر جادو آیا اور عرض کی کہ اسے شہر یار اب دیر کرنا سب نہیں ہو سیکے کہ اس درہ سے کلر
 بیابان مصفا کو طر کرنا ہے اس کے بعد کہیں کہ وہ بلور تک پہنچے گا اگر راستے میں شام ہو گئی تو کوئی مقام
 آپ کو قابل قیام نہ ملے گا شاہزادہ نے فرمایا کہ ہرگز نہ ہو کہ پتھر خیمہ ہلار آگے روانہ ہو بازی گر جادو
 نے عرض کی کہ یہ درہ مراد مشہور مقام ہے تمام اہالیان طلسم اس جگہ کی کیفیت سے خوب واقف
 ہیں بانیان طلسم نے اسکو گزرگاہ طلسم کش قرار دیا ہے پہلے آپ اس درہ سے گزر رہے ہیں پھر لشکر کو گزرنے
 کا حکم دین در لشکر کو کوئی نہ کوئی آفت ارضی و سادی نازل ہوگی اور جب لشکر پہنچے پس بشت ہو جائیگا
 تو غصہ درہ مراد سے محفوظ رہے گا دود بار جادو وغیرہ نے بھی کہا کہ ہاں یہ تو سچ ہے مگر مجھے اس
 درہ مراد میں کچھ شک معلوم ہوتا ہے ایسا ہوں مراد کے بدلے نامرادی حاصل ہو بازی گر جادو نے کہا
 اسے دود بار جادو و آقا کے نامدار جو مجھے ارشاد کرتے ہیں اُن سے ریاں لڑائے کی کسکو مجال ہے لیکن میں
 تجھ سے پوچھتا ہوں کہ اس درہ کو کوئی بھی اپنی جگہ سے ہٹا سکتا ہے یہ وہ درہ ہے جسے سحر ساحر دن کا پتھر
 نہیں کرتا ہے اس درہ سے گزرنے کے بعد ساحر سحر بھول جاتے ہیں ممکن ہے کہ بارگاہ کی جگہ بدل گئی
 یا یاد کی غلطی ہو یہ کہتے کہتے مہلیل کی دی ہوئی خاک ہوا کے رخ اڑادی کہ کپڑوں پر ان سب ساحر دن
 کے پڑی اسی وقت سے انکے دماغوں میں پردے سے پڑ گئے شاہزادہ جس سے کوئی رائے لیتا کہ
 وہ کھد تیار ہے کہ یہی مناسب ہے بازی گر جادو نے ایسی فریب آمیز باتیں کہیں کہ شاہزادہ اس کے دام میں
 گرفتار ہو گیا اور فرمایا کہ ہم آگے بڑھتے ہیں لشکر ہمارے قاتل میں آئے بازی گر جادو ساتھ
 ساتھ ہو آگے آگے شاہزادہ مجھے پیچھے لشکر طرف درہ نقلی کے پڑھے اصل درہ نظروں سے
 پوشیدہ ہو گیا تھا جیسے ہی شاہزادہ نے درہ کے اگلے پار قدم رکھا زمین شق ہوئی اور ہر سنگ
 زمین سے نمودار ہوا اور شاہزادہ کو نکال گیا۔ بازی گر جادو ساتھ شاہزادہ کے تھا اسے اُٹھتی تھ
 پر پرواز پیدا کی اور اڑ کر جانب قصر ضحاک کے روانہ ہوا کہ مہلیل طلسم کش کو لیکر دربار شاہی میں جا بیٹھا۔
 یہاں تھار جادو دود بار جادو و سیما سے جادو بھی اسی درہ سے گزرنے والے تھے کہ ایک آواز پیدا
 ہوئی کہ ارے اندھون الٹ کو گزرتا کر دیا اور آپ بھی قبلا سے بلا ہونے کو جاتے ہو یہ آواز لشکر خاتون
 جادو وغیرہ جیسے تھے کہ دیکھا اک طائر بکار بکار کے منع کر رہا ہے منقار میں اس کے گل سرخ رنگ ہے۔
 طائر نے وہ گل منقار سے پھینکا اور درہ پر سات جگہ پر اسے کہ درہ نقلی نظروں سے دھوان ہو موقوف
 ہو گیا اور درہ اصلی نظر آئے لگا اور چلتے وقت بکار اک اس بھول کو سو لکھو کہ خوش بجا ہوں تم فرستادہ
 اسرار و کشف میر۔ یہ کہ طائر تو چکا رہا ہوا اس طرف روانہ ہو گیا اور یہاں تھار جادو نے اس بھول کو

آپ ہی سوچھا دو بار جادو کو بھی سُنکھا یا اور ساحر ان تاجی کو سُنکھا کر ہوشیار کیا سب کے وہیں دست ہوئے دیکھا تو بازی گر جادو نہیں ہر بس خمار جادو کو یقین ہو گیا کہ یہ اسی کی سازش سے شاہزادہ اسیر ہوا ہر در نہ طاقت کی آواز سُنکر وہ بھی ہمارا شریک حال نہ ہوتا چلا نہ جاتا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کے باطنی ساحرون میں سے کوئی آیا تھا اُسے شاہزادہ کو گرفتار کیا اب تاد فیکہ شاہزادہ رہا نہ ہو فکر لوح بیکار ہر طائر ان سحر کو واسطے دریافت خبر کے روانہ کیا کہ شاہزادہ جس مقام پر قید ہو اُس سے آگاہ کرن یہ سب تو اسی ارادہ کے قریب یا تنہا ساحر ان خبر رسان مقیم ہوئے ہیں لیکن اب کچھ حال ضحاک مارگزیدہ جادو کا سینے۔ کہ یہ دربار میں بیٹھا ہے تمام اراکین طلسم جمع ہیں چنانچہ چہار چشم جادو کے وزیر عظمیٰ اور ساحر زبردست ہر اسکو چہار چشم جادو اسوجہ سے اکٹھے ہیں کہ اگر ساحر غائب کر کے برقع پوشیدہ میں بھی اسے سلبنے کھانا پڑے تو یہ دیکھ لیتا ہے اور تکرار مرخ جادو بھی بیٹھتی ہے کہ اگر مرتبہ چہار چشم جادو نے آنکھیں بند کیں پھر دیر کے بعد اچھل پڑا اور کہا وہ مارا ضحاک شاہ نے کہا کیا ہوا۔ چہار چشم جادو نے عرض کی کہ جو کچھ ہوا وہ سلبنے آیا جاتا ہے طلسم کشا اگر فرار ہو گیا مہلیل نظر نہ طلسم کو بے ہوئے چلا تا ہے اور بازی گر جادو بھی آتا ہے لیکن اسرار و شغف نے طائر سحر عجیب اور اہل لشکر لگا کر دیا ورنہ تمام لشکر اسیر ہوا جاتا ساحر ان سیاہان مصفا سب کو اسیر کرتے۔ منور سخن ناتمام تھا کہ سامنے سے مہلیل نظر بند جادو ہنگام بتا ہوا نمودار ہوا اور سامنے ہر طلسم کشا کو اگل دیا شاہزادہ حرارت شکر ہنگام سے ہوش ہو گیا تھا ضحاک مارگزیدہ نے آہنگر کو بلا کر تھکڑا کر پٹیاں پاندہ پاؤں پر ڈاڑھیں اور گلے میں طوق خاں دار پہنا کر ہوشیار کیا جب شاہزادہ کو ہوش آیا آنکھ کھولی اپنے کو ک بارگاہ میں دیکھا اور اسیر عل وزیر پوچھا یا سمجھ گئے کہ میں اسیر ہو کر دربار بادشاہ طلسم میں آیا ہوں فرمایا کہ سلام ہو میرا اُس شخص پر جو خدا سے واحد دیکتا کو برحق جانتا ہو اور محمد مصطفیٰ کو اسکا رسول مانتا ہو کسی نے جواب سلام نہ دیا غیب سے جواب سلام کی آواز آئی مہرخ جادو نے کہا اسے طلسم کشا کیا ہے جس نے اس کی خبر نہ تھی جو ہمارا بھی کر کے تو اس طرف آیا تھا فرمایا یہ گردش ہر زمانے کی کبھی دور فلک ہوتی کرتا ہے کبھی رخ دیتا ہے اگر قسمت میں میری فنا ہے طلسم ہر فرد سے پھر چھوٹو چھوٹا اور تم سب کو جو تیغ بیدار کر دے گا مہرخ جادو نے کہا اگر قتل ہو جاؤ گے تو کیونکر چھوٹو گے فرمایا کہ قتل کرتا کسی کے اختیار کی بات نہیں ہے یہ اُس پروردگار عالم نے اپنے ہی اختیار میں رکھا ہے ورنہ ایک صحرا میں ہر بھی رہتے اور پھر بھی رہتے ہیں جس آہو کی قضا ہوتی ہے وہی شکار ہوتا ہے ورنہ اگر بشر کے اختیار میں ہوؤں کی موت ہوتی تو کوئی آہو بشر کے جمل میں باقی نہ رہتا مہرخ جادو نے کہا کہ ہمارے اختیار میں تھا قتل ضرور ہو مگر تم لوگ ایسے منحوس ہو کہ تمکو قتل کر کے اپنی جان عذاب میں ڈالنا کہ انبان طلسم کی تھریر نے مجبور کر دیا ہے کہ جو مقام خون طلسم کشا سے رنگین ہو گا وہ حشر تک آباد ہو گا ہمیں بربادی طلسم منظور نہیں ہے ورنہ اسی جگہ تمکو قتل کر ڈالتے فرمایا کہ انبان طلسم دھوکا دیے ہر دشمن کو جہان قابو پائے زندہ نہ رہے اگل انبان طلسم تمہارے دوست ہوتے تو لوح طلسمی بنا جاتے جس سے تم لوگوں کے سوا باطل ہوتے ہیں مہرخ جادو نے کہا کہ اسے طلسم کشا اس وقت ہم ہر طرح کا اختیار رکھتے ہیں اور تم بالکل بے اختیار ہو اگر قلعہ کرو تو ہم آمادہ ہیں جو مقامات تم نے فتح کر لیے ہیں ان پر چھا قبضہ رہے اور جو مقام باقی رہے ہیں ان پر بادشاہ طلسم کا قبضہ رہے اور چند اور جہتی تحائف طلسمی ہر تمکو دلا دوں گی جو آج تک چشم فلک نے بھی نہ دیکھے ہونگے تم لوگ تو یہ کہتے ہو کہ ہم تلخ بخش ہیں

ہم گریہ میں یہ شکر شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کر لو تو جو مقامات میں نے
 فتح کر لیے ہیں وہ بھی تمہارے سپرد کر دوں مجھے کسی کے ملک و مال سے کام نہیں ہے میں لوگوں کی
 اکوان تاجدار کے اسطے آیا ہوں اگر اسے باندھ کر میرے حوالے کر دو تو مجھے تمہارے دین پر سب
 سے بھی بحث نہیں ہے میں فوراً واپس چلا جاؤنگا اور اسرار و شغیر کو کسی دوسرے طلسم کا حاکم کر دوں گا
 اور اس بادشاہ سے صفائی بھی کرادوں گا یہ مردانہ گفتگو شاہزادہ عادل کی سنکر اہل دربار کو حیرت ہوئی
 اور اکوان ملون فقر کا نب رہا تھا اب اس کے چار بیٹے اور باقی رہ گئے ہیں جنہیں پیکر اصلی یہی ہے جو
 ہر وقت خفاک کے ساتھ رہتا ہے اور وزیر درجہ دوم ہر طرح جادو سے کہا کہ اگر ہم اکوان کو تمہارے
 حوالے کر دیں تو زمانہ ہم کو کیا کہیگا اسنے یہاں آکر دامن پناہ لیا ہے فرمایا کہ جسطرح تم کو اپنی بات کا خیال
 ہے اسی طرح تم کو بھی اپنی بات کا پاس ہے میں اگر بغیر قتل اکوان واپس جاؤنگا تو مجھے لوگ نہ کہیں گے
 اسی سٹھ برفشاہی نہ طاق باطن کا دعویٰ سکو کے گئے تھے ہر طرح جادو سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ انھی
 نشہ تیز ہرن نہیں ہوا ہے تو نے بادشاہ طلسم کو بالکل مجبور اور بے بس سمجھ لیا ہے خیر دیکھا جائیگا لہذا
 اسکو اور جہان نواز جادو کے سپرد کرو میں بعد چالیس روز کے طلسم کشا کو میدان مخفی میں قتل کروں گا
 کہ وہ چار جی سے کہ چارج دیدے کہ جسے دعوائے رانی طلسم کشا ہو وہ میدان مخفی میں آکر کھڑا ہوگا
 یہ آگاہی اسکو اس بادشاہ معزول نامعقول کا ہے دیکھو تو اسرار و شغیر اس مقام تک کیونکر
 پہنچتا ہے اور طلسم کشا کو کس طرح رہا رہتا ہے حسب حکم ملکہ ہرخ جادو شاہزادہ کو لیجا کر جہان نواز
 جادو کے سپرد کیا اور ہرخ جادو بادشاہ طلسم سے رخصت ہو کر طرف میدان مخفی کے برائے تیار ہی
 میدان فونی رواد ہوئی۔ اب یہ تو وہاں پہنچ کر مصروف جاہ کشی ہوئی ہے لیکن حال عادل کیونکر
 کا سینے کہ جسوقت جہان نواز جادو انکو بیکر داخل قصر ہوا ہے اور نظر عادل کی سکندرو رفیع بخت
 پر پڑی تو نہایت تعجب ہوا پوچھا آپ لوگ یہاں کب پہنچے انھوں نے کہا کہ ہم آپ سے پہلے
 اسیر ہوا ہے افسوس کہ بعد ہمارے آپ بھی اسیر ہو کر اسی مقام پر آگئے معلوم ہوتا ہے کہ سستارہ
 اہل اسلام کا گردش میں ہے۔ صاحبقران اور اولاد صاحبقران نے زمانہ سابق میں بڑے بڑے
 طلسم توڑے لیکن ہم سے آپ سے کچھ نہیں سکا۔ عادل کیونکر شکوہ نے ارشاد کیا کہ آپ بدل نہوان
 یہ سب کے واسطے ہوا ہے کہ قید بھی ہوئے ہیں پھر چھوٹے ہیں اور طلسم کو توڑا ہے میں تو میں درند
 طلسم کے توڑ چکا ہوں اب صرف چار درند اور باقی رہ گئے ہیں لوح جھن گئی اور میں گرفتار ہو کر
 اس مقام پر آیا لیکن میرے جان نثار ایسے نہیں ہیں کہ مجھ کو ایسے حال خراب میں رہنے دیں اور فکر
 رانی نہ کریں میں نے بادشاہ سابق کو جو اسیر تھا قید سے رہا کیا وہ اپنی فوج فراہم کر رہا ہے یقین ہے کہ
 جسوقت اسکو خبر اسیری پہنچے گی اسی وقت وہ فکر رانی میں چلیگا۔ جہان نواز جادو جس روز کسی قیدی
 کو لانا ہے اس روز نو دھائی دیتا ہے اور بعد اس کے پھر تیار بھی نہیں لگتا شاہزادہ عادل کیونکر شکوہ
 ہاتھ جہان نواز جادو کا پکڑے ہوئے تھے اور باتیں کرتے جاتے تھے جہان نواز جادو اس فکر میں
 تھا کہ ہاتھ چھوٹے تو میں حسب قاعدہ اپنے مقام پر جلا جاؤں۔ شاہزادہ نے یلٹ کر ارشاد کیا کہ اسے
 مالک زندان تو اپنے فرض منصبی کو ادا کر جنہیں تم نے عداوت نہیں ہے لیکن ہم سے اس بات کا وعدہ
 کر کہ جسوقت ہم تجھے بلائیں اسوقت ہمارے پاس چلا آنا۔ سکندر رستم کو اور رفیع بخت اور مہراب
 ثانی نے کہا کہ بس جس روز یہ قیدی کو پہنچانے آتے ہیں اس کے بعد کچھ صورت انکی نہیں دکھائی دے گی

اور ہم لوگوں کو اس قید میں تکلیف کسی قسم کی نہیں ہو سوائے اسکے کہ آزادی نہیں حاصل ہو۔ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اگر یہ مہمان نواز ہو تو ہم سب زبان نواز ہیں جیسا برتاؤ یہ ہمارے ساتھ کر چکا وہ یہاں ہمارے ساتھ کرینگے مہمان نواز جادو نے یہ تقریر جو عادل کیوان شکوہ کی سنی جب میں ہاتھ ڈالا اور اک پرچہ کو بڑھا بعد اسکے قلمدوات دکانہ لکڑپیش کیا اور عرض کی کہ یہ رقعہ انجام زندگی عیاری سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے بعد کوئی قیدی اس زندان میں رہے گا جو زمانہ قیدی آخر کے آنے کا ہو یہ وہی سند ہے لہذا معلوم ہوا کہ آپ فتح طلسم میں اک تحریر اسی مضمون کی لکھ دیجئے کہ جو نیکان قید کی حالت میں تو میرے ساتھ کر گیا اسکا معافہ میں اپنے بعد حکومت میں میرے ساتھ کرونگا شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ اسے مہمان نواز جادو جب تو جانتا ہے کہ میں فتح طلسم ہوں تو مجھے رہا کیوں نہیں کر دیتا ہے مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اگر شہر بار اگر میں آپ کو رہا کر دوں گا تو میرے اہل و عیال جو قبضہ بادشاہ میں ہیں سب قتل ہو جائینگے علاوہ اسکے آپ پاس لوح طلسمی موجود نہیں ہے ابھی رہا ہو جیسے گا ابھی پھر گرفتار ہو کر کسی سخت مقام پر بھیج دیے جائیں گے جہاں ہر طرح کی تکلیفیں برداشت کرنا پڑیں گی اور یہاں تو سوائتھائی کے کوئی تکلیف نہیں ہے اگر آپ فتح طلسم میں تو آپ کی رہائی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے جاسیے اور امتحان کریجئے فرمایا کہ مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اس بلع کے مغرب کی طرف اک دروازہ لگا ہوا ہے اور بیچ دروازے میں اک فیل آہنی زمین پر نصب ہے پرانیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ جو اس فیل کو ایک طرف گرز میں غرق کر دے وہی طلسم کشا ہو جو وقت فیل بالکل غرق ہو جائیگا تو راء صداقت ہو جائیگی دروازے کے اُسترف اسلحہ و آلات حربہ لکھے ہیں جس میں ایک کمان ہے کہ وہ آج تک کسی سے کھینچ نہ سکی اور ایک گرز ہے جسکا انگر کسی سے سنبھل نہ سکا۔ جو طلسم کشا ہو گا وہ اس گرز کو اٹھا لے گا اور کمان کو بھی کھینچ لے گا بعد لوح ملنے کے ان دونوں چیزوں بڑا کام نکلیگا یہ شکر شاہزادہ نہایت خوش ہوا مہمان نواز جادو کو بھی زبردستی بٹھایا اور سند تحریر کر کے اسکے سپرد کی بعد اسکے شاہزادہ سکندر رستم خوا اور رفیع النجست اور رستم ثانی اور عادل کیوان شکوہ مع مہمان نواز جادو جانب مغرب روانہ ہوئے جو وقت قریب پہونچے تو دیکھا کہ واقعی میں اک دروازہ ہے کہ اس میں پت نہیں ہیں راستے کو اک فیل روکے ہوئے ہیں پس رستم ثانی نے دو درخت پتیل پر گر مارا گرز پڑنے ہی ترافے کی آواز بلند ہوئی اور فیل سینے تک غرق زمین ہو گیا لیکن پھر بلند ہو کر جس جگہ مقام میں قائم ہو گیا مہمان نواز جادو کے تو ہوش اُٹ گئے کہ یہ انسان کی حالت ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب سے زبردست ہے بعد رستم ثانی کے رفیع النجست نے گرز مارا لے گرز سے فیل گردن تک غرق زمین ہو گیا سکندر و عادل وغیرہ نے بہت تعریف کی لیکن فیل پھر اُٹھا اور اب سکندر رستم خوا بڑھا اور اسنے دیوتھن دے گرز کو جو جو میں سومن کی ضرب تھی سر پر چیخ دیا کہ دو بستی ضرب لگائی کہ بڑا قہقہہ اُٹھایا بولی اور فیل غرق زمین ہو گیا لیکن ذرا سی مستک باہر بستی تھی کہ اس ضرب پر مہمان نواز جادو کے ہوش برآگئے ہوئے رفیع النجست کو سبقت دے کر شرمندگی سے بولی اور عادل کیوان شکوہ نے نہایت تعریف کی لیکن فیل پھر زمین سے اُٹھا اور جگہ بلند مقام اسقدر بلند ہو گیا اب آستینوں کو اٹ کر عادل کیوان شکوہ اپنے گرز ان سنگ کو سنبھال کر فیل کی طرف بڑھے اور گرز کو سر پر چیخ دیکر پتیرے سے ضرب لگائی اگرچہ گرز انکا صرف اٹھارہ سومن کا مثل گرز سام ہی تھا

کے مقابلے میں ایسی طرح لگائی کہ فیل مع لکڑی غرق زمین ہو گیا اور پھر نہ ابھرا۔ مسوقت سکندر نے دوڑ کا ہاتھ چوم لیا اور نہایت تعریف کی اور کہا کہ میں تو بہادر پرست اور سپاہی ہی دوست ہوں مہمان نواز نہ جادو سمجھ گیا کہ بیشک یہ طلسم کشا ہے اور اب زمانہ بربادی طلسم کا قریب آ گیا مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اسے شہر بار بار پٹ چلیے ایسا نہ ہو کوئی فتنہ برپا ہو آجکات اکثر پہلو اتان طلسم نے قوت آزمائی کی مگر ایسا نہیں ہوا کہ کسی کی شہر سے پورا فیل غرق زمین ہو گیا ہو یا غرق ہونے کے بعد پھر نہ شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ اس طرف چل کر دیکھنا چاہیے کہ کیا ہے مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ غلام کو اجازت ہو تو جا سے فرمایا کہ اچھا جادو مگر جسوقت کھانا آیا کرے تم بھی ساتھ آ جاؤ مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ میں خود ہی آج سے دو دن وقت حاضر ہوا کرو لگا یہ لکھ مہمان نواز جادو تو رخصت ہو لیکن سکندر نے کہا کہ اسے برا اور اب شام قریب ہی بہتر یہ ہو کہ کل صبح کو چلیے گا اور دیکھیں گے گا کہ یہاں کیا ہے اب آج جل کر آرام سے بیٹھے شاہزادہ سے اسے سکندر رستم کو پسند فرمائی اور واپس آیا جسوقت یہ سب کے سب داخل قعر ہوئے تو دیکھا کہ تمام سامان راجت مہیا ہے اور خوان کھانے کے رکھے ہوئے ہیں اور خود مہمان نواز جادو بھی بیٹھا ہے اور کچھ خادم و خدمتگار بھی حاضر ہیں رفیع البخت وغیرہ کو اس بات پر رشک ہوا کہ ہمارے واسطے یہ سامان نہ تھے جو اس نقابدار کے لیے ہوئے ہیں مہمان نواز جادو نے دسترخوان بچھو دیا اور عرض کی کہ میں اسی خدمت کے انجام دینے کے واسطے حضور سے رخصت ہو کے چلا گیا تھا اب خاصہ تامل فرمائیے سب شاہزادوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا پانی پیا جسوقت آسودہ ہوئے تو کچھ دیر تک بیٹھے ہوئے! میں کیا کیے جب وقت مہلتے کا آیا تو اپنی اپنی خواجگاہ میں جا کر آرام فرمایا صبح کو بیدار ہوئے حاج ضروری سے فراغت حاصل کی اور طرہ دروازہ مغرب کے روانہ ہوئے کہ جل کر دیکھنا چاہیے کہ وہاں کیا ہے جسوقت دروازہ سے گزر کر اس طرف گئے تو دیکھا کہ اک میدان وسیع ہے جس میں سبز نہایت حسن و خوبی کے ساتھ لہلہا رہا ہے اور ایک حجرہ بہت بڑا بنا ہوا ہے حجرے کے دروازے پر بھی ایک شیر آہنی نصب ہے اور سامنے پتھر کے ایک سنگ سیدہ نصب ہے اس طرح کہ جو شخص شیر تک جانا چاہے تو اسی سنگ پر سے گزرے تو شیر تک پہنچ سکتا ہے جیسے ہی یہ چاروں شاہزادے اس سنگ سیدہ پر پہنچے اور پتھر دبا شیر در حجرہ سے پہلو پر آ گیا راستہ حجرہ کا کھل گیا یہ سب کے سب اندر حجرے کے داخل ہوئے دیکھا کہ تمام حجرہ اسلحہ و آلات حرب سے مملو ہے ایک جانب ایک کمان بزرگ رکھی ہے اور اسی کے برابر ایک عمود گران سر جبکا کلا کلہ رکھا ہے سے مشابہ ہے اور ایک جانب ایک حیر ایک سمت ایک سبز و طویل ہے چلتے ہی شہر اب بن رستم نے کمان اٹھالی اور زور کیا دو ٹانکس کمان بھی مگر وری کمان نہ کھینچ سکی رفیع البخت نے زور کیا کچھ زیادہ کھینچ لے گئے پھر سکندر نے زور کیا جو کہ کمان کے کھینچنے کی بھی آگاہی کھینچ لیا لیکن توڑ ڈالنے کا قصد کیا کمان بچاک کے رہ گئی ٹوٹ نہ سکی اب عادل کیوان شکوہ نے کمان پر زور کیا پوری کمان ٹوٹنے لگی بھی کھینچ لی اور چاہا کہ توڑ ڈالوں گوشہ سے گوشہ لگا مگر کمان نہ ٹوٹی سکندر رستم نے نہایت تعریف کی اور کہا کہ یہ صفت کمان کی ہے کہ نہ ٹوٹ گوشہ سے گوشہ لگیا ورنہ آپ نے اسے توڑ ڈالنے میں کوئی دقیقہ اٹھانے کا تھا بعد اس کے گز پر زور ہوئے لکڑی گز پر زور اسکا تحریر تھا کہ یہ ضرب مجلس سن کی ہے شہر اب بن رستم ثانی نے زور کر کے گز کو اٹھا تو لیا مگر اتنی تاب نہ تھی کہ ضرب لگا سکتے گز کو کھینچا بعد اس کے رفیع البخت نے زور کیا اٹھون نے بھی گز کو اٹھا لیا اور سر پر چرخ دیا وہ شیر و دروازہ حجرہ

نفس تھا اسی پر ضرب لگائی تو گزرتا تھا سے نکل گیا سکندر رستم فونے گزرا تھا لیا اور وہ دستی
 ضرب لگا کر ضرب بوزی پڑی کہ یہ پوچھیں سو من کی ضرب کا عادی تھا آخر عادل کیونکہ وہ نے نہ لگا
 ۹ تھا اور سر پر حرج و مرج ضرب لگائی جس طرح اٹھارہ سو من کے گیز کی ضرب قیل بر لگائی
 تھی ہوائت کی کی ہوئی تھی وہی حالت شیر کی بھی ہوئی کہ غرق زمین ہو گیا اس سے پہلے
 حجر سے میں داخل ہوئے وقت شیر رستم دیدتا تھا یاکن جو شخص حجر سے میں داخل ہو جاتا
 وہ چیر نہ نکل سکتا تھا بڑے بڑے ہیلوان اسلحہ پر دور کرنے آئے اور پھر اسی حجر سے میں
 ضرب تڑپ کے مر گئے جا بجا ہڈیاں بڑی ہوئی تھیں بعد وہ رات زماں کے جو اسکو جسکے قہر کا
 ہوا وہ آئے پہن لیا اور حجرہ سے نکل کر چلے گئے کہ سامنے سے ہمان نواز جاو دکھائی دیا
 سلام لیا اور عرض کی کہ مبارک ہو کہ یہ مرحلہ بھی آپ نے سر کیا یہ سب سلامتین آپ کے فوج
 طلسم ہونے کی ظاہر ہوتی جاتی میں اب کشریت لیجئے اور قاصدہ تناہل فرماتے کہ زیادہ دیر
 انتظار نہ کرنا آئین طلسم کے خلاف ہو جائیگا اسے شہر بار ابھی وقت ظاہری مخالفت اور سرکشی کا
 نہیں کر پھر یہ شاہزادے ہمدان ہمان نواز جادو کے اندر قصر کے آئے اب انھیں تو مصر و
 دعوت و ضیافت رکھا جاتا ہے اور ہوان سے

چند کلمے داستان مہتر طیفور بن شاہ پور عیار نقادار ابلق سوار کے تحریر کے جائزے میں

کہ حرکت یہ اپنے آقا سے نامدار سے رخصت ہو کر لشکر میں آیا ہوا ہے تو اسے نہایت صدمہ تھا وہ
 سوچتا تھا کہ نہیں معلوم اپنے کہہ گا کہ ایک روز خواب میں دیکھا کہ شاہزادہ ساسل و مہوق
 گردن جھکا کے بیٹھا ہے اور گردن کفار کا ہجوم کر رہا دیکھا کہ کھل گئی کچھ رات باقی تھی اس وقت
 اسے کوٹ کیا اور طرف قلعہ قمار بابا ان کے گرد وہ ہوا جو کوٹ سامنے قلعہ کے پہونچا تو سرد ہوا
 کہ کس تدبیر سے اندر قلعہ کے جاؤں کہ دیکھا سامنے سے اک نامہ دار چلا آتا ہے انکھوں سے
 نامہ دار کے آنسو جاری ہیں صوفت وہ نامہ دار بھی سامنے قلعہ کے پہونچا تو اہل قلعہ لے ہو چھا کہ
 تو کون ہے اور کس کا نامہ لیکر آیا ہے نامہ دار نے کہا کہ میں فرستادہ تھار جادو ہوں اور یہ لیکر آیا ہوں
 بعد طلسم کشا درہ مراد پر پہونچا کہ اسیر ہو گیا دروازہ قلعہ کا کھلا اور ایک شخص اگر نامہ لیکر آیا ہوا
 رخصت ہوا مہتر طیفور ان قانون سے سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے اہل قلعہ مطلع ہو گئے اور شاہزادہ
 کسی دوسرے مقام پر پہونچ کر اسیر ہوا اسے کو ظاہر کرنا مناسب نہ جانا جو وقت قاصد جواب خط
 لیکر لپٹا ہے تو یہ بھی ساتھ ساتھ قاصد کے ملا جب قاصد اس مقام پر پہونچا ہمان لشکر سا حوان
 طلسم اسلام کا آڑا ہوا تھا تو دیکھی کہ عجیب ہنگامہ برپا ہے تمام ساحر اور کس آداس میں بیٹھے ہیں وہ
 ساحر اور ایک ساحرہ جو بیٹھا ہے سرور معلوم ہوئے ہیں وہ اک مقام پر کھڑے کچھ باتیں
 کر رہے ہیں عیار قریب آئے کہ گناہ سنوں کیا باتیں ہو رہی ہیں جو وقت قریب پہونچا اور انھوں
 نے اک نئے آدمی کو دیکھا تو یہ جھا کہ تم کون ہو چونکہ مہتر طیفور باد یہ گرد پر ظاہر ہو چکا تھا کہ یہ سب
 دوست ہیں انھیں کوئی دشمن نہیں ہے لہذا صاف صاف بیان کر دیا کہ میں طلسم کشا کا عیار ہوں
 اس وقت کہ سیماسے جادوئے کھار تھا آقا اسیر طلسم ہو گیا کہ تم اگر فکر ہائی کر سکتے ہو تو کرو

ہتر طیفور باد یہ گردنے اپنا غواب بیان کیا اور کہا کہ میں اسی غرض سے آیا ہوں لیکن معاملہ طلسم
 کا جو نہ بیان کے مقامات سے جھکوا گا ہی ہو اور نہ راستوں سے واقف ہوں سہمات جادو
 نے کہا کہ زندان تک پہونچا دینا میرا کام ہے اور شاہزادے کو رہا کرنا تمہارا کام ہے ہتر طیفور باد یہ گرد
 نے اور ساحروں کو پوچھا کہ یہ کون ہے اور یہ کون ہے سیمائے جادو نے بیان کیا کہ سب ملازمان
 طلسم کشا کے ہیں اسوقت ہتر طیفور باد یہ گرد نہایت خوش ہوا کہ میرے آقا نے طلسم میں
 اتنے ہی تہی بڑی شوکت پیدا کر لی اور سیمائے جادو سے کہا کہ جھکوا اس زندان تک پہونچا دو
 جہان آقا میرا قید کر سیمائے جادو نے کہا کہ آج یہاں آرام سے بسر کرو کل زمین تک پہونچا دو
 ابھی مفصل نہیں معلوم ہوا ہے کہ طلسم کشا کس مقام پر قید ہے اور ایک نامہ بادشاہ سابق طلسم
 امرا و دشمنوں کو بھیجا ہے کہ اسکا جواب بھی آجائے گا اور سب حال مفصل معلوم ہو جائے گا
 کہ ہم لوگوں کو کیا کرنا چاہیے آج زندان پر فوج کشی کر دیں یا کہ بلور پر فوج کی فکر میں رہیں کیا کر
 کیا کریں ہتر طیفور باد یہ گرد نے قیام کیا رات بسر کی صبح کو جواب نامہ امرا و دشمنوں کی طرف
 سے آیا تھا زبا دو نے پڑھا لکھا تھا کہ اسے خمار جادو و جادو تباری میدان فوجی کر رہی ہے
 اور شاہزادہ جہان نواز جادو کا مہمان ہے ابھی ایام خمس درمیش میں تم لوگ جہان جگہ ہو دین قیام
 رکھو دوسرے حکماء کے منتظر ہو جو وقت ایام خمس نکل جائے گا تو میں تمکو اطلاع دوں گا جیسا
 مناسب ہو گا ویسا کیا جائے گا اور شاہزادے کی طرف سے اطمینان رکھو کہ زندان بھی اہمال
 لوگوں کے واسطے قفل گھر کے ہوتا ہے یہ جواب نامہ کا پڑھ کر ان لوگوں نے قیام کیا لیکن
 ہتر طیفور نے کہا کہ اسے سیمائے جادو تم سمجھو اس جگہ تک پہونچا دو جہان آقا میرا قید ہے
 سیمائے جادو نے کہا کہ ہتر اسی وقت سیمائے جادو جو بیکہ ہتر طیفور پر گرئی اور لیکہ بلند ہوئی یہ
 کچھ دیر کے اک صحرائے سبز و زار میں اتری طیفور متوج ہوا سے یہوش ہو گیا تھا جب ہوش آیا
 تو سیمائے جادو نے کہا کہ اسے ہتر طیفور زندان کے چار رستے میں جنہیں میں راستے طلسم
 میں کہ اس طرف سے تو سوا ساحر کے غیر ساحر کا جانا ممکن ہی نہیں اور ساحر بھی جاسکتا ہے تاکہ
 نگہبانان زندان سے لبر دست ہو اب رہا ایک رستہ اس طرف سے ساحر کا جانا بھی ممکن
 نہیں اسلئے کہ باغ آتش بہار ہے بعد باغ کے محل شاہی ہے جس میں دھڑکنی اک شاہ ملکہ دل آویز
 جادو رہتی ہے اب تمہیں اختیار ہے کہ جس صورت سے جاسکے ہو جاؤ ہتر طیفور نے کہا کہ ہتر
 اس صحرائے میں بھی کوئی آتا ہے سیمائے جادو نے کہا کہ نگہبان باغ آتش بہار ملکہ شعلہ عذار جادو کی
 یہ سیر گاہ ہے ہتر طیفور نے کہا کہ میں اب تم جاؤ میں جانے کی راہ پیدا کروں گا سیمائے جادو نے کہا
 سے چلی آئی اور ہتر طیفور باد یہ گرد نے صورت اپنی اک گویے کی بنائی اور جڑی سفت ہونڈی
 نے کے کسوت عذاری سے نکال کر بجانا شروع کی تھوڑے ہی عرصہ میں یہ حالت ہوئی کہ چرخ
 برند کا گرد ہتر طیفور کے ہجوم ہو گیا سب کے سب مہوت ہو رہے تھے قضاے کار اک کینز
 ملکہ شعلہ عذار جادو کی سیر صحرائے کو آئی ہوئی تھی اسنے جو یہ حالت دیکھی جا کر اپنی ملکہ شعلہ عذار جادو
 سے بیان کیا کہ داری جاؤں اک گویا نہیں معلوم کہاں کا مارا ہزارا اس صحرائے میں نکل آیا وہ وہ
 وہ کچھ اس دیر سے نے نوازی کر رہا ہے کہ چرخ و پرہ محو ہوئے ہیں شعلہ عذار جادو نے کہا کہ
 جا کر بلا کینز اسی وقت گئی جب سامنے ہتر طیفور کے پہونچے تو کہا کہ ہتر طیفور ملکہ عذاری ملکہ

رہتی ہو اسوجہ سے اس باغ میں رہتی ہوں کہ ملک کی حفاظت بھی کرتی رہوں اور جو وقت ملک یاد کرے
تو جلد پہنچ بھی جاؤں۔ یہ سنکر طیفور دل میں نہایت خوش ہوا کہ قدم جمتے معلوم ہوتے ہیں بعد اس گفتار
کے نالچ شروع ہوا ملک جب نالچ دیکھ چلی تو گمانے کا حکم دیا اور عورت اہمیز غزلوں کی فرمائش کی گاتوں
نے گانا شروع کیا ملک کچھ ایسی متاثر ہوئی کہ بے اختیار ہی کے ساتھ رونے لگی کچھ تو اس کے دل کو تار
عشق نے گداز کر دیا تھا کچھ رات دن کی افواہیں پریشان کیے ہوئے تھیں ہر وقت یہ خیال پیش نظر
تھا کہ اب طلسم برباد ہو گیا اور اب طلسم کشا آگیا جس روز سے شعلہ عذار نے گرفتاری طلسم کشا کی ہر
سستی تھی اس روز سے صحبت رقص و سرور میں بیٹھتی تھی ورنہ ہر وقت مزد و متفکر رہتی تھی کہ کچھ
کہا ہوتا ہو کہ ہر طیفور نے جو شعلہ عذار کے رخسار آتشیں پر قطرات اشک بہتے دیکھے ہیں اب ہو گیا
کہا اس ملک بخاری اشک ریزی کا کیا سبب ہو شعلہ عذار نے کہا کہ اس وقت میری زمانہ پر میری نظر
ہو اور میں سمجھتی ہوں کہ ہر بہار کے واسطے اک روز خزان بھی رکھی ہوئی ہو تو مجھے یہ خیال آیا کہ ایسا
وہ وقت میری آنکھوں کو بھی دیکھنا پڑے جسکی خبر باہیان طلسم دیکھے ہیں اور سستی ہوں کہ طلسم کشا
نے تین مہلے اس طرح شکستہ کر دیے کہ جیسے کہیں تھے ہی نہیں اور مرا حل طلسمی سے زیادہ سخت
دریا سے ریگ روان کا معاملہ تھا کہ وہاں اسرار و سنجیدہ بادشاہ سابق طلسم کا جسکے نام سے یہ طلسم
اسرار یا طینی موسوم ہو قید تھا۔ طلسم کشا نے سیال جادو کو مار کر بادشاہ معز دل کو رہا کیا اب وہ
بادشاہ طلسم کشا کا مطیع ہو گیا ہو پر چند کہ طلسم کشا سے لوح بھی چھین گئی اور خود بھی طلسم کشا قید ہے
لیکن اب اس کے رہا کرنے والے ایسے ایسے لوگ ہیں کہ اسکا قید رہنا مشکل ہو رہا ہونا مشکل نہیں طیفور
نے کہا کہ ایسے دشمن قوی کو بادشاہ طلسم نے قید کیوں کیا قتل کیوں نہ کر ڈالا ملک شعلہ عذار نے کہا کہ
باہیان طلسم نے کیا قتل اندر جد و طلسمی کے جائز نہیں رکھا ہو اور بیرون طلسم لہجہ کے قتل کرنے پر
طلسم کشا کے رہا ہو جانے کا خوف ہو ان ملک ہر خ جادو نے دعویٰ قتل طلسم کشا کا کیا ہو اور تیاری میں
خون کی فکر میں گئی ہوئی ہیں لیکن جالپس رفتہ میں سیان خوبی تیار ہو گا اگر اس اشار میں طلسم کشا
رہا ہو گیا اور لوح طلسمی اس کے ہاتھ آگئی تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا اور طلسم کشا کی خیریت نہیں ہو ہر نوع کجکل
زمانہ نہایت پر آشوب ہو رہا ہو یہی وجہ میرے حزن و ملال کی ہو طیفور کو باتوں باتوں میں معاملات دریافت
ہو گئے بعد اسکے طیفور نے حسب فرمائش ملک شعلہ عذار سے لڑائی کی کہ محو کر دیا ایک تو ملک کی طبیعت
یوہین راغب تھی اب بالکل ہی شیفتہ و فریفتہ ہو گئی اور طیفور کا دل سے بھی شعلہ عذار پر اس قدر مائل ہوا
کہ قریب تھا کہ عاصی دلی کا اظہار ہو جائے مگر یہ مصاحبت ضبط سے کام لیا کچھ رات باقی تھی کہ صحبت
برخاست ہوئی طیفور کے واسطے خواہ گاہ آراستہ ہوئی ملک ابینی خواہ گاہ میں گئی دونوں نے آرام کیا
بظاہر تو سو رہے لیکن دراصل دونوں صبح تک بستر پر مٹھ لیٹے پڑے رہے اسکو ملک کی مفارقت مزایا کی
اور ملک کو اسکی فرقت بچھین کیا کی صبح کو جو اٹھے تو آنکھوں دونوں کی سرخ اور رخسار آتشیں تھیں کینز حاضر
ہوئیں آفتاب اور تسلیہ حاضر کیا مٹھ دھویا عواج ضروری سے فراغ حاصل کرنے کے بعد پھر ایک ہی مٹھ مٹھ
کوئی سلسلہ باتوں کا آغاز ہونے پایا تھا کہ اک کینز نے آکر عرض کی کہ حضور کو ملک عالم یاد فرماتی ہیں
یہ سنکر مجھ ہی سے شعلہ عذار جادو آگئی اور طیفور سے کہا کہ میں آتی ہوں اب تشریف رکھتے اور
کینز کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ خبردار کسی قسم کی تکلیف نہونے پائے یہ کہہ کر شعلہ عذار جادو و خدمت
میں ملک دل آویز جادو کے چلی گئی۔ طیفور پر اتنی فرقت بھی ملک کی شاق تھی بیٹھا ہوا دل سے باتیں کیا

کنیزوں سے کسی کام کے برائے ہی باتیں ہوئیں کہ ملکہ کی کیا عمر ہو کنیزوں نے کہا کہ اُنکے چہرہ سے سن و سال ظاہر ہو بس یہ سن ہو کہ بھی شادی نہیں ہوئی ہر طبقہ و رتے نے کہا کہ اکثر جادوگر بیون کو مین تے مٹا دی کہ وہ سحر سے کم سن بنی رہتی مین۔ کنیزوں نے عرض کی کہ ہماری ملکہ کا سن ہی کم ہو تو وہ سحر سے کیوں کم سن نہیں آباد ہو مین خوبصورت مین تو انھیں چہرہ پر غادہ سحر ملنے کی کیا ضرورت ہو یہ وہ لوگ کہنے مین جو دراصل سن رسیدہ اور بد صورت ہوں تو قریب دینے کی غرض سے حسین بنجائے مین ہماری ملکہ تو خود ہی پر کمال اور نو عمر مین۔ ہر طبقہ کو بھر بھی اطمینان نہوا کہ یہ حرام مزادیاں اصل عمدہ سے کیوں واقف کرنے لگیں خیر دیکھا جائیگا یہ ایسی بات نہیں ہو جو پوشیدہ رہ سکے یہ تو انتظار کی گھڑی ہے بڑی سختی سے گزار رہی لیکن حال ملکہ دل آویز جادو کا سینے جوت شعلہ عذار جادو خدمت مین ملکہ کی پہونچی سلام کیا۔ دل آویز جادو نے کہا کیوں اسے شعلہ عذار یہ زمانہ اس قابل ہو کہ جب ہم تمھیں بلانے لگوں تو آؤ جو دم ہو غنیمت ہو مجھے ملنے ساتھ کھیل کر بسر کی ہو کل سے اسوقت تک تم کس کام مین رہیں کہ ہمارا کچھ خیال نہ کوئے آیا۔ شعلہ عذار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اسے ملکہ آفاق انھیں پریشانیوں نے مجھے بیکار کر دیا ہو ہر وقت انجام کو سوچا کرتی ہوں کہ مجھے کیا ہوتا ہو کل ہی تمام رات مجھے اس مجھ مین بسر ہوئی کہ ملکہ جہج جادو جو آئی دادی مین اُنھوں نے تمام مین مشہور کر دیا ہو کہ بعد چالیس روز کے طلسم کشا قتل ہو جائیگا جسے دعوی ہو وہ اگر مجھ پر ایسا بھلا اسکی کیا ضرورت تھی جو کام کرنا تھا کیا ہوتا پہلے سے اظہار کر دینے مین ہزار طرح کے خطرے پیدا ہو گئے اسی وقت سے مددگار ان طلسم کشا اسکی رہائی کے درپے ہوئے اور آپ تو جانتی ہیں کہ زمانہ ان طلسم کے مین راستے نہایت سخت ہیں صرف یہ ایک راستہ آسانی سے گزرنے کا ہو جہان مین مقیم ہوں سننتی ہوں کہ بادشاہ سابق طلسم کشا کا شریک ہو اگر وہ آج تو مین اس سے عمدہ برآسکتی ہوں یہ شکر دل آویز جادو ہنسی اور کہا کہ اسے شعلہ عذار گیا ہم سے آباد نہ ہو گا اگر خدا بخو استہ کچھ وعدہ کر ہوئی تو ہمارا سخت ہی اُلٹ جائیگا لیکن یہ چند ورہ زندگی ہم پریشانیوں مین کیوں بسر کریں جیسی بڑی جھیل لینگے اور یہ تو مین سمجھتی ہوں کہ جو شخص جس فعل کو کرنا ہو اسکے شب و فراز کو خود سمجھ لیتا ہو اگر کوئی ساحر تیرے باغ کی طرف سے رہائی طلسم کشا کو آجائے تو کیا جان رہتا ہو جن راستوں کو تو سخت بتائی ہو کہ تیرا آسان مین اور یہی راستہ سخت ہو جوت مددگار ان طلسم کشا تیرے باغ آتش بہار مین قدم رچھتے تو اس باغ کا ایک ایک پتہ ایک ایک گل ایک ایک طلسم بنجائیگا یہ باغ آتش بہار خاص ملکہ جہج جادو کی کائنات کا سحر ہو اسکا مٹانا انھیں کا کام ہو جنھوں نے اسکو بنایا ہو اور بادشاہ معرول کی اب یہ طاقت نہیں ہو کہ وہ کلہ کلہ مقابلہ کر سکے پہلے کہ سحر اسکے ملنے اب اتنا وقت فرصت ہے کہان ممکن کہ پھر برسوں رہاقت کر کے سحر کو زور دیکے پس اب ان خیالات سے درگزر اور محفل عیش کی تیاری کر آج میرا جی چاہتا ہو کہ شب ماہ ہو قصر الماس نگار مین شب ماہ کی تیاری ہو اور وہ مین محبت رقص و سرود عذار استہ ہو شعلہ عذار جادو نے کہا کہ اسے ملکہ یوں تو آپ سالک ہیں لیکن قصر الماس نگار مین یہ محفل آراستہ کرنا بالکل میری رائے کے خلاف ہو اسلئے کہ زیر قصر مردان کی حیرت ہو ایسا نہ ہو کہ گانے کی آواز نہ کرے قیدی جمع ہو جائیں یہ قیدی مسلسل تو مین نہیں ہو اپنی جگہ سے اُل نہ سکتے ہوں سننتی ہوں کہ وہ تو سارے باغ مین مارے مارے پھر کرتے ہیں بلکہ گھوڑے دوڑا کر لے مین لگاتے کہ اگر سینگے تو کیا کرینگے اپنا سر پیچنے چلے جائینگے قصر تک آنا انکے مکان

کی بات نہیں اور فرض کروا ہی جائیگے تو سزا پائیگے۔ شعلہ عذار خاموش ہو رہی اور اس وقت سے
 حسب الحکم ملکہ تیار ہی شب ماہ ہونے لگی شعلہ عذار نے عرض کی کہ میں شام کے قریب حاضر
 ہو جاؤنگی اگر اجازت ہو تو رات بھر کے واسطے باغ کا کوئی انتظام کرواؤن ملکہ نے ارشاد کیا کہ کچھ
 ضرورت سمجھا رہے جانے کی نہیں ہر شعلہ عذار خاموش ہو رہی لیکن سخت پریشان تھی کہ مہمان
 دل میں کیا کہتا ہوگا سو اسکے ساتھ طاقت مہمان نہاشت خانہ یہ مہمان گذشتہ آخر سوچتے سوچتے
 یہ تہ سیرنگالی کہ اک رقعہ تخریر کیا مضمون رقعہ یہ تھا کہ اسے تو مہمان مجھے ملکہ عالم کل صبح تک آنے
 نہ دینگے لہذا میری عدم موجودگی سے پریشان ہو کر آپ کہیں چلے نہ جائیے گا اور کسی قسم کی تکلیف ہوا میرے
 ہونے کے آپ کو ہوگی یہ رقعہ اک طائر صحر کے ہاتھ ملکہ سے پوشیدہ طور پر روانہ کر دیا یہاں جہنم طیفور
 باد یہ گرد پریشان بیٹھا تھا کہ طائر نے نامہ اپنی نقار سے زانو پر طیفور کے رکھ دیا اور فقط جواب کا ہو
 بیٹھ گیا۔ طیفور نے جو مضمون نامہ کا پڑھا سخت پریشان ہوا جواب تخریر کیا کہ اسے ملکہ اگر ممکن ہو تو
 کسی حیاء سے ہٹو بھی اپنی ملکہ کی صحبت میں طلب کرو تم ہی کہہ دو کہ ہمارے یہاں اک گویا آیا ہر مصیحت
 نام پوشیدہ کرنے میں کوئی تو جس نہیں ہر شعلہ عذار کو جو یہ جواب رقعہ کا پہونچا تو اسنے ملکہ سے کہا
 کہ تخریر کیا یاد کرو گی ہم بھی آج ایسا گانا سنوائیگے کہ کبھی نہ سنا ہوگا ملکہ خاموش ہو رہی جب شام
 کا وقت ہوا تو سواری ملکہ کی جانب قصر الماس نگار روانہ ہوئی۔ شعلہ عذار جادو ساتھ تھی اسے قریب
 کے واسطے دل آویز جادو نے اپنے تین اور بیٹوں کو بھی بلایا تھا کہ اگر حسن شب ماہ میں خریک ہوں
 جس وقت ملکہ قصر میں پہونچی ہر توبہ سا ان درست تھا کچھ رات گئی ہوگی کہ کنیزوں نے عرص کی کہ ملکہ
 قمر اندام جادو آپ کی خالہ زاد بہن شریف لائی میں دل آویز جادو نے تائب فرس میٹوال کی قمر اندام
 جادو کے ساتھ اسکی چھوٹی بہن ملکہ نجم تائب جادو بھی تھی یہ دونوں آکر بیٹھ گئیں بعد اسکے ملکہ لعلان
 گہر ندان جادو کے آنے کی خبر معلوم ہوئی تائب فرس دل آویز جادو نے اسکا بھی استقبال کیا۔
 یہ دل آویز جادو کی حجاز زاد بہن تھی اب چارون شاہزادیاں اور ایک وزیر زادی سب جمع ہوئیں
 پہلے دسترخوان چاگیا سب نے کھانا کھایا بعد اسکے سوار ہو کر گرد قصر کے شب ماہ کی سیر کی عجب تیزی
 شب ماہ کی تھی کہ بیچ میں قصر الماس نگار تھا اور چار جانب قصر کے جواہر کے درخت نصیب تھے
 باد لہ کتر کے زمین پر بچھا دیا گیا تھا گلہ سنے بھولوں کے شرک کے دور وہ چنے ہوئے تھے لپٹیں
 چلی آتی تھیں جس مقام پر تو ماہ تائب کا چڑتا تھا ہزاروں بکلیاں چمک جاتی تھیں بعد اسکے چارون
 شاہزادیاں بھرے پر سوار ہوئیں بھرہ مانند عروس شب اول کے آراستہ تھا لباس ان شاہزادیوں
 جواہر نگار چاند کی فتوسے چشم تا شامین چکا چونہ سی آجانی تھی وہ نہرین مچھلیوں کا امیرا بھر کے
 حباب منہ سے چھوڑنا مودون کا بیج و تاب عکس ماہ سے مانند زنجیر سم کے نظر آتا تھا کچھ دیر بھر
 پر نہج ہو گیا اور یہ سب شاہزادیاں سیر دریا میں مصروف رہیں بعد اسکے ملکہ دل آویز جادو قصر
 الماس نگار کی مہتابی پر آ کے رونق افروز ہوئی اسکی آراستہ کی بیان سے باہر ہر گرداگرداگرد
 رنگین اور خوشبودار بھولوں کے چنے ہوئے تھے فرس تحمل درد دوزی کا بچھا ہوا تھا جا بجا جواہر
 نصیب تھا ادھر اک باریک شبنمی کھینچی ہوئی تھی جس میں سے ماہتاب کی شعلہ چھن چھن کے بھینتی بھینتی
 روشنی کی طرح آتی تھی جو میں نگہ کرنے کی الماس نگار تھیں بجائے سنیشہ آلات لعل شب چراغ نصیب
 تھے جکی روشنی اس چھوٹی مٹی محفل کے واسطے کافی تھی اب یہاں بھی بزم رقص و غنا آراستہ ہوئی

اسوقت شعلہ عذار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اسے ملکہ فاق کیا عرض کروں ایک بات ناگفتنی ہو
ملکہ نے ارشاد کیا کہ بیان کرو۔ شعلہ عذار نے عرض کی کہ کل ایک کو یا کہیں کا میری طرف آنکلا تھا
اسے اک کینز بلا لائی تھی اسالی نواز ہو کہ اسوقت تک اس اثر کی سنے نوازی میں نے نہ سنی تھی اور
میں کہہ سکتی ہوں کہ آپ نے بھی نہ سنا ہو گا اگر اسوقت وہ گاتا تو عجب لطف ہوتا یہ سنکر دل و دین
نے کہا کہ ہم لوگوں میں پردہ تو مثل مسلمانوں کے ہی نہیں اکثر ایسا ہوتا ہو کہ اگر کوئی اچھا گانے والا
آ جاتا ہو تو اسے بلا کر سنتے ہیں۔ شعلہ عذار نے عرض کی کہ وہ آجکا فعل ہی میں تو ایسی بات کو
سبب ادب کے زبان سے نہیں نکال سکتی تھی ملکہ نے ارشاد کیا کہ جاؤ ابھی اسے بلاؤ۔ یہ
سنکر ملکہ شعلہ عذار گئی وہاں طیفور انتظار میں بیٹھا تھا رات کے بارہ بج چکے تھے کہ ملکہ شعلہ عذار
جاو ہو چکی اور بہت سی معذرت کے بعد کہا کہ چلیے ہماری ملکہ کو آپکا اشتیاق بہت ہو رہی ہے کہ
طیفور کو اپنے ساتھ لیا اور قصر الحسن نگار میں آئی دیکھا دل آویز جادوئے کہ کو یا کا ہیکو ہر اک
ہو ان حسین ہر سیلا بنار سی جو سر پر بندھا ہوا ہر ہزار ہزار جوین دے رہا ہر شہرے سے آٹار
شرافت نمودار ہیں طیفور نے بھی ملکہ کو سلام تو کیا لیکن لب و لہجہ شرافت کا فخر رکھا دل آویز جادو
نے متانت کے ساتھ بائیں کین اور حکم دیا کہ کمال اپنا ظاہر کر دے طیفور نے عرض کی کہ میں نے
علم موسیقی کے شوق میں گھر بار کو تباہ کر دی اختیار کی اسکا ٹرہ بھی یہ پایا کہ اس کام کو درجہ کمال
تک پہونچایا جو فرمائیے وہ گانوں کہیں تو ازی کروں کہیں میں کاؤں کہیں رہا بس کہیں چاہے جس
راج کی فرمائش ہو وہ بجاؤں اور یہ بھی ممکن ہو کہ سنے بازی دکھاؤں ملکہ نے فرمایا کہ گلے سے کہو
طیفور نے ساز مل کر سازندہ ان کے سپرد کیے اور جنورہ کی اس پر گام شروع کیا۔ غزل

تن جس میں کچھ بھی جان بانی ہو تو دم نکلی
کہ جو ارمان بانی رہے دل میں وہ کم نکلی
فدا ہو ہر ادا پر جان ہر غم کے یہ دم نکلی
کمی ہو جائے برفس میں اگر خھر سے غم نکلی
بہین نے عہد توڑا وہ تو پابند قسم نکلی
تھا بے شکش سحران بڑے پابند غم نکلی
کہ جب دیکھا نگاہوں سے بھی آگے دود نکلی
لو ہو کہ بہت ارمان آسو ہو کے کم نکلی
ترے گنتے لی جیلے قبر کھد جائے تو دم نکلی
بے کیسے یہاں بھی گروہی کا فسرہ غم نکلی
لگا وٹ جاوے ایسی کہ پہلو سے ستم نکلی
نہایت آبرو کے ساتھ اس محفل سے ہم نکلی
بلا دلب تو جان آگے نگہ پھیر تو دم نکلی
نہ پایا دلہ قابو دل ہی کے قابو میں ہم نکلی
کرو تیر کچھ ایسی کہ آسانی سے دم نکلی
حقیقت دیکھو ہستی کی تو ہم شان عدم نکلی

عدم ہو جسکی ہستی ناتواں سے وہ ہم نکلی
و فور شوق سے ناکام بعد واصل ہم نکلی
و ہی ہو حاصل ہستی جو یوں شان عدم نکلی
یہی ہیں کج ادائی سے وہ اپنے قاتل ہم نکلی
یہ بیچ ہو جان کیوں دیتے جفا میں گراٹھا نکلی
ہنسی سے جسے چھڑا روہیلے یہ رونی ہمت نکلی
خداش یا من ہمت نہ ہو چھو حضرت دل نکلی
سوئے تھے سحر کی ایذا سے بھی کچھ رشک کے نکلی
رگڑ کر اڑیاں برسوں میں دو نگاہان و قاتل نکلی
شکایت کے جسکی مجمع محشر میں آیا ہوں نکلی
بغل میں آگے بیٹھے ہو تو چھوڑو چکیاں نکلی
نہ آگے خود اگر وہ کون اٹھا سکتا تھا پھر نکلی
ہماری زندگی و موت کیا ہوا بات اتنی نکلی
خلاف اس کے سمجھتے تھے مگر جب آرمائش کی
سربالین اگر رویا کے پہرہ تو کیا حاصل نکلی
بجز نام آرزو باقی نہیں رہنا نشان کوئی نکلی

طیفور ایسا گایا کہ محو کر دیا یہاں تو یہ رنگ ہر آب کچھ حال شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل کیونکہ
 کاسینے سکنج شام کو کیفیت شب سہ ماہ دیکھ کر انھوں نے سکندر رستم خوشے ارشاد کیا کہ اسے برادر
 جلو آس وادی میں جو گان بازی کریں جہاں آلات حرب پر زور کیا تھا سکندر نے کہا کہ یہاں گھوڑا
 اور سامان جو گان بازی کہاں ممکن ہو ورنہ شغل تو جی پہننے کے واسطے اچھا تھا عادل نے کہا کہ جلو
 تو سہی جو تندرہ پابندہ ممکن ہو کہ جھڑجھڑ یہ آلات حرب ضرب مع اسلحہ ایک مقام پر محفوظ تھے اسی طرح
 کوئی اہمیت بھی ہو اور دوسرے قسم کے سامان پہلے ہی ہوں سکندر نے کہا جیسی آپ کی رائے
 ہو اسی وقت سکندر درگجہ لکھت و گھڑاب و عادل اٹھ کر اسی دروازہ نسل سے نکل کر میدان میں
 پہنچے اور سیر صحرائے ہوتے چلے اس میدان میں سیر کے کی وجہ سے دور تک محفل سبزی کا
 فرش بھیجا ہوا معلوم ہوتا تھا اور قطرات شبنم نے اس سیر کے پر اور بھی تکلیف پیدا کر دیا تھا یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ فرش محفل پر گو ہر شبنم بکھیرے ہوئے ہیں اسی گیارہ سیزمین کو ڈیالا بھیج دیا
 ہوا تھا اسکی رونق مستزاد تھی یہ چاروں شاہزادے سیر کرتے ہوئے چلے کچھ سیر شب ماہ میں
 ایسے محو ہوئے کہ دور تک گئے اسی میدان کے جنوب کی طرف قصر الماس نکلا، ہر جہاں ملک
 دل آویز عمارتوں پر قصور و سرور ہے جب سیر شب ماہ سے ان شاہزادوں کے دل سیر ہوئے تو
 واپس ہوئے لیکن قنارے کا روافقا ت روزگار راہ بھول کر قصر الماس نکلا کی طرف چل گئے
 جب قریب قصر پہنچے تو آواز ساز گوش ہوئی جب اور آگے بڑھے تو عادل کیونکہ شکوہ کو اپنے
 عیار کی آواز کا شبہ ہوا لیکن زبان سے کچھ نہ نکالا یہ قصر اک چوہہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا یہ
 چاروں شاہزادے اسی چوہے پر کھڑے ہو کر گانا سننے لگے عادل کیونکہ شکوہ نے اب
 آواز اپنے عیار کی بھولی پہچان لی اور جیکے سے سکندر رستم کو کے کان میں کہا کہ یہ تو میرے عیار
 کے گلنے کی آواز معلوم ہوئی ہے سکندر نے کہا کہ پھر کیا قلعہ ہے جو وہی ہو عیار مثل پانی کے
 براہ پیدا کرتے ہیں وہ آپ کی تلاش میں نکلا ہوگا ابھی منزل مقصود تک نہیں پہنچا ہوا خدا جانے
 اس قصر میں کون رہتا ہے اور عیار کسکو قریب دیا جاتا ہے عادل کیونکہ شکوہ نے غور سے دیکھ کر
 ارشاد کیا کہ یہ تو ملکہ غور تون کا معلوم ہوتا ہے یہاں تو ان شاہزادوں میں یہ باتیں ہوں ہی عقین
 کہ ملکہ دل آویز کی نظر عادل کیونکہ شکوہ پر پڑی وہ اس وقت کا سامان اور شاہزادہ کے حسن کی خواہش
 دیکھتے ہی لکے جبر عشق گھایا گر ساتھ ہی خیال آیا کہ یہ تو کوئی زندانی ہو اور ان عقین زندانیوں میں
 ملکہ کشا بھی ہو ایسا نہ کہ دشمن کی محبت دل میں گھر کرے تو آپ اپنی تباہی کا باعث ہونا ہوگا
 یہ سمجھ کے ملکہ اس طرف سے پھیر لیا بعد دل آویز کے نظر ملکہ ان گہر دندان کی سکندر رستم فر پڑی
 یہ بیاختہ بول اٹھی کہ کیوں یہ تمہارے قصر کے کچے چارم دوے کیسے کھڑے ہیں یہ شکر گہرا اندام
 اور بخت تاپنے دیکھا قہر اندام رطیع لکھت پر عاشق ہوئی اور بخت تاب کو بائیں سہراب پانی کا بستر
 آیدل آویز نے جو دیکھا کہ یہ سب اس طرف خمیں کہا کہ یہ تم کن کو گون کو دیکھ رہی ہو یہ دشمن عیار
 جہاں و آبرو ہے ہیں یہ سب قیدی ہیں طرہ اجلے یہاں تک کہ تم آگے اب ایک کو ایک کا لچکا
 تھا اسوجہ سے خاموش ہو رہی لیکن رنگ محفل اسی وقت سے دگر گون ہو گیا۔ طیفور نے کہا کہ یہ
 کیسے قیدی ہیں ذرا میں تو دیکھوں یہ کہہ کر ملکہ کے قریب آئے جو دیکھتا ہے تو سجان اندر چاروں
 شاہزادے ایک ہی مقام پر کھڑے ہیں اور اپنے آقا عادل کیونکہ شکوہ کو پہچان کر دل میں شکر

خدا بجالایا کہ یہاں تک تو قسمت نے پہونچا دیا اب آگے دیکھئے کیا ہوتا ہے یقین تو ہے کہ میری آواز
 اُکھٹون سے بھی پہچان لی ہوگی۔ دل آویز جادو نے دیکھا کہ رنگ بڑھ رہا ہے، محفل پر خاصیت کی
 اور فرمایا کہ کچھ دیر سونا بھی چاہیے ایسا تنوک صحت میں فرق آئے یہ فرما کر اسی وقت بالا خانہ سے نیچے اتر
 آئی۔ پانچ کمرے آگے تھے دل آویز جادو نے سلطان گہر و دندان کو ایک مقام پر پہونچایا کہ یہ تمہاری
 خواہجہ ہے اور سمر اندام کو اُسکی خواہجہ میں بھیجا اسی کے برابر جسم تاب کی خواہجہ بھی بلانے شروع
 سے ارشاد کیا کہ تو دینی خواہجہ میں جا اور اشارے سے کہا کہ اس گویے کو بھی چڑھنے کیواسے
 کوئی جگہ دیدے یہ فرما کر آپ ملکہ اپنی خواہجہ میں چلی گئی اتنی رات سب نے تریب تراب کے گوری
 جب صبح ہوئی تو سب شاہزادیاں دل آویز جادو سے رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے مکان کی طرف
 روانہ ہوئیں دلمان جادو شاہزادے صبح کو اپنے قصر کی طرف چلے تھوڑی دور آئے ہوئے کہ
 اک مرتبہ زمین پیچھے کڑک کر گرے اور سکندر رستم خواہ اور رفیع الخٹ اور سہراب ثانی کو لیکر روکوا
 غائب ہوئے عادل کیوان شکوہ تنہا رہ گئے تھوڑی دور چلے ہوئے کہ سامنے سے مہمان نواز جادو
 کو آئے دیکھا مہمان نواز جادو نے سلام کیا عادل کیوان شکوہ کو کبیدہ خاطر پایا پوچھا مہمان نواز جادو
 نے کہ آپ کی رنجیدگی کا کیا سبب ہے فرمایا کہ میرے ہمراہیوں کو پیچھے اٹھا لیئے یہ سنکر مہمان نواز جادو کو
 نہایت تعجب ہوا اور اک تردد پیدا ہو گیا کہ اگر بادشاہ طلسم تجھ سے قیدیوں کو طلب کرے گا تو میں کیا
 جواب دوں گا۔ غرض کہ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ اور مہمان نواز جادو قصر میں آئے خاصہ موجود تھا
 شاہزادہ نے خاصہ ناول فرمایا مگر نہایت بے رغبتی کے ساتھ مہمان نواز جادو حاضر رہا جب شاہزادہ
 نے ہاتھ دھو کر فراغت کی تو مہمان نواز جادو کو روئے دیکھا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کو نہ کہ رحم
 ہے مہمان نواز جادو کو روئے دیکھ کر سبب گریہ پوچھا مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اسے شہر بار
 سبب میرے رونے کا یہ ہے کہ اب راز فاش ہو جائیگا اگر میں قیدیوں کے گم ہونے کی بادشاہ طلسم کو
 اطلاع کرتا ہوں تو علاوہ قیدیوں کی تلاش کے آپ پر بھی قید سخت ہو جائیگی اور اگر خاموشی اختیار
 کرتا ہوں تو جو وقت یہ راز فاش ہوگا اسی وقت مجھے عتاب نازل ہوگا اسوقت میں جو کچھ میں اپنی اُفتاب
 کر سکتا ہوں اس سے بھی مجبور ہو جاؤں گا۔ عادل کیوان شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ تم شوق سے
 اطلاع کرو اگر مجھے قید سخت کا حکم ہوگا تو دیکھا جائیگا میں نہیں کہہ سکتا کہ اُنکو دوست اٹھائے گئے
 یا دشمن مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اسے شہر بار آجکا کوئی دوست اس مقام تک ہرگز نہیں آ سکتا
 یہ نہایت محفوظ مقام ہے یہ کسی ساحر طلسم کا کام ہے جسکو ایسا ہی رسوخ خدمت بادشاہ میں حاصل ہوا ہے
 کہ میں راستے بالکل مسدود ہیں ایک رستہ صرف ساحران طلسم کے واسطے کھلا ہوا ہے وہ بھی جس کو
 کو خدمت میں دختر بادشاہ کے دل آویز جادو کی حضور حاصل رہی ہے وہی یہاں تک پہونچ سکتے ہیں
 غیر کا یہ کام نہیں یہ سنکر عادل کیوان شکوہ کو گونہ اطمینان ہوا کہ رات کی محفل رقص و سرود کا یہ نتیجہ
 ظہور میں آیا ہے ممکن ہے کہ ان تینوں جو اذن پر کچھ عورتیں عاشق ہو کر انھیں اٹھا لیں گی ہوں مگر ہم ایسے
 یہ نصیب ہیں کہ ہمیں رہے مہمان نواز جادو نے اس روز پرچہ بادشاہ کو نہیں تحریر کیا اس عرض سے
 کہ پہلے میں گفتیش کر لوں اگر میرے فکر کرنے سے قیدی نہ ملے تو پھر بادشاہ کو اطلاع دینا مناسب
 ہوگا جب شام ہوئی تو تنہائی سے شاہزادہ عادل نہایت پریشان ہوا اور اسی پریشانی میں تنہا
 پھر اسی قصر الحسن نگار کی طرف روانہ ہوا یہاں سے ہمراہیوں کا ساتھ چھوٹا تھا جب شاہزادہ قریب

قصر ہو نچا اور جو حرہ سنگ مرمر کا اسکو دکھائی دیا تو اسکو کل کی صحبت یاد آئی بیٹھ کر فراق حباب
 میں رونے لگا وہاں ملکہ دل آویز جادو نے تڑپ تڑپ کر دن کا نا جب شام ہوئی تو شعلہ عذار
 سے ارشاد کیا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ آج قصر الماس نگار میں بھر صحبت رقص و سرود آراستہ ہو مگر
 تخلیہ کے ساتھ کسی کا بلانا منظور نہیں ہے۔ شعلہ عذار نے عرض کی کہ جیسا مزاج عالی میں آئے
 اسی وقت ملکہ مع شعلہ عذار سوار ہو کے قصر الماس نگار میں آئیں اور شعلہ عذار سے کہا کہ اس
 گویے کو بھی بلوالو کل کیا مزے سے وہ گا یا تھا شعلہ عذار بعد ختم محفل طیفور کو اپنے باغ میں
 ہو نچا گئی تھی اسوقت حسب حکم ملکہ دل آویز جادو اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی اور جا کر طیفور
 باد پر گز سے کہا کہ تمکو جاری ملکہ کے یاد کیا ہے۔ طیفور نے کہا کہ بس ایک روز کی خاطر ہو گئی میں کوئی
 گویا نہیں ہوں شعلہ عذار نے کہا کہ وہاں کیوں گویے بنکے چلے گئے۔ تو میں جانتی ہوں کہ تم
 گویے نہیں۔ بلکہ شاہزادے ہو کہ ملکہ تو اصلی راز سے بیخبر ہے ورنہ ملکہ تاک رسائی ہونا بھی غیر ممکن
 تھی طیفور نے کہا کہ میں تو ہرگز نچا نا مگر غیر تمھاری خاطر ہے اسلئے کہ ایسا نہو تمھاری ملکہ تم سے ناراض
 ہو جائے یہ کہہ کر ساتھ شعلہ عذار کے طرف قصر الماس نگار کے روانہ ہوا دل میں کہتا تھا کہ اسے
 طیفور کل چارون کی چارون بے طرح ہمارے شاہزادے کو دیکھ رہی تھیں ایسا نہو کہ مضمون
 ارد جائے تو مشکل ہو آئیں کی رقابت بنتے ہوے کام کو بگاڑ دیں یہ سوچتا ہوا قصر الماس نگار تک
 ہو نچا بیان ملکہ سرزنش توے تفکر نیوڑھائے ہوے بیٹھی تھی طیفور نے سلام کیا اور مودب سامنے
 ملکہ کے بیٹھ گیا شعلہ عذار کھڑے ہو کر رومال ہلانے لگی اب سوا ان فیون آدیون کے کوئی کیز تک
 نہیں ہے زندان کی طرف کا دروازہ کھلا ہوا ہے ملکہ نے گانے کی فرمائش کی طیفور رنگ رخ سے دل کا
 حال پہلے ہی سمجھ گیا تھا اسنے عاشقانہ اشعار دلکش سرون میں گاتے شروع کر دیے جس سے ملکہ کی
 یہ حالت ہوئی کہ بیاب ہو ہو کر دروازہ کی طرف سے اس میدان کو دیکھنے لگی جہاں کل چارون
 شاہزادے عینہ کے بیٹھے تھے اور بچھون کی شرم نے اسکو اپنے ارادہ سے باز رکھا تھا۔ آج
 اسی مصاحبت سے اسنے تخلیک صحبت آراستہ کی ہے۔ طیفور سمجھ گیا کہ یہ میرے شاہزادے کو دیکھ
 رہی ہے بکا یک نظر ملکہ کی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ پر پڑی دیکھا کہ شاہزادہ تنہا بیٹھا اور ہاں
 ملکہ سمجھی کہ شاید اسنے کل مجھ کو دیکھ لیا تھا اسوجہ سے آج تنہا آیا ہے اور اپنے ہمراہیوں کو نہیں لایا
 اس سے روزا شاہزادہ عادل کا دیکھا گیا اسکی آنکھوں سے بھی آنسو گر پڑے شعلہ عذار نے کہا
 سواری مزاج کیا ہے اسوقت کے رونے سے طبیعت پریشان ہوئی ہے طیفور نے گانا موقوف کر دیا
 شعلہ عذار نے آنکھ کے اشارہ سے کہا کہ تم کسی بہانے آٹھ چلاؤ طیفور بیاب کے بہانے اٹھ کر
 دوسرے درجہ میں چلا گیا لیکن دل میں کہتا ہے کہ ہم سے اور پردہ دیکھنا کہ اس راز پوشی کی کیسی سوائی
 ہوتی ہے بیان ملکہ نے تنہا باکر شعلہ عذار سے کہا کہ کیا کہوں ہے مرا سوز لیت اندر دل اگر گویم
 زبان سوزد + و گردم در کشم تر نیم کہ مغز استخوان سوزد + اسے شعلہ عذار ذرا جھک کے دیکھ تو کسی
 یہ انسان ہو یا فرشتہ ہر باجن ہو یا کوئی اور بلا سے ارضی و سماوی ہے میں نے تو ایسا حسین و زیبا
 نہ دیکھا تھا یوسف کی بہت تعریف سننے چلے آئے ہیں مگر میں تو یہ کہوں گی ہے ترا دیدہ و یوسف
 شنیدہ + شنیدہ کے بودا نہ دیدہ + اصل تو ہے کہ کل سے میری طبیعت اس شخص پر آئی ہوئی ہے
 کل تجھ بیون کا مجمع تھا اسوجہ سے خاموشی اختیار کی مگر آج دن بھر مجھے خیال اسکا رہا کہ ایسا نہو کوئی حکم

س نیری کی بابت آجائے تو پھر میں اسے کہاں پاؤنگی خدا کا شکر ہے کہ اس وقت تک پہنچ سکا ہوں
 ہر میں جاہلی ہوئی کہ اسے زندان سے نکال دین یہ باتیں یاد ہی کی شعلہ عذار نے جو نہیں کہا
 ملک سنبھار سنبھال یہ کیا کہتی ہمارے کرتی اپنے دشمن کو دل دینا اس زندان میں وہی لوگ قید
 جو عہد طلسم کشا میں باوجود طلسم شاہ پر خام لوگوں کے واسطے دوسرا زندان جو یہ تو مانا نہ گیا
 گئے میں کہ طلسم کشا دوسرا زندان میں قید رہے تھے اسی شخص پر طلسم کشا ہو گیا
 کا گمان کیا بلکہ لیکن کہ کل جو چاروں نے ایک جاکھنے گئے انہیں اسی کے چہرہ کی شان و شوکت
 سب سے زیادہ معلوم ہوئی تھی یہ طلسم کشا وہی ہو گا جو ہر طرح سب سے بہتر ہو میرا دل بول رہا کہ
 کہ طلسم کشا اس شخص پر لگا اسکے شوق سے اپنا دل بھی تھنے اُس کا کونسا جو ہر دیکھا صورت کا چلنا ہوا تو
 کس کا نام کا بیٹا ہو کہ ہنسنا خانہ آباد کے بدلے گھر پر باد کردے لگے کہا کچھ ہی کیوں ہو تو
 جلد اس کو زندان سے اٹھائے ورنہ اسی کی صورت کا کوئی اور شخص زندان میں ڈال دے کہ حاکم زندان
 کو شک نہ کرے شعلہ عذار نے کہا کہ ایک زندان کوئی معمولی ساحر نہیں ہر وہ نقل تصویر کو ضرور
 جان لیگا اس وقت سخت رسوائی ہوئی یہ اپنے الزام رفع کرنے کی غرض سے بادشاہ کو اس حال سے
 مطلع کروں گا بادشاہ کا خیال سوا آپ کے اور کسی کی طرف نہیں جاسکتا ایسے کہ زندان تک کسی
 دوسرے کی رسائی کی کوئی راہ ہی نہیں ہو لگے فرمایا کہ چھاپو وہ شب کا حال کوئی جانتا ہو تو اسے
 بول کر اس کے رونے کا سبب تو دریافت کر پھر صبح کے قریب اس کو اسی میدان میں چھوڑ دینا شعلہ عذار
 جادو مجبور ہوئی گردل میں کہتی ہو کہ تو تو اپنے اوپر نظرین کرتی تھی کہ ایک شخص مسافر کو دیکھ کر اُس پر تیری
 طبیعت آگئی یہ تو شاہزادی میں اور دشمن پر جان دینے لگیں یہ سب علامتیں ادبار کی ہیں یہ نیک
 کرتی ہوئی دروازے کے قریب آئی اور سحر سے ہاتھ بڑھا کر عادل کیوان شکوہ کو اوپر نصیب
 پہنچ لائی۔ شاہزادہ نے جو دفعتاً اپنے کو بالاسے نصیب پایا اور سانسے اک ناز میں ماہ جبین آفت ہوش
 کو میٹھے دیکھا محو جمال ہو گیا اُدھر شعلہ عذار نے بھی جو قریب سے عادل کیوان شکوہ کو دیکھا
 دل میں قائل ہوئی کہ ملک کا عشق سچا ہو شعلہ عذار نے ملک کے ارشاد کے موافق پوچھا کہ آپ کے
 اس طرف آنے کا کیا سبب ہوا اور نام آج کیا ہو اور وجہ کہ یہ بیان جیسے شاہزادہ عادل نے ارشاد
 فرمایا کہ میں بقصد قیاحی طلسم آجاتا ہوں دستہ اب جوئی فضل خدا سے تین مرحلے شکستہ کیے لیکن
 گردن تقدیر نے مجھ کو اس پر یہ تقدیر کر دیا نام میرا عادل کیوان شکوہ ہو اور اس وقت میں اپنے ساتھیوں
 کے فراق میں رو رہا تھا کہ کل تک سب ایک جگہ بیٹھے تھے دل جیتا تھا کہ میں نہاں ہو کر میں سرگرم رہتا ہوں
 یہ تو ضرور ہو کہ دن بھی کر رہی جائیگا مگر بقول شاعر سے دن تو اپنے من کا اور رات زادی میں
 کٹی کٹی کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی + کل حیرت ہم چاروں آدمی ہواں سے پلٹ کر جلیے
 تو میں پہنچ کر سے اور تین شاہزادوں کو اٹھائے گئے میں نہاں گیا یہ منکر دل آویز جادو کے کا
 کھڑے ہوئے شعلہ عذار بھی گھبرائی کہ اُن کو کون لیگا دل آویز جادو نے شعلہ عذار کی طرف
 مخاطب ہو کر پوچھا کہ تم کیجئے مجھ میں شعلہ عذار نے عرض کی کہ قصور معاف سوا کل کے آئو کون
 کے اور کون ہاں تک پہنچ سکتا تھا جو لیجاتا اسے لگے یہ تو بڑا غضب ہوا ساری بدنامی ہمارے
 ہمارے سر آئیگی لگے نے فرمایا کہ میں کیا جانتی تھی نہیں تو کیوں بلوئی اچھا اسے شعلہ عذار دیکھا
 شاہزادہ نے فرمایا کہ ابھی کون شخص ہواں گا رہا تھا ملک نے ارشاد کیا کہ آج کا ناسخہ کو جس جانتا ہو

فرمایا گنا تو میں بہت سنے ہوئے ہوں لیکن گمانے والے کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے کہ
 کچھ بھی جانی ہوئی آواز معلوم ہوتی ہو ملکہ نے شعلہ عذار سے فرمایا کہ طیفور کو بلا لے شعلہ عذار جا
 بلا لانی تمہیں جیسے ہی نظر عادل کیوں شکوہ پر طیفور کی پڑی سلام کیا اور آنکھ کے اشارہ سے
 سہ کیا کہ حال میرا طافہر نکرتا شاہزادہ خاموش ہو رہا شعلہ عذار نے کہا کہ یہ تازہ مہمان بھی تمہارے
 گھر کے مستحق ہیں طیفور نے کہا کہ جو جانتا ہوں سنا دوں گا غرض کہ محفل رقص و غنا گرم ہوئی
 ملکہ کبھی شاہزادہ کی صورت دیکھتی ہو کبھی انجام کو سو جیتی ہو اور یہ شعر پڑھتی ہو کہ تمہاری قسمت میں
 انکھیا قابل تر سے مستعدا بھی ہوں + ظلم بھی آنکھیں جان بھی دین رسوا بھی ہوں + آئے دل
 یہ شکوہ کیا ہوا ہر ارے ایسا نا عاقبت اندیش تو بھی تو نہ تھا کہ دشمن جان کو دوست سمجھنا اب
 یہ شکوہ کیا ہوا ہر آدم شاہزادہ ملکہ کی صورت دیکھتا ہو اور ٹھنڈی سانس بھرتا ہو کہ شمعین جھلک لے
 رکتی ہیں دیر تک عالم محویت رہا جب گانا موقوف ہوا تو ملکہ نے کہا کہ اب میں آپ کے مسکن
 پر بھروسے دیتی ہوں لیکن اس وقت کی صحبت کو فراموش نہ کر جائیے گا۔ یہ شکر شاہزادہ عادل نے
 ارشاد کیا کہ میں احسان فراموش نہیں ہوں ملکہ تو اتنا ہی کہہ کر خاموش ہو رہی تھی لیکن شعلہ عذار
 جل کے بولی کہ کیوں صاحب دنیا میں نیکی کا عوض نیکی ہو یا بدی۔ شاہزادے نے ارشاد کیا
 کہ نیکیوں سے نیکی کا عوض نیکی ہو اور بدوں سے بدی ہو شعلہ عذار نے کہا کہ آپ سے کیا امید
 رکھوں فرمایا جیسا کہ سمجھتی ہو ویسی امید رکھو اگر نیکی جانتی ہو نیکی کی امید رکھو بد جانتی ہو بدی کی امید
 ہو شعلہ عذار اس دندان شکن جواب کو سننے پر کئی لیکن جب شعلہ عذار نے شاہزادے کو
 پہونچانے کا قصد کیا تو ملکہ دل آویز جادو نے منع کیا اور کہا کہ اسے وزیر داری جو کبواہ کیا ڈرنا
 کا بیگا بہتو اسکے ساتھ نیکی کر دین جب اس کا وقت آ گیا تو اسے اختیار ہو کہ نیکی کرے یا بدی اور
 اب بدنامی سے بچنا غیر ممکن ہو اور میں شاہزادے کو کم ہوئے میں آخر انکو کون لیکس ہے
 جس وقت یہ خبر بادشاہ کو پہونچئی اس وقت پہلے میرا ہی نام آ گیا پھر اب بدنامی کو ڈرنا بیکار ہے
 شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اسے لگا اگر تم مجھے دشمن سمجھتی تھیں تو اپنے گھر بیکار بلایا اور اگر امید
 نیکی رکھتی ہو وزیر داری بیکار ہو ملکہ نے کہ آہ سرد دل پر در سے کھینک کر کہا کہ مرا سوزیت
 اندر دل اگر گویم زبان سودو + و گردم در کشم رسم کہ مغز استخوان سوزد + میرا حال ناگفتنی ہو خود
 کہتے ہوے پشیمانی ہوں مگر بے گت بھی نہیں بنتی اسے طلسم شامین دختر بد اختر بادشاہ طلسم کی
 ہوں نام میرا دل آویز جادو ہر مین تمام طلسم میں ایسی عقیقہ مشہور ہوں کہ لوگ مثال سے مین
 اور میرے باب کو بھیرا لیا اعتماد ہو کہ اسے اس زندان کا ایک محافظ محکو بھی قرار دیا تھا لیکن
 مجھ شگ خاندان سے وہ امر ظہور میں آیا جس کی امید کسی کو نہ تھی لیکن تیرے جمال بيشال کو دیکھ کر
 رسوائی کو ناموری بیعتی کو عزت خیانت کو امانت نقور کر لیا اور جان و آبرو سے ہاتھ دھو کر
 تجھے اپنا ہمشین بنایا یہ مین خوب جانتی ہوں کہ تمہارے ہاتھوں میرے گھر کی بربادی ہونے والی
 ہو تم طلسم کشا ہو اور باب میرا بادشاہ طلسم ہو لیکن اس دل نے وہ کی جو دشمن بھی نہ کر سکا
 کہ تمہارا مطیع بنایا شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اسے لگا مین تمہارا دشمن ہوں نہ تمہارے
 باب کا دشمن ہوں مین تو ان تاجدار کی گرفتاری کے واسطے آیا تھا تمہارا باب خود ہی میری
 دشمنی پر آدہ دیا گیا تھیں درمیا جی ہو کر صالح کرادو مجھے اسکے ملک و مال سے کوئی کام نہیں ہے

وہ میری دشمنی سے دست بردار ہو میں اس سے تعرض نہ کروں گا اب میں یہ بھی نہیں کہتا کہ وہ اکوان جانے
کو گرفتار کر کے میرے حوالے کر دے لیکن اتنا کر کے کہ اپنے طلسم سے نکال دے پھر اکوان جانے
بھاگ کے جائیگا میں اس سے سمجھ لوں گا اور اگر چاہو کہ میں اکوان تاجدار کی دشمنی سے دست بردار
ہوں تو یہ غیر ممکن ہے اس لیے کہ اس ملعون نے میرے خاندان کو تباہ کر دیا بیابان و طاق گورستان
بن گیا ہزار ہا رفیق سیکڑوں عزیز ہمارے گئے جتنا کہ میں ان کے فون کا قصاص اکوان ملعون سے
نہ لوں گا مجھ کو قرار دے آئیگا اسے ملکہ بھین الفاف سے کہو کہ اگر کوئی شخص تمھارے کسی ایک عورت
کو بھی قتل کر ڈالے تو تم اس کی دشمنی سے دست بردار ہوگی اکوان نے تو میرے خاندان کا
خاتمہ کر دیا ہے بھلا میں اس کی عداوت سے کس طرح دست بردار ہوں یہ سنکر ملکہ نے کہا کہ یہ سب باتیں
آپ کی بجائیں اور یقین ہے کہ بادشاہ بھی ان باتوں سے معقول ہو کر آپ سے صلح کرے میں ضرور
دہری صلح ہوئی آگے قسمت اگر اس طلسم کی بربادی مقدر ہو چکی ہے تو کسی کا زور نہیں چل سکتا
اور نہ خرطبین آبی ایسی ہیں جنھیں ہر منفعت مزاج اور صلح بند آدمی شوق سے قبول کر لیا لیکن
یہ تو تلبے کے اسرار و شغیر بادشاہ سابق کو کیا جواب دیکھے گا فرمایا کہ میں نے بہت سے
طلسم فتح کیے ہیں خصوصاً طلسم ابلق کہ علاوہ مفتوح ملک ہونے کے وارث بھی اس کا سوا میرے
کوئی نہیں ہے میں اسرار و شغیر کو اس طلسم کا بادشاہ کر دوں گا وہ طلسم تمھارے طلسم سے بڑا ہے
یا اور جس مقام کو اسرار و شغیر پہنچ کر گیا وہاں لگا فرماؤ اس کو بنا دوں گا یہ میرے اختیار کی بات ہے
یہ سنکر ملکہ نے شعلہ عذار چادوئے کہہا کہ اسے وزیر زادی طلسم کشا کی باتیں لا جواب ہیں جو کچھ
یہ کہتے ہیں کوئی ماننے یا نہ ماننے میں حق پسند ہوں میری طبیعت طرور قبول کرتی ہے شعلہ عذار چادو
نے کہا کہ کوئی تو سبب ہے جو بادشاہ طلسم منظور نہیں کرتا ہو ورنہ جب قید انکی سامنے بادشاہ کے
ہو چکی ہوگی کیا انھوں نے کوئی بات صلح پسندی کی آشکار کھی ہوگی پھر بادشاہ کو عاقبت اندیشی
ہوئی یہ تو مشہور ہے کہ جناب دوسر وار وہ اکوان میں کیا معلوم کس کی فتح ہو اور کس کی شکست ہو
یہ سوچ کر بڑے بڑے بادشاہ جناب سے صلح کو بہتر سمجھتے ہیں عادل کیوان شکوہ نے ارشاد فرمایا
کہ جب دوبار آتا ہے تو انسان کو الٹی سوچتی ہے عقل پر پردے پڑ جاتے ہیں واقع میں جب میں سب
کو مطوق سامنے ضحاک مار گزیدہ کے ہو بٹا تھا اور منہم جا دو سے مجھے گفتگو ہوئی تھی تو یہ سب
باتیں میں کبھی نہیں لیکن ہرم جا دو نے منظور کیا اور کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا کہ جو ہمارے دامن میں
آئے چھپا ہوا ہے ہم تمھارے حوالے کر دیں لہذا اسے ملکہ یہ مجھ سے سن رکھو کہ اگر باپ تمھارا
راہ راست پر آیا تو جو وعدہ میں تم سے کر چکا ہوں اس کے وفا کرنے میں مجھے کوئی عذر و انکار نہ ہوگا
اور اگر ضحاک مار گزیدہ نے بل کی لی تو قسم ہے اس میں بدل کرنے والے کی کہ جسکے قبضہ قدرت میں میری
جان ہے نہ تمھارا خیال کروں گا نہ کسی کی سفارشات مانوں گا ضحاک شاہ کو ضرور رک دوں گا بلکہ مشکل
اکوان تاجدار کے جہان یہ بھاگ کے جائیگا وہیں پہونچ کے ماروں گا اگر تم اپنے باپ کو چاہتی ہو
تو اسے سمجھا بھجھا کے اس بات پر آمادہ کر دو کہ وہ دوستی اکوان تاجدار میں اپنے گھر کی بربادی کا آپ
باعث نہوا صواب ملک بات یہ مجھے بتاؤ کہ میرے ہمراہیوں کو کون لیکھا ہو ملکہ نے کہا کہ تم پریشان نہ ہو
انکو کوئی دشمن نہیں لیکھا ہے بلکہ یوں سمجھ لو کہ جسطرح اس وقت تم میرے ساتھ ہو اسی طرح کسی مقام پر
وہ بھی بیٹھے ہونگے اور ان کے کم ہونے کی بدنامی بھی میرے ہی سر آئیگی شاہزادہ نے فرمایا کہ آخر وہ

وہ کون میں جو ہسکے سبزبان میں لکھنے لگا کہ اب یہ یازدہمین پرمشیدہ رہنے دو۔ وہی ایک ہی زمین
 جس پر بھی ظاہر ہو جائیگا اسے ایسی بھی میرے خاندان کی رسوائی کبھی ہوتی تھی بقول شخصے آویز کا۔ اور
 بلکہ گیارہمین کیسکو کہ اکون جب خود ہی بڑی ہون۔ شاہزادہ خاموشی سے بورہا۔ لکھنے شعلہ عذار
 جا دو اسے ارشاد کیا کہ اب صبح قریب ہی شاہزادہ سے کے واسطے غامجاہ کی تیاری کر دین بھی جاتی ہے
 کچھ دیر آرام پیکر خدمت میں والدہ ماہر کے جاؤنگی اور انکو سمجھاؤنگی اگر ان لیا ہوا المراد ورنہ دیکھا جائیگا
 یہ سنکر شعلہ عذار نے عرض کی کہ آپ کی خواجگاہ تیار ہی نہی خواجگاہ کی کیا ضرورت ہے آپ تو کل میں
 تشریف لیجا کر آرام کریں گی لکھنے کے آٹھنے کا قصہ کیا تھا کہ شاہزادہ نے ڈوپٹہ کا آنچل پکڑ لیا اور فرمایا
 کہ کیا خوب سے طاقت مہمان نہشت خانہ مہمان گذشت۔ اگر ایسا ہی نکو اپنے گھر جا کے سونا ہے
 تو ہمارے پڑ رہے کو بھی وہ زندان کافی ہے جہاں ہم قید کیے گئے ہیں بلکہ بہتر ہے کہ راز بھی فاش
 ہونو لکھنے کی طرح نہانا اور کہا کہ میں معقول پسند ہوں آج جا کر اپنے آپ کو سمجھاؤنگی اگر اسے اتنا
 میری قبول کی ہو المراد ورنہ پھر تمہارا ساتھ دینے کو مل موجود ہوں یہ لکھکر لکھنے کھڑی ہوئی اور شعلہ عذار
 سے عرض کی کہ تو شاہزادہ کی خدمت میں حاضر رہنا تاکہ کی طرح کی تکلیف شاہزادہ سے کو نہی۔ یہ لکھکر
 آگے چلی گئی اور شعلہ عذار کچھ دیر حاضر رہی۔ شاہزادہ نے شعلہ عذار سے قلمدوات طلب کیا شعلہ
 نے سامان تحریر حاضر کیا۔ عادل کیون شکرہ نے ایک برجہ تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ اسے مہمان نواز جاؤ
 اب میں شاہزادہ کا مہمان ہوں لیکن تم مجھے ہر وقت اپنے پاس موجود جانو ابھی اس راز کو فاش نہ کرنا
 جسوقت بادشاہ طلبہ کی جانب سے پرکشش ہوگی میں اسوقت تمہارے پاس چلا آؤنگا اطمینان کھو
 اس مضمون کا رفقہ تحریر کر کے دروازہ سے زندان کی طرف پھینک دیا اور آپ آرام فرمایا شعلہ عذار
 دوسرے درجہ میں جاکے سزا ہی طیفور نے جب دیکھا کہ شعلہ عذار سو رہی ہے تو یہ اپنے آقا کے نامدار
 کی خدمت میں حاضر ہوا یا دون دہانے لگا شاہزادہ جاگ رہا تھا آنکھ کھولی طیفور کو دیکھا پوچھا کہ تو
 یہاں خاک کی طرح پہنچ گیا۔ طیفور نے عرض کی کہ اسے شہر یار میں اک لو اب پریشان دیکھکر لشکر سے
 نکلا تھا الحمد للہ کہ یہاں تک تو پہنچا اب دیکھئے جس راہ سے آیا ہوں اس میں بھی کامیابی نصیب ہوئی
 ہو یا نہیں فرمایا خدا بر شاگرد ہوا ورنہ میرے غافل نہی طیفور نے عرض کی کہ اسے آقا کے نامدار اب کا
 رہا کر لینا ہر وقت میرے مکان میں ہی اگر مکہ دیجئے تو اسوقت آپ کو آپ کے لشکر میں پہنچا دوں فرمایا
 کہ کس طرح طیفور نے عرض کی کہ جس راستے سے میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ عادل کیون شکرہ نے
 ارشاد کیا کہ اسے طیفور میں اگر بیان سے جلا بھی جاؤنگا تو بے لکھ کے کیا کر سکتا ہوں۔ علاوہ اسکے
 لکھ کیا کیسی اور مالک زندان جو میرا مطیع ہے چکا ہے اس پر غائب آجیگا اب میرا بیان سے جانا مناسب وقت
 نہیں ہے اگر ممکن ہو تو تو فکر لوح میں جا۔ عرض کی کہ بیان کا کوئی نتیجہ معلوم ہوئے اسوقت دیکھا جائیگا
 انھیں باتوں میں تھوڑا سا وقت رات کا باقی تھا وہ بھی تمام ہو گیا صبح کو لکھ ساری شکر خدمت میں
 اپنے پاس کے رواد ہوئی لیکن اہل

کچھ حال سکندر رستم فور فیع لخت و سہرا بستانی کا سینے

کہ انکو پہنچے تھا اسے گئے تھے جسوقت آنکھ ان شاہزادہ کی کھلی تو اپنے کو ایک ہی مقام پر پایا اور میں
 شاہزادہ کیون کو موجود دیکھا سکندر نے دھڑک دھڑک کر ملکہ سلطان گھر زندان کا پکڑ لیا اور کہا کہ اگر چن جہاں

کیا تمہیں ہموار ٹھالائی ہو سلطان گہر دندان شرمہ کے عرفی عرق ہو گئی قمر اندام سے قہقہہ لگا یا اور کہا
 سے دل را بدل رہیست درین بند سیر و از روئے کینہ و از روئے حشر و از روئے بیکس ہی ایکو اٹھا
 لائی ہیں۔ کہنی جاتی تھی اور کنگھیوں سے شاہزادہ رفیع العزت کی طرف دیکھتی جاتی تھی رفیع العزت
 نے قمر اندام کا دامن پکڑ کر کھینچا اور کہا کہ تم ادھر ہٹو دو سرون یکساہنسی ہو مجھے تم ہٹا کے لائی ہو
 قمر اندام شرمہ کے بیٹھ گئی۔ سہراب ثانی نے بھم تاب جادو سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے تلو فرم بہت ہی ہے
 ان سب سے چھوٹی ہو ہو جو سے خاموشی اختیار کی ہے چلو تم مجھے نہیں لائی ہو میں آپ جلا آیا ہوں
 مگر اب مہمان کی دیکھوئی چھر فرض ہو یہ کہہ کر غصہ تاب کا ہاتھ پکڑ لیا اور پاس اپنے بٹھا لیا اسوقت
 ملکہ طعلات گہر دندان سے کہا کہ بس اب الگ جہاں کے بیٹھو کیا تمہارے یہاں ہی ہوتا ہے کہ شخص
 اپنے ساتھ نیکی کرے اسکی عورت سے رہی ہو جلتے ہیں ہم قیون بہنوں کو تم لوگوں کی جوانی پر غم
 یا ہم یہ صلاح کی کہ تمکو زندان سے نکال کے بیرون طلسم بھنگو اور دین کہ جان تمہاری نک جاوے مگر تم لوگوں
 ہمارے رسوائی کے دریغ ہوئے معلوم ہوتے ہو اگر کیا کرو گے تو پھر وہی زندان ہو گا اور تم کو
 ہم سب بادشاہ طلسم کے عزیز قریب ہیں یہ سنکر سکندر پستہ خوسنے کہا کہ معشوقوں کے ہاتھ سے
 سبھی ایذا اٹھانے میں جفا نہیں سہتے ہیں اگر تم بہر جفا کر دو گی تو کیا نئی بات کرو گی قمر اندام بولی
 کہ ان باتوں سے تو کچھ حاصل نہیں اب جو کچھ کیا ہوئے سے بھگتو یہ کوئی دنگی کی بات نہیں ہو بادشاہ
 کے قیدیوں کو اسکی دختر کی نگرانی سے نکال دئے ہیں یہ بات چھپ نہیں سکتی باتوں قیدیوں
 دین چلو اور اپنے اپنے گھر چلو یا انھیں کے ساتھ حدود حکومت سے فتواک شاہ کے نکل چلو
 ورنہ تھوڑے ہی عرصہ میں غصہ ہوا چاہتا ہے کہ عورت و جان دونوں پر بن جائیگی سلطان گہر دندان
 نے کہا کہ واہ بہن یہ ہمارے کون ہیں جنکے واسطے ہم گھر بار عزیز واقارب کو چھوڑ دین اگر خیال کرو
 تو اسے بڑھ کے کوئی دھمکین ہو گا جو ہمارے گھر کے برادر کوئے کو اسے سختے قسمت سے بٹوے
 جلا ہوئے سب یہ چھوٹیکے پھر ہمارے تباہ کوئے میں کوئی دقیقہ فرو گذاخت نہ کرے یہ سنکر سکندر
 رستم خواہ اور رفیع العزت نے کہا کہ بیشک ہم سب بقصد فتاحی طلسم آئے تھے مگر معلوم ہوا کہ
 ہمارے قسمت میں فتاحی طلسم نہیں ہے وہ جو تھا قیدی ہے جسے تم سب نے چھوڑ دیا اب ہم
 ہم کوئی خوف نہ کریں لیکن اتنا ہم اتنے وعدہ کرتے ہیں کہ تمہارا جو مرتبہ تھا مسکین کی منوگی طلسم
 جن جن مقامات پر تمہارا قبضہ تھا وہ اسی طرح بعد فتح طلسم بھی باقی رہیگا اسلئے کہ طلسم کشا ہمارا
 عزیز ہے یہ سنکر ان شاہزادیوں نے کہا کہ اب یہاں سے ایسے مقام پر چلنا چاہیے جہاں
 بادشاہ طلسم کا دسترس نہ ہو ورنہ یہ لوگ بھی اسیر ہلا ہونگے اور انکے ساتھ ہمیر بھی آفتیں نازل ہونگی
 یہ مشورہ کر کے یہ قیون شاہزادیاں مع ان شاہزادوں کے جانب بیابان چہار منارہ روانہ ہوئیں
 جو نگہ ان شاہزادوں نے ابر سحر میں پوشیدہ ہو کر جانا پسند کیا تھا اسوجہ سے شاہزادیاں
 تو ایک ایک طاؤس سحر پر سوار تھیں اور انکے واسطے مرکب طلسمی سنگوادیے تھے باوے ہو
 یہ شاہزادیاں چلی جاتی ہیں اور بر روئے زمین یہ قیون شاہزادے مرکبوں کو جلال کے لیے چلے
 جاتے تھے آن واحد میں قریب بیابان چہار منارہ کے پہونچ گئے یہ بیابان سرحد طلسم سے علیحدہ
 ہے درمیان بیابان اور طلسم کے درمیان ارغوان عاقل ہے جب آنکھوں نے اس بار جانا چاہا
 تو ارغوان جادو سے روکا اور کہا کہ آج تک بادشاہ طلسم نے اس بیابان جو دست اندازی نہیں

کی ہو اگر آپ لوگ بادشاہ طلسم کی طرف سے بیابان پر قبضہ کر کے آئے ہیں تو جتنا کہ میرے دشمن
 ہوں ہر مین نہ جانے دو ٹکا اور اگر طلسم سے نکل جانا چاہتے ہیں تو یہ ممکن ہو کہ میں آپ کو کچھ طلسم
 یہاں سے نکال دوں سکندر رستم غولے بگڑے کے ہمارے قبضہ پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ رفیع بخت
 نے منع کیا اور سمجھایا کہ دوست کو دشمن بنانے سے کیا فائدہ ہو اور ارغوان جادو سے فرمایا کہ ہم لوگ
 طلسم کش کے عزیز ہیں طلسم میں پھنس گئے تھے اب کسی صورت سے رہا ہو گئے ہیں تو حدود طلسم
 میں رہنا پسند نہیں کرتے بلکہ جو سے ہمارا قصد ہے کہ بیرون طلسم سکونت اختیار کریں اور ارغوان
 جادو و رفیق ہو اسرار و شغفیر کا اور اسکو اسرار و شغفیر کی زبانی معلوم ہو چکا ہے کہ طلسم کشا
 رہائی کا باعث ہو اور پس ارغوان جادو نے عرض کی کہ اگر آپ عزیزان طلسم کشا میں سے ہیں تو میرا
 بھی آپ کا کفش خانہ ہو جائے یہاں قیام فرمائیے چاہے دوسرے مقام پر قیام پذیر ہو جائیے
 ہو سکندر نے کہا کہ ہم تو کہہ چکے کہ ہمیں دریا کے اُس پار جانا منظور ہے اور ارغوان جادو نے ایک ترنج
 دریا کے ارغوان میں پھینکا پھر ترنج پھینکنے کے پانی دریا کا مثل برت کے جم گیا یہ بیون شاہزادے
 گھوڑے دوڑاتے ہوئے اُس پار پہنچ گئے شاہزادیاں بالائے ہوا سے طاؤس سحر آرائی ہوئی
 اس پار پہنچ گئیں جو وقت سرحد طلسم سے گزر کر بیابان چار منارہ میں پہنچے تو سب یکجا ہوئے
 یہ بیابان عجائبات عالم میں سے ہے حکیم اسقلینوس ثالث نے اسکو تیار کیا ہے حدود اس بیابان کے
 وہی چاروں منارہ میں سولہ کوس کا یہ میدان ہے چار جانب چار منار بلند ہیں وسط صحرا میں ایک قلعہ ہے
 یہاں تک قلعہ کا بندہ ہو اسوقت تک کسی کو معلوم نہیں کہ اندر اس قلعہ کے کیا ہے جب کوئی شخص قریب
 قلعہ کے چلے گا قصد کرتا ہے تو دروازہ قلعہ کا کھل جاتا ہے اور ایک سربراہ سردیو کے نمودار ہوتا ہے
 اور آواز دیتا ہے کہ خبردار ادھر آنے کا قصد نہ کرنا کہ یہاں مال و خزانہ نہیں ہے اس سر کو دیکھ کر ایسی ہیبت
 طاری ہوتی ہے کہ ساحر و غیر ساحر کوئی آگے جانے کا قصد نہیں کرتا ہے اور شب کے وقت خود بخود قلعہ میں
 روشنی ہوتی ہے اور آوازیں لوگوں کی باتیں کرنے کی کان میں آیا کرتی ہیں جو وقت یہ شاہزادے اور
 شاہزادیاں ایکجا جمع ہوئے تو عللان گردن ان نے کہا کہ طلسم سے تو نکل آئے لیکن یہ مقام نہایت
 خطرناک ہے ایسے کہ کبھی کوئی شخص اس قلعہ میں گیا نہیں ہے لہذا ایک قلعہ سحر کا تیار کر لیں اس قلعہ کی
 اختیار کریں سکندر رستم غولے نے کہا کہ کوئی گیا نہیں تو ضرور جائیگا۔ بڑے بود سکندر نے وہ لوگ جو
 یہاں تک آئے اور اندر کا قلعہ کے حال نہ دریافت کیا ہر چند ان سب شاہزادیوں نے منع کیا لیکن
 سکندر نے دانا اور قلعہ کے طرف چلا۔ رفیع بخت اور مہر اب بھی طے جو وقت سامنے دروازہ قلعہ
 کے پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ کھلا اور وہی سرعیب نمودار ہوا اور بچار کہ اسے عزیزان طلسم کشا
 آؤ کہ یہ قلعہ تمہارے ہی واسطے حکیم نے تیار کیا تھا اور سب سامان یہاں تمہارے واسطے موجود ہے
 لیکن تاک اس قلعہ کا طلسم کشا ہو سکندر رستم غولے اور رفیع بخت و مہر اب داخل قلعہ ہوئے
 اور شاہزادیوں کو بھی اندر بلا لیا دیکھا کہ قلعہ نہایت آراستہ ہے سب سامان راحت برسوں کی واسطے
 جو کفایت کر سکے موجود ہے فوج جس قدر ہے وہ ہر وقت مسلح رہتی ہے لیکن فوجی آدمی تقویٰ پرین ہفت گوش
 کی ہیں پیشانیوں پر آنکے اسماء تبرک کندہ ہیں کہ اگر ساحر سحر کرے تو مایہ ہو قلعہ پر بھی جا طلسم
 کندہ کیے ہوئے نصب ہیں اور قاعدہ فوج کے پڑانے کا اک سنگ پتھر پر لکھا ہوا ہے اور یہ
 پتھر ہے کہ فلاں راستے میں اولاد صاحب قرآن سے تین شاہزادے پہلے آئیں گے اور ایک شاہزادہ جو

فاتح طلسم اسرار باطنی ہوگا مع اپنے عیار کے نشر لیت لایگا اسوقت دروازہ اس قلعہ کا دیا ہوگا اور ہر کسی کا نکلنا متوقوف ہو جائیگا اور اس کے قبل جو ساحر یا غیر ساحر اس طرف آئیگا قلعہ کر گیا وہ لقمہ دیان ملا ہو جائیگا یہ عمارت بڑھ کر یہ شاہزادے کے مکانات کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ پانچ محل بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک پر نام اس کے ساکن کا تحریر ہو چیا ہے ایک پر سکندر کا نام تحریر تھا اور ایک پر رفیع البخت کا نام لکھا ہوا تھا اور ایک پر سہراب ثانی کا اسم گرامی منقش تھا ایک پر طیفور بادیکرد اور ایک پر عادل کیوان شکوہ لکھا ہوا تھا لیکن جیسر عادل کا نام تحریر تھا وہ مکان بیچ میں اور سب سے بڑا تھا اور جیسر طیفور کا نام تھا وہ سب سے چھوٹا اور متصل محل عادل کیوان شکوہ تھا یہ دیکھ کر سکندر اپنے محل میں اور رفیع البخت اپنے مکان میں سہراب اپنے گھر میں داخل ہوئے ہر ایک نے مکان کو آراستہ سامان راحت کو مہیا دیکھا اور ایک ایک گنج زر مخرج کا ہر ایک مکان میں واسطے اخراجات ضروری کے موجود تھا اور اندر ہی اندر سب مکانوں کا سلسلہ ملا ہوا تھا یہ شاہزادے نہایت خوش ہوئے اور جاکے قیام اپنا اس قلعہ کو قرار دیا اب انکو قلعہ میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان مصیبت نشان ملکہ دل آویز جادو کے بیان کیے جائیں

یہ تو بیان ہی ہو چکا ہے کہ عادل کیوان شکوہ ملکہ کے قصر الماس نگار میں مہمان ہیں شعلہ عذار جادو وزیر زادی خدمت کے واسطے موجود ہے کنیزوں تک سے یہ راز پوشیدہ کیا گیا ہے طیفور بادیکرد عیار کو شاہزادہ نے فکر لوح میں جانے سے روکا ہے کہ کوئی جواب ملکہ کی طرف سے معلوم ہوئے تو جاتا کہ یوں میں صلح ہو جائے تو کشت و لوں کرنے سے کیا حاصل لیکن ابھی شعلہ عذار پر یہ بات ظاہر نہیں ہونے پائی ہے کہ طیفور طلسم کشا کا عیار ہے مہمان نواز جادو کو برج عادل کیوان شکوہ کا جگہا ہے اور اس سے معلوم ہو چکا ہے کہ شلہزادہ ملکہ کے قصر میں موجود ہے لیکن یہ ڈر رہا ہے کہ ایسا نہ ہو یہ راز فاش ہو جائے تو غضب ہو جائیگا دیکھئے خدا کیا دکھاتا ہے وہاں بادشاہ طلسم ضحاک مار گزیدہ جادو تخت حکومت پر بیٹھا ہے اور اکیں دولت حاضر ہیں مشورہ قل طلسم کشا کا ہو رہا ہے جہاں چشم جادو وزیر کمر بستہ ہے کہ ملکہ سیرم جادو میدان غول کی تیاری میں مصروف ہیں آٹھ دس روز گزر چکے ہیں سامری و جمشید کی مدد سے ہمینہ بھرا اور غیریت سے گزر جائے پھر کسکی طاقت ہے کہ طلسم کشا کو رہا کر لیا گیا گام بھر میں تو اسکی قسمت کا فیصلہ ایک ضرب شمشیر سے ہو جائیگا جن ٹکڑیوں کے سر اٹھا رکھا ہے انکو بھاگتے رہتے لایگا اور طلسم کشا کا راجہ ہونا غیر ممکن ہو اسلئے کہ زمین راستے زندان کے خود بانیاں طلسم بند کر گئے ہیں جو کسی کے کھوکے کے محل نہیں سکتے اور ایک رستہ محل شاہی کی طرف سے ہے اس طرف سے بھی پرندہ پر نہیں مار سکتا ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ملکہ دل آویز جادو ہو چکی باپ کو سلام کیا ضحاک نے سر دختر کا سینے سے لگا یادست شفقت بیشت پر پھرا اور کہا کہ اسے نوز دیدہ اسوقت کس ضرورت آئی ہو زیادہ اس لائق نہیں ہے کہ حق محل سے قدم باہر نکالو دل آویز جادو نے عرض کی کہ ایسی ضرورت تھی جسے مجھے بیان آنے پر مجبور کیا ضحاک شام کے کہا کہ بیان کرو چو نکہ اسوقت دربار معمور تھا ملکہ نے نہ عرض کی کہ تخلیق امیدوار ہوں حسب الحکم ضحاک شاہ تخلص ہو گیا اب خاص خاص عزیزان بادشاہ مثل دغراک جادو اور آخر جادو کے لئے یا وزیر خوش تدبیر اسکا یعنی جہاں چشم جادو بس ملکہ نے عرض کی کہ آپ بزرگ ہیں میں خود ہوں ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے کہ کتنا غی معاف ہو تو عرض کر

ضحاک مارگزیدہ نے کہا بیان کیوں نہیں کرتی ہو ملک نے عرض کی کہ میں ہمیشہ سے اکابر طلسم کی زیارتی
یہ بات سنستی آتی ہوں کہ قلات زمانے میں طلسم کشا آئیگا اور طلسم اس کے ہاتھ سے برباد ہو جائیگا وہ زمانہ
یہی ہو لہذا بادشاہ طلسم کو چاہیے کہ طلسم کشا سے صلح کر لے ورنہ گھر بار مال و دولت جان و آبرو کو کھینچ
لیجیگی لہذا آپ خلافت احکام بانیان طلسم کیوں کرتے ہیں یہ سنکر ضحاک ہنسنا اور کہا کہ تو ابھی
بڑی جوان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی خیر میں سمجھائے دیتا ہوں میں دراصل بادشاہ طلسم نہیں ہوں
اس زمانے میں تو کم سن تھی بلکہ بچہ تھی جبکہ بادشاہ اصلی اس تخت پر رونق افروز تھا میں اسکا
سالار لشکر تھا میں نے اپنے حسن تدبیر سے بادشاہ کو قید کر لیا اور اب تخت نشین ہو گیا لہذا وہ کچھ
احکام بانیان طلسم کے ہیں وہ بادشاہ اصلی کی نسبت میں میری نسبت نہیں میں یہی وجہ کہ دل میرا
مضبوط ہو کر طلسم کشا میرا کچھ نہیں بنا سکتا ہر ملک نے کہا کہ بانیان طلسم آئندہ کے تمام حالات
بیشتر سے تحریر کر گئے کیا یہ انکو نہ معلوم تھا کہ بادشاہ اصلی اس زمانے میں معزول ہو گیا میں تو کہتی
ہوں کہ وہ ضرور جانتے تھے پھر جو حکام اس زمانے کے واسطے بادشاہ کے متعلق وہ لکھ گئے ہیں
اسکی پابندی آپ ہی کو چاہیے جو تخت پر ہو وہی بادشاہ ہر ضحاک مارگزیدہ کی عقل پر ایسے پردے
بڑے ہوئے تھے کہ اسنے دختر کی باتوں پر اعتناء نہ کی اور کہا کہ امور سلطنت میں تگم و ظل دنیا
نہا سب نہیں ہر اسیلے کہ تم عورت ہو عورتیں ناقص العقل ہوں ہیں یہ سنکر لکھنے بہت تاویج دکھایا
اور پھر کہا کہ اچھا اگر طلسم کشا سے صلح کر لیجیے تو آج کیا نقصان ہر ضحاک شاہ ان باتوں پر مشکوک
ہوا کہ یہ اس معاملہ میں اسقدر کیوں ساعی ہو ملک کی طرف منظر قہر و غضب دیکھا اور کہا کہ معلوم ہوتا
ہر طلسم کشا سے تو نے کچھ باتیں کی ہیں یہ سنکر ملک نے کہا کہ بیشک میں نے طلسم سے کہا تھا
تھا کہ اگر تم ہماری آزار رسانی سے دست بردار ہو جاؤ تو ہم تمکو رہا کر دین اسنے دوشرطیں پیش
کیں اول یہ کہ بادشاہ طلسم میرے مجرم کو میرے سر در دے اور اگر میرے سر دیکرے تو پتے
طلسم سے نکال دے میں انکو ان تاجدار سے سمجھ لوں گا۔ دوسرے یہ کہ جو عزیز اسرار و تنظیم
کے قید میں ہیں انکو رہا کر دے۔ یہ سنکر ضحاک شاہ ہنسنا اور کہا کہ کیا مجھے مجبوری ہے جو میں ان
شرطوں کو قبول کر کے اپنے سر بنامی مول لون اور اپنے ایک رفیق قدیم کو اپنی حدود حکومت
سے باہر کرادوں لوح میرے قبضہ میں طلسم کشا میرے اختیار میں مہینہ بھر اور گزر جائے
اسکے بعد طلسم کشا بایان مخفی کی زمین پر آؤدہ خاک و خون پڑا ہوگا لاش کو اسکی راز و عقا
کھاتے ہونگے مگر یہ سنکر ملک نہایت کبیدہ خاطر ہو کر اسٹھی اور چلنے وقت باب کو سلام بھی نہیں
کیا۔ سیدھی محل میں چلی آئی اور وہاں سے خدمت میں شاہزادہ عادل کے حاضر ہوئی تو آنکھوں
سے اشک جاری تھے بال پریشان منہ پر ہوائیاں اڑتی ہوئی ڈری ڈری صورت شاہزادے
نے فرمایا کہ کیوں لکھ اسقدر پریشان کیوں ہو ملک نے فرمایا کہ تم سچ کہتے تھے عقل پر اسکے پردے
پر گئے ہیں ہر جہد میں نے اپنے باب کو سمجھا یا لکھ اسنے مانا بلکہ مجھے غصہ کیا کہ تو اس معاملہ میں
دخل دے لہذا اسے طلسم کشا اب تمکو اختیار ہے کہ جس طرح چاہو اپنے دلہن سے پیش آؤ میں
شکایت نہ کروں گی بلکہ حتی الامکان تمہارا ساتھ دوں گی کہ تم حق پر ہو یہ کہہ کر اسنے شعلہ عذار سے
صند و فچہ اپنا طلب کیا شعلہ عذار نے صند و فچہ حاضر کیا ملک نے صند و فچہ کھول کر ایک ہیکل
نکا لکر خود پہنی اور ایک انگشتر بطور اپنی نشانی کے شاہزادے کو دی اور عرض کی کہ تاثیر اس انگشتر

کی یہ ہر کہ سحر آپ پر تاثیر نہ کر گیا یہ ہیکل اور انگشت مخالف طلسمی سے بین اور شعلہ عذار سے کہا
 کہ جا کر تو بھی اپنی حفاظت کا انتظام کر ورنہ ہم سب کی گرفتاری کا وقت قریب سمجھ لے بادشاہ مجھے بد
 ہو گیا اور جو وقت اس نے کتاب احکام سامری کو دیکھ لیا اسی وقت راز فاش ہو گیا اور سب قبلا سے بلا
 ہوئے بعد اسکے عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ اب آپ جہان کیسے بین آپ کو بہو بخا دون کہ آپ
 میری وجہ سے متکے بلا ہوں۔ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اے لکھنؤ نہ خدا کو یاد کرو۔ یہ
 کہو نگر ہو سکتا ہو کہ تم میری وجہ سے گرفتار بلا ہو اور میں تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں بہتر یہ ہو کہ ہم تم
 ہر حالت میں ساتھ ہی ہوں سے آرزو یہ ہو کہ لکھنؤ دم تمہارے سامنے + تم ہمارے سامنے ہو
 ہم تمہارے سامنے + شعلہ عذار نے کہا کہ اے لکھنؤ بہتر یہ ہو کہ جہان تک ہو سکے بدنامی سے اپنے کو
 بجاؤ شاہزادہ کے حفاظت کا لئے انتظام کر ہی دیا ہو اب انکو پھر اسی جگہ بھیج دو جہان پر تھے۔
 ساحرا کا کچھ کر نہیں سکتے ہیں وقتاً فوقتاً شاہزادہ سے ملتی رہتا۔ لکھنؤ نے کہا کہ جس زندان سے
 میں نے انکو رہا کیا اب پھر اسی جگہ بھیج دوں تو مجھ میں اور دشمن میں فرق کیا رہ گیا۔ شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اے لکھنؤ مصالحت وقت کو دیکھو اسکا خیال نکر دو وہ قید ایسی کونسی
 قید ہو شاید باب تمہارا آتا ہو تو مجھے دیکھ کر قہر عتاب کر گایا تو بادشاہ سے قطع تعلق کر دیکھ کر
 اندیشہ نہیں ہو اگر یہاں آئیگا تو ہاتھ سے میرے رگ + ٹھانڈا لکھنؤ جبران ہو کہ کیا کر دن کیا نگر دن۔
 شاہزادہ مصر ہو کہ مجھے زندان میں جیلنے دو یہاں کا وہ رنگ ہو اور وہاں منہاگ شام نے کتاب
 سامری میں دیکھ کر دل آویز جادو طلسم کشا کی اس قدر کیوں ساعی ہوئی صاف صاف تحریر
 تھا کہ وہ طلسم کش پر عاشق ہوا اور چاہی ہو کہ صلح ہو جائے تو طلسم کش قتل سے بچ جائے اور
 شادی میری طلسم کش کے ساتھ ہو جائے پس یہ دیکھ کر بادشاہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور چہار چشم جادو
 سے کہا کہ اب میری رائے میں طلسم کش کو اس زندان سے بلوا کر کسی دوسرے مقام پر قید کرنا چاہیے
 اسلئے کہ کتاب سامری جو کہ شریہ سناتی ہو چہار چشم جادو نے عرض کی کہ وہاں نواز جادو آپ سے
 بغاوت نہیں کر سکتا اگر اسی خبیثا دلی ہوئی ہو اور اس طلسم کش کے نکل جانے کا اور کوئی سوا
 میرے باغ آتش بہار سے ہو نہیں وہاں شعلہ عذار رہتی ہو طلسم کش کو جہنم بھر کے واسطے ہیں
 رہ رہنے دیجئے اسلئے کہ اس سے بہتر محفوظ مقام تمام طلسم میں قید طلسم کش کے واسطے نہیں ہے
 جب وقت قتل آئیگا اور طلسم کش قتل ہو جائیگا شاہزادہ اپنے مقام پر خود ہی پشیمان ہو کر ٹھیک
 ہو جائیگی اس آتش کا زیادہ مستعمل کرنا باعث خرابی ہو گا ضحاک شاہ تو خاموش ہو رہا دربار
 پر خاست ہوا ہر ایک اپنے اپنے گھر گیا چنانچہ چہار چشم جادو جو دربار سے گٹھا تو باغ آتش بہار
 میں آیا یہاں شعلہ عذار کو نہ پایا پس اس نے آئینہ سحر نکال کر دیکھا کہ شعلہ عذار کہلن ہو تو عجیب معرکہ
 کہ اک شخص غیر نامحرم کے پہلو میں بیٹھی ہوئی محبت آمیز باتیں کر رہی ہو پس یہ دیکھتے ہی چہار چشم جادو
 آگ ہو گیا لیکن قبضہ سے کام لیا کہ محل شاہی میں جانا اچھا نہیں لیکن منتظر بیٹھا کہ جو وقت وہ آئے گی
 اسی وقت اسے گرفتار کر لوں گا کہ اس ناک خانہ ان نے نام خاندان کا ڈبو دیا یہ تو بیان اس گھات
 میں بیٹھا ہوا ہو اور وہاں شعلہ عذار طیفور سے بائیں گر رہی ہو اور کہہ رہی ہو کہ لکھنؤ ہمارے دشمن جان بچا
 پر شیفہ ہوئی میں دیکھنے اسکا انجام کیا ہوتا ہو طیفور کہہ رہی ہو سے دل ہی تو کڑے سنگ وشت قند
 پھر نہ آئے کیوں + روئنے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سستا لے کیوں + جیسر طبیعت آجائے گیا اختیار ہو

دو سرون کو کیا کہتی ہو پہلے اپنی تو خبر لو شعلہ عذار نے کہا کہ اپنی کیا خبر ہوں میں کسکی عاشق و عاجز ہوں
 میں نے تھو مسافر سمجھ کر ہمان کیا ہر ذرا اور کچھ خیال نہ لانا ورنہ میرا مزاج اور طرح کا ہر پس ٹھنڈے
 ٹھنڈے اپنے گھر سدھارو یہ کہہ کر توریان چڑھ گئیں طیفور اس ادا پر اور مر گیا گلے سے جٹا لیا اور
 کہا کہ جان من بڑا کیون مانتی ہو تم ہماری عاشق نہ سہی ہمیں تمھارے عاشق سہی شعلہ عذار کا غصہ
 طیفور کی اس بیباکی نے فرو کر دیا مگر شرما کے بولی کہ ہم سے محبت کرنا اپنی جان کو روگ لگانا ہر اسے شخص
 یہ طلسم اب چراغ سحری ہر چند دن میں جو مقامات آباد ہیں یہ برباد ہو جائے جہان بلبلیں جیکتی ہیں
 اس مقام پر چند بون ہو گا میرا دل دھوک رہا ہر کر ایسا نہ کوئی آفت آئے اور گئیوں کے ساتھ گھٹن بھی
 پس جلے طیفور نے کہا کہ اسے شعلہ عذار تم کیا سمجھتی ہو کہ میں کون ہوں اسے میں اسی طلسم کشا کی
 تلاش میں آیا تھا میں عیار طلسم کشا ہوں، سولت تک میں نے اپنے کو اسوجہ سے ظاہر کیا تھا کہ اگر آقا میرا
 یہاں سے نکل جانا چاہیگا تو اسے ہر کار دوں گا مگر معلوم ہوا کہ وہ یہاں سے قدم نہ نکالے گا تو اب میں نے
 تیسرا اپنے کو ظاہر کر دیا تم کیون گھبراتی ہو یاد شاہ طلسم کشا ہو کر کیا بنا لگا اب طلسم کشا کی جان کے ساتھ
 تم سب کی جانیں وابستہ ہیں اور کسکی مجال ہو کہ جو طلسم کشا کو قتل کرے لیکن اب ظاہر بظاہر میرا تمھارے
 ساتھ رہنا اچھا نہیں ہر اسی لیے میں نے اپنے کو تیسرا ظاہر کر دیا ہر میں صورت خواجہ سرا کی بننا ہوں تاکہ
 آئندہ ورنہ یہاں کے مجھ کو پہچان نہ سکیں اور کوئی وقت سخت آ پڑے تو اسولت ہو کہ سکون شعلہ
 نے کہا کہ جو مناسب جائزہ کرو۔ طیفور نے صورت اپنی خواجہ سرا کی بنائی اتنے میں اک کنیز آئی اور اسے
 عرض کی کہ آپ کے والد ماجد دیر سے بلخ میں رونق افروز ہیں اور آپ کو بلا لے میں یہ شکر شعلہ عذار تھا
 گئی کہا خدائے شکر ہے ابے درجہ سے اظہر کہ ملک کی خدمت میں آئی اور عرض کی کہ کنیز کچھ دیر کے بعد حاضر
 ہوگی ملک نے کہا کہ جلد آنا دیر نہ کرنا شعلہ عذار نے عرض کی کہ یہ خواجہ سرا میرے ساتھ جاتا ہر اگر کچھ کچھ
 عرصہ کسی سبب سے ہو گیا تو عرض کر بھیجوں گی یہ کہہ کر طیفور کو ساتھ لیا اور اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی کہ خوش
 داخل بلخ ہوئی تو دیکھا کہ چار چشم جادو غصہ میں بھرا بیٹھا ہر جیسے ہی صورت دختر کی دیکھی بکا راکا او
 شوخ دیدہ یہ تو ملک کی صحبت میں ایسی ہو گئی کہ غیر مرد سے باتیں کر رہی تھی سچ بتا کہ وہ کون تھا۔ یہ کہہ کر
 کوڑے پر پڑا تھ ڈالا۔ شعلہ عذار تھ گئی جواب نہ بن پڑا تھا خواجہ سرا نے بڑھکر عرض کی کہ حضور میرا
 شمار مردوں میں ہر یا عورتوں میں چہاں چشم جادو نے کہا کہ خدائے مجھے مرد پیدا کیا تھا تو اپنے قصد
 جو چاہے بنجا لیکن شمار غیر مردوں میں ہو گا۔ خواجہ سرا نے عرض کی کہ ملک علام سے باتیں کر رہی
 تھیں چونکہ میں تازہ ملازم ہوں آئین و قواعد سے آپکے آگاہ نہ تھا تو مجھے سمجھا رہی ہیں اگر آپکو
 یقین نہ ہو تو جس ذریعہ سے آپ نے حال ملک کا دریافت کیا تھا اسی قاعدہ سے پھر ملاحظہ کر دیجئے
 کہ وہ مرد ہیں ہی ہوں یا کوئی اور ہر چہاں چشم جادو نے آئینہ حقیقت نما کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملک کسی
 شخص سے باتیں کر رہی تھی چہاں چشم جادو نہایت خفیف ہوا کہ دختر دل میں کیا کہتی ہو گی کہ باپ
 نے مجھ پر نہمت رکھی دختر سے کہا کہ داماد نہایت نادر ہے اسوجہ سے میں نے کہا آجکل سنئے آدمی کا بھی
 بے نیچے لا کر رکھا اچھا نہیں ہر اسوجہ سے میں نے پھر خفا ہوا یہ کہہ کر بسبب شرمندگی کے اٹھا ہوا چلا گیا
 ملک نے طیفور کی دانائی پر آفرین کی اور کہا کہ جسکے ملازم ایسے ہو شمار اور صاحب اقبال ہیں کیا
 ہو گا لیکن اب حال ہمان تو از جادو کا سینے کہ جب صلح کو اسنے طلسم کشا کو اندر زندان کے بنایا
 تو تلاش کرتا ہوا زیر قصر الماس نکار آیا یہاں قصر میں شاہزادہ ملک کے ساتھ بیٹھا ہوا بائیں کر رہا تھا

کہ سلسلے سے مہمان نواز جادو مندوار ہوا سلام کیا اور عرض کی کہ ہماری عزت کا خیال رہے فرمایا کہ
اے مہمان نواز جادو تیری ہی وجہ سے میں اتناک یہاں بندھا ہوا بیٹھا ہوں ورنہ خدا جانے کہاں
ہوتا اب تو اپنے اوپر سے اُن گم شدہ قیدیوں کا الزام اٹھادے اور بادشاہ طلسم سے کھلا بھیج کہ
میں قیدی گم ہو گئے طلسم کشا باقی ہے اسے اب اپنی حفاظت میں لیجئے ورنہ میں ذمہ دار نہیں ہوں حیوت
بادشاہ مجھے طلب کرے اس وقت مجھے لیا کر بادشاہ کے سپرد کر دینا پھر میں سمجھ لوں گا یہ سنکر مہمان نواز
جادو کچھ اور کہنے کو تھا کہ شاہزادہ نے قسم دی مہمان نواز جادو نے مجبوراً بادشاہ کو عرضی لکھ بھیجی یہاں
لکھنے لکھا کہ تھے غضب کیا اب اُن قیدیوں کی جستجو ہوگی اور مجھے الزام آئیگا فرمایا کہ تم صاف صاف
کہہ دیا کہ میں نے فلان فلان شاہزادوں کو مہمان بلایا تھا اسکے بعد میں انہیں جانسی کہ قیدیوں کو کو
لیگا قہر سے یہ الزام ہٹ جائیگا ملک پریشان ہو کر کیا کروں کیا نکر دوں لیکن اب حال عرضی مہمان نواز
جادو کا کہنے کہ جب بادشاہ طلسم کو عرضی مہمان نواز جادو کی پہنچی تو دربار اسکا ملکہ بھڑکا شاہ
سمنوں عرضی سے اٹھا ہوا اور چار چشم جادو سے کہا کہ میں قیدی زندان سے گم ہو گئے چار چشم جادو
نے آئینہ حقیقت کو دیکھا عرض کی کہ وہ قیدی جسدود طلسم کے اندر کہیں نظر نہیں آتے یہ سنکر
بادشاہ اور حیران ہو کر کون تھا جو قیدیوں کو نکال لے گیا بس ضحاک مار گزیدہ نے عقد میں کر تصویر
سامری کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے شہید خداوند صاف صاف بیان کر کہ تینوں قیدیوں کو کون
لیگا تصویر بولی سے شعلے بھڑک بھڑک کے اٹھے مل کے داغ سے آخر کو آگ لگ گئی گھر
کے چراغ سے۔ مجھ سے کیا پوچھتا ہے اپنے گھر کی خبر نہیں لیتا ہے مگر اندام جادو رفیع النجوت پر تھا
ہوئی نجم تاب جادو سہراب پر اعلان گھر دہان سکندریہ برہی تینوں عورتیں اُن تینوں قیدیوں کو نکال
لیگئیں بس یہ سنتے ہی اعراک جادو اور اختر جادو تو عرق شرم میں نہا گئے اور ضحاک مار گزیدہ تاؤ
سیخ کھا کے رنگیا تصویر کی طرف دیکھ کر بوجھا کہ اب قیدی کہاں ہیں تصویر بیکاری کی طیسے مقام پر ہیں
جہاں جاتا آسان نہیں یعنی بیابان چار منارہ میں وہ چھو کر بیان بڑی ہوشیار ہیں کہ پہلے ہی طلسم سے
نکل گئیں اعراک جادو نے کہا کہ اگر وہیں جا کر ان چھو کر یوں کو مع اُن قیدیوں کے قتل نکر دوں تو نام
ایسا اعراک جادو ماؤں یہ کہہ کر تیغ سحر اسنے سنبھالا اور تنہا جانب بیابان چار منارہ روانہ ہوا
بغور کے اختر جادو بھی غیرت میں آکر جانب بیابان چار منارہ روانہ ہوئی دیکھیں یہ کب پہنچتے ہیں
اور کیا ہوتا ہے لیکن بیان بادشاہ طلسم نے تصویر سے پھر خطاب کیا اور بوجھا کہ اے حل کنندہ عقاب
لا حل یہ بھی بتائیے کہ طلسم کشا کی حمایت سے رہا ہو گا آوار پیدا ہوئی گیلے تیری دختر کی حمایت سے
رہا ہو گا اور پھر قید ہو جائیگا۔ اسکے بعد میدان فونی کا مرحلہ پیش آئیگا جہیں بڑا کشت و فون ہو گا
اور دختر و زیر بھی شاہزادے کی شریک ہوگی یہ سننا تھا کہ ضحاک مار گزیدہ نے کہا کہ جو کوئی جو ملک
کو مع طلسم کشا جا کر جلا دے کہ نہ مکان رہے نہ کہیں یہ سنکر شکیل جادو اٹھ کھڑا ہوا کہ اسکو حق
رقابت پہنچتا تھا شادی ملک کی اسی کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی جیسے اسنے سنا تھا کہ ملک طلسم کشا پر
شہزادہ کو نا اچھ کھا رہا تھا یہ اسی وقت اٹھا اور ضحاک مار گزیدہ سے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور
طلسم کشا کو مٹائے دیتا ہوں۔ یہی بیابان طلسم لکھ گئے ہیں کہ فون طلسم کشا سر زمین طلسم بر نہ کرے
میں اُسے جلا دوں گا تو فون کیونکر زمین پر بیگا علاوہ اسکے یوں ہی زمین طلسم ویران ہوئی آجالی ہے
اگر بعد ہمارے رہا سے دشمنوں سے آباد ہوئی تو کیا اور نہ ہوئی تو کیا یہ کہہ کر اسنے اسباب سحر سنبھالا

اور جانب باغ ملکہ روانہ ہوا آتے ہی اسنے چار جانب محل شاہی کے حصار سحر کیا کہ جو اندر رہی وہ نہ جاسکے اور اک ترنج سحر بڑھکر دروازہ محل پر مارا کہ آگ لگ گئی اور مکان مثل مکان کا غدے بننے لگا وہاں شاہزادہ ملکہ کے پہلو میں بیٹھ تھا کہ چند کینرین حاضر ہوئیں اور عرض کی کہ محل میں آگ لگ گئی ملکہ میناب ہو کر قصر الحسن لگا رہے تکی تو دیکھا کہ سارا مکان جل رہا ہے پس یہ سمجھ گئی کہ کسی دشمن کی آتش افروزی ہے پس یہ اسی وقت زمین پر تڑپی اور بلند ہو کر سحر کیا کہ ابر جھانگ اور باد ہونے لگی دم بھر میں ساری آگ فرو ہو گئی لیکن اتنے ہی عرصہ میں جتنے دیجات تھے سب مر چکے تھے ملکہ کو اپنے ملازمین کے جل جانے کا نہایت صدمہ ہوا اور یہ شعر زبان پر آیا کہ سہ کھو کے دل عشق میں جلنے کے سوا کیا دیکھا + ہم ہی ایسے تھے کہ گھر بھونک نما شاد دیکھا + یہ آوارہ ملکہ کی شکیل جادو کے گوش زد ہوئی تروپ کر سامنے لڑکے، اما اور بچا را کہ او یو فابہ سرشت تو بیچ گئی طبرہ تو جل گیا ہو گیا جسکے عشق میں تو نے اپنے کور سوسے عالم کیا۔ یہ سنکر ملکہ نے شکیل جادو کی طرف بنگاہ غضب دیکھا اور فرمایا کہ اگر میرے خاندان کی بنیاد کو جلسہ سے نہ مٹایا تو نام انجل مل آویز جا نہ پایا یہ کہہ کر ملکہ نے ہمارے ہنگامے سے اٹھ کر کچھ کسم سو بڑھا اور معرفت شکیل جادو کے کھینچ مارا۔ شکیل جادو نے گردن آگے بڑھا دی اور کہا کہ میں تو تیرے چاروں طرف میں تھا مگر اب میرے خون کا پیاسا ہون کہ تو نے دوسرے مرد سے دل لگایا یہ کہہ کر ہنگامے میں پہنچا اور دھمکے پڑھنے لگا غور سے ہی دیر میں تمام بھول ہمارے کھو چکے اور چاروں طرف سے بت زنی کرنے لگے شکیل جادو تڑپنے لگا ملکہ تیغہ سحر لے کر قتل کو چلی تھی کہ لغزہ ضحاک شاہ کا بوا اور آواز آئی کہ او سرکش دختر کیا کرتی ہے اسے شوہر کو قتل کرتی ہے خبر دار ایسی حرکت نہ کرنا پس یہ سنکر ملکہ سے کہا کہ بس اب آپ میرا سنا لے لیجئے یہ میں آپکو منجھ رکھانے کے قبل ہوں نہ آپ مجھے منجھ رکھانے کے بعد میں یہ عورت مرد ہے جو ایک کی صورت دیکھ کر دوسرے کی صورت دیکھنے میں طلسم کشا سے اپنے دل کو بستہ کر چکی ہیں یہ نہیں ہوں آپ کو شرم نہیں آتی کہ دختر پر اپنی غالی بڑھاتے ہیں ضحاک شاہ نے اتنی دیر میں کچھ اسم سحر بڑھکر دیکھا کہ وہی کہ اک مرغ پیدا ہوا اور تمام کھو ہمارے کے جن جن کے کھا گیا شکیل جادو کے جو اس بکا ہوئے اس ہنگامہ کی خبر ملکہ شعلہ عذار جادو کو پہنچی کہ راز فاش ہو گیا اور بادشاہ کا خطاب ملکہ پر نازل ہوا ہے پس یہ جناب ہو کر اپنے مقام سے اٹھی اور طرف قصر الحسن لگا کر روانہ ہوئی۔ یہاں آکر دیکھا تو ملکہ ہے اور شکیل جادو سے سحر کے ردو بدل ہو رہے ہیں اور بادشاہ الگ کھڑا تھا شعلہ دیکھ رہا ہے جو سحر ملکہ کا شکیل سے نہیں رد ہو سکتا ہے اسے خود بادشاہ رد کر دیتا ہے اور کہتا ہے کہ او شوخ دیدہ تھے اسی کے ہاتھ سے قتل کر آؤ گا لیکن ابھی ضحاک شاہ کو یہ ہوش نہیں ہے کہ ملکہ میکمل پہنچے ہوئے ہے اگر اسوقت تمام ساحران طلسم بھی ملکہ پر سحر کرنے کو اثر نہ ہو گا شعلہ عذار جادو نے جو یہ سحر دیکھا پس کہہ کر بلند ہوئی اور سر پر شکیل جادو کے گری کہ دو پر کپے ہوئے اور لغزہ کیا کہ منہ ملکہ شعلہ عذار جادو کے گوارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی بس شکیل جادو کا مرنا تھا کہ فلکے وزیر زادی کو لکھنے سے لگایا اور ضحاک شاہ کی آنکھوں میں خون آفریا کہ اسنے میرے سامنے شکیل جادو کو مارا پس ضحاک شاہ نے اک بال اپنے سر کا توڑ کر زمین پر پھینکا اور آواز دی کہ اسے مار طلسمی باندھ لے شکیل اس شوخ دیدہ و مستلخ کی بجز اس آواز کے وہ مومے سر مارے باہر کے شعلہ عذار کی طرف چلا ہر چہ شعلہ عذار نے رد سحر کیا مگر کچھ نہ ہوا یہ بادشاہ طلسم کا سحر تھا اسے کون رد کر سکتا تھا سائب اگر بارود نہ

ایک شعلہ عذار کے لپٹ گیا اور کھینچتا ہوا طرف بادشاہ کے لیجلا جب دیکھا دل آویز جادو کرنے کے وزیر نرادر
 میری اسیر ہو گئی ہے پس اسنے اپنے چوڑے کو کھنول دیا اور بال بکھر دیے اور کچھ اسم سحر
 پڑھنے لگی دیکھا کہ ایک طاؤس زرین بال اڑتا ہوا آیا اور اسے سانپ کو نکل گیا بادشاہ نے جو دیکھا کہ دختر
 نے میرے سحر کو رد کیا پس اسنے کچھ اسم پڑھا اور آواز دی کہ اسے مار سبھاہ شکم طاؤس میں شعلہ آتش
 بنجا اور جلا دے اسکو دیکھا کہ لور آطاؤس طاؤس آتش بازی کی طرح جھج مار لے لگا اور بہت تن شعلہ
 ہو کر طرف ملک کے جلاضحاک شاہ نے اور زور دیا کہ یہ شعلہ اس کیسو بریدہ کا کام تمام کر دے لیکن
 بہرکتہ ہیکل وہ شعلہ ملک کے قریب پہونچکر فرو ہو گیا اب نظر ضحاک شاہ کی اس ہیکل پر پڑی جو ملک کے
 گلے میں تھی پس یہ سمجھ گیا کہ اسی سبب سے یہ اسیر نہیں ہوتی ہر بس ضحاک شاہ نے کچھ اسم سحر پڑھکر
 و سنا کہ وہی کہ ایک طائر فیض شقار پیدا ہوا اسنے سر پر ملک کے جھج مانا شروع کیا اور سامنے سے ملک کے ایک
 اڑ و دم کشی کرتا ہوا پہونچا ملک اڑ و دم کو رد کرنے کی فکر کرنے لگی طائر نے ڈوڑھیکل کا کاٹ دیا کہ ہیکل کے
 سے نکل پڑی ہیکل کے گلے سے اترنا تھا کہ ملک بہوش ہو کے کمری یہ دیکھکر عادل کیوان شکوہ کو تلاب
 نہ رہی وہیں سے تیغہ کھینچ کر اڑ و دم کی طرف چلے پہونچا اڑ و دم قریب ملک کے نہ پہونچا تھا کہ عادل کیوان شاہ
 نے تیغہ سحر کش طلسمی کا وار کیا اڑ و دم کے دو ٹکڑے ہو گئے یہ دیکھکر ضحاک مارگزیدہ کو نہایت غصہ
 آیا یہ تو اسکو خیال تھا کہ طلسم کشا کو دختر نے انگشت سلیمانی بہنادی ہر اب سحر اسیر تاثر نگر گیا وقت کو
 غنیمت جانکر ضحاک جادو برق بن کے سر پر عادل کیوان شکوہ کے گرا شاہزادہ بسبب انگشت کے محفوظ رہا
 اور عکس انگشت سے سحر ضحاک مارگزیدہ کا رد ہو گیا اور بہوش ہو کر سامنے عادل کیوان شکوہ کے برابر
 اسکا گرنا تھا کہ شعلہ عذار جادو نے آواز دی کہ اسے شہر یار اب نہ چھوڑے گا عادل تیغہ سحر کش
 ہیکل یا چلبستے تھے کہ وار کر کے کام اسکا تمام کر دن کہ زمین شق ہوئی اور چار چلے فولادی پیدا ہوئے کہ
 ضحاک شاہ کو بیکر زمین میں چلے گئے یہاں عادل کیوان شکوہ نے دل آویز جادو کو ہوشیار کیا شعلہ
 جادو پر آفرین کی اسنے میں خواجہ سر نے آکر ہیکل پیش کی اور عرض کی کہ جلد ملک کو بہنادی تجھے ایسا ہونو
 کہ کوئی اور ساحر آجائے شاہزادہ نے خواجہ سر کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ یہ تو نے بہت بڑا کام کیا
 ملک شعلہ عذار نے کہا کہ اسکو خدہ رہنے ہیچانا بھی فرمایا کہ جتنا ہیچانا تھا اتنا طاہر ہی شعلہ عذار نے عرض
 کی کہ یہ آیکا غیار طیفور باد یہ کرد ہی عادل کیوان شکوہ نے طیفور کو گلے لگانے کا قصد کیا طیفور
 تہ مون پر خرا شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ میں نے جیجی آواز اسکی بیجانی تھی جب یہ گویا بنا ہوا گارہا تھا
 آج ملک دل آویز جادو پر بھی یہ راز فاش ہوا کہ یہاں طلمس کشا ہی اور گویا بنکر اپنے آقا کی تلاش میں یہاں
 آیا تھا اب یہ سبکے سبب فخر الماس نگارین آئے اور ایک جا بھیجے صلاح ہوئے لگی کہ اب کیا کرنا
 چاہیے اسلئے کہ راز فاش ہی ہو چکا ہی طیفور نے عرض کی کہ اسے شہر یار میرے نزدیک اب اس مقام
 پر ٹھہرنا بے سود ہی چلکر ملک کو بھی جاسے عافیت میں بیٹھائیے اور آب فاریح میں چلیے اسلئے کہ مدت
 بادشاہ طلسم اور باقی ماندہ مالکان و رہنما کی لوح کے ذریعہ سے ہر انگشت بس اتنی ہی تاخیر رکھتی ہے
 کہ آپ کو سحر سے بچا سکی یہ اسے طیفور کی سب کو پسندائی اور اسوقت ملک شعلہ عذار جادو و ملک
 دل آویز جادو اپنے اپنے طاؤس سحر پر سوار ہوئیں اور شاہزادہ مرکب پر جلوہ گر ہوا غیار نے گوشہ
 ریزہ بخاما اور باغ آتش تبار کی طرف سے نکل چلنے کا ارادہ کر لیا لیکن جبوقت بلوغ آتش بہار میں قدم رکھا
 ہی اور تمام باغ کو طر کر کے گلے میں قصد شکر کی طرف چلنے کا ہی کہ شعلہ عذار کو وہ کبھی یا دالی جو اسے

صند و توجہ سحر کی تھی یہ سر ہانے رکھ کر بھول گئی تھی پس اسے عرض کی کہ حضور دم بھر قیام فرما میں کنبی
 لیکر ابھی حاضر ہوتی ہوں یہ کہہ کر وہ اس اندر باغ کے آئی اور سر ہانے دیکھا تو کنبی کو نہ پایا اسے
 کنبی زون سے بوجھا کہ کنبی میرے سر ہانے سے کنبی اٹھائی ہے۔ یہ سنکر ایک دوسرے کے کانام
 بتانے لگی۔ سو سن نے کہا کہ فرگس نے اٹھائی ہوگی نرگس نے غصہ سے آنکھیں نکالیں اور کہا
 کہ بھوننا تو شعلہ نے جھاڑا تھا یہ تو آپس میں جاؤں جاؤں کرنے لگیں شعلہ عذار پریشان ہوئی
 کہ کیا زون کیا نکرہ بغیر کلبہ سحر کے صند و توجہ بیکار ہو اور بغیر صند و توجہ کے میں بیکار ہوں پس اسے
 دروازہ باغ برآ کے عرض کی کہ اسے ملکہ آفاق غضب ہوا میرے صند و توجہ سحر کی کلبہ گم ہو گئی ہے
 تو عمر بھر کا ریاض خاکہ ہوا جاتا ہی میں بالکل بے دست و پا ہو گئی کہیں کی نہ رہی آپ تشریف لیجائیے
 میں کلبہ ڈھونڈ کر حاضر ہوئی ملکہ نے کہا کہ اسے شعلہ عذار اب اس مقام پر پھرنے میں ہزار
 طرح کے خطرے ہیں اب رات ہمارا مختار فاش ہو چکا ہے ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک کنبی نے
 آواز دی کہ اسے ملکہ پیچھے یہ کنبی ملگنی بس جیسے ہی پلٹ کر شعلہ عذار نے کنبی لینے کا قصد کیا اس
 کنبی نے ہاتھ پکڑ لیا اور آواز دی کہ او چھو کر غصہ کیا تھا تو نے کہ کایہ سحر لیکر بھاگنے کا قصد کیا تھا
 منہ ملکہ میرم جادو نے یہ کہہ کر بال سر کا توڑا اور مشکین شعلہ عذار کی باندھ لیں بعد اسکے دل آویز جادو
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ او سوخ دیدہ کیا تو اسی دن کے واسطے پیدا ہوئی تھی کہ باپ کا گھر برباد کرے
 دشمن کی دوستی اختیار کرے تو نہیں جانتی کہ ابھی میں زندہ ہوں پس ہجر ایسہن ہو کہ جلی آور نہ
 اسی طرح مجھے بھی باندھ کے لیجاؤنگی اگر میں تپل ہوں تو بھیکر منجاک کو نہ اٹھوا منگانی تو تو نے یا
 کے ہاتھ سے باپ کو قتل ہی کر ڈالا ہوتا دل آویز جادو آواز میرم جادو کی سنکر بھرا گئی کہا دادی انا
 اب آپ اس معاملہ میں دخل نہ دین میں نے والد ماجد کو بہت سمجھایا کہ صلح کو لیجئے جب انھوں نے
 مانا اور اسکے عوض میں میرا گھر چلوا دیا تو میں نے بھی یہ حرکت کی کہ طلسم کشا کا ساتھ دیا ورنہ میں طلسم کشا
 کو اسی بات پر رضامند کر چکی تھی کہ وہ میرا گھر برباد کرے۔ میرم جادو نے کہا کہ یہ سب سچ ہو کر بڑوں کی
 حق ناحق سبھی سمجھتے ہیں اور اٹھاتے ہیں یہ اولاد کی سعادت مندی ہو کہ ان باپ کا غصہ برداشت
 کرے۔ دل آویز جادو نے کہا کہ غصہ برداشت کرنا اور شہر ہو کہ وہ تو جان و آبرو کے درپے ہو گئے ہیں
 میرم جادو نے کہا کہ کچھ سہی مگر اب پلٹ آئیے باپ کو رسوا سے عالم نکر ورنہ میں قسم کھاتی ہوں کہ
 دین و مذہب کی کہ اگر نہ مانے گی تو شعلہ عذار کا جو حال کیا ہو وہی حیران بھی حال کرونگی یہ سنکر دل ویران
 نے طاعن سحر کو اشارہ کیا اور یہ قصد کیا کہ کل جانکس میرم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا تو
 بالوں کا کھولا فوراً اسقدر تاریکی پیدا ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا پس میرم جادو نے قریب آکر
 ہیکل گلے سے دل آویز جادو کے اٹار لی اور اسی تاریکی میں قریب عادل کیوان شکوہ کے آکر آواز
 دی کہ اسے شہر یار ہیکل میرے گلے سے اتر گئی اب میں مجبور ہوں اگر انکو کھٹی مجھے دیدیجئے تو میری جان
 اس جو سبک چائیگی ورنہ گٹ گٹ کے مر جاؤنگی یہ سننے ہی عادل کیوان شکوہ نے جلدی سے
 انکو کھٹی ہاتھ سے اٹار کر میرم جادو کو ملکہ دل آویز جادو سمجھ کے دیدی پس انگشتہ کا ہاتھ میں آنا تھا کہ میرم جادو
 نے ایک رسن سحر میں سب کو باندھ لیا اور باغ آتش بہار میں لا کر دل آویز جادو کو قمری بنا کر چھوڑ دیا
 اور شعلہ عذار جادو کو فاختہ بنا کے بٹھا دیا اور عادل کیوان شکوہ کو شیر بنادیا اور طیفور عیار کو گرگ کی
 شکل بنا کے آپ طرف بیا بان بخشی کے روانہ ہوئی اور ایک نامہ ضحاک جادو کو بھیجا یا مضمون ہکا بھکا تھا

کہ میں نے تیری دھڑک کو مع طلسم کشا بلخ، شہر بہار میں قید کر دیا، اب تو اطمینان سے سلطنت کر اتنی کسی کی مجال نہیں ہے جو انکو رہا کر لیا، اسے کلید بلخ میرے پاس ہے، اب بغیر میری اجازت کے نہ تو کوئی اندر بلخ کے داخل ہو سکتا ہے۔ بلخ سے باہر جا سکیگا۔ جو وقت یہ نامہ فضاک یا پزیرہ جادو کو پہونچا تو فضاک نہایت خوش ہوا اور ضرورت پیش دہشت ہوا لیکن اب

چند کلمے داستان اعراک جادو و اختر جادو کے بیان کے جلتے ہیں

کہ یہ دونوں بھائی ہیں جو شہر ت میں یہ نہیہ کر کے چلے تھے کہ جہاں پا جائیں وہ خزون کی بھی قتل کریں اور انکے عاشقوں کو بھی مار ڈالیں تاکہ داغ رسوائی دامن سے دور ہو اگرچہ دونوں بیکے بعد دیگرے تنہا چلے تھے لیکن جو وقت انکی فوجوں میں اعلیٰ ہوئی ہے تو ساحر برائے پردہ روانہ ہوئے ہیں لیکن دیکھا جاوے کہ وقت پہونچتے ہیں لیکن اعراک جادو اور اختر جادو جو قریب دریائے ارغوان کے پہونچے اور ارغوان جادو کو خبر ہوئی کہ بھائی بادشاہ طلسم کا اور بہن اسکی اسطرت آئی ہے تو ارغوان جادو نہایت پریشان ہوا کہ اگر یہ کہتا ہوں تو یہ کوئی معمولی ساحر نہیں ہیں کہ میرے روکے سے بڑک چلیں گے اور اگر نہیں روکتا ہوں تو ٹکڑا جی ہے کہ یہ لوگ دشمن ہیں عزیزان طلسم کشا کے اور انھیں کی آزار رسانی کی غرض سے آئے ہیں مجبوراً اسنے جان دینا گوارا کی اور دریائے نکل کر انتظام سد باب کا کیا کہ اگر زمین میں جانا چاہیں تو دریا حائل ہوا اور اگر بلند ہو کر چلنے کا قصد کریں تو ابھر سحر و سحر کے بعد اس انتظام کے ارغوان جادو چند قدم اپنی جگہ سے آگے بڑھا جو وقت اعراک جادو اور اختر جادو قریب پہونچے تو ارغوان جادو نے ٹوکا کہ کون ہے اور ادھر کیوں آتا ہے۔ اعراک جادو نے کہا اسے ارغوان جادو کیا تقنا آئی ہے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں منہم برادر سلطان طلسم یعنی اعراک جادو بہتر ہوگا تیرے حق میں کو مجھ سے تعرض نہ کر ورنہ ایک دم میں تیرے دریا کو مشاد ونگا جہاں پانی بہ رہا ہے یہاں خاک آڑائی ہوگی یہ سنکر ارغوان جادو نے کہا کہ اونٹن کا منہ مجھے برا در بادشاہ کہتے شرم نہیں آتی جو بادشاہ طلسم ہے اسکا تو ٹکڑا کر لیا ہے کہ جسے تو بادشاہ کہتا ہے وہ بھی ٹکڑا ہے اسوقت میں اور تو ایک درجہ پر ہوں تو بھی بادشاہ خلیفہ کا ایک ملازم تھا اور میں بھی اسی کا ملازم ہوں ہرگز اس رستے سے نہ جانے دوں گا اگر بہتری اپنے حق میں پاتا ہوں تو پلٹ جا ورنہ میرے ہاتھ سے رک اٹھا بیگا۔ پس یہ سننا تھا کہ اساک جادو نے گولہ سحر کل کھینچ کر سینے پر ارغوان جادو کے مارا ارغوان جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا کر چاہا کہ گولے کو پلٹا دوں مگر نہوا اسلئے کہ اعراک جادو ساحر زبردست ہے اگر یہ لوگ ایسے نہ ہوتے تو سلطنت پر کیونکر قابض ہو جاتے گولہ جو سینے پر ارغوان جادو کے پڑا ارغوان جادو ڈاکٹ کے گرا اور بیہوش ہو گیا اعراک تیرہ سحر بیکر کر چلا کہ اسکو قتل کر ڈالوں ہنوز قریب نہ پہونچا تھا کہ دریائے اک نہنگ پیدا ہوا اور ارغوان جادو کو گلے دریا میں چلا گیا اب اعراک نے پر پرواز پیدا کی اور قصد کیا کہ دریائے اکس مار نکل جاؤں تھو جیسے ہی زیر ابر پہونچا بارل گرا اور برقیں جگمگ کے اعراک جادو پر گرنے لگیں اعراک ایک روک رہا ہے دوسری بلاناہل ہوتی ہے تو کھلا گیا اور مجبوراً اسکو پلٹنا پڑا ادھر تو اعراک لیٹ کے آیا اور دھڑک سے آواز منقہ کی پیدا ہوئی کہ پس اسی منہم پر دریا سے عبور کرنے کا قصد کیا تھا پس اعراک جادو کو غیرت آئی اور اسنے جھولی پر سحر کے لہجہ ڈالا اور کچھ سوچ نکال کر اسکی اک کشتی بنائی اور چندے میں

کشتی کے چند خار سفیلان چھوڑ دیے اور بالاسے کشتی اک ٹکڑہ مضرب کر کے کشتی کو دریا سے اڑھوان
 ڈال دیا کشتی نے درازی بندائی اور بہہ کر جلی اعراک جادو سے اختر جادو کشتی پر بیٹھ گیا اور کشتی پر کے
 اس بار جلی ادر تو کشتی ہی ادر دریا میں تھک م پیدا ہوا مودون کی فوج میں جیانون کے رسالے پوش
 کر کے کشتی کی طرف چلے جا بجائے تھے اچیل جھیل کے کشتی کو دھکے دے کھیلوان سے آکر کشتی کے
 اٹل دیئے کا قصد کیا لیکن درجیل قریب کشتی کے آئے کانٹے اسکی پشت میں جھپٹے ہلٹ کے جلی کی
 جسے منگھ مارا اسکا منگھ زخمی ہوا کشتی بہتی بہتی جلی حان ادر ادر سے برقیں پڑا ہوا کے
 گرنے لگیں لیکن جو برتر آتی تھی وہ ٹکڑے پر پہنچ کے غائب ہو جاتی تھی شور مٹھا کہ افسوس
 مالک ہمارا انکس ہوئی ہے وہ یہ سہ اش بے اجازت لے گئے جاتے ہیں جاتے نہ پائیں ہر جہر شور
 غوغا برپا ہوا مگر اعراک جادو کشتی خراب کرنا ہوا مصائب نکھ چلا گیا۔ ہوت کشتی ساحل پر پہنچی تو نا
 آب سے اک ننگ لے کر سرکھلا اور جاز کشتی کو اسٹ روٹ لیکن خار اس کے پشت میں بھی گھسے ہیں
 جیسے ہی اعراک جادو لے بست کر کے کشتی میں اترے کا قصد کیا ننگ لے دھن میں اپنے روکا ور
 اعراک جادو کو نکل گیا اور پھر ان میں غرق ہوئے۔ قصد کیا تھا کہ اک تڑا سے کی صدا بلند ہوئی اور
 شک ننگ شق ہوا اس کے ننگ کے اعراک جادو نکھار پھٹے ہی مہوش ہو گیا اور ننگ کے مہر سے
 سے قیامت برپا ہوئی ابر دھوان بن کے لٹھروں سے پیمان ہو گیا اور بال دریا کا غبار رخ رنگ بکر
 اڑ گیا مچھلیاں ریتی میں تڑپ تڑپ کے فنا ہو گئیں اندھی جلی خاک اڑی مہر کچھ ایر کے آواز پیدا ہوئی
 کہ کشتی سرام من ارجوان جادو و دھیت مریم و ہارادیم و نہاب۔ خود زبیدیم اب جو علامات سحر برطرف
 ہوئے خود دیکھا کہ نہ دریا نہ ابر نہ کشتی جو مسدود تھا وہ مسات ہو گیا لاش ارجوان ماد کی رہیں پر
 پڑی تھی اور چند مکانات بختہ بنے ہوئے تھے جس میں کچھ لوگ تھے مگر سب غیر سادہ تھے۔ لوگ ارجوان
 کے عزیز تھے اس کاظم کیا خبر شاہزادہ سکندر کو اس وقت سونی جبکہ ارجوان جادو شہید ہو چکا تھا سکندر
 کو نہایت صدمہ ہوا اس وقت یہ دنوں شاہزادے نے سننے سکتے ہو سہراب و رفیع و بخت مر کیوں پر
 بیٹھ کر قلعہ سے نکلے قاتل ارجوان کو قتل کریں۔ بیان اختر جادو نے اعراک کو ہوشیار کیا اور
 اب یہ دونوں نیتہ سحر کھینچے ہوئے ارادہ قتل دختران جلی تھے کہ عقب ان کے فوج بھی آہوئی تھیں
 جانیس پیا پیاں ہزار ساحر بھی جمع ہوئے اور سب نے قلعہ کا رخ کیا ادر مال خانہ سے ایک فرشتہ
 اچھٹم تاب نے اپنے مامون اور مان کو مع لشکر آئے دیکھا اور یہ بھی دیکھ کر شاہزادے قلعہ سے
 چلے میں ابسا ہو سیر بلا ہو جائیں۔ بھی جانوں پر کھیل کر سحر کر کے بالاسے ہوا بلند ہوئے فرشتہ
 نے جانہ بکر اپنا عکس ساحر ان لشکر اعراک پر ڈالنا شروع کیا اور جسم تاب شاہ بکر فاک سے ٹوٹی
 اور حیر گری اسکو مانند تیر شہاب کے جلا کے خاک کر دیا عکس ماہتاب سے ساحر سحر کھول رہے تھے
 اور ستارہ تیر قضا میں بنے دشمنوں کو نشانہ کر رہا تھا اور لعلان گہر دندان نے جوابے باب کو دیکھا کہ تا
 غلے میں چلا آتا ہے اور شاہزادہ سکندر رستم فوج سے ناواقف ہوا مامون و دشمن کے ہاتھ سے
 شاہزادوں کو ضرر پہونچے پس لعلان گہر دندان نے تین پہل روٹی کے ٹکڑے کو فوج شہوات سے
 آلودہ کیا اور با میں چھٹکلیاں شتر و بکرون سے ان تینوں پہلون کو ٹکر کے کچھا مگر سحر بڑھا کہ وہ ٹکر
 روٹی کے مانند ہوئے اور تیر بکر حریف مارے ہوئے تینوں شاہزادوں کے سروں پر سایہ آفکن ہوئے
 در خود لعلان گہر دندان ابر دفعی میں پوشیدہ ہو کر ساتھ ساتھ ان شاہزادوں کے جلی حوت اعراک جادو

کی نظر سکندر و رفیع البخت و سہراب وغیرہ پر پڑی آنکھوں میں اسکے خون اُتر آیا اور کچھ کسم کسم
 پڑھا کر زمین پر گیر گئے دو ہتھ مارا دیکھا کہ زمین لرز گئی مگر ان شاہزادوں پر کوئی اثر نہ ہوا
 اس وقت اختر جادو نے اپنے سحر کو زور دیا اور کچھ کسم کسم پڑھا کر اپنے بھی گیر کی آواز دی مگر کچھ نہ ہوا
 اور سحر باطل ہو گئے یہ دونوں حیران ہوئے کہ اسکا کیا سبب ہے کہ اس اعراک جادو نے بچھا بیگانوں کا
 اختر جادو نے بچھا سوئیوں کا سحر دم کر کے مارا یہاں شعلے بنے اور سوئیاں تیر شہاب بن کر چلیں لیکن
 سب شعلے اور شہزادے جہز سے کپٹ لپٹ گئے گل ہو گئے اور شاہزادے آسیب سحر سے محفوظ
 رہے اس وقت اعراک نے آواز دی کہ اوجھو کری یہ قیری کر شہ ساز ی ہر مگر مجھے بھی دیکھتا ہے کہ تو کیونکر
 انکو میرے ہاتھ سے بچا لی ہے کہ اعراک جادو نے اک ترنج سحر کو خون پیشانی سے آلودہ کر کے پھینچ دیا
 کہ جہت تن وہ ترنج شعلہ بنے سکندر کے جہز پر گر کر جہز کو جلا دیا اور بعد اسکے رفیع البخت و سہراب کے
 جہز کو بھی جلا کر اب یہ شعلہ ابر شفق رنگ کی طرت جلا اور دامن اب سے پٹا بس اک تیل اور سے
 پیدا ہوئی شیشہ اسکے ہاتھ میں تھا تیل نے اس شعلے کو مثل کر مک شہاب کے ہاتھ سے پڑ کر
 شیشہ میں بند کر لیا اور اندر ابر کے جا کر غائب ہو گئی اختر جادو نے کہا کہ اسے برادر بہادر کیا
 جلا سے بد میں یوں اتنے زور پلانا دشوار ہے اب اس کے سحر کو روکیے اور میں ان مردوں کو قتل کرنی توں
 جنکے عشق میں ان بہ جلیوں نے نام خاندان کا ڈبویا ہے یہ کہہ کر اختر جادو نے تیغ سحر سنبھالا اور ستر
 کی طرت بردھنی اور اعراک جادو نے زیر ابر شفق ایک ابر سیاہ قائم کیا جو برقیں ابر شفق سے
 اختر جادو پر گرنی پڑا وہ ابر سیاہ بریک جالی زمین بس اک مربعہ اعراک جادو نے اک ٹکڑا تلوار کا
 سے کمال کر اسکو خون ان چپ سے آلودہ کیا اور کچھ کسم کسم پڑھا کر آواز دی کہ اوجھو کری یہ جہز
 دن بواٹے سحر سکھایا یا کہ تو ہماری ہی شہزادوں ہو جا سکر افسوس کہ راسنے کے ہاتھ ان اپنے
 غالب پر آب چھری پلانا مہتری ہے کہ وہی ٹکڑا تلوار کا ابر شفق پر جہز مارا کہ وہ ٹکڑا تلوار کا برک بند
 ابر پر کرا اور بر کو شوق کر دیا بس اعلان گہ دندان نے آواز دی کہ میں تو بابتی تھی کہ کچھ شرم و لہو غلامی
 رہا ہے مگر اب تو پردہ کو نشان کرنا پستہ میں تو میں مجبور ہوں یہ کہہ کر طاؤس سحر کو چپکا کر سانس
 اعراک جادو نے آئی اور وہی شیشہ جس میں شعلے کو بند کیا تھا شعلہ پرا اعراک کے پھینچ مارا اعراک
 خاندان سے تو جل کے خاک ہو جائے اعراک جادو تو بچ گیا لیکن شیشہ ابر سیاہ رنگ کو جلاتا ہوا اس
 کے آگے آگیا اب ہر ساحر جل کے خاک ہو گیا بس یہ دیکھ کر اعراک جادو نے آواز دی کہ او شمع دیدہ
 غضب پالو سہ میرے ہی سحر سے بچ کر چل گیا اب یہ چوڑا ہون چکو کہ تو زندہ رہ کر مجھ کو سولے عالم
 کے یہ کہہ کر اعراک جادو نے تیغ سحر پکڑا اور دختر پر جا پڑا اعلان گہ دندان نے فقہہ مارا کہ سنیے
 میں دانت اسکے کھلے بلیں برقیں یہاں کے سر پر اعراک کے گرن اعراک نے اس سحر کو بھی رو کیا
 زخمی ہوا یہاں تو ان اب بیٹیوں میں مقابلہ ہو رہا ہے سحر قیامت کے جل رہے ہیں وہاں اختر جادو
 پیچھے سحر کھینچے ہوئے سر پر رفیع البخت کے بیونج گئی جا بھی ہے کہ دار کر کے کام رفیع البخت کا نام
 کروں کہ فانی آسمان سے آواز لغز ملک قمر اندام جادو کی پیدا ہوئی اور وہ جانہ جو لشکر ساحران پر اپنا
 بر تو ڈال رہا تھا شعلہ حوالہ بنے اختر جادو پر گرا یہ معلوم ہوا کہ اختر جادو اک حجرے میں بند ہو گئی شعلہ
 نے گرو اختر جادو کے حصا کر لیا جس وقت سب سالار اختر جادو نے یہ سحر دیکھا دوڑ کر قریب آیا اور
 رفیع البخت پر حملہ کیا قمر اندام نے عکس اپنے جسم نورانی کا ڈالا سحر باطل ہوا رفیع البخت نے دوڑ کر

تلوار داری کہ سالار بادون کے دو کتر سے ہو گئے اتنے عرصے میں اختر جادو تڑپ کر اس حجبہ
 آتشین کے اہر آئی اور جھولی پر ہاتھ ڈال کے آواز دی کہ او چھو کری تو نے بہت سرائٹھا یا ہو خیر کہان
 جانیگی کہ میں مان ہوں اور تو دختر ہو کچھ تیری ملاوت کے بعد ہی تیرے حرکات کا حال ختم تیرے
 سے معلوم ہو گیا تھا مگر براہو محبت مادری کا جسے تیرے قتل سے باز رکھا لولا فاق تو اسی کے بھی کہ
 کلا گھونٹ کے مار ڈالی جاتی خیر جب نہ سہی تو اب سہی یہ کہہ کر جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور یا سامری
 کہہ کر آئینہ نکال کر سامنے ملکہ قمر اندام کے پیش کیا پر تو آئینہ کا پرٹنے ہی قمر اندام سے مچل ہو کر زمین
 پر گر کر اختر جادو نے پلٹ کے تلوار مارنے کا قصد کیا تھا کہ خیم تاب جادو بیتاب ہو گئی اور یہ جی
 غیر شہاب بنکر ہاتھ پر اختر جادو کے گری تلوار ہاتھ سے اختر جادو کے جھوٹ پڑی اختر جادو نے
 عکس آئینہ کا ڈالا یہ بھی مہوش ہو کے گری دھڑلے لڑا گھر دندان گھر دندان اعراک سے برابر کا مقابلہ کر رہی
 ہو اعراک بھی زخمی ہوا ہو اور لعلات بھی زخمی ہو دیکھا اسنے کہ دونوں بینین میری قتل ہوا چاہتی ہیں پس
 اپنے اختر جادو پر آ پڑی اور چند بیٹے سحر کے جھولی سے نکال کر پھینکا کہ وہ بیٹے کوک کرک کے گرنے
 لگے ایک قمر اندام کو یک قلعہ کی طرف راہی ہوا دوسرا خیم تاب کو لیکھا قمرانچہ رفیع البخت کو لیکھا چو
 سہراب کو بانچوان سکندر کو اور دہشت دونوں ہاتھوں میں اختر جادو کے پلٹ گئے اور دونوں نے
 قدم تھامے کہ اختر جادو کو یا مقید ہو گئی نہ آگے بڑھ سکتی نہ پیچھے ہٹ سکتی ہو پس لعلات گھر دندان
 نے قہر سے اختر جادو کے مارا اختر جادو نے اُن کی کوک شعلہ دہن سے لکلا ترنج کو جلا دیا اختر
 جادو نے بمشکل ہاتھ پاؤں اپنے بخون سے چھڑائے اتنے میں اعراک جادو آ پڑا اب لعلات گھر دندان
 اسکے سحر کا بھی جواب دیتی ہو اُسکا سحر بھی رد کرتی ہو اکیلی رہ گئی ہو کیا کرے اور کیا کرے چاہے سب
 البخت پر لعلات گھر دندان کے پیرین لیے ہوئے موجود ہیں اور جہاں سحر کو رد کر رہے ہیں لعلات
 گھر دندان اعراک کے سحر کو رد کرنے میں مصروف تھی کہ اختر جادو نے عکس آئینہ کا لعلات پر بھی
 ڈالا یہ جلد ہی میں اس سحر سے بچ نہ سکی مہوش ہو کے گری اعراک نیچہ پاڑے ہوئے چلا تھا کہ
 ہمارے بخون نے پیرین پھینکا ہو اور ملکہ کو اٹھا کر قلعہ کی طرف روانہ ہو گئے اعراک جادو اور اختر
 جادو ملکہ کے رہ گئے اعراک غصہ میں قلعہ کی طرف بڑھا تھا کہ اختر جادو نے منع کیا اور کہا کہ
 زخمی تم بھی ہو اور میں بھی ہوں رات کو قیام کرو صبح کو دیکھا جائیگا اعراک نے اختر جادو کی خاطر
 سے تعاقب نہ کیا اور اسی مقام پر قید بریا ہونے کا حکم دیا فوج ساحران اتر پڑی دکان سکندر
 رستم نو اور سہراب اور رفیع البخت ہوشیار تھے مگر دروازہ قلعہ کا بند تھا ہر خید قصد کیا کہ قلعہ سے
 نکلیں اور جاکر شریک جنگ ہوں کہ لعلات گھر دندان تنہا رہ گئی ہو مگر بخون نے جان نہ چھوڑی اب
 دونوں شاہزادیاں مہوشی کے عالم میں بہو بچیں اپنے اپنے معشوقہ کو ہر ایک نے ہوشیار کیا
 نہ جھول کا چارہ ہونے لگا یہاں اعراک نے رات کو آرام سے بسر کی اور صبح کو طبل جنگ بجوا دیا
 اختر لعلات گھر دندان وغیرہ کو ہوئی انھوں نے بھی کوس حربی بجوا دیا دونوں جانب تیار بان جنگ
 کی ہوئے بلکہ سکندر رستم نو اور رفیع البخت اور سہراب نے کہا کہ جب ہم لوگ صبح و سالم موجود
 ہیں تو قلعہ بند ہونے کے ہرگز نہ لڑینگے کہ اسچین ہماری بدنامی ہو لعلات گھر دندان نے ہر چند سمجھا کہ جب
 انھوں نے نہ مانا تو لعلات نے کہا کہ صبح کو دیکھا جائیگا میں آپ کو نہ روکوں گی رات کو بیرون قلعہ
 کیونکہ بسر بیچے گا کہ نہ فوج ہو نہ بارگاہ سکندر وغیرہ یہ سب کے خاموش ہوئے لعلات گھر دندان نے

ایسا سحر کر کے یہ تینوں بستر پر سوتے رہے اور بیدار نہ ہوئے اور اسراک جادو فوج کو لیکر قلعہ کی طرف
 چلا آگئے آگے اسراک جادو فیل سحر بر سوار کی بائیں جانب لگا باختر جادو طاؤس سحر بر بیٹھی ہوئی
 بائیں دونوں کے ترسول میں اور بائیں ہاتھ میں ایک ایک سپر ہر پشت پر فوج اس طرح پورے
 کر کے یہ قلعہ کی طرف چلے ہیں قلعہ پر سے کل کے پتلے ٹاؤک اندازی کرنے لگے پہلا ٹاؤک اسراک
 کی زبان پر بڑا ہر چند اسراک جادو نے رو سحر کیا ممکن نہوا پاؤں اسراک کا زخمی ہوا۔ ایک تیسرے
 اسراک جادو کے بازو پر بڑا یہ بھی زخمی ہوئی اور قریب دو ہزار سحر دان کے ارے لگے کسی سے رو
 نہوا سحر نے تاثیر نہ کی اسوقت مجبور ہو کر اسراک جادو اور باختر جادو پاؤں مل کر غرق زمین ہونے
 لگے کہ زمین زمین قلعہ تک پہنچ جائیں زمین آہنی ہو گئی اب یہ بلند ہوئی تو جبکہ بلند ہوئی جاتی
 ہو آنکھوں کی روشنی زائل ہوئی جاتی تھی اسوقت مجبور ہو کر پلٹ آئی اور آواز دی کہ مجھے تو سنا
 تھا کہ حمزہ اور اولاد حمزہ نے قلعہ نہ ہونے کو کبھی گوارا نہ کیا ہو گا معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ اولاد
 صاحبان سے نہیں ہو پس یہ سننے ہی ملک لعلان گھر زندان نے فیصل قلعہ پر سے آواز دی کہ
 میں نے ان شاہزادوں کو خواب سحر میں آلودہ کر دیا ہے ورنہ اسکی نوبت نہ آئی اور اب بہتر تر ہے کہ
 آپ یہاں سے چلی جائیے یہ وہ مقام ہے جسکی طرف بھی بادشاہ طلسم نے بھی رخ نہیں کیا کسی
 سحر اس قلعہ پر تاثیر نہیں کرتا ہے ورنہ بہت خواب ہو جاتا اسراک جادو اور باختر جادو سحر کر کے
 عاجز و پریشان تو ہو ہی چکے تھے کہا کہ خبر دیکھا جائیگا کبھی تو تم لوگ قلعہ کے باہر قدم رکھو گے یہ
 کہہ کر کچھ فاصلے سے ایک قلعہ سحر اپنے رہنے کو تیار کیا اور اپنے افسران فوج اور عزیزان قریب کو
 نامے لکھ بھیجے کہ مجھے سکونت طلسم کی ترک کی جس مقام پر ذلیل و رسوا ہوئے اب وہاں رہنا
 بیکار ہے تا وقتیکہ ان دختران بد سرشت کے خون سے اپنے ہاتھ رنگیں ذکر لینے اسوقت تک ہم
 طلسم میں نہ آئیں گے۔ یہ تو یہاں مقیم ہوتے ہیں لیکن اب

دو کلمے داستان عزیزان ارغوان جادو کے سینے

کہ بعد قتل ارغوان جادو یہ سب خاک اڑاتے روتے بیٹے جانب قلعہ سیمہ تاب روانہ ہوئے
 کہ چل کر اسرار روضہ شہر سے اطلاع کریں کہ آج انکو ارقدیم حق نمک سے ادا ہوا جو وقت یہ لوگ
 قلعہ سیمہ تاب کے سامنے پہنچے تو اہل قلعہ نے بادشاہ سے اطلاع کی۔ اسرار روضہ شہر نے
 آنکھیں بند کیں اور دم بھر بعد آنکھ کھول کر کہا کہ افسوس ارغوان جادو نے مفت اپنی جان دی پھر
 ان لوگوں کو اندر قلعہ کے بلاوا درتسل و کشفی اُنکی کرو عزیزان طلسم کشا ایسے مقام پر پہنچ گئے جن
 کو آنکا کوئی کچھ بنا نہیں سکتا، جو میں پہلے طلسم کشا کو رہا کر کے مر جاؤ کہ وہ بلور کو سر کر لوں گا اُنکے بعد کسی
 وادری کو دیکھا اب صرف آٹھ روز اور باقی رہ گئے ہیں ممکن تھا کہ میں اسوقت جا کر باغ آتش بہار
 کو تاراج کر دیتا مگر مہرم جادو کے دل کی دل میں رہ جاتی تھی یہ دیکھنا ہی کہ کسے میدان فلان کی بسی
 تیار کی ہو اگر وہیں سے جا کر طلسم کشا کو دلا یا تو نام اسرار روضہ شہر مل پاتا۔ یہ کہہ کر پھر عمل فوان میں
 مصروف ہوا اہل قلعہ نے اُن لڑکیوں کو قلعہ میں بلا کر جگہ رہنے کو دی لیکن لڑکان جادو کو ارغوان جادو
 کے مارے جانے کا کمال حد نہ ہوا ایسے کہ ارغوان جادو اسکا عزیز قریب ہوتا تھا علاوہ اسکے ایمانی
 بہمد دی کا جوش بھی تھا لیکن مجبور تھا کہ بادشاہ نے اپنا محافظ اسکو قرار دیا تھا اور اب مصروف

جلد کشی تھا لہذا ان جادو تاؤں سے کھانے کے رہ گیا جب خدا کر کے وہ آٹھ روز بھی تمام ہوئے تو اسرار
 روشنفیر حجرہ سحر سے باہر آیا اور لہذا ان جادو سے کہا کہ لشکر تیار ہو کل ہم کوچ کریں اور ہر سون سہن
 بیابان مخفی میں پہنچ جانا چاہیے کہ جس روز قتل طلسم کشا اس لکاتہ مہرم جادو نے قرار دیا، حسب الحکم
 بادشاہ لشکر تیار ہونے لگا تمام قلعہ میں ہتھکڑیاں لگا کر شاہ برائے رہا، طلسم کشا جانیکا ملک کل اندام
 اطاس پوشنے لگے روتے روتے اپنی خراب حالت کی ہر آنکھیں درم کر آئی، میں چہرہ متغیر ہو گیا سے
 ملک ملک کے دعائیں کرتی، کہ خداوند طلسم کشا کا بچانے والا تو ہی ہو، اسرار روشنفیر نے جو دختر کی
 یہ حالت دیکھی گلے سے لگایا اور بہت سمجھایا کہ پریشان نہ ہو طلسم کشا کا خدا دغا دگا، غرض کہ اسرار روشنفیر
 نہایت جاہ و چشم کے ساتھ ڈنکا ہوتا ہوا دروازے کے راستے سے جانب بیابان مخفی روانہ ہوا جو
 درہ مراد کے قریب پہنچا اور خار جادو کو معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری آتی، یہی مع دو بار جادو و
 سہما سے جادو برائے استقبال حاضر ہوا اور بادشاہ کو نذر جان شاری گذرائی بادشاہ نے نذر قبول
 کر کے دعا سے خیر دی اور فرمایا کہ اسے خار جادو بیابان مخفی کی جنگ اس طلسم میں یادگار جنگ ہوگی
 کہ آج تک اس طلسم میں نہ اتنی بڑی جنگ ہوئی ہوگی نہ ہوگی اگر اقبال طلسم کشا پاور ہو تو اسی جنگ
 کے بعد فنی ک کے رانت کھٹے ہو جائیں گے فیصلہ کی جنگ یہی ہو لیکن پہنچا بیابان مخفی تک ہر ساحر کا
 کام نہیں ہوا ان لوگوں سے کہو کہ یہ اسی مقام پر ٹھہرے رہیں لیکن کل صبح سے انکو مسلح رہنا چاہیے
 جو وقت حجاب سحر ٹوٹے گا تو بیابان مخفی معلوم ہونے لگے گا اسوقت یہ سب بھی اگر شریک جنگ ہوں
 میرے ساتھ فقط چند ساحر فوج زمین گیر کے رہیں اور چند ساحر بیابان لہذا ان کے مافی فوج اور افسر
 فوج اسی مقام پر قیام پذیر ہوں اور وقت کے منتظر رہیں جو وقت میں علم زرین بلند کر دیں اور
 حکم اسکی بیان محسوس ہو اسی وقت تم سب فوج کو بیکر آ پڑنا اور شریک جنگ ہونا یہ کہ کون سے ساحر فوج
 زمین گیر کے اپنے ہمراہ لے آئیں ساحر لشکر لہذا ان جادو کے ساتھ لیکر اسرار روشنفیر غرق زمین
 ہو کر غائب ہو گیا اس فوج نے اس مقام پر قیام کیا اور شام سے قبل جنگ ہو گیا یا صبح کے منتظر ہو کر
 بیٹھے اب کچھ حال مہرم جادو کا کہنے کے حسب اسے میدان فونی کے گرد حصار سحر قائم کر لیا تو ان تصویر
 اسرار روشنفیر کی دروازہ پر نصب کی اور اسی کو گہرا قرار دیا حصار سحر کی بنیاد میں اسے اپنے جسم کے
 خون کی بجینٹ دی ہو اس میدان فونی نے پہلے اسی کا خون چاٹا، اور جو تصویر اسرار روشنفیر کی مہرم
 جادو نے دروازہ میں نصب کی اسی کی پیشانی پر کندہ کر دیا تھا کہ اسے اسرار روشنفیر دوسرے کی تو کیا
 طاقت ہو کہ اس مقام تک پہنچ بھی سکے اور جان بھی سکے کہ بیابان مخفی کہاں ہو تو ان مقامات سے
 واقف ہو اور لطف اندر احاطہ میدان فونی کے آنے کا یہ ہو کہ دروازہ کھلا ہوا ہو صرف چہری ہی تصویر
 میری روکنے والی ہو اگر دعا سے سحر ساحری ہو تو تصویر کو ہٹا کے اندر چلا آ اور جی جی جانوں کہ اس
 تصویر کو مٹا دے اگر ساتھ اس تصویر کے تو کبھی نہ مٹ جائے تو مجھ کو مہرم جادو نہ کہنا اور واقع میں کہ
 مہرم جادو نے زور سحر سے ایسا اس تصویر کو بنا دیا، کہ جو حد مہرم تصویر پر پہنچے وہی صاحب تصویر
 پہنچا پہنچ سکتا ہو اب وہ روز آیا کہ مہرم جادو نے قتل طلسم کشا کے واسطے طمعین کیا تھا، اہالیان
 طلسم میں ایک روز بیشتر سے شور و غوغا تھا کہ کل طلسم کشا قتل ہو گا اور بادشاہ طلسم نے حکم دیا کہ حکومتا شا
 دیکھنا منظور ہو وہ دینے آتش بہار کے میدان میں آئے بعد قتل طلسم کشا حجاب سحر اٹھا دیا جانیکا اور
 قتل طلسم کشا سبکو نظر آ گیا اہالیان طلسم میدان آتش بہار کی طرف چلے آئے ہیں تمام صحرا لوگوں سے

مطلوبہ گیا، یہاں ضحاک شاہ فوج طلسمی کو لئے ہوئے، گرد میدان مخفی کے محاصرہ کیے ہوئے
 موجود ہے کہ اگر اسرار و شہنشاہ برائے ربانی طلسم کشائے تو قتلگاہ تک نہ جانے پائے اندر میدان
 کے جلاوطن مرتکب خصال جمع ہیں اور میرم جادو کی فوج موجود ہے اور خاص اراکین طلسم آئے ہوئے ہیں
 اس تقریب میں ضحاک شاہ نے اپنے بھائی اعراک جادو اور باختر جادو کو بھی طلب کیا، کراہیوں نے
 کھلا بھینچا تھا کہ ہمارے واسطے وہ روز فوشی ہوگا جس دن ہم اپنے مجرموں کو سیطرح قتل کرنے کے ضحاک
 مار گزیرہ نے پھر کھلا بھینچا تباد و تباد طلسم کشا، جب یہ قتل ہو گیا پھر ان لوگوں کا قتل ہونا کوئی بڑی
 بات نہیں ہے اور اگر آج تم ہمارے شریک نہ ہوئے تو اس روز ہم تمہارے شریک نہ ہونے کے غریزہ کی
 یہ جو شادی اور غمی دونوں میں شریک ہو یہ شکر اعراک جادو اور باختر جادو بھی خاص خاص سرداروں
 کو ساتھ لیکر آئے ہیں سب کو خیال ہو کہ وہ دگاران طلسم کشا سے مقابلہ عظیم ہوگا غرضکہ عوام کا مجمع میدان
 آتش بہار میں ہے اور خاص لوگ میدان مخفی میں جمع ہیں وقت کا انتظار ہے کہ میرم جادو مانند طلسم
 سیاہ کے اک خوس بران پر بیٹھی ہوئی بال اس کے سر کے کھلے ہوئے فید طلسم کشا ہوا ہے ہوئے
 میدان مخفی میں آکر بیٹھی۔ واضح ماسے ناظرین ہو کہ راستہ باغ آتش بہار کے میدان مخفی کو پوشیدہ
 طور کا ہے جس سے سوانیرم جادو کے کوئی آگاہ نہیں ہے اور باغ آتش بہار بھی ساختہ میرم جادو اور
 جالے سخت ہے مگر چونکہ وہ مقام اسے شعلہ غدار جادو کے سپرد کر دیا تھا اور ظاہر طلسم میں تھا ہوجا
 اسے میدان مخفی کو قتلگاہ طلسم کشا قرار دیا اب وہ وقت ہے کہ اک عالم عالم جمع ہے اور انتظار ہے کہ
 دیکھیں طلسم کشا کس وقت زیر تیغ بٹھایا جائے کہ میرم جادو نے اپنے لشکر کو گرد جو ترہ ریگ کے قاعدہ
 سے قائم کیا اور بالائے جو ترہ اک سائبان بچھ قائم کیا زمین پہلے ہی آہنی بنا چکی ہے جھٹوں اسے
 جب مسدود ہو چکے تو میرم جادو نے عادل کیوان شکوہ کو زیر تیغ بٹھانے کا حکم دیا اس وقت جلا
 نے لاکر عادل کیوان شکوہ کو جو ترہ ریگ پر بٹھالا اور عیار طلسم کشا کو اسکے برابر اور ملک شعلہ غدار
 اور دل آویز جادو کو سامنے عادل کیوان شکوہ کے دوسرے جو ترہ پر بٹھا کے حکم قتل دیا جلاوطن
 نے آنکھوں پر لٹکے ٹیپان باندھ کے بوجھا کر اسے راجل رسیدہ ہوتا ہے آخر ہوا سے بیان کر
 کہ اسکے بعد وقت نہ لینگا اگر کچھ وصیت کرنا ہو تو کرے اس وقت جو حالت عاشق و معشوق کی تھی
 اسکا بیان امکاں ازخیر سے باہر ہے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ کوئی تمنا ہمارے دل میں اس وقت
 حلا نہیں، ذاتی کو ہمیشہ یہ کہ بٹی ہماری آنکھوں پر نہ باندھو کہ وقت آخر تو ملک کو دیکھ لیں۔ ۵
 از رویہ یہ کہ سکھ دم تمہارے سامنے + تم ہمارے سامنے ہو، ہم تمہارے سامنے + ساتھ اس
 شعر کے اشک حسرت چشم طلسم کشا سے ٹپک پڑے اور یہ آواز شہزادے کی ملک کے گوش دہوئی
 جلا دے کہا کہ اسی جرم پر تم قتل کیے جا رہے ہو کہ دختر بادشاہ کو تم سے دیکھا اور کوئی
 حسرت ہو تو بیان کرو۔ فرمایا کہ اسکے سوا اس وقت کوئی حسرت نہیں ہے کہ نے جلا دے کہا کہ اگر
 امکرام یہ میں نہیں کہتی کہ تو حکم بادشاہ کے خلاف کر لیکن کچھ تو لحاظ میرا بھی چاہیے کہ میں طلسم کی
 شاہزادی ہوں بنی طرح میرے بچی آنکھوں پر سے سب کے کھول دے اس میں خیر کیا نقصان ہے جلا
 نے شرمندہ ہو کر بنی چشم ملک سے کھول دنی دوسرے جلا دے شعلہ غدار کی آنکھوں سے بٹی کھول دیا
 اور باصرہ ملک ان جلا دون نے بھی ٹیپان طلسم کشا اور عیار طلسم کشا کی آنکھوں سے کھول دین ہو
 ایک نے دوسرے کو عجب حسرت و یاس کی نظر سے دیکھا کہ دیکھنے والوں کے دل شوق ہوئے جاتے تھے

میرم جادو انتہا کی سنگدل تھی مگر اسنے بھی منہ پھیر لیا جلا دون نے دوسرا حکم طلب کیا میرم جادو نے
 دوسرا حکم بھی دیدیا اب تیسرے حکم کا انتظار ہو کر دون بر خط لکھنے جا چکے ہیں جلا دون کے پاس
 ملواریں علم میں اسوقت ایک دوسرے کو عجب حسرت و یاس گئی گاہوں سے دیکھ رہا ہو ملک کی
 زبان پر یہ شعر ہو رہا ہے کیا یہی قسمت میں لکھا تھا قاتل پر شہید ابھی ہوں + ظلم یہ ظلم نہ کر اسے
 گردون جوان بھی دین دسوا بھی ہوں + شاہزادہ جنگاہ حسرت اپنی حالت کو دیکھتا ہو اور قتل کو دیکھتا
 ہو اور کہتا ہو کہ اسے پروردگار عالم کیا تیری یہی معصحت ہو کہ عادل ایسے مقام پر قتل کیا جسے کہ لاش
 کی خرابی ہو دفن کفن بھی نصیب نہ ہو ہر جہد کے اعمال تو میرے اس سے زیادہ منزائے لائق ہیں مگر میرے
 فضل و ترحم سے تو مجھے ایسی حالت کی امید نہ تھی نہ ہر من ہر طرح راضی برضا ہوں لیکن افسوس کہ
 ایسا بجا قبال ہمارے خاندان میں کوئی ہوا ہوگا جیسے ہم ہوئے یہ تو یقین ہو کہ جتنا کہ تیری خدائی
 ہو اسوقت تک دور اسلام ہو اور جہاد میں نے طلسم الحق میں اپنے والد ماجد آجیج ثانی کے فوت
 کا بد بخت و درنگ سے لیا اس طرح کوئی نہ کوئی بندہ خدا میرے خون کا نقائص بھی ضرور ان دنوں
 سچا سے دیکھا لیکن بعد از سر من کن نیکوین شد شدہ باشد + نہ اسوقت تک میرا کسی پر ایقان
 گزرا کہ جواب اسکا مدفع ہوا جو میں نے کئی طوابع مختلف اوقات میں دیکھے کئی مرد بزرگ مجھ
 قناحی طلسم کی بشارت دیئے ہیں کیونکہ کہوں کہ وہ جواب جھوٹے تھے یا وہ لوگ دروغ گو تھے
 مگر لفظ ہر تو تھوڑی ہی دیر میں ملک الموت سے عاقبت ہوا چاہتی ہو کہ کن ہو کہ خدا کی معصحت
 بدل گئی ہو ہنوز یہ دل سے بائیں کر رہے تھے کہ میرم جادو نے قبل تیسرا حکم دینے کے آواز دی
 کہ او طلسم کشا تھے اس روز کی زبان دہازی یاد ہو تو کہتا تھا کہ موت پر سوا خدا کے برفق کے کوئی
 قادر نہیں ہو اب وہ خدا تیرا کہان ہو اور مجھے کیون نہیں بجا لیتا بس یہ طعنہ ظلم عادل کیوں شکوہ
 کے واسطے بر جمعی سے کم نہ تھا لیکن اس کلام سے میرم جادو کے انکو یقین ہو گیا کہ اب قتل سزا
 آسان نہیں ہو یہ نکات ہرگز مجھے قتل نہیں کر سکتی یہ موت زلیت کے بارے میں خدا کی قائل تھی
 اور اپنے انتظام پر اسکو غور ہو خدا ضرور اسے غور کو ڈھائیگا بس فوراً جواب دیا کہ تو کیا
 جھک مارتی ہو اور گو کہاتی ہو میں اب بھی یہی کہتا ہوں کہ اگر منظور خدا نہ ہو تو کیا مجال ہے
 تیری جو تو مجھ کو قتل کر کے کیوں نہیں تیسرا حکم دیتی کہ تجھ اور مجھ دونوں برفق کا فیہ دے جائے پس
 یہ سنکر میرم جادو نے جلا کو تیسرا حکم دیا کہ عادل نے بلکہ دعا کی ادھر ملک نے حسرت سے جلا
 کو دیکھا چاروں جلا دون نے برابر سے ملواریں علم کیں خنجر و صہ بیان گفتگو میں گزرا اتنی دیر تک
 بیرون احاطہ قتلگاہ یہ واقعہ گزرا کہ خسیاک مار گزیدہ دروادہ قتلگاہ پر خود کھڑا تھا اور فوج طلسمی
 محاصرہ احاطہ قتلگاہ کا ہے ہوئے تھی باجے بیج رہے تھے ساحر و جادو سحر لے ہوئے تھے
 کھڑے تھے کہ حریف آئے اور میرم جادو کر دین سبکو یقین تھا کہ بدکاران طلسم کشا ضرور تانگے حکم
 اول کی طرح خسیاک کو پہونچی ہو قناحیے بکار کے اپنے لشکر کو آواز دی تھی کہ اسے خیر خواہان دولت
 اب اسرار و شغیر میں اتنا دم نہیں ہو کہ وہ نامہ دولت و اقبال کا سامنا کر سکے اور سوا اسکے اور کسی کے
 واسطے اتنے بڑے انتظام کی ضرورت نہ تھی مگر مجھے یقین ہو کہ اب مد طلسم کشا کو کوئی نہ آئیگا اسلئے
 کہ کسکو پڑی ہو جو اپنی جان دے ہنوز سخن ناتمام تھا کہ نوشادہ طور دون نے تائید کلام شروع کر دی
 پس اتنا خیالات کا بدلنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ اک برفق سی جکی جسے نگاہوں کو خیرہ کر دیا آنکھ جھپک

جو کھلی تو اسرار و شغیر کو دروازہ قتل گاہ پر پایا اس طرح کو تاج پر سر چار قبہ شاہنشاہی در بخت و نا
 بر سوار سامنے گلہ سے جتنے ہوئے سامان سحر کی کشتیاں آگے رکھی ہوئی تیلی طلائی موچیل طلائی
 ہوئی۔ چھ آدمیوں کے ہاتھ میں چھ علم شفقے تین نفری اور تین طلائی وہ علموں کو جیکار سے بین اور
 جلوہ دے رہے تین علمہا سے نفری سے تو اک روشنی مثل چاندنی کے پھیلی ہوئی ہو اور علمہا سے
 طلائی کی جھک برق کو شرمندہ کرتی ہر جس سے آنکھیں ساجردن کی خیرہ ہو رہی تین جب دکھائی
 اندے نو کوئی کیا کر سکتا ہر صفاک شاہ نے آواز دی کہ اسے غضب ہوا یہ ظالم کیونکر اتنی جلد دروازہ
 پر پہنچ گیا لینا، سکو جانے نہ پائے جو نکضیاک کسب قدر آگے بڑھا ہوا کھڑا تھا اور اسرار و شغیر
 دروازہ پر پہنچ گیا تھا تو صفاک جادو پلٹا اور جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا ساتھ ہی صفاک کی فوج ہستی
 اسرار و شغیر کی طرف چلی اسرار و شغیر نے دروازے پر پہنچتے ہی اپنی تصویر بر نصب دی تھی
 جو عبارت پیشانی پر تحریر تھی اسکے صفوں سے یہ آگاہ تھا طائران سحر نے تمام انتظامات کی خبر
 پہلے سے اسرار و شغیر کو پہنچادی تھیں ویسا ہی انتظام اسنے بھی پیشتر سے کر لیا تھا بس جیسے
 اپنی تصویر کو دیکھا اک سیٹھ کشتی سے اٹھایا اور اس تصویر کو دکھا کر آواز دی کہ اگر تو میری شبہ کی
 تو تیری جگہ دل میں بر آجلی آس بس یہ کہنا تھا کہ تصویر ماند عکس کے شیشہ میں آڑ گئی اسرار و شغیر
 شیشہ پر پوشش ڈال دی اور دروازے میں داخل ہوتے ہی لغزہ کیا کہ باش اسے جلا دون چھال
 خبردار ہو شیار باش کہ منہ اسرار و شغیر یہ کہتے ہی اسنے اپنا علم آفتاب شیم بلند کیا پر تو علم کا پر
 ہی جلا دون کی نگاہ میں خیر کی کرنے لگیں بسبب ہیبت کے تلواریں ہاتھوں سے جھوٹ بڑھیں
 جادو نے اپنے لشکر کو آواز دی کہ قیدیوں سے ہوشیار رہنا اور تیغ سحر لیکر خود بارادہ نقل طلسم کشا چلے
 اسرار و شغیر نے چار تیلے طلائی اس طرح پھینکے کہ چوڑی ریگ بر آگے گرے بس انھوں نے ایک
 ایک چتر سر پر چاروں قیدیوں کے کھول دیا اور دو سر راوی کہتا کہ چتر سر پر طلسم کشا کے کھولا اور ملک کو
 تلخ ہنسا دیا اور عیا طلسم کشا کے ہاتھ میں جنور دیا اور کہا کہ اسکے حرکت دینے سے حریہ سحر باطل ہو جائے
 اور وزیر زادی کے گلے میں ہار ہنسا دیا بس ان مخالف کے پوسختے ہی سبکی قیدین دور ہو گئیں انھوں
 نے بھی پر پر زے جھارے ملکہ دل آویز جادو سحر کر کے بلند ہوئی ساتھ ہی شعلہ غدار بادو سے بھی
 اکثر سحر برسان شروع کی عیا جت کر کر کے ساحروں کو خنجر مارنا شروع کیے قلع طلسم نے تو ایک
 جلا دی تلوار پھین کر کشتوں کے پٹے اور لاشوں کے انار لگانا شروع کیے طلسم کشا نے میر کم جادو کو
 آواز دی کہ کیوں اوکا فرہ دیکھ تو نے قدرت معبود عالم کو کس وقت میں اسنے مدد کی ہو اور اسرار و شغیر
 بھیجا ہو اسرار و شغیر نے میر کم جادو سے کہا کہ بس اسی سحر پر جتنے گھنٹہ تھا میر کم جادو شرمندہ ہوئی مگر
 غصہ میں ماند بلا سے سیاہ کے اسرار و شغیر کی طرف چلی اور آواز دی کہ اوکھو کرے حقیقت میں
 میں تمکو ایسا نہ جانتی تھی مگر اب بھی تو میرے ہاتھ سے بچ کے جانہیں سکتا اسنے کہ میری سرحد میں
 اسرار و شغیر نے کہا کہ اگر یہ مقام حدود طلسم سے باہر ہو تو تیری سرحد در نہ سب میری سرحد ہو
 تمام سرزمین طلسم میرے اختیار میں ہو اگر چاہوں تو یہاں کا طبقہ الٹ دوں یہ کہہ کر اسرار و شغیر نے
 اک کاغذ اٹھایا جس پر نقشہ قتل گاہ طلسم کشا کا من و عن بنا ہوا تھا اسکو سامنے لیٹے رکھا اور میر کم
 سے کہا کہ دیکھ تو یہ کیا ہو میر کم جادو نے کہا کہ اسی مقام پر تصویر ہو بس یہ سن کر اسرار و شغیر نے کہا
 کہ اسے میر کم جادو کیا تو اندھی ہو گئی ہر اسے اس لیے اور نقل وہ جسے تو وصل سمجھتی ہو گئی

ہو جایہ نہ کہنا کہ ہو شیار نہ کیا تھا یہ کہتے کہتے اس کا غزو پلٹ کے زانو کے نیچے دبا لیا پس کاغذ کا
 پلٹا تھا کہ سارا طبقہ میدان ہوئی کا پلٹ گیا فوج ساحران نے اُدھ کے بچنا چاہا مگر ہوا طبقہ پلٹنے کے
 ضرورت مہرم جادو اور اسرار و کشف و غیر اس مقام پر پہنچے اور کوئی نہ تھا اب برابر کے رد و بدل ہونے
 لگے علم زمین کی فتنوں سے وہ جو حجاب تھا برطرف ہو گیا خار جادو و لرزان جادو و منظر کھڑے تھے
 جیسے کسی علم عجم کا یہ سب کے سب مع فوج بیابان لرزان و فوج زمین گیر لڑنے کے کر کے آ رہے تھے
 گھسان کی لڑائی ہونے لگی گوئے ترجیح ناریج جیسے لگے سحر کی جبرگی نہ نگ عام کا تماشا دکھا رہی تھی جو
 تماشا شالی میدان آتش بہار میں جمع ہوئے تھے انھوں نے دیکھا کہ اک بقی سی جھکی اسکے بعد دیکھا
 کہ نہ تو طلسم کشا ہونے کے ساتھ کے قیدی ہیں لشکر انار و کشف و غیر اور لشکر غموک بارگزیدہ میں جنگ
 ہو رہی ہو گوئے ترجیح ناریج جل رہا ہو ترسواں پر رسول جیک رہے ہیں لشکر اسرار و کشف و غیر میں
 اُڑ رہی ہیں اور ایک مقام پر اسرار و کشف و غیر اور مہرم جادو میں قیامت کے سحر جل رہے ہیں واضح
 اسے ناظرین ہو کہ جیوقت اسرار و کشف و غیر دروازے سے داخل میدان ہوا ہو تو اسنے دروازہ
 پر نشان سحر نصب کر دیا تھا اڑنے سحر کے ڈکا رہے تو لڑوون سے غائب کر دیا تھا کہ ضحاک جادو
 اسرار و کشف و غیر نہ پہنچ سکا اور جیوقت طبقہ اُلٹ کر تو بیلہ پاسے سحر کے ذریعہ سے طلسم کشا
 اور عیار طلسم کشا اور داغ آویز جادو اور شعلہ عذار جادو کو لگا ہوں سے پوشیدہ کر کے جانب
 درہ مراد روانہ کر دیا تھا کہ انکا حال بعد کو ظاہر ہو گا کہ یہ امانت جاتے ہیں اور کیا کرتے ہیں سین
 اول سال اس جنگ کا سینے کو اب تمام حجاب طلسمی ساحران کے رد و بدل میں ٹوٹ گئے ہیں
 اور میدان جنگ اہل طلسم کے پیش نظر ہو گیا ہو فوج زمین گیر نے قیامت برپا کر دی ہو ساحران فوج
 زمین گیر زمین زمین آتے ہیں اور خار جادو کے سمجھتے جن ساحران پر غنودگ طاری ہوئی ہو انکو
 لیجانے زندہ درگور کر دیتے ہیں اُدھر لرزان جادو نے قیامت برپا کر رکھی ہو اسکا سحر کسی کے
 نہیں رکتا جب ضحاک جادو اسرار و کشف و غیر کی طرف جانے کا قصد کرتا ہو لرزان جادو یا خار جادو
 اپنے سحر میں اٹکھالیتے ہیں ضحاک جادو کی طرف سے تمام ساحران نامی لڑ رہے ہیں اعراک جادو
 ایک جانب قیامت برپا کر رہا ہو اور آخر جادو ایک سمت آفت برپا کر رہی ہو چار چشم جادو نے
 فوج زمین گیر کو تاک لیا ہو جس مقام پر کوئی ساحر زمین گیر آتا ہو اسکو معلوم ہو جاتا ہو یہ ترسول زمین پر
 پارتا ہو ساحر زمین زمین زخمی ہو کر ہلاک ہو جاتا ہو عجب طرح کا جنگا مہ برپا ہو لوگ اس طرف کم ہیں اور
 لشکر ضحاک بارگزیدہ بہت بڑا ہو لیکن ٹکڑا ہوا ہے اسرار و کشف و غیر جانیں لڑا رہے ہیں اور کھڑے ہیں
 کہ بہا ہو زندہ کی بھر بادشاہ کا نمک کھایا ہو یہی وہ جانبازی اور جانتیں لڑا دو اور ان ٹکڑے امون سے
 سمجھ لو ان کلمات پر تنحال مارگزیدہ مٹ گئے ہیں ضحاک بارگزیدہ کو مہرم جادو نے آواز دی کہ
 طلسم کشا کو تلاش کر اگر آج طلسم کشا ہاتھ ست مل گیا تو غنیمت ہو جائیگا یہ لوگ کوہ بلور پر پورن
 کر گئے ایک لوحی خبر بلکسی یہ ضحاک جادو نے یہ لشکر اپنے لشکر میں حکم دیا کہ فدی غائب ہیں تلاش
 کرو مکمل کے سلامت نہ جانے پائیں دروازے قیدیوں کا تو بوسے لکل جانا سبکی عزت کا جانا کہ
 ساحران لشکر ضحاک کثرت سے ہیں یہ تو صرف زمین میں اور کچھ زمین و آسمان میں طلسم کشا
 کو ہونڈھے پڑے پڑے ہیں۔ اب ان سے دوسروں جنگ چھڑا کر

چند کلمے داستان سن رہے تھے غور و خوض و سہرا بٹانی کے

سارا واقعہ سکندر و مغلان گہر دندان کا دریافت کر لیا جو وقت ربیع الثانی پہنچے تو قمر اندام نے کہا کہ
مجھے علم ہے کہ ازلیہ سے دریافت ہوا ہے کہ ان مہاروں میں مخالفت ہیں چلو تم بھی تقدیر آزمائی
کر و رفیع البخت نے کہا سہراپ کو بھی بلاو یہ سنکر ملک نے سہراپ کو بھی بلوایا اور جس قاعدہ
سے سکندر نے مخالفت حاصل کی تھی اسی طرح ان دونوں شاہزادوں نے بھی مخالفت
حاصل کیے سکندر نے جو اپنے مقام پر آ کے صند و قہجہ کھولا تو اس میں سے اک فقط ہیکل نکلا
پھر اسماوندہ تھے سکندر نے اسکو بہن لیا اور مغلان گہر دندان سے کہا کہ اب ساحر وں کا خطرہ تو بانی
نہیں رہا میں جانب کوہ بلور جاتا ہوں لوح حاصل کر کے طلسم کسح کر دنگا مغلان گہر دندان نے کہا
کہ تم اخیر سرد سامان کے جانے پر آمادہ تھے اب تو ہیکل لگتی ہے سکندر صبح ہوئے ہی قلعہ سے
نکل کر جانب کوہ بلور روانہ ہوا اور پوشیدہ طور پر عقب میں اس کے ملک مغلان گہر دندان اور شقی رنگ
میں پوشیدہ ہو کر طرف کوہ بلور کے روانہ ہوئی۔ بعد اسکے رفیع البخت کو خبر ہوئی کہ سکندر رستم و
فکر لوح میں گئے ہیں رفیع البخت بھی مع شہراپ ثانی جانب کوہ بلور روانہ ہوئے اور ان کے عقب میں
بھی قمر اندام جادو اور جہنم تاب جادو طرف کوہ بلور کے روانہ ہوئے دیکھے یہ کب ہوئے تھے ہیں
کچھ حال شاہزادہ حق پڑا عادل کیوان شکوہ کا سینے کہ جو وقت اسرار و شہر نے طبقہ قلعہ گاہ کا
آتشا ہر اور بتلہ ہاے سحر عادل کیوان شکوہ پر دہ اسرار کی آؤ کر کے طرف درہ مراد کے پہلے میں
تو یہ حیران تھے کہ میں کہاں ہوں نہ وہ میدان جنگ ہے نہ اسرار و شہر ہے نہ دشمنوں کا ہجوم ہے
انکو خیال پیدا ہوا کہ شاید میں دشمن کے قبضہ میں آ گیا یہی حالت طیفور اور شعلہ عذار اور دل آویز جادو
کی تھی لیکن جب بتلہ ہاے طلانی لے انکو درہ مراد کے نزدیک پہنچا دیا تو درمیانی پردہ ہٹا دیا
اور ایک ایک پرچہ ہاتھ میں ان سب کے دیکے چلے گئے اب طیفور نے اپنے آقا کو پہچانا۔ شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ نے غبار کو دیکھا شعلہ عذار اور دل آویز جادو نے انکو دیکھا انھوں نے انکو
دیکھا ابھی تک یہ سب تصور حیرت بنے ہوئے ہیں جب پرچوں کو پڑھا تو یہ عقدہ حل ہوا لکھا تھا
کہ میرے بتلہ ہاے سحر آؤ کہو درہ مراد پر پہنچائے دیتے ہیں آپ درہ سے نکل کر کوہ بلور پر چلے
اور لوح حاصل کر کے طلسم کشائی شروع کر دیجیے میں ضحاک مارگزیدہ اور دیگر ساحران زبردست کو
جنگ میں اکٹھا کئے ہوئے ہوں ورنہ حصول لوح میں ابھی بڑی بڑی سخت و کٹین پیش آئیگی اور
دل آویز جادو کے پرچہ کا یہ مضمون تھا کہ اے دختر اگر تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا تو تو آج
میری دختر ہو تو طلسم کشا کو لیکر کوہ بلور پر چل اور حصول لوح کی فکر کر اگر دیر ہوئی تو اور لوگ پہنچ جائیں
اور لوح کے ملنے میں وقت پڑ جائیگی نفس مطلب جباروں پر چون کا ایک تھا ایک نے دوسرے کو
کو اپنے اپنے پرچہ کے مضمون سے آگاہ کیا بعد اسکے یہ صلح ہوئی کہ کس طرح چلنا چاہیے شعلہ عذار اور
دل آویز جادو نے کہا کہ ہم تو بلند ہو کے چلیں کہ ساحران بیابان مصفا ہوں دیکھ سکیں اور طلسم کشا
کو پیدل چلنے دو اگر کوئی ساحر بد راہ ہوگا تو دیکھا جائیگا غرض کہ ملک دل آویز جادو سحر فائز کے بتلہ
ہوئی اور شعلہ عذار جادو غبارہ سحر میں بیٹھ کر اسی اور ہتر طیفور نے لشکر اپنی ایک جوگی کی بنائی۔
شاہزادہ مرکب طلسمی پر سوار تیغہ سحرش اس کے ہاتھ میں ایک بتلہ طلانی ہتھ کا سایہ کے ہوئے کہ سحر
کسی ساحر کا اثر نہ کرے اس شاہزادہ شوکت کے ساتھ درہ مراد سے گزر کر طرف کوہ بلور کے چلے ہیں
اکا حال پھر بیان کیا جائیگا۔ اب کچھ حال میدان جنگ کا کہیں۔ کہ بیان سنکر طلسمی کا پورشن کر

لہجہ سحر کھینچا اور اڑنے لگی اسرارِ روشن ضمیر نے اُدھر سے ضحاک مار گزیدہ کی طرف رخ کیا ضحاک
 مار گزیدہ نے کہا کہ اُدھر سے بھاگنا تو اس طرف آیا یہ کہہ کر گولہ فولادی سیٹے پر اسرارِ روشن ضمیر کے
 کھینچ مارا اسرارِ روشن ضمیر نے گولہ ضحاک مار گزیدہ کا سینے پر روکا اور بیہوش ہو کے گرا ضحاک مار گزیدہ
 تلوار کھینچ کر قریب آیا کہ سر کاٹ لوں فوج زمین گیر نے قلعہ کیا کاپیے مالک کو بچائے لیکن ضحاک
 مثل بد کے سر پر پہنچ گیا تھا کہ اسرارِ روشن ضمیر نے کندہ سحر ماری ساتون حلقے لگے میں ضحاک
 مار گزیدہ کے پوست ہو گئے جھٹکا دیا کہ ضحاک مار گزیدہ زمین پر گرا اسرارِ روشن ضمیر نے لغزہ کر کے
 تینہ سحر مارا مگر موت تو ضحاک کی لوحِ طلسمی سے ہر تیغہ پڑتے ہی ملقہاے کندہ کٹ گئے ضحاک کے
 جسم پر چھ بھی نہ پڑا ضحاک جڑ پ کے نکل گیا پھر رد و بدل ہونے لگی اُدھر چار چشم جادو سے اور
 لرزان جادو سے سامنا ہوا لرزان جادو نے کہا۔ اُدھام اُدھام تجھے شرم نہیں آئی کہ بادشاہِ اصلی کو چھو کر
 بادشاہِ ظالم کا وزیر بنا چار چشم جادو نے کہا کہ تو تو بادشاہِ اصلی کا وزیر ہی کچھ کمال رکھا لرزان
 جادو نے کہا کہ یہ کمال کچھ کم ہے کہ جب بادشاہِ بہار اُفید تھا اُس وقت ساحر ان طلسم نے کیسا کیسا
 یورش کیا مگر کچھ نہ کر سکے وہاں لرزان میں گیا شکست کھا کے آیا ضحاک کھلم کھلم میرے قلعہ کا
 نام سننے لڑتا تھا لا حرحہ اینا ورق و ناق کا فرق دیکھ لے بس یہ شکر چار چشم جادو نے اک
 اناریل زمین پر مارا کہ وہ بچتا اور سہمن سے ہزار ہا تیلے تیغ و سر پہ ہونے پید ہونے اور
 لشکر لرزان جادو پر گرے ہر چند ساحر ان لشکر لرزان جادو رد و سحر کرتے تھے لیکن تیلے بلا سے
 بید رہان کی طرح لپٹے ہوئے تھے جان نہ چھوڑتے تھے بس لرزان جادو نے جو دیکھا کہ فوج کا
 ستر اُڑا ہوا جانا ہے اسے بھی اک تیغ سحر زمین پر مارا کہ وہ تیغ زمین پر گرتے ہی بصورت اُڑد
 بنگیا اور دم کٹتی کرتا ہوا چلا جھک رہا ہے سحر تھے سب کو نکل گیا بعد اُس کے لشکر چار چشم جادو کی نظر
 پڑھا اور قلابہ آتشین بھوڑنا شروع کیے ہر شعلہ جو دیان اُڑد سے نکلتا تھا سو سو ساحر دن کو جلا
 خاک کر دیتا تھا چار چشم جادو کھرا ہوا اور ست بھرا اک اناریل جھولی سے نکالا اسیر شکر سینہ دے
 نے ہوئے تھے کچھ اسم سحر دم کر کے سر پر زد کے مارا اناریل پڑتے ہی اُڑد نے جرخ مارا اور نہ
 اُڑد شہبازی کے جل گیا سب طرح یہ لوگ اُڑد نے ہوئے قریب بلغ آتش بہار کے پہنچ گئے
 یہاں ملکہ سیما کے جادو اور اختر جادو سے سامنا ہو گیا سیما کے جادو لباس بیدہ پہنے ہوئے
 طاؤس سپہ۔ رناب پر سوار تھی دونوں کانوں میں اسکے دو گوشوارے لباس کے پرکے ہوئے تھے
 انکی حرکت سے وہ جھک پیدا ہوتی تھی کہ آنکھیں ساحر دن کی خبر کی کرتی تھیں اُدھر اختر جادو طاؤس
 زربن بال پر سوار تھی تاج سر پر پہنے تھی ہاتھ میں ترسل اسکے کانوں میں بھی دو گوشوارے یا قوت
 سرخ کے تھے ان گوشواروں کے برتوں سے شعلہ پیدا ہوتے تھے اور شکر پر گرتے تھے جب ان
 دونوں کا سامنا ہوا تو اختر جادو نے ایک گوشوارا اپنے کان سے اُٹارا اور آواز دی کہ اے
 سیما کے جادو تو اسرارِ روشن ضمیر کی رشتہ میں بہن ہوتی ہے اور میں ضحاک شاہ کی ہمیشہ ہوں برابر
 مقابلہ نہایت موزوں ہے روک اسے دیکھوں تو کیسی ساحرہ ہے کہ یہ کہہ کر گوشوارا سیما کے جادو پر
 کھینچ مارا وہ گوشوارہ یا قوت شعلہ آتش بن کے چلا سیما کے جادو نے جلدی سے جوڑا بالوں کا کھنٹ
 اور کچھ اسم سحر پڑھنے لگی شعلہ بالوں میں اُلجھ گئے مگر ایک شہباز بنگیا سیما کے جادو نے جھکو کو
 بکڑ کے اپنے آجکل میں باندھ لیا اختر جادو نے غصہ میں آکر دوسرا گوشوارہ بھی کھینچ مارا سیما کے جادو

نے اسکو بھی جگنو بنا کے آجیل میں باندھ لیا اور کہا کہ بس یہ حقیقت تیرے سحر کی ہو کہ میرے بچلے
 میں بندھا ہوا ہو تیرا سحر ہو یا لڑکیوں کا کھیل ہو یہ کہہ کر اپنے کان کا گوشوارہ اتار ادا و از دی کہ
 اسے طرح کا یہ سحر بھی ہو تو بھی روک لے یہ کہہ کر گوشوارہ الٹا اس کی بیچ مارا یہ گوشوارہ برقی بن کے
 گرا آخر جادو نے بھی اسے طرح ہاں سر کے گھول دیے اور چاہا کہ اس دھام میں اُبھالوں لیکن یہ
 برق نہ آنجھی بلکہ تمام باؤں کو جلادیا بشکلِ اختر جادو نے بھی اس سحر کو روک تو لیا اور اسی طرح
 جگنو بنا کے آجیل میں باندھ لیا مگر سر مڑ گیا نہ م باں سر کے جل گئے ساحران لشکر اسلام نے ہتھ
 لگاتا شروع کیے اختر جادو شرمندہ ہو کر باؤں مار کے جو غرق زمین ہوئی ہو تو پھر تپا نہ لگا خار جادو
 سے اور اعراک جادو سے ساٹا ہوا اعراک جادو لے لغزہ کیا کہ او سر کش کہہ رہا تھا ہر نہیں جاننا کہ
 میں کون ہوں خار جادو نے جواب دیا کہ تجھے بھی خوب جانتا ہوں اور تیرے بھائی کو بھی خوب
 پہچانتا ہوں دونوں نکھر م میں بس یہ سنکر اعراک جادو جھلایا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک
 دی کہ اک پر زاد ہاتھ میں اک سحر ایلے ہوئے پیدا ہوئی آسمین اک بلبل ہزار داستان بندھی
 اعراک نے اسکو جھکارا بلبل نے لغزہ سرائی کرنا شروع کی خار جادو آواز بلبل سے ہی محویت کے عالم
 میں آگیا اور دھڑکنے لگا اعراک نے جو وقت دیکھا کہ یہ بالکل بیہوش ہو گیا کھینچ کر چلا کہ سر کاٹ لوں
 خار جادو کے قریب نہ پہنچنے پہنچا کہ اک طائر پیدا ہوا اور اسنے اک بھون خار جادو کو سنگھار
 آواز دی کہ کس غفلت کے عالم میں ہر حریت سر برآ گیا بس خار جادو سونے سے چونک پڑا اور
 اسنے کہا کہ تو نے بلا کا سحر کیا تھا بس وہی کل طائر کی منقار سے یکار آواز دی کہ اسے گل لٹھمی اس
 بلبل کی زبان درازی کو مو قوت کر یہ کہہ کے گل کو قفس پہنچ مارا گل جو آ کے قفس پہنچا ہر پٹا ہر پٹا
 پتھر گھین اور ہوا سے نو شہو گل کی پھیل بلبل نے سر ٹکرنا شروع کیا دھڑم دھڑم سرائی بھول گئی اور جس
 ساحر کے مشام میں خوشبو گل کی ہو سچی اس پر غودگی طاری ہوئی اور اعراک جادو بھی ناگھین بند
 کر کے زمین پر گرا فوج زمین گیر نے ٹانگ اعراک کی پکڑی اور زمین کی طرف کھینچتی ہوئی پھیلی یہ
 معرکہ دیکھ کر خضاک جادو نے دستک دی اسی وقت اک زنگی آہنی بدن پیدا ہوا اس سے
 کہا کہ جا کر اعراک کو زمین گیر دان کے ہاتھ سے بجا لے زنگی زمین میں درآ یا دیکھا کہ چند ساحران میں گہر
 اک مقام پر اعراک کو زندہ توپ کے چلے گئے میں زنگی نے اعراک کو نکالا تھنوں سے مٹی زنگی
 کی اور بیکر طرف مکان اعراک کے روانہ ہو گیا کہ آسمین بھی تاب مقابلہ باقی نہ تھی کہانٹاک
 جان اس جگہ کا سحر یہ ہو کہ تمام ساحر لڑتے ہوئے کوہ بلور کی طرف
 چلے آئے ہیں اور طلسم کشا بفکر لوح طلسمی طرف کوہ بلور کے چار ہا ہر عیار ہو گئی بنا ہوا ساتھ
 ہر ساحران بیابان مصفا جرت سے طلسم کشا کو دیکھ رہے ہیں بر جید سحر کرتے ہیں مگر طلسم کشا پر
 سحر تاثیر نہیں کرتا ہر اگر کسی ساحر نے اپنی جگہ اسے اٹھکر مقابلہ طلسم کشا کو جانے کا قصد کیا تو آسمان سے
 برقین گرتی ہیں اور اسکو بلا کے خاک کر دیتی ہیں یہ برقین کسی کے روئے نہیں کہتی ہیں بالا ہوا
 ملک دل آویز جادو اور شعار خدار جادو پھلی جاتی ہیں ادھر سے طلسم کشا نے مسافت بیابان مصفا
 کی طوکی ہو قریب کوہ بلور کے پہونچ چکا ہو اور اسطرح سے سکندر استم فوج بھی تلاش لوح میں چلا
 آتا ہر اس کے ساتھ ملک لعلان کہر دندان ہو یہ وہ ساحر ہو کہ اس کے سحر کی بناء نہیں ہو بعد سکندر کے
 رفیع البخت اور سہراب چلے ہیں یہ بھی قریب پہونچ چکے ہیں اور ان کے ساتھ بھی قمر اندام جادو

مہیا ہو گیا قلعہ بلور یہ عجیب قلعہ ہے کہ اندر سے قلعہ کے کوسون کا حال دریافت ہوتا ہے اس کے
 بنانے والوں نے پتھر کو ایسی جلادی ہے کہ ہر دیوار ایک دو درمیں ہے یہ شاہزادے اس قلعہ کو
 دیکھ کر وجہ کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ مقام انتخاب ہے تمام طلسم میں ایسی فرحت انگیز اور عجیب
 جگہ ہونے سے میں بلور روشن دل قلعہ میں حاضر ہوا۔ مودب ہو کے اس نے پہلے سکندر کو سلام
 کیا پھر رفیع البخت کو پھر سہراب کو پھر عادل کیوان شکوہ کو یہ فعل بلوچہ روشن دل کا شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ کے خلاف مزاج ہوا لیکن بلور روشن دل نہایت ہوشیار اور ساحر و برکت
 ہے اس نے عہد آریہ حرکت کی کیونکہ اس کو معلوم تھا کہ سکندر طلسم کش نہیں ہے اگر لوح طلسمی اس کے ہاتھ
 آئی تو فوراً چھین جائیگی اس لیے اس سے اس نے سکندر کی آؤ بھگت زیادہ کی اور جس ترقیب سے
 یہ لوگ داخل قلعہ ہوئے تھے اسی طرح سب کو سلام کیا اور شاہزادہ حق فرود عادل کیوان شکوہ
 کی طرف دیکھ کے عرض کی کہ حضور برادرہ مائیں تو ایک بات عرض کروں۔ فرمایا کہ بیان کر بلور روشن
 نے عرض کی کہ حضور کے چہرہ سے آثار کبیدگی ظاہر ہیں شاید ترقیب میرے سلام کی حضور کے
 خلاف گزری اس کا سبب میں عرض کیے دیتا ہوں وہ یہ ہے کہ میرے یہاں احکام طلسمی کی نسبت
 با بیان طلسم تحریر کئے ہیں کہ جب چار شخص ایک ہی روز کوہ بلور پر وارد ہوں اور ہر ایک جدا
 راستے سے آئے تو سمجھ لیا کہ وہی روز آمد طلسم کشا کا ہے اور ان چاروں میں جو شخص پہلے
 قلعہ بلور میں قدم رکھے لوح اس کے سپرد کر دیا اگر ایک کو لوح کا دعویٰ ہو تو یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ
 طلسم کشا سے زبردست ہو گا آپ لوح چھین لیجئے گا یہ کہہ کر اک ڈبیا جیب سے نکال کے
 سج میں رکھ دی اور کہا کہ میں حسب ہدایت با بیان طلسم یہ اس شخص کو دیتا ہوں جسے قلعہ میں
 پہلے قدم رکھا ہو پس یہ سنتے ہی سکندر نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کے وہ ڈبیا اٹھا لیا اور بغیر
 دیکھے ہوئے جیب میں رکھ لی اور کہا کہ اسے بلور روشن دل تم بھیجتے ہو میں بھی تم سے وعدہ
 کرتا ہوں کہ بعد فتح طلسم تم کو ایسا ممتاز کروں گا کہ اہل طلسم تمہارے مرتبہ پر رستہ کرینگے۔ کہہ کر
 اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ اب میں جاتا ہوں اس حرکت پر سکندر نے رفیع البخت اور سہراب
 کو بھی ملال ہوا یہ بھی بخیرہ خاطر اٹھ کھڑے ہوئے اور دل میں یہ خیال کر لیا کہ اس سے مقابلہ کرنا
 مجاہد ہے یہ سوچ کر کوہ بلور سے تڑپ اور صبح کی طرف بٹ گئے عادل کیوان شکوہ بھی کوہ بلور سے
 چھوڑ کر رملہ دل آویز جادو سے سارا وقت بیان کیا دل آویز جادو سننے لگا اسے مٹھریاں اگر آپ
 اہل طلسم ہیں تو بوج بھر آپ کے ہاتھ آئے گی اور دوسرے کے ہاتھ سے ہرگز لوح کام نہ دے گی اب
 اس بات پر طے شدہ سکندر چائے دیکھنے کو یہ کہاں جانے لگا اور کیا کرتا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ اب
 یوں جان چھا نہیں بلکہ نقاب بٹنے جلنا مناسب معلوم ہوتا ہے طرفہ عادل کیوان شکوہ نے چہرہ
 پر نقاب ڈالی اور نقاب پر عاس پوش بننے لگا تب سکندر رستم کو میں روانہ ہوئے لیکن اول حال
 سکندر رستم کو ہار اس کیا جاتا ہے کہ جو وقت سکندر لوح طلسمی لیکر کوہ سے اترتا نہایت شاد تھا
 اور مان بولا حال کیوان شکوہ کے مقابلے میں میں سر پر ہاتھ لوح میرے ہاتھ لگی بعد اس کے صحرا میں آ کر
 ڈبیا کھلی لوح کو نکال کر دیکھنے میں پہنا اور دیکھا کہ مجھے کس طرف جانا چاہیے اور کیا کرنا چاہیے لکھ رہا
 ہے شخص اگر تو زور طلسم کشا رکھتا ہے تو میرے فیصل بیکارن پر جا اور رستم فیصل زور کو زیر کرے
 محل حضور کے مار ڈال کہ توں رستم کا زمین پر دگرے اور اگر اس قدر رگوت نہیں رکھتا تو تو ہرگز

اس مرحلے پر جانے کا قصد نہ کرتا یہ دیکھ کر سکندر رستم فوطیث مرحلہ فیل پیکر ان کے بہادری پر حیران ہوا
 ہو کر دیکھنے پر کب ہو سکتے ہیں اور کیا صورت پیدا ہوتی ہے لیکن اول حال اسرار روشن نہیں
 اور ضحاک مارگزیدہ کا شیخے کہ یہ لڑتے بھڑکتے کوہ بلور پر پہونچے اور بلور روشن دل پہلے
 سے مطلع ہو چکا تھا کہ یہ لوگ اس طرف آتے ہیں اسنے آئینہ ہارے سحر تیار کر رکھے تھے اور لوح طلسمی
 اسبوح سے سکندر کے سپرد کر دی تھی کہ لوح آگے بڑھ کے چھین جائیگی اور اگر بیان لوح رہیگی تو سحر میرا
 خامی کرے گا اور لوح طلسم کشا کے ہاتھ آ جائیگی پھر ایک دم میں کوہ بلور برباد ہو جائیگا اسکا محل جہوت
 یہ دونوں توجہ میں لڑتی ہوئی اس طرف پہونچیں تو بلور روشن دل سے بڑے بڑے آئینے سحر قلعہ پر لگا دیے
 چونکہ یہ مقام سحر بندہ ہوا اور بلور روشن دل کے قبضہ میں ہی کسی ساحر کا سحر اس جگہ کام نہیں دیتا اسرار
 روشن ضمیر کو یہ خیال تھا کہ جہوت ہم کوہ بلور پر پہونچنے کے لوح طلسم کشا کے قبضہ میں ہوگی ایک دم میں کوہ
 بلور فتح ہو جائیگا اور بلور روشن دل کو سوا بھانسنے کے کچھ نہ کہنے کی ضحاک کے بھی دانت کھلے ہو جائے
 لیکن بیان معاملہ بالعکس ہوا کہ طلسم کشا کو کوہ تک پہونچنے میں دیر ہوئی سکندر نے جا کر لوح
 قبضہ میں کر لی اور اب یہ سب کے سب تو مرحلہ فیل پیکر ان کی طرف چلے اور بیان بلور روشن دل
 نے میدان خالی پا کر پورا بندہ دست کیا کہ آئینے چمکانا شروع کیے جہد ر سحران لشکر اسرار روشن ضمیر تھے
 عکس بن بکر آئینوں کے اندر اتر گئے اور مقدمہ ہو کے رہ گئے سوا چند ساحروں کے کہ جنکے پاس تحائف
 سحر تھے وہ تو بیچ گئے باقی کل لشکر گرفتار ہو گیا اسوقت اسرار روشن ضمیر نے غصہ میں آ کر بیٹائی میں اپنی
 لشکر دیا اور جلو میں فون بیکر منہ بہ سرم جادو کے مارا اور بکارا کہ جلا دے اسکو جہد ر قطرات لون تھے
 شعلے بن بنکے لپٹ گئے تمام بال سر خرم جادو کے جل گئے اور لباس بھی جل گیا تن بدن میں آبلے بڑ گئے
 برہنہ بیہوش ہو کے گرمی ہنوز زمین تک نہ پہونچنے پائی تھی کہ ضحاک مارگزیدہ نے دوڑ کر اپنی خالہ گویا
 اور غرق زمین ہو کے روانہ ہو گیا باقی ساحران لشکر ضحاک کوہ بلور پر چلے آئے اور خار جادو اور ریزان
 جادو و سیما سے جادو و اسرار روشن ضمیر یہ درد مراد تک پہونچ کے ٹک گئے دونوں لشکر اور سردار زمین میں
 ریز کے بھوکے پیاسے تھے عاجز آ گئے سکوت اختیار کیا اور لشکر ضحاک میں بسبب بادشاہ کے کہنے
 کے طبل باز گشت بھیج گیا اسرار روشن ضمیر نے قریب درہ مراد کے قیام کیا چونکہ تمام لشکر اسیر ہو گیا تھا صرف
 تین سردار بچ گئے تھے کوئی غلام و خدمتکار بھی نہ باقی رہا تھا اسرار روشن ضمیر نے کچھ اسم سحر پڑھا کر رسول
 زمین پر مارا اور آواز دی کہ اسے سر زمین طلسم اب پھر نہ آنے کے رنگ بدلا کر کہاں ہے اظہار شہادت طلسم
 کہ آئین اور سیما ہوں کہ زمانہ آنکے بادشاہ سابق کی حکومت کا آگیا ہے جس رسول زمین میں گرے ہی زلزلہ
 سایہ اہوا اور دیکھا کہ ایک مقام سے زمین فتح ہوئی اور ایک شخص سر جھاڑ منہ ہاڑا نکھین ملتا ہوا بیدار ہوا
 اور اسرار روشن ضمیر کو سلام کر کے عرض کی کہ غلام اسی دن کے واسطے جی بھر کے سولیا اب بتائیے کیا حکم
 ہوتا ہے اسرار روشن ضمیر نے کہا کہ اسے سرفتنہ جادو اپنی فوج فوایدہ کو جگالا اور بارگام استدادہ کہ کہن
 طلسم کشا کے صدقے میں نیکو امون کے دست قضا سے نجات پائی ہے تو آئے تو ان نیکو امون سے
 قصاص لیا جائے سرفتنہ جادو یہ سنکے خوش ہوا اور عرض کی کہ اگر آپ جنگ کا نام دیتے تو خمار میرا طرف
 ہوتا اور میں پھر جاکے سور ہتلاہ لکھ کر چلا گیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں جالیس ہزار ساحروں کو ساتھ لے
 ہوئے پیدا ہوا بارگاہ خواب آئین برپائی اسرار روشن ضمیر نے کہا کہ ہم تین روز کے جاگے ہوئے ہیں
 اب تم جاگو ہم سوئیں گے یہ کہہ کر داخل بارگاہ فلک جاہ ہوا اور آرام کیا خمار جادو اور لرزان جادو اور سیما جادو

بھی اپنی اپنی فوجا گاہ میں جا کر سو رہے سرفتنہ جادو نے طلایہ پر ساحرون کو معین کیا لیکن ہسکو
 خیال آیا کہ بادشاہ نے جناب کے وقت بگایا دیکھا اسی بات پر میں اس کے داد سے بگڑ کے چلا گیا
 تھا اور سورہم تھا آج اس نے بگایا تو کہا بگایا ہرہ دینے کے واسطے جگایا ہر واقع میں ہم لوگ خفتہ
 نصیب ہیں ہماری تقدیر میں غفلت کی زندگی ہو یہ خیال کرتے ہی اسکو نیند آگئی پس جا کے گوشہ
 بارگاہ میں یہ بھی سو رہا اس کے سوتے ہی تمام فوج سو گئی لیکن طلایہ کے ساحر جاگ اٹھے آج دو سو برس
 کے جو جاگا تھا گھڑی بھر بعد پھر سو رہا ان لوگوں کو تو محو خواب رکھا جاتا ہر اب حال ضحاک
 جادو کل سینے کے حبوت یہ میرم جادو کو لیے ہوئے اپنے ایوان میں پہونچا ہر تو میرم جادو کی عجیب
 حالت تھی کھو پڑی شکل آئی تھی بال سر کے جل گئے تھے کپڑے بھی جلے ہوئے تھے بدن میں
 آبلے پڑے تھے ضحاک بھی زخمی تھا اس نے مریم حبشہ کی منگنا کر آبلوں کا پانی دور کر کے مریم
 لگایا اور اپنے زخموں پر بھی پانی بہا بھی مگر بسبب لعاب کے بیہوش ہو گیا۔ میرم جادو کو ہوش آیا تو
 اپنے کو قصر ضحاک میں پایا صی ک جادو کو پاس اپنے بیہوش دیکھا ہوشیار کیا اور کہا کہ اسے
 فوراً ہتھی ہو دولت آج جان بچ گئی ورنہ دسرا روکشنفیر کے ہاتھ سے بچنا سخت دشوار تھا نہیں معلوم
 لشکر پر کیا گزری ضحاک جادو نے کہا کہ معلوم ہوا جاتا ہر کین دریافت کرنا ہوں یہ کہہ اس نے اپنے
 ایوان کے روزن سحر سے دیکھا شروع کیا تا شیر اس روزن کی یہ ہر کہ کل طلسم کا حال ایک روزن
 سے معلوم ہو جاتا ہر پہلے اپنی فوج کو دیکھا معلوم ہوا کہ اسراک جادو اور چار چشم جادو اور چتر
 جادو اپنے اپنے مکان میں علاج و معالجہ میں مصروف ہیں اور کل فوج قلعہ بلور میں بلور روشن
 کے پاس مقیم ہر اور فوج اسرا روکشنفیر قلعہ میں مقیم ہر سب آئینہ بند ہو گئے ہیں مثل تصویر عیسی
 کے آئینوں میں بت بنے ہوئے زبان حال سے فریاد کر رہے ہیں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا اب
 اس نے اسرا روکشنفیر کی طرف خیال کیا معلوم ہوا کہ قریب درگاہ مراد کے اک بارگاہ سیاہ برپا ہر
 اس میں سورہم ہر گرد فوج پڑی ہر چند ساحر طلایہ پھر ہے میں یہ حیران ہوا کہ یہ فوج کہاں سے آگئی ان
 ساحرون کی تو وضع اور قطعہ ساحران طلسم سے بالکل علیحدہ ہر تمام کیفیت میرم جادو سے بیان کی
 میرم جادو نے کہا کہ طلسم کشاں گہا ہر ضحاک جادو نے پھر روزن سحر سے آنکھ اڑائی معلوم ہوا کہ
 نقاب چہرہ پر ڈالے ہوئے صحراوردی کر رہا ہر لوچ طلسم اسکے پاس نہیں ہر لیکہ لوچ اس
 شخص کے پاس ہر جو دراصل طلسم کشا نہیں ہر اور سب سے پہلے آکر اس پر طلسم ہوا تھا یہ دیکھ کر ضحاک
 مار گزیدہ جادو نہایت خوش ہوا میرم جادو سے بیان کیا وہ بھی نہایت خوش ہوئی۔ جب میرم جادو
 زخم ان سب کے اچھے ہوئے تو میرم جادو نے کہا کہ تو مقابلہ اسرا روکشنفیر طبل جنگ بجاتا میں
 ایسی بلا کو اپنے ساتھ لیکے آؤنگی کہ اسرا روکشنفیر کو جان بجانا دشوار ہو جائیگی یہ کہہ کر ضحاک مار گزیدہ
 سے رخصت ہوئی۔ ضحاک مار گزیدہ جادو نے وقت کو غنیمت جان کر حاکم کو بلور کو نامہ تحریر کیا کہ اگر میں
 ہو تو لشکر اسرا روکشنفیر کو قتل کر ڈال اور بعد اسکے طبل جنگ بجا کر مقابلہ اسرا روکشنفیر میں جعت را
 ہو بروقت مابہ دولت! اگمال بھی آئے اب اسرا روکشنفیر کو مہلت نہ دینا چاہیے کہ وہ بے سروسامان
 ہر اور اسکے سحر میں بھی ابھی پوری قوت نہیں آئی ہر حبوت یہ نامہ بلور روشن دل کو پہونچا اسکے جواب
 نامہ تحریر کیا کہ قی یوں کو قتل کرنا آئین طلسم کے خلاف ہر یہ دوسری بات ہر کہ مقابلہ میں ایک دہر کے
 کے ہاتھ سے مارا جائے لیکن قابو پاس کے قتل کرنا نہ چاہیے ایک کا قتل بھی درست نہیں نہ کہ پوری فوج

کا قتل کرنا مگر وہ ایسی قیام میں کہ آپ کو مردہ ہی سمجھ لیجیے اب رہا ہونا دشواں کی اور میں آج کے تیسرا
 روز طبل جناب بکھڑاؤنگا یہ نامہ بھیجو اگر بلور روکش دل سے اپنے آئین کے موافق ساعت سعد اور
 روز نصرت بخیر کر کے حکم دیا کہ نقارہ زرمی بجے اسی وقت طبل پر چوب چڑی اور آواز نقارہ کی گرجی
 یہ خبر اسرار و شغیر کو ہوئی یہاں اسرار و شغیر کی تمام فوج مع صرف قتلہ جادو سورہی تھی جب اسرار
 و شغیر بیدار ہوا تو اسنے کہا کہ اب انکو سونے دو اب یہ آواز طبل جناب سے جو نکلنے کا جادو
 عرض کی کہ اسے بادشاہ میں تو سمجھتا تھا کہ میں ہی بڑا سونے والا ہوں مگر نہیں معلوم ہوا کہ یہ مجھ سے
 زیادہ سونے والے ہیں اسرار و شغیر نے کہا اسے خمار جادو پیر افواہ اتنا تھا کہ میں نے ناجی
 اتنا اسے حکومت کے زمانے میں نیکو سلوک اور اس زمانے میں جنگا یا یہ میرے دادا کے وقت
 سے سو رہے تھے اور اسی بات پر بلور کے سونے تھے کہ جب جنگ و جدل نہیں ہو تو ہم جاگ کے
 کیا کریں آج میں نے انکو جنگا یا بلور میں جو سورہا تو یہ پھر سو رہے ان ساحر و جادو کو سونے بھر مرنے
 کے کوئی کام پسند نہیں ہو اگر جنگ کی ضرورت ہو تو یہ برسوں نہ سوئیں اور بیکار ہوں تو دم بھر
 جاگ نہیں سکتے چنانچہ جب وقت آواز طبل جناب فوج بلور سے بلند ہوئی ہر تو یہ تمام خفگان طلسمی
 جاگ اٹھے اور تباری کر کے لے صحرائیں ہر طرف اکیا ریان روشن ہو گئیں دوکانیں شکر کی
 کھل گئیں اور صرف قتلہ جادو کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ عید ہر اب انکو تو ہر طائر میں چھوڑا جاتا ہے اور ہر جانور

چند کلمے داستان نفاق نشان سکندر رستم خواہ اور رفیع البخت اور نقابدا
 الماس پوشش کے بیان کیے جاتے ہیں

گو سہیجا میں درہ بن ہنکے نکھرے والے	سینکھی باتوں سے میں زخموں کے بھی بھرنے والے
جو کتے بھی میں کہیں جی سے گزرنے والے	گو ترے ناز میں سب لندہ ہی کرنے والے
گزرے سر دیے محبت میں گزرنے والے	اڈھونڈو سینے میں بہانہ کوئی مرنے والے
قتل ہونے سے جیسے عشق میں مرنے والے	تھے عجیبے تھے میں دن زلیست کے بھرنے والے
اسکے ابرو و مژدہ سے ہے مہلا کیا ڈرنا	مرحبا قتل ہمیں کر کے مگر نے والے
اس مہلکہ مرہم کا فوراً فرکب کرتا	مجھ سے کہتے نہیں احسان کے کرنے والے
ہم نے ایسا تو زمانے میں نہ دیکھا جو	یا تو جیتا میں اس اسید پر اور یا مرنا
میرے نوخیز کا کیا حسن ہو اور کیا جو	کون قاتل کی طرف سے مرے دل کو بھرتا
ابو نندہ بھرتے ہیں محل باکے اچھے	اسکے قبروں ہی کے کچھ زخم تھے بھرنے والے
اس نصیحت کو ذرا کان لگا کے سن لو	مار ہی ڈر لگا دو اب کو ان کا جو </td
مار یہ سر سے آڑ جائے سبکدوشی ہو	یہی کرنا ہر اشارے کوئی اٹھتا جو </td
اچھی کو یوں مار نہیں رکھتے ہیں مرنے والے	

ہر یقین آب کے کئے کا قسم کھاتا ہوں
یہ نہیں مانتا جو اسے سمجھاتا ہوں

ہوں تھے آبِ لبّی مری کر کے والے

ایسا دل سخت ہو سکا کہ نہیں جسم ذرا
دل سے لوبے کا تو تھکر کا کبھی اسکا

اور بھی کئے ہیں اس کام کے کرنے والے

اکلا لا کہوں میں نہ کوئی بھی گنہگار ایسا
اور کچھ بن نہ پڑی ہجو ختم معنی کے سوا

کیا کتا ہوا یا سے بری ہوئے ڈرنے والے

تجھ کو سمجھاتے ہیں احباب نہیں یہ کام اری شوخ
زبان نہ معلوم کا ہے نام اری شوخ

آہ سے خاکِ نشوون کی نہ ڈرنے والے

مردِ خواہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
کس بگڑی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں

مجھ سے تو پوچھتے کیا قصد ہے مرنے والے

تیرا گیسو ہر کیسے بچاؤں سے سوا
کوئی ابرو پہ گلا کاٹ کے مر جائیگا +

جی بے یار اگر جی سے گزرنے والے

ہم گنہگاروں کے گھوٹے کئے تھے جو ہوں
نہیں معلوم کس بات پر آیا نہیں جو کس

یوہن جیج آتے ہیں اللہ سے ڈرنے والے

گو نہیں جو رہا مل تری تسبیح عالی
خیر یا بخت بھی ہو جائیگی تجھ پر حالی

اور پھر دیکھئے سلامت رہیں بھرنے والے

کبھی تیری کمرنگ سے فائلِ حنائی
نہ رہی کبھی مہمان سے نہ منزلِ حنائی

اور پھر دیکھئے سلامت رہیں بھرنے والے

وہ قسمی ہونا ہر کب لطفِ دگرم تجھ سے فلک
جانتے ہیں کہ خوشی ملتی ہر کم تجھ سے فلک

یار دن وہ بھی بہت جلد گزرنے والے

مجھ سے لاٹھیا قیامت ترا تہِ درِ بحر
جھین لوٹکا نہ ترے دیکھ کے بکھرے گیسو

اور مرے سوکے پردے میں سنورنے والے

یہ ہم اس بات کا چرچا کر رہے تھے کہ لین
سیر کے ہی قلب کو ٹھنڈا کرے تاکہ لین

عرش پر چڑھتے ہیں کیا دل سے اتنے دے

یاد تازہ یہ عجیب روپ تھا کچھ روز وصال
یاس کو آج کی شب تھا غمیں باتوں کا خیال

پھر رہے تھے وہ نگاہوں میں نکھرے والے

یہ وہاں شیریں زبان و خاکیاں زمین بیان اس داستان حیرت نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ
شاہزادہ سکندر رستم جو جو وقت لوحِ طلسمی بلور روشن دل سے ہر حسب ہدایت و ہر قلعہ
فیل بیکران کی طرف اچلے ہیں تو ملک اعلان گہر دندان نے کہا کہ میں تم سے علیحدہ ہوئی ہوں ایسے
کہ یہ معاملہ درجہ طلسم کا ہے اس سے وہی شخص گزر سکتا ہے جو طلسم کشا ہوا اور صاحب لوح ہو کر مایا کا
بہتر جب میں مرحلے کو شکست کر کیوں اس وقت تم آجانا اور مرحلہ کا بدلہ بہت کرنا میں آگے روانہ
ہو جاؤ گا اعلان گہر دندان نے کہا کہ اسے سکندر یہ تو بتاؤ کہ تم کو کوئی خواب وغیرہ ہوا ہے جس سے
تم نے یہ جان لیا کہ میں طلسم کشا ہوں یا لوح یا کے بھول گئے ہو ایسا نہ ہو کہ آگے بڑھ کے تباہی طلب
ہو تو پھر میں بھی کچھ نہ کر سکوں گی ورنہ تو ساحرانِ طلسم میرا ادب کرتے ہیں اور مجھ سے ڈرتے ہیں لیکن
مالکانِ مرحلہ کا میں کچھ نہیں کر سکتی ایسے کہ جو لوح محافظ طلسم میں وہ ایسے نہیں ہیں کہ دفعتاً بادشاہ
طلسم بھی انکو اپنی جگہ سے علیحدہ کر سکے ایسے کہ آگے مرحلے کو سوا طلسم کشا کے کوئی توڑ سکتا ہے اور نہ
انکو کوئی قتل کر سکتا ہے اگر تم مرحلے پر پہنچ کے گرفتار ہو گئے تو مجبور رہو آتے نہ فیملی اور ساحرانِ طلسم میرے
اور تمہارے لوگ کے پیاسے ہو رہے ہیں تمام طلسم میں یہ بات مشہور کر دی گئی ہے کہ بادشاہ طلسم کی
حقیقی طلسم کشا کے عزیز پر عاشق ہوئی اور اسکو دندانِ طلسمی سے بیکر ٹکل کسی تاکہ آئینہ کوئی نہا کر
میری اطاعت نہ کرے یا جو ساحر فابو ہائے مجھے اور غمیں و دوزخ کو اسیر کر لے سکندر رستم فیلے کہا
کہ اسے ملک تم کیوں گھبرائی ہو اگر مجھے خواب نہیں ہوا تو کیا ہوا۔ مانان طلسم تو لکھ گئے ہیں کہ جو شخص
بلور میں پہلے داخل ہو وہ طلسم کشا ہو ملک اعلان گہر دندان نے کہا کہ یہ تم کو جو نہ معلوم ہوا کہ
رستم فیلے نے کہا کہ بلور روشن دل نے ہی کہا کہ لوحِ طلسمی میرے سپرد کی تھی کہ میں حسبِ ایمان
طلسم لوح آپ کے سپرد کرتا ہوں ورنہ رفیعِ انجنت اور عادل کیوان شکوہ طور و مزاحمت کرنے اور قلعہ
بلور میں تلوار چلتی ملک نے کہا کہ بلور روشن دل امین لوحِ طلسمی تھا اسنے لفظ اطاعت کیے جو
لوح آپ کے سپرد کر دی اس میں کوئی نہ کوئی فریب ضرور ہے سکندر رستم فیلے نے کہا کہ تم کو تو قارور سے
میں بچالے نظر آتے ہیں اس میں فریب کی کیا بات ہے اب مجھے مرحلے پر جانے دو یہ شکار مجھ پر ہے
ملک تو ایک جانب جلی گئی اور شاہزادہ سکندر رستم فیلے کی طرف قلعہ فیل بیکران کے روانہ ہوا جو وقت
سلطنت قلعہ کے پہنچے اور اہل قلعہ نے دیکھا کہ ایک شخص چلا آتا ہے جا کر سر مست فیلے کو دے بیان
کیا کہ غنیمت ہو طلسم کشا آگیا سر مست فیلے کو بھی بستہ پریشان ہو گیا اور فیل بندہ دروازے پر آیا
دیکھا کہ واقع میں اک جہاں سرخوش گئے ہیں لوح پہنچے ہوئے آلاتِ حرب و ضرب قن پر آراستہ کیے
ہوئے چلا آتا ہے پس اسکو تعجب ہوا کہ ابھی تو وقت طلسم کشا کے آنے کا نہیں آیا ہے ہر چند کہ اسی ماہ میں
دروہ طلسم کشا میرے مرحلے پر ہونا چاہیے مگر تاریخ معینہ میں فرق ہے یہاں طلسم نے غلطی کی ہے

یا شخص علاوہ طلسم کشا کے ہر مگر جو طلسم کشا نہوتا تو لوح اسکے پاس کہاں سے آتی خیر جیسا کہ مورخ طبری
 ہو جائیگا سامنے قلعہ قبل بیکران کے اک تصویر دیو کی نصب تھی اور اک میل سامنے اس تصویر کے تھا
 حیوت سکندر رستم تو قریب تصویر دیو کے ہوئے تو لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے شخص اگر تو قوت
 صاحبقرانی رکھتا ہو تو اس میل پر چڑھ کر اس دیو کو ضرب کر دے پست کر اگر دیو تیری ضرب کر دے تو
 میں غرق ہو گیا اور پھر نہ ابھرا تو قلعہ فتح ہو جائیگا اور دیو غرق زمین ہو گا اور قلعہ میں زلزلہ پیدا
 ہو گا اہل قلعہ کچھ دب کے مر جائیں گے جو بچیں گے وہ روینگے انجام کو طاعت قبول کرینگے لیکن اتنا خیال
 رہے کہ سرت فیل زور کو تلوار سے دقتل کر دے اگر فوج اسکے جسم کا زمین مرحلہ پر گرا تو زمین شق ہوگی
 اور تو زمین میں سما جائیگا یہ دیکھ کر سکندر رستم نے میل پر چڑھنے کا قصد کیا قریب آئے دیکھا کہ جا بجا
 پاؤں جاتے کے لائق چھوٹے چھوٹے پتھر بنے ہوئے ہیں بس سکندر رستم خود انھیں طاقوت میں
 پاؤں جاتے ہوئے میل پر چڑھ گئے اور یہ خیال کیا کہ میرے ہاتھ میں جو میس سوسن کی ضرب ہو چھوٹے
 ضرب صاحبقران سے بھی گران حری کیا حقیقت ہو اس تصویر کی اگر دیو اصلی بھی ہوتا تو سنگر اس
 ضرب کا نہ سنبھال سکتا اسی ضرب سے نیزنگ قاف میں بڑے بڑے دیوان سرکش کو پست کیا ہو
 اور میں کیا عادل کیوان شکوہ سے کچھ کم ہوں یہ تصور کر کے گز سنبھالا اور سر پر حیرت دیکر دو دستی ضرب
 سر پر تصویر دیو کے لگائی ضرب پڑنے ہی ایک شاخ سر دیو کی ٹوٹی اور دیو غرق زمین ہو گیا مگر وہ شاخ
 شاخ باہر نکلی رہ گئی اسلئے کہ جس میل پر کھڑے ہو کے سکندر نے ضرب لگائی تھی وہ میل ایک قد
 آدم بلند تھا سکندر ضرب کے جھونک میں اتنا جھکا کہ سیکل اور لوح دونوں پلٹے سے نکل کے زمین کا
 گریں جتنے عرفہ میں سکندر میل سے اُنکے سیکل اور لوح اٹھائے آئے اتنی دیر میں زمین سے
 سرما ہی پیدا ہوا اور سیکل اور لوح کو نکل کے غائب ہو گیا تصویر دیو مثل سابق پھر بلند ہو کے سامنے
 آئی اور نوکے دہن سے آواز فقہہ آئی کہ بس اسی مٹھ پر لوح لیکے مرحلہ توڑنے کے ارادہ سے
 آیا تھا یہ کہہ کر دیو نے دست تعدی دراز کر کے سکندر کو بکڑ لیا اور کہا کہ تو نے بیخفا مجھ کیون گز مارا
 سکندر نے دوسرے ہاتھ سے دیو کو تھپڑ مارا اور کہا کہ تو تو جسم بیجان تھا پہلے مٹھ سے ڈیولا کہہ کر وار
 نکر و تھپڑ کھانے ہی دیو نے دوسرا ہاتھ بھی بکڑ لیا اور آواز دی کہ اسے اہل قلعہ آؤ اور اپنے دشمن کو
 لیجاؤ میں پڑی جھا سیکے اسکو اسیر کیا ہو بس دیو کی آواز بلند ہوئے ہی دروازہ قلعہ کا کھلا اور چند
 آدمی نہایت جیسیم ہتھکڑیاں بیڑیاں غل و زنجیر لیے ہوئے آئے اور سکندر کو اسیر کر لیا ہر چند سکندر
 نے زور کیا مگر کچھ نہوا اہل قلعہ باندھ کر پہلے اسوقت ملک لعلان گہر دندان نے دیکھا کہ یہ کسی ہو گیا
 اور اہل قلعہ لینے جاتے ہیں بس اسنے بیتاب ہو کے زمین سے لغو کیا کہ خبر اسے اہل قلعہ سے
 لیجانے کا قصد نہ کرنا اور نہ میرے ہاتھ سے مارے جائے گے نہیں جانتے کہ میں کون ہوں منم ملک لعلان
 گہر دندان یہ کہہ کر اسنے کندہ سحر پیکر کی کہ جسے آدمی سکندر کو اسیر کیے ہوئے لیے جاتے تھے سب کے
 سب مع سکندر اس لند میں الجھ گئے ملک لعلان گہر دندان بیتاب ہو کے قریب آئی اور چاہا کہ سکندر
 کو قیاس سے رہا کروں اسوقت سرت فیل زور جادو نے اک دو ہتر زمین پر مارا کہ تمام طبقہ ہل گیا اور
 آواز دی کہ اسے ہی فطانت در بند گس خواب خرگوش میں ہو قیدی در بند کو اسکا طرفدار ہے جاتا ہو
 یہ خیال نہ کر کہ یہ بادشاہ طلسم کی تھپیجی ہو اب یہ ہماری دشمن ہو اور ہم اسکے مدد میں ہیں یہ کہنا تھا کہ
 جہاں جانب سے عدو میرزا دین رستم کی ڈوریان ہاتھوں میں رہے ہوئے پیدا ہو میں لعلان گہر دندان

جو دیکھا کہ میری اسیری کا سامان ہو بس اسنے قہقہہ مارا اور کہا کہ لوموئے کھراہ کی شامین آئی ہیں کہ
 ہلکوا سیر کرنا چاہتا ہوں میں نے میں دہن ہلکا جو کھلا اور دندان آیدار ہچکے نہیں برقیں چاکس کے گزین
 جس پر زادن جل کے خاک ہوین باقی ماندہ دوڑ کے پٹ یثین اور ملک کو بھی اسیر کر لیا اور مع
 شاہزادہ سکندر رستم کو لیا کے دندان مرحلہ میں قید کیا اور سرست فیل زور سے اک نامہ بہا شام
 طلسم تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ایک سرکش لوح طلسمی لیکر میرے مرحلے پر آگیا تھا میں نے اسکو
 گرفتار کیا لوح چھین لی بعد اسے آپ کی برادرزادی ملک لعلان گہر دندان اسکی رہائی کے واسطے
 آئین انھون نے ناظران مرحلہ پر سختی کی اور چالیس پر زادن جلا دین آخرین نے انکو بھی گرفتار
 کیا لہذا اطلاق کا گزارش ہو کہ قیدی آپ کے مرحلہ پر موجود ہیں چاہے انکو کسی اور جاسے مناسب
 ہو جو اسیجے چاہے اسی جگہ قید رہے دیکھے لیکن لوح طلسمی کو میں ایک دم مرحلے میں نہیں رکھ سکتا
 کہ اگر لوح سے سحر کمزور ہوئے جاتے ہیں لہذا لوح حامل عرضی ہمارے ہاتھ روانہ خدمت بھائی ہو
 واجب جانکر عرض کیا۔ جب مضمون عرضی تمام ہوا تو سرست فیل زور سے عرضی ملفوف کر کے اپنے
 بھائی کو دی اور لوح طلسمی بھی اسی کے والے کر کے کہا کہ تو جا کر یہ امانت بادشاہ طلسم کی اسے
 سپرد کر اور جواب میری عرضی کا لیتا آنا غرضت فیل زور نے لوح اور عرضی قبضہ میں کر کے رخ اوان
 شاہی کا کیا اور خدمت ضحاک مار گزیدہ میں روانہ ہوا اتفاق سے کار و اتفاقات روزگار کی سطر
 سے غرضت فیل زور اڑ در پرین پر سوار ترسول اسکے ہاتھ میں اڑتا ہوا چلا جاتا تھا اور اسطر
 سے ملک قمر اندام جادو اور خیم تاب جادو علی آئی تھیں انھون نے جو دیکھا کہ مرحلہ فیل بیکر ان
 کی طرف سے ایک ساحر چلا آتا ہے آواز دی کہ کون ہو اور اپنے اپنے طاؤس سحر کو اڑا کر فریب سحر
 غرضت نے دونوں شاہزادیوں کو پہچانا چونکہ ابھی انکی رسوائی عام نہیں ہوئی ہے صرف حالانہ
 مرحلہ افسران طلسم واقف ہیں اور خیال رسوائی بادشاہ انھون نے بھی اس بات کو زبان سے نہیں
 نکالا ہے تو غرضت فیل زور بھی انکے حالات سے باخبر تھا اسنے تمام کیفیت سکندر زور لعلان گہر دندان
 کے گرفتار ہونے کی بیان کی اور کہا کہ میں لوح طلسمی مع عرضی خدمت بادشاہ میں لیے جاتا ہوں ملک
 قمر اندام نے دیکھا کہ لوح جاتی ہے کہا اسے غرضت فیل زور لوح طلسمی میرے سپرد کر ایسا نہو کوئی تجھے
 چھین لے غرضت کو تامل ہوا کہ ایسا نہو کوئی افتاد پرے تو بدنامی میرے ہی سر آتی ہے وہ پیر، غم
 جس سے جانین اراکین طلسم کی وابستہ ہیں ملک قمر اندام نے جو دیکھا کہ اسکو لوح کے دبے میں داخل
 ہو کوڑا سنبھالا اور کہا کہ اوٹھ کر ام تو چھاری عدول علی کرتا ہے غرضت نے ڈر کر لوح نکالی چاہتا تھا
 کہ ملک کے ہاتھ میں دے کہ اگر برقی سی جلی اور آواز زعرہ ملک اختر جادو کی بدراہوئی اسنے آئے ہی
 آواز دی کہ خبردار لوح اس جھوکی کو درنا کہ یہ ہماری نشہ فون ہو گئی ہے یہ کہتی ہوئی قریب غرضت
 فیل زور کے آگئی قمر اندام نے جو اختر جادو کو دیکھا لرز گئی کہ یہ بلا بیان بھی آگئی بس اسنے جادو
 ہاتھ سے غرضت کے لوح چھین لیا غرضت نے گہر کے لوح کو اختر جادو کی طرف پھینکا کہ
 مجھے اختر جادو نے لوح کو روکنا چاہا مگر پھینکنے میں ڈبیا سینے پر اختر جادو کے پڑی اور اسنے تکان
 میں ڈھکن ڈبیا کا کھل گیا بس عکس جو لوح کا چہرہ پر اختر جادو کے پڑتا ہے سحر و ساحری بھولی
 ہوش ہو کے مع لوح زمین پر گری بالائے زمین رنجیم تخت اور سہراب موجود تھے سہرا نے
 دوڑ کے اختر جادو کو تلوار مار دی مگر تلوار چلتے ہی دو پنجہ سحر کے پیدا ہوئے ایک نے تلوار کو روک لیا

اور ایک اختر جادو کو بیکر راہی ہو گیا۔ رفیع البخت نے لوح اٹھالی پنجہ ہاتھ سے سہراپ کے پٹا بٹو
 ملواری نہ چھوڑتا تھا۔ رفیع البخت نے یہ دیکھتے ہی پنجہ برعکس لوح کا ڈالا پنجہ غائب ہو گیا۔ اختر
 قمر اندام نے غرست کو طہ پنجہ مارا کہ یہ جرح کھانکے سینہ پر سے نکلتے ہی اسنے آواز دی کہ اب تک میں آپ کی
 حالت سے واقف نہ تھا اس سے لحاظ کرتا تھا مگر معلوم ہو گیا کہ آپ اپنے گھر کی بربادی کیا جا رہی ہیں
 اور ہمارے تشنہ خون میں اب رعایت آپ کی بیکار ہو رہی ہے کہ مگر غرست فیصل زور سے گور نو لادی ملک
 قمر اندام کو مارا قمر اندام نے کچھ سمجھ کر اس کو لے کر ہاتھ سے پکڑ لیا اور دوسرا سمجھ کر
 وہی گور غرست کو مارا اسنے پر پڑا توڑ کے پار کر گیا غرست فیصل زور اٹھاتا ہوا زمین پر گرا
 اور تڑپ کے واصل جہنم ہو گیا۔ قمر اندام جادو نے عرضی بھی کر کے غرست کے نکال لی اور غرست
 عرضی پڑھا۔ عرضی کو تو چاک کر کے بھینک دیا اور رفیع البخت سے کہا کہ اسے شہر یاہ لوح نو ہاتھ لے
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سکندر رستم خود رند فیصل پیکر ان پر اسیر پنجہ تقدیر ہو گئے لیکن یہ نور یاہ بھی
 اگر آپ در حقیقت طلسم کشا نہیں ہیں تو لوح کچھ کام نہ آئیگی جو انجام سکندر رستم کو کا ہو اور ہی ایسا بھی
 ہو گا۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ اسے ملکہ ایک حملہ تو ضرور کرونگا یہ تو قسمت آدالی ہو اگر ایسے طلسم
 بھی تھے ہیں تھے جن کے فتح و فتح دو آدمی ہو سے میں چنانچہ طلسم نور آگین کہ اس کے دو مر جہاں
 والد ماجد نے فتح کیے تھے اور باقی طلسم میں نے چاکے توڑا لیکن یہ کہ قمر مر جہاں تک فاتح اسکا
 تقادیر ابلق پوش ہو اور وہ ایک مرحلے میں بھی فتح کروں تو حق قائم ہو جائیگا ورنہ میں اپنے
 باپ کی وراثت نہ پاؤنگا اور یہ تقادیر بانہا سے صاحبقرانی کا وارث ہو جائیگا تمکو اسکی اطاعت
 کرنا پڑگی دار و مدار صاحبقرانی ملنے کا اس طلسم کی فتح پر موقوف ہو رہی شرط میرے والد ماجد نے
 مشروط کی ہو کہ جو شخص طلسم اسرار باطنی کو فتح کرے وہ میرا جانشین اور صاحبقران ہو یہ شکر ملک
 قمر اندام خاموش ہو رہی اور کہا کہ بہتر یہ لوح کو دیکھو جو لوح حکم دے اس پر عمل کرو تو تمھارا ساتھ
 دیا ہو جو تقدیر دکھائیگی وہ دیکھنے کے خیال رکھا ہو کہ اگر ہم تم بھی مثل سکندر اور لعلان گردن دان
 کے کرتے ہوئے تو بڑی سختیاں اٹھانا پڑیگی کہ ان باب بھی تو دشمن ہو رہے ہیں اور اس لوح
 کی بدولت دوستوں سے بھی دشمنی پیدا ہو گئی اب عادل کو بھی کیا پڑی ہو وہ ہماری تمھاری رہائی کی
 کوشش کر گیا یہ شکر رفیع البخت نے کہا کہ ہم لوگ مرنے کو نہیں ڈرتے ہیں اگر تمکو اپنی جان کا خوف
 ہو تو ہمارے بیابان چار اشارہ میں قیام اختیار کرو اگر ہماری قسمت میں طلسم کشاں ہو تو یہ فتح طلسم
 آکر ملیگے۔ قمر اندام مناسب وقت نہ سمجھ کر انکا دل غھوڑا ہو گا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں تمکو ایسی
 حالت میں تنہا چھوڑ دوں۔ رفیع البخت نے کہا کہ اگر تم مجھ کی تو میں خود کسی کو لنگھا اسوقت قمر اندام
 روئے مکی بچم تاب جادو نے کہا کہ تمکو انکی اطاعت سے مطلب ہو اسکا حکم ہر اس کے خلاف کیوں کی
 ہر وقت مردوں کے منہ لگنا نہ چاہیے یہ کہ مگر قمر اندام کو سمجھانے لگی بچل سے آسنو بوجھے رفیع البخت
 ایک جانب روانہ ہو گئے شاہزادہ سہراپ ثانی بھی ساتھ ساتھ تھے اسوقت رفیع البخت دور چلے گئے
 تو بچم تاب جادو نے کہا کہ میں یہ نہیں کہتی کہ اسوقت میں تنہا چھوڑ دو لیکن طاہر لفظ ہر ساتھ جانے میں
 انکی بھی رسوائی ہو پوشیدہ طور پر جلوہ گر کوئی وقت مناسب پیش آئیگا اور ہماری تمھاری مدد سے وہ
 رہائی پائیگے تو خود ہی دل میں قائل ہوئے قمر اندام جادو نے یہ باتیں بچم تاب جادو کی شکر سکوت
 اختیار کیا مگر اسوقت رفیع البخت جاتے جاتے نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئے تو ضبط نہ ہو سکا آخر بھی

مع ملکہ غلبہ تاب جاو ایک لکھ ایرمین پوشیدہ ہو کے تلاش رفیع البخت روانہ ہو گئیں اول حال
رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے صحرائیں اک مقام پر ہو چکر قیام کیا ادھر دیکھنے لگے
سلسلے اک گنبد مینائی نظر آگرا اس گنبد کے سبزہ زار تھا اس سبزہ زار میں چندا ہو چر رہے تھے آہوون ہا
شافون پر سکوٹیان طلائی چڑھی ہوئی تھیں کھرون میں ہندی ملی ہوئی گلے میں ہیکلین پڑی ہوئی
تھیں رفیع البخت سمجھے کہ یہ کسی کے پاؤ ہرن میں سبزہ زار کی سیر اسے بھلی معلوم ہوئی کہ سہراب سے
کہا آؤ کچھ دیر سبزہ زار کی سیر کر لیں اس کے بعد روح کو دیکھ کر مرحلہ طلسمی پر چلنے سہراب نے کہا کہ یہ
روح کو دیکھ لے لے لیا ہو کہ یہ مقام بھی کسی ساحر طلسم کا مسکن ہو رفیع البخت نے کہا اسے برا درجہ کتے
مگر بنو زوح دیکھنے کی نوبت نہ تھی کہ اک شیر صحرائی کے ڈکارنے کی آواز پیدا ہوئی اور آہو بھگے کوئی
کسی طرف چلو کوئی کسی طرف ایک آہو نے رفیع البخت کا رخ کیا اور اسی طرف بھاگتا ہوا آئے لگا شیر نے
بھی اسی آہو کا تعاقب کیا۔ رفیع البخت نے سہراب سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آہو اپنے مالک سے
بست ہلا ہوا ہے اور مجھ کو اپنا مالک سمجھ کے ادھر آتا ہے اسکو شیر کے پنجہ سے بچانا چاہیے پس یہ کہتی ہے تو کچھ
جھپٹ پڑے ہنوز یہ قریب آہو کے نہ ہوئے تھے کہ شیر کے آہو کو دبوچ لیا پس رفیع البخت نے دوڑ کر
تلوار ماری کہ شیر کے دو ٹکڑے ہو گئے آہو شیر کے پنجہ سے جھوٹ کے پاؤں پر رفیع البخت کے منہ
رگڑنے لگا مگر اب رفیع البخت سبزہ زار میں پہنچ چکے میں اتنے میں دروازہ گنبد مینائی کا کھلا اور
ایک شاہزادی چند کینزدن کو ساتھ لیے ہوئے گنبد مینائی سے بیتاب ہو ہو کے کہتی تھی کہ آہو
شیر کہہ گیا ہاں میرے باپے ہوئے آہو جو مجھے اولاد سے کم تھے شکار شیر صحرائی ہو گئے دیکھو
تو مے نگہبان صحرا پر کیا تہ نازل کرتی ہوں یہ تو کس بات کے میں شیر اس سبزہ زار میں آگیا اور
لگو خبر بھی نہوئی مے حرام کی روٹیان کھاتے میں تو کری بر حاض نہیں رہتے ہیں یہ کہتی ہوئی
بیتابانہ جلی آتی ہے رفیع البخت نے جواسکو دیکھا کہ اک نازمین ماہ جبین ہر سہ برس میں آتا ہے یا کہ
سولہ کاسن جوانی کی راتیں ہر دن ۲ شیفہ جمال صمیم المثال ہو گئے اور آواز دی کہ
مے لکھ رنجیدہ ہنومین نے شیر کو ر کے تھارے آہو کو شیر کے پنجہ سے چھڑا لیا ہے تھار آہو شیر
باس موجود ہو تو آؤ اپنے آہو کو بچاؤ یہ سنکر ملکہ اس طرف متوجہ ہوئی کہا کہ میں آپ کی بچہ مسمون ہوں
آہو نے جو سی ملکہ کو آتے دیکھا دوڑ کر تہ ہون پر منہ لٹے لگا ملکہ نے پلٹ کے فو اہون کی طرف دیکھا
اور کہا کہ لاؤ کشتی پار کی اسی واپس ایک کینز نے بڑھ کے عرض کی کہ کشتی ساتھ ہے پس ملکہ رفیع البخت
کے قریب آئی اور کہا کہ اگر آپ نے بچہ احسان کیا ہے تو کشتی لے لے دعوت اس کینز کی قبول فرما
رفیع البخت نے کہا کہ اسے ملکہ بن طلسم کشا ہوں مرحلہ طلسمی پر جا رہا ہوں انشاء اللہ بعد فتح مرحلہ
اگر تھاری مہمانی قبول کرو لگا بھی ہے کشتی و صحت نہیں کہ ملکہ نے کہا کہ آج کے بے کل چلے جائیگا
جب روح آپ کے پاس ہو تو اس قدر چلے گی کیوں ہی فرمایا کہ آج کے کام کو کل پر اٹھار گھنٹہ دانی کے
خلاف ہے کہ ملکہ نے کہا کہ اچھا اس کشتی کو قبول فرمائیے رفیع البخت نے کہا کہ اس کشتی میں کیا ہے
ملکہ نے کشتی پوش الٹ کے کشتی میں سے پار طلائی مقیش کا نکالا جس میں کئی پنجے یا قوت اور زمر کے
آویزان تھے اور شاہزادہ سے کہا کہ میرا ستویہ ہے کہ جو کوئی شاہ و شہر یا میرے قلم و دین نکل آتا ہے تو
میں بطور یادگار اسکو ہار مینا تی ہوں کہ سلسلہ شتا سالی دوستی قائم رہے اسے قبول کیے شتا
نے گردن جھکا دی ملکہ نے اپنے دست نازک سے ہار شاہزادہ کی گردن میں ڈال دیا۔ شاہزادہ کو خیال

پیدا ہوا کہ بار، حسان گردن پر رکھنا اچھا نہیں، اس کا عوض کر دینا چاہیے یہ تقویٰ کر کے اپنے گلے کا
 ہار لک کے گلے میں ڈال دیا یہ وہی ہار تھا جو تحفہ بیابان چھار منہ زمین سے تھا اور انکو صدقہ سے
 ملا تھا اسی کی بدولت اخیر سحر ساحر کا اثر نہ کرتا تھا بسبب لوح طلسمی پہنچانے کے اب اس ہار کو بخت
 سمجھ کر لک کو پہنا دیا اور کہا کہ یہ ہماری نشانی تھا دے پاس رہیگی اور یہ ہار نا یا اب چیز ہر جگہ کے
 میں ہو پھر سحر آخر نہیں کرتا اب اس پر انکا کہنا تھا کہ لک نے فقہہ مارا اور وہ ہار جو گلے میں رفیع البخت
 کے تھا اسکے زمر دی پہنچے لوح کے صوف سے لپٹ گئے اور ہار لک کے فقہہ کے ساتھ ہی
 مانند برق کے چمک کے گلے سے لوح کو لیے ہوئے نکل گیا لک نے آواز دی کہ باش اونا دان
 منم لک مینا سے جادو مالک مہر حلہ گنبد مینا لی غضب کیا تھا تو نے کہ لوح لیکر آ بڑا تھا بس یہ سنکر
 شاہزادہ کو غصہ آیا انھوں نے گلے میں لک کے ہاتھ ڈال دیا کہ ایسا ہار تو امار لون ایسا نہو کہ یہ قسم
 کر کے گرفتار کرے لک نے کہا کیا لوح دی ہوئی چیز پر بھی دعویٰ ہو کینیزن مائین مائین کہا
 کرتے ہو لک پر دست اندازی کرتے ہو کہتی ہوئی آگے لپٹ گئیں اور آواز دی کہ اسے لکھیا جان
 صحر اموئے لکھو امو کہاں ہو آؤ اور اس جو رکھو لیجاؤ کہ یہ لک کے گلے سے ہار امار سے لٹھا ہے تو
 شکر صحر سے نین چار رنگی تیر و کمان نے ہوئے حاضر حاضر کہتے ہوئے آئے اور کہا کہ اسے
 شخص صورت تو تیری امیرانہ اور حرکتیں بد معاشوں کی سی رہن کہ لک کے گلے سے ہار امار تھا
 یہ کہتے ہوئے آگے رفیع البخت سے لپٹ گئے رفیع البخت آگے لپٹ بڑے سہراب نے جو
 یہ سرک دیکھا تاب ضبط نہ رہی دوڑ کے دو ایک رنگیوں کو اکٹ پٹ دیکر دوزخی رفیع البخت کو
 گرفتار کر کے بے چلے گئے چونکہ سہراب کے بازو پر اکٹ پٹ سیدہ الی کا موجود تھا سو وہ سے اب
 سحر نے تاثیر دلی لین دیکھا سہراب نے کہ ایک رنگی لک بزم تاب جادو کے پیچھے دوڑتا چلا
 آتا ہوا بزم تاب جادو کہتی آتی ہو کہ اسے شہر یار مجھے کایے سہراب اس رنگی کی طرف متوجہ ہوئے
 سب رنگی کھوک گئے بزم تاب جادو نے کہا کہ تین کو تو ایک رنگی نے گرفتار کر لیا لیکن میں بگلی
 لیکن پھر گرفتار ہو جاؤنگی سہراب نے کہا کہ تم دونوں کو ساحرہ زبردست ہو کیا یہ رنگی سحر سحر
 کو تم سے زیادہ جانتے ہیں بزم تاب جادو نے کہا کہ اس وقت ہم حدود مہر حلہ کے اندر ہیں اسوجہ سے
 ہمارا سحر کمزور ہو رہا ہے کہ یہ مقام مدت سے دوسرے کے قبضہ میں ہو اور سحر بند ہو جب ہم اس مہر حلہ کے
 باہر ہو جائیں اسوقت کوئی ہمارا کچھ نہیں کر سکتا یہاں آکر اپنے اختیار میں رہنا یہ سوا بادشاہ طلسم
 یا طلسم کشا کے دوسرے کا کام نہیں ہو یہ سنکر سہراب ثانی خاموش ہو کر بزم تاب جادو کو لیے ہوئے
 سبزہ زار کے باہر آنے کا قصد کیا بزم تاب جادو نے کہا کہ اب میرے قدم نہیں اٹھتے زمین ہمارا کلی
 پاؤں پکڑتی ہو سہراب نے محبت بزم تاب جادو میں بارو سے اکا کھولکر بازو بزم تاب جادو کے
 بازو دیا بس ادھر تو اکا ایسے بازو کا اسکے بازو پر باندھا ادھر فقہہ کی آواز آئی۔ بزم تاب جادو
 نے کہا کہ میں کون کون فرمایا کہ یہ ایسی بات ہو جتنی ہو کہ جیسے بوسطن کے بعد دیکھا ہو بزم تاب جادو
 نے کہا کہ اونا دان منم مینا سے جادو دیکھا کیا فقرہ دیا ہو ورنہ تو یہ اکا کبھی دیتا جا اب صحر امو
 کھو کرین کھا لک کر یہ سنکر سہراب ثانی نے جاپا کہ اکا بچہ لین لون۔ مینا سے جادو نے آواز دی کہ اسے
 محافظان در بند اس سرکش کو بھی لینا بس اس آواز کے ساتھ ہی رنگی نمودار ہوئے اور سہراب
 ثانی کو بھی گرفتار کر کے لیے ہوئے چلے گئے ہر چہ سہراب نے زور کیا مگر رنگیوں سے کوئی بس

کہ جلا زنگیوں نے کہا اب وہ وقت نہیں ہے کہ ہم تیرا کچھ بنائے سکیں جو وقت زنگی سہراب ثانی کو پہنچے
 جو سے چار ہے مجھے امید وقت قمر اندام اور نجم تاب جادو اس مقام پر پہنچیں پس انہوں نے
 زنگیوں کو بلکارا کہ کہاں جاتے ہو میں آہو بھی یہ کہہ کر ان دونوں نے زبور اپنا اپنا اتار کے زنگیوں
 پر مارنا شروع کیا کیونکہ کھینچ ماری بجلی کان کی مانند برق آسانی کے زور کے گری اور زنگی
 جل کے خاک سیاہ ہو گیا کسی کو طوق طلائی کھینچ مارا کہ وہ بھی اسیر حلقہ اجل ہو گیا کسی پر کان
 کو شوارا کھینچ مارا ابتدا مانند شیر شہاب کے گرا اور جلا دیا زنگیوں کے مرنے سے طبقہ طے نگاہ حلقہ
 میں قیامت برپا ہوئی شور و غوغا بلند ہوا مینا سے جادو گنبد سے نکال کر سامنے آئی اور کہا کہ
 اے قمر اندام غضب کی بات ہے کہ شاہزادیاں دشمنوں سے عشق کر کے اپنا گھر اب ٹوٹیں
 جبکہ خرم نہیں آتی ہے قمر اندام جادو نے کہا کہ ہم حق پرست ہیں اور حق کے شریک ہیں ظلم
 کو جائز نہیں رکھتے اور اب ظلم میں ظلم بہت ہوتا ہے اسکا انجام بربادی ہے پس بہتر یہ ہے
 کہ تو نصیحت سے باز آ اور دونوں شاہزادوں کو مع لوح ہمارے سپرد کر دو ورنہ مرحلے کو درہم و برہم
 کر دینگے نہیں جانتی کہ ہم کون ہیں مینا سے جادو نے کہا کہ کیوں ملازموں کے ہاتھ سے ذلت
 و عداوتی بہتر ہے کہ یہاں سے جلی جاؤ ورنہ جو زنگی حالت ہوئی ہے وہی تمہاری حالت بھی ہوگی ہم وہ
 لوگ ہیں جنہر دار و مدار طلسم کا ہے اگر بادشاہ بھی ہم سے خلافت ہو جائے تو کچھ نہیں کر سکتا بہشتی
 محبہ تاب جادو نے غصہ میں آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ قمر اندام جادو نے بازو پکڑ کے روک لیا
 اور کہا کہ جو کچھ کرنا ہو ہمیں سے کرو اندر مرحلہ کے قدم نہ رکھنا۔ یہ سنکر نجم تاب جادو نے جھولی کے
 سحر کے ہاتھ چمکا اور اک قریح سحر نکال کر بائیں ران میں لٹک دیا اور ترجیح کو خون سے آلودہ کر کے
 مینا سے جادو پر کھینچ مارا مینا سے جادو نے بمشکل اپنے کو بچایا اور ترجیح کو خالی دیا لیکن ترجیح
 پر کاہ آتش بن کے جو سبزہ زار پر گرتا ہے تمام سبزہ زار لالہ زار معلوم ہونے لگا آگ لگ گئی مینا سے
 جادو بہرہ من کر کے لڑنے لگا کہ گل نہیں ہوتی آخر اسنے مجبور ہو کے اپنی داہنی ران میں لٹک دیا اور
 خون اسکا چلو میں لیکر کچھ اسم سحر دم کر کے سبزہ زار پر مارا تو وہ آگ فرو ہوئی اسنے غصہ میں بہرہ
 ترجیح قمر اندام جادو نے مارا یہ ترجیح سحر پر مینا سے جادو کے پڑا کہ مینا سے جادو زخمی ہوئی
 اب ان دونوں بہنوں نے ملکر مینا سے جادو کو بوکھلا دیا اگر مینا سے جادو اسکا سحر رد کرتی ہے تو اسے
 سحر سے بچنا دشوار ہوتا ہے اور اسے سحر کو رد کرتی ہے تو اسے سحر سے نجات نہیں ملتی ہے کہ بیکارک تاب
 آسمان سے اک برق بجلی اور نعرہ ہوا کہ سنم اسراک جادو کیون جھوڑیوں اب اپنے اراکین طلسم کو بھی
 پریشان کرنا شروع کیا اب کہاں جاؤ گی نیچے میرے ہاتھ سے۔ اسراک جادو کو دیکھ کے مینا سے جادو
 نے فریاد کی کہ بھئیے، بخون نے میری کیا حالت بنائی ہے اور قمر اندام جادو اور نجم تاب جادو قیامت
 کے سحر کر چکی ہیں ہنوز سنبھلنے بھی نہ پائی ہیں کہ اسراک جادو نے سکند ہمیشہ دی ماری ایک حلقہ کند کا
 قمر اندام کے گلے میں پڑا اور ایک نجم تاب جادو کے گلے میں پڑا ہر جہان دونوں نے اُفتاب
 آلی کہ منہ سے شعلہ گلے سے شعلہ نہ جلی اسلئے کہ یہ کئی مخالف طلسمی سے تھی اسراک جادو نے ان دونوں کو
 بھی اسیر کر کے چنا ہے جادو کے سپرد کر دیا اور کہا کہ انھیں کچھ روز حفاظت میں رکھو جب طلسم کشا بھی
 اسیر ہو گیا پادشہ مراد فتح مویشا اور زوران خدا پرستوں کا ڈاڈا ٹوٹ بٹکا اسوقت تیاری میدان خلی کر کے
 ان شکست خاندان زنگیوں کو قتل کرونگا مینا سے جادو نے کہا کہ اگر آپ نہ آجائے تو انھوں نے مرحلہ

شادی نے میں کچھ باتیں رکھ تھیں نہ جانتی تھی کہ نکو ایسا کمال حاصل ہوا اسراک جادو نے کہا کہ ہند
 کی بھر نہ تھی ورنہ انکو ایک حرف سحر کا تعلیم نہ کیا جاتا، افسوس سے کس نیا موقت علم تیرا من + کمر مرا
 عاقبت نہ نہ کر دے + قمر اندام اور جسم تاب نے کہا کہ آپ مجھ کو قتل کر ڈیے مگر اسکے واسطے نہ تھے
 اسراک جادو بولا کہ مجبور ہوں سے ہوں کہ تم میری اولاد نہیں ہو بہن کی اولاد ہو ورنہ اس وقت قتل
 کر ڈالتا اگرچہ اختر جادو بھی اس وقت نکو پاتی تو زندہ نہ چھوڑتی مگر میں ایسا نہیں کر سکتا اسلئے کہ مان
 کی محبت تو کیا معلوم اُسکو خیال کیا کر رہے یہ کہ اسراک جادو جلا تھا کہ مینا سے جادو نے کہا کہ لوح
 طلسمی میرے پاس موجود ہے اسے آپ لے جائیے یا میں اپنے پاس رہنے دوں اسراک جادو نے
 کہا کہ تمہیں رہنے دو میں ہرگز ایسی چیز کو نہ چھوڑاں گا کہ جس سے میرے سحر کی طاقت گھٹے مینا جادو
 نے کہا کہ مرحلے میں بھی لوح کارہنا اچھا نہیں اسلئے کہ مرحلے کی قوت کمزور ہو جائیگی جطرح آگ کی
 حرارت سے پانی کی برودت زائل ہو جاتی ہے اسراک جادو نے کہا جو تم مناسب جادوہ کر دے مگر میں
 ہرگز لوح کو ہاتھ نہ لگاؤں گا یہ کہہ کر جلا گیا مینا سے جادو نے اک ساحر کو عرضی لکھ کے دی اور کہا
 کہ جا کر بادشاہ طلسم کو دیدینا وہ جیسا مناسب جائے گا کر گیا میں لوح کسی ساحر کے ہاتھ
 نہ چھوئیگی ایسا نہ کہ لوح تلف ہو جائے اُس ساحر نے عرضی لی اور مرحلے سے طرف ایوان شاہی کے
 روانہ ہوا جھاک مار گزیدہ جادو اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ بطور روشن دل کا نامہ آئے کہ میں نے
 طبل جنگ بجوا دیا ہے تو گرفتاری اسرار و شغف میر کی فکر کروں کہ اک مرتبہ عرضی مسرت فیل زور کی
 بیوی بھی مضمون یہ تھا کہ اسے بادشاہ طلسم کشا میرے مرحلے پر آئے اسیر ہوا ساتھ لے کے ملک لعلان
 کر دندان تھیں انھوں نے قیدی کو مع لوح اگیا میں نے دیئے سے اٹھا کر کہا تو انھوں نے میرے
 ملازمین پر سختی کی بیستس ہر زادان طلسمی کو جلا دیا انجام میں میں نے اُسکو بھی اسیر کر کے ایک عرضی
 مع لوح اسکے قبل حضور کی خدمت میں اپنے بھائی کے ہاتھ روانہ کی تھی راستے میں ملکہ قمر اندام جا
 اور نجم تاب جادو نے لوح چھین کر رفیع البخت کو دیدی اور بھائی میرا حق نمک سے ادا ہوا یہ مضمون
 دیکھ کر بادشاہ کو کمال درجہ افسوس ہوا لیکن گرفتاری سکندر و لعلان گہر دندان کی انتہا سے زیادہ
 خوشی ہوئی بعد اسکے نامہ دار مینا سے جادو پہونچا اور عرضی مینا سے جادو کی لیجا کے پیش کی جھاک
 جادو نے اس عرضی کو بھی پڑھا مضمون عرضی یہ تھا کہ رفیع البخت نامی ایک شخص لوح طلسمی لے کر
 میرے مرحلے پر آگیا تھا میں نے آپکا قبیل سے اُسکو مع لوح گرفتار کیا اور ایک شخص اور بھی اُسکے
 ساتھ تھا اسے بھی اسیر کیا مگر آپ کی ہمیشہ زادیوں نے تو میرے مار ڈالنے میں کوئی کمی نہ کی تھی مگر رادر
 سلطان ایک اسراک جادو نے صاحبزادیوں کو بھی گرفتار کر کے میرے سپرد کیا جو اب وہ میری قیدی
 ہیں لوح طلسمی میں نے اسوجہ سے نہیں بھیجی کہ اس سے پہلے مالک در بند فیل بکران نے لوح طلسمی
 آپ کی خدمت میں روانہ کی تھی اور صاحب لوح کو گرفتار کر لیا تھا وہ لوح راستے میں صاحبزادیوں
 نے چھین کے رفیع البخت کو دیدی تھی وہ سمجھا کہ میں طلسم کشا ہوں اور میرے مرحلے پر آکر لیکن حو
 کھلے گرفتار ہو گیا اب آپ اپنے انتظام سے لوح کو منگو ایجے ایسا نہ کہ راستے میں پھر کوئی ہتھی
 برطے جھاک مار گزیدہ نے عرضی مسرت کٹویہ جو اب تحریر کیا کہ لعلان گہر دندان اور سکندر کو دینی قیدی
 رکھو مجھے گرفتاری طلسم کشا کا انتظار ہو جو وقت طلسم کشا بھی اسیر ہو کے قبضہ میں آجائے اس وقت
 جیسا مناسب سمجھا جائیگا ویسا ان لوگوں کے حق میں بھی کیا جائیگا نامہ دار مسرت تو جواب لیکر

اس طرف روانہ ہوا اور نامہ مینائی جادو کا یہ جواب تحریر کیا کہ نید یون کو اپنی حفاظت میں رہنے دو اور میں
 ہیوٹ جادو کو روانہ کرتا ہوں لوح اسکے سپرد کر دو اب لوح کو میں ایسی جگہ پوشیدہ کر دوں گا جس سے کوئی
 واقف نہیں ہو سوا میرے یہ تحریر کر کے نامہ دار کو زید دیا اور ہیوٹ جادو کو اس کے ساتھ کیا یہ دونوں بہت
 اجانب درندہ مینا سے ہوسے جو وقت ہیوٹ جادو درندہ مینا سے پرہیز نہ کیا تو ملک مینا کے جادو نے
 ڈبیا لوح کی ہیوٹ جادو کے سپرد کی ہیوٹ جادو لوح لیکے چلا آئے آئے راستے میں اک مقام پر دیکھ
 گئے کہ اک جوگی بیٹھا ہوا سر ہلا رہا ہو اور کچھ بڑ بڑا رہا ہو ہیوٹ جادو قریب گیا کہ دیکھوں یہ کون شخص
 ہو اور کیا بات رہا ہے جو وقت قریب پہونچا تو یہ آواز اسکے کان میں آئی کہ کیا بادشاہ طلسم کی عقل پر
 پردے پڑے ہوئے ہیں کہ طلسم کشا راستے میں سوا و تلاش لوح میں آ رہا ہو اور اُدھر سے لوح جانی
 راستے ہی میں لوح چھن جائیگی ہم اک مرد فقیر ہو کے نواس نشیب و فراز سے آگاہ ہیں اور بادشاہ
 ایسا غافل ہو کہ کچھ خبر نہیں کہ طلسم کشا کہاں ہے اس سے زیادہ کون طلسم کشا کی گرفتاری کا آسان وقت
 ہو گا۔ یہ سنکر ہیوٹ جادو نے کہا کہ آپ کانم کیا ہو گی نے سر اٹھا کے کہا کہ او سو نوں سے میرے
 نام سے کیا میں کوئی ہوں ارے میں وہ شخص ہوں کہ طلسم ہی میں رہتا ہوں اور ساحران طلسم میں
 کوئی مجھ کو نہیں جانتا آج تک میں نے اپنے کو ظاہر بھی نہیں کیا جب آثار طلسم کی تباہی و بربادی
 کے دیکھے تو میں ظاہر ہوا اور نشیب و فراز زمانہ کی خبر میں نے بیان کی اگر قریب رسائی بادشاہ طلسم
 تک ہو تو جو سنا ہو یہی کہہ دینا اور کہہ دینا کہ مجھ سے جوگی شکمچال نے یہ بیان کیا تھا یہ سنکر ہیوٹ جادو
 نے کہا کہ لوح نو میرے ہی پاس ہو اور آپ فرماتے ہیں کہ اُدھر سے طلسم کشا آ رہا ہے ایسا نہ ہو کہ لوح
 وہ مجھ سے چھین لے جوگی نے کہا کہ لوح تو ہر طرح وہ مجھ سے چھین لیگا مگر ساتھ لوح کے قریب جان بھی
 جائیگی ہیوٹ جادو نے کہا کہ پھر میں کیا کروں جوگی نے کہا کہ لوح میرے پاس رکھ دے اور تو جا کے
 فلان درخت کی آڑ میں پوشیدہ ہو جا جب طلسم کشا اس طرف سے گزر جائے اس وقت لوح مجھ سے لیکر
 اپنے بادشاہ کی خدمت میں چلا جانا یہ سنکر جوگی سے ہیوٹ جادو نہایت خوش ہوا کہ اٹھوں نے جان بچائی
 ورنہ لوح تو ہر طرح جانی میری جان پر مفت میں اپنی جلدی سے لوح نکال کر جوگی کے والے کر دیں گا
 آپ تنہ درخت کی آڑ میں پوشیدہ ہو رہا ہو غور سے عرض میں ہیوٹ جادو نے دیکھا کہ طلسم کشا مر کب پر
 سوار چلا آتا ہے سر پر اک تیلہ طلائی جیزو اہر گار کا سایہ کیے ہوئے ہے جوگی نے طلسم کشا کی طرف دیکھ کر
 کہا کہ جا چلا جائے بڑھ کے تیرا مطلب حاصل ہو گا یہ سنکر طلسم کشا ہنستا ہوا چلا گیا جب دیکھا
 ہیوٹ جادو نے کہ اب طلسم کشا دور نکل گیا ہے تو یہ تنہ درخت سے نکل کے جوگی کے پاس آیا جوگی نے
 ڈبیا ہیوٹ جادو کے سپرد کی ہیوٹ جادو نے یہاں سے خدمت میں بادشاہ طلسم کے آیا اور لوح بادشاہ
 کے سپرد کی ضحاک جادو نے یہ خیال کیا کہ لوح کے دیکھنے سے فوت سحر سلب ہوتی ہے اگر محیط طرح ڈبیا کو بند
 رہنے دیا اور بیکر طاق نسبان پر رکھ آیا کہ مجھے بھی یاد نہ رہی کہ لوح کہاں ہے اور جو شخص اس مقام پر
 آئے کہ ہم لوح پر قبضہ کریں تو وہ اپنے ارادہ ہی کو بھول جائے طاق نسبان اک ایسا مقام سخت
 با نیان طلسم بنائے ہیں جسکی تاخیر یہی ہو کہ جو شخص وہاں آتا ہے وہ سب سحر سلب ہو جاتا ہے
 کہ اسے کوئی بات یاد ہی نہیں رہتی اب ضحاک مار گزیرہ نہایت خوش ہو کہ میں نے لوح کو ایسی جگہ
 پوشیدہ کیا ہے کہ اگر طلسم کشا دلہ گی پھر طلسم میں ٹکڑ کرین کھاتا پھر لگا تو بھی لوح طلسم نہ پا سکا ہے
 میں نامہ حاکم کوہ بلور کا آیا مضمون نامہ تھا کہ میں نے طیل خاک بجا دیا ہے صبح کو اسرار درندہ فقیر سے

مقابلہ ہو اطلاق لگا کر شش ہر ضحاک نے نام پڑھ کے جواب نامہ غسور رکھا کہ اسے خیر خواہ
دولت میں نیکو اطوائت دلانا ہوں کہ طلسم کشا کی طرف سے بے پروا ہو جاؤ لوح طلسمی میرے
قبضہ میں آگئی اور طلسم کشا صحرا میں غلو کر گیا کھانا بھرتا ہر چونکہ مثل میرے تمھاری موت بھی بغیر
لوح طلسمی کے نہیں ہو لہذا اب تم ہی مقابلہ اسرار و شغفیر کے واسطے کافی ہو اور میں بھی
بروقت ضرورت پہنچوں گا یہ جواب پڑھ کر کے روانہ کیا اور اب فہرست مخالف طلسمی کی دیکھنے لگا
کہ کوئی ایسا تحفہ بھی نہ آیا نہیں جس سے گرفتاری اسرار و شغفیر میں مدد ملے دیکھتے دیکھتے نظر
ضحاک شاہ کے لباس و تاج جمشیدی پر پڑی خواص اس لباس و تاج کا یہ تھا کہ جسکے برہمن ہو
کسی ساحر کا سحر اسیر اثر نہیں کرتا ہر ضحاک شاہ نے اس لباس و تاج کو منگو کر ریب جسم کیا
اسکے بعد چادر قبر سامری نکال کر اپنے سحر کی جھولی میں رکھ لی کہ بروقت مقابلہ اس چادر سے کام لوں گا
اس سحر کو اسرار و شغفیر کیا کہ تمام ساحران عالم ملے رو کرنا جائیں تو نہیں مٹا سکتے ہیں
بعد اسکے ضحاک مارگزیدہ صبیح کا منتظر ہو کے بیٹھا۔ اب حال طبل جنگ کا گیسے۔ کہ اسرار و شغفیر
مع لشکر قلیل درہ مراد پر مقیم ہوا اور انتظار صبح میں ساحران لشکر یتاب میں سر فتنہ جادوان
آواز طبل سے چونک اٹھا ہوا اور جب دیکھتا رہا کہ ابھی رات بہت باقی ہو تو پھر سو رہتا ہے
اسی پریشانی میں وہ وقت آگیا نظم۔ لگے ہوئے لظرون سے تارے نہان چھپا
نور میں جادو کہکشان + موذن اذان سے ہوئے ہر دمند + ہوئی بانگ اللہ اکبر لب پہنچا
نفس تھی نسیم روان + اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں + عجب وہ سہانا وقت تھا
ستاروں کا غروب ہونا ہر عالم تاب کا طلوع ہونا شفق شگاہ کا بھر دینا کہ آج اس صحرا کا بڑا
بھی خون سے لالہ رنگ ہونے والا ہر طائر ان صحرا کی زمرہ مسزائی نقیان خوش آواز کی ہنر بان
تھی نسیم سحری کے جھونکے تارے تھے کہ سانس اک ہوا ہو جاتی جلی گئی وہ بھرہ آئیلی جیموں
کی بیرون تھی چراغ حیات کے گل ہونے کی خبر دے رہی تھی کہ یکا یک مرغ زرین بال نے آشیانہ
شرق سے سر نکالا دونوں طرف کی فوجیں صف آرا ہونے لگیں اس طرف فوج بلور روشن دل
زیر کوہ صف آرا ہوا دھر لشکر اسرار و شغفیر درہ مراد کے پاس صفیں باندھے کھڑا ہوا ساحران
بیابان مصفا حیران ہیں کہ درمیان میں ہم لوگ ہیں ہمارا کیا حشر ہو گا اور سر فتنہ جادوان خواب سے
جو بیدار ہوا ہر یتابی کے ساتھ اجازت جنگ طلب کر رہا ہوا اسرار و شغفیر روک رہا ہوا اور بہرہ رما ہوا
کہ سبقت کرنا اچھا نہیں ہر اس طرف سے ابتدا ہو لینے دو پھر دیکھا جائیگا سر فتنہ جادوان حیران ہر
کہ یہ مزاج بادشاہ کا اس قدر کیوں بد لگیا ہر یہ طریقہ تو شاہان طلسم کا بھی نہ تھا کہ حریف کی پیشہ سستی
کے منتظر ہونے اس طرف کوہ بلور پر بلور روشن دل اپنے حجرہ سحر میں بیٹھا ہوا تھا کہ خبر آرائی لشکر
کی پہنچی پس یہ حجرے سے نکلا اور اک مرکب سحر بر سوار ہو کے میدان میں آیا دیکھا کہ اسرار و شغفیر
درہ مراد کے اس پار صف آرا ہوا بلور روشن دل نے کہا کہ اے ساحران بیابان مصفا تم اپنی سرحد سے
ہو شیار رہو یہ کہلے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ اسرار و شغفیر بسبب اطاعت طلسم کشا کے
پیشہ سستی نہ کر گیا اور ہم اپنی سرحد سے آگے جا کے مقابلہ نہ کرینگے لہذا دو دبار جادو کو لاس کے زیر تیغ بٹھاؤ
اس وقت اسرار و شغفیر یتاب ہو کے آٹھ لگا بیان جو آٹھ لگا وہ ہمارا کچھ نہیں کر سکتا اسی وقت چند حرو
نے دو دبار جادو کو لاس کے زیر تیغ بٹھالا اور بلور روشن دل نے حکم دیا کہ اسے قتل کر دو پس یہ معرکہ

دیکھ کر اسرار روضہ شفیق نے اپنے لشکر سے کہا کہ پامال کرو بیابان معصفا کو اور برباد کرو کوہ بلور کو کہ حکم
خیر لخواہوں کو قتل کیا جاتے ہیں بس اتنا اشارہ ہاتھ ہی یہ تمام ساحر و سحر مراد سے ٹکڑا کر طرف کوہ
بلور کے چلے آگئے آگے سرفتنہ جادو ان پیچھے پیچھے جا لیس ہزار ساحران زبردست بس انکا بیابان
معصفا میں پہونچنا تھا کہ دیکھا جھدر گل وریا میں اس صحران میں تھے وہ شاخوں سے درختوں کی
زمین پر گرے اور زمینوں نے صورت انسانی پیدا کی اور ساحران لشکر سرفتنہ کے سدھام ہوئے گورج
تاریخ چلنے لگا اسرار روضہ شفیق نے سرفتنہ جادو ان کو آواز دی کہ دو بار جادو نہ قتل ہونے پائے بس
یہ جو اندہ برق کے چمک کے کرتا ہے تو صفوں کو ساحران بیابان کی ٹوڑتا ہوا جلاد کے سر پر گرا۔
اس کے دو ٹکڑے ہوئے قید دو بار جادو کی تخریر سے کاٹ دی دو بار جادو بھی ٹکڑا ہوا ہے
نکال کر سحر کرنے لگا اور ساحران لشکر بلور روشن دل سرفتنہ جادو ان پر آپڑے سحر کرنے
لگے ادھر لڑان یاد دہنے دیکھا کہ فوج سرفتنہ جادو کی ساحران بیابان معصفا سے ابھی ہوئی ہے اور سرفتنہ
جادو پر ساحرون کا پور شش ہو دو بار جادو بھی تنہا ہو ایسا نہ کہ قتل ہو جائے بس یہ بھی آپڑا افسر
خوار جادو بھی آٹھا سیما سے جادو نے ایسا سحر کیا کہ درختان بیابان معصفا میں آگ لگ گئی کل
جن درختوں کے اسان بنے ہوئے لڑھکے تھے انھوں نے دیکھا کہ جادو جلی جاتی ہے اور پھول
کسے ہوئے رہتے ہیں سب کے سب میدان کو چھوڑ کر درختوں کی آگ بجھانے کو دوڑے اتنی جلد
پائے ہی نہ کہ خشتگان طلسمی لشکر بلور پر جا پڑا اور جنگ مغلوب ہو گئی ادھر جو ساحر جس درخت کے نیچے
آگ بجھانے کے رہے تھے یا پھر بھی اک طعہ گرا اور جلاد کے خاک کر دیا تمام درخت بیابان معصفا کے جل گئے
اور جھدر ساحر تھے وہ بھی جل کے خاک ہو گئے اسرار روضہ شفیق نے سیما سے جادو کے سحر کی بہت
تعریف کی سیما سے جادو نے کہا کہ لے بادشاہ آسمان جاہ یہ آگیا اقبال تھا درد میری کہا حقیقت
ہو گیا میں نے عمر بھر کی کدائی کٹا دی بس یہ ایک سحر زندگی بھر کے رفاہ میں تیار ہوا تھا آج وہ
کا م آگیا اب اسرار روضہ شفیق کھڑا ہوا تماشا خشتگان طلسمی کی لڑائی کا دیکھ رہا ہے اور سیما سے جادو
پاس کھڑی ہے اور ادھر بلور روشن دل اس انتظار میں ہے کہ خود اسرار روضہ شفیق آئے تو اس سے لطف
مقابلہ ہو کہ اک مرتبہ سرفتنہ جادو نے آواز دی کہ او بلور روشن دل حکم کیا دور سے تماشا دیکھو یا کہ
بس حقان کا ٹرا ہو دیکھو مرد ایسے ہوتے ہیں کہ دوسرے کے گھر کے لڑتے ہیں یا تانے
تو حقیقت کھلے بلور روشن دل نے کہا کہ کیوں شامیں آئی ہیں تو نے غفلت میں زندگی بسر کی
ہو اور میں نے جاگ کے سحر چکائے ہیں پہلے تو ان لوگوں سے مقابلہ کر کے عہدہ برآ ہوئے
پھر مجھے مقابلہ کرنا بس یہ سحر سرفتنہ جادو نے کہا تو اپنے کو بہت کچھ سمجھنے لگا ہے اور یہ کچھ ہی
غذائے مار کر صورت اپنی حیرت طلبا کی پیدا کی اور صفوں کو ساحرون کی ٹوڑتا ہوا اندہ بوسے لگا کر
کے جا کر بلور روشن دل پر گرا بس یہ معلوم ہوا کہ شیشہ فانوس سے روشنی نکلتی سرفتنہ جادو
نے اپنے مکان بھر بلور روشن دل کے مار ڈالے میں کوئی کسر باقی نہ رکھی تھی مگر بلور روشن دل
طالع بند ہے اسکی موت بھی بغیر لوح طلسمی کے نہیں ہو سرفتنہ جادو سینے کو توڑ کے اس سے
نکل گیا مگر بلور کے جسم پر کوئی اثر نہ ہوا جطرح شعلہ شمع شیشہ فانوس سے نکل جاتی ہے اور شیشہ
کو ضرر نہیں پہونچتا ہے اسرار روضہ شفیق نے آواز دی کہ اسے سرفتنہ جادو غصہ نکر داس کے اسوقت
مقابلہ کرنا جب یہ کوہ بلور سے پہونچے اتر کے جنگ یہ اپنی سرحد میں رہیگا اسوقت تک اس سے

تو کیا کہیں بھی تمل نہیں کر سکتا یہ کہ طلسم کا ہی یہ سسٹنک سرفتنہ جادو پھر لشکر پر گرا اور فوج ساحر ان
 کا ستھر اٹو کرنا شروع کیا کبھی برق بن کے گرا اور سو سو کو جلا دیا کبھی تیر شہاب بن کے گرا اور
 سیکڑوں کو بھونک دیا جھڑپ یہ آپڑتا ہی تھلکے جج جاتا ہی سرداران لشکر مقابلہ کو آتے ہوئے تامل
 ہوتے ہیں ایک طرف سوزان جادو قیامت برپا کر رہا ہی جسکو ترجیح سحر مار دیا وہ تھلکے رہ گیا ایک سمت
 خمار جادو سحر کر رہا ہی اسکے سحر سے موت کی نیند ساحرون کو فرش خاک پر سلا رہی ہی سرفتنہ جادو کے
 لشکر نے بھی قیامتیں برپا کر رکھی ہیں یہ باطن طلسم کی خاص فوج ہی اسکا قتل ہونا عام ساحرون سے
 غیر ممکن ہی بلور روشن دل بالاسے کوہ کھڑا ہوا لشکر کو لہا رہا ہی جب دیکھا اسنے کہ یہ فوج قیامت
 برپا کر رہی ہی اور قریب کوہ آگئی ہی تو اسنے بالا سے قلعه جاکر وہی آئینہ سحر کے نصب کے جس سے
 اس سے پہلے اسرار روشن ضمیر کی فوج کو مفید کیا تھا پس دیکھا کہ یکایک تمام فوج خفنگان طلسم
 کی سایہ بن کے آنکھوں میں آنکھیں صرف خمار جادو اور لیزان جادو اور دو دربار جادو باقی رہ گئے
 پس یہ دیکھتے ہی اسرار روشن ضمیر نے کفر سحر کو دم دیا اور آواز دی کہ اسے خفنگان طلسم وقت
 خواب نہیں ہی اور کیا دشمن کے گھڑ بن سوؤ گئے پس یہ آواز بلند ہوئے ہی جھنڈے اٹھنے لگے
 تراق تراق کر کے ٹوٹ گئے اور فوج اسیر قید نور توڑ کے نکلی اتو قلعه بلور یہ پر آگ بوسنے لگی سرفتنہ
 جادو نے جو گولہ فولادی مارا آئینہ ٹوٹا اور لشکر رہا ہوئے لگا بھاننا کہ جھنڈے فوج اسرار روشن ضمیر کی
 بلور روشن دل کے یہاں پہلے سے اسیر تھی وہ بھی رہا ہو گئی اتو خوب گھسان کی لڑائی ہوئے نکلی
 سرفتنہ جادو اور بلور روشن دل میں پھر کئی سحر کے رد و بدل ہوئے مگر کام نہ نکلا کہ اک مرتبہ بالا آسمان
 سے ٹٹنے کی صدا کان میں آئی دیکھا تو صیحاک جادو تخت پر سوار تاج مرصع بر سر چار تلبہ شاہنشاہی پر
 ماتھ میں ترسول ایک جانب چہار چشم جادو ایک طرف عراک جادو پشت پر اکوان تاجد مور جھیل ماتھ
 میں لیے ہوئے عقب خفت لشکر طلسمی اس شان و شوکت کے ساتھ صیحاک مار گزیدہ جادو آگے پہنچا
 دیکھا اسرار روشن ضمیر نے کہ اب سرفتنہ جادو بر آفت آیا چاہتی ہی پس اسرار روشن ضمیر نے بھی اپنے تخت سحر
 کو دوڑایا اور طرف کوہ بلور کے چلہ صیحاک مار گزیدہ نے آئے ہی اک لگے سحر کھینچ کر مارا کہ بکھر جان
 اسکا بکھرن اور شرار سے بن کے لشکر خفنگان طلسمی پر گرن سات سو ساحر جل کے خاک ہو گئے سرفتنہ
 جادو صیحاک مار گزیدہ کے لشکر پر جا پڑا اور زمین سو ساحرون کو اسنے بھی جلا دیا عراک جادو نے کند
 ساحری نکال کر سرفتنہ جادو کو ٹوکا سرفتنہ جادو خیر شہاب بن کے عراک جادو پر گرا پس اسنے کند ماری
 سرفتنہ جادو ابچھ کے گرا عراک جادو نے دوڑ کر تیغ سحر مارا کہ سرفتنہ جادو کا سر زمین سے اڑ گیا پس مہرے ہی
 سرفتنہ جادو کے ٹکا ہو نہیں اسرار روشن ضمیر کے دنیا تیرہ دنار تک ہو گئی پس قیاب ہو کے اسرار روشن ضمیر نے کشتی
 سحر سے کشتی پوش بٹایا اور آواز دی کہ اتو صیحاک جادو تو نے تمھیں ت طلسمی کی کیا مٹی خواب کی ہو دیکھ زمین آج
 اتن چیز دیکھو مٹائے دیتا ہوں جنگ بل پر تو کو دتا ہی تو سناج اسنے بپ ساحر کو تمل کر لیا ہی جسکو بادشاہان طلسم
 نے خواہاں طلسمی کا مالک کیا تھا اگر سرفتنہ جادو کے عوس میں میں نے تجھ کو بھی خون نہلا با تو نام اپنا پھر اسرار
 جہ پایا یہ کمار ایک طائر نکال کر کھڑا سم سحر دم کر کے چھوڑا اور کہا کہ طائر طلسمی عراک کے طائر روح اپنے ساتھ لیکر
 اسدھم کو راہی ہو یہ کتنا تھا کہ طائر جھاک کر سر پہ لٹو اک کے پہنچا اور سایہ پس پر دکھا سر پر لٹو اک کے والا عراک کے
 بزمند گو سحر خراج ناریج سحر کے طائر برار سے مگر کام نہ چلا اور طائر کا سایہ پڑنے ہی جسم عراک میں لرزہ
 پیدا ہو گیا دم کھٹنے لگا پس عراک جادو نے گھبرا کر وہی کندہ مسنور طائر پر بھی ماری اور طائر کو بکڑیا پس

اسرارِ شنفیر نے چند دالے ماش کے اپنے خون پشانی سے آلودہ کر کے طاؤز پر مارے اور کہا کہ اس
 توڑ دال اس قید کو فوراً طاؤز تر یا اور چال کو توڑ کر نکال دے جل کے رہ گئی ضحاک جادو یہ زور سحر کسرا
 رو خنصر کا دیکھ کر تھرا گیا کہ ایک اس کے سحر میں اتنی طاقت باقی ہو اور طاؤز نے پلٹ کے سر پر اسراک کے
 پنجہ مارا کہ خیم اسراک کا بچ کر تھو گیا طاؤز نے پہلے ہی منقار اس زور سے سر بہاری کہ مغز اسراک
 کا نکال کے کھا گیا اسراک جادو توب کے وصل جنم ہوا مرتے ہی اسراک جادو کے کوہ بلور پر ٹپا پٹ
 برپا ہوئی تمام کوہ لرز گیا آتش باری و برت باری ہوئے لگی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام
 من اسراک جادو بود جفت مردیم و جانداریم و مطلب بود ز سید خیم ضحاک جادو نے اپنا سر پیٹ لیا اور
 اسرارِ شنفیر کی طرف چلا دھر سے اسرارِ شنفیر نے تخت اپنا ضحاک کی طرف بڑھایا اُدھر سے
 عقب ضحاک میں چہار چشم جادو اور اکوان نا جدار اور کیوان زہرین علم نشان بردار لشکر ضحاک سب
 سب چلے اس طرف نرزان جادو اور خطار جادو نے اپنے بادشاہ کا ساتھ دیا سحر چلنے لگے آتشباری
 و سنگ باری ہوئے لگی جب دیکھا بلور روشن دل نے کہ اب اسرارِ شنفیر تیری سرحد میں آ گیا ہے
 بیان پر میرا کچھ نہیں بنا سکتا ہو تو اسے آواز دی کہ اسے بادشاہ اب میری لڑائی کا تاشا دیکھتے ہیں
 یہ آگے لازموں سے تو مقابلہ کر لیں پھر آپ سے سامنا کریں یہ کہہ کر سامنے اسرارِ شنفیر کے آگیا اور اپنے
 سحر کے آئینہ کو سامنے تخت اسرارِ شنفیر کے چمکایا جہد رسا سحر اسرارِ شنفیر کے سامنے تھے عکس
 آئینہ سے آدھے ہو گئے آئینہ سے برقعین توب توب کے گرے لگے اور اسرارِ شنفیر کے لشکر کو دلا
 لگین اسوقت اسرارِ شنفیر نے گولہ فولادی مارا کہ آئینہ جھٹ سے گر کے ٹوٹ گیا لیکن جو سحر اندر سے
 ہوئے تھے انکی آنکھوں میں روشنی پیدا ہوئی اب اسرارِ شنفیر نہایت پریشان ہوا کہ آنکھیں انکی
 بغیر روح کے روشن ہونگی میں اکیلا کس کس کی خبر لو کھا بلور روشن دل نے اپنے ساحر وں سے کہا کہ سر
 مات تو ان سب کے کہ میں نے سب کو بکار کر دیا ہے سحر خیمہ سحر کی لیکے دوڑے بس اسرار
 رو شنفیر نے جلدی سے چار سو چلے طلائی کشتی سے اٹھا کر پھیٹ ہاتھوں میں اُنکے تیر کمان تھے
 اُٹھوان سے کیر اندازی کرنا شروع کی جو ساحر برب قتل ملاز ان اسرارِ شنفیر بڑھا وہ نشا تیر قضا ہوا
 بلور روشن دل نے بھڑک آئینہ نکالا اور کچھ سم بڑھ کر سامنے اسرارِ شنفیر کے پیش کیا جب اسکی جو
 چہرہ اسرارِ شنفیر پر پڑی آنکھیں خیرگی کر کے لگین بس نگاہ کا جو کنا تھا کہ کور روشن دل نے اس
 آئینہ کو چھپا کر دوسرا آئینہ چمکایا جہد رتیلہ سے طلائی تھے عکس بن بن کے اس آئینہ میں آئینے
 لشکر ضحاک نے قہر لگائے اور بلور روشن دل کی تعریف کی بس اسرارِ شنفیر کو غلط آگیا عرق شرم
 میں بنا گیا دو چلے طلائی اور جھولی سے نکال کر پھینکے ایک کے ہاتھ میں ریشمان سحر تھی دوسرے کے
 ہاتھ میں ہتھوڑی تھی ایک بتلے نے دوڑ کے مشکین بلور روشن دل کی باندھ لیں اور دوسرے نے
 ستوڑی مار کے دونوں آئینے توڑ ڈالے پھر بتلہ ہاتھ طلائی رہا ہوئے اتنے عرصے میں کشتی ضحاک
 آگے بڑھ آیا تھا بتلون نے بھران سبکو بیرون پر دھر لیا اور ان دونوں تیاون نے مشکین بلور روشن
 دل کی باندھ کے ہتھوڑے مارنا شروع کیے بلور روشن دل چنکا کہ اسے بادشاہ مجھے بجا ضحاک جادو و بلور
 روشن دل کی یہ حالت دیکھ کر اسرارِ شنفیر کی طرف بڑھا کہ پہلے اسے گڑھا کر لوں پھر اطمینان سے اسے
 سحر سے بلور کو بچا لو کھا یہ سوچ کر ضحاک نے آگ گیند طلائی اسرارِ شنفیر پر مارا گیند شعلہ جوالہ لگے اسرار
 روشن خیمہ پر گرا اسرارِ شنفیر نے جلتا ہوا گیند ہاتھ سے پکڑ لیا اور کچھ سم سحر بڑھ کر لپٹا دیا کہ لشکر ضحاک

کے گرا اور ایک ہزار ساحر کو جلا کے خاک کر دیا ضحاک نے دو اسباہ اٹھا کر اسرار و شنفیر کی طرف پہنچے
 دو دون سانپ آکر بازوؤں سے لیٹنے لگے اسرار و شنفیر نے اک شیشہ نکال کر پیش کیا دو دن سانپ
 اس شیشہ میں اتر گئے اور وہی شیشہ ضحاک پر کھینچ مارا شیشہ سینہ پر پڑنے لگا اور ان اسباہ بل
 کرتے ہوئے نکلے اور بازو ضحاک سے لیٹ کے کان کی نوچاٹنے لگے یہ معلوم ہوا ضحاک کو کوئی تیرا
 میں آگ لگ گئی اور غفلت طاری ہونے لگی بس ضحاک نے طہی سے "وہاں اپنے لشکر کے دو
 ساحر دن کو بکڑ کے گردین مکرادین کہ بھیجے انکے نکل پڑے ایک ایک بھیجا ایک ایک سانپ کو کھلا
 سانپ بھیجا کھاتے ہی پڑ مردہ ہوئے گر پڑے اسوقت لشکر ضحاک میں غوغا ہو گیا کہ کیا عالم بادشاہ
 ہر جو کسیکا دوست نہیں اپنے جان نثار دن کو اسنے کس بدردی سے مارا ہر اس حرکت پر ضحاک
 کے اک سردار لشکر نے آواز دی کہ ہم تو بادشاہ سابق کے شریک ہیں تیرے شریک نہیں بنو آ
 اپنے ساتھیوں میں سمجھ کر سے غافل نہ رہنا یہ کہہ کر اسنے لشکر ضحاک پر حملہ کیا چالیس ہزار ساحر
 کے ساتھ تھے سب بکڑ کے گوشت خراج ناریج بکڑ بکڑ کے چارے اور لشکر ضحاک سے لڑنے
 لگے نام اس ساحر زبردست کا ضیا بار جادو تھا ایک نشان لشکر ضحاک کا اسکے ہاتھ میں بھی تھا
 کیوان زرین علم ضیا بار جادو کی طرف جا پڑا ان دو دن میں سحر چلنے لگے یہاں ضحاک جادو اور
 اسرار و شنفیر میں قیامت کے سحر چل رہے تھے طبقے مل رہے تھے اسرار و شنفیر بیٹھا تھا
 ساتھی سب اندھے ہو چکے تھے ضحاک بھی جان لڑا لڑا لڑ رہا تھا کہ یہی خاتمہ کی لڑائی ہر توج
 بیکار ہو چکی ہے سے گرفتار کیا اور ہر حملہ ہر پھر کوئی کھٹکا باقی نہ رہیگا اسرار و شنفیر کس کس کے
 سحر کا جواب دینگا۔ چار طرف سے بوجھار ہو رہی ہے بس ضحاک جادو سے وہی ہار گل عالی اور
 نگاہ بجا کر اسرار و شنفیر پر ماری خوش بو جو جادو کی مشام میں اسرار و شنفیر کے پہونچی بہ بھرا ہوا
 بادوں جادو کے ڈرون میں آئے ضحاک مار گزیدہ لے آواز دی کہ وہ مارا اور ضحاک مار گزیدہ جاتا
 تھینہ سحر کیا کہ ہلاک دسکا قید کرنا بھی اچھا نہیں اسانہو یہ پھر رہا ہو جاسے بہ معرکہ دیکھا ضیا بار جادو
 نے ضحاک جادو کو لکھارا اور کہا کہ او سرکش تیری لکھرا می سے طلسم پر تیا ہی آئی اور اب تو بادشاہ
 کو قتل کیا جاتا ہے میرے دم میں دم باقی ہے کیا تاب و طاقت ہے تیری کم تو بادشاہ اصلی پر
 ہاتھ اٹھانے کے کہہ کر ضیا بار جادو دوڑ پڑا اور پوری جھولی سحر کی ضحاک جادو پر کھینچ ماری کہ اگرچہ
 یہ میرے قتل کے قتل تو نہیں ہو سکتا ہے لیکن کس کس حیرت سحر سے بچیکا سحر کی جھولی سے اس
 سحر ضحاک پر گرا ضحاک جادو گھبرا گیا ایک طرف سے بچنے بکاؤں کے ایک جانب سے
 بچھے سوئیوں کے خراج ناریج مار مل گئے نو لادی یہ سب نکل کے جسم پر ضحاک کے پڑے مگر
 یہ تو لباس جمشیدی بنے ہوئے ہے کسی سحر نے اثر کیا ضحاک جادو نے لیٹ کے اک تار مل
 مارا کہ وہ بھیجا اور زمین سے دھوان نکلا گرد ضیا بار جادو کے مثل حجرہ تار یا کے ہو گیا کہ ضیا بار جادو
 کا دم گھٹنے لگا اسرار و شنفیر جھوم رہا ہے اس میں اختلاف ہے لیکن تیلہ ہاسے سحر برابر لڑ رہے ہیں
 اگر جعفر اسرار و شنفیر کا بڑھتا جاتا ہے اسقدر تیلہ ہاسے طلانی بھی سست ہوتے
 جاتے ہیں ضحاک مار گزیدہ اس انتظار میں ہے کہ اسرار و شنفیر بالکل غافل ہوئے تو اسے قتل
 کر دن آدھ دو دن تیلہ جو بلور روشن دل کو زد و کوب کر رہے تھے سست ہو گئے بلور روشن دل
 ہاتھ سے ان تیلوں کے چھوٹے ہی اسرار و شنفیر کی طرف چلا تھینہ سحر کے ہاتھ میں ہے ضحاک جادو

نے آواز دی کہ آپ تماشا دیکھیے میں ابھی قتل کیے ڈالتا ہوں یہ کہتا ہوا قریب اسرار روشن ضمیر کے
 پہونچ کر تیغ بلند کیا جاتا تھا کہ ہاتھ تلوار کا مارون کراک برق چمک کے گری ہاتھ بلور روشن دل کا قلم
 ہوا اور لغز ہوا کہ پاش اور اسرار منجا رکھا کرتا ہر ستم نگہ دل آویز جادو دھڑا اسرار روشن ضمیر سے یہ سنتے ہی
 ضحاک جادو کے تن بدن میں آگ لگ گئی بکارا کہ کیوں ہو شوخ دیدہ ہمارے سامنے اسرار روشن ضمیر کو
 باپ کہتی ہر دل آویز جادو نے کہا جو شفقت کرے وہ باپ ہر جو دشمنی کرے وہ حریف ہر بلور کے
 دوسرے ہاتھ میں تلوار اٹھائی اور چاہا کہ اسرار روشن ضمیر کو قتل کر دے کہ بھر برف چمک کے گری اور یہ ہاتھ
 بھی بلور کا جھول گیا تلوار چھوٹ پڑی اور تلک شعلہ عذار جادو کا نگرہ ہوا ادھر تو ضحاک جادو اور دل آویز
 جادو میں سحر چلنے لگے ادھر شعلہ عذار جادو اور بلور روشن دل سے مقابلہ ہوا رد و بدل ہونے لگے
 ادھر تو نگہ دل آویز جادو کے حربے بیکار جاتے ہیں جسم ضحاک پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ایسے کہ ضحاک
 جادو لباس جمشیدی پہنے ہر ادھر بلور روشن دل پر شعلہ عذار جو حربہ کرتی ہر دو مانند عکس کے جسم
 بلور سے گزر جاتا ہر کارگر نہیں ہوتا اور بلور کے حربے بھی شعلہ عذار کو زخمی کر رہے ہیں قریب ہر
 کہ شعلہ عذار جادو ہاتھ سے بلور کے قتل ہو اور نگہ دل آویز جادو بھی گرفتار ہوا چاہتی ہر اسرار روشن
 لب بالکل بیہوش ہو کہ اک مرتبہ یمن کوہ کی طرف سے آواز سہم مرکب پیدا ہوئی اور لغز ہوا کہ ستم سلطان
 حق پر وہ لینے عادل کیوان شکوہ فتاح طلسم باطن نہ طاق و صاحبقران رابع کے گزرا رہے کہ از دست میں
 زندہ و سلامت بدر روی دیکھا بلور روشن دل نے یہ طلسم کشا آگیا اسنے بھلے کا قصہ کیا
 ضحاک نے کہا اسے بلور لوح اسکے پاس نہیں ہر نہ کجرا خوب ہوا کہ یہ آگیا اجل اسکو گھیر کے لائی ہر
 یہ اقبال مابدولت و اقبال کا تھا کہ یہ بھی آگیا اب کہاں جائیگزنج کے آج فرصت ہوئی عانی ہے
 یہ شعلہ بلور روشن دل کو اطمینان ہوا یہ شعلہ عذار جادو پر تلوار بھینچ کے جلا ادھر عادل کیوان شکوہ
 یا تو اپنی معشوقہ محبوب کے بچانے کیلئے یا دیکھا کہ شعلہ عذار قتل ہوا چاہتی ہر بس انھوں نے
 لوح طلسمی کا پر تو ڈالا عکس لوح کا پڑنے ہی جسم بلور میں لرزہ پیدا ہو گیا زبان لگنت کر کے لگی
 سحر بھولا بس عادل کیوان شکوہ نے دوڑ کر تیغ الحاس گون سلیمانی کا ہاتھ مارا کہ مانند خیار تر کے
 بلور روشن دل کے دو ٹکڑے ہوئے بس مرنے ہی بلور کے قیامت برپا ہوئی قلعه بلور یہ کی دیوار
 کہ حیان ہو ہوئے اڑ گئیں کوہ بلور جا بجا سے شق ہو گیا صدائیں گہر و دار کی بلند ہوئیں آتش باری
 برف باری ہونے لگی ایسا عادل کیوان شکوہ نے ضحاک کی طرف کا رخ کیا ضحاک جادو کجرا آگیا
 کہ یہ کیا آفت آئی لوح تو میرے پاس تھی اور قتل بلور روشن دل کا بغیر لوح کے ممکن نہ تھا معلوم ہوتا
 کہ وہ لوح نہ تھی کوئی فریب تھا اب اس مقام پر ٹھہرنا اچھا نہیں ورنہ تیرا بھی انجام وہی ہو گا جو بلور روشن
 دل کا ہوا ہر سو چکر ضحاک جادو بھاگا ادھر عادل کیوان شکوہ نے لوح کو چمکانا شروع کیا جس ساحر پر
 عکس لوح کا پڑا وہ سحر بھولا عادل کیوان شکوہ نے تلوار باری کہ دو ٹکڑے ہوئے ضحاک کے قدم اٹھتے ہی
 تمام فوج بھاگ کھڑی ہوئی ادھر عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈال ڈال کے شعلہ عذار کو قید
 سحر سے رہا کیا دل آویز جادو کو چھڑا یا اسرار روشن ضمیر کو ہوشیار کیا اسوقت دیکھا کہ اک گنبد دخالی میں
 کوئی روشن چیز بند ہو گیا ایک اسی گنبد سے آواز پیدا ہوئی کہ اسے شہر یار میں بھی غلام تارہ ہوں
 یہ خبر بھی جیسے عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالا دھوان منتشر ہوا دیکھا کہ اک شخص حسین جوان
 ہر شیا جادو نے غرض کی کہ میں علم ایشکر ضحاک تھا میں نے ساتھ اس غلام کا چھوڑا یہ کہتا ہوا قریب

آیا اور قدیم سی حاصل کی اسرار و شغیر نے عرض کی کہ اسے شہر بار لوج سے لے کر تشریف لائے تو آج آپ کے تمام ملازمین کا خاتمہ ہو چکا تھا بعد اسکے روح کا عکس ڈال ڈال کے انہوں کی آنکھوں کو رو شمن کیا سب نے قدیم سی حاصل کی اسرار و شغیر نے عرض کی کہ اسے شہر بار لوج کیونکر دستیاب ہوئی فرمایا کہ میرے عیار نے جوگی بن کے ہیوط جادو کو فریب دیا لوج، صلی نکال لی اور لوج نقلی ڈبیا میں بھلے اسے دیدی اسی سے ضحاک جادو نے دھوکا کھایا یہ سنکر سب نہایت خوش ہوئے اب یہ سب کوہ پور پر مقیم ہوتے ہیں لیکن

چند کلمہ داستان حریمت نشان بادشاہ بد خوئے ضحاک مارگزیدہ جادو کے بیان کے جاتے ہیں

کہ یہ کوہ بلور سے شکست کھانے کے بعد گئے بھاگتے اپنی دار الحکومت میں کھوم لیا راہ میں اپنے سایہ سے چھپکتا تھا ہر وقت تصویر طلسم کشا ایک الموت کی طرح پیش نظر تھی چہاڑ چشم جادو بھی نہایت بد خوئے تھا ساری عقل و زارت گرد کی میں گھس گئی تھی اسنے گھبرا کے بادشاہ سے پوچھا کہ آپ تو کہتے تھے کہ لوج میرے پاس ہے اور میں نے ایسے مقام پر رکھ دی ہے کہ کوئی اس جگہ سے سوا میرے آگاہ ہی نہیں ہے نہ میں نے کسی سے ذکر کیا ہے پھر یہ لوج جو طلسم کشا کے پاس ہے کہاں سے آگئی۔ ضحاک مارگزیدہ جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ فریب ہوا جینا سے جادو نے طلسم کشا سے ساز باز کیا لوج اصلی مجھے نہیں بھیجی آج ہی مرحلہ کو مشادونگا چہاڑ چشم جادو نے کہا کہ ایسا قصد نیکیے گا کہ غیب ہو جائیگا جب آپ اسکو مشا نا جائیے گا وہ طلسم کشا کی شریک ہو جائیگی طلسم کشا کے پاس لوج موجود ہے آپ اسکا کچھ نہ بنا سکیں گے اور اصل میں اگر وہ شریک طلسم کشا ہو چکی ہے تو خود ہی طلسم کشا کو اسکا خیال ہوگا جو پورش کوہ بلور پر تھا سب ساحر مرحلہ گیند مینا کی پر بھی ہو چکے اس سے بہتر یہ ہے کہ جو لوج آپ پاس ہے اسے منگا کے دیکھیے اور جو شخص لوج لایا ہے اس سے دریافت کیجئے کہ راستے میں تو کوئی بیج نہیں پڑا۔ اسے چہاڑ چشم جادو کی ضحاک نے پسند کی اور اسے موت اک بتلے طلسمی کو حاکم طاق نشیان کے پاس روانہ کیا کہ جو ڈبیا ہنسنے لگو بھیجی تھی وہ ہمارے پاس بھیج دو جسوقت بتلے طلسمی حاکم طاق نشیان حکیم فرامرز کے پاس پہونچا اور امانت بادشاہ کی طلب کی تو حکیم فرامرز ہنسا کہ آپ ہی یہ کہتے دیکھا تھا کہ اب امانت نہ میں خود آپ سے طلب کروں گا نہ آپ کیسے دیکھے گا آپ ہی کہتا ہے کہ بد و غیر مجھے کیا کرنا ہے حکیم فرامرز نے وہ ڈبیا بتلے طلسمی کے حوالے کر دی بتلے نے جھنڈ ڈبیا لاکے ضحاک مارگزیدہ جادو کو دیدی ضحاک نے ڈبیا کو کھولا تو اس میں اک پرچہ لکھا ہوا رکھا تھا لوج وغیرہ کچھ نہ تھی ضحاک نے پرچہ کو پڑھا مضمون یہ تھا کہ بائش او ضحاک جادو نے ہنتر طیفور باد یہ گرد عیار طلسم کشا دیکھ لوج یون نے لیٹن من ایسے ہو تو فون کو لوج لینے کے واسطے نہ بھیجی کہ جو بغیر مانگے لوج دوسرے کے سپرد کر دین پس یہ دیکھتے ہی ضحاک نے اپنا سر پیٹ لیا اور چہاڑ چشم جادو کو وہ رقم دکھایا چہاڑ چشم جادو نے کہا کہ لوج کون لایا تھا ضحاک مارگزیدہ نے ہیوط جادو کو طلب کیا جب ہیوط سامنے آیا تو ضحاک نے وہ پرچہ مع ڈبیا سامنے رکھ دیا اور کہا کہ یہ تو کیا لایا تھا ہیوط جادو نے کہا کہ مجھ کو بند ڈبیا مینا سے جادو نے ذنی علی من اسی طرح لے آیا راستہ میں جوگی سکھالنے طلسم کشا سے میری جان بچائی ضحاک سمجھ گیا کہ جوگی سکھال وہی عیار تھا پس اسنے کہا کہ اسے ہیوط جادو حیرتی ہے

سے کوہ پلور بر باد ہوا اور بجائی میرا عراک جادو مارا گیا بہتر یہ ہو کہ جاسکے فکر لوح کرا اور طلسم کشا کو دھوکا دیکھ
لوح طلسمی لا اور بغیر اسکے بچنے صورت نہ دکھانا یہ سنگریہ بیوط جادو تھر تھر کانپنے لگا اور وہاں سے چلا آیا
مگر اس فکر میں تھا کہ گسترخ طلسم کشا سے لوح حاصل کروں اگر کچھ فریب دیتا ہوں اور فریب میرا
طلسم کشا پر ظاہر ہو گیا ہو تو طلسم کشا کے ہاتھ سے جان نہیں بچتی رہی اور اگر نہیں جاتا ہوں تو بادشاہ طلسم
مار ڈالے گا غرض کہ ہر طرح سے مشکل ہو سکتی ہے عین صیاد و فکر باغبان ہو + دوئلے میں ہمارا آشیان ہو
اس سکار نے یہ جو بڑا کوشش یا دیگر جادو کے طلسم کشا کی اطاعت اختیار کر دی اور جب قیو باؤن لوح
لیکے جلد دن یہ سوچ کر بیوط جادو ورواں سے ہاتھ باندھ کے طرف کوہ پلور کے روانہ ہوا البتہ روانہ ہونے
بیوط جادو کے ضحاک نے پہچان چشم جادو سے کہا کہ انتظام سلطنت آپ کے سپرد ہو میں جاتا ہوں اور
بلا پوش جادو کو لاتا ہوں کہ وہ میرا دوست قدیم اور ساحر زبردست ہو مدت تک مجا ورمزار سامری چکا ہو
وہ ساحران طلسم سے غلوہ شخص ہو اگر طلسم کشا سے بچنا ممکن ہو تو اسی کے ہاتھ سے ورنہ کوئی ساحر
طلسمی طلسم کشا کا کچھ نہیں کر سکتا ہو یہ سنگریہ چشم جادو نے کہا کہ آپ خوب سوچے لیکن جہاں تک
ممکن ہو اس یار وفادار کو لیکر جلد واپس آئیے گا کہ ایسا نہو آپ کی عدم موجودگی میں یہاں طلسم کشا
آجائے جنگ ہم جان نثاروں کے دم میں دم ہو سوقت تک تو طلسم کشا کو ادھر قہم بھی نہ بڑھائے
دینگے ہاں جب ہمیں ہونے کا موقت کے ذمہ دار نہیں ہوتے یہ سکے ضحاک مار گزیدہ جادو نے کہا
کہ اگر میری عدم موجودگی میں طلسم کشا ادھر بڑھنے کا قصد کرے گا اور تم یہ غدر پیش کرو گے کہ ملک سلطنت
موجود نہیں ہو تو شاید وہ قدم آگے نہ بڑھائے گا اور میرے آنے کا انتظار کرے گا یہ کہہ کر ضحاک جادو تو
بلا پوش جادو کی طرف روانہ ہوا اور چہار چشم جادو نے انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیا طائران بحر کو
واسطے خبر رسانی کے چھوڑا کہ طلسم کشا اور لشکر طلسم کشا کہاں ہو لیکن اول حال مہرم جادو کا بیان کیا جاتا
ہو کہ یہ جنگ میدان فونی سے ایسے جی چھوڑ کے بھاگی تھی کہ جب طلسم کی طرف کی طرف آئے کا قصد
کر رہی تھی تو اندام میں اسکے رشتہ پڑنا تھا اور سحر اور دشمنی کی یاد آتے تھے کچھ دھن تو اسے فون
کے ہر سے نہ نکلی پھر اس کو خیال آیا کہ جل کے ابلید مردار غور کو لاتا چاہیے کہ وہ ساحر زبردست ہو
اور اسرار و دشمنی کو چھو کر جاتی ہو پونے نو سو برس کا اسکا سن ہو زمانہ دیکھے ہوئے ہو یقین ہو
کہ اسکی مک سے یہ مرحلہ سر ہو گا ورنہ ضحاک جادو طلسم بند ہونے سے بچ جائیگا اور کسی ساحر کی
انتی مجال نہیں ہو کہ وہ اسرار و دشمنی سے مقابلہ کر سکے یہ سوچ کے مہرم جادو جانب غار ابلید
روانہ ہوئے غار ابلید سرحد طلسم سے ملا ہوا ہو مہرم جادو نے ایک مدت ابلید کی خدمت کر کے
علم سحر و ساحری کو حاصل کیا تھا جو وقت مہرم جادو اس ابلید مردار غار کے ہو چکی سلام کیا ابلید نے
کہا کہ چھو کر ی تو تو ایسی غائب ہوئی جیسے گائے کے سر سے سینک آج کہ ہر کا جانند عقا کہان رستا
مہول پڑی مہرم جادو رونے لگی اور عرض کی کہ جس روز سے میں آپ سے جدا ہوئی اس روز سے
انواع و اقسام کی مصیبتیں مجھ پر پڑیں اب خزانے راحت کا سامان کہا تھا تو انہیں بھی رشتہ پڑا جاتا ہو
ر طلسم کشا کی چڑھائی ہو لوح طلسمی اسکے ہاتھ آگئی ساحران طلسم بے دست و پا ہو رہے ہیں
علاوہ اسکے طلسم کا بادشاہ سابق اسکا شریک ہو گیا وہ ایسا ساحر زبردست ہو کہ اسنے میرے جی چھڑا
دیئے اس سے پہلے طلسم کشا اسیر ہو کے آیا تھا میں نے جالہس روز کی محنت و مشقت میں میدان جانی
کی تیاری کی تھی اور یہ کہہ دیا تھا کہ جب کو دعویٰ ہو وہ آئے طلسم کشا کو چھڑا لیجائے مجھے یقین تھا کہ

اگر تمام ساحر کو مجھ کرینگے تو جیتک وہ میدان طوطی تک پہنچیں یہاں طلسم کشا کا خاتمہ ہو جائیگا لیکن
اسرار روشن نے آگے طلسم کشا کو چھڑا لیا اور سارا طبقہ زمین کا آٹ دبا میری یہ حالت بنائی کہ سر کے
تمام بال جل گئے کپڑے جل گئے کفن بدن میں آبلے پڑ گئے، ضحاک کا بھلا ہو کہ وہ مجھے اسرار روشن کے
ہاتھ سے بچا کے بے نکلا یہ سنکر اہلیسہ مردار غوار بہت ہنسی اور کہا کہ اچھا نہ گھبرا میں تین روز کے
بعد قیرے ساتھ بلونگی اور پاکستان میں طلسم کشا کو مع طرفداران طلسم کشا کھالونگی اور اسرار روشن میرے
سحر کیا جائے، اس کے بزرگوں میں سے تو کبھی کوئی میرے منہ نہیں چٹھا ہمیشہ بادشاہ مذاق میں
میں دبا کیے دیکھ لو کہ اک گوشہ سلطنت میں بھی دبا ہے، میں نے بھی ہون مگر کیا منہ نہیں بڑا کہ ادھر کا
سرخ کرتا یا مجھ سے کرایہ اس زمین کا طلب کرتا یا کہ میرم جادو کی بہت تسلی و تسخیر کی اور کہا کہ تو یہاں
بیشک میں ایک سحر تیار کر رہی تھی پر سون تک میرا جادو تمام ہو جائیگا اس کے بعد میں تیرے ساتھ بلونگی
یقین ہو کہ میری صورت دیکھتے ہی اسرار روشن خلیج کا بیغام دیکھا اگر طلسم کشا نے جہالت کی تو
ایک روز میں سب کو شاد و نگی نصیب سلطنت بادشاہ اصلی کو دلا دونگی آدھی تیرے بھانجے کو دلا دونگی
یقین ہو کہ اس فیصلہ پر دونوں رضامند ہو جائیں گے کسی کو غرور و انکار نہ ہو گا۔ میرم جادو نے اسی غار
میں قیام کیا جب تیسرا دن ہوا اور اہلیسہ مردار غوار جگہ کشی سے فراغ حاصل کر چکی تو میرم جادو سے
کہا کہ لڑکی جل میں تیرے ساتھ ہون غرضکہ یہ دونوں غار سے نکل کر طرف طلسم کے روانہ ہوئیں
انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہر اور

چند کلمے داستان ضحاک جادو کے بیان کے جاتے ہیں

کہ یہ طلسم سے نکل تو جانب درفشان روانہ ہوا جو وقت قریب کو وہ پہنچا تو دیکھا کہ بلا نوش جادو والا
کوہ کھڑا ہوا، ہر پہلو میں اس کے اک نازنین کھڑی ہو کہ چہرہ کی صفائی چاند کو مانند کرتی، ہر رخسار آتشین و
درہمے زین ضحاک اس کی صوت، یا کھڑے بچپن ہوگا بلا نوش جادو نے مدت کے بعد جو ضحاک کو دیکھا
تو دفعتاً پہچان نہ سکا کہ کون ضحاک جادو نے کہا کہ اگر پہچانو تو سب کوئی ورنہ کوئی بھی نہیں بلا لاش
جادو نے کہا کہ آواز تو پہچان ہوئی ضرور معلوم ہوئی ہو مگر جی طرح نادہین آتا قریب آؤ ضحاک جادو
قریب آیا سلام کیا اور کہا اسے برادر وقت بد میں کوئی کسکا طرک نہیں ہوتا اور کس طرح بھول جائے
میں اب بلا نوش جادو نے پہچانا کہا اسے ضحاک جادو پہچانتے ہوئے جس روز سے اسرار روشن نے
عید کر کے طلسم پر قبضہ کیا اس روز سے ہکو بھول گئے آج معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مصیبت پڑی ہو تو ہم نام
آئے ہیں ضحاک جادو نے کہا کہ تم جانتے ہو میرے ملک پر قبضہ کرنا آسان امر نہیں، ہر طلسم میرے
باب کا تو ہے نہیں کہ اہلیان طلسم خوشی سے میری اطاعت کو لینے مدت میں تسلط حاصل ہوا اب وہ
زمانہ تھا کہ میں اپنے دوستوں کو طلسم میں بلا کر انکی مدارات کرتا کہ آفت ناگہانی کی طرح طلسم کشا پہنچا
آئے آتے ہی نہیں مرحلے توڑ ڈالے اور ریاسے ریگ روان کو مٹا کر اسرار روشن کو قید سے رہا کیا
مگر لوح طلسمی قلعہ قمار بازان پر پہنچ کے جہن گئی تھی اور طلسم کشا بھی درہ مراد پر سے بھر ہوا یا تھا لیکن
اسرار روشن خلیج برطانیہ کے ساتھ طلسم کشا کو چھڑا لیا نہیں معلوم کس طرح لوح پھر اس کے ہاتھ آگئی کہ طلسم کشا
نے آکر کوہ بلور کو بھی برباد کیا بلور روشن دل سے ساحر کو مارا اب اگر وہ دارالعمارہ شاہی کا رخ کر بیٹھا
تو کوئی اسکا روکنے والا نہیں ہو اہلیان طلسم کا سحر لوح باطل کر دیتی ہو اس واسطے میں تمھارے پاس غرض

لیکھ آیا ہوں کہ ہم لوگ تو لوح کی وجہ سے بے دست و پا ہو گئے ہیں اگر تمھارے مکان میں ہو تو طلسم کش
 سے مقابلہ کر دین زندگی بھر تمھارا ممنون رہوں گا اور یہ سمجھو نہ کہ تمھاری بدولت سلطنت یا تختہ آبی یہ سب کچھ
 بلا نوش جادو نے کہا کہ اسے ضحاک شاہ تم جاؤ اطمینان رکھو ابھی طلسم کشا کو اپنے جھگڑوں سے فرصت
 نہیں ہو کہ وہ تمھاری طرف آنے کا قصد کرے جو وقت وہ تمھارے مقابلہ میں صاف آرا ہو کا تو مجھے ورنہ
 موجود پاؤ گے اطمینان رکھو میں فضول بیٹھے رہنے کو پسند نہیں کرتا اور اس دختر کی محبت مجھے دم بھر
 یہاں سے جانے نہیں دیتی یہ سب کچھ ضحاک جادو نے کہا کہ وہ بھی تو گھر پر میں بن نہیں اسے بھی لیتے چلو
 بلا نوش جادو نے کہا کہ ستاروں کی گردش سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر یہ اس سال میں اپنے گھر سے قدم
 باہر نکالے گی تو مبتلا سے بلا سے عشق ہوگی اسوجہ سے اس سال اسکا گھر سے نکلنا اچھا نہیں یہ سب کچھ
 ضحاک جادو خاموش ہو رہا مگر دل پر ضحاک کے میر عشق آگاہی وقت تصور پر رافشان جادو کی نگاہوں سے
 ضحاک کے پوشیدہ ہوتی تھی ایک روز ضحاک جادو نے باصرار بلا نوش جادو وہاں قیام کیا دوسرے
 روز دل پکڑے ہوئے طلسم کشا آیا اور طائران خبر رسان کی زبانی معلوم ہوا کہ طلسم کشا ابھی کوہ
 بلور پر مقیم ہے لیکن قصد اسکا یہ ہے کہ بعد انتظام کوہ بلور در بند لیل پیکر ان پر جا سکے کہ وہاں عہد اسکا
 سکندر قیصر ہو یہ سب کچھ ضحاک جادو نے چار چشم جادو سے کہا کہ میں نے سر کوئی طلسم کشا کی تو
 فکر کر لی ہو لیکن اگر لوح طلسم کشا سے کی طرح لپکا سے تو اچھا ہے کہ مجھے احسان بلا نوش جادو کا نہ لیتا چوں
 یہ سب کچھ چار چشم جادو نے کہا کہ طلسم کشا اب نہا نہیں ہو ساتھ اس کے ساحران نامی کا مجمع ہے اور علو وہ
 اس کے جو غیار اس کے ساتھ ہے وہ بلا کے بے درمان اور آفت جہان ہے کوئی قریب طلسم کشا پر چلنا نہیں
 ہو اس سے سکوت اختیار کیے مالکان مرحلہ قریب بھی طرح کی فکرین کو بچے کہ کسی تدبیر سے لوح طلسم کشا کو چھین
 لیں اب جہا تک ہو سکے اپنے منہ کا انتظام کیجئے ضحاک نے رائے وزیر کی پسند کی اور کہا کہ آج میرا
 یہ ارادہ ہے کہ اکوان تاجدار کو اپنے طلسم سے نکال دوں کہ اسی کی بدولت یہ آفت نازل ہوئی ہے اگر مجھے
 خیال اپنی بدنامی کا ہو لیکن ایک صورت ذہن میں آئی ہے کہ اس سین بدنامی نہیں ہو وہ یہ کہ جو وقت
 طلسم دطاق فتح ہوا ہو اور بی بی اکوان تاجدار کی حیات خوش حال آگ میں گری ہو تو میں نے ساحران
 مخفی کو بھیج کے حیات خوش حال کو اس کے ارد گرد سمیت بلوایا تھا اور بعد اس کے عہد ان حمزہ میں سے
 ایک شخص عشق میں حیات کو شہال کے اسی آگ میں کودا تھا تو اسکو بھی بلوایا تھا نام اسکا آصف
 انجم طلعت ہے آج میں آصف انجم طلعت کو تو اپنی اطاعت پر رضا مند کرتا ہوں اگر وہ رضا مند ہو تو
 اس سے اور طلسم کشا سے برابر کا مقابلہ ہو گا اور اگر نہ رضا مند ہو تو قتل کر ڈالوں گا اسلئے کہ آئینہ میں
 مناسب پالنا اچھا نہیں ہوتا اور حیات خوش حال کو اکوان کے سردار کے کہہ دینا کہ اب تم کسی دوسرے
 مقام پر جا کے آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرو یہاں رنگ طلسم کا نو عذر ہے ایسا نہ کہ حشر
 یا بچ پیکر لقلی تمھارے قتل ہو چکے ہیں اسی طرح پیکر اصلی بھی قتل ہو جاوے چار چشم جادو نے کہا
 کہ یہ بہت انسب ہے پس ضحاک جادو نے قہر کو انہ سے اکوان تاجدار کو بلا یا جب یہ آیا تو چہرہ متغیر پایا
 سبب پوچھا کہ ان تاجدار کے کہا کہ اسے لاؤ شاہ آج مجھے عجب طرح کے خیال آئے جنہوں نے
 مجھے زندگی سے بیزار کر دیا ہے میں چاہتا ہوں کہ آج جا کر طلسم کشا کو لو کون اور اس کے اپنی جان دیدوں
 اسلئے کہ جب سلطنت شکست اور حیات خوش حال سی معشوقہ چھوٹ گئی تو زندگی بھیج دے علاوہ اس کے اب اس کے
 طلسم پر بھی میری وجہ سے تباہی آئی ہے جب میں نہوں گا تو یقین ہے کہ طلسم کشا صلح پر راضی ہو جائیگا

ضیاع کا دوائے کہا کہ اسے اکوان جب معلوم ہو کہ تو طلسم کش کا کچھ نہیں کر سکتا تو لڑنا بیکار ہے
اس سے خود کشی کر لینا ہزار درجہ بہتر ہے مگر آج میں میرا درد تو شکے دینا ہوں اس کے بعد تجھ کو اختیار ہے
وہ یہ ہو کہ حیات خوشحال زندہ و سالم موجود ہو اور رقیب تیرا آصف انجم طلعت جسے فراق حیات خوشحال
میں جان دی تھی وہ بھی زندہ موجود ہو میں حیات خوشحال کو تیرے پسند کرتا ہوں تو اسے لیکر جان چھوڑ
چلا جا ایسا نہ کہ ملاقات حیات خوشحال کی حسرت تیرے دل میں رہ جائے یہ سن کر اکوان تاجدار
قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے عرض کی کہ اسے بادشاہ اتنے دنوں بچھے فراق میں ملے کے کیوں
ترہ پایا ضیاع کا دوائے کہا کہ میرا ارادہ یہ تھا کہ تجھ کو پھر کسی طلسم کا بادشاہ کر لوں گا اس کے بعد تیری شادی
حیات خوشحال کے ساتھ کر دوں گا اس وقت تیرے تمام مددے دوسرے ہو جاتے مگر اب طلسم کش کے
ہاتھوں سے ایسا تنگ آیا ہوں کہ جا رہا ہوں تو حیات خوشحال کو لیکے کہیں چلا جا کہ تو بھی اس وقت
سے محفوظ رہے اور حیات خوشحال بھی یہ کہہ کر اکوان تاجدار کو دھڑکن چھوڑا اور آپ ضیاع کا دوائے
طرف محیط طلسمی کے روانہ ہوا جو وقت دریا کے کنارے پہونچا تو آواز دی کہ اسے ماہی زمین پر
ہمارے امانت دیجائیں کہنا تھا کہ سننا پیدا ہوا دیکھا کہ اک مکان بتا ہوا چلا آتا ہے ماہی زمین پر
نے سطح زمین مکان کو کنارہ دریا سے ملا دیا ضیاع تاجدار اندر مکان کے آیا یہاں ایک درجہ
میں حیات خوشحال اور صفت انجم طلعت بیٹھے تھے جو وقت یہ دونوں یکے بعد دیگرے آگ میں
بھانڈے کے تھے سبے انکو اٹھا لائے تھے اس روز سے یہ دونوں سی مکان میں تھے پہلے تو صفت انجم
طلعت کو دیکھ کر عشق سوار تھا اور حیات خوشحال انکار کرتی تھی اور کہتی تھی کہ تو میرے ساتھ یہاں
ابھی آیا ہے جس سے اب بھی میرا چھوڑ کر میں ناموس غیر ہوں اور بدکار نہیں ہوں لیکن شب کو جب
آصف انجم طلعت سو گئے ہیں تو انھوں نے خواب میں اک تار میں کود دیکھا بس خیالات صفت انجم طلعت
کے ہل گئے صبح کو حیات خوشحال سے کہا کہ اس کے زق با وفا اب تو اطمینان رکھ میں بھی بدکار نہیں ہوں
اگر تو اسلام قبول کریں تو مجھ پر جائز نہیں میں تجھ پر کسی طرح کی دست اندازی نہ کروں گا لیکن حیات خوشحال
کہ اطمینان نہ تھا جب چند روز اور گزرے تو حیات خوشحال کو اعتبار ہوا کہ بیشک یہ شخص واقعی
ہر اور اب آصف انجم طلعت کی یہ حالت ہے کہ اپنے اوپر نظر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے
آصف ننگ خاندان ہوا میرے خاندان میں کسی نے ایسی حرکت نہ کی تھی جو تو نے کی رفتہ رفتہ
حیات خوشحال کے دل سے بھی خیال اکوان تاجدار کا کم ہونے لگا اور طبیعت اس کی راہ مست پر
آگے لگی آخر کار اس قدر مسلمان حیات خوشحال کا دین اسلام کی طرف ہوا کہ آصف انجم طلعت کو میر
خوار دیکر مسلمان ہو گئی آصف انجم طلعت نہایت خوش ہوئے لیکن سوال و صل نہیں کیا اب ان
دونوں نے عبادت خدا میں اتنے دن بسر کیے یا وہ مکان تھا یا آپ تھے دونوں وقت یکا یکا ہوا
اکھانا کوئی شخص آکے دیکھتا تھا اور معمولی طور پر سامان راحت اس مکان میں موجود تھا۔ فوراً کھانا
خوش حال کی گود میں تھا بہن اسکا سات برس کا بچہ بھی حیات خوشحال کی طرح عبادت خدا میں
مغرور رہتا تھا کہ اسے سوا اس مشغلہ کے کوئی شغل دیکھا ہی نہ تھا اور آصف انجم طلعت کو اپنا
باب سمجھتا تھا اکثر آصف انجم طلعت اور ملک حیات خوشحال یہ باتیں کیا کرتے تھے کہ ہم یہاں کہنا
تھے بہشت میں ہیں یا عراف میں ہیں یا عالم برزخ میں ہیں آصف انجم طلعت کہتے تھے کہ اپنے
کرار کی نرا پار ہے میں ورنہ بغیر موت کے نہ برونج میں پہونچ سکتے ہیں نہ بہشت میں۔ یکا یک

ضحاک جادو مند مکان کے بیوی بچا اور کہا کہ اے آصف! تجھ طلعت میں نے تلو آگ میں جلنے سے بچا یا تمھاری جان بخشی کی تم بھی اس نیکی کا عوض میرے ساتھ کر سکتے ہو آصف! تجھ طلعت میں نے فرمایا کہ میں تجھے نہیں بچاتا کہ تو کون شخص ہو اور کیونکر سمجھوں کہ تو نے مجھ کو قید اجل سے رہا کر کے اس جگہ مقید کیا ضحاک نے ایسا نام بنایا اور کہا کہ میں باطن نہ طاق کا بادشاہ ہوں اکوان میرا تخت تھا آصف! تجھ طلعت نے کہا کہ اگر تھے میری جان بچائی ہو تو بیشک اگر میرے مکان میں ہو گا تو میں بھی تمھارے دشمن سے تمھاری جان بچاؤں گا اور اپنی جان جانے کی پروا نہ کروں گا۔ ضحاک نے کہا کہ تم اولاد میرے ہو قول سے وابستہ نہ ہو گئے آصف! تجھ طلعت نے فرمایا کہ میرے غلام اپنے قول سے نہیں ملتے ہیں میرے ضحاک مار گزیدہ جادو نے کہا کہ کوئی شخص عادل کیوان شکوہ ہو وہ میرے طلسم پر جڑھا آیا ہو لوح اس کے ہاتھ لگ گئی ہو ساحران طلسم اس کے مقابلہ سے عاجز ہیں لوح اس کے پاس ہو تم زبردستان روزگار سے ہو لہذا اس سے مقابلہ کر کے لوح چھین لو تو میں تمھارا زندگانی بھر غمخوار رہوں گا۔ آصف! تجھ طلعت نے کہا کہ میں تو اقرار کر چکا اگر میرے دست و پاڑو قوی ہو سکے اور وہ مجھ سے زبرد ہو تو ضرور لوح چھین کے تمھارے سپرد کر دوں گا اگر اتنی شرط ہو کہ اگر طلسم کشا میرا کوئی عزیز نکلا تو حتی الامکان صلح پر نگو بھی رضامند ہونا پڑ جائے گی ضحاک مار گزیدہ نے کہا کہ طلسم کشا نے پہلے ہی صلح پر رضامندی ظاہر کی تھی لیکن وہ اکوان تاجدار کو طلب کرتا تھا۔ میں نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ جو اپنے گھر میں پناہ گزین ہوا اسکو میں دشمن کے حوالے کر دوں اب میرا یہ ارادہ ہوا کہ اس ملک کو جو زوجہ اکوان کی ہو اکوان کو سپرد کر کے اسے کسی دوسرے مقام پر بھیج دوں نہ اکوان یہاں ہو گا نہ وہ اکوان کو مجھ سے طلب کر جائے گی سب سے بڑی حیات خوش جمال کے کان کھڑے ہوئے کہ یہ اکوان کون ہو ضحاک مار گزیدہ اب حیات خوش جمال کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ چلو میں تمھارے شوہر کے سپرد کروں یہ سب سے بڑی حیات خوش جمال نے کہا کہ اب نہ میں اسے کام کی ہوں نہ وہ میرے کام کا ہو اس لیے کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا پہلے یہ شہر بار میری محبت میں آگ میں بھانڈا ہو اپنی جان کو عویز نہ کیا بعد اس کے خود اجلت باب کیا کہ یہ دوسرے کا ناموس ہو اکوان اپنی جان بچا کے یہاں چلا آیا اور ہماری جان و آبرو کا اسے مطلق پاس نہوا۔ اسے بادشاہ اب اگر تجھو یہاں میرا رشتا شاق ہو تو بیرون طلسم کسی دوسرے مقام پر بھیجوا دے میں کسی گوشہ میں بیٹھ کر اپنی زندگی گزار دوں گی یہ کہہ کر رونے لگی ضحاک حیران ہوا کہ میں تو اکوان سے وعدہ کر کے آیا ہوں یہ انکار کرتی ہے ضحاک نے کہا کہ اے حیات خوش جمال تو میرے ساتھ چل کر اکوان کو صورت اپنی دکھا دے اور جو چاہے اس سے گفتگو کرے حیات خوش جمال نے کہا کہ اسکا وعدہ کر دو کہ وہ مجھ سے نہ بھاگے۔ ضحاک نے کہا کہ وہ جبر نہ کرنے یا بیٹھا اسکا میں ذمہ دار ہوں آصف! تجھ طلعت اور حیات خوش جمال ضحاک کے ساتھ ہوئے ضحاک مار گزیدہ جادو ان دونوں کو ساتھ لیے ہوئے اپنے ایوان میں آیا یہاں اکوان تاجدار اشتیاق حیات خوش جمال میں بیٹھا تھا کہ ضحاک حیات خوش جمال اور آصف! تجھ طلعت کو لیے ہوئے بیوی بچا اور کہا کہ اے اکوان یہ زوجہ تیری مع سپر موجود ہو لیکن اسنے دین اسلام اختیار کیا اور میری خود غرضی کی شاکی ہو اکوان تاجدار نے کہا کہ اے حکم خدا میری معاف کر دینا یہ ایسا قصی ہو گا حیات خوش جمال نے کہا اے تاجدار یہ سچا عشق نہ تھا ورنہ تو مجھے دست بردار ہوتا میں نے تجھ کو مردہ سمجھ کے تیری محبت میں جل جانا قبول کیا یہ میری زندگی تھی کہ بچ گئی بس بہتر یہ ہو کہ اب مجھے

اس تعلق کی غواہش نہ کرو پہلے تھا ہاں اگر تو بھی دین اسلام قبول کر تو پھر میرا تیرا ویسا ہی ساتھ ہو سکتا ہے
 ورنہ غیر ممکن ہے۔ یہ سن کر کو ان تاجدار عرق عرق ہو گیا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا کہا اسے زن بیوفا
 سچ ہے کہ عورت پر بھروسہ کرنا سراسر نادانی ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو قریب میں اس حد پرست کے آگئی۔ یہ
 سن کر حیات خوش حال نے دوڑ کر منتقل آئیں مین ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ اسے آگ اگر مین بھی ہوں
 اور غصت مین میرے دھبا نہیں آیا ہے تو محض ظاہر ہوں ورنہ تو مجھے جلا دے یہ کہنے دیر تک آگ
 مین ہاتھ رکھے رہی مگر حیا لائے نہ پڑا۔ آصف انجم طلعت نے کہا کہ اسے اکوان ہمارے مذہب میں
 شوہر کے مرجانے کے بعد عورت دوسرا شوہر کر سکتی ہے اسی بنا پر مین نے اسکی طرف توجہ کی تھی
 مگر جب اسنے مجھے قبول نہ کیا اور تیرا دم بھرا گی تو مجھے بھی غیرت نے نڈکا اور محبت مانع ہوئی مین قسم کھا تا
 ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ حیات خوش حال بڑی پارا عورت ہے اب تو تعلق زن و شوہر کو مٹا د
 تو اب بھی یہ قبری اطاعت کرنے کو موجود ہے اور تیرے بعد نہ اسنے کسی مرد کو قبول کیا نہ قبول کر لی۔
 اکوان تاجدار نے گردن جھکا لی آصف انجم طلعت نے برجیس بن اکوان سے کہا کہ اپنے باپ کے
 دل کہ حیرا باپ ہی ہے برجیس نے کہا کہ یہ کافر ہے میرا جی نہیں چاہتا کہ قریب اس کے جاؤں۔ آصف
 انجم طلعت نے اکوان تاجدار سے کہا کہ اسے اکوان اپنے فرزند کو گلے لگا اور دل کو ٹھنڈا کر دینا
 کہ تو ہمارا دشمن ہم تیرے دشمن مین کہ لو نے ہمارے عزیزوں سے میدان نہ طاق کو بھر دیا مگر
 اسوقت مجھے قبری حالت پر رحم آتا ہے اکوان لے برجیس کو گلے لگایا پیار کیا اور کہا کہ آج تیری سفارش
 میری ملک سے کر دیجیے کہ یہ جس مقام پر جا مین رہیں ایک تو تاحیات میری دوسرا شوہر نہ کرے
 مجھے اتنی اعزازت دین کہ مجھ سے پردہ نہ کریں تاکہ جو وقت میرا دل چاہے اسوقت مین ایک نظر دیکھ جا یا
 کروں۔ شاہزادہ نے ملک سے سفارش کی حیات خوش حال نے گردن نیچی کر لی گو بانیم رخصتا ظاہر
 کی۔ اکوان نے فرزند سے اپنے کہا کہ اولاد انسان کی بقا کے نام کے واسطے ہوتی ہے مگر ہمارے
 مثل ہوئی کہ رام جی نے بیٹا دیا وہ بھی سلمان برجیس نے کہا کہ اسے بد روہ انسان کیا جو عاقبت کشت
 نہو مین سنا کہ آپ نے دعا اسے خدا کی کیا تھا اسی کا یہ انجام ہوا کہ خدا کے حقیقی بیٹے کس مرتبہ
 علی سے کس درجہ ادنیٰ تاکہ ہو سچا دیا اب بھی محبت ہے کہ دروازہ تو یہ کھلا ہوا ہے اس معبود
 حقیقی کو پہچانے اور ابد آباد کے واسطے اپنے کو عذاب الہی میں مبتلا نہ کرے جو وقت آپ بن سلام
 اختیار کر لیں گے۔ گو طاسم کشا آبکا سر لے کر آیا ہے مگر ہرگز قتل نہ کرے اور بدیع الملک پھر سلطنت طاق
 آجکو دیر سنکے ورد جطرح بڑے بڑے بادشاہ انجام مین دولت سے مارے گئے مین دسی آپ کا
 انجام بھی ہوگا اور مین تو دیدہ و دانستہ اپنی عاقبت خراب نہ کر دینگا یہ سن کر اکوان تاجدار اٹھ کھڑا ہوا
 اور کہا کہ اگر تو میری تربیت اٹھاتا تو ایسی مائیں نہ کرتا جو شخص خداوند نہ طاق کہلاتا ہو وہ مجاوران ملک
 طبع ہو کے رہے اسکو نہ میری غیرت نے قبول کیا ہے کہ یہ کی غیرت میری قسمت مین یہ تھا کہ تو اکوان
 تاجدار کا فرزند ہو کر حشرات الارض کی طرح زندگی گزارے اور آصف انجم طلعت سے کہا کہ آبلوگ
 صاحب افہال مین اور نتیجہ معلوم ہو گیا کہ ہم نہونے اور آپ ہونے لہذا اتنی وصیت آپ سے ہے کہ
 بعد میرے بھی یہی لفظ میرے فرزند پر چھے گا جو اب ہے اگر یہ آپ کو باب کہتا ہے تو آپ بھی اسکو
 فرزند کے لقب سے یاد کیجئے گا۔ آصف نے کہا کہ فرمایا کہ اسے اکوان بیشک حیرا کہ مجھے اپنے فرزند
 کے مثل عزیز ہے اکوان تاجدار تو قصر کو ایشہ کی طرف چلا گیا کہ اسکو سبب حد مر کے بخار ہوا یا تھا

ضحاک جادو علحدہ بیٹھا بائیں سنار پر کچھ دخل دیا جب کو ان چلا گیا تو حیات خوش حال کے
رہنے کو اک مکان دیا اور آصف اعظم طلعت سے کہا کہ اب آپ جو سامان چاہیں وہ فراہم کر دیا جائے
فرمایا اسلحہ اور مرکب اور آلات حرب ضحاک نے سب سامان طلسمی نہایت عمدہ منگا کر آصف
اعظم طلعت کے سپرد کیا اور کہا کہ بالفعل آپ قیام فرمائیں دو ایک روز کے بعد مقابلہ طلسم کشا کو
جائے گا آصف اعظم طلعت نے فرمایا کہ سبقت کرنا ہمارے خاندان کا قاعدہ نہیں جسوقت
طلسم کشا تمہارے اوپر فوج کشی کرے گا اسوقت میں اسے روکوں گا اور سمجھاؤں گا کہ اسے مارنے کا تو طریقہ
یہ ہے کہ ضحاک جادو خانہ پوش ہو رہا۔ آصف اعظم طلعت بھی مقیم ہوئے اکو ان جبار بیمار ہو گیا۔

اب کچھ حال صاحبقران قی پڑوہ یعنی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کا
سان کیا جاتا ہے

کہ بعد از تمام کوہ بلور اٹھون نے کل فوج کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور ضیا بابر جادو کو بیان کا حکم
کیا اسرار و تفسیر نے عرض کی کہ اسے شہر باریا اب میں کسی وقت ضرورت پر حاضر ہوں گا یہ کہکرا جانب
قلعہ سید تاب روانہ ہوا اور دل آویز جادو مع شعلہ عذار جادو اسرار و تفسیر کے ساتھ گئیں باقی
فوج کوہ بلور پر مقیم رہی اور شاہزادہ عادل کیوان شکوہ تنہا جانب مرحلہ فیل بکران روانہ ہوئے
عبار نے ظاہر نظر ہر ساتھ چلنا مناسب نہ جاتا بعد روانہ ہوئے عادل کیوان شکوہ کے طیفور یاد رہا
بھی نشان قدم دیکھتا ہوا روانہ ہو گیا۔ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے چند قدم راہ طر کی تھی کہ
دیکھا اک شخص رومال سے ہاتھ باندھے ہوئے با حال پریشان و حشم گریان چلا آتا ہے نظر جو اسکی
حلم کشا پر پڑی دوڑ کے قدموں سے پٹا فرمایا تو کون ہر اسنے عرض کی کہ نام میرا ہبوط جادو ہے
آپ کے عیار نے جوگی بن کے مجھے فریب دیا اور لوح چھین لی جسوقت یہ راز فاش ہوا تو بادشاہ طلسم
نے کہا کہ جا کے لوح لاؤرنہ میرے سامنے نہ آنا لہذا یا تو مجھے اپنی اطاعت میں قبول جیے یا لوح مجھے
دیدہ جیے کہ الزام مجھ سے دفع ہو عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اطاعت میری کیون اختیار کرتا ہے کیا اس
خوف سے کہ بادشاہ قتل کر ڈالے گا کہ ہر تو یقین ہو کہ اگر تو قابو پا بیگا تو لوح لے جائیگا ہبوط جادو نے کہا کہ ضرور
فرمایا کہ فریب کرنے آیا ہے اور صاف صاف بیان کر رہا ہوں کیون اسنے شخص کو اپنے ساتھ رکھ لیا
جو باطن دشمن ہو ہبوط جادو نے کہا کہ میں سحر جانتا ہوں فریب نہیں جانتا لیکن لوح اگر آپ دے دیں
تو آپ سے لڑوں گا یہ جانتا ہوں کہ قتل ہو جاؤں گا مگر دنیا میں سے تو بچوں گا فرمایا کہ حریہ اپنا کر ہبوط جادو نے
سحر کرنا چاہا کچھ یاد نہ آیا کیونکہ شاہزادے نے عکس لوح کا ڈال دیا تھا ہبوط جادو نے کہا کہ اب تلوار
ہر کے میرا کام تمام کیجیے۔ عادل کیوان شکوہ کو اسکے جان سے عاجز ہونے پر رحم آگیا فرمایا کہ تو جان بوجھ
کے اپنی جان کیون دیتا ہے اگر اطاعت میری اختیار کرتا ہے تو دل سے کہہ ہبوط جادو نے کہا کہ اگر میں آپکی
اطاعت کر کے جان اپنی بچاؤں گا تو اہل عیال کھر بار برباد ہو جائیگا میں اکیلا زندہ رہا تو کیا اور نہ رہا
تو کیا اس سبب سے میں جانتا ہوں کہ قتل ہو جاؤں یہ سنکر عادل کیوان شکوہ نے بنا مکان کا چھپا
ہبوط جادو نے کہا کہ مرحلہ فیل بکران کے بعد میرا مکان ہر وقت ساحران طلسمی کے قبضہ میں ہے
ادھر آپ نے مرحلہ توڑا ادھر میرے کھر برباد ہو گیا فرمایا یہ اسوقت ہے جب تو میری اطاعت میں
سمجھا جائیگا میں تجھ کو قید میں رکھوں گا جب حیر کے اہل و عیال بھی حفاظت میں آجائیں تو اسوقت

مطیع اسلام ہونا یہ فرما کے مشکین مہبوط جادو کی پاندھنے لگے مہبوط جادو نے کہا کہ مہنوش تھے کہ صاحبقران دوسروں کی حاجت روائی کے واسطے اپنی جان کو جان نہیں سمجھتے تھے مگر آپکا وہ مزاج نہیں معلوم ہوتا یہ سُننے کے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے لوح لکھنے سے آواز کے مہبوط جادو کو دیدی اور کہا کہ تیرے بیچ بیچ بیان کرنے پر مجھے رحم آگیا جا لوح لکھا اگر میرے مقدر میں طلسم کشائی ہو تو پھر لوح میرے قبضہ میں آجائے گی جو وقت لوح مہبوط جادو کے ہاتھ میں آئی تو یہ چند قدم لوح کو یکے جلا تھا کہ ساتھ ہی خیال آیا کہ اسے مہبوط جادو ویسے شخص کی برائی کا مثرہ اچھا نہیں ہے جان و مال میں خیال سب اس پر سے نثار ہیں یہ لوح کے پلٹا اور گرد عادل کیوان شکوہ کے بھرنے لگا اور عرض کی کہ اسے شہر بارہ اب میں بدل مطیع ہوتا ہوں اور میں نے ابھی سے سحر و ساحری کو بھی ترک کیا ہے لوح اور جا کے طلسم کو فتح کیجئے فرمایا کہ اچھا تو اطمینان رکھ کہ تیرے اہل و خیال تباہ نہ ہونے آئیں گے اور تو کو وہ بلور پر چل۔ عرض کی کہ میں پوشیدہ طور پر حضور کے ساتھ ساتھ ہوں یہ معاملہ طلسم کا ہے اور مہملہ طلسمی نہایت اندیشہ ناک مقام ہے ساحراں مرحلہ بڑے مکار ہوتے ہیں اس لیے کہ لوح نے کھینچنے سے آنکو غرض ہوتی ہے فرمایا خیر تجھے اختیار ہے یہ فرما کے آگے بڑھے مہبوط جادو نے قلعہ کار کے صورت ابی اک طائر کی نہائی اور اڑتا ہوا جلا جو وقت عادل کیوان شکوہ کے سامنے قلعہ فیل بکران کے پہونچے فوراً دیکھا کہ سامنے دروازہ قلعہ کے اک دیو آہنی کھڑا ہوا ہے اور آگے دیو کے فیل ہو عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا کھا تھا کہ اسے قلعہ طلسم و سیار این عجائبات تنجو چاہیے کہ اس فیل پر چڑھ جا اور ایک ضرب گز زمین فیل زندانی کے اس دیو کو بھی غرق زمین کر اور تماشا قدرت خدا کا دیکھ کہ لیا ہوتا ہے اور اگر دیو ضرب گز اٹھائے یا نکل شرعی نہوا تو پھر تیرے نوڈے مرحلہ نہ ٹوٹیں گے پر نادان طلسمی آگے تنجو گرفتار کر لیا کیجئے۔ یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ فیل پر چڑھ گئے لیکن خیال کیا کہ اگر ضرب لگاتا ہوں تو ہرگز دیو غرق زمین نہوگا اس لیے کہ میں جا سے بلند ہوں اور بلند قدم سے زیادہ ہو اور شرط اسی فیل پر سے گزرنے کی ہے اس میں کوئی بات ضرور ہے ساتھ ہی خیال آیا کہ سنگار کے ضرب لگاؤں کہ وہ ضرب پڑے اور فیل سنگر کھا کے زمین میں دھنسے تو کام برآؤں گا یہ لوح کے انھوں نے وہی چپیس سو من کا طلسمی لکھا یا او میرے بیٹے دیکر سر دیو پر وار کیا گز جو پڑا ہو ترانے کی آواز پیدا ہوئی سنگر سے عادل کیوان شکوہ کے فیل زمین میں غرق ہوا ضرب برابر بھی دیو بھی زمین میں غرق ہو گیا پس ادھر تو دیو غرق ہو کے نہ ابھرا نہ دھند قلعہ زمزمہ میں آتا مکانات قلعہ کے گرنے لگے اور لوگ فریاد کرنے لگے سرست فیل دور دروازہ قلعہ کا کھول کر پچیس ہزار فیل بکریوں سے نکلا اور پکارا کہ او سرکش تو کیا غضب کیا تو نے کہ ہزار سالہ سامری پرستوں کی جان لی یہ تصویر دیو زمین قلعہ کے بیخ کنی اسکے دبے سے زمین قلعہ میں زلزلہ پیدا ہوا اور چند مکانات گر گئے کب چھوڑتا ہوں تنجو یہ کہلے مع فتح آ پڑا دیکھا عادل کیوان شکوہ نے کہ ایک ایک آدمی فیل کا جتنہ رکھتا ہے اور چالیس ہزار آدمیوں نے حملہ کیا ہے پس انھوں نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے طلسم کشا خبر دے تلوار نہ کھینچا اگر ایک کو بھی قتل کیا تو فون سے اسکے آگ لکھا کی تو یہ تنجو نہ یہ کیجئے لہذا ہتر و کنا سب یہ کہ افسر فوج کو ٹوک کے اس سے مقابلہ کر جب وہ ہر ہو کر بجھے سخت ہست کہ اس وقت اسے گلاہ پا کے مار ڈالنا کہ خون اسکا زمین پر نہ گرے مرنے سے سرست فیل نور کے قیامت برپا ہوگی جب روشنی ہوگی تو لاش سرست فیل زور کی آواز دینے لگی

ابنی فوج کو نگہبائیگی اسکے بعد بھر دیتا لوح کے موافق عمل کرنا یہ دیکھ کر عادل کیوں شکوہ نے سرست فیل
کو ٹوکا سرست فیل نے دڑلو اور کھینچ کر آٹھا اور سر بر عادل کیوں شکوہ کے وار کیا عادل کیوں شکوہ نے کلائی پر
ہاتھ ڈال دیا سرست فیل نے ورلینٹ پڑا کشتی ہونے لگی تھوڑے ہی عرصہ میں عادل نے سرست فیل کا توڑا
اور سرست سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ سرست چاروں شاخوں نے جت کر عادل نے سینے پر چڑھ کر کہا کہ کیا کتا ہی
شناخت پروردگار میں سرست نے عادل کو برا بھلا کہنا شروع کیا عادل نے کلا اسکا دیا کہ آنکھیں نہ کھولیں
اور تڑپ کے وصل جہنم ہوا مرنے ہی سرست فیل زور کے آواز میں مہیب پیدا ہو میں کہ مار لو میں سرست کو
جانے نہ پائے غضب کیا اسنے کہ حاکم مرحلہ کو مارا یہ بھی زمین کے نجاتے پائے آتش کے برکاتے تار کی میں
جیتے ہوئے نظر آتے تھے دیر تک تار کی چھائی رہی اور قیامت برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام میں سرست
فیل زور جادو بود حیف مردم و جاندا دم و مطلب خود ز سیدم جب خوشی ہوئی تو دیکھا کہ عادل نے کلا اسکا
کی اڑد ہائیکے دوڑی اور اپنے لشکر کو گلنا شروع کیا یہاں تک کہ ایک اڑد سے نے جانیں سزار فیل سکون کو کھایا
اور اب وہ اڑد با قلابہ ستشین چھوڑتا ہوا عادل کی طرف چلا عادل نے تلوار کھینچی کہ ہلو پرستے آواز آئی کہ کوچ کو دیکھو
عادل نے ہاتھ کے دیکھا کہ یہ کون ہے تو اک طائر کو پایا طائر تو غائب ہو گیا عادل نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جس میں اسکے
اکوان تاجدار ملول کر گیا ہے تلو چاہیے کہ لوح دہن اڑد میں ڈال دو اسوقت اکوان شکم اڑد سے تڑپ کر باہر نکلا
تکو چاہیے کہ اسکو بھیلنے نہ دینا اور ایک ہاتھ دوال کر پرانا کہ برابر سے دو ٹکڑے ہوں ورنہ اگر اکوان کھجھل گیا
تو لوح کو لیکے نکل جائیگا پھر کچھ بنائے بیسی۔ یہ دیکھ کر عادل کیوں شکوہ نے دہن اڑد پر لوح کھینچ ماری
اڑد نے منہ بند کر لیا اور تڑپنے کی صدا بلند ہوئی شکم اڑد شق ہوا اور اکوان تاجدار تڑپ کے شکم
سے باہر آیا اور چاہا کہ لوح لیکے جلد دن ادھر تو اکوان لوح کے لئے کوٹھکا ادھر عادل نے تلوار ماری کہ اکوان
گے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرنے سے بھی بہت کچھ شور و غوغا ہوا آخر میں دیکھا تو ایک تصویر ہے
ہفت جوش کی کہ دو کی ہوئی پڑی ہو عادل نے کہا کہ اسکی رسی دراز ہو میں دیکھتا ہوں کہ جب تک پورا طلسم
دفع ہوگا اسوقت تک اکوان اصلی کا مارا جاتا غیر ممکن ہو اب شاہزادہ قلعہ میں داخل ہوا اکابر شہر حاضر ہوئے
نذرین گزرا میں اور عرض کی کہ اسے شہر بار کیس کو اپنی جانب سے یہاں کا حاکم مقرر فرمائیے کہ شہر میں غدر
ہو رہا ہو۔ اب یہ تو یہاں انتظام شہر میں مصروف ہوئے ہیں اب یہاں

چند کلمے داستان شوکت بیان گل حدیقہ صاحبقرانی دانہ منتخب سیح سلیمانی
صاحبقران جہان یعنی سلیمان صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں

<p>گر پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا کل شیخ بن کے مجتہد العصر سابقا کہنے لگا زراہ تبحر بکھے یہ طفس نہ میں نے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا نقوی ہمارے آگے ہو تب آپکا درست سبزہ ہو کج مانع ہو ساق ہونا جوش گردن میں ہاتھ ڈال سکے شمع بیجا ب</p>	<p>جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہوا آفتاب کا دکھلا کے سبز باغ عذاب و ثواب کا معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا بر کیا کروں کہہ کر ابھی عالم شباب کا اور جب یقین آوے میں اجنباب کا اور کوئی وان مغل ہو نہ اعش حجاب کا یہ ریش جسبہ جلوہ ہو رنگ۔ خضاب کا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کھینچ اسکو اور منہ سے ملا کر وہ اپنا منہ
 منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو ہے
 تب قبلہ میں سلام کروں جھاکے آپ کو
 اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا سلام
 یار سب غم حسین میں جھٹ بیفتہ ہو خاک

دے ذائقہ دہن کو زبان کے لہجہ کا
 گر لی نہ جاسکے طہ یہ پیالہ شراب کا
 گر کچھ بھی خوف کیجھد و زحساب کا
 قائل نہیں جناب کسی شیخ و شائب کا
 سایہ ملے اسے قدم پو تراسب کا

اب اس میدانِ شوکت بیان کو گلستانِ رنگین زبان میں یوں نغمہ صبح کرتے ہیں سے بیابان
 اسے ہمیں راستان + کہ باز آدم بر سر راستان + اب یہاں سے یہ درستان شوکت بیان
 اس طرح بیان کیجاتی ہے کہ دیوشنگال آہنی شاخ زخمی ہو کر جانب کوہِ سہماہ خدمت میں دیو و سواس کے
 حیران و پریشان بھاگ گئے جاتا ہر ایک ٹوٹی خون کی سر سے گر رہی ہے با حال پریشان گریبان و نالان
 یہ جو اس بھاگا جاتا ہر آل و اسباب بھی جھوٹ گیا سر پھوٹ گیا اور بھی دیوان فوج سر سبز بدو
 بھاگتے چلے جاتے ہیں اور سلیمان صاحبقران فرحان و شادان ایک لاکھ دیوؤں کی فوج ہمراہ
 نیلے موئے بلا و سواس تواقب میں دیوشنگال کے بہکتے ہوئے چلے آتے ہیں کہ اونا مردوں کہاں
 بھاگے جاتے ہو اب میں تم کو ہرگز زندہ نہ چھوڑ دنگا اور اس سے نہ بچنے دو نگا کہ موقع با گرم لوگ
 خدا پرستوں سے سرکشی کرو اور یہ بھی واضح رہے کہ سلیمان اعظم کو سمجھا یا ہے کہ اب یہاں تشریف رکھنے
 اور مکانوں کو آباد کیجئے اور سلیمان تانی کو سمجھا کر انتظام گلستانِ ارض کے ولسے روانہ کیا ہے اور سلیمان
 کو ایک درستی و انتظام مقبرہ کی غرض سے کوہِ مرادید پر مقیم ہیں۔ اب حال دیوشنگال سپہ سالار
 دیو و سواس کا کہنے کہ یہ جو بھاگ کر قریب کوہِ سہماہ کے پہنچا اور یہ خبر دیو و سواس کو معلوم ہوئی
 کہ دیوشنگال شکست کھا کر آتا ہے اسنے نوکون کو بھیج کر اور دیوؤں کو اس سے بلایا جب یہ حاضر ہو کر اسنے
 ر و داد مقابلہ اس سے پوچھی اسنے بیان کیا کہ سلیمان صاحبقران واقعی میں نہایت جبار اور بہادر ہے
 کہ جب میں نے شکست صاحبقران اعظم کو دی تھی اسوقت وہ جوان آیا اور اسنے ایک تلخ میری
 جھینج لی میں اس وقت تاب مقابلہ نہ لاسکا اور سامنے سے اسے فرار ہو کر افتان و خیزان اس حال سے
 حنفیہ کی خدمت باریکست میں حاضر ہوا کہ یہ تذکرہ ابھی یہاں ہو رہا تھا اور آپس میں بیٹھے ہوئے باتیں
 کر رہے تھے کہ چند دیوؤں نے آکر خبر دی کہ ایک لاکھ دیو کی جمعیت سے سلیمان صاحبقران کوہِ سہماہ
 کوہِ سہماہ کے پہنچ گئے ہیں اور لشکر دیوان کو اپنے اُٹار رہا ہے اور قریب کوہِ فروکش ہیں یہ سنکر
 اسنے حکم کیا کہ ایک نامہ دیو قنطورہ کو لکھو کہ اسے برا در جلد تشریف لایئے کہ ایک صاحبقران کووان
 سینا ہوا ہے اور وہ نہایت جرمی اور بہادر ہے اور ایک نامہ دیو جلاجل بن سمندون ہزار دست کو بھی
 اسی مضمون کا لکھو اور واضح رہے کہ اسے بھی سچا سچا پتہ ہیں۔ اور ایک نامہ فولاد بن کرید کو لکھو
 اسی مضمون کا۔ غرض کہ حکم پاتے ہی فوراً غشی فوج حاضر کیا اور نامہ لکھ کر حیدر روانہ کیے گئے
 اور ان ناموں پر اسنے اپنے دستخط اور مہر ثبت کی اور علاوہ انکے اور بھی اسی طرح سے آٹھ دس نامہ
 روانہ کیے گئے اور آپ بذات خود آٹھ طرف اس معبد گاہ کے گیا اور اس معبد گاہ میں ایک بت بہت
 بڑا سنگِ سہماہ کا رکھا ہے اور اس میں سے آواز فحاشی کی آتی ہے اور کوئی سوال کرتا ہے تو اسکا جواب
 نہایت درست یہ بت دیتا ہے غرض کہ یہ قریب اس بت کے کچھ مٹھائی اور بکوان وغیرہ لیکر پہنچا اور
 بالآخر وزاری یوں عرض کرنے لگا کہ اے خداوندِ اعلیٰ میں بغیر تیری اجازت کے کوئی کام نہیں کر سکتا

اس لیے تجھے عرض کرتا ہوں اور تو کیا حکم دیتا ہے کہ یہ پڑھنے صاحبقران ہیں وہ صاحبقران کہ جنہوں نے
 دیو قیل کو مارا اور دیو سمندون ہزار دست کو مارا تمام قاف کو کفر سے معاف کر دیا انھیں میں سے
 سلیمان صاحبقران بھی ہے اور اب وہ مجھ سے برسر مقابلہ اور قریب کوہ سبہاہ فروکش ہے اس وقت
 سے آواز آئی کہ تم لوگوں نے غور کیا تھا کہ سوا سے ہمارے اب قاف میں کوئی نہیں ہے اور ہماری
 پرستش میں بھی کمی کی تھی اور یہ تم خوب جانتے ہو کہ ہم کو غور پسند نہیں ہے اس لیے ہم نے خود اسکو
 شہر سلطانیہ سے عروج دیکھ دیتا ہے کہ اسے اسے بلا کر ہمارے لیے مقرر کیا کیونکہ یہاں سے
 مٹھائی اور یکوان روزانہ ہمارے لیے آتا تھا ہم بھی قدرت اچھی کرتے تھے اب مختصر سی مٹھائی اور
 یکوان آتا ہے ویسے ہی خداوند نے بھی کمی کی۔ یہ سنکر دیو وسوس کا عجب حال ہوا اس وقت اس وقت
 نے ایک چچ ماری یہ ڈر گیا اور کانپ کر کہنے لگا کہ اے خداوند ابلیس ہماری خطا کو معاف کر کہ ہم سے
 قصور ہوا اور اسی وقت اسے بچاں من مٹھائی اور یکوان منگا کر اس بیت کے منہ میں ڈال دی۔
 جب یہ کھا کر سیر ہوا تو اسے یعنی بت نے آواز دی کہ او وسواس اب تو غفلت نہ کرنا تجھے اجازت
 دیجاتی ہے کہ تو اپنا لشکر جمع کر اور ان خدا پرستوں سے مقابلہ کر کیونکہ اب ہم نے تیری خطا کو معاف
 کیا لیکن تو بھی ہمارے نذرانہ میں کمی نہ کرنا اور اگر کمی کرے گا تو یہ جان لے کہ ابلی ہم تیری خطا کو ہرگز
 بخشیں گے اور اس سے زیادہ عذاب الیم میں مبتلا کرینگے مگر اب ہم تیری اور تیرے لشکر کی ضرورت دیکھ کر
 یہ سنکر یہ مسرور و شادان اپنے لشکر میں آیا اور ساری روداد اسے یعنی وسواس نے اپنے وزیر دربار
 مشہورون سے بیان کی ان سب نے اتفاق کہا کہ واقعی ہم بندوں نے اندرون خداوند کی فکر کم کر دی تھی
 اور انکی نذر بھی کم جایا کرتی تھی اسکا یہ فیجہ ہوا کہ خداوند نے ہم لوگوں کے پیچھے یہ بلا لگادی مگر اب ہم تو بہ
 کرتے ہیں اب ضرور ہم خداوند کی نذر برابر پہنچا دیا کریں گے یہ تذکرہ تو یہاں پر قاتل لیکن اب حال
 سلیمان صاحبقران کا بیان کیا جاتا ہے کہ جو وقت خیمہ اور بارگاہین قریب کوہ البتادہ ہو چکین اور
 صاحبقران اپنی بارگاہ میں لشرف لائے اور اپنے مقام نشست پر متمکن ہوئے اس وقت آپ ہی
 کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ رسم قدیم ہاتھ سے نہ دون جو دستور نامہ داری ہے انکو میں بجالاؤں سب نے
 کہا کہ حضور بہت مناسب ہے اس وقت آپ نے حکم دیا میرنشی کو حاضر کر۔ ہر کارے گئے اور فوراً میرنشی
 کو حاضر کیا آپ نے فرمایا کہ جلد ایک نامہ وسواس کو لکھو میرنشی نے فوراً لکھنا شروع کیا مضمون نامہ
 یہ تھا کہ اے دیو وسواس کیسے کیسے میرکش اور کیسے کیسے زبردست دیو ہم لوگوں کے ہاتھ سے مارے
 گئے مثل اس کے تو بھی میرے ہاتھ سے قتل ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ تو خدا سے حقیقی اور معبود تحقیقی کو
 پہچان کہ جو وحدہ لا شریک ہے اور جس نے ایک لفظ کن سے تمام عالم کو خلق کیا اور پھر اور حجر و پری و دیو
 و جن و انسان اور غلمان پیدا کیے اور زمین و آسمان اور چاند اور سورج اور ہزار ہا ستارے
 اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیے اور دن اور رات اور ہزار ہا چیزیں پیدا کیں ایسے خدا سے واحد سے
 تو منحوت ہوتا ہے اور میں نے سنا ہے کہ تو ایک بت کی پرستش کرتا ہے جس میں سے آواز آتی ہے اور
 تو اس کے بہکانے میں آگیا ہے اور اس مٹوڑی سی حکومت اور بادشاہت کو تو بہت تصور کرتا ہے
 اس سے بہتر یہ ہے کہ تو خداوند حقیقی کو پہچان اور اگر تو ایسا نہ کرے گا تو یہ جان لے کہ نہ یہ بت ہوگا اور
 نہ تو ہوگا اور اسی مقام پر انشاء اللہ سوائے نام پروردگار حقیقی کے اور کچھ باقی نہ رہے گا پس اس
 تھوڑے لکھے کو بہت تصور کرنا اور اس اپنے ارادہ سے باز رہ کر اسب و بہتر ہوگا۔ جب نامہ تمام ہوا

تو آئے، سکو اپنے ہاتھ میں لیا اور جوہر و کمال بڑھ کر اپنے دستخط کیے اور ہر بھی آپ کی اس نامہ پر
 منت کی گئی جب نامہ تیار ہو چکا تو آپ نے اُن لوگوں کی طرف دیکھا لیکن وہ دیکھ کر ہنسنے لگے
 عبت تھے اور فرمایا کہ تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ اس نامہ کو بھفاظت تمام دیو دسواں تک پہنچا دے
 سب نے عرض کیا کہ بہتر ہے آپ نے اس نامہ کو رکھ دیا دیکھا کہ اختر زرد پوش اپنے دنگل سے
 کھڑے رہا اور عرض کیا کہ الامرفوق الادب اس خدمت کو یہ تاجدار مرزا، نکسار، بار، بیا، سوخت
 بہتر ان سے فرمایا اسے اختر زرد پوش میں نکھو اپنا برادر حقیقی تصور کرتا ہوں تمہاری جدائی
 سے ایک لمحہ دشوار ہو لیکن دنگل پر سے اُتر چکے ہو اس لیے تمہارا روکنا مناسب نہیں ہے خیر سب
 سپردم ہو یا یہ خویش راہ فودانی حساب کم و بیش راہ اختر زرد پوش نے وہ انعام جو اس
 نامہ برداری کے لیے مقرر کیا گیا تھا اسکو اٹھا کر اپنی ریب کمر گیا اور نامہ کو بھفاظت تمام اپنے سر
 پر باندھا اور صاحبقران کو بھجوا دیا، اور دس ہزار دیو اسے ساتھ لیکر طرف بارگاہ دسواں کے روانہ
 ہوا اور دسویں سو اس کو معلوم ہوا کہ نامہ دار صاحبقران آتا ہے اور دس ہزار دیو کی جمعیت اس کے ہمراہ
 ہر سوخت کسے اپنے دزبوں اور ستیروں سے لکھا اور بوجھا کہ اس نامہ دار کے بارے میں کیا
 کرتا چاہیے اُن لوگوں نے عرض کی کہ ایسی رازوے نیست مناسب یہ ہے کہ اسکو آنے دیجئے
 اور مضمون نامہ کو ملاحظہ فرمائیے کیا عبت ہے کہ اسے کوئی ہذر نامہ لکھا ہو اور خداوند نے
 اس کے دل کو بھیر دیا ہو یہ تقریر اُن لوگوں کی سن کر یہ خوش ہوا اور چپ ہو رہا اور یہ نامہ دار قریب
 لشکر دیو دسواں کیسے پہنچ گیا۔ خبردار نے اگر خبر دی کہ نامہ دار صاحبقران ابن حضور ی جاہتا ہے
 بہت اس کے دو خا مان اور دیو کرشمہ کو حکم دیا کہ تم دونوں جا کر نامہ دار صاحبقران کا استقبال
 کر کے آؤ یہ دونوں حکم پاتے ہی گئے اور اختر زرد پوش کا استقبال کیا اور اپنے ہمراہ لے گئے
 لیکن آپ کے بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ ور دنگل نہ تھا اب انھوں نے یعنی اختر زرد پوش نے داہنے
 اور بائیں دیکھنا شروع کیا مگر انکو کوئی دنگل خالی نہ دکھائی دیا سو ف دیو فرزیل نے کہا کہ لو کہ ما
 دیکھتا اختر زرد پوش نے یہ سمجھ کر کہ بارگاہ دسواں دیو فرزیل جہاں دوسرے اور وہ افسر ہے ڈپٹ کر
 کہا کہ میں بیٹھنا چاہتا ہوں مگر جان کوئی دنگل خالی نہیں معلوم ہوتا تو ہی اپنے دنگل سے
 بیٹھا کہ میں بیٹھ کر کچھ امین دیو دسواں سے کروں اس وقت دیو فرزیل نے
 کہ اگر جو بچہ بچھو کہنا ہو وہ کھڑے کھڑے کہہ دے کیونکہ بچھو بیٹھنے کا حکم نہیں ہے میں یہ سنت ہی
 اس نے بڑھ کر شاخ پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھکا ایسا مارا کہ وہ اونٹ سے ٹکھ رہیں برگڑا اور خاں
 اسکی زمین میں دھنس گئیں اور یہ بھڑکنے لگا۔ اختر زرد پوش اس کے دنگل پر بیٹھ گیا اب جو دیو فرزیل
 نے اپنی شاخوں کو زمین سے لگا لیا تو اپنے دنگل پر اختر زرد پوش کو بیٹھنے پایا، سو ف دیو فرزیل
 بادشاہ کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کہ اے بادشاہ اگر تجھ کو اسکا بیٹھنا منظور تھا تو کیوں پہلے سے
 ایک دنگل اس کے واسطے بچھو دیا اور باقی کو تو نے بچھو ان سب کے سامنے ذیل کرا لیں تیری
 دوستی پر لعنت ہے میں نے اس بہادر کی دوستی اور اطاعت اختیار کی بہ کمر زمین سے اُٹھ کھڑا ہوا
 اور سر پست نامہ دار صاحبقران عالیشان ہاتھ باندھ کر بادب کھڑا ہو گیا یہ معرکہ دیکھ کر دیو دسواں
 نہایت پریشان ہوا اور اسے نامہ دار سے کہا کہ لا نامہ دیکھوں کہ امین کیا لکھا ہے اس وقت
 اختر زرد پوش نے کہا کہ معمول نامہ یہ ہے کہ امین چار بائیں سخت اور چار سست ہوں میں اگر کوئی

نامہ سے آگاہ ہوا اور اسکو تمام وکمال پڑھ کے چاک کر ڈالا تو جان لینا کہ بارگاہ میں تلامذہ گرد و نگاہیستہ
اسنے دیوہمان کو اشارہ کیا کہ نامہ اس سے لے آئے خضر زرد پوش نے کہا کہ تو خود نامہ کو میرے ہاتھ سے
سیجا بجز آؤ۔ خود اٹھا اور نامہ کو اسکے ہاتھ سے لیکر طرف قبیل جنی کے اشارہ کیا جب وہ قریب آیا
تو وہ نامہ اسکے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اس نامہ کو باواز بلند پڑھ۔ قبیل جنی نے لفافہ کو برطرف کیا
اور جو عبارت کہ اس نامہ میں تحریر تھی اسکو باواز بلند پڑھا دیوہوس نے اس عبارت کو از اول تا آخر
بکوبلی تمام سنا اور قبیل جنی سے کہا کہ اب اسکا جواب کیا دینا چاہیے اگر اسوقت قبیل جنی نے عرض
کیا اور کہا کہ اسکی دو صورتیں ہیں اول تو جنگ دوسرے انکا مذہب اختیار کرنا دیوہوس نے کہا
کہ دوسری صورت تو بہت دشوار ہے پس اس صورت اول ہی لکھنا چاہیے اور یہ لکھ کر اسنے قبیل جنی سے
کہا کہ نسبت نامہ پر لکھے دوڑ جکو آپ سے جنگ کرنا منظور ہے قبیل جنی نے یہ عبارت بکوبودوسوس
پیش کیا۔ پر لکھ کر اول نامہ بند کر کے خضر زرد پوش کے حوالہ کیا خضر زرد پوش نے اس نامہ کو
اپنے سر پر باندھا اور آواز دی کہ اسے دیوان قاف یہ دکھنا کہ نامہ دار صاحبقران عالی شان چھپے
جنا گیا اگر کسیکو کبھی حکم دے ہو تو میں سب طرح سے موجود ہوں قبیل جنی نے کہا کہ جو کچھ ہونا
ہو وہ روز میدان جنگ ہو گا کھرے کھوٹے کا حال معلوم ہو جاوے گا آپ سے کچھ تعلق نہیں ہے
بقولے ایچی رازوانے نیست۔ آپ تشریف لیجائیے پس خضر زرد پوش یہ کہہ کر مع دیوہوس فرار
روداد بہشت لشکر اسلام ہوا اور انکے پیونچنے کے قبل صاحبقران کو زبانی بلکار دن کے معلوم
ہو چکا تھا کہ خضر زرد پوش نے نامہ داری پر سے زور و خور سے کی ہے اور ایک دیو کو بھی مسلمان
کر کے اپنے ہمراہ لاتا ہے اور اس خبر فرحت افزہ کو سنکر صاحبقران بہت خوش ہوئے اب جو یہی خضر
زرد پوش سامنے سے آتا معلوم ہوا اسوقت صاحبقران نے اسکا استقبال کرایا اور داخل ہوئے
بارگاہ کی اجازت دی خضر زرد پوش نے مع دیوہوس فرار آکر بارگاہ پر سے مجھ کیا اور دعائے سلام
دی اور اسکے بعد خضر زرد پوش نے جواب خط پیش کیا امیر صاحبقران نے پھر جنگ بانی فرمایا
کیا مضائقہ ہے بعد ازیں روداد و ہاک کی بوجہی انھوں نے من و عن جو کچھ گذرا تھا وہ بیان کیا کہ
جسکو صاحبقران زبانی برکار دن کے سن چکے تھے مگر دیوہوس فرار کا نام نہیں معلوم ہوا تھا وہ اسکے
بیان سے معلوم ہو گیا اسوقت آپ نے دیوہوس فرار کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تو کل طلب پڑھ لکھ
پڑھ کر بعد قیام مسلمان ہوا اور سارا حال اسنے دیوہوس اور اس معبد کا بیان کیا کہ انھیں ایک
خویت ہے پلیس پر پلیس کی وہ حکم گالی ہی یہ سب کے سب بے اعتقاد اسکو اپنا خدا و تم تقویٰ
کرتے ہیں اگر حکم عالی ہو تو میں اس عورت کو یعنی بت کو اٹھا لاؤں کہ حضور میرے معقول دین او
وہ نامعقول معقول ہو جاوے گا اور اسکی پرستش کرنے والے حیران و سرگردان ہو جاوے گا صاحبقران
نے فرمایا کہ کس ترکیب اور تدبیر سے تو اسکو اٹھا لایگا۔ فرار نے کہا کہ میں جا کر یہ اظہار کرونگا کہ
اسوقت میں نے بڑا دھوکا کھایا کہ جو اطاعت خضر زرد پوش کی اختیار کی اب میرے دل کو خدا نے
نے پھر دیا اور مجھکو سمجھایا تو میں آپ کے پاس واسطے تو بہ کرنے کے آیا ہوں صاحبقران نے اس
راے کو پسند کیا مگر کس قدر عیار سے کہہ کہ میں نکو ایک بڑا مہوشی کی دو نگاہیں اپنے پاس رکھنا
اور جب وقت آئے تو اسکو کسکی مٹھائی میں ملا کر وہاں کے نگاہبالات کو کھلا دینا وہ سب کے سب
مہوش ہو جائیں گے اور نکولا نے میں آسانی ہوگی اور جو وقت وہ لوگ مہوش ہو جاوے گا اسکو اپنی

بشت پر در کرے ۲۰ سب نے اس راے کو پسند کیا اور ہنتر کستم غیار نے وہ بڑا بیہوشی کی سکہ
حوالہ کی دیو فرزیل نے وہ بڑا بیہوشی اور رخصت صاحبقران والا شان اسے طلب کی صاحبقران نے
فرمایا کہ اچھا جاؤ خدا تمہارا حافظ و نگہبان ہو یہ سکر دیو فرزیل سلام کر کے رخصت ہوا اور اس کے عقب
میں ہنتر کستم بھی روانہ ہوا۔ نر خند دیو فرزیل قریب لشکر و سوار کے ہو چکے جنہیں مار کر روئے لگا
لوگوں نے دیو و سوار سے کہا کہ دیو فرزیل قریب لشکر و سوار ہو اس نے کہا کہ میرے سامنے
نے آؤ جب یہ سامنے حاضر ہوا اس وقت دیو و سوار نے کہا کہ تو تو گمراہ ہو گیا تھا اب کیون رو تا ہو
اسنے جواب دیا کہ خداوند کا جلوہ میں نے دیکھا اور خداوند نے میرے دل کو پھیرا۔ مجھ کو آپ ارادہ
مہربانی خداوند کے پاس لے چلیے اور میری خطا معاف کر دیجیے اور پہلے آپ میری خطا کو معاف
فرما دیجیے کیونکہ آپ کے معاف کرنے سے خداوند بھی میری خطا معاف کر دینگے اسوجہ سے کہ آپ
خاصے بندہ خداوند کے ہیں دیو و سوار نے بلا و سوار سے یہ معجزہ تصور کر کے اسکو فوراً طرف
معبد گاہ کے روانہ کیا اسنے بہت سی دعائیں دین اور کہا کہ اب میں جانے ہی اپنے خداوند
سے اپنے گناہ معاف کروں گا اور ایک دن رات اسکی عبادت کروں گا یہاں تک کہ یہ قریب اس
معبد گاہ کے ہو پنا اور اپنے ہم راہ چند خوان مٹھائی کے اور چند خوان یکوان کے لیکر
داخل حد معبد گاہ ہوا اور قریب اس بت کے ہو چکے دیو فرزیل ڈاڑھ میں مار کر روئے لگا اس
بت سے آواز آئی کہ اے بندہ خاص الخاص تو اسقدر گریہ و زاری نہ کر تیرے روئے سے ہمارا
دل دکھتا ہو اور ہم نے تیری خطاؤں کو معاف کر دیا تو اب ہر اسان نہو ہم نے اسوقت توجہ دکی تو گمراہ
ہو گیا۔ یہ کل دیو فرزیل نہایت خوش ہوا اور دل میں کہا کہ وہ مارا اب یہ ملعون میرے ہاتھ سے
کہاں جاتا ہو اور بقدر کہ نگہبان تھے انھوں نے کہا کہ خوش نصیب اور زبے تقدیر کہ خداوند نے
تجھ سے گناہ گار کی خطائیں معاف کیں اور یہ کہ سب اس سے ملے اور اسنے وہ مٹھائی قریب
شام ہر خاص و عام کو تقسیم کی اور باقی مٹھائی اور یکوان جو تقسیم سے بچ رہا تھا تو وہ اس بت
کے منہ میں نہ کر ڈالی خداوند نے بھی وہ مٹھائی کھائی اور تمام نگاہان اور ہرے والوں نے
بھی وہ مٹھائی خوش جان فرمائی بھڑی دیر کے بعد سب نے کہا کہ یہ نذر تمہاری خیر و قبول ہوا
خداوند ہوئی کیونکہ اس سب مٹھائی میں بیہوشی تو ملی ہوئی تھی جب اسے اڑ گیا تو وہ سب کھینچ
لے کہ اس مٹھائی نے تو عجب سرور پیدا کیا ہو کبھی ہم زمین پر گر پڑتے ہیں کبھی آسمان پر چڑھ
جاتے ہیں ساری دنیا کی سیر کر رہے ہیں عجب لطف چمکو آ رہا ہو کہ ایسا لطف کبھی ہمیں نہیں
پھر نہیں آیا خدا دیو فرزیل سمجھا کہ اب اسنے اپنا اثر کیا اور اب خداوند کی بھی آواز نہیں آتی
ہو اور اب جو اسنے خیال کیا تو وہ دیو آئیں میں کشتیان لڑ رہے اور چمک رہا ہو وہ ہوس
ہو جاتا ہو کھوڑے ہی عرصہ میں وہ سب کے سب نگاہبان و ہرے دار بیہوش ہو گئے اسوقت
دیو فرزیل نے اٹھ کر ان سب نگاہبانوں کے سر کاٹ لیے مگر اس بت میں سے کچھ آوارہ لے
اسنے خیال کیا کہ یہ بھی بیہوش ہو گیا ہو اسوقت دیو فرزیل نے اس بار عظیم کو اپنی بشت پر
لے لیا اور لیکر پہلا اٹھارہ میں ہنتر کستم سے ملاقات ہوئی اسنے تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ
میں نے ان تمام دیوؤں کو مار ڈالا ہو کہ خداوند میں جو میری بشت پر لیئے ہوئے ہیں
ہنتر کستم نے کہا کہ واہ کیا اچھے خداوند ہیں کہ چپ چاپ لے ہوئے چلے جاتے ہیں لشکر

اسلام میں جا کر تمھاری جبر کرتا ہوں تم جس کی راہ سے آنا کہ تم کو کوئی دیکھ نہ سکے یہ کلمہ نہتر گشتہ لشکر
اسلام کی جانب سے خیر دیو فرزند ہوا اور یہ افتان و تیزان اس بار غلبہ کو اٹھائے بیٹے
یلا آتا ہی ہوتا تھا کہ صبح ہو گئی اور وہ کسی پوچھنے لگی اور یہ لشکر تک نہ پہنچ سکا یہ جانتا ہی نہ تھا کسی
مخرج میں پہنچ جاؤں ناگاہ اب جو اسکی لڑائی تھی تو دیکھا کہ دیو فرزند مع دس ہزار دیو کی فوج
کے کہ اس کو دیو دسویس تے ہزار لاکھ تھا اب جو اس کو دیو دسویس کی کیا کو چار ہزار
میں یہ دیکھتے ہی اسکا دل دھچکا سے ہو گیا اور اسنے خیال کیا کہ یہ بڑا غضب ہوا خداوند
اسکے شر سے محفوظ رکھے یہ نواغبین خیالوں میں تھا اُدھر ایک دیو کی ہر اہمیان دیو فرزند
جو نظر پڑی تو اسنے دیکھا کہ ایک دیو ایک بت کو پشت پر لادے ہوئے چلا جاتا ہے اسنے بہت
اگر دیو فریمان سے بیان کیا دیو فریمان نے پستے ہی اسکی طرف دیکھا اور ساتھ اس دیو کے
چلا کہ جسنے کہا تھا قدوسی ہی دور ہے خدا کہ مسنے دیکھا اور پہچان کہ دیو فرزند ہر مگر بہت سے
خداوند کو کیوں بیت جاتا ہے یہ جہاں کر کے آخر پڑا اور اگر دیو فرزند کو گھیر لیا اور یہ تھا کہ تو خداوند کو
کیوں لے جاتا ہے اسنے کہا کہ تمھارا ہر مگر میں اپنے خداوند کو سیر کرانے اور ہو کھانے سے
جاتا ہوں دیو فریمان نے کہہ کہ خداوند کیا خود ہوا نہیں کھدے ہیں وہ تیرے ہوا کھانے کے
مستحق ہیں جو تو ہوا کھانے کے لیے جیسا کہ ہمیں کچھ بات معلوم ہوتی ہے عار کا تو کچھ پرستش
کر سنے والے خداوند کا ہر مگر اب اتنی دیر تو نے ہوا کھائی ہے اب غفور ہی دور ہم ہوا کھانے میں اب
خداوند کو ہمیں دیر سے اسنے اس بت کو تو زمین پر رکھ دیا اور دار شمشاد پر یا خدا والا اور تیرا
کہ ادرامز دوم سے خداوند کو مانتے ہو کہ جو جب چاہ لہے ہو سے بیت آتے ہیں اور
مثل ہمارے کھاتے اور مینے ہیں اور بول اور پراڈ کرتے غرض کہ مثل ہمارے تمام باتیں کرنے
ہیں اب ہم تو ایسے خداوند کو منت کوئے دن یہ شکر دیو فریمان کو بہت عہد آیا اور دار شمشاد پر
ہر مگر مقابل ہوا اور کے دار پر وار چلے اب یہ تھا اور ادر دس ہزار دیو اپسر ٹوٹ پڑے اور ہر
سے چھوٹا اور دار شمشاد پر نہایت سخت پڑا اب یہ ادر دی اور مردانگی سے رگڑ کر گیا تھا اور جتنی
فوج اب یہ بھی جو نے لگا اسوقت اسنے دست مشاجات بدرگاہ قاضی مشاجات باجی دزاری
بلند کیے اور اسطرح دنا کرنے لگا کہ کس بیکان واسے فرما دس فریمان واسطہ نہجی اسنے کہ بالی کا
اور واسطہ نہجی کو مٹھنے دلی مرقنی اور واسطہ کا میرے حال زار پر رگڑ فرما اور اگر میری نفسا
کو کسی نہ کسی طرح میری لاش خدمت میں صاحبقرن غالبان کے پہنچ جائے کہ میری نفسا نہ سنے
غرض کہ تیرا عا سکا بدلت مراد پر بٹھا اُدھر نہ گشتہ عیارے اگر اخضر زرد پوش کے طلے پر گئے اور
دس ہزار دیو ساتھ عہد سے بر گئے نہتر گشتہ عیارے اسارا حال دیو فرزند کا من و عن اخضر زرد پوش
سے بیان کیا اخضر زرد پوش یہ سنگ بہت خوش ہوا اور اسی وقت مع ان دس ہزار دیوان کے کہ جو
اسوقت طلایہ میں تھے انکو لکر چل کر آجوا اور یہ ارادہ دل میں کر لیا کہ چل کر اس بت کو لے آؤں
یہاں قضا کے کار و دست ہو شیار ہو گیا اور لگا چلانے اور غل بھالنے کہ اسے بندہ فرمانبرداران
خداوند کو بھوکا نہ آگئے نہیں تو یہ بندہ ہر گناہ مجھ کو اپنی بیٹھ پر لاد کر لے ہی گیا تھا اور نہ معلوم کہ
دیوان تبار سرے ساتھ کیا بے ادلی کرتا اب خبردار یہ زندہ نہ جانے پاوے فریمان نے کہا کہ خداوند اس
کیا مجال اسکی ہے کہ یہ اب کو لے سکے اور میں اسکو پکڑ کر ابھی سزے سے معقول دیتا ہوں ابھی یہ کلمہ جو

اسنے کہا وہ ناتمام رہا کہ دیکھا سانسے سے گرد آردی یہ اُس گرد کی طرف متوجہ ہو جب دامن گرد کا
شکافت ہوا تو دیکھا کہ اختر زرد پوش مع دس ہزار فوج دیوانہ بنے ہوئے سانسے سے نمودار ہوا اور
لغزہ کیا کہ او مردود کیا کرتا ہے قری جان کا ملک الموت آگیا منہم اختر زرد پوش اور یہ لغزہ کو کے مع من
دس ہزار دیوانہ کے اسکی فوج برگرا اور فرزیل دیو کو اپنے لشکر کی پشت پر لیلیا اور درغل فوج ہو گیا
مگر فرزیل نہایت زخمی ہو گیا تھا اب دونوں لشکر مقابلہ کرنے لگے اب تو دار پر وار چلنے لگے ہزار ہا
دیو قتل ہوئے لگے اور دیو سوس کو خبر داروں نے خبر دی کہ اسے خداوند نعمت معبد نگاہ میں ہو لوگ
پہریدار و نگہبان تھے انکے سر کٹے پڑے ہوئے ہیں اور خداوند بھی نہیں معلوم ہوئے یہ کیا سانحہ
ہوا اور فرزیل بھی نہیں معلوم ہوتا ہے اسوقت ہامان دیو نے عرض کیا کہ عتقہ معلوم ہوتا ہے کہ سی
دیو فرزیل مکر آکر ملا تھا اور جو اسنے اظہار کیا وہ اسکا فریب تھا یہ اسی کی حرکت ہے اور خداوند کو
بھی وہی چرا لگیا ہے اور اسنے سب دیوان اور پیریداروں کو قتل کیا ہے یہ کلمہ ناتمام رہا کہ ایک
ہر کار سے لے کر خبر دی کہ خداوند نعمت آجکی عمر و دولت میں نرنی ہو سحر اسے سیاہ میں دیو نرمان
سے جو آپکی کمک کو آ رہا تھا جنگ عظیم ہو رہی ہے اور خداوند بھی وہاں موجود ہیں اور خداوند کو دیو فرزیل
لگیا ہے اور فرزیل کو دیو نرمان نے بہت زخمی کیا ہے مگر اسکی کمک کو اختر زرد پوش مع دس ہزار فوج
لیکرا گیا ہے اور اس سے اور دیو نرمان جنگ عظیم ہو رہی ہے کہ لشکر در بیان سپاہ ہوا چاہتا ہے۔ یہ لشکر
دیو سوس بہت پریشان ہوا اور مل میں کہنے لگا کہ اگر غضب ہوا اور اسوقت دیو ہامان کو حکم دیا
کہ جلد جاوے اسکی مدد کر اور اختر زرد پوش کو مع دیو فرزیل اور خداوند کے لے آ۔ یہ حکم پاسے لے گئی
دیو ہامان مع بیس ہزار فوج دیوان جزا طرٹ میدان جنگ کے روانہ ہوا ادھر قضا کے کارمندان
کا زار میں دیو نرمان اور اختر زرد پوش کا سامنا ہو گیا اسوقت اختر زرد پوش نے آواز دی کہ او ہر
یہ کیا کر رہا ہے کہ ہزار ہا زندگان خدا کا خون کر رہا ہے اور تو چھپا چھپا پھر رہا ہے میرے مقابلہ میں
یہ سنا تھا کہ دیو نرمان پھر بڑا اور آواز دی کہ مجھ کو بھی یہی منظور ہے اور یہ کہہ کر اور دار بکر در قریب
اختر زرد پوش کے آگیا انھوں نے بھی دار فشاں پر ہانڈا لایا اب دونوں میں جنگ ہونے لگی
اور لگے دار پر وار چلنے اب جھنجھلا کر اسنے دار کیا اختر زرد پوش نے اسکے دار کو خالی دیکر اور سر کی پو
دکھو دوال گھر پر اسکے ایک ایسا وار کیا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے اور اسکے دھل جھنم ہوئے ہی اسکے
لشکر میں تل جلی پڑ گئی اور اسکا لشکر جاہتا تھا کہ قرار پر قرارے ناگاہ دیکھا کہ سانسے سے گرد آردی
جب وہ گرد بر طرٹ ہوئی تو دیکھا کہ دیو ہامان مع بیس ہزار فوج دیوان کے چلا آتا ہے اور آتے ہی
خبردار پھر دار کہہ کر لشکر اختر زرد پوش پر ٹوٹ پڑا اور لشکر دیو اختر زرد پوش کو گھیر لیا اور دار پر وار
ہونے لگے اور دار پر وار چلنے لگے اب ادھر کی دس ہزار فوج میں سے کچھ قتل ہوئے ہیں اور ادھر
وہ لوگ جو قرار پر قرار کر ہوئے تھے وہ بھی اسکے ہمراہ پھر پڑے اب بہت سے دیو لشکر اختر زرد پوش
کے قتل ہوئے اور جو لوگ باقی رہے تھے انھوں نے دست مناجات ہر گاہ قاضی الحاجات
بلند کیے اور اسطرح دعا کر نیلی کہ اسے خداوند عالم و عالیان تصدق فرما دے ان کو العزم علی الخصوص
پیغمبر آخر الزمان خاتم النبیین افضل المرسلین خیر الورا محمد مصطفیٰ اور انکے جانشین یشوب لدین نظر النجا
معرف الکتاب غالب کل غالب مولانا علی ابن ابیطالب و جملہ ائمہ ہدایت و شہدا کا ہمو اسکے شر سے
بچا اور ہر کو صحیح و سالم رکھ غرض کہ تیر دعا انکا ہدف مراد پر بیٹھا ادھر صاحبقران سلیمان جب نماز میں سے

فرائع حاصل کر کے اور وظائف وغیرہ سے فراغت کر کے فروکش ہوئے کہ دیکھا کہ سامنے سے جوڑی ہزار
 کی غبار آلود سینہ من تر نمودار ہوئی اور آکر بادب محرابیاد عباس سے سلامتی دیکر عرض کیا کہ حضور دیو فرزیل
 نے جا کر نگہبانان بت کو قتل کیا اور اس بت کو لا کر لا رہا تھا کہ دیو نربان مع دس ہزار فوج کے پھر
 ٹوٹ پڑا اور اسکو بہت زخمی کیا اور یہاں کسٹم عیار نے اخضر زرد پوش کو اطلاع دی اور اخضر زرد پوش
 مع دس ہزار فوج کے جل کھڑا ہوا اور جا کر ہم مقابلہ ہوا یہاں تک کہ دیو نربان کو قتل کیا اور فوج نربان
 چاہتی تھی کہ فرار پر قرار دے ناگاہ دیو ہامان مع بیس ہزار فوج کے آیا اور اب اس سے ہم مقابلہ
 ہوا اور بہت سے دیو فوج اخضر زرد پوش کے قتل ہو چکے ہیں یہ سنا تھا کہ صاحبقران سلیمان نے
 فرمایا کہ ہمارا مرکب لاؤ اور جو ب ہاتھ میں لیکر آئے کہہ دے جو ہے جب مرکب حاضر ہوا صاحبقران
 سلیمان مرکب پر سوار ہوئے اور اپنے ساتھ ایک لاکھ فوج لیکر روانہ بہت صحرا سے کارزار ہوئے
 ادھر یہ لوگ دعا کر رہے تھے کہ دیکھا سامنے سے گرد آئی جب دامن گرد کا شگافتہ ہوا دیکھا کہ صاحبقران
 عالیشان مع ایک لاکھ فوج کے تشریف لارہے ہیں جو کہ صاحبقران سلیمان عالیشان قریب
 ہوئے تھے تو دیکھا کہ اخضر زرد پوش مع اپنے ہمراہیوں کے خون میں نہڑے زور و خور سے لڑ رہا ہے
 پس یہ دیکھ کر صاحبقران نے نعرہ کیا اور کہا کہ منہ سلیمان صاحبقران یا شی کھار ان روغا کر گذاریم کہ از
 دست من زعمہ و سلامت بردی یہ کہہ کر لشکر کو حکم دیا کہ ماروان قمر مساقون کو یہ سنا تھا کہ بہادران
 نیرتاز ماتلوہ بن بکر و بکر کر اور دارین لے لیکر لشکر کھار پر ٹوٹ پڑے پھر قوتلایہ عظیم برپا ہو گیا کسی کی
 کسی کو خبر نہ رہی سر نفل برگ خوان رسیدہ کے گرنے لگے یا شل اولون کے سردیوان کو غم کے بریں ہے
 تھے عجب دل جل بھی ہوئی تھی تھوڑی دیر میں کشتون کے پٹنے لاشون کے انبار ہو گئے ایسی گھسان کی
 لڑائی ہوئی کہ دریا سے خون اس میدان کارزار میں روان ہو گیا اور سر اسین مثل جابون کے
 تیرے نظر آتے تھے اور کشتی حیات انکی سیل مراد پر ٹکر بن کھار ہی تھی اور جو کیکا با فون یا ہاتھ
 کٹا ہوا نظر آتا تھا تو معلوم ہوتا تھا جیسے لگر یا سونس دریا میں پیر رہے ہیں بازار موت گرم ہر ایک
 مرغ سے کل شریک رہی ہو اور ایک طرف کو طبع ملک الموت آرا سجدہ ہو تجب طرح کا سکامہ بیات ہے
 صدائے دار و گیر سے وہ جنگل گونج رہا ہے اور ابر سیاہ ڈھانوں کا چھایا ہوا تھا اور چار سو گوندا
 برق شمشیر کا کوند رہا تھا اور دار تیغ آیدار اور دار شمشاد کے برابر جل رہے تھے قضا سے کار صاحبقران
 عالیشان لڑتے ہوئے قریب اس بت کے پہنچ گئے اور دیکھا تو وہ بت پڑا ہوا ہے پس اسکو
 دیکھتے ہی صاحبقران نے آواز دی کہ او حرام زادے اب میں تجھ کو کب زندہ چھوڑتا ہوں کیونکہ
 تیرے باعث سے ہزار ہا بدنامان خداوند حقیقی گمراہ ہو گئے اس بت نے آواز دی کہ اے صاحبقران
 کے پوتے میں نے تیرے دادا کے خون سے قات کو چھوڑ دیا تھا اور آکر کوہ سیاہ پر قیام کیا
 تھا اور اپنے چند مرید پیدا کر لیے تھے لیکن تمہارا ظالم بیان بھی آگیا پس صاحبقران عالیشان
 نے یہ کلام اس پر انجام کی دیانی سن کر اور اس قدر کہہ کر وہی جو ب ہاتھ میں دست حق پرست میں
 تھی اٹھا کر اس زور سے ماری کہ اس بت کے ہزار ہا پیچھے اڑ گئے اور ان فکر و دن میں سے
 وہ ہوان سا پیدا ہوا اور ایک جا جمع ہو کر یہ کہتا ہوا روانہ ہوا کہ لے اگر تیری ہی خوشی ہو تو ہم کسی
 اور مقام پر مانگ کھاؤ گے یہ کہہ کر اور دھوان بنکر وہ آسمان پہنچا ہوا ادھر صاحبقران کھوڑے
 کہ داب کر دیو ہامان کی جانب کو آئے اور آواز دی کہ او مرد و ملا ضرب بہادری کی اب جا۔

دیکھا کہ تمام لشکر قتل ہو گیا، اور باؤن فوج کے اٹھا چاہتے ہیں اور خداوند بھی بھاگ گئے، من پس
 اسنے یہ دیکھتے ہی طبل امان بجا دیا، صاحبقران عالیشان نے ہاتھ روک لیا یہ دیکھتے ہی سب افسر فوج
 نے اپنا اپنا ہتھ روک لیا، صاحبقران عالیشان نے اختر زرد پوش کو گلے سے لگایا اور بہت اسی
 ترہٹ کی اور کہا کہ اسے اختر زرد پوش سبحان اللہ کیا کہنا، ہر گھاری جنگ کا آج تم نے وہ جنگ
 لی، جو جو میں کرتا۔ اختر زرد پوش نے جھاک کر سلام کیا اور دست بستہ ہو کر یہ کہنے لگا کہ اسے
 حق وہ دین اسلام : اسے قاتلان کفار ان نافرمام خداوند کریم حضور کو تا صدوسی سال سلطنت
 باکرمت رکھے یہ تصدیق آپ ہی نے فیضان صحبت کا، اور دیو پان سنہ سب بڑے اس نے بت کے چوا
 اور بہت افسوس کیا اور انکو تبرک خیال کر کے ایک صندوق پہنچا، جسکو ادا دیا اور حکم کشتون کے شمار
 دیا۔ اب جو شمار کیا تو بیس ہزار لاشیں شمار میں آئیں، انکو ایک جامع کر کے اسنے آگ دینے کا
 حکم دیا اور موافق اپنے مذہب کے انکو جلوا دیا اور اوہ صاحبقران نے اپنے کشکان کو انکے
 جمع کرایا اور انہیں نماز پڑھوائی اور حسب قاعدہ اسلام دفن کر دیا اور چاہا تھا کہ اپنی بارگاہ کی جانب
 روانہ ہوں کہ دیکھا تو سامنے سے ایک تنق گرد بلند ہوا کہ نام صحرا گرد آؤد ہو گیا جب ہوا نے
 اس گرد کو منتشر کیا تو دیکھا کہ سامنے سے دیو و سواس مع دولا کہ فوج کے نمودار ہوا اور اس سے
 پوچھا کہ کیا ہوا اسنے عرض کیا کہ ابھی جنگ تمام ہوئی، اور باقی حال غلام جگر عرض کر گیا۔ اور
 خداوند کا بھی فرار ہونا بیان کیا اور کہا بلٹ چلے اسلئے کہ میرے اور وقت تنگ آ گیا تھا میں
 خود طبل امان بجا دیا اور بیس ہزار فوج مع دیو زبان کے ہاتھ سے ان خدا پرستوں کے قتل ہوئی اور
 دس ہزار فوج خدا پرستوں کی قتل ہوئی یہ سنکر دیو و سواس دیو پان کو بے ہوئے اپنی بارگاہ
 کی طرف روانہ ہوا اور ہو بکرا اپنے اکنہ پر متمکن ہوا اور تمام دیو اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اسوقت جو دیو
 کہ جنگ کر کے آئے تھے انھوں نے گمرن اپنی کھولیں اسوقت بادشاہ دیو و سواس نے پان سے
 پوچھا کہ اب تم واقعہ جنگ بیان کرو اسنے عرض کیا کہ دیو فرزیل بخیاں میرے کہ سابقا عرض کر چکا ہوں
 آپ کی خدمت میں جگر حاضر ہوا تھا اور خداوند کی خدمت میں توسط حضور ہو چکا اور وہاں جا کر اپنے
 بیوشی مٹھائی میں لاکر سب نگاہان خداوند کو کھلائی جب وہ سب کے سب بیوش ہو گئے تو اسنے
 اپنے دیو فرزیل کے ان سب لوگوں کے سر وں کو کاٹ لیا اور خداوند کو بیٹھ پر لاد کر بے جلا نشانہ
 راہ میں دیو زبان سے ملاقات ہوئی اسنے پوچھا کہ تو خداوند کو کہاں لے جاتا ہے اسنے کہا کہ میں
 ہوا کھلانے لے جاتا ہوں اسوقت دیو زبان نے کہا کہ اب خداوند کو کو دیدو اب ہم ہوا کھلانے کے
 دیو فرزیل نے خداوند کو لور کھ دیا اور کچھ کلمات سخت خدمت میں خداوند کے کہے کہ دیو زبان کو غصہ
 آیا اور لڑائی ہونے لگی اس اثناء میں اختر زرد پوش مع دس ہزار فوج کے آگیا اور اسنے فوج دیو
 زبان کو گھیر لیا اور دیو زبان کو قتل کیا اسکے بعد غلام ہو چکا اور غلام نے جنگ کرنا شروع کیا اسوقت
 اختر زرد پوش بھاگا ہی چاہتا تھا کہ سلیمان صاحبقران مع دولا کہ فوج کی جمعیت سے آگے اور
 ان واحد میں دس ہزار دیووں کو قتل کیا اور خداوند کو ایک چوب ایسی ماری کہ خداوند کے ہزار
 ٹکڑے ہو گئے جان تو انکی بچ گئی اور قدرت پوری نہ کر سکے اور دھوان بنکر طرقت آسمان کے سحر
 کر گئے ہمنے یہ حال دیکھ کر طبل امان بجا دیا اسوقت آپ تشریف لائے کہ جو وقت میں طبل امان بجا دیا
 تھا اور خداوند یہ بھی کہتے ہوئے طرقت آسمان کے رواد ہوسے کہ پہلے لندھور بن سعدان نے کلا

اور اب جیری وجہ سے نکلنا پڑا پس یہ لشکر دیو و سواس نے کہ اگر دیو فرزٹل سے بڑا دھوکا دیا خراب و
میر سے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے اور یہ حکم دیا کہ طبل جنگی ہمارے یہاں بھی بکے پس یہ سنتے ہی دیو ہانہاں
نے نقارہ رزمی پر چوب لگوادی اور ہر کاروں نے سلیمان صاحبقران سے آکر کہا کہ حضور دیو و سواس
کے لشکر میں طبل جنگ بجا ہے۔ یہ سنتے ہی سلیمان صاحبقران عالیشان نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر
میں بھی طبل جنگ بکے پس یہ سنتے ہی لشکر ظفر بیک صاحبقران سلیمان میں بھی نقارہ رزمی پر چوب بڑی
اور دونوں لشکر بڑے شد و مد سے تیاری لشکر کرنے لگے کوئی اپنی سیف کو پتھر جیسا تھا کوئی باڑھ کھڑا
تھا کوئی نیزہ درست کرتا تھا کوئی گرز کے لشکر کو دیکھنا تھا غرض کہ دونوں لشکر تیاری جنگ میں مصروف
تھے اور آپس میں ایک ایک سے وصیت کرتا تھا کہ کل میدان جنگ ہو نہ معلوم کون مارا جاسکے اور
کون جیتا جائے لہذا جو کچھ ہم نے کہا سنا ہو اسے معاف کر دو اور جو جنگا فرضہ ادا تھا وہ اس سے معاف
معاف کرا تا تھا یہاں تک کہ وہ دن تمام ہوا اور آفتاب عالم تاب جانب مغرب نمایاں ہوا اور زماؤ شبکا
نمودار ہوا اور ماہتاب فوج سپہاگان بیکر مشرق سے پیدا ہوا اطلالہ دار طلیہ پرستہ ہوئے
اور صدا ہو شعبار ویدار باش کی لشکروں میں بلند ہوئے لگی اور یہ صدا میں طلیہ دار دینے لگے کہ
جائے رہو جاگنا بھلا ہے رین اندھیاری میں ٹوٹ پڑا ہے جاگیو جاگنا بھلا ہے ان لشکروں میں ہر مرد
تھے انکو اشتیاق جنگ میں فہم نہ آتی تھی اور جو نامرد تھے وہ ٹوٹ جان سے جان بلب تھے کچھ
لوگ عبادت کرتے تھے اور موافق اپنے مذہب کے دعائیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھتے
کل میدان جنگ کے ہاتھ ہمارے اور افسران فوج تدبیر جنگ اپنے اپنے دلوں میں سوچ رہے تھے
اور کہتے تھے کہ ہم سب جانیں اپنی اپنی مذہب پر شمار کر دینگے غرض کہ وہ زمانہ شب کا طرفت ہوا اور
وہ وقت آتا کہ تمام صحبت سپہاگان گلشن آسمان پر جہان تہاں کمن غاور کی جھلک سے یک ایک
جہاں جہاں کے پردہ اطلال زنگاری میں مٹھ جھپٹے اور مانند شمع سواری کے جھلکنا لگے لگی جھپٹے
نسیم غنیمت کے باغ گلشن حبت نفیم سے آگے لگے ۵ جھپٹے کا جو درخشاں لگا سرد ہوا کا ہر خانہ میں
کرنے لگے ذکر خدا کا ۵ جھپٹے چرخ میں جاوے کہکشان ۵ اگلے لوگ لے لیکے انگڑیاں ۵ اور لشکر دیو
و سواس اپنے مذہب کے موافق عبادت میں مصروف ہوا اور پوجا پاٹ کرنے لگا اور لشکر اسلام
میں بھی صدائے اللہ اکبر بلند ہوئی۔ ۵ موزن اذان سے ہوتے بہرہ مند ۵ بولی بانگ متذکر
باند ۵ غرض کہ صاحبقران عالیشان ناز صبح سے فراغ حاصل کر کے اور تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر طرف
میدان جنگ کے متوجہ ہوئے اور دونوں لشکر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے بیلدار تیز رفتار بہ
تیز دستی بلندی و پستی اس مقام کی درست کرنے لگے اور سفوف نے بعد درستی دھواری میدان کارزار
کے چھڑکا کر نا شروع کیا اسوقت زمین میدان کارزار پر کہتی تھی کہ ابھی چھڑکا گو پانی کا ہوا ہے تھوڑی دیر میں
ٹون کا چھڑکا ہو گا۔ اب دونوں لشکر آراستہ فوج میں مصروف ہوئے اور صاحبقران عالیشان نے
اپنی ایک فوج کو آراستہ کیا اور دیو و سواس نے اپنی دولاکھ فوج کو آراستہ کیا جب فوج آراستہ ہوئی
اسوقت چند لقب نامردوں کے رقبہ دلا ورون کے حسب برون کے قریب آکر اس طرح نقابت
کرنے لگے ان بہادر و ہر دقت ہر اپنی شرافت اور نقابت کے دکھاتے اور داد مرد و مردانگی لینے کا
لوا لوباسب کریں اور لوہا بڑی بلائے ۵ کپ آگے بہت رہے اور پگ پاتھے پت جاتے ۵ ہاں ہاں
میں دقت دلاوری ہے آگے بڑھ کر مقابلہ کرنا اور دشمن کو زیر کرنا یہ بہادر ورون کا کام ہے اس شعار اوچے اوچے

مکان تھے جنکے بڑے + آج وہ تنگ گورن مین میں پڑے + کوئی لیتا بھی اب نہیں یہ نام +
 گونشی گورن مین کیا ہرام + کل جہان پر شکوہ و رگل تھے + آج دیکھا تو خارا لکل تھے + عطر مٹی کا
 جو نہ ملتے تھے + نہ کبھی دھوپ میں نہلتے تھے + گردش جرح سے ہلاک ہوئے + استخوان تنگ بھی
 ان کے خاک ہوئے + اب نہ ستم نہ سام باقی ہو + اک فقط نام ہی نام باقی ہو + یہ نقابت کر کے
 لقب الگ ہوئے + اور یہ اشعار سنکر دلاوران نامی جھوٹے لگے اور تلواروں کے قبضے جو منے لگے اور
 لڑائی پر آمادہ ہو گئے دیو فریڈیل نے جازت میدان کی دیو وسواس سے لی اور چاہتا تھا کہ آگے
 بڑھے ناگاہ دیکھا کہ گرد اٹھی جب دامنہ گرد کا شکافہ ہوا تو دیکھا کہ فلاجل بن سمندون ہزار دست
 قریب بیس ہزار دیو کی جمعیت سے + ہر جب قریب آیا تو اسے جھک کر سلام کیا دیو وسواس کو
 دیو وسواس نے اسے داخل لشکر ہونے کی اجازت دی + اپنی فوج کو لیکر داخل لشکر وسواس
 ہوا اور اپنی فوج کو الگ آراستہ کیا ہی تھا کہ دیکھا سامنے سے گرد اٹھی جب ہوا سے گرد کو پاک
 کیا تو دیکھا کہ سفیل بن فہمہ مع دس ہزار فوج کے حاضر ہوا اور اسے بھی سلام کیا + دیو وسواس
 ابھی اسکی مزاج پر سی بھی نہ کرتے پایا تھا کہ میرزا ٹاری جب دامن گرد کا شکافہ ہوا تو دیکھا کہ گرد
 بن فرار دیو مع بیس ہزار دیو کی جمعیت سے نمایاں ہوا اور آکر وسواس کو سلام کر کے صاف اسے
 اپنی درست کی ہی تھی کہ ناگاہ دیکھا کہ پھر ایک بگولہ گرد کا نمودار ہوا اور جب دامن اسکا شکافہ ہوا
 تو دیکھا کہ حسین صحرانشین سامنے سے پیدا ہوا اور دس ہزار دیو کی جمعیت اسے بھی ہمراہ تھی اور
 آکر دیو وسواس کو سلام کیا دیو وسواس نے جواب سلام دیکر اسکو اپنے قریب بلایا اور اپنے قریب
 رہنے کی اجازت دی + یہ اپنی فوج کو درست کر کے فوج میں داخل ہوا اسوقت فریڈیل دیو وسواس
 سے اجازت لیکر میدان کا زرار میں آیا اور بکارا کہ ہر کوئی تم میں سے ایسا کہ ہم سے مقابلہ کرے + یہ
 سنتے ہی اختر زرد پوش نے اپنے مرکب کو ہمیر کیا اور خدمت میں صاحبقران عالیشان کے آیا اور
 عرض کی کہ غلام اذن کا زرار چاہتا ہوں صاحبقران عالیشان نے فرمایا کہ اسے اختر زرد پوش میں خود
 اس سے مقابلہ کرو گا اختر زرد پوش نے کہا کہ نہیں میرے ہوتے ہوئے حضور کو لازم نہیں ہو
 میں امیدوار ہوں کہ میری جنگ کا ناشہ حضور ملاحظہ فرمائیں کہیرنگہ خادم دی ہی خادم ہو کہ ہو ملک کے
 سامنے مر جائے + صاحبقران کو وسواسے اجازت عطا کرنے کے اور پھر زمین بڑا مجبوراً اجازت میدان
 کا زرار دی اور یہ فرمایا کہ سے سپردم تو مایہ خویش راہ تو دانی حساب کم و بیش را + سلام کر کے
 اختر زرد پوش رخصت ہو کر میدان کا زرار میں آیا اور اپنے مرکب کو چھڑ کر آواز دی کہ لا ضرب بہادری
 کی پس قرزیل نے دارا سے سر بر ماری اس بہادر نے جب دیکھا کہ قریب سر اسکا دار آگیا ہر بیس
 ہٹ کر تیغہ آیدار سے اسکی ضرب گئے دو ٹکڑے کیے اور آواز دی کہ سے تو ضرب زدی ضرب میں فوج
 کن + ہم شادی از دل فراموش کن + یہ لکھ اور بیاض گردن کوتاک کر باب جو تیغہ آیدار اسکا وار کیا تو
 سر اسکا دھڑ سے زمین پر گرا دیو وسواس نے اسکی لاش منگوائی اور رنگ اسکے چہرہ کا فوج جو گستاخ
 صاحبقران عالیشان اختر زرد پوش کی تعریف کرتے ہوئے لشکر میں لائے کہ دیو حسین صحرانشین
 یہ معرکہ جو دیکھا اپنی فوج سے نکلا اور خدمت دیو وسواس میں آکر اجازت میدان کا زرار طلب کی
 دیو وسواس نے اسکو اجازت میدان کا زرار دی پس حسین صحرانشین رخصت ہو کر میدان کا زرار میں آیا
 اور آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی اسے اختر زرد پوش ہم بھی مشتاق جبری ضرب کے ہیں اور اسی

کے امیدوار ہیں کہ جو تو نے سر قرزیل پر لگائی ہو یہ سنکر خضر زرد پوش نے دوبارہ اجازت میدان
 جنگ چاہی صاحبقران نے اجازت میدان کا راز ردی اور یہ خوش کو ہمیز کر کے قریب حسین صحرائین
 نے دل میں کہا جسکی چوٹ چل گئی وہی فحیاب ہو گا بس اسنے چوب آٹھا کر سر پر اسکے حج و بکر ماری۔
 بس حسین صحرائین اسکی چوٹ خالی دیکر چکا کر کب پہلو کی طرف لاؤ تھا کہ ساتھ ہی اسنے چوبکے چھوڑ کر وار شمشاد
 کا خضر زرد پوش پر وار کیا یہ سپر کو چہرہ کی بناء نہ کرنے پائے تھے کہ وار سر پر اس بیدار مغز کے آگئی
 چادر لون کی اسکے چہرے پر چھا گئی اور خود کو لیکر تادو ابرو فارتی کہ دستا نین انھون نے مارے
 وار سر سے الگ گئی صاحبقران سلیمان بڑھ کر خضر کو مثل شیر ز کے نکال لائے اور سمجھاتے
 ہوئے طرف لشکر کے روانہ ہوئے ادھر دوجہن صحرائین نے آواز دی کہ یا صاحبقران اب آپ
 شریف لائیے کہ میں مشتاق آپکی لطائی کا ہوں بس صاحبقران عالیشان نے یہ سنتے ہی ادھر اپنے
 مرکب کو ہمیز کیا ادھر علم پر ایت نشان کا پھر ہر اکل گیا اور ہوا سے لہرایا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دس
 فتح کی وہ پھر ہر اخذ اند کریم سے بزبان حال کر رہا تھا کہ پھر دگر عالم فتح صاحبقران عالیشان کی ہو
 اور اور جو نشان تھے وہ بزبان حال سر برہنہ آئین کہہ رہے تھے اور وہ علم اور نیز اور علم معلوم ہوتے
 بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ لوگ سر برہنہ دعا کر رہے ہیں کہ خداوند عالم نشان صاحبقران کو برقرار رکھ
 کہ اسکے دم سے نام اسلام باقی رہے اور کسی وجہ سے قرفی اسلام ہوتی ہو اور ہزار ہا بندہ گان گمراہ
 راہ پر آتے ہیں غرض کہ صاحبقران عالیشان بمقابلہ حسین صحرائین میدان کارزار میں پہنچ گئے
 اور کہا کہ لا ضرب بہادری کی اسنے کہا کہ پندرہ سو تن کی چوب میں باندھا ہوں اگر کوہ پر ماروں تو
 کاہ ہو جاوے انسان کی کیا حقیقت ہو سوائے اسکے کہ میرے سامنے سے ہٹ جائے اور
 اپنی جان کو بچائے صاحبقران عالیشان نے فرمایا کہ لا ضرب بہادری کی میں دیکھوں اور بچا خالی
 نہ دوں گا تیرا بھی ارمان نکل جائے بس یہ کھک صاحبقران عالیشان سامنے آکھڑے ہوئے اور
 اسنے چوب کو میں بار حج دیکر صاحبقران عالیشان پر مارا لیکن صاحبقران عالیشان نے مرکب
 کو طاکر آنکھ سے آیکہ لطادی اور چوب کے خطر ہے جب چوب اسکی فریب سر صاحبقران آئی اس وقت
 اپنے دونوں ہاتھ آٹھا کر اس چوب پر ڈال دیے اور المدد یا حیدر کرار کہہ کر چوب کو پکڑ لیا اور چھٹکا
 مارا کہ حسین صحرائین اپنے مقام سے تین قدم آگے بڑھا اور چوب آہنی چھین کر پھینک دی
 یہ جانتا تھا کہ سیدھا ہوں کہ صاحبقران نے دوڑ کر اور گھوڑے پر سے کود کر دونوں شاخیں
 اسکی پکڑ لین اسنے چاہا کہ سیدھا ہوں مکن نہوا اب آخر نوبت کشتی کی آگئی اور لگے زور ہونے
 لشکر بھی قریب قریب آکر لگے تماشا دیکھنے اور کہتے تھے مصرع بھرا ہوا سے جابل کے وصلہ
 دل کا + غرض کہ دوجہن صحرائین سے اور صاحبقران عالیشان سے کشتی ہونے لگی سطح سے
 کہ جیسے دو فیل مست آپس میں ٹکر لڑتے ہیں یہاں تک کہ تمام دن وہ لڑائی رہی مگر کسی کی فتح
 نہوئی اور دونوں پسینہ میں نہ ہوئے اور شب ہو گئی اسوقت دوجہن صحرائین نے صاحبقران سے
 کہا کہ دن پر اسے مقابلہ ہوتا ہو اور شب پر اسے استراحت ہوتی ہو۔ صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارا
 لیے دن اور رات برابر ہو اگر الگ ہو جائیگا تو فیصلہ جنگ کا ہو گا اور جب تک فیصلہ نہوگا میں
 الگ نہوں گا یہ سنکر اسنے کہا کہ میں تو آپکی راحت کے واسطے کہتا تھا اور یہ کہہ کر آپس میں بھڑوڑ
 ہونے لگا اور دونوں طرف علم روشن کیا ہوا۔ طرہ العین میں روشنی کرادی گئی اور رات کا دن ہو گیا

اور لگی کشتی ہونے جو ابج وہ باندھتا تھا یہ کھول دیتے تھے اور جو یہ باندھتے تھے وہ کھول دیتا تھا بعض مقام پر صاحبقران عالیشان ماسکی تشریف کرتے تھے اور بعض مقام پر حسین صحرائیں انکی تشریف کرتا تھا کہ سبحان اللہ حضور کیا خوب اس داؤن سے نکل گئے ہیں غرض کہ اسی طرح مثل دن کے زمانہ شب کا بھی بر طرف ہونے لگا اور دامن شب کا چاک کر کے آفتاب بہان نے عالم کو بڑھچڑھانور سے روشن و منور کیا اور آسمان پر جلوس فرمایا اسوقت گنہگار نے عرض کی کہ یا صاحبقران ابج یہ کشتی مجھے طول بکھڑی معلوم ہوتی ہے اسوقت صاحبقران نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید اسنے میرے دور میں کچھ فرق پایا ہو جو یہ ظلمہ اپنی زبان پر لایا ہے بس صاحبقران نے اسی وقت اسکی شاخون پر ہاتھ ڈال دیا اور یا حیدر کرار کہہ کر ایک ایسا جھٹکا مارا تو وہ اوندھے منہ زمین پر گر اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا اسوقت آپ نے اسکی کمر بند زنجیر پر ہاتھ ڈالا اور پہلے ہی زمین تا بہر زانو اور دوسرے زور میں تا بہر کمر اور تیسرے زور میں بالائے سر لاکر زمین با جرج دیگر چاہا کہ زمین پر دسے ماروں کہ وہ ہوشیار ہو گیا اور اپنے نہیں لٹکا پایا اسوقت اسنے خیال کیا کہ اب یہ مجھکو شاید پھینکا ہی چاہتا ہو اور بڑا قوی معلوم ہوتا ہو یہ خیال کرتے ہی اسنے کہا کہ یا صاحبقران زمانہ انانہ آپ نے فرمایا کہ بشرط صدق دل قبول ایمان اسنے کہا کہ میں نے قبول کیا اسوقت آپ نے اسکو آہستہ سے مثل قبول کے زمین پر رکھ دیا اسوقت اسنے اپنی فوج کو آواز دی کہ ایسا اناس میں سے مذہب و آئین صاحبقران کا اختیار کیا اب جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ پلہ آئے یہ شکر تمام فوج اسکی چلی آئی اور آکر اسکے کل فوج کے دیو اس سے ملحق ہوئے اور سب نے بالاتفاق کہا کہ ہمنے بھی اپنی دین اختیار کیا کہ جسکو آپ نے پسند کیا یہ دیکھ کر دیو دسوا س بہت متحیر ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ بڑا عجب ہوا اتنا بڑا جوی آدمی اور اسکے بنائے کچھ نہ بنی اور خداوند نے بھی کچھ بددہ کی اور اسکو صاحبقران نے اپنی فوج میں مع اسکی فوج کے داخل کیا اور صاحبقران زمانہ مع اپنی فوج روانہ یہ سمت بارگاہ ہوئے اور فوج آپکی نقارہ فتح کا بجاتی ہوئی فرحان و شادان روانہ ہوئی سب صاحبقران زمانہ اپنی بارگاہ میں تشریف لائے تو اپنے تخت پر جلوس فرمایا اور اپنے اپنے اکنون پر سب افسران فوج حکم ہوئے اور یہ بھی ایک رنگل پر کہ حیر صاحبقران نے اسے بیٹھنے کی اجازت دی تھی متکون ہوا اسوقت سب افسروں نے لباس جنگ اتارا اور اپنے اپنے طار میں کود دیا اور کہا کہ اسے بجاؤ تھوڑی دیر کے بعد سب اپنے اپنے مقام پر گئے اور صاحبقران نے آنحضرت پر پیش کو طلب کیا اور لوگوں سے کہا کہ تم لوگوں نے ابھی تک کچھ انتظام نہ کیا کہ اسکو جلد صحت ہوئی انھون نے کہا کہ علاج انکا برابر ہو رہا ہے اور ہم لوگ بدل اسکے علاج میں مصروف ہیں اسوقت آپ نے حکم دیا کہ بیٹی مرہم سلیمانی کی اسکے زخم پر چڑھائی جاوے یہ حکم ہاتھ ہی وہ بیٹی اسکے سر پر چڑھائی گئی اور انکا علاج ہونے لگا سب حال دیو دسوا س کا سینے کہ یہ کہتا ہوا کہ صاحبقران بڑا بہادر اور بلائے روزگار آدمی معلوم ہوتا ہے دیکھئے اسکا کیا انجام ہوتا ہے روانہ سوئے بارگاہ ہوا اور لوگ اسکو سمجھاتے ہوئے اور تسلی اور دلاسا دیتے ہوئے اسکے ہمراہ ہوئے کہ آپ کچھ رنج نہ فرمائیں ہم کل اگر خدا نے چاہا تو صورت صاحبقران کو شامینے اور صاحبقران کو ہیست و نابود کر دینگے یہ سمجھاتے ہوئے اور کہتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے اور بارگاہ میں بیوی بچہ دیو دسوا س اس گرن سب کی دعوت میں مصروف ہوا اور ادھر صاحبقران نے پھر اسکو یعنی دیو حسین صحرائیں کو طلب کیا

اور فرمایا تو کلمہ پڑھ کر بعد قی دل مسلمان ہوا اسنے کہا کہ الامم فوق الادب حضور بنی ران معجز بیان سے ارشاد فرمائیں میں اسکی تعمیل کو بل ہا حاضر ہوں۔ اسنے کلمہ طیب اپنی زبان پر جاری فرمایا اور یہ کلمہ طیب پڑھ کر بعد قی دل مسلمان ہوا اور جا کر اسنے اپنی فوج کو بھی کلمہ طیب تعلیم کیا سب فوج تو اسکی کلمہ طیب پڑھ کر مسلمان ہوئی لیکن ایک دیو کہ نام اسکا شرمہ ہوا اس ملعون نے مثل طوطے کے پر ہا تھا اور ہنر مسلمان ہوا تھا صاحبقران نے اس سب کی دعوت کو سامان کیا اور خیمہ اسکا اپنے خیمہ کے قریب پر پا کر دیا اور افضال اتنی سے انھیں درویش بھی اچھا ہو گیا اور ان سب میں ملکہ شریک دعوت ہوا جب کھانے سے فراغت ہوئی تو اسنے فرمایا کہ شراب لاؤ اسوقت صراحی محو کی اور گلاس لیکر ایک پری پیکر حاضر ہوئی اور سب کو شراب بلا کر سرشار کیا اسوقت صاحبقران نے حکم دیا کہ کچھ چائین حاضر ہوں یہ حکم پاتے ہی گائین حاضر ہوئیں اور صاحبقران زبان کو سلام کر کے باری باری ہجرا کیا ورنہ ناز و انداز و عشوہ یہ غزل عاشقانہ شروع کی۔

فراق یار میں اپنا یہ حال زار رہا	بیش جگر میں رہی قلب بقرار رہا	کوئی رفیق نہ مونس نہ غمخوار رہا
یہ تو بعد فغانم ہی اپنا بار رہا	اسنے جو ترشی سے چار آئین رہا	نہ لہہ ہی رہا باقی نہ کچھ شمار رہا
یہ کسے جو شربت سے کر دیا مجبور	کہ دل پہ زور جگر پر نہ خنسا رہا	فراق یار میں مانند ہی بے آب رہا
ہمیشہ عاشق بننا سبیت رہا رہا	صلہ طایہ محبت میں تلو دل دیکر	تمام عمر حنان میں ذلیل و خوار رہا
کیا جو قتل قاتل شکار سے مجھ کا	مرا فسانہ زمانہ میں یادگار رہا	خرد و آدھ کا مقتل میں جان بے قرار رہا
اگر مرے دل بتاب کو قرار رہا	خدا کی شان نہ آئے کبھی وہ قابو رہا	دل و جگر پہ مرے جتنا اختیار رہا
مگر رقیب کے گھر اور ہمسے مدعا	بھاری بات کا اب کسکو اختیار رہا	شب فراق سحر تکتا آئے تم صفا رہا
تمام رات قیامت کا انتظار رہا	بل سے جان گئی سحر میں تو جانے دہ	بھارے چاہنے والوں میں قہار رہا
ترے فراق میں تپے دل جگر و ہون	نہ اسکو چین اسکو کبھی تسکین رہا	بہار میں جو دکھایا خون نے زور رہا
تو پھر دجیب و گریان میں کوئی بار رہا	یس فنا بھی لہی میں ہوا نہ طغیان رہا	بیان بھی عشق سما گئے کلمہ کا رہا

ایہاں کیسے سحران میں رات بھر منظر
ایہ غزل وہ عشوقی طعنائے اس رنگ سے گائی کہ تمام صحبت بچھین ہوئی اور وہاں سے تحسین آفرین کی بلند ہوئی۔ صاحبقران زبان لے اسکو انعام و غیرہ دیکر رخصت کیا اور سب اراکین درباری ایسی اپنی فرود گاہ پر آئے اور سب نے آرام کیا اور حسین صحرائین بھی اپنے خیمہ میں آکر لیٹ رہا اور سو گیا اسوقت دیو سرفہ جو برائے نام مسلمان ہوا تھا اسنے خیال کیا کہ اسکو کسی نہ کسی تدبیر سے نکال لیجائے گا اور یہ ملعون فن عیاری بھی جانتا تھا پس اسے ایک بھول میں بیہوشی ملائی اور وہ بھول لیکر خیمہ حسین صحرائین میں داخل ہوا دیکھا کہ حسین صحرائین غافل سو رہا ہے یہ آہستہ آہستہ گیا اور جا کر اس بھول کو اسنے سونکھایا اسکے بعد اسنے اسکا بٹھارا باندھا اور خیمہ کی پشت کو جا کر کے لیجھا جب لشکر کے کنارہ پر آیا تو اسنے خیال کیا کہ اگر میں اسے دیو دسواں کے پاس لیجاؤں گا تو یہ ضرور اسے قتل کر ڈالے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسکے باپ کے پاس لیجوں چاہے وہ قتل کرے چاہے صر فراز کرے اور واضح رہے کہ اسکے باپ کا نام دیو عمان صحرائین ہے کہ وہ شہر عمانیہ کا مالک ہے یہ سوچا کہ در پستار اسکا لیکر چل کھڑا ہوا اور شہر عمانیہ کا رخ کیا اور جب زمانہ شب کا بر طرف ہوا تو اس حسین صحرائین نے دیکھا کہ خیمہ کی پشت ہاک ہو اب جو شمار کیا تو سب تھے مگر دیو سرفہ کا پتہ نہ تھا

اسوقت سب نے خیال کیا کہ پرخیار ہی کی ہی بیگیا ہو اسوقت یہ لوگ حیران و پریشان خدمت میں صاحبقران عالیشان کے آئے اور آکر سارا حال بیان کیا اور عرض کیا کہ دیوسرفہ بہت زبردست دیو ہے اور پرخیار بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہی ہمارے آقا کو بیگیا ہو صاحبقران زمان نے فرمایا اور اپنے فقیر سے کہا کہ حسین صحرائشین کی خبر منگو اور اگر اسکو لشکر دیوسرفہ میں وہ بیگیا ہو تو اگر حسین صحرائشین کا وہاں میلہ ہوا تو یہ تم سب باد رکھو کہ لشکر دیوسرفہ کو مع اسکی فوج و سپاہ کے برباد کر دوں گا اور زمین پر کولال کر دوں گا اسوقت جہتہ مستم عیا نے عرض کیا کہ ابھی حضور نازل فرمائیں یہ غلام جا کر خبر لاتا ہے اور اگر وہ حسین کو وہاں بیگیا ہو حضور کو اختیار ہو اور اگر وہاں نہیں ہو تو اور کوئی تدبیر کیجا دیگی اور میں حاضر ہو کر عرض کر دوں گا یہ کہہ کر مستم روانہ ہوا اور لشکر دیوسرفہ میں اپنے تئیں پہونچا یا اور چاسوی اور چاباوسی کر کے ہر ایک شخص سے دریافت کرنے لگا معلوم ہوا کہ یہ قید یہاں نہیں آئی اگر یہ وہاں بیگیا ہو خدمت صاحبقران زمان میں حاضر ہو کر بیان کیا کہ حضور حسین صحرائشین ہاں نہیں یہ مقام ہوتا ہے کہ وہ اسکو اسکے باپ عثمان صحرائشین کے وہاں بیگیا ہو اسوقت ہر اہل بیان حسین صحرائشین نے کہا کہ حضور ہاں شاید وہاں بیگیا ہو کیونکہ اسکا باپ دیو عثمان صحرائشین زمین عمانیہ کا ایک ہے اور وہاں کی بادشاہ کرتا ہے اور ایک لاکھ دیو کی فوج اسکے زیر حکومت ہے اسی طرف بیگیا ہو بس بیشکر صاحبقران زمان نے فرمایا کہ میں اسی طرف کو جاتا ہوں اسوقت اختر زرد پوش نے اٹھ باندھ کر عرض کیا کہ آیکا جاننا سب نہیں ہے کیونکہ اگر یہاں دیو دیوسرفہ نے بل جنگ بجا دیا تو اسکو لشکر کو جواب دینا مشکل ہے بیگیا اگر حکم حضور ہو تو یہ غلام اسطرف کو جائے اور انشاء اللہ تعالیٰ دیو حسین صحرائشین کو جس آفت میں وہ مبتلا ہو گیا ہو یہ الہاں صاحبقرانی نجات دے صاحبقران نے یہ کلمات بحمت آمیز اور جرات انگیز کہا اختر زرد پوش سے شکر اسکی بہت تعریف کی اور اگلے سے لگایا اور فرمایا کہ تم جارا جاتا اور میرا جانا برابر ہے اور وہ قوی اور بہادر ہے کہ سب جان اسد اور تو وہ دوست میرا ہے کہ جب میں شہر سلطانیہ میں قلعہ سرخ کو فتح کرے گیگا تھا اور میں نے فتح کیا تو وہاں سوائے تمھارے میرا کوئی حامی وہ دیگا یہ قلعہ اور جب دیوسرفہ اندام کو مارا ہو اسوقت بھی تم ہی تھے اور شہر سلطانیہ کو سلطان جینی نے آباد کیا مگر تم نے بادشاہت شہر سلطانیہ کی پسند کی اور میرے ساتھ سے غلغلہ ہوئے اب اسوقت کی عبدالی تمھاری نہایت شاق معلوم ہوتی ہے اسوقت اختر زرد پوش نے عرض کی کہ حضور مجھے کیا جانتا دین تو بہتر ہے۔ اشعلہ ربیعہ جابلہ عخانہ ہو دین عمر بخت سے عبا + ہاں مگر مجبور میں جو کہ کہ خلق کی رضا + کہتا سنا کچھ میرا غواہ ہر خدا + تو خدا حافظ وہاں قبول مست جانا زرا + بہتور خصمت ہو جے طوٹس رکھے اب تمکو طرا + جان تمھارے پاس ہوتی ہے یہ فرما دو کہ جیا + اسوقت صاحبقران عالیشان نے دوبارہ اسے لکھ لگایا اور دس ہزار دیو مع فریڈیل کے انکے ہمراہ گئے اور اختر زرد پوش کو رخصت کیا اب یہاں سے

داؤ کلمے داستان دیوسرفہ کے بیان ہوتے ہیں

یعنی یہ جو قید یکر حسین صحرائشین کی روانہ ہوا ہے اسوقت سب طرح مراعل و مطلع منازل کرتا ہوا قریب شہر عمانیہ کے پہونچ کر قریب بارگاہ عثمان شاہ کے پہونچا اسوقت عثمان شاہ اپنے تخت پر جلوہ افروز تھا کہ ہر کار و دن نے خبر دی کہ حضور دیوسرفہ کچھ سرفہ نیکی ہوئے آتا ہے اور ان دن حضور ہی چاہتا ہے

پس یہ سنتے ہی عثمان شاہ نے حکم دیا کہ حاضر کرو یہ حاضر دربار ہوا اور مجری بہ ادب کر کے کھڑا ہوا اس وقت
 بادشاہ عثمان نے کہا کہ تو اس وقت اس بیعت سے کہاں آیا ہے اور تیری بیعت پر یہ کیا ہے اس نے کہا کہ بیان
 کرتا ہوں عثمان شاہ نے کہا کہ کہہ اس وقت اس نے کہا کہ اس پشتارہ میں آپکا فرزند دلبندہ یعنی حسین
 صاحب نشین ہر پوچھا کہ کیا ہوا اس نے عرض کیا کہ جس وقت یہ اس کے کمک دو سو سو میں پہونچا تو وہ وقت
 تھا کہ جنگ ہو رہی تھی اس نے پہلے اختر زرد پوش کو زخمی کیا اور اس کے بعد صاحبقران سلیمان سے
 مقابلہ ہوا یہاں تک کہ نوبت کشتی کی آئی اس وقت ایک شبانہ روز کشتی رہی جب یہ زیر ہو تو اس نے دین
 و دین صاحبقرانی کو قبول کیا اور تمام فوج کو بھی اس نے مسلمان کیا اس وقت میں نے بھی وقت مناسب
 جانکر کلمہ پڑھا بعد اسکے یہ اپنے خیمہ میں سو رہا میں نے اس وقت اسکو بیوشی سو نگھا کر بیوش کیا اور
 پشتارہ باندھ کر حضور کی خدمت میں لایا اب حضور کو اختیار ہے چاہے سزا دین چاہے معاف کر دین میں
 اپنے حق تک سے ادا ہوا یہ سنکر ایک لغزہ آہ کا عثمان شاہ نے مارا اور کہا کہ میں اسکو صاحبقران قاضی
 سمجھتا ہوں تھا لیکن افسوس کہ اس نے دین ناحق قبول کیا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی جان کو عزیز اپنے
 مذہب سے کیا اور اپنی حیات کو غنیمت جانا اب اسے ہوشیار کر سرقہ نے اسی وقت گل رنچ
 بیوشی سو نگھا یا یہ چھٹنگ مار کر ہوشیار ہوا اور آنکھ کھول کر اس نے دیکھا تو اپنے تئیں شہر عثمانیہ
 میں رو برو اپنے باپ کے پایا یہ دیکھ کر آنکھیں اپنی بھر بند کر لیں اور کہا کہ میں تو حضور ہی صاحبقران
 میں تھا یہ کیسا خواب پریشان دیکھ رہا ہوں کہ آواز دیو عثمان نے دی کہ اسے لڑا نہ آنکھ اپنی کھول
 یہ عین بیداری ہے تو اب نہیں ہے اب اسے باپ کو دیکھا اور جھپک کر سلام کیا دیو عثمان نے وہ
 ہوا اسکا ونگل تھا اس پر مٹھنے کا اشارہ کیا یہ سلام کر کے اس دنگل پر متمکن ہوا اس وقت دیو عثمان نے
 اپنے فرزند کی طرف ہوا اور کہا کہ تو نے بڑا غضب کیا کہ دین اسلام قبول کیا اس وقت اس کے دست بستر
 عرفی کیا کہ حضور اگر دو سرقہ مجھے آجکی خدمت میں ملاتا تو میں لوہو حاضر ہو کر آپ سے بیان کرتا و قہمی
 دین اسلام بہت عمدہ دین ہے ورنہ بیعت پرستی نہایت خراب ہے اس وقت یہ چھٹنگ مار کر ہوا اور کہا کہ تو
 میرے سامنے میرے مذہب کو بڑا کتا ہے اور تو اس خدا کے نادیہ کی مع کرنا ہے کہ نہ دکھائی دے
 اب بھی تو عزت پرستی اختیار کر لے اور پیالا گو بر کا پی لے اور اپنے آباؤ اجداد کے مذہب کو لہو
 سے نہ کہہ کیونکہ بعد میرے نوی ایک اس بیابان ہفتہ بہار کا ہوگا اور شہر عثمانیہ تیرے نصیب میں ہوگا
 اور تمام فوج تیری مع ہوگی اور میں بھی رضامند ہو گا اور خداوند بھی تجھ سے خوش ہونگے اور یقین
 ہے کہ میری خطا کو بھی معاف کر دے گا یہ سنکر اس نے کہا کہ میں تو لعنت کر چکا دین عفریت پرستی دلبین
 اور ایسے خداوند پر کہ جنکو ایک بے ہوش کر کے اپنی بیعت پر لا دلا یا۔ اور وہ جیسے لہو کے
 جلے آئین اور جب ہو مل آئے تو اپنے بندوں سے مدد پا میں اور چیکے بندھے پڑے رہیں اور ایک
 گرز صاحبقران سے اس فائدہ کو چھوڑ کر دھوان بکر نکل جائیں اور مدد اپنے بندوں کی کریں۔ اور
 دیو در بیان بھی اتنی جنگ میں لانا گیا یا یہ خداوند اور خداوند سے وہ کے دھوان بکر جلے گئے پس اب
 میں چاہتا ہوں کہ اگر آپ بھی اس مذہب کو اختیار کریں اور خواب غفلت سے بیدار ہوں تو نہایت
 مناسب ہے اور میں آج کو بیکر خدمت صاحبقران دامن میں حاضر ہوں اور آپ ان کے دست حق پرست پر
 مسلمان ہوں اور زیارت سے مشرف ہوں اس وقت اسے یہ سنکر نہایت غصہ آیا اور جو دیو اس کے
 عقب میں کھڑے تھے انھیں اشارہ کیا اور کہا کہ اسے پکڑو بہت سے دیو اپر ٹوٹ پڑے اور چونکہ

اسکے پاس کچھ اسباب جنگ تھا اسے گرفتار لیا اور آہن گر کو بلا کر مسلسل بہ قید شدید کیا اور دیو
 عمان نے اپنی زبان میں آید یہ ہو کر یہ اشعار پڑھے سے ملاقات اسلئے تجھ سے بت بے پیر کم کر
 کہ تو لے خیر کی خاطر میری تو قیر کم کر دی + زبان شمع نخل میں ہوئی تھی کیون در از اتنی + بہت اچھا کیا
 تو نے جو اسے گھر کم کر دی + یہ اشعار پڑھ کر اسنے کہا کہ اگر اور کوئی ایسی بے ادبی کرتا تو میں اسکی زبان
 کو قلم کر ڈالتا لیکن قیری ہی سزا ہو اسے دیو سرقہ سے لہجہ کر غار نار میں بھینکے کہ وہاں نشین
 اژدہا کے ہیں اسے کھالین بلکہ بیان کا دستور و آئین یہی تھا کہ جو دیو تو قیر کر دن زدنی ہوتا ہو
 وہ اسی غار میں بھینکے جاتا ہو کہ وہ طعمہ اذہر ہو جائے پس اسنے اسی وقت ارابہ طلب کیا اور اسکو
 ارابہ پڑا لکر اس غار مبارکی جانب لیجلا اور جو اور دیو اس کے ہمراہ تھے وہ افسوس کرنے لگے اور
 آپس میں کہتے تھے کہ اسقدر پاس مذہب دیو عمان کو کہ اسنے بیٹے کو بھی طعمہ اژدہ کرادیا یہ سنگم
 دیو سرقہ نے کہا کہ اسے شاہزادہ گو من تمہیں لے آیا ہوں مگر میں ترے باب کو ایسا بے درد
 نہ سمجھا تھا اگر تیرا جی چاہتا ہو تو اپنی قید کو توڑ کر علیحدہ ہو جا کیونکہ میری بھی سنگدلی کا تمام عالم میں
 ہر چار ہنگام تمام عمر شاہزادہ کا ناک کھا یا اور آخر کو اسی کو قتل کرایا - اسوقت حسین صحرائین نے
 کہا کہ میں اسوقت تا شاہ قدرت خداوند کریم کا دیکھنا چاہتا ہوں اور تو بھی دیکھ کیونکہ میں نے شاہ
 صحبت صاحبقران میں کہ حضرت ابراہیم علی نبیا علیہ السلام کو کفاروں نے جب آگ میں بھینکا ہے
 تو وہ آگ اُپر گلزار ہو گئی پس میں نے بھی اُسی پروردگار عالم کو سجدہ کیا ہو کیا میری مدد نہجانب
 پروردگار عالم نہی اور یہ کہ اسنے یہ رباعی اپنی زبان میں پڑھی وہ ہوندا - رباعی - ایک آنکھ ملک
 فوٹیش یا بندہ توئی + وزد اس شب صبح فنا بندہ توئی + کار میں سیمارہ قوی بست شدہ + بکنا
 خدا یا کہ کشا بندہ توئی + یہ رباعی اسنے کچھ اس درد سے پڑھی کہ وہ شیخین ہو گیا اور تھوڑی دیر
 ہو کی تھی کہ اسنے کہا کہ ابھی تک کوئی سامان تمہاری رہائی کا نہیں ہوا یہ کلمہ نا تمام تھا کہ دیکھا کہ اس
 بابان سے گرد نمایان ہوئی اور دیکھا کہ زیر آسمان ایک آسمان خالی نمایان ہوا کہ آسمان عالم تاب رو پوش
 ہو گیا اسوقت دیکھا کہ جب دامن گرد کا شگافہ ہوا تو وہ نقابدار عالی مقدار ایک نقابدار گو ہر پوشش اور
 ایک نقابدار سرخ پوش مع چالیس ہزار دیو اور ہر یزدان کے نمایان ہوئے اور آواز دی کہ او
 قرمسا قون او لوگ فخر ایون ہم آپہنچے اور یہ کہنے چلے بہمت ارابہ سرقہ تو بھاگا اور جا کر جلدی
 دیو عمان کو خبر دی کہ چالیس ہزار دیو اور ہر یزدان لیکر نقابدار آپہنچے براسے مدد حسین صحرائین
 آیکو اختیار ہو اسی وقت اسنے نقارہ جنگی بجو کر اور تمام فوج اپنی اپنے ہمراہ لیکر اسے مقابلہ چل کھڑا
 اور مدد یوحسین صحرائین نے نقابداروں کو سلام کیا اور عرض کی کہ میری خفہ کشائی اپنے دست
 مبارک سے آپ کریں کہ میرے پروردگار نے آیکو میری مدد کے لیے بھیجا ہے - ہنس کر نقابداروں نے
 کہا کہ اسے دیو حسین ہم تمہیں اجازت دیتے ہیں کہ تم اپنی قید کو آپ دفع کرو پس اسنے سلام کیا
 خانہ رور میں آکر اب جو خرچ مال تو تمام قید کو اسنے مثل نار شکنوت کے توڑ کر بھینک دیا اور وہ دیو
 جو ہمراہ تھے انھوں نے دارین کھینچ لیں اور پسین پر چا پڑے حسین نے بھی وہ ارابہ اپنے ہاتھ
 پر اٹھا کر ان دیووں کو مارنا شروع کیا کہ یہ لوگ ناب دلا سکے اور بھاسکے ہی تھے کہ سامنے سے عمان
 شاہ مع ایک لاکھ فوج کے آگیا اور آواز دی کہ خبردار جانے نہ پاؤسے اور یہ کہ اس اشارہ کیا تو وہ دیو
 دار شمشاد و غیرہ پشت تنگ و چوب چمچاق و ترسول و بوسول سے لیکر پڑھے ادھر سے بدولون نقابدار

اپنے گھوڑوں کو چپکا کر مثل برق آتش بہار کے ان دیوان قات خزان رسیدہ کے اوپر آکر کرسے اور
 انکی ہستی حیات و چراغ زیست کو بچانے لگے کہ اُسوقت دیکھا کہ گرد آٹوی تو دیکھا کہ دیو فرعون سپر
 ہزار دیو سے پشت پر لشکر نقابداران کے آکر گرا۔ اب لڑائی دہلی ہو گئی اور دیو عثمان کی پشت توڑی
 ہو گئی ادھر کو جواب دیو حسین صحرائین آواز بہ مردانگی دینے لگا اور دیو فرعون سے لڑنے لگا۔
 اور نقابداران دیو عثمان شاہ سے لڑ رہے تھے کہ دیکھا کہ اسی پابان گرد سے برقاست جب ہوا
 نے گرد کو پاک کیا تو نعرہ ہوا کہ منم اختر زرد پوش اور ساتھ ہی نعرہ دیو فرزید کا ہوا کہ منم دیو فرزید
 غلام صاحبشران اور یہ پشت پر لشکر دیو عثمان کی گرا اب جنگ مغلوب ہو گئی ایک ایک کو خیر نہ رہی
 اور دار پر دار اور چوب پر چوب پڑنے لگے اور سر مثل برگ خزان رسیدہ کے دھڑا دھڑا کرنے لگے
 کہ دیو حسین نے اپنے ہمارے دیو کو آواز دی کہ ادھر بھی خیال کر کہ میں تنہا لشکر دیو فرعون سے مقابلہ
 کر رہا ہوں اور اختر زرد پوش کو میرا سلام پہونچا دو اور یہ کہہ دو کہ اس جنگ سے اگر میں جانبر ہوں
 تو میری لاش کو آپ بخدمت صاحبشران ان میں ضرور پہونچا دیجیے گا اس یہ آواز سننے ہی اختر زرد پوش
 اپنے مرکب کو جولاں کر کے مع اپنے لشکر کے قریب لشکر فرعون کے آگیا اور داد مردی مردانگی
 کی دینے لگا اور ڈٹ کر جنگ کرنے لگا کہ سامنا دیو حسین صحرائین اور فرعون کا ہو ہی گیا اور دیو
 حسین صحرائین پیدل تھا اور دیو فرعون ایک فیل صحرائی پر سوار تھا اسنے جو ضرب کی تودہ دیو حسین
 کے سر پر آئی یہ زخمی ہوا چاہتا ہے کہ دوسری دارماری کہ اس اثنار میں اختر زرد پوش نے آواز دی کہ
 کہ ان جانا ہوا دنا بکار کہ ہر جانا ہوا تو شکار میرا ہے اسنے پلٹ کر وہی وار فون آلودہ اس کے سر پر ماری
 انھوں نے اس وار کو جو آگے ہو سے دیکھا تو اپنے پیچھے آبدار سے اُسکو چپتی دجالا کی قلم کیا اور
 جھپٹ کر تلوار فیل کے سر پر ماری کہ یہ فیل آتش زری ہو کر گرا اور ادھر دیو فرعون زمین پر گرا۔ اور
 اسنے بھی نہ پایا تھا کہ اختر زرد پوش نے اللہ اکبر کہہ کر جو تلوار ماری تو سر اس نا بکار کا مثل باد صحر کے
 سر سے اڑ گیا اور لافس اسکی زمین پر پھٹنے لگی و نماشا دیکھ کر دیو حسین صحرائین نے نہایت
 تحسین و آفرین کی ادھر نقابداروں نے سرزدن کو داب کے قریب دیو عثمان شاہ کے آگے اُسوقت
 عثمان شاہ نے جھپٹ کے نقابدار کو ہر پوش پر ایک وار دار کا کیا انھوں نے حالی دیکر اپنی تلوار کا دا
 گیا کہ اُسکا داہنا ہاتھ قلم ہو گیا اسنے اپنے ہاتھ کے قلم ہو جانے کا کچھ افسوس ڈکھا اور پھرتی سے اپنا
 ہاتھ میں وار کو لیکر نقابدار سرخ پوش پر وار کیا کہ یہ بھی قریب سے تھے انھوں نے بھی وار کو خالی دیکر اُسے
 بائیں ہاتھ کو اپنے دہسے لکھ کر کیا ادھر نقابدار کو ہر پوش نے تلوار اس کے سر پر ماری وہ تلوار جھک کر اسکے فرق
 پر آئی اور خود وغیرہ قلم کرتی ہوئی تھی کہ جھپٹ کر نقابدار سرخ پوش نے ایک وار تلوار کا
 اسکی کمر پر کیا کہ یہ مثل خیار حمہ کے دو ٹکڑے ہو ان دونوں شہزادوں نے واقعی عجب طرح کا شکار کیا اور
 اس کے لکڑے زمین پر گرا دیے اور اہل قلع نے بھی دیکھا اُسوقت نقابدار کو ہر پوش نے آواز دی
 کہ واہ جناب آپ میرے شکار میں شریک ہو گئے اور میرا شکار آپ نے لیا۔ انھوں نے کہا کہ دوسرا
 شکار تھا۔ کہ ادھر دیو خاقان نے آواز دی کہ اسے ٹھہراؤ ان امان طرما یا بشرط الا ان سہوں نے کہا
 ہم نے قبول کیا اور جا در امان سب نے ہلائی سنا نقابداروں نے تلوار روک لی سب کو معلوم ہوا کہ
 ہمارے مالکوں نے امان دی سیئے اپنے اپنے ہاتھ کو روک لیا۔ دیو خاقان نے آکر دیو حسین
 صحرائین کو اپنے ساتھ لیا اور دیو حسین صحرائین نے اختر زرد پوش سے عرض کیا کہ آپ مع ان نقابدار

کر کے پانگہ بانی صاحبقران آپ طرف لشکر و سوار کے روانہ ہوا جب لشکر و سوار میں آیا تو اس نے
 دوسرے کو دیا یا اس کی تلاش میں یہ چل کھڑا ہوا اور برابر ایک صحرا کے چلا کر پہونچا تو دیکھا اس نے کہ
 ایک درخت کے نیچے ایک دیو بیٹھا معلوم ہوتا ہے اور کچھ منجھوری کر رہا ہے کستھم نے دلی میں کہا کہ
 معلوم ہوتا ہے کہ یہی دیو مسرقہ ہے اور بہانہ کہ آیا کہ دن تمام کر کے شب کو عیاری کر دین یہ سمجھ کر اپنی
 صورت اس نے ایک بری کی بنائی اور بنا کر ایک تھال ہاتھ میں لیا اور اس میں شراب خوش رنگ کی
 مشیشیان رکھی، خوشی اور کچھ حلوہ اور موہن بھوک وغیرہ بھی اس میں رکھا ہوا یہ لیکر چلا ادھر اس دیو
 کی نگاہ اس بری پر پڑی بیٹھا اس نے آواز دی کہ آج جانے والی اس وقت قریب شام تو کہان
 جاتی ہے کہ یہ صحرا صحرا ہے ہونا کہ یہ تجھے کچھ فحش ابھی جان کا نہیں ہے۔ یہ شکر بری بھڑائی لگی اور
 اس نے کہا کہ میں روز ادھر سے جاتی ہوں مگر سوائے آج کے مجھے کسی نے ٹوکا نہیں تو کون ہے
 کیا تو نے راہ لیتی پر کمر باندھی ہے جو تو اس صحرا میں آیا ہے۔ اس نے کہا یہاں آ تو میں تباہ ہوں۔ یہ اس کے
 قریب آئی اور کہا کہ مجھے کھڑنا زیادہ منظور نہیں ہے لیکن مسرقہ نے جو دیکھا کہ عورت حسین ہے
 اس نے کہا کہ لاؤ اتنی دیر اسی سے دل بہلاؤ اور یہ اتنا دن کا میں یہ دلمین اپنے خیال کرتے ہی
 اس نے کہا کہ ٹھہر جاؤ تھوڑی دیر ابھی ایسی جلدی کا ہے کہ ہر اور سب سامان محکم کہاں ہے
 جاتی ہو اس نے کہا کہ ایک جگہ اس مقام پر ہے اس کے واسطے یہ کو لیکر جاتی ہوں وہ بڑا کامل ہے اگر
 تو مجھے روکے گا تو کیا عجب ہے کہ وہ اس مقام پر آ جائے اور سزا سے معقول دے بس یہ شکر مسرقہ
 کو غصہ آیا اور کہنے لگا کہ ایک جگہ ایسے دیو کو سزا دے سکتا ہے اور یہ کہہ کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور
 تھال اس کے ہاتھ سے لے لیا یہ بان بان کرتی رہ گئی اس نے چھین کر حلوہ خوش جان کیا اور وہ شراب
 بھی پی لی اور کہا کہ دیکھو کہ اس جگہ کو کوئی نہ خبر ہوتی ہے اور وہ آکر میرا کیا کرتا ہے اور کہا کہ اب کو
 اسی مقام پر بیٹھ۔ یہ بری نقلی مجبور ہو کر زیر درخت بیٹھ گئی اور یہ کھا کر اور شراب پی کر سرشار ہوا اور
 دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا اس وقت یہ تاجہ نے لگا اور اپنی زبان میں کچھ شعار دیا ہی تباہی
 بکنے لگا اور خوش ہوتا تھا بہانہ کہ ناچتے ناچتے اس کی یہ گت ہوتی کہ ہوا کے تھپڑے سے دھم سے
 زمین پر گرا اور کہتے ہی بیہوش ہو گیا اس بری نقلی نے یہ حال دیکھ کر کمرستہ قتل پر اس کے باندھی
 اور آکر ایک وار شمشیر میں اسکا سر قلم کیا اور سر لیکر یہ نجد صفت صاحبقران زمان روانہ ہوا وقت
 دربار برخاست ہوئے کا تھا کہ اس نے لا کر وہ سر زیر قدم صاحبقران فرالہ دیا۔ پوچھا صاحبقران
 نے کہ یہ سر کس کا ہے اس نے عرض کیا کہ اسی دشمن صاحبقران کا سر ہے کہ جسکی باجہ میں عرض کیا تھا
 اور یہ اس دیو مسرقہ کا سر ہے اور یہ کہہ کر زیر قدم ڈال دیا۔ یہ شکر صاحبقران بہت خوش ہوئے
 اور خلعت و القام بہت کچھ دیا اور آپ اپنی بارگاہ میں برائے آرام روانہ ہوئے ادھر صبح
 ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند ہو میں انتظار صبح میں تمام دیو شب بسر کرتے اور اپنے
 اپنے حرموں کو درست کرتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ کل پھر مقابلہ عظیم ہو دیکھیں گے کسی فتح ہو اور
 کسی شکست ہو خدا نے ایک ایسا شخص پیدا کر دیا ہے کہ تمام دیوان قاف کو یہ صاف کرتا ہے اور
 دین اسلام کو آباد کرتا ہے۔ یہ شکر و سوار میں جرجہ ہے ادھر زمانہ شب کا بر طرف ہوا وقت
 سحر نمودار ہوا سلیمان صاحبقران زمان کے لشکر میں دردی بھی اور خدا سے اللہ اکبر بلند
 ہوئی صاحبقران سے غامد صبح سے فرائع حاصل کیا اب جو دیکھا تو دیوان اسلام مکرین باندھے

ہوئے آمادہ مرگ صف سہمہ استادہ میں اسوقت آب نے شکر خدا کیا اور کل فوج کو بیکر طرف میدان کا زرار کے روانہ ہوئے ادھر دیو و سواس بھی کل فوج لیکر اپنی میدان کا زرار میں آیا۔ دونوں لشکر اپنے اپنے لشکروں کی صف آرائی میں مشغول ہوئے ہی تھے کہ دیکھا کہ سامنے سے دیو سفیل بن قنقہ مع بیس ہزار فوج کے نمایاں ہوا اور آتے ہی دیو و سواس کو سلام کیا اور داخل لشکر ہوا اس کے بعد ہومان وزیر مع بیس ہزار فوج کے آیا اسوقت اس نے حکم دیا کہ آریستنگی فوج کر۔ یہ آریستنگی فوج میں متوجہ ہوا اسوقت دیکھا کہ جلاجل بن سمندون ہزار بست کہ جس کے بھی بچاں ہیں میں آیا اور دیو و سواس کو بادب سلام کیا اور مع بیس ہزار دیو و سواس کی فوج سے داخل فوج و سواس ہوا۔ اسوقت ہومان وزیر نے فوج کو درست کرنا شروع کیا۔ یمن و سار قلب و حجاج کے علم افسران فوج کو دیئے اسوقت سیدارون نے یہ تیز دستی بلندی دیکھی اس جگہ کی ہوا کی اور سقون کے افسر جھجکا دیکھا کہ روز اس میدان کی بیٹھ گئی جب فوج درست ہو گئی اسوقت دیو و سواس نے وزیر ہومان سے کہا کہ اسے ہومان میری فوج میں جاسلا کہہ دو اور صاحبقران کی فوج کل ایک لاکھ معلوم ہوئی ہے اگر ایک لاکھ مٹھی خاک میری فوج صاحبقران کی فوج پر ڈال دے گی تو یہ سب فوج قہ جانی میری فوج اگر خداوند نے چاہا تو میں کر اؤں گا۔ اسیکی اب میں یقیناً فتحیاب ہونگا اس واسطے میں مجھے زندہ نجات بھیجتا ہوں کہ وہاں کا تو انتقام کر کیونکہ شاہ اگر لڑائی پکڑ جائے اور ہماری شکست ہو جاوے اور سلیمان صاحبقران کی فتح ہو تو تجھ کو بے معلوم کہ اس قید خانہ میں انوار میر زیاد مع اپنے ہمراہیوں کے قید ہو کر اس کی عورتیں بھی ہمراہ اس کے مقید ہیں اور وہ اس مقام کا بادشاہ کہ لہذا اس کی قید کی خبر ہوشماری کرنا اور جوقت میری شکست کی خبر سننا فوراً انوار میر زیاد کو مع اس کے ملازمین و عورتوں کے قتل کر ڈالنا اس میں تساہلی نہ کرنا یہ لکھ کر سنے وزیر ہومان کو رخصت کیا اور یہ سلام کو کے طرف زندہ نجات کے روانہ ہوا اور رہاں پہونچ کر انتقام مناسب کیا اور کچھ زیادتی کی اسوقت قیدیوں نے دربانوں سے دریافت کیا کہ آج کل ہماری قید خانہ میں زیادہ بندہ نسبت ہو اسوقت ایک دربان نے کہا کہ سلیمان صاحبقران اور دیو و سواس سے لڑائی ہوئی دیو و سواس نے حکم دیا ہے اپنے وزیر ہومان کو کہ اگر میری شکست ہو جاوے تو فوراً ان قیدیوں کو قتل کر ڈالنا اس میں تساہلی نہ کرنا یہ سنکر وہ قیدی زرار رات کو برآمد ہوا روئے لگے اور باطلح وزیر کی دست دعا بدرگاہ جناب باہری بلند کیے اور یوں عرض کرنے لگے کہ اے کس بکیان و اے فریاد میں غریبان تو خوب جانتا ہے کہ صاحبقران سلیمان کی وجہ سے ہزار بندے چری پرستش کرنے لگے اور ہزار مسلمان ہو گئے اور بت پرستی چھوڑ کر مسیحی عبادت کرنے لگے اسوقت ہتھو قتل ہونے کا خوف نہیں ہے مگر صاحبقران رہاں کو تو فتحیاب کرنا کیونکہ یہ بھی سننا ہے کہ اس کی تعداد فوج چار لاکھ ہے اور صاحبقران کی فوج کل ایک لاکھ ہے خداوند تعالیٰ اپنے حبیب کے دین اسلام کی ترقی کرنا اور دیو و سواس کے شر سے سلیمان صاحبقران کو بچانا۔ یہ سب کے سب مع عورتوں کے دعا کر رہے تھے اسوقت دونوں لشکر آہستہ ہو گئے اور صفیں بندہ گئیں اسوقت چند دیوان فوج و سواس نے صف سے آگے بڑھ کر کہا کہ اے صاحبقران ایکوا جازت دیکاتی ہے کہ آپ اپنے لشکر کو بیکر حطرت آجکا جی چاہے چلے جائے۔ یہ اسوقت ہو ہونا تھا وہ ہوا زمین تو نافرمان ہندوکان خدا کی جانب جانیکی اسلئے کہ تمہاری فوج کم ہے اس طرح سے یہ سر مغالہ نہیں ہو سکتی اس واسطے کیونکہ ہندوکان خدا کی جانب تباہ ہوں اسوقت صاحبقران رہاں نے

اپنے اسرار فوج کی طرف دیکھا اور کہا کہ واقعی میری فوج بہت کم ہے اور دیو دوسوں کی فوج بہت زیادہ ہے۔ میں تلوے کے دیتا ہوں کہ جس بہادر کا جی چاہے وہ جاوے میں تہما مقابلہ اس سے کروں گا اور اگر خداوند کریم نے چاہا تو یہ غلیل تختہ پاک پر تھیاب ہو گا اس وقت ان سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ ہم حضور ابراہیم علیہ السلام کے جانشین ہیں۔ یہ تو جو جو کرنا رہی کی طرف جائیں جب تک جہاد میں جان قربان نہ کریں تو حق میں قوت ہو اس وقت تک آپ کی مدد کرنے کے ہاں جو قوت دست پر ہے یہ تو جو جو چاہیں گے یہ کلام ہر گز نہیں صحیح قرآن زمان نے انکی زبان سے نہ نکلا نہایت معجزانہ ہے۔ ان دیواروں کے زور سے خواہ مخواہ کیا دیو دوسوں سے بڑھا کر تقابست کرے۔ آسمانوں پر انکے موہن ستارے ہوائی کافروں کی طرف سے گرنے لگے۔ انکے ہاتھوں میں تلواریں اور نیزے ہوئے۔ اس وقت فوج پر مغرور ہوئے۔ انکے ہاتھوں میں کھنجر اور شمشیر تھے۔ انکے دل میں کہا کہ واقعی یہ بہادر آدمی تو میری اس کثرت فوج کو کچل دیں گے۔ یہ ہر گز سے شکریہ کو ان سے نہ دے گا۔ اور ہر مقابلہ ہو اس وقت غلیل بن قہقہہ آگے بڑھا اور عرض کیا کہ میں براہے مقابلہ جاتا ہوں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ سامنے سے ان فرار میں ہوں۔ اس فوج کے گیا اور دیو دوسوں کے سلام کو گے کہنے لگا کہ جبارت میدان کا زار لی اس وقت غلیل بن قہقہہ آگے بڑھا ہی تھا کہ دیکھ کر انکے نے جبارت میدان کا زار لی اس وقت غلیل بن قہقہہ آگے بڑھا ہی تھا کہ دیکھ کر انکے نے بڑھ کر کہا کہ میں صاحبقران سے مقابلہ کرنا سوات دیو دوسوں نے یوں کر کر لیا کہ انکے بھی تم ٹھہر جاؤ دیو شنگل کو مقابلہ کرنے دو میں اجازت پاتے ہیں۔ دیکھ کر انکے ہاتھوں میں دیو دوسوں نے اچھلتا کودتا آگے آیا اور بڑھ کر آواز دی کہ ہر کوئی کہ جو مجھ سے مقابلہ کرے اس وقت الزردان فوج صاحبقران نے چاہا کہ ہم براہے مقابلہ جاؤں مگر صاحبقران نے منع کیا اور فرمایا کہ میں خود براہے مقابلہ جاؤں گا یہ کہہ کر آپ خود براہے مقابلہ دیو شنگل آئے اور آواز دی کہ لا ضرہ بہادری کی یہ شکر دیو شنگل سے وار کیا کہ اگر کوہ پر وہ وار کرنا تو اسکے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے مگر صاحبقران نے انکے پہلو کے برابر ہونچ گئے اور ایک ہی وار میں انکے دو ٹکڑے کیے اور وہ زمین پر گرے اور گرتے ہی مرغ روح اس کا نفس جان سے پرواز کر گیا ادھر لشکر صاحبقران میں صدائے تحسین آفرین بلند ہوئی کہ ناگاہ گرد آؤی جب دامن گرد شگافہ ہوا تو دیکھا کہ کرار بن فرار سامنے سے نمایاں ہوا اور کرار دیو دوسوں کو سلام کیا اسنے جواب سلام دیا اور داخل ہونے لشکر کی اجازت دی کہ اسنے بڑھ کے کہا کہ حضور مجھے بسبب اکثر کاموں کے آنے میں عرصہ ہوا اسوجہ سے میں چاہتا ہوں کہ مجھے اجازت میدان کا زار ہو۔ اسنے اجازت میدان کا زار دی یہ چلا ہی تھا کہ جلاجل بن سمندون ہزار دست کے اسکے بھی پچاس ہاتھ تھے سامنے آیا اور کہا کہ آپ کیوں اپنی فوج کو قتل کرانے دیتے ہیں مجھے اجازت دیجیے کہ میں جا کر نام صاحبقران کو صفحہ ہستی سے مٹا دوں یا کیے تو رندہ پکڑ لاؤں اس وقت دیو دوسوں نے کرار سے کہا کہ اچھا ابھی تم ٹھہر جاؤ اور لشکر میں جا کر دم لو اسنے کہا کہ بہت بہتر ہے اسکے بعد جلاجل بن سمندون ہزار دست نے ایک ہاتھ میں گولا اور ایک ہاتھ میں چوب ایک ہاتھ میں دار شمشاد ایک ہاتھ میں ارہشت ہنگ ایک ہاتھ میں خنجر فولادی ایک ہاتھ میں کرار اور پانچ ہاتھوں میں پانچ ڈھالین غرض کہ اسنے اپنے سب ہاتھوں میں حربہ کے لیے ہتھیار تیار ہوا اور مشعل بادل کے کرتبا ہوا اس فوج سے

نکلا اور آواز دی کہ اسے صاحبقران زمان اب تم میرے ہاتھ سے کہاں جاتے ہو اور میں تمہیں کیا
 زندہ چھوڑتا ہوں صاحبقران زمان نے یہ سنکر فرمایا کہ جو گرجتے ہیں وہ برسے نہیں وقت جنگ
 بہ حال کھینچتا ہوں اور تیرے تو بچاؤ میں ہاتھ میں تیرے باپ کے تو ایک ہزار ہاتھ تھے مگر حقوت کا
 رادہ صاحب سے مقابلہ ہوا تو وہ ایک ہزار ہاتھ کچھ بھی نہ کر سکا اور جناب نے اُسکو وصل جہنم کیا
 اور تیرے تو بچاؤ میں ہی ہاتھ ہیں انکو تو میں مثل آن ٹھون کے قلم کر دوں گا کہ جو بیج درخت میں پیدا ہوا ہے
 میں یہ سنکر سکو اور زیادہ غصہ آیا اور مثل بل مست کے چنگھاڑا کہ سارا میدان کا رزق کو کچ گیا یہ حال
 دیکھکر نام اہل فوج صاحبقران بدرگاہ جناب حنان دشان بون عرض کرنے لگا کہ خداوند تو مجھے
 شر سے بچانا اور کہتے تھے کہ تمام فوج میں ہی ایک دیو ہو کہ اس سے سب نیاہ مانگتے ہیں یہ دعا
 کر رہے تھے کہ ناگاہ اُسے صاحبقران پر حملہ کیا اور صاحبقران نے یاحیدر کرار کہا اور اسکے قریب
 آگئے ابھی دار آنے پہ پایا تھا کہ آپ نے نیچے سہراب کا دار کیا اور اُسکے ہاتھ کو ٹوکا اسنے اپنے
 ہاتھ کو گرنے دیکھا اور بہیمات کیا اور پھر حملہ آور ہوا آپ نے اُسکے اُس ہاتھ کو پھینک دیا کہ
 آپ نے کل ہاتھ قلم کر ڈالے صرف دو ہاتھ باقی رہے کہ ایک ہاتھ میں گولا اور ایک ہاتھ میں حال
 جھلی اُسوقت اسنے سر صاحبقران کو مارا اور گولا اس زور سے مارا کہ اگر پہاڑ پر وہ گولا پڑتا تو بڑا
 ریزہ ہو جاتا وہ گولا آنکر کھینچ پھلا ہوا سر صاحبقران پر پڑا صاحبقران نے خرچ کھایا اور سب بچاؤ
 تین مرتبہ خرچ کھا گیا اُسوقت جلاجل بن سمندرون ہزار دست لے آواز دی کہ اسے دیو سو اس خیر
 صاحبقران زمان جانے نہ پائے میں نے کام صاحبقران کا تمام کر دیا ہے اُسوقت اُسکی فوج سے
 چند افسران فوج برائے گرفتاری صاحبقران زمان نکلے میں کہ ادھر ایک لاکھ فوج صاحبقران فوج
 دیو سو اس میں لغزہ اللہ اکبر اللہ اکبر کہتی ہوئی دھنس آئی اور جنگ مفلو یہ ہوئے لگی اور دار پر دوا
 چلنے لگے اور برابر سے ہر دو جانب اور کشت نہنگ اور دار شمشاد اور جو میں چلنے لگیں ایک جنگ
 عظیم برپا ہو گیا خون بہہ بہہ کر مثل ندی کے روان ہو گیا اُسوقت مقتولوں کے ہاتھ اور سر آسمین پر
 لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گروہ بچو کے قریب ہے میں اور سر آسمین مثل جہا بون کے اکھڑتے تھے اور پھر
 میٹھ جاتے تھے تین پہر تک یہ لڑائی رہی اور لشکر صاحبقران نے خوب داد مردی و مردانگی دی مگر کہاں
 وہ چار لاکھ فوج کہاں یہ ایک لاکھ اب انکی فوج گھونگھٹ کھانے کو تھی کہ ناگاہ ایک حق کر د
 سامنے سے نمایاں ہوا اور یہ معلوم ہوا کہ ایک آسمان خاکی لبر آسمان اور پیدا ہو گیا اور جب
 ہوائے گرد کو مارا اور گردے ہوا کو مارا بہاننگ کہ دامنہ گرد کا شگلہ ہوا تو دیکھا کہ نقادار کو ہر
 اور نقادار یا قوت پوش مع فوج کثیر کے نمایاں ہوئے اور عقب میں اُنکے اخضر زرد پوش
 مع اپنی فوج کے جلا آ رہا ہے دیکھتے ہی نقاداروں نے آواز دی کہ یا ش او فرسافدن خبردار
 ہم بھاری جان کے ملک الموت آگئے اور آتے ہی مثل خیمہ ان رو یا ہوں کا شکار کھیلنے لگے
 ناگاہ کہ آ رہن فرار کا سامنا نقادار کو ہر پوش کا ہو گیا اُسوقت کہ آ رہن فرار نے کہا کہ او نقادار کو ہر
 کہاں جاتا ہے آ مجھ سے ہم مقابلہ ہو یہ سنکر نقادار کو ہر پوش اسیر غیبت پڑے اور اسنے بھی
 دار شمشاد اٹھا کر انپر وار کیا آپ نے دار کو آتے ہوئے دیکھکر سیر کو چڑھ کی پناہ کہا اور اسکے وار کو خالی
 دیکر اور اللہ اکبر کہہ کر تلوار کا وار کیا یہ برقی سر کر آ رہن فرار پر چلی اور چمک کر گری اور زمین ہستی کو
 اُسکے جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور مرغ روح اُسکا نفس جان سے پروا کر گیا یہ دیکھکر سفیل بن قسطنطین

برائے مقابلہ بڑھا تھا کہ نقابدار یا قوت پوش لے بڑھ کر کہا کہ او مردود کہان جاتا ہو۔ یہ انکی طرف چھٹپٹا
اور کہا کہ خوب ہو کہ تو نے مجھے ڈکا پہلے میں حیرا ہی خاتمہ کر لون اور یہ کہہ کر گزر گران کا وار کیا آپ نے
اسکی ضرب کو خالی دیا اور یہ اس کے لنگر میں جھکا اسوقت آپ نے جو زنجیر کمر کو تاک کر ایک ایسا وار شیر
کیا کہ وہ مثل خار حرقے دو ٹکڑے ہوا اسوقت صاحبقران نے خیال کیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دیو و سوس
انکے ہاتھ سے قتل ہو جاوے اور اس اثناء میں انکو جو زخم لگا تھا وہ بھی اچھا ہو چلا تھا کہ آپ نے
کچھ دوا میں چھڑک کر اسکو باندھ دیا تھا صاحبقران زمان اس خیال میں تھے کہ دیو و سوس اس وقت
سامنے سے دکھائی دیا پس آپ اسوقت نیم سہراب کو لیکر جھپٹ پڑے اور کہا کہ اونا مرد تو کہان
اب میرے ہاتھ سے بچ سکتا ہو اور میں تجھے کب زندہ چھوڑتا ہوں یہ سنکر دیو و سوس نے اپنے
دل میں خیال کیا کہ واقعی صاحبقران زمان بہت ہی زور آور شخص معلوم ہوتا ہو کیونکہ ابھی تھوڑا
عرصہ ہوا کہ اسنے بہت بڑا زخم کھایا تھا مگر اسکی یہ جرأت ہو اور آواز دی کہ میں بھی یہی چاہتا تھا
کہ مجھ سے اور آپ سے مقابلہ ہو جاوے اور اس لطائی کا خاتمہ ہو جاوے وہ امید میری پوری
ہو گئی اسوقت اختر درد پوش نے کہا کہ حضور ابھی یہ غلام موجود ہے مجھے حکم ہو کہ میں جا کر اس ملعون
کا خاتمہ کر دوں یہ سنکر صاحبقران نے کہا کہ پہلے اس سے میں خود مقابلہ کرونگا اور یہ کہہ کر اسکی ضرب
آگے اور فرمایا کہ لا ضرب بہادر کی کی پس یسٹے ہی دار شمشاد پیکر کر یہ صاحبقران زمان پر چھٹا اور
بڑھ کر وار کیا آپ نے اس کے وار کو خالی دیا اسوقت یہ بہت خفیف ہوا اور گزیر لیکر بڑھا اور کہا کہ
گرد بازی حمال بازی ہو اور یہ وہ گزیر کہ اگر رسم ہوتا تو وہ بھی اسکی تاب نہ لا سکتا یہ کہہ کر
سر صاحبقران کو تاک کر اسکا وار کیا آپ پھرتی سے اس کے پہلو پر آگئے جب گزیر آپ کے قریب آیا
اسوقت آپ نے اسکو بائیں ہاتھ سے روکا اور مضبوط پکڑ کر ایک ایسا جھکا مارا کہ گرد اس کے
ہاتھ سے چھوٹ گیا اور یہ اوندھے منہ گرے گرتے جھکیا اسوقت آپ ہنسنے اور فرمایا کہ اسی
پھلی پر تو ناز کرتا تھا اسوقت اسنے کہا کہ گزیر کی ضرب تو خالی گئی مگر اب اس جو ب سے بچا آپ
محال ہو جاوے گا اور یہ کہہ کر خوب اٹھا کر پھر بڑھا اسوقت آپ اس کے بائیں طرف سے داہنی
طرف آگئے اودھر اسے خوب کا وار کیا کہ وہ ہاتھ اسکا مع خوب کے قطع ہو گیا اور یہ ہاتھ کو
دیکھ کر مہمات کہتا ہوا سمجھے ہٹا اور پھر دار شمشاد کو لیکر جھپٹ کر وار کیا آپ نے مثل قریب دل
کے پھر وار کیا اور اس ہاتھ کو بھی مع دار کے قطع کیا آپ یہ بے دست ہو گیا اور فون اس کے
شالان سے مثل پر تالہ کے جاری ہو گیا اب اس کے افسران فوج نے چاہا کہ اسکو بجا لیجا میں
اس وقت آپ نے اشد اکبر کہہ کر اور نیم سہراب کو اٹھا کر مارا کہ وہ نیم سہراب برقی اس کے سر پر چھکا
اور چمک کر گر اگے اس کے خرم حیات کو جلا کر خاک سما کر دیا اور روح اسکی طرف دوزخ کے روانہ
ہوئی یہ حال دیکھ کر فوج دیو و سوس کے پاؤں اکھڑ گئے اور ادھر بہادران اسلام کو اور زور زیادہ
ہو گیا اور ٹوٹ کر وار کرنے لگے اسوقت افسران فوج نے یہ حال دیکھا اور خیال کیا کہ اب ہم میں
فوج صاحبقران ان کسی کو زندہ نہ چھوڑیگی یہ خیال کر کے چادرین امان کی ہلانے لگے اور کچھ دوا
تیزوں میں باندھ باندھ کر پھرنے لگے اور خواہان امان ہوئے اور یہ آواز بلند ہوئی کہ جیسا کہ
کیا اسکی ہل پانی اب طلبکار امان میں آپ نے فرمایا کہ یہ شرط قبول ایمان۔ ان سب نے کہا کہ ہم نے
بدل قبول کیا اسوقت صاحبقران نے اپنا ہاتھ روک لیا یہ دیکھتے ہی سب افسران فوج نے اپنا ہاتھ روک لیا

اور لڑائی ختم ہوئی اور سب افسران فوج صاحبقران قریب صاحبقران آئے اور عرض کیا کہ اب ہلکوا کیا
 حکم ہوتا ہے اسوقت آپ نے فرمایا کہ لاشیں خیمہ میں اسلام کی لاشیں کفار سے علیحدہ کر لو
 یہ حکم پانے ہی افسران فوج نے لاشیں خیمہ اور الگ کرنا شروع کیں اور ادھر افسران فوج دیکھ
 و سوائس آئے اور کہنے لگے کہ اگر حکم ہو تو ہم بھی انکی لاشیں الگ کر کے لائیں گے اب ہم سے اور اسے
 کوئی تعلق نہیں ہو کہ تو ہم مسلمان ہو گئے ہیں اور یہ سب کافر تھے مگر ہم نے انکا نام لکھا ہے
 اسلئے آپ سے اجازت کے خواہان ہیں اسوقت آپ نے حکم دیا کہ اچھا مناسب ہو تم بھی انکی لاشیں
 الگ کر لو اسوقت یہ سب کے سب لاشیں علیحدہ کر کے لائے گئے یہاں تک کہ لاشیں انکی علیحدہ کر دی گئیں
 اور اب جو شمار کیا تو پورے دولاکھ دیو فوج دیو و سواس سے مارے گئے اور پچیس ہزار فوج صاحبقران
 سے قتل ہوئے غرضکہ صاحبقران زمان یعنی سلیمان صاحبقران نے پھر دوبارہ حکم دیا کہ ہمارے
 فوج کے جو لوگ قتل ہوئے ہیں وہ دفن کیے جائیں اور فوج کفار کے جو مقتول ہیں وہ جلادے جائیں
 اسی وقت ایک گڑھا عمیق کھودا گیا اور سب کو اکٹھا کر کے اُس میں ڈال دیا اور دفن کر دیا اور صاحبقران
 زمان نے اور بہت گریبان ہوئے اور ان سب نے مقتولین کفار کو ایکجا جمع کیا اور انکو ہزار ہا
 من لکڑیاں جمع کرا کے بٹھکوا دیا اسوقت آپ داخل بارگاہ ہوئے اور پوشاک جنگ کو اتارنا
 اسوقت نقایدار عالمہ قرار فاسطے رخصت ہونے کے آئے صاحبقران زمان نے انکی بہت تعریف
 و مدح کی اور اپنے گلے سے لگایا اور دامن اور بائیں جگہ دی اور فرمایا کہ میں خیال کرتا تھا کہ قاف
 میں چراغ اسلام گل ہو گیا لیکن الحمد للہ اب تم دونوں صاحبوں کو دیکھ کر یہ یقین ہوا کہ ابھی وہاں
 چراغ اسلام روشن ہے اب میں آپ سے اس امر کا امیدوار ہوں کہ آپ یہ فرمائیں کہ آپ کس گلستان
 کے گل ہیں اور کس سرور کی قمری ہیں اب آپ اپنے حسب و نسب سے آگاہ کریں کیونکہ آپ سے
 ہرے بچا لگی آئی ہے اور آپ کی طرف میرا دل خود بخود کھینچتا ہے اور اسکے قبل اختر زردیوش نے
 آپکی طرح دشمن کی ہر اور واقعی آپ نے اسکی مدد بہت دلاوری اور بہادری سے کی میں آکا بہت
 ممنون و مشکور ہوا مگر میں اب اس وقت تک بخدا سے کہیں رخصت نہ دوں گا کہ جب تک پہلے نام نامی
 اور اسم گرامی سے مع حسب و نسب کے واقف نہ ہوں گا یہ سنکر نقایدار دن نے سر کو جھکا لیا اور عرض
 کیا کہ ہماری سرگزشت ایک قصہ طویل ہے لیکن اتنا عرض کیا جاتا ہے کہ قمر زادا اور کمر زادا یہ دو
 صاحبقران اول کے حضور نے سنے ہوئے جنگ دیو و آتش بار میں وہ دونوں حضرات خیمہ ان راہ
 خدا ہوئے اسوقت ہم بہت کم سن تھے کہ ہماری مائیں ہلکویکسر حد قاف سے نکل گئی تھیں جب
 ہوشیار ہوئے تو والدہ مہربان نے سارا حال بیان کیا اور قاف چارم میں کہ وہاں چند دیو اور پڑا
 خدا پرست تھے اور حکومت دیو یکسر مست کی تھی اسکو معلوم ہوا کہ یہ چند آدمی خدا پرست ہیں
 اسوقت وہ برسر پر خاش ہوا اور ہم سے برسر مقابلو کر بھڑکے ہاتھ سے وہ مارا گیا اور ہم نے اس
 نمک کو اسلام آباد کیا اور آپ کی تشریف آوری کی خبر سنکر مشتاق قدمیوس ہو کر ہم وہاں آئے
 اور یہ جو نقایدار قوت پوش میں یہ قمر زادا کے بیٹے ہیں کہ وہ میرے چچا تھے اور میں گوہر زادا کا بیٹا
 ہوں اور ہم دونوں بڑے ہیں جناب حمزہ صاحبقران اول کے اور میرا نام اختر پڑا اور اکلانام
 انجمن پر زادا ہیں یہ سنکر صاحبقران نے دوبارہ گلے سے لگایا اور کہا کہ میں بھائی میں جی پوتا ہوں
 جناب صاحبقران اول کا اور بیٹا ہوں صاحبقران اعظم کا لیکن اب

و دو گلے داستان جبریت بیان یو ہمان کے بیان کے جاساتے ہیں
کہ بروقت شروع جنگ کے جو دیو و سواس نے اسکو واسطے قتل پر بڑا دان مع بادشاہ کے قید خانہ
میں بھیجا تھا جو وقت کہ ہومان وزیر نے سنا کہ دیو و سواس مارا گیا اسوقت اسنے یہ خیال کیا کہ بادشاہ
یعنے نوار پر بڑا دکا ہلاک کرنا عیث اور بیکار ہوا ایسے کہ دیو و سواس کا دنیا پر اب آنا بہت مشکل ہے
اور اگر تم نے انھیں قتل کیا تو صاحبقران زمان کو معلوم ہو جاوے گا اور وہ مثل دیو و سواس کے قتل
کر ڈالینگے اور خداوند نے بھی وعدہ کیا تھا کہ مدد کرینگے پس کہا اچھی مدد کی کہ دیو و سواس کو قتل کر ڈالا
اور آپ دنوان بنگرا ڈگئے اب بھلا مارا بھی حرام ہے اور واقعی ایسے خداوند پر لعنت کرنا چاہیے اور یہ خیال
کر کے اسنے اپنے قتل سے دست کشی کی کیونکہ وہ جاگوارا کئے ساتیان مارنے سا کے کوسے
ہاں نہ بیکا کر سکے گو وہ جنگ پیری ہوئے وہاں سے چلا ہیاں قید خانہ میں ہوا کر دیکھا تو
بادشاہ مع اپنے پر بڑا دن اور رفیقوں کے دست مناجات بد گاہ قاضی الحاجات بلندیکے ہیں
اور غور تیں اسنے سر کے بال کیوے دعا کر رہی ہیں یہ معرکہ دیکھ کر دیو ہومان نے آواز دی
کہ جبر دعا تمہارا ہوت مراد پر بیٹھا اور صاحبقران کی فتح ہوئی اور دیو و سواس مارا گیا یہ سنا سب کے
سب براے سجدہ خداوند عالم خم ہوئے بعد فریغ سجدہ کے انور پر بڑا دن نے سر کو اٹھایا اور دیو
ہومان سے کہا کہ اب ہم موجود ہیں ہمارا سر کاٹ لے کیونکہ خداوند عالم نے ہماری دعا میں مستجاب
کین یہ سن کر دیو ہومان نے کہا کہ وہ ہاتھ تلخ ہو جاوین کہ جواب پر انھیں اور آپ لوگوں کو قتل کرنا
ایسے کہ بچھے معلوم ہوا کہ مذہب اسلام برحق ہے اور بت پرستی اور ان خداوندان کی اطاعت نہایت
بیکار ہے اور میں مسلمان ہو گیا اب میں خدمت صاحبقران زمان میں جاتا ہوں اور وہاں جا کر ان
قید خانہ کی حالت کہتا ہوں اب آپ مطمئن رہیں یہ کہہ کر حرکت بارگاہ صاحبقران کے روانہ ہوا اور
افغان و خیران و یریشان قریب بارگاہ گلستان ارم سلطانی کے پہنچا اور اس بارگاہ میں سلیمان
صاحبقران مع نقابداران جلوہ افروز زمین کہ ہتر ستم زمین کمرے آکر عرض کیا کہ دیو ہومان وزیر
بادشاہ دیو و سواس بغیر تمہارا روال یا نہیں ہوئے اور بارگاہ پر حاضر ہو اور ان حضوری چاہتا کہ
اسوقت ارشاد عالی ہوا کہ بلاویہ سنکر ہتر ستم زمین کمرے آئے اور اپنے ہمراہ لیکر سامنے صاحبقران
کے لائے اسوقت صاحبقران نے اُسکی طرف دیکھا اسنے جھک کر مجر کیا صاحبقران زمان نے فرمایا
کہ اسے ہاتھ کھول دو فوراً اسے ہاتھ کھول دیئے گئے اسوقت اسنے غصہ کی کہ جسوجھے کلمہ حق
تلقین فرمایا صاحبقران زمان نے اسے کلمہ طلبہ سے سرفراز و ممتاز کیا اور یہ از سر صدق مسلمان
ہوا۔ اسوقت صاحبقران نے اسے بیٹھنے کی اجازت دی یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور یوں گویا ہوا
کہ حضور دیو و سواس نے مجھے براے قتل بادشاہ سابق یعنی نوار پر بڑا دن اور اسے ہمراہ ہون کے
مقرر کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ اگر میری شکست ہو تو ان سب کو قتل کر ڈالتا میرے کسی دوسرے حکم کا انتظار
نہ کرنا لیکن جو وقت مجھے خبر ہوئی کہ دیو و سواس مارا گیا اسوقت مجھے خیال ہوا کہ اب اُنکا مارنا چھپا
نہیں ہو کر اس خیال کا دلیلیں لینے والا معلوم ہوا اور اسکا استغناء دیکھا کہ ابکی نفع کے لیے دعا کر رہا ہے
میں اسوقت میں مسلمان ہوا اور یہ خیال کیا کہ حضور کے سامنے جا کر مشرت ہوں خداوند کریم نے ایسا ہی
کیا اور میں نے اُنکے قتل سے دست کشی اختیار کی اب صیحا حکم ہو دیا اُنکے ساتھ کیا جاوے۔ یہ
سنکر صاحبقران نہایت خوش و نشاط ہونے اور فرمایا کہ اُنکی قید کس قدر ہوگی اسوقت اسنے عرض کیا

کہ حضور میں سارے تین سو قیدی اس وقت صاحبقران نے کہا کہ تو جا کر حلبی قلعہ قمر تخت میں پہنچا
دے کہ جو انکا قلعہ قدیم ہے اور اُسے کہہ دینا کہ وہاں آپ جا کر حمام وغیرہ بھیجے اور جب طبیعت اچھی
درست ہو تو اس وقت ہم سے ملاقات بھیجے اور ہم سے اس واسطے یہ کہا جانا ہو کہ اُنکے ناموس علی
اُنکے ہمراہ ہیں انکا آنا اُنکے لیے نہایت ناموسی ہو یہ سن کر اسے سلام رخصت کیا اور طرف تہذیب
کے روانہ ہوا اور وہاں پہنچ کر صاحبقران کے الطاف و کرم کا حال بیان کیا اور اپنے ہمراہ لیجا کر قلعہ
میں داخل کیا ان لوگوں نے صاحبقران کا نہایت شکر یہ ادا کیا اور معروف درستی لباس وغیرہ
ہوسے اور ہومان نے انکی تیمارداری میں بسرگرمی کوشش کی اور معروف علاج ہوا بعد دوران
کے ہومان کو بادشاہ نے بھیجا اور یہ کہلا بھیجا کہ یہ تالبدار سراپا انکسار حاضر دربار ہونا چاہتا ہے
ہومان خدمت میں صاحبقران کے حاضر ہوا اور پیام بادشاہ کا عرض کیا۔ صاحبقران نے فرمایا
کہ کہو کہ آپ تشریف لائیں۔ یہاں افوار پر بڑا دربان شاہ کو کہ وہ انکا سہمی ہو ہمراہ لے کر
چلے ہی کو تھا کہ دو ہومان نے آکر کہا کہ حضور تشریف لیجیں اس وقت افوار پر بڑا دربار شاہ کے
طرف دربار کے روانہ ہوئے جب فریب دربار پہنچے صاحبقران نے برائے استقبال خضر درپوش
کو روانہ کیا اور چند اور دیوبھی اسکے ساتھ کیے جب یہ پہنچے تو اخضر درپوش نے انکا استقبال
کیا اور خدمت صاحبقران میں لیکر حاضر ہوا اور صاحبقران زبان نے انکے لیے ایک تخت شاہی
بچھوا رکھا اس وقت آپ نے انکی طرف دیکھا انھوں نے سلام کیا صاحبقران نے تخت پر بیٹھنے کی
اجازت دی اس وقت انھوں نے کہا کہ ہمیں قواب تخت تاج سے کچھ سروکار نہیں ہو ہمیں تو آپ
اپنی رعایا اتھور فرمائیں صاحبقران نے فرمایا کہ آپ کو معلوم ہو کہ ہم کسی کا تخت و تاج نہیں جھینٹتے ہیں
یہ نامک اور تاج اور تخت آپ کا آپ ہی کو مبارک رہے بعد گفتار بسیار آپ نے انکو تخت پر بٹھایا اور
جننے اُسکے عازمین تھے اُنسے نذرین دیوائیں اور بعدہ وزارت دیو ہومان کو انکا وزیر مقرر کیا
اس وقت افوار پر بڑا دربار نے شکر یہ اس سلطان کا ادا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ دو سو سال کا حال آپ
کچھ بیان کیجئے بادشاہ نے عرض کیا کہ یہ سیر سالار میرا تھا اور خدا پرست تھا ایک دن صحرا میں
تھاکم و ازال کو تو ہلکوا بنا خداوند مقور کرو تم مجھے یہاں کا بادشاہ کر دینا اسنے کہا کہ میں آپ کو
بچہ کو کر باؤنکا اس وقت آواز آئی کہ ایک بت بہت بڑا سا لاکھ اسمیں ہم بیٹھینگے یہاں تک کہ وہ
بت تیار ہوا اور اسے غور سے سے آدمیوں کو یعنی دیو دن کو بھی موافق کر لیا تھا اور فردنہ میر
کا نام اسکا سلطان و قہر کہ وہ نہایت جبری اور بہادر تھا جب وہ مبتلا سے بلا ہو گیا اس وقت اسنے
مجھے کمزور پا کر مع اہل و عیال کے قید کر لیا اور نہ بہت بھی اسنے تبدیل کیا اور اس بت کو سجدہ
کر لے لگا اور اب یہاں کی حکومت کرنے لگا اس قید میں جو جانب میں اُٹھاتا تھا اسکو خدا ہی
محب جانتا ہے بیان سے باہر ہی لیکن ایک روز دعا کرنے کرتے ہو میں سو گیا تو میں نے قواب
میں دیکھا کہ جناب حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے اور فرمایا کہ تو غم نہ کھا کہ زمانہ تیری
رہائی کا قریب آگیا ایلے کہ کفار دن نے تمام قاف کو صاف کر دیا ہے لیکن ہماری اولاد میں سے
ایک شخص پیدا ہوا ہے وہ صاحب تہائی کر گیا اور اس قاف کو بھی اسلام آباد کر گیا اور قریب
ہو کہ وہ تمھاری امداد کرے اور تمھیں بھر بادشاہ کرے بس یہ دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی اور
میں کچھ اور زیادہ پوچھنے بھی نہ پا یا اس دن سے وہ تکلیفیں بہ راحت تبدیل ہو گئیں

اس دن کا انتظار کر لے گا۔ الحمد للہ کہ آپ کے جمال یا کمال کی زیارت سے مشرف ہوا اور رہا بھی ہو۔
 لشکر صاحبقران نے سجدہ شکر کیا اور فرمایا کہ یہ رومانی جو آپ کے گلوے مبارک بندھا ہوا ہے اسکی
 کیا وجہ ہے۔ بادشاہ نے ایک آہ سرد دل بردار سے چینی اور کہا کہ یا صاحبقران میرا غلامی سننے
 کے نہیں ہو کیونکہ ایسا نہ ہو کہ اس غم کو سنکر حضور بھی بندے غم یوں اور بری حالت یہ ہو بقول شاعر
 رونے میں ساری رات سارے دن + کیا بڑے کٹھن ہیں ہمارے دن - مراد دلیست اہم
 دل اگر گویم زبان سوزد + وگر دردم کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد + حضور نے یہ کہہ کر دو ہاتھ
 بھی سنا ہوگا۔ دو ہاتھ - آہ کر دین تو جاگ چلے اور جنگل بھی چلیاے پہاڑی جیرا نہ چلے کہ
 جسمیں آہ سماے + میرا حال ایک داستان عظیم ہے اگر آپ بگوش بگوش سماعت فرمائیں تو
 میں عرض کروں۔ صاحبقران نے فرمایا کہ جو مصیبت آپ کی ہو اسے میں اپنی مصیبت تصور کرتا ہوں
 حال ایسا بیان کرو۔ اسوقت پھر ایک آہ انکھون نے کھینچی اور زبان شاہ کی جانب کو دیکھا۔
 زبان شاہ کے بھی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے صاحبقران نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے
 انکھوں نے کہا کہ یہ مجھ سے زیادہ صاحب آزار ہیں اور فی الحال میرے ہم درد بھی ہیں بلکہ
 وہی رو داد بیان کرنا شروع کی اور کہا کہ ایک سوداگر خواجہ کھتر نامی کہ جو اولاد بھلول سے ہے عرصہ
 ہوا کہ وہ کچھ مال تجارتی لیکر میری بارگاہ میں آیا اور اس کے ساتھ ایک بیوی بھی تھا لیکن اس کے
 جسم پر مختلف رنگ نہایت ہی خوشنما تھے۔ سوداگر نے آکر دیکھے سلام کیا اسی طرح سے کمر
 بند کرنے بھی سلام کیا اور مخدب ساتھ سوداگر کے کھڑا رہا میں نے اجازت ہٹنے کی
 سوداگر کو دی وہ بندر اسی مقام پر بس تادہ رہا۔ سوداگر سے میں نے کہا کہ اسے بھی ٹھالا
 سوداگر نے کہا کہ یہ اجازت کا امیدوار ہیں میں نے اجازت دی تب وہ بھی پاس سوداگر کے کمرے
 پر بیٹھ گیا۔ اس بیوی کے حرکات و سکنات دیکھ کر میرا فرزند یعنی سلطان ورقہ نہایت متعجب
 ہوا اور اس کے وہ بندر نہایت پسند آیا لیکن بچہ نہ میرے خاموش رہا۔ جب اسٹاپا جو ہر وقت
 میں نے دیکھے اور حسب خواہش اسٹاپا خرید چکا اسوقت میرے فرزند نے پوچھا کہ یہ بیوی بھی
 جدا کر کے۔ سوداگر نے عرض کی کہ یہ بندر میرا ٹھکانہ ہے اس لیے کہ ایک جو رہ قاف میں میرا گزر ہوا
 وہاں ایک مہنت اسکو ہلکا کر کے فروخت کیا میں نے اسکو روک دیا اور اس سے طرید کیا جب
 میں اپنے جہاز پر آیا اور تیار کی میں نے کی تو دیکھا کہ یہ بندر اسٹاپا کے ساتھ نہ بچر جدا کر کے دریا میں
 کو دیکھا کہ نہایت ہی تعجب ہوا اور خیال گذرا کہ وہ مہنت اسکو اس طرح سے فروخت کرنا ہے کہ
 یہ اسی طرح سے بھاگ جاتا کہ میں سکوت میں بیٹھا تھا کہ دیکھا میں نے کہ دریا سے ابھرا اور ٹھہر
 میں ایک سیب دیا ہے ہوسے میرے جہاز پر بھرا آیا اور مجھے سیب دیدی میں نے جب اس
 حدت کو جاکت کیا تو اس میں سے کئی ہزار روپیہ کے گوبڑے ہلکے چھ لوبہ اسنے اپنی ہزار گنی
 قیمت دیدی اور میرے ہمراہ رہنا پسند کیا تو بھلا میں ایسے بیویوں کو فروخت کر سکتا ہوں اگر
 بیویوں کو آپ کے پاس رہنا گوارا کرے تو مجھ ہی پر یہ شکر سلطان ورقہ لیجئے میرے فرزند نے
 کہا کہ کیوں اسے بیویوں اگر تم ہمارے پاس رہنا مناسب جانو تو چلے آؤ۔ بیویوں کے سوداگر کی طرف
 دیکھا اسوقت سوداگر نے کہا کہ اگر تمہارا جی چاہتا ہے کہ میں شاہزادہ کے پاس رہوں تو ہندو میں بھی
 کبھی کبھی آکر دیکھ جاؤ گا اسوقت بندہ نے سلام کیا اور سوداگر کے پاس سے اٹھ کر شاہزادہ کے پاس

آٹھ شاہزادہ بہت خوش ہوا اور باجھین اسکی تابناکوش تاک آگین اور سوداگر فواجہ کتر کو
 مال و اسباب و خرید و بیکر رخصت ہوا اور یہ شاہزادہ اس بندہ کو بیکر داخل محل ہوا بندہ
 جھاک بھاب کے ہر ایک کو سدا یہ سب عورین بہت خوش ہوئیں اور تعجب سے کئی تھیں
 کہ کیا خوب اسکو سکھایا ہو کہ اسکا تمام حرکات و سکنات انسانی ہو گئے ہیں۔ غرض کہ شاہزادہ
 اپنی خواہ گاہ میں اسے لے گیا اور نہایت مانوس ہوا ایک روز اسنے شب کو ایک نقویر شاہزادہ
 کو دی یہ اس نقویر کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور پوچھا کہ اسے میمون بہ نقویر کسکی ہے اور کس طرح
 ہو گئے ہیں کیونکہ دریافت کردن کہ تو باری نہیں کر سکتا ہی چونکہ وقت تخیلہ تھا میمون گویا
 ہوا اور کہہ کہ تھکو حکم بات کرنے کا نہیں ہے بیان گویا بی خداوند کریم نے یہاں بھی عنایت کی ہے
 اور اگر ایسا ہوتا تو ہم نام باہین آپ لوگوں کی سطح سمجھ سکتے۔ اور نہ سیری گویا بی کا حال کسی سے
 بیان نہ سچے گا یہ نقویر شاہزادہ کی کشش و روم کی ہے اور اسکے باب کا نام ہمان شاہ ہے اور شاہزادہ
 کا نام کوکب القلس پوش ہے اسکے اوپر ایک جہنم نہایت زبردست سوار ہے لہذا وہ آپ کو طلت لگا
 اور آپ پر تکلف پہلے گا میں ایسا نقش آپ کو دوں گا وہ جن جاہل خاک ہو جاوے گا اسوقت شاہزادہ کی
 کا عقد آپکے ساتھ ہو جاوے گا۔ یہ شکر شاہزادہ اس سے اور زیادہ خوش ہوا اور اس بندہ سے
 القلس کرنے لگا اور رمان شاہ ایک روز صبح کو بواٹھے تو دیکھا کہ ایک برج کا غنڈہ مافوق میرے
 سر ہانے رہا ہوا ملاحظہ فرمائیے اس افادہ کو چاک کیا تو ہمین سے ایک برج کا غنڈہ نکلا اور یہ
 لکھا تھا کہ اسے ران شاہ قادیان عبت میں سلطان ورقہ نامی ہے اگر وہ آجائے تو تمھاری لڑکی فرو
 رچی ہو جاوے پس رمان شاہ اس پر چڑھ کر پائے ہی بہت مسرور ہوا اور اسوقت اس نے
 اپنے وزیر کو کہہ کیا اور کہا کہ تو طرف قادیان تم رخت کے روانہ ہوا اور وہاں جا کر سلطان ورقہ
 کو ملے۔ وزیر حکم پاتے ہی طرف میرے قلعہ کے آیا جب تکے خبر معلوم ہوئی تو میں نے
 اسکا استقبال فرمایا اور داخل دربار کیا۔ اسوقت وزیر نے کہا کہ میں نے یہاں کے لوگوں سے
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ سلطان ورقہ حضور کے فرزند ارجمند ہیں اور وہ میرے آنے کی
 یہ کہ میرے بار شاہ یعنی رمان شاہ نے انکے پلنے کے لیے بھیجا ہے اسوقت میں نے کہا کہ
 کس عرس سے آئیں گے انھوں نے طلب کیا ہے اسوقت وزیر نے ساری روداد جن کی بیان کر میں
 اس سے کہا کہ میرے فرزند نے تو عامل ہے اور نہ کسی کا سپر عمل ہے۔ نے یہ خبر اس سے دروغ کہی
 ہاں والد ماجد مرحوم عامل زبردست تھے اور میں یہ نہیں جانتا۔ اسوقت سلطان ورقہ فرزند
 خیر میرے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا وہ ہنسا میں نے کہا کہ تمھاری ہنسی کا کیا سبب ہے اسے کہا کہ
 میں اس جن کو انشا اللہ تبارک و تعالیٰ میں نے کہا کہ کیا تو نے کچھ اپنے دادا سے یاد کیا ہے اسنے
 کہا کہ میں نے سیکھا تو کچھ نہیں ہے مگر عالم رہا میں جناب دادا فاضل نے مجھے اسکا آثار بتاوا
 ہے اسوقت میرے مزار کیا اور کہا کہ حضور یہ گھر آگیا ہے اور وہ بھی آچکا ہے جسے یہاں رہے ویسے
 وہاں رہتے ہو ایک شخص اگر حضور کی بدولت چھا ہو جاوے تو ایسا معاف ہے اسنے کچھ اس کیس
 سے کہا کہ سوا کے اجازت رخصتی اور کچھ نہ بن پڑا حتی کہ بندہ زادہ مع وزیر کے گیا اور ان غلام
 کے و ان پر پچاس زبان شاہ نے بہت خلق اسکے ساتھ کیا اور کہا کہ میں اس جن کے آثار سے
 سے باز آؤ مجھے ایسے شکیل کو موت کے بجے میں بھیجنا نہیں چاہتا کیونکہ اس جن کا قاعدہ یہ ہے کہ جو کوئی

عالی جاننا کہ وہ اسے قتل کر ڈالتا ہو اسلئے میں تمھارا بھتیجا مناسب نہیں جانتا، سنئے کہ اسے حضور
 میں انشاء اللہ سے ضرور آئیں اور جلا کر خاکستر کر دوں گا آپ مطمئن رہیے۔ آخر کار زبان شاہ
 مجبور ہوا اور اسنے دوسرے روز چند ملازم انکے ہمراہ کیے اور طرفہ میں باغ کے روانہ کیا جب
 یہ فریب باغ کے پہونچے تو ملازمین الٹک کھڑے گئے اور کہا کہ بسہ اللہ آپ نشر لھن لھیا میں یہ دروازہ
 کھول کر اندر اس باغ کے گیا اور تعویذ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور ایک انگلی بھی کپے ہمراہ لے گیا
 اسنے دیکھا کہ ایک عورت نہایت حسینہ و جمیل اس باغ میں برہنہ تلوار ہاتھ میں بیٹھے ہوئے تھی
 اور کہا کہ کیا تو مجھے اٹھا ریگا اور فریب اسکے آگئی اسوقت بندہ زادہ نے اس تعویذ کو اس مجر پر ڈال دیا
 اسمین سے دھواں نکلا اور اسکے بدن میں لگا تلوار اسکے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور لگی جلائے کہ ہائے
 جلا اور یہی چلاتی ہوئی وہ بھی گری اور بیہوش ہو گئی جب ہوش آیا تو اسنے لباس طلب کیا اور کہا
 کہ میں کہاں ہوں اسوقت دو شاہ بندہ زادہ نے اسپر ڈال دیا اور یہ خبر زبان شاہ کو پہونچی زبان شاہ
 اسی وقت باغ میں آئے اور اپنی دختر کو داخل محل کیا اور میرے فرزند کو اپنی بارگاہ میں لائے اور
 ترجیح فوشہ و دار اسکے سینہ پر مارا اور کہا کہ اس دختر کو آپ اپنی کنیزی میں قبول کریں اسلئے کہ آپ
 اسے برہنہ بھی دیکھا ہو آخر کار زبان شاہ مع اپنی دختر اور میرے فرزند کے قلعہ قمر بخت میں آئے
 میں بہت خوش اور مسرور ہوا اور جمیع ارکان سلطنت کو میرے خوشی اور مسرت حاصل ہوئی اسوقت میں
 تمھاری شادی میں مشغول ہوا۔ اور ہر مہمون بد شعار کا حال حضور ملاحظہ فرمائیں کہ اسنے ایک دن بندہ
 تخلیہ میں پا کر عرض کیا کہ یہ تو آپ کو مبارک ہو لیکن اب دوسری بات میں اور عرض کرنا ہوں کہ آپ
 دار اسنے ایک خزانہ بہت عمیق پوشیدہ کیا ہے کہ وہ کسی کو نہیں معلوم ہے اس خزانہ کو بھی آپ
 فراہم کیجئے فن سپاہ گری میں تو آپ کا شہرہ ہی ہے مگر عامل زبردست بھی اب کہلائے گا سلطان
 درمھ نے پوچھا کہ اسے مہمون با وفا و خزانہ کہاں ہے اسنے کہا کہ میں بتاتا ہوں لیکن میرے کلام کو
 صادق جانئے گا جو میں کہوں اسپر عمل کیجئے گا اور ہرگز جو کوئی منع کرے تو آپ اسکے گنہگار نہ ہوں
 اسنے اقرار کیا اور کہا کہ جیسا کہ کہو گے ویسا ہی میں کر دوں گا اسوقت اس بندہ نے ایک چھری اسکو
 دی اور کہا کہ جانب غرب جو کوٹھری مقفل ہے اسکو آپ کھولے گا اور اسکے اندر پتھر ننگ سیاہ کا
 رکھا ہے اسکو اٹھا لے گا اسوقت آپ کو ایک زینہ ملیگا اسکو چلے جائے گا لہذا اسکے پاس لے
 آئیو دکھائی دی گئی اور اسمین ایک مرغ آپ کو بیٹھا ملیگا اور وہ آپ سے میری بیوی کرے گا آپ ہرگز
 کچھ خیال نہ کیجئے گا اور اسے ذبح کر ڈالے گا بعد اسکے آپ کو طیانہ لھیا ملے گا کہ آپ اس سے بہت
 مسرور ہونگے اسوقت اس کم عقل و کم فہم نے اسکے کہنے کو یاد کیا اور داخل محل ہوا اور اس کوٹھری
 کے کھولنے کا قصد کیا ایک آدھ فو اس نے منع کیا اور کہا کہ جیسے آپکے دادا صاحب نے انتقال کیا
 ہے اسوقت سے کوٹھری بند ہے اور اسکی مالعت اسکے کھولنے کی ہے بندہ زادہ نے جھڑک دیا اور کہ
 قفل کو کھولا تو جیسا اس بندہ نے کہا تھا ویسا ہی مشاہدہ کیا اور مرغ دکھائی دیا اسوقت اس مرغ
 نے آواز دی کہ اے شاہزادے میں تمھارے راز دہی سے آگاہ ہوں خبردار اس بندہ کے کہنے پر عمل
 نہ کرنا نہیں تو تم غلاب سخت میں مبتلا ہو جاؤ گے تمھارے دادا صاحب نے مجھے گہیاں اپنے گھر کا
 مقرر کیا ہے جب تک میں اس مقام پر ہوں کوئی جن اور ساحر حق لوگوں کو اذیت نہیں دے سکتا اور وہ
 مہمون جی ہر بندہ نہیں ہے تمھارا دشمن قوی ہے میری وجہ سے کچھ نہیں رسکا اور نہ کر سکتا ہے مجھ پر تمام

بنی عکرم اور سکونے اور خوش ہو گئے اور زمین تو جسطرح سے کہ باز کو مار کر بادشاہ پھینکا یا تھا اسی طرح تم بھی کھنڈ
 لو گے لیکن اسنے اس کے کہنے پر کچھ اعتناء نہ کیا اور بہت تلخ دست ظلم کو دراز کیا اور اس مرغ کو دیکھ کر ڈالا
 اس کے مرنے ہی وہ میمون مثل شعلہ جوالہ بھسک کر محل میں آیا اور گر کر لشکر انسانی پیدا کی اور پید کر کے
 ایک ناریل کھرا سنے مارا جب وہ بچھا تو تمام مکان ناریل ہو گیا جب اتفاقاً سری اختر نے واسطہ لینے
 کے اس کی دختر کھینے بھاڑی کو بلایا تھا اور دونوں خلیہ میں بیٹھی ہوئی باہر سے تھیں وہ دھوان
 ان دونوں کی طرف یہ کہتا ہوا چلا کہ منم میمون جی۔ اب ان دونوں سے ملاقات روز حشر ہوگی سب
 اسے تم لوگ دست کشی کرو جب وہ دھوان بر طرف ہوا تو ان دونوں کو اس مکان میں نہ پایا اس وقت
 محل میں ایک کھرا م غنیمت برپا ہوا میں گھبرا کر داخل محل ہوا اور ساری روداد سنی اور اس مرغ کا
 ہلاک ہونا بھی سنا اس وقت سلطان ورقہ اس کو پھری کے باہر آیا اور اسنے بھی یہ سیر کہہ سنا اور
 چاہا کہ اپنے کو ہلاک کر ڈالے ہم سب نے اس کو باز رکھا اور یہ کہہ کہ ایک تمھارے دادا کا شاگرد کہ نام
 اس کا فہیم عامل ہو اسے بلوا کر سادی حقیقت ہم دریافت کرتے ہیں یہ کہہ کر میں نے فہیم کو بلوایا جب
 وہ آیا تو میں نے اور سلطان ورقہ نے سارے حالات بیان کیے اسنے بہت افسوس کیا اور کہا کہ
 اب مکان تو تریکا بند نہیں ہو سکتا مگر میں ان دونوں کے حالات سے بہت آگاہ کرتا ہوں یہ کہہ کر
 اسنے خاندان مرگ کو خاندان حیات کے مقابل کیا اور بانہ اسنے بھینکا اور زانچہ کر کے تلے لگا کر
 وہ جن شاہزادی گلشن روم پر عاشق تھا اور اس کا قبضہ اسپر نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وہ جن کہ اس
 شاہزادی پر تھا وہ اس کا عزیز تھا اسوجہ سے یہ اسپر قابو نہ کر سکتا تھا اور وہ دونوں قوم کھارے
 ہیں اسنے سلطان کے ہاتھ سے اس جن کو بلوایا اور آب آب موقع پا کر مرغ کو ذبح کر کے
 ان دونوں شاہزادیوں کو بیکر روانہ ہوا اس وقت ہم نے پوچھا کہ کس سمت کو اس وقت فہیم نے بھرا
 نحو کیا اور کہا کہ میں عرض کرتا ہوں۔ میں نے کہا کہ اسنے فہیم رو شنفیر جلد تلاؤ اسنے کہا کہ
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام کا نام طلسم تجرل سلیمانی ہو اور جو اس سلیمانی بھی اس کو کہتے ہیں
 بادشاہ طلسم سے اور اس سے کچھ لائق ہے کہ یہ بھی ساحر ہے پس یہ اسی مقام پر لکھا ہے
 بندہ زادہ نے پوچھا کہ وہ کس سمت میں ہے فہیم نے کھانہ شمال کہا جب اس اور در میان راہ
 میں باغ حبیب ہو کر اور بعد اس کے ایک پتھر پر پہنچا تو جب طر کر کے تو اس کے سامنے ایک کوہ
 ہو اسپر ایک درویش بیٹھا ہوا اس کو حقیقت اس طلسم کی معلوم ہو کر اور اکثر وہ مخالفت کن بہت
 غافل پر جو اس طرف نکلیا لے میں کرتا رہتا ہے یہ طلسم فہیم رو شنفیر کا شکر ہے جانے پر آمادہ ہوا
 میں نے اور رمان شاہ نے منع کیا مگر اسنے کہا کہ اگر یہ کچھ نہ جانے دینگے تو میں اپنی جان
 دیدنگا اس وقت فہیم رو شنفیر نے کہ اسے صاحبزادے اگر تم جاؤ گے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا البتہ
 اولاد صاحبقران سے ہو ہوگا وہی خاتمہ اس طلسم کا ہوگا لیکن اسنے نہ مانا اور تیاری نہ جانے
 کی کر دی اور میں نے بھی مخالفت وقت مانا اس کو نہ روکا اور چند فیقون کو اس کے ہمراہ کیا لیکن
 میرے فرزند کے ایک رفیق اسرار پر زیادتی تھی وہ اس کے ہمراہ ہوئی اور چند دیو اور پریان
 یہ ساتھ لیکر روانہ ہوا اور انھیں چوٹ سے نشان سے جب قریب اس فقیر کے پہنچا اسنے
 مخالفت کی لیکن میرے فرزند نے نہ مانا نہت بھرا اس کو ایک ہرن دکھائی دیا یہ اس کے غنیمت میں
 چلا یہ پری منع کرتی ہوئی اس کے ساتھ دوڑی جب یہ ہرن برابر حد طلسم کے پہنچا تو دو بچہ گرے

اور دونوں کو بٹھالے گئے اسوقت وہ ہمراہی جو ساتھ گئے تھے واپس آئے اور چند لوگ بھی وہی ہیں اور انکو مجھ سے ساری حقیقت بیان کی۔ یہاں ایک کھرام بریا ہو گیا اسی عالم میں مجھے فاقہ و کمزوری آکر اس دیو و سوا سے یہ نہاد نے پورن کیا اور ہمیں قید کر لیا جسکے باعث نجات حضور ہوئے اور اسے یہاں کفر پھیلایا اور دین اسلام کو برباد کیا چنانچہ سارا حال حضور سے نہیں عن گذارش کیا یہ کہ ایک صند و فوج اسکے پہلو میں تھا اٹھا کر کھولا اور ایک تصویر دلہندہ برنگا لکر ایک سر دہل پر در سے پھینچی اور وہ تصویر شہزادے کی پیش کی اور کہا کہ سلطان و قہر سہی میرا فرزند ہے کہ جس سے دیوان قات ہمیشہ ڈرا کیے اور میری حکومت پر بھی زوال نہ آتا تھا شاہزادہ نے وہ تصویر اپنے دست مبارک میں لی اور اسے بطور ملاحظہ کیا اور فرمایا کہ حقیقت میں ما شاء اللہ کیا جوان ہے اگر خدا نے چاہا تو تم سے بھڑک رہا ہوں۔ اسے عرض کیا کہ قبائل صاحبقرانی اور شفقت صاحبقرانی سے بعید نہیں ہوں اگر خدا نے چاہا۔ یہ کہہ کر دوسری تصویر نکالی اور صاحبقران کو دی اور کہا کہ میرے بیٹے کی رفیق و وزیر زادی نام اسرار بری اسنے بھی اپنی جان بیکر میں کو اسکی محبت میں تلخ کیا اور اپنے دین میں طلسم میں بھنسا دیا اور اس تصویر کے اوپر نگاہ کشمیر زمین کرتے ہوئی تو شہزادے نے وہ تصویر کشمیر کے ہاتھ میں دی کشمیر نے اسے بغور دیکھا اور ایک بیک رنگ ورو متغیر ہونے لگا چہرہ پر آثار عشق نمودار ہوئے حیرت زدہ ہو گیا شہزادے نے یہ حال پر ملاں اسکا دیکھ کر تصویر اسکے ہاتھ سے لے لی اور فرمایا کہ آپ کے ظن کا حال ٹھیک ہے کہ اسنے میں اہل پڑے۔ یہ سنکر اسنے سر میں جھٹک لیا اس بادشاہ نے تصویر کو دیکھ کر خیال کیا کہ دیکھو صاحبقران کیسے صاحب ظرف و حقیقت غالب انسان کی جو ہوئی ہو وہ ظاہر ہو یہ دل میں تصور کر کے تصویر یہی دختر بلند اختر کی نکالی اور عرض کیا کہ اسے شہزادے عالی مرتبت اس تصویر کا حال عرض کرتا ہوں کہ یہ میری دختر نیک اختر پاک دامن نیک طینت نام اسکا محتاب بری ہے کہ کبھی صاحبقران کے ہاتھ میں دی صاحبقران نے اس تصویر کو جو دیکھا تو چہرہ پر ہوا نیان سی اڑنے لگیں اور دل میں بتا سسے کے بیٹھ گیا اور مردم دیدہ حلقہ چشم میں بیتاب ہو کر مانند تار ہائے آتش بازی آلودن کے فوارے آنکھوں سے جاری ہوئے یہ حال دیکھ کر بادشاہ انوار شاہ نے تصویر شہزادے کے ہاتھ سے لے لی اور صند و فوج میں بند کر دی شہزادے کو کچھ دیر کے بعد ہوش آیا عبارتاً ٹھیک تسلیم بجالایا۔ بس صاحبقران نے جواب سلام بوقت نام دیا۔ بادشاہ نے تہن تبرج خوشنودار صاحبقران کے سینہ پر بار اور عرض کیا کہ اس کینز کو آبی خدمت میں لے اور وزیر نے سینہ کشمیر پر تبرج بار اور کہا کہ اسرار بری کا عفا یا نشاء اللہ آپ کے ساتھ ہوگا۔ عرض کہ ان دونوں صاحبزادوں کو سرور سار با کچھ دیر کے بعد یہ فرمایا کہ اسے کشمیر جل کے دربار کو آراستہ کر دو اور بادشاہ کو مع زمان شاہ کے تخت پر بٹھا لو میں آتا ہوں۔ اسی وقت اسنے اگر حکم دیا دربار آراستہ ہوا تمام سردار اپنے اپنے دگلون پر جلوہ افمن ہوئے اور دروزاد بھی دگلون پر متمکن ہوئے اور بادشاہ ان کو رشاہ بھی تخت پر آکر جلوہ افروز ہوئے دربار سب سرداروں سے معمور تھا کہ صاحبقران مع کشمیر بارگاہ گلستان ارم میں داخل ہوئے۔ سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے صاحبقران دگل صاحبقران پر متمکن ہوئے اور آپ نے سب سرداروں سے مع تقابدار کے یہ فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ بخت صاحبقران بظرف یعنی والد ماجد شریف لجاؤ اور اسے بلے اور گلستان ارم میں آپ چند قیام فرمائیے اور کوہ مردار پر صاحبقران کو جاک شریف رکھنے میں اسے بھی آپ سے ملاقات ہوگی

اور جملہ حالات میں نے خیمہ میں مندرج کر دیے ہیں۔ یہ کہہ کر خضر زرد پوش سے کہا کہ اسے برا اور
یہ کل فوج اور بارگاہ تم سیکر فیمت صاحبقران اعظم میں روا ہو۔ یہ سن کر خضر کی آنکھوں سے
آنسو جاری ہوئے اور عرض کیا کہ اسے سلطان صاحبقران میں نے تو سلطنت کو خاک سمجھا تھا
تاکہ ان قدم مسینت لزوم سے سیوقت جہانمیں اور آپ ایسا فرماتے ہیں کہا اسے برا در طلسم میں اور
کسی کا کام نہیں ہے کیونکہ کارستان طلسم میں تھا جی طلسم ایک ہی پر مقرر کی ہے یہ سن کر خضر زرد پوش
کا رنگ فق ہو گیا اور حجاب زد کا سوکا ہو گیا کہ انجہ رضا کے مولا از ہمہ اولاد اور اس وقت
کسٹم سے صاحبقران نے فرمایا کہ تم بھی ہمراہ لشکر جاؤ۔ یہ سن کر کسٹم نے کہا کیا خوب نامہ مرید
ہر سپہر عیاری و قطب فلک تخر گزاری ہمیشہ جان نثار صاحبقران کہلائے ہیں اسوقت میں آپ کے
قدموں سے جدا ہو جائوں اور پھر روئے سیاہ آلود کھاؤں مجھ سے یہ ہرگز نہ ہو گا صاحبقران کو
اسوقت کچھ نہ بن پڑا اور مجھے کہ قتل میرے یہ بھی تو اسرار بری پر شیفہ اور فریفتہ ہو چکا ہوا اسوقت
اسکی دلکشانی نہ چاہیے اور پھر یہ بھی خیال آیا بقول شاعر نے قیس جل میں اکیلا ہی کچھ ہے جاؤ
خوب گذرے کی بول مٹھنے کے دیوانے دو + یہ خیال فرما کر اسکا لیجانا جا بزرگھا اور خاموش ہوئے
اور کل فوج کو مع علم و نشان بارگاہ کے سمیت گلستان ارم روانہ کیا۔ اور خضر زرد پوش نے راہ میں
ہو چکر یہ خیال کیا کہ اگر لشکر مع بارگاہ علم نشان کے پہنچے گا تو نہیں معلوم کیا و سو اس آئے یقیناً
کر کے وہ قتل نامہ ایک دیو کے ذریعہ سے بشر روانہ کیا اس عقلندی پر نقابدار گوہر پوش و نقابدار
یا فوت پوش نے آفرین کی اور کہا کہ ماشاء اللہ آپ نے نہایت عقلی کو کام فرمایا تم ہر ایک فہم
و سنجیدہ آدمی ہو خضر زرد پوش نے سلام کیا اور عرض کیا کہ یہ فیض صحبت آپ لوگوں کا ہو۔ اب شکر
جزا رسید کروندہ قطع منازل و طر مراصل کرتا ہوا اس طرف کو روانہ ہوا۔ ان لوگوں کو راہ میں چھوڑ

چند کلمے داستان سلیمان صاحبقران عالیشان کے بیان ہوئے ہیں

کہ یہ جب خیمہ میں واسطے آرام کے آئے اور خیال اس تصور دلپذیر کا آیا بلنگ پرشل ما ہی بے آب
کے تر پنے لگے دل سے باتیں کرتے تھے کہ دیکھے کب اس محبوب جانی اور بار جادو دانی سے
ملاقات ہو اور کبھی اسکی زلف گرہ گیر کو یاد کر کے مغل سودا یوں کے سر پیٹتے تھے اور کبھی اسکی
عارض پر نور کے صدفے ہونے تھے اور کبھی اسکی چشم کا خیال کر کے آنکھوں سے آنسو جاری کرتے
اسکی تصور دلپذیر کا جو نقشہ یاد آتا مرا یا اسے آفت خیز کو دیکھ کر دل ہاتھ سے بے اختیار جاتا رہا
بہشت استلیم میں اسکا ثانی نہیں خدا کی پناہ قدم قاست اسکا سر و گلشن جل تیغ ادا سے بول
ہر ایک کے بسل پشانی مہتاب سے زیادہ روشن + نورانی شیشہ بر میری سمجھ میں یہ بات الی
کہ ہوسنی دل کے لئے طور پر سرا سر نور ہر خجرا برو کی کاسٹ میں غصب کے جو ہر ماوہ کمان جسکے تیر
جگر آنکھوں سے آہوئے ختن آنکھ جڑا لے کر کس جبار کو سکھتا ہو جائے کانیم حس کے صدف ہفت
مینی میں برٹے برٹے مینا کا نادان عمر بھر تعریف کرین کہل ناک اسکا سراپا بیان کیا جاوے بہر حال
قدرت خدا کہنا چاہیے جیون جیون رات جاتی تھی شہزادے کی اضطرابی دل بڑھتی جاتی تھی اور جی
کسٹم سے کہتا کہ کیوں یار و فادار کونسا دن ہو گا و اس محبوب مطلوب کے دیار رحمت آثار سے شرف
ہونے کسٹم سمجھتا تھا کہ اسے شہر یار جہاں سے صبر کچھ دل پر میر کچھ ضا وہ بھی دین کر گیا اور بقوا جین

۵۔ اسے فضل کرتے نہیں مگرتی بارہ ہوا اس سے مایوس و مبدوار + اور اسے شہر بارہ میں اپنے
 قلب مضطرب کی کپ حالت بیان کر دین سوائے اسکے ۵۔ یہ دعا کرتا ہوں رکھ کر خاک پر شب کو جبین سے
 ملا و لبر سے تو یا جامع التفسیر قین + یہاں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ آٹھ صبح فلک پر نمایاں ہوسکے
 عدائے مرغ سحر کان میں آئی۔ شہزادہ آٹھ گتہم نے آفتاب بانی لا کر رکھ دیا۔ شہزادہ نے دھوکے
 نماز وظیفہ سے فراغت پائی اور چلنے کی تیاری کی کہ کتنے میں بادشاہ انور شاہ مع زمان شاہ واسطے
 محمد غنوی شہزادہ کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اسے شہر بارہ آجھی قصد ہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ
 تجھے ایک بل مثل ایک سال کے ہی جب تک کہ اس طلسم کی جو بنیاد کو نہ مٹاؤنگا تجھے قرار نہ آئیگا
 چنانچہ عرصہ تک یہی باتیں رہیں جب وہ وقت آیا اور ذرا آفتاب میں تیزی پائی جانے لگی تو شہزادہ
 نے انور شاہ سے رخصت چاہی انور شاہ آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور فرمایا کہ اسے شہر بارہ میں
 تھی کہ چند سے آپ ہی کے دیدار فرحت آثار سے آنکھوں کو روشن کرونگا لیکن آپ سے بھی تھی
 جلد جدا ہونا پڑا۔ شہزادہ نے بہت تسلی و تشفی دیکر فرمایا کہ انشاء اللہ میں بہت جلد واپس آ کر رہے
 بلونگا اور اب کوئی فتنہ و فساد بھی نہیں باقی ہے کیونکہ دو سو سو سال مار ڈالا گیا اب آپ بفرغت تمام
 تشریف رکھیں یہ کہہ کر گھوڑے پر سوار ہوئے اور گتہم نے رکاب پر ہاتھ رکھ دیا انور شاہ نے
 بہت تمام اجازت دی اور کہا کہ پروردگار ایکوزندہ وسلامت محمد سے ملائے یہ کہہ کر انور شاہ
 زمان شاہ وغیرہ اپنے مقام پر واپس آئے شہزادہ والا تار مع عیارہ قادار طرف طلسم محمول سلیمانی
 کے روانہ ہوئے یہ تو طر مناسیل قطع مراحل کرتے ہوئے چلتے ہیں انکو توراہ میں چھوڑ بیٹے اب

حال بر لال صاحبقران ثانی جو تشریف خانہ کعبہ کو لیکے تھے بیان ہوتا ہے

بعد انتقال صاحبقران اول کے جو رفتہ ساتھ تھے قضاء قدر نے انکو بھی نہ چھوڑا یہ اس قصید
 تھے کہ جنگ احد و فون سے فون صاحبقران یعنی وار احد کے فون کا انتقام لوٹکا اسوقت تک
 کوئی خط خطوط بدیع الملک کا نہ آیا تھا معلوم ہوا کہ صاحبقران کے دل پر ایک برغم چھایا ہے بقرار
 ہو کر دعا بارگاہ جناب احدیت میں کہتے تھے کہ اگر پروردگار عالم کیا میری حیاست میں ملاقات
 بدیع الملک سے ہوگی اور میں اُنکے انتشار میں ہو رہا ہوں کچھ کچھ مر جاؤنگا یہ حال بر لال نکا
 دیکھ کر عمر ثانی آیا اور اسے عرض کیا کہ لا صاحبقران آپ کو اسقدر کون مضطرب ہے کہ آپ اس طرح سے بقرار
 ہو کر دعا فرما رہے ہیں ارشاد کیا کہ اسے عمر ثانی میں کہ یہ بیا دروان یادہ رفقا کہ ایک دم قسم سے
 جدا ہونے تھے اُنکی یاد کروں وہ بیا دروان توراہی قات عدم ہوئے اور میں بہ انتظار بدیع الملک
 کب تک قیام کروں معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک روز میں آپ کے یومین مر جاؤنگا اور بدیع فون نافع و
 ماجد یعنی صاحبقران کا اُن کفاران سے جو جنگ احد میں میں نے سکونگا۔ عرض کیا عمر ثانی نے
 کہ اگر یہی طور تھا تو میرے جانے اور باد مہر سے اور جتنے جہکات تھے آپ نے خضران کیوں دیوادم
 اب میری کیا حقیقت رہی میں اُن تک کہاں ہو چکی سکتا ہوں میں مثل دیگران ہو گیا اگر ایسا ہی
 قصد تھا تو آجکا دل گہرا تا ہی تو اس مقام پر چھو کہ جہاں اکثر قافلہ بایسا سفر آتے ہیں دل بھی پہلے
 اور کچھ شہر بھی معلوم ہوتی رہی اور اگر کچھ خیر ہو کا تو میں بھی کچھ دور تک خبر گیری کرتا رہوں گا لیکن
 نیک انجام زبان عمر ثانی سے سن کر آپ نے فرمایا کہ جیسا مناسب جاؤو لیا ہی کر دو واقعی کہ میرا دم

ایسا حقیقہ کہتا ہے یقین ہے کہ اس نفس تن سے بیل روح میرا بھڑک کے نکل جائے غرض کہ عمر ثانی
 نے اہل مکہ کو خبر دی کہ صاحبقران کا قصد یہ ہے کہ بہ انتظار بدلیج الملک کے دو چار منزل پر جا کر قیام کرے
 ہوں تم سب کو ملنے کے واسطے طلب کیا ہے غرض کہ وہ لوگ حاضر خدمت صاحبقران ہوئے اور
 آپ نے اُنہی ساری حقیقت بیان کی اور وہ مقابر کے جو عزیزوں کے دہان بنے تھے اُن پر
 آکر فحشہ چڑھی اور فرماتے جاتے تھے اوتا نکھوں سے السو جاری تھے کہ اسے مسافرانِ عدم
 نے ہمیں تنہا ایسا چھوڑا کہ بغیر تمہارے اپنی ریت بکرا۔ ہر ایک نے یقین یہ کیسی نیند آئی کہ جو ب
 نہیں دیتے ہو وہ یہ کیسی نیند آئی کہ انہی مسافرانِ عدم کو کچھ ایسے سوئے کہ پھر نہ جوئے تھے
 ہم انکو جگا کر۔ بقول ہوس ۵ نہیں ہوس وقت جو سنسنی قدخمدہ سے کچھ حیا کر +
 بتوں کا بندہ رہیگا کب تک خدا خدا کر خدا کر + یہ فرما کر فحشہ سے فرغ حاصل کیا۔ قبر صاحبقران
 اول سے رحمت ہو کر واسطے فاتحہ خوانی کے ہر قبر پر تکیہ کر کے دہان سے رحمت ہوئے
 اور آپ مع عمر ثانی اور وہ چند احباب جو ہمراہی میں باقی تھے انکو بیکر کوچ کیا اس راہ سے
 کہ جطرف سے بدلیج الملک کی آمد ہے غرض کہ اس طرح سے ان منزلوں کو طے کرتے ہوئے تیسری
 منزل پر آکر جو پہونچے تو وہ صحرا سبزہ زار دیکھا اور ایک کوہ پر شکوہ نظر آیا اور اس پر دیکھا کہ ایک
 درویش دلریش بارشیں سفیر ایک مرگ چھا بچھا لئے ہوئے زبردخت خود رو بیٹھا ہوا ہے
 اور عبادتِ خدا میں مشغول ہے صاحبقران ثانی نے دیکھ کر عمر ثانی سے فرمایا کہ اس درویش پاک
 طہیت سے ملاقات کرنا ضرور ہے ہم آج شب کو ہمیں مقام کرنا ہے۔ یہ سنکر عمر ثانی نے ایک باری
 اسی مقام پر پا کر دیکھا صاحبقران اس میں فرود کش ہوئے شب بسر کی جب ستارہ سحری فلک پر نمودار
 ہو، ظلمتِ شب کی تاریکی دفع ہوئی صاحبقران ناز و نصیفہ سے فراغت کر کے عمر ثانی کو ہمراہ لیکر
 کوہ کے اوپر تشریف لائے یہ درویش جسے نظیر اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنے پہلو میں جگہ مری
 صاحبقران نے یہ شفقت دیکھ کر فرمایا کہ اسے درویش با وفا تیرے اس اطلاق نے تو مجھ کو اس پر
 بیان کر کب سے اس مقام پر ہو اس نے عرض کیا کہ صاحبقران مجھے بہت دمانہ ہوا کہ میں اس کو
 رہتا ہوں اور اہل انیاس سے میں نے کنارہ کیا ہے لیکن مجھے معلوم ہوا تھا کہ صاحبقران ثانی ان
 ارقام میں تشریف لائیں اور میں زیارت سے انکی مشرف ہو گا اسوجہ سے میں بیان مقیم ہوں
 اور نام میرا بدشاہ ہے لیکن فی الحال بہرام قلندر مجھے کہتے ہیں اپنی جان کو بکائے ہوئے
 یہاں بڑے ہوں کہو کہ تہجد یہ میرا ہی ملک تھا اور میں وہاں کا حاکم تھا لیکن اخضر خا چشم ایک گبر
 ماہنجا رہایت زبردست تھا وہ میرے ملک پر حملہ آیا اسنے کچھ لوگ صحرا میں جمع کیے تھے اور چھ
 قرانی لے کر اسی محلہ میں جا کر کثیر کے ساتھ ایک ساحر زبردست کو اپنے ہمراہ لیکر اور میرے ملک پر
 چڑھ کر مجھے تباہ و برباد کر دیا نام اسلام کو اسنے مٹا دیا اور کفر کو بھلا دیا آخر میں تباہی و فساد
 ہو کر فرار لایا اسنے تین بیان ہو گیا اور اس کوہ پر بودیش اختیار کی ایک روز غراب میں کسی بزرگ
 نے مجھ سے فرمایا کہ تو گھر نہیں صاحبقران ثانی بیان آئینے اور تیری دلی مراد بر لائینے اسوجہ سے
 میں نے حضور کو بھیجا اور یقین کامل جانا کتاب صاحبقران میں۔ اسنے فرمایا کہ تمہارے اکل و شراب
 کی کیا شکل ہوتی ہے۔ درویش نے عرض کیا کہ آپ کو خیال نہیں کہ آسا کہتی ہے ہر صبح باواز بلند
 رزق سے بھرنا ہے رزاق دہن چھڑکا + یہ درخت جو سامنے جناب احمدیت نے پیدا کیا ہے دہان چاہے

اسمیں ایک کیل لگا دیتا ہوں اسمیں سے ایک کاٹہ شیر چند عرصہ میں بھر جاتا ہے اسی کو پی لیتا ہوں
 پر نعمت کا ہر المتا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ واقعی وہ ایسا ہی خالق ہے۔ درویش نے لا کر وہ شیر ایک
 کاٹہ میں صاحبقران کو دیا اسے صاحبقران نے نوش کیا اور عمر ثانی کو بھی دیا عجیب طرح کا نوش تھا
 تھا کہ اسکی کیا صفت ہو سکتی ہے اور حدید شاہ سے آپ نے فرمایا کہ میرے پاس اسباب صاحبقرانی
 کے سو اور کوئی سامان نہیں ہے لیکن میں انتظار بدیع الملک کا کرتا ہوں اور تیرے کام میں مل
 جان شریک ہوں گا۔ یہ کہہ کر آپ نے عمر ثانی کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ شہر حدید کا حال کیونکر معلوم
 ہو میں خود چلوں۔ اسوقت درویش نے عرض کیا کہ وہ جو ساحر جسکے ساتھ عقرب جادو ہے اسے
 انتظام کیا ہے کہ جو سرحد کے برابر پہونچتا ہے اسوقت ایک بتلا پیدا ہوتا ہے وہ اس سے پوچھتا ہے
 کہ کون ہے تو اور کیا تیرا مطلب ہے۔ جو وہ مطلب بیان کرتا ہے وہ بتلا خبر عقرب جادو کو دیتا ہے جیسا
 وہ مناسب جانتا ہے ویسا کرتا ہے اگر کوئی شخص ہماری سے جاننے کا قصد کرتا ہے تو وہ بتلا اسکو زہر
 کر لیتا ہے اور باندھ کر بچاتا ہے یہ ظلم حدید شاہ کا سنکر آپ نے عمر ثانی سے فرمایا کہ بھائی اسمیں کیا
 تدبیر کی جائے۔ اسنے عرض کیا کہ مجھے ایک شعر حب حال یاد آتا ہے بیچ کے کانٹوں سے چیلن پینے
 کی تدبیر پیر پا + گو کھر و نلوون میں کھلے واہ ری تقدیر پا + جا پا تھا کہ کسی گوشہ عافیت میں بیٹھیں یہاں
 بھی ایک جھگڑا پیدا ہوا۔ امیر نے فرمایا کہ اسے بھائی دنیا اسی کا نام ہے اگر تیرے سے سوکے لو میں خود
 جاتا ہوں۔ یہ سنکر عمر ثانی نے کہا کہ ایسا کہ ہو سکتا ہے کہ آپ ایک لکھنؤ شریف لیجائیں جو کہ مجھ سے ہو سکتا ہے
 اسکو بجالاتا ہوں۔ کہہ کر حدید شاہ یعنی قلندر شاہ سے پتہ سب پوچھ کر سمت حدید نگار کے روانہ ہوا
 دعا سے خبر دیکر رخصت کیا اور فرمایا کہ اگر عرصہ کرو گے تو میں خود ہی جلا آؤں گا کہ تمہارے ساتھ امیر ہی
 بھی مزا ہے۔ غرض کہ عمر ثانی چند اسباب عماری بہم کر کے اور سرہنگ ملی کو پاس صاحبقران کے
 چھوڑ کر یہ حدید نگار کی جانب روانہ ہوا غرض جب سرحد حدید نگار پر پہونچا تو خیال آیا کہ اس عمر ثانی اس
 بتلے سے کیا کہو گے اور کیا ہو گا یہ خیال کر کے اپنی قدیمی خال یعنی ہاتھ اور ہاتھ کی پشت دیکھی
 اور مرکز خیاری کو غور سے دیکھا اسمیں سے ایک عیاری کو پسند کیا اور روغن عیاری نکال کر شکل اپنی
 ایک نازنین فرد سال کی بنائی نہایت حسینہ و جمیلہ۔ جب فریب اس سرحد کے اس شکل سے ہو سکے
 تو دیکھا کہ سانے سے وہ بتلا پیدا ہوا اسنے پوچھا کہ کہاں جاؤ گے اور تو کون ہے۔ بیان کسی غیر کو حکم جانے
 نہیں ہے۔ اس نازنین نے کہا کہ سبب۔ بتلنے نے کہا سبب ہمارا مالک جانتا ہے ہمیں جو حکم ملے گا
 بجالاتے ہیں یہ دیکھ کر نازنین نے کہا کہ اچھا ہمارا نام ماہی ہے اسکو ہو بخادو اس بتلے نے ہاتھ
 ہاتھ سے لیکر کہا یہاں ٹھہرو میں ابھی اسکا جواب لیکر آتا ہوں۔ غرض کہ یہ عقرب جادو کے پاس آیا اور
 لا کر وہ نامہ اسکو پیش کیا اور کہا کہ ایک زن حسینہ حدید کے اوپر پھڑی ہے مجھے نامہ دیا کہ جواب اپنے مالک
 سے مجھے لا دو۔ عقرب جادو نے لفافہ کو جاک کیا دیکھا تو لکھا ہے کہ اسے عقرب جادو میں تم سے
 ماہی پناہ کا جاہنی ہوں کیونکہ مجھے ایک دیو مل گیا تھا اسکے ہاتھ سے درویش پہلوں نے مجھے
 نجات دی اور یہ کہا کہ تو ایسے مقام پر پوشیدہ ہو کہ جہاں یہ دیو نہ سکے جو کہ میں نے سنا ہے
 کہ اس جگہ پر بغیر تمہارے حکم کے کوئی آ نہیں سکتا ہے لہذا اگر حکم عالی ہو تو میں بھی چرے اپنی عمر
 بسر کروں۔ یہ بڑھکر عقرب جادو نے بتلہ سحر سے کہا کہ جا اسکو اپنے ہمراہ لے آ۔ بتلہ دان سے ہاتھ
 عقرب جادو آیا اور زن حسینہ کو اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوا اور سامنے عقرب جادو کے پہونچا۔ یہاں جو

اور اُس کے صاحبزادے جیسے تھے اُن کے سامنے اُس عورت نے اپنے منہ کو چادر سے چھپایا اور دیکھا کہ
 کہا کہ افسوس کیا رسوائی میری تقدیر میں لکھی تھی کہ مجھ کو ان لوگوں کے سامنے آنا پڑا اور عقرب جادو
 نے میری بہت بڑی قدر کی کہ آخر موت میں آنا پڑا یہ خیال کیا کہ کوئی پردہ دار ہو یا کہ کوئی ملو لکھت
 خیال کیا کہ کھڑکھڑ کو چھپانے لگی اور کہنے لگی یا جہدہ ٹٹیک ٹٹیک دم جب شہادت اعلیٰ منات معلیٰ
 بخاری اولاد کی اب یہ قدر ہوئی کہ ہم مجمع نامحرموں میں تھکے جلتے ہیں۔ یہ سب کچھ عقرب جادو کو کہنے لگا
 اور ڈر گیا اور کہا کہ اسے زن خوشحال اگر میں باکمال ہوں کہ جنگی وجہ سے میں نے اس بچہ کو زور دیا
 کہ جب کا تو نے نام لیا تھا یہ کہہ کر اپنے صاحبزادے کو رخصت کیا اور تھکلیہ کر دیا اور دیکھا کہ کہا کہ اب بونٹی
 آپ تکرین سوا سے میرے اب کوئی اس مقام پر رہے اور نہ آسکتا ہے مجھ کو نہ معلوم تھا کہ اب اولاد
 ٹٹیک ٹٹیک میں سے ہیں یہ سنکر میں زمین میں جا کر کو آ رہے تھے ہٹا یا چادر کا ہٹا نا تھا کہ عقرب
 جادو نے ار جان سے شیفہ و فریفہ ہوا اور لگا کہنہ کہ اسے ناز میں تیرا سہ مبارک کیا ہے اسے کہا
 مجھے ماہ ٹٹیک کہتے ہیں اور دیو کی قید کا حال بیان کیا اسے سنکر یہ کہا کہ مجھے معاف کرنا میں
 بخاری سرپرستی ہر طرح سے کرونگا لیکن میں ڈرتا یہ ہوں کہ میں نے جو اپنی موت کا حال دریافت
 کیا تھا مجھے معلوم ہوا کہ عمر ڈی بیٹا عمر بن ایسہ عمر ضمری کا مجھے قتل کر لگا اس لحاظ سے اس حد کو
 میں نے قائم کیا ہے اور بادشاہ جو بیان کا ہے کہ آخر زرد چشم ہو کو کوئی اولاد صاحبزادی میں سے ہلاک
 کر لگا اور وہ صاحبزادہ ہو گا اس وجہ سے میں ہر شخص سے ملے ملاقات کرنے میں اندیشہ کرتا ہوں۔ یہ
 سنکر اس ناز میں نے بیان کیا کہ جب یہ سب آپ کو معلوم ہو چکا تو آپ نے اس کا کوئی انتظام نہ
 بندداشت نہ کیا اسے دیکھ کر کہا کہ بیان کیا تو یہ موت کو وہ موقع آ بیٹھا میں اُسے دربارت کر لیا
 یہ سنکر اس ناز میں نے ایک آہ بھجی اور کہا کہ مجھے آپ اگر اپنی کنیزی میں رکھیں گا تو میں بدل
 جان فدا سازی کر دیتی لیکن یہ نہ معلوم تھا کہ آپ بھی مسافر راہ عدم ہیں واسے تقدیر یہ سنکر
 اسے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھئے ہر شخص مجھے رہنمائی سکتا میری موت بیخ کو ختم سے نہیں ہر اسے کہا
 کہ یہ تو آپ سے کہا لیکن مجھے کیونکر معلوم ہو کہ آپ کی موت تلوار سے نہیں کیونکہ تلوار کا کام کاٹنا آخر کا کام
 دیکھ کر لانا وہ ایسی چیز کو لے کر جس سے آپ ہلاک ہونگے اگر مجھے اپنی کنیزی میں لینا ہے تو میری
 لاش بیٹھی ہے اور جہنم تو ہے اسی جہنم کے ہاتھ اٹھی سرحد پر ہو بخا دیجئے بلا سے مجھے اُس کو
 قید سی گوارا ہے وہیں کھٹ کھٹ لے کر جادو لگی یہ کہہ کر زار و قطار رونے لگی اس نے دیکھ کر کہا کہ اٹھ
 آج کو نہ رہا ہٹ سنا تھے لیکن آج اسکا سامنا ہو گیا عقرب نے اسنو اُس کے اپنے دامن سے پاک
 کیا اور کہا کہ میں نہیں اپنی حقیقت سے آگاہ کرتا ہوں اور کہا کہ یہ جو میرا باغ ہے اس میں درخت
 سب کا لگا ہوا ہے میرے سحر سے اس میں باغ دانہ سب کے ہیں اگر وہ کوئی میرے اوپر مارے تو
 زہر ہاتھ تن جل جاؤنگا لیکن وہ جار سب جو ہیں وہ دھوکے کے ہیں اور ایک سبب باعث
 میری موت کا ہے مگر میں اُسے ہرگز نہ بتاؤنگا۔ اسے کہا یہ میں نہیں پوچھتی لیکن اگر معلوم ہوتا
 تو اسے میں اپنی باہت زندگی سمجھتی اسے کہا کہ میں بتاتا ہوں لیکن خبردار یہ راہ کسی پر افشا
 نہ نہ جار سبب جو ہے میں وہ بکا میں اور جو سرخ رنگ ہے اس سے میری موت ہے اور اگر لوگ
 بخا دیجئے ہیں انھیں آ کر ڈالا سبب اس کے کہ ایسا ہنودہ عیار مکار عمر ثانی ہو اور ایک شخص
 میں نے بنایا ہے کہ جو ہر شخص درخت کے سایہ میں جلتے ہو اور ایک بھل درخت سے زمین پر گر کر

ایک طائر خوشنوا ہو جاتا ہے اور عرض ترانہ سنجی کے وہ اس شخص کا حال بیان کرتا ہے لہذا تمہیں اس
 میرے ساتھ اس کے پاس چلنا چاہیے اور امتحان بھی ہو جائے پھر تمہیں اختیار میری جان و مال کا ہے
 اور تمہیں اپنی خاتون محل قرار دوں گا۔ بس یہ کہنا تھا کہ اس نازنین نے خوش ہو کر اسکی بلا میں
 اور کہا اب مجھے انہیں ہوا کہ تم نے بند و بست اپنی موت کا بخوبی نام کر لیا ہے اور مجھے زندہ اپنے
 سے بچایا ہے بس اب صاحب جلد وہاں چلو کہ امتحان بھی ہو جائے۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی عقرب
 ہوا وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا فقط نازنین کو تنہا لیکر قرب دروازہ باغ کے آیا اور فضل کو کھولا اس نازنین
 نے جھٹ پٹ دروازہ کو دیکھا عقرب نے دل میں خیال کیا کہ اگر کچھ بھی شک ہوتا تو یہ اسطرح سے
 مستعد اور خوشی خوشی باغ میں قدم بھی نہ دھرتی یہ معلوم ہوتا ہے ساری ہوشیاری نے اسکو
 میرے واسطے بچھ دیا۔ عقرب یہ سوچتا ہوا مع نازنین داخل باغ ہوا اب اس نازنین نے
 جو دیکھا تو حقیقت میں باغ گہما گہما سے رنگین سے تلوار لیا کینسل کو جو دیکھا تو ہاتھ پریشان
 معلوم ہوتا ہے کہ عقرب کے مہرے پر اسنے ہال کھول دیے ہیں زنگ کی آکھنوں سے آئینہ جاری تھے
 لار کا دنگ دل سے یہ شعر پڑھتا تھا کہ کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے، خسران
 عینون پہ ہر جو بے کھلے مر جھل گئے، عمر فکرمیری جو سرو پر خزاں، کو کی دینی میں اس سے آواز
 فوج اخیون پیدا ہوئی تھی بلیا اپنا البیلان بھول کر یہ شعر پڑھتا تھا کہ قافلہ باد بہاری کا روان چاہیگا
 آخرش یہ باغ یا مال خزان ہو جائیگا + جو ہی اپنی جا ہی جونی میں یہ ہنسی تھی کہ کیا تاشہ ہر کہ قاتل
 مقتول دونوں ہمراہ چلے آتے ہیں غرض کہ اس نازنین نے دیکھا کہ صاحب جلد ہی قدم اٹھا
 یہ کہتی ہوئی اپنی انگلیاں دکھاتی روش باغ کو روندتی ہوئی چلی اور کہا کہ پہلے مجھے اپنی حیات گل
 دکھاؤ کہ جس سے میری روح تازہ ہو اور فرحت لے اندازہ ہو پھر وہاں چلون گی۔ یہ شکر عقرب جاؤ
 قریب درخت سیب لایا اور اپنی موت کا آسیب اپنے سر پر چڑھایا اور سب پتہ و نشان دیا آگے بڑھا
 راہ میں اس نازنین نے ایک گل نکال کر دیا اور کہا میں نے اسکی خوشبو سے اسے نہ پہچانا کہ یہ کیا ہے
 اذہم اس سے پہچانوں کہ تھارے باغ میں یہ کسا گل ہے اسنے گل کو ہاتھ میں لیکر دیکھا اور سوچا
 سوچنے کے ساتھ ہی ہوشی نے پناہ رنگ دکھا یا اور جھینک مار کر جیوش ہوا انھون نے جھپٹ کر سیب
 کو توڑا اور اس کے سینہ پر مارا بس ایک شعلہ بھڑک کر آسپر گرا وہ مثل دو شہبازی کے جلنے لگا
 اور باغ میں آگ لگی تمام گل جل کر گل ہو گئے اور تاریکی سے عالم سیاہ ہو گیا بعد عرصہ دراز کے
 آواز آئی کشتی مرانام من عقرب جاو بود اب جو عمر ثانی نے دیکھا تو جاو کو نون پر جاو سیٹھ بڑے میں
 سب باغ مکان نیست نابود ہو گیا اور عقرب کا سر بیٹھا اور سمیں سے ایک طائر نکلا سیہا سیہا
 کہتا ہوا طرف اختر در چشم کے رواد ہوا۔ عمر ثانی نے جلد اپنی شکل ایک ساحر کی بنا کر بکتیا
 ہوا کہ راہ کو کھل گئی بہمت کوہ جہان صاحبقران منظر بیٹھے ہیں رہا ہو عقرب کے مہربانے سے راہ
 کھل گئی تھی یہ سب جلد خدمت صاحبقران والا شان میں پہنچے اور یہو بیکر تمام حال عقرب کے
 مارے جانے کا اور اپنی عیاری کا بیان کیا۔ صاحبقران یہ سنکر بہت خوش ہوئے اب حال اس
 طائر بے پرواہی کا بیان ہوتا ہے کہ وہ سامنے اختر زرد چشم کے بیو بیکر اسنے آواز دی کہ فریاد
 اختر کہ میں بہت عمر ثانی قتل ہوا اور تمھیں کو لازم یہ ہے کہ جلا میرے خون ناغہ کالے کہ امیر ثانی اور خیر
 وہ کوہ بلخا پر مع عیار کے بیٹھے ہیں تو شکر کشی کر کے ایسے میں صاحبقران اور حدید شاہ کو درال زمین

تیسری سلطنت میں خلل آجائیگا یہ کہ مکر طائر کے منہ سے ایک شعلہ نکلا اور جل کر خاک ہو گیا۔ اختر نے اپنے اس خبر کو سنا کر اپنے منہ کو بیٹ لیا اور نہایت افسوس کیا اور بہراہ سبز پوش کو بلا یا اور کہا کہ لشکر ہمارا بہت جلد تیار ہو کہ اسیر ثنائی کو وہ بلیقہ برائے اور عمر ثنائی نے یہ ستم ہم پر کیا کہ بے بھائی کا بہمن کر دیا لیکن کے گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر و اور اب اسنے اپنی فوج کو بھی حکم دیا اور بہراہ سبز پوش نے اپنی فوج کو حرب و ضرب سے آراستہ کیا جالیس ہزار فوج تیار ہوئی جو انان طغیان و فتنہ اپنے اپنے وقت کے رستم یہ سب دیو پیلست تیار ہوئے اسوقت بادشاہ سے بہراہ سے عرض کیا کہ کیا حکم ہوتا ہے پہلے مغرور دیوانہ روانہ ہو کہ یہ اس حمزہ عرب پر کافی عوامی ہے۔ یہ لشکر بادشاہ نے کہا کہ وہ اس کے عقب میں ہم بھی چلتے ہیں یہ کہ مکر دیوانہ مغرور تبغیران کو بہراہ نے اجازت دی یہ وہاں سے دست کو وہ بلیقہ روانہ ہوا اور بعد اسکے جلتے کے اختر نے رد چشم بھی مع چارلیس ہزار فوج کے اگر ایک تنہا کے اوپر روانہ ہوا۔ اب انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے انکا حال بندہ بیان ہوگا

اب چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیوں شکوہ کے بیان کیے جلتے ہیں

کہ یہ مرحلہ قبل سیکر ان پر مقیم ہیں اراکین لشکر حاضر ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ سرست کا کوئی عزیز تو ہو تو اسے لاؤ۔ تو گون نے بیان کیا کہ عزیز سرست کا سوا ہیو ط جادو کے کوئی نہیں ہے یا فرزند ہیو ط جادو کا ہیبت جادو کہ ساحر زبردست ہے اور سرست کا بھانجا ہوتا ہے۔ فرمایا اسے بے آدلوگ کے اور ہیبت جادو کو لے کے خدمت میں شاہزادہ عادل کے حاضر ہوئے شاہزادہ نے پشت پر اس کے دست شفقت پھر اور ارشاد کیا کہ میں نے تجکو اپنی جانب سے اس قلعہ کا حاکم کیا لیکن تجکو چاہئے کہ مثل اپنے باپ کے مطیع اسلام رہنا اور بعد فتح طلسم جبکہ فصحاک جادو مارا جا چکے تو سحر سے توبہ کرنا اور کلمہ طیبہ پڑھنا ہیبت جادو کو یقین تھا کہ مجھ سے طلسم کشا بہ بدی پیش آئے لیکن جب اپنے حال پر شفقت طلسم کشا کی دیکھی تو عرض کی کہ نادندہ ایم منہ کہ ایم شاہزادہ نے ہیبت جادو کو سخت نشوون کیا اور سب کے ندرین دلو میں اسوقت ہیو ط جادو سامنے کھلا کیا اور عرض کی کہ اسے شہر مار میں نے اسوج سے حضور کا سامنا کیا تھا کہ شہر آپ مروت کو کام فرمائیں اور میری رعایت کریں مگر معلوم ہوا کہ آنکھوں اپنے قادیون کا حاضر و قایب بکسان خیال ہے شاہزادہ نے ایک روز یہاں قیام کیا اور دوسرے روز جانب ہر حال گنبد عظیمہ کی روانہ ہوئے بعد طو مراحل و قطع منازل پہر بھر دن باقی تھا کہ اسی سبزہ زار میں پہونچے اور دیکھا کہ چند آہو مجتمع ہیں یہ وہی سبزہ زار و ناہو میں جو رقیع النجف کہلے تھے عادل کیوں شکوہ بھی ہنوز لوح - دیکھنے پائے تھے کہ اک شیر نے آکر ان آہو میں کو پر کندہ کیا آہو بھاگے ایک آہو عادل کیوں شکوہ کی طرف متوجہ ہوا قریب پہونچ چکا کہ شیر بھی آگیا عادل کیوں شکوہ نے تلوار ماری شیر کے دو ٹکڑے ہوئے اور آہو قادیون پر منہ ملنے لگا اسنے میں دروازہ گنبد عینائی کا کھلا اور میناسے جادو ناز میں بنی ہوئی شور کرتی نکلی کہ محافظان صحرا کو سزا دینا یہ تو کس بات کے ہیں شیر صحرائی سبزہ زار تک آجاتا کہ ہرے بالو ہر فون کو پریشان کرتا ہے اور یہ مکر آم غافل سویا کرتے ہیں۔ عادل کیوں شکوہ اسکی باتوں میں متوجہ ہو گئے تھے اور کہہ رہے تھے کہ کیا حسن عداد اسکا ہے کہ چہرہ پر نگاہ نہیں بھرتی ہے کہ اک مرتبہ طائر چنگاڑا اور بکارا کہ اسے شہر مارا ہے

قریب حسن میں نہ بچا ہے۔ یہ کہہ کر نظر گیارہ سو برس کی عورت پر اور بڑی سکارہ، ہر لوت کو ملاحظہ کیجئے کیا
 جادو نے جو طائر کو دیکھا دوڑ کے دوڑتا مارا اور اسکو باڑ لیا طائر نے فرار کی کہ میری خجی بچھے ورنہ
 لگاؤ میرا کام تمام کر دیلی اوھر عادل نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے طلسم کشا طائر تیرا رفیق تازہ ہوگا
 جادو نے عملہ اری غیر میں آکر اسیر ہو گیا جلد لوح کو جھٹکا کہ عکس لوح کا اسطرح ڈال کہ طائر پر بھی پڑے۔ اور
 میناسے جادو پر بھی۔ پس شاہزادہ نے حملہ کر کے عکس لوح کا ڈال عکس پڑنے ہی ہاتھ سے
 میناسے جادو کے غر اٹے اور طائر پھوٹ کے نکل گیا۔ شاہزادہ نے اب وہ جہاں کہا تو وہ
 صورت ہی نہیں پا تو کیا دل فریب شکل نفی یا رنگ و درازن سحر آؤ کر بھوت سی بھیاں بھیا سی
 ڈرونی چو لھے کی سی لادنی ہی۔ پس شاہزادہ نے تلوار کھینچی میناسے جادو نے زمین پر غلطی
 کی اور بھوت اپنا ہتھی کی بنائی اور شاہزادہ کی طرف چلی کہ سونڈ میں لیٹ کے چمڑا ڈال
 کیونان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا کہن تھا کہ فلان رسم کیا وہ مرتبہ پر ٹھہر کر یہ جو چاند کے مستک پر
 بنا ہی اسیر فریب گرز لگاؤ شاہزادہ نے ایسا ہی کیا۔ گرز پڑنے ہی سر میناسے جادو کا پاش پاش
 ہوا تڑپنے لگی تمام سبزہ زار جل گیا گھنٹہ میں لٹی کر جہاں ہو کے اٹو گیا۔ آواز سہرا ہوئی کہ رشتی ہر
 نام من میناسے جادو بود حیث مریم و بانو ریم و مطلب و دوز سیدیم جب روشنی ہوئی تو دیکھا
 کہ چند سکائات بنے ہوئے من بہو ط جادو سامنے آیا اور عرض کی کہ اسے شہر یار میں پوشیدہ
 طور پر ساتھ ساتھ تھا کہ شاید غافل ہوں تو آگاہ کر دین مگر گرفتار ہو گیا تھا اگر آپ جلد خبر نہ لیتے
 تو جاگیر ہو نامیرا غیر ممکن تھا۔ عادل کیونان شکوہ نے فرما کہ اسے بہو ط جادو میں نے سننا ہے کہ
 سکندر رستم تو مرحلہ قبل پیکران پر مع لعلان گہر دندان گرفتار ہوا تھا اور سہرا ب و رفیع البخت
 بیان اسیر ہوئے تھے سکندر کا قودبان چنانہ لگا دیکھا جا بیسے کہ رفیع البخت و سہرا ب بھی بیان میں
 یا نہیں۔ بہو ط جادو نے عرض کی کہ اسے شہر یار میں نے سننا ہے کہ آخر جادو سکندر لعلان گہر دندان
 کو لکٹی تار اپنے مکان میں قید کیا، لیکن بیان کا حال نہیں معلوم۔ یہ سیکے سکندر رستم قود کے پڑنے
 کرنے سے میناسے جادو کے مرحلہ تو برباد ہو چکا تھا چند مکانات باقی تھے جس میں مال و اسباب
 میناسے جادو کا بھرا ہوا تھا اور ایک مکان میں کچھ قیدی تھے۔ شاہزادہ نے قیدیوں کو رہا کیا
 مال و اسباب کو دیکھ کر پھر فضل ڈال دیے اور بہو ط جادو سے ارشاد کیا کہ یہ جگہ قابل آباد کرنے
 کے تو ہے نہیں کہ محض صحرا ہی میں جو وقت مرحلہ آخر سے پھر ونگا اسوقت اس مال و اسباب کو قلعہ
 سببہ تاب میں بھجواؤ گا بالفعل تم اسی مقام پر بطور محافظہ و امن کے رہو بہو ط جادو نے
 عرض کی کہ میں تابع فرمان ہوں لیکن اسے شہر یار دہرا ہو شہر یار سے کام لیجئے گا اسلئے کہ یہ مرحلہ
 آخر ہو کر اور نہایت سخت ہے بعد اس مرحلہ کے بھر بادشاہ طلسم سے جنگ پر فرمایا جو مقدمین ہوگا
 وہ ہوگا۔ تم اطمینان رکھو چونکہ شام ہو چکی تھی شاہزادہ نے رات وین بسری صبح کو اٹھ کے اور
 حواجج ضروری سے فراغ حاصل کر کے لوح کو ملاحظہ کیا اور حسب ہدایت لوح آگے روانہ ہوئے۔
 جاتے جاتے قریب دو پہر کے گزے ہوئے کہنا۔ اسے اک دریا کے پہونچے دیکھا کہ اک کشتی
 بہتی چلی آتی کشتی پر دو غورین ایک صورت کی سوار ہیں اور کشتی مثل عروس شہ اول کے آ رہی ہے
 اور وہ دو لڑن نازنین بھی لباس جو ہر نگا بہنے ہوئے من یکا یک اک بھلی پیدا ہوئی اور اسنے
 دھاری کشتی ڈوبی ایک نازنین ایک تختے پر بیٹھی ہوئی چلی دوسری نازنین غرق ہونے لگی جو غرق ہو

دریائے طلسمی پر اگر امیر ہوا اختیار جادو نے اُسکو گرفتار کیا وہی دونوں نہیں طلسم کشا پر شجاعت
 ہوئی میں اور طلبکار وصل ہیں طلسم کشا لکار کرتا ہے چونکہ وہ ہماری رازدار ہیں اور علم اُنکے رازدار
 میں اس وجہ سے کوئی ہنگامہ طلسم میں نہیں ہو گیا ہے لہذا طلسمی بھی اختیار جادو کے قبضہ میں
 ہو گیا ہے رازدار وہ ہے کہ لوح اپنے قبضہ میں کر لے کہ اسانو طلسم کشا سے اور اختیار جادو سے ساریا
 ہو جائے تو مرحلہ پر آنت آئیگی۔ طیفور نے کہا کہ اے ملکہ اضر و راسیا جاسے تم جا کر لوح لے لو
 پھر مجھے تمہارے وصل سے انکار نہوگا میں تو انجام کو سو جا رہی ہوں سے انکار کرتا تھا کہ زمانہ برباد
 طلسم کیا ہے طلسم کشا چلا آتا ہے اگر بار دن میں تم سے محبت بڑھائی اسکا انجام زندہ کی بھر و نیا
 ہو گیا۔ اب طلسم کشا شیر ہو گیا ہے بھی اطمینان ہو گیا ہے کہ شعلہ جادو خوش ہوئی کہ یہ بھی چلے
 عاشق مزاج معلوم ہوتا ہے پس فوراً محیط طلسمی پر آئی یہی ہمارا اختیار جادو با ہم گفتگو کر رہی ہے
 ایک کہہ ہی تھی کہ میں لوح لے چکی ہوں لوح تمہارے لوح طلسم کشا کو میں نے اسیر کیا ہے طلسم
 میرا حق ہے دوسری کہہ رہی ہے کہ اگر میں لوح لے چکی ہوں تو طلسم کشا کو تم گرفتار کیونکر کر سکتی ہیں
 بخشش امیر گفتگو ہو رہی تھی کہ شعلہ جادو ہو چکی اور کہا کہ تم عشق و محبت میں بڑی ہو اور میں برباد
 کیا جا رہی ہوں لوح طلسمی تو میرے والد کرد پس ان دونوں نے جو شعلہ جادو کو دیکھا تھا کھینچ
 لیا اس ملکہ ہم نگہبان سرحد مرحلہ میں اور تم ملکہ مرحلہ ہو تم ہماری رازدار ہو ہم تمہارے رازدار
 میں لوح بھی حاضر ہے اور قیدی بھی لیکن انصاف کرو پھر اختیار ہے اگر تم لوح بٹھاؤ گی اور خبر
 گرفتاری طلسم کشا کی مشہور ہوگی تو لوح بھی چھین جائیگی اور قیدی بھی اور بدنامی مفت کی
 آئیگی ہم بدنام ہونگے تو تمہیں بھی بدنام کرینگے۔ شعلہ جادو نے کہا کہ لوح جو حکم کی چیز ہے اسکو
 میرے سپرد کرو کہ میں اپنے باغ میں کسی محفوظ مقام پر رکھ دوں اُسکے بعد تمہارا انصاف کر دے گی
 یہ سن کر ان دونوں نے لوح طلسمی حاضر کر دی ملکہ شعلہ جادو نے ان دونوں کو ساتھ لیا اور اپنے
 باغ میں آئی یہاں اختیار جادو نے اور اک جوان کو دیکھا۔ شعلہ جادو نے لوح کو صند و قچہ میں
 بند کر کے صند و قچہ اپنے سر ہانے رکھ دیا طیفور نے شعلہ جادو سے کہا کہ آخر جھگڑا کیا ہے شعلہ
 جادو نے طیفور سے سب حالت بیان کی اور کہا کہ میں جا رہی ہوں ان دونوں میں سے کوئی ناظر
 نہو اور آپس میں بخش نہ رہا ہوا و مشکل ہے کہ چیز ایک ہے اور طلبکار دو ہیں طیفور نے کہا
 کہ تم اس شخص کو لے آؤ میں سمجھا کر رضا مند کروں گا وہ ان دونوں کو قبول کر لیا پھر تو اس میں
 کچھ لال ہو گیا یہ سن کر اختیار جادو نے کہا کہ اس بات پر تو وہ راضی ہی نہیں ہوتا ہے طیفور نے
 کہا کہ ہمتور راضی کر دینگے تم بلاؤ تو سہی اسوقت اختیار جادو نے عادل کیوان شکوہ کو بھی اسی
 صحبت میں لےوا لیا شاہزادہ نے طیفور کو دیکھا متعجب ہوئے طیفور نے اُنکے اشارے سے
 منع کیا کہ خبردار کچھ کہنا نہیں اور میں کہوں اُسکو قبول کر لینا۔ اب ایک محفل میں سب جمع ہوئے
 طیفور نے عادل کیوان شکوہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے شخص تجھ سے بڑھ کے بھی کوئی جاہل
 نہوگا ایک عورت کے واسطے تو دنیا میں کیا کچھ نہیں ہو جاتا ہے کچھ ایسی نازنین دودھ پلٹی ہیں
 مگر تو قبول نہیں کرتا اے بیوہ لذت ہے کہ بوڑھوں کو بھی ہوس ہوتی ہے تو تو ابھی تو جوان ہے
 یہ وہی مثل ہے کہ نئی جوانی مانجھا ڈھیلہ۔ اے میان میرے دونوں منٹھے کہو اور دونوں کو قبول
 کر کر دے کر وٹ جیت ہے۔ باتوں پر طیفور کے یہ سب کی سب پھر کے لیکن اور عادل کیوان شکوہ عرق غرق

ہو گئے کہ یہ جو چاہتا ہو کہتا ہو نہ ہمارا ادب نہ لحاظ۔ طیفور نے شعلہ جادو سے کہا کہ شراب منگوا
 میں ابھی اسکو بھی بنے تکلف کے لیتا ہوں شعلہ جادو نے سامان شرابجواری منگو اسکو رکھ دیا
 طیفور اٹھا اور اپنے ہاتھ سے جام بھر کے پہلے شعلہ جادو کو یا شعلہ جادو نے کہا کہ ہاؤن دو طبقہ
 نے کہا تمھاری بنے تکلفی دیکھ کے وہ بھی بنے تکلف ہوئے شعلہ جادو نے حیران سے یہ
 کہ کیا اب طیفور نے دو جام بھر کے اختین جادو کو دیکے ان دو دن سے بھی یہ طیفور نے
 جام بڑی دیر میں لبریز کیا اور سامنے عادل کیوان شکوہ کے دیا اور کہا پیچھے عادل ہون شکوہ
 نے لا حول پڑھا اور فرمایا کہ کیا واقعی نو کا فر ہو گیا طیفور نے کہا کہ تم کیا کفر سے سمجھ جاؤ گے اور
 شراب پینا داخل کفر ہو تو خدا ہی عافط ہو یہ اک بد پر ہیزی ہو گو شرع نے حرمت کا حکم دیا یہ یا ہی
 مگر برسوں کی عادت رفتہ رفتہ کر کے ترک ہوتی ہو بار و زبنتی یہ یا اب یہ حالت ہو رہا روز
 سے کہاں لی لیتا ہوں گاہے گاہے وہ بھی تھوڑی سی خزا شعلہ کے ہونے کے سبب
 شاہزادہ برہم ہوا اور قصہ فقیر مارنے کا کیا خیال ہوا کہ طیفور حقیقت میں انکا مطیع ہو گیا ہے
 طیفور پیچھے ہٹا اور کہا کہ اسے ملکہ آپ سچ کہتی تھیں یہ میرے سمجھانے سے بھی نہیں سمجھتا ہو
 خیر سمجھنا چکا اپنا سر کھانگا یہ سسٹلے شعلہ جادو کو غصہ آیا اور کہا کہ میں اسے زبردستی پلاؤنگی یہ کہہ
 اپنی جگہ سے اٹھی بس اٹھنا تھا کہ بیوٹھی نے طمانچہ مارا چھینک مار کر گری اختین جادو سنبھالنے
 کو دوڑی یہ بھی بیہوش ہوئیں کنیزین خواصین بیان موجودہ تھیں کہ شاہزادہ تمام بخا طیفور نے
 اٹھ کر صند و نیمہ توڑا اور لوح نکال کر عادل کیوان شکوہ کی خدمت میں پیش کی کہ کیا حکم ہوتا ہو
 اختین قتل کر ڈالوں فرمایا کہ دعوت اسلام دینا ضرور ہو طیفور نے تنوں جادو گریون کی زبانوں
 پر نیلے سوزن کر دیے اور ستون سے باندھ کر ہوشیار کیا جب آنکھ کھلی تو شعلہ جادو نے رنگ
 و رنگوں بابا۔ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اگر تم سب دین اسلام قبول کر دو تو بہتر ہو ورنہ ایکدم کی
 مہلت نہ ملیگی قضا کو سر پر تھو شعلہ جادو نے انکار کیا بس عادل کیوان شکوہ نے تلوار ماری ملو
 آجٹ گئی کہ شعلہ جادو زمین میں تھی طیفور نے کہا لوح دیکھئے عادل کیوان شکوہ نے لوح کو دیکھا
 لکھا تھا فلان اسم پڑھ کر دم کر دو اور مانگ بر اسکے ہاتھ مارو تو یہ قتل ہوئی عادل
 کیوان شکوہ نے ایسا ہی کیا بغیر پڑتے ہی مثل خیار تر کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی شعلہ
 جادو کے قیامت برپا ہوئی اب عادل نے لوح کو دیکھ کر اسم پڑھ کر پختہ دم کیا اور اختین جادو کو
 بھی قتل کیا مرنے سے اپنے محیط طلسمی نظروں سے غائب ہو گیا دیر تک قیامت برپا رہی
 آشباری و برف باری ہوا کی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من شعلہ جادو و صدف جادو
 و صدف جادو یعنی اختین جادو بود حیف مر دیم و جان دیم و مطلب بود ز سدیدیم جس وقت
 روشنی ہوئی تو دیکھا کہ نہ باغ ہو نہ دریا ہو نہ کنیزین نہ خواصین کچھ پتلے اور تیلیان کا غدر کے
 ہوا کے دور سے اڑتی ہوئی آ رہی ہیں اور لاشیں میں جادو گریون کی بڑی ہیں بس شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے طیفور سے کہا کہ تو اسی مقام پر قیام کر میں مرحلہ پر جاتا ہوں یہ فرما کے
 آگے بڑھے نینے سے باغ کے مریا سامنے معلوم ہوئے لگا۔ شاہزادہ حسب ہدایت لوح کے
 بڑھے جو وقت درہ کوہ کے قریب پہونچے تو اک قندیل درہ میں آویزاں دیکھی گرد قندیل کے
 پروانوں کا ہجوم تھا عادل نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہی راستہ مرحلے کا ہو تلو جا ہیے کہ

فلان اسم پڑھ کر قندیل کو کھولو پر وہ اپنے ہتھارے ہاتھ سے لٹیکے تم فلان اسم پڑھتے رہنا ورنہ
 ہر پروانہ شہزادہ بنے جلا دیگا لیکن جو وقت شمع قندیل سے نکالو گے تو تمام پروانے شمع پر گر کر خود ہی
 جل جائیں گے کم اسی شمع کو ہاتھ میں لیے ہوئے راہ درہ کی طرح کرنا پھر جو کچھ نظر آئے لوح کو دیکھ کے
 عمل کرنا۔ عادل کیوان شکوہ نے جیسے ہی شمع قندیل سے نکالی تمام پروانے شمع پر گر کر جل گئے
 شاہزادہ شمع ہاتھ میں لیے ہوئے درہ سے گزرا اک صحرائے بوخیز و دشت انگیز میں پہونچا دیکھا
 کہ ہزار ہا آدمی سیاہ رنگ کے برہنہ ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ دہن اور
 ناک اور کان سے ہر ایک کے شعلے نکل رہے ہیں شاہزادے کو جو ان سب نے دیکھا شور کیا کہ
 ارے یہ سرکش یہاں کیونکر آگیا مار لو اسکو یہ کہتے ہوئے اور شور مچاتے ہوئے دوڑے۔ شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے اسی شمع کی روشنی میں لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے قلع طلسم شکوہ چاہیے
 کہ فلان اسم پڑھ کر اس شمع کو زمین میں نصف گاڈ سے اور آب لوح کو سر پر رکھ لے تو ننگا ہون
 سے ان سب کے پوشیدہ ہو جائیگا سب کے سب اگر شمع کو بھونک کے بچھانا چاہیے کہ شمع
 انکے حرم جان کے واسطے برق فزائی سوقت تو ناشاد دیکھا کہ کیا ہوتا ہے لیکن فلان اسم کو
 پڑھتا رہنا جب تک سب بچھم ہو جائیں شاہزادہ نے شمع جلدی سے زمین میں گاڈی غول اور
 کہ شمع کو گل کر دین چھتے شمع کے پاس آکر بھونکا شمع شاہی شعلہ دہن سے بھٹک پیٹ میں اتر گیا اور
 ہر تن شعلہ دہن کے رہ گیا جب قدر غول بچھے سب اس سطح جل کے خاک ہو گئے آخر میں اک غول
 طویل انقاست نے آکر جو شمع کو بھونکا تو شمع مع شعلہ دہن کے رستے اسکے پیٹ میں اتر گئی دم
 میں وہ بھی دھڑ دھڑ چلنے لگا اور شعلہ بنے عادل کیوان شکوہ پر گرا۔ شاہزادہ بال بال بگیا کہ پہلے
 سے اسم خوانی میں مصروف تھا شعلہ گل ہو گیا شاہزادہ نے دیکھا کہ باتورات تھی یاد دہن ہو گیا لیکن
 سامنے اک جوگی بیٹھا ہوا نظر آیا نظر جو اس جوگی کی عادل کیوان شکوہ پر پڑی بکا را کہ ارے ظالم
 کیا کرتے ہوئے باغ اور صحرا دونوں کو مٹا دیا آخر یہاں تک کیونکر آیا عادل کیوان شکوہ نے جلدی سے لوح
 کو دیکھا لکھا تھا شعل غول جادو یہی کہ نکو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر لوح اسکے سامنے بھینکا
 جب یہ لوح لیے کو جھلے سوقت تلوار مارو بعد اسکے مرنے کے مرحلہ ٹوٹے گا یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ
 نے لوح طلسمی سامنے شعل غول جادو کے بھینکی پس جیسے ہی شعل غول جادو لوح کے
 لینے کو جھٹکا عادل کیوان شکوہ نے تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہو گئے مرنے کے ہی اسکے قیامت برپا
 ہوئی دیر تک آتشباری و برت باری ہوا کی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من شعل غول
 جادو بود جفت مریم و جاندا دیم و مطلب خود ز سیدیم جب روشنی ہوئی تو دیکھا کہ صحرا نہیں بلکہ
 شہر ہر لاش اک ساحر مہیب کی زمین پر پڑی ہے۔ شاہزادہ نے جھک لوح سے شعل غول جادو کا
 کاٹ لیا اور داخل شہر ہوئے شہر میں غوغا ہو گیا کہ طلسم کشا آ پہونچا عادل کیوان شکوہ نے
 کھوڑی راہ طرکی تھی کہ دیکھا اک تاجدار جلا آتا ہے شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ مرد نیک
 ہے ہتھاری اطاعت کرے گا اس تاجدار نے آکے قد موسیٰ حاصل کی اور عرض کی غلام کی مہمانی
 قبول فرمائیے میں دراصل مسلمان ہوں لیکن خوف کفار مذہب کو اپنے پوشیدہ کیے ہوئے
 تھا۔ شاہزادہ نے طیفور کو بھی بلالیا اور شاہزادے کی مہمانی بڑی دھوم سے ہوئی۔ عادل
 کیوان شکوہ نے حدید شاہ کے یہاں قیام کیا اور فرمایا کہ اب یہاں سے آگے کون مرحلہ باقی ہے

حدید شاہ نے عرض کی کہ اب مرحلہ طلسمی تو کوئی نہیں باقی ہو سوا تھا کیونکہ جہان خود بادشاہ طلسم
 ہو چکا تھا۔ ابھی کئی مقام سخت آب کو پیش آئے۔ بالفعل شہر اختر یہ ہے حاکم وہاں کی اختر جادو
 صفاک شاہ کی بہن ہے۔ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ میرے گئی عوہ بر مرحلون پر گرفتار ہوئے تھے
 سننا ہے کہ اختر جادو ان سب کو لیکٹی ہو میں چاہتا ہوں کہ حاکم کے انھیں رہا کر دوں حدید شاہ نے
 عرض کی کہ جیسا حضور مناسب جائیں لیکن اتنا میں عرض کیے دیتا ہوں کہ راستے میں شہر اختر یہ
 کے ایک آفت اور ہر وہ یہ ہے کہ دو تصویریں پتھر کی کنارے اک تالاب کے نصب ہیں تالاب
 قریب شہر اختر یہ کے ہے یہاں سے بہت بڑا فاصلہ ہے دن بھر کی رہروی میں انسان وہاں تک
 پہنچتا ہے قبل میں لوگ یہاں کے شہر اختر یہ میں آتے جاتے رہتے تھے اب سنا گیا ہے کہ جو سفر
 تالاب تک پہنچتا ہے اور باقی تالاب کا پتا ہے وہ مر جاتا ہے فرمایا کہ سمیت باقی میں پیدا ہو گئی ہوگی
 اگر باقی نہ پیسے تو کچھ اندیشہ نہیں ہے اسے عرض کی کہ ایسا نہیں ہے کہ وہ دو فون تصویریں جو لگی ہوئی
 ہیں وہ اکوان نا جدار کی ہیں اکوان نے بغرض حفاظت شہر اختر یہ انتظام کیا ہے کہ کسی دوسرے
 مقام کے باشندے کو شہر اختر یہ میں نہیں آنے دیتا ہے جو شخص باقی نہیں پتا ہے وہ بھی جس
 راستے سے داخل شہر ہونا چاہتا ہے تالاب کو سدا رہ پاتا ہے اگر بٹھنا چاہتا ہے تو وہ پتھر کی تصویریں
 انسان ہو کے لپٹ جاتی ہیں اور اس سب کو کھالیتی ہیں فرمایا کچھ پروا نہیں لوح میرے پاس
 ہے انشاء اللہ کل میں جاؤں گا۔ بادشاہ نے عرض کی کہ لہم بھی ساتھ چلیگا فرمایا کیا مضائقہ ہے
 حدید شاہ نے تیاری لشکر کا حکم دیا بارگاہ نکلوں۔ اب یہاں تو تیاری چلنے کی ہو رہی ہے اور اب

چند کلمے داستان اختر جادو کے بیان کے جاتے ہیں

مادی کہتا ہے کہ اختر جادو مرحلون پر سے سکندر راوہ لعلان اور رفیع البخت اور سہراب اور قمر اندام
 اور خبہ تاب ان سب کو جاکے آئی تھی۔ تیون شاہزادوں کو علیحدہ قید کیا تھا اور شاہزادوں
 کو جدا قید رکھا تھا اور خود حجر کا سحر میں جا کر سحر تیار کر رہی تھی بعد سات روز کے حجرہ سے باہر
 آئی اور پہلے شاہزادوں کے زندان میں گئی اور کہا کہ جھوکیو تمہارے دماغ اگر سیدھے ہو گئے
 ہوں تو خیر ورنہ میں کل تجھ کو تمہارے دھکڑوں سمیت جلا کے قصہ تمام کر دوں گی لعلان گہر زندان
 نے کہا کہ بننے جسکا ساتھ دیا۔ دیا ہلکو کچھ مرنے کا فوٹ نہیں ہے قمر اندام و بخت تاب نے بھی یہی کہا
 کہ اب جو دماغ ہر نامی ہمارے دامن میں لگ چکا اس سے بچ نہیں سکتے لہذا ہر نام ہو کے جینے
 سے مرنا بہتر ہے۔ اختر جادو داخستہ میستی ہوئی پلیٹی اور اب اس زندان میں آئی جہاں سکندر و
 سہراب و رفیع البخت قید تھے۔ اختر جادو نے دروازہ زندان کا دیا اور کہا کہ کل تمہاری توش
 کا دن ہے آج رات بھر تم لوگ اور دنیا میں مہمان ہو اگر تمکو کوئی وصیت کرنا ہو تو کر لو کہ کل تمکو اتنی
 مہلت دینی ہے لیکن شاہزادہ سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ عین کوئی تمنا نہیں ہے ہم زندگی سے سیر
 میں اس لیے کہ طلسم کشانی کیونستے آئے تھے یہاں تقدیر سے ذیل کروایا کہ لوح بھی ہاتھ آئی تو کچھ
 کام نہ نکلا ایک مرحلہ بھی سر نہوئے بلکہ پھر لوح چھن گئی ہماری عین تمنا ہو کہ قتل ہو جائیں لیکن
 اگر کوئی مسلمان اس طلسم میں ہو تو ہلکواہل اسلام کے طریقے سے دفن کرادینا اور ہر شخص کی قبر پر
 پتھر اسکے نام کا لگا دینا کہ ابسہ و اس طلسم میں علمداری مسلمانوں کی ضرور ہو جائیگی اگر لوگ

آئین تو ہماری ناکامی پر افسوس کر کے صرف فاتحہ خیر پڑھ دین۔ یہ سسٹنکے اختر جادو نے کہا کہ کیا دل میرا تم سے خوش کیا ہو جسکے عوض میں میں تمہارے ساتھ یہ جھگڑا کرونگی تم لوگ ہمارے نام کو مشا رہے ہو ہم تمہارا نشان تک باقی نہ رکھنے والے ہیں یہ کہنے لگیں جی ہاں اور رات بھر میں اسنے میدان غولہ کی تیاری کی صبح کو دروازہ شہر بنیاد کے قریب ایک میدان میں اختر جادو نے بہت سی لکڑیوں کا انبار لگوا دیا اور آسمان آگ دیدی جب وہ جلے لگیں تو اسنے چند دانے ماش کے بڑھ کے ہمارے کہ وہ تمام آگ گل ہو گئی آتش حصار لالہ زار معلوم ہوئے لگا۔ اب اختر جادو نے قید یوں کو سگا کر اٹھنے کہا کہ یہ بلخ تمہارے واسطے میں نے تیار کیا ہے خیر اب برسے ہو یا بھلے ہو اپنے ہو جو ہوا وہ مٹ نہیں سکتا۔ اس قریب نے اختر جادو کے انکو یقین دلادیا۔ یہ یمنون شاہزادے خوشی خوشی اس لالہ زار میں چلے گئے شاہزادیوں کو کنارہ سب لالہ زار کے ایک بلند عمارت پر ایمر غل و زنجیر بٹھا دیا۔ تاکہ یہ اپنی آنکھوں سے انکو جلتے ہوئے دیکھیں اب یہ چلی ہو اس ارادہ سے کہ سحر اپنا اس آتش حصار پر سے اٹھاؤں کہ یہ جل کے خاک ہو جائیں شاہزادیاں حسرت سے دیکھ رہی ہیں یہاں کی فوج اور آدھر شاہزادہ عادل کیوان شلیہ مع لشکر ظفر بیک کنارسے تالاب کے پہونچے ہیں لوح کو ملاحظہ کیا ہو لکھا ہو کہ فلان کسم پڑھ کر درمیان سے ان تصویروں کے نکل کر تالاب میں کود پڑو یہ تصویریں آئیں میں لو کہ ختم ہو جائیں گی اور ہم دروازہ شہر بنیاد پر پہونچیں ایک جلو میں پانی تالاب کا لے لینا کہ یہ آگ کے بڑھ کے کام آئیگا۔ شاہزادہ نے ایسا ہی کیا جوت دونوں تصویروں کے درمیان سے نکلے یہ معلوم ہوا کہ کوئی بیج سے آگ لیکے نکل گیا۔ دونوں تصویروں میں ٹکریں چلنے لگیں اور لڑنے لڑتے تصویریں چوڑا ہو کے تالاب میں گر پڑیں تالاب مٹ گیا اور دروازہ شہر بنیاد نمودار ہوا دیکھا کہ شاہزادہ دروازہ شہر بنیاد پر کھڑا ہوا اور آدھر اختر جادو کی نظر طلسم کشا پر پڑی اسنے کہا غضب ہوا کہ یہ آگیا بس ناریل کسم کا اس لالہ زار پر مارا تمام لالہ زار آتش بہار ہو گیا شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ مٹنے دے کیا یہ پانی جو تمہارے جلو میں ہو اس آگ پر مارو شاہزادہ نے پانی کا جھینٹا دیا آگ فرو ہو گئی اختر جادو نے بجلی کی کڑک سنی جانب آسمان دیکھا معلوم ہوا کہ لعلان کردندان اور قمر انعام اور جسم تاب سب کر کے بلند ہوئی ہیں اب یہ جھوکیاں آفت بریا کریں گی میں تنہا ہوں لیکن اسے سخت جبرت تھی کہ انکو کسے مار دیا۔ اختر جادو جانب خمی کہہ روانہ ہوئی۔ یہاں عادل کیوان شکوہ نے دھوڑا ہوا شروع کیا کہ کسی لاش کا تیا بھی بنا بس گریبان چاک کیا اور روئے لکے حدید شاہ قریب آیا اور عرض کی کہ اسے شہر بار کیا ہوا۔ فرمایا کہ میری کسی عزیز جو اس مقام پر قید تھے انکو اختر جادو نے آتش سحر میں بھونک دیا مجھے ہو پختہ میں رہی ہوئی یہ سسٹنکے حدید شاہ نے عرض کی کہ لوح تو ملاحظہ فرمائیے طیفور بھی رو رہا تھا ہنوز شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ نہیں فرمایا تھا کہ ایک طائر نے گود میں پرچہ کاغذ کا بھینکا اور روانہ ہو گیا عادل کیوان شکوہ نے جو اس پرچہ کو اٹھا کے پڑھا تو لکھا تھا کہ اسے ظہر بار میں آج کے عزیزوں کو انکی معشوقوں سمیت لیے جاتی ہوں آپ پریشان نہ ہو جیسے گا آخر میں دستخط لکھ دل آویز جادو کے ثبت نئے آفت عادل کیوان شکوہ مساختہ مسکرائے طیفور بادیاہ گردا اور حدید شاہ کو بھی آگاہ کیا سب خوش ہوئے اب شاہزادہ نے آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ ایک نامہ دار آیا اور نامہ پیش کیا۔ شاہزادہ نے نامہ پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ چونکہ ملکہ ہماری ہمیں حکم جنگ نہیں دیکھی ہیں لہذا تو ہم راہ سکتے ہیں نہ

آپ کو لاک میں آنے دین لہذا آج آپ آگے بڑھنے کو موقوف رکھیں کل تک ہم
 جواب سگالین پھر کیونکہ اختیار یہ نامہ اہل لشکر کی طرف سے تھا۔ عادل کیوان شکوہ سننے جواب
 تحریر کر دیا کہ کچھ فضائل نہیں ہر ایک روز کے پہلے میں دورور کی مہلت دیکھنا ہوں تو اگر کہیں
 سے لاک بھی لگنا ہو تو لاک بھی لگواویہ جواب تو قاصد کو دیا اور آپ اسی جگہ اتر پڑے خیمہ
 بوسا ہوا لشکر کھڑا کیا۔ اس کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہ تمام ساحروں کے
 رہنما ہیں اور خود انہی کے نام کو پابستہ کہ فلان اسم جو خاشیہ لوح پر کندہ ہے پانی پر پڑے کہ دم کر
 لیکن پانی رکھیں ہو اور وہی پانی تمام لشکر کے ہر قون کو تھپڑک کے سر قین گردن شکر کے نقیب کرادو
 جو ساحرانہ وعدہ و لشکر کے آجیگا سحر محلول جائیگا اور اپنی بارگاہ کے گرد فنانوں پر اور سقفہ بارگاہ
 پر اور زمین پر بھی چھڑک دینا شاہزادہ نے ایسا ہی کیا اور بارگاہ میں عاکر آرام پذیر ہوئے لیکن

دو کلمے داستان اختر جادو کے بیان ہوئے ہیں

کہ بدوش یہ شہر اختر سے بھاگی ہر وقت دست میں ضحاک شاہ کے بیوی اور تمام کیفیت بیان کر کے
 روئے لگی کہ اب ہمارا شہر بھی دشمن کے قبضہ میں ہو گیا ہو گا اور بعد کو ہمارے متحاری باری ہر
 طاسہ کشا آگیا تین عورتوں کو قتل کر کے اپنے آتش سحر سے بیونک دیا لیکن مجھ کو بیان پھر دیا
 ہو گئیں کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس طرح رہا ہو گئیں ضحاک جادو نے کہا کہ مجھ پر سنا ہے اب سے سخت
 آئے ہوئے تھے کہ میں اپنے مرحلے کے ماہر جاسکا کہ متحاری خبر لیتا اور اب تو تمام طلسم میں غدر برپا ہے
 کس کس کی خبر لون اپنی ہی خیریت نہیں معلوم ہوتی اس وقت آصف اعظم طلعت بھی موجود تھے اور
 برقیس بن اکوان بھی حاضر تھا۔ آصف اعظم طلعت نے فرمایا کہ اسے ضحاک شاہ اگر تو ہتھ
 ہراسان ہو تو میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ طلسم کشا کو اب بھی صلح پر رضا مند کر دوں گا اور اگر نہ ہو
 تو اس سے مقابلہ کر دوں گا شکست و فتح میرے اختیار کی بات نہیں ہر ضحاک شاہ نے کہا کہ مجھے
 منظور ہے مگر میں یہ کر دوں گا کہ خود اکوان تیار کر دوں گا کہ وہ اپنے لاک سے کالہ و لگا
 آصف اعظم طلعت نے قبول فرمایا اور اک نخریر اس مضمون کی ضحاک شاہ سے لکھوا کر جانب
 شہر اختر یہ ہمراہ اختر جادو کے روانہ ہوئے اس وقت شہر اختر یہ میں پہونچے تو سپر اکوان بھی ساتھ تھا
 آصف اعظم طلعت نے اک نامہ شوقیہ تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اسے فتح طلسم اگر تم مدد
 اسلام رکھتے ہو اور خاندان صاحبقران سے واقف ہو تو آصف اعظم طلعت کا نام بھی تم کے ضرور
 سنا ہو گا ہر چند کہ تمام عویز میرے یہ جانتے ہیں کہ آصف جل کے مر گیا مگر میں بادشاہ طلسم ہیں
 ضحاک شاہ کل اتنا ضرور مضمون ہوں کہ اسے خیمہ بیکر محکوم اٹھا لے گا یا جلنے سے بچا یا اتنا کہ میں قید
 تھا اب اسے مجھ کو متحارے مقابلے کے واسطے قید سے رہا کیا ہے چونکہ میں اسکا مضمون ہوں لہذا
 مجھے اتنی پاسداری ضحاک کی ضرور ہے کہ میں جاہتا ہوں صلح ہو جائے اگر تم صلح پر رضا مند ہو
 تو مجھ کو مجبوراً تم سے لڑنا پڑے گا کہ میں زبان ہار چکا ہوں اور جو شرط تم نے بامیت صلح کے پیش کی تھی اسکی
 تحریر میں نے ضحاک کی دستخطی لے لی ہے لہذا میں جاہتا ہوں کہ مجھ سے غلبہ کی طاقت کر کے اس
 تحریر کو اپنے لہو اور شر طہ میں جو پیش کرنا ہو وہ مجھے تحریر کر کے دو۔ بہتر ہے کہ یہ معاملہ طو پا جائے ورنہ
 مجھے سخت وقت پیش آئیگی یہ نامہ برقیس بن اکوان لیکر خدمت میں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے

روانہ ہوا جب یہ خبر شاہزادہ عادل کو ہوئی کہ شہر اختر یہ سے اسے روانہ کرنا تو شاہزادہ نے عدید شاہ کو استقبال کے واسطے بھیجا عدید شاہ برجیس کو استقبال کر کے سامنے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے لایا برجیس نے بطریق خدایرستان ادب سے سلام کیا اسوقت عادل کیوان شکوہ کو جبرست ہوئی ایک قویہ کہ ابھی نو برس کا لڑکا دوسرے اسکا اہل اسلام کی طرح سلام کرنا شاہزادہ کو برجیس سے محبت معلوم ہوئی مگر کسی جواہر نگار سمجھنے کو عنایت فرمائی برجیس سلام کر کے بیٹھ گیا شاہزادہ نے نام پوچھا برجیس نے ایٹانام مع ولادت بیان کیا یہ سہ کر کہ یہ اکوان کا بیٹا ہے۔ عادل کیوان شکوہ زیادہ متعجب ہوئے پھر خیال ہوا کہ شاید کسی اور اکوان کا یہ فرزند ہو فرمایا اسکا نامہ تم لائے ہو۔ برجیس بن اکوان نے کہا کہ ملاحظہ کر دیجئے یہ کہلے نامہ مودب ہوئے کے پیش کیا عادل کیوان شکوہ نے نامہ کو لیکے لفافہ ہلک کیا اور پڑھا تو نہایت خوش ہوئے فرمایا کہ آج وہ مسرت حاصل ہوئی ہے کہ نہ ہوئی تھی اور جواب میں تحریر کیا کہ صلح کیسی اگر آپ فرمائیں تو جان تک حاضر ہوں آپ سے بزرگ میں اسلئے کہ رشتہ تو برابر کا ہے مگر سن کی بزرگی آپ کو حاصل ہے لیکن ابھی اسکے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ میں بھی اسی باغ کا سبزہ ہوں مگر اسقدر دور ہوں کہ بیکانہ ہو گیا جسوقت شمار میرا بگاون میں ہوگا اسوقت آپ پر بھی مفصل ظاہر ہو جائیگا اور برجیس بن اکوان کو بہت بھاری خلعت دیکے حلیت فرمایا۔ برجیس بن اکوان جواب لیے ہوئے اخلاق و مرحمت طلسم کشا کی تعریف کرتا ہوا خدمت میں آصف انجم طلعت کے حاضر ہوا اور جواب پیش کر کے زبانی بہت کچھ تعریف کی آصف انجم طلعت نے جواب نامہ پڑھا خوش ہوئے۔ وہ تحریر صفا کی لیکر فرمایا کہ اسے برجیس میرا بیٹا ہو کہ میں خود ملاقات کو اسکی جلون کو وہ اسے کو خرد ظاہر کرتا ہے اگر چھوٹا ہے تو کچھ کا کلمہ ہر اسے یہاں سے میری عورت میں فرق نہیں آتا ہے کہ میرے ہی فائدان سے ہے یہ فرما کے اٹھ کھڑے ہوئے اور عادل برجیس کو ساتھ لیکے طرف لشکر عادل کیوان شکوہ کے روانہ ہوئے یہاں عادل کیوان شکوہ نے پہلے سے عیار کو برائے دریافت خبر روانہ کر دیا تھا کہ اگر مناسب ہو اور کوئی امر مانع و عارح نہ تو میں آپ جلون کہ وہ بزرگ میرے ہیں مرد سنا تھا مگر خدا نے زندہ دکھایا طیفور نے اس کے بیان کیا کہ وہ لشرف لاتے ہیں بس عادل کیوان شکوہ نے جلدی سے مرکب طلب کیا اور لپیٹ مرکب پر بیٹھ کر تنہا چل کھڑے ہوئے بعد کو طیفور اور عدید شاہ بھی روانہ ہوئے راستے میں سامنا ہوا عادل کیوان شکوہ آصف انجم طلعت کو دیکھتے ہی کھوڑے سے کود پڑے سلام کیا آصف انجم طلعت بھی مرکب سے اترے عادل کیوان شکوہ جھکے آصف نے سر سینے سے لگایا وہ دون صاحبے یا کہے بعد اسکے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ آپ نے کیون تکلیف فرمائی میں تو خود ہی حاضر ہونے والا تھا آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ بابا اگر میں بلا آیا تو کیا قیامت ہو اور تم کو میں کہاں تکلیف دینا میں غریب دشمنوں اور کافروں کا مہمان ہوں اسوقت تمھارے دیوان چلنے سے میرا ہی تمھارے مکان پر چلنا بہتر ہے عادل کیوان شکوہ نے عرض کی کہ یہ بھی حضور کا کفش خانہ ہے یہ کہلے آصف کو ساتھ لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے صدر میں آصف کو بٹھایا آصف انجم طلعت نے وہ تحریر دنیا کس کی پیش کی عادل کیوان نے پڑھا اور ارشاد کیا کہ اگر آپ ایسی فرطین بھی طو کر لیتے جو سر اسر میری مصالحت کے خلافت ہو میں تو بھی مجھے عذر و انکار نہ دیتا اور یہ تو آپ نے ان باتوں کو طو کیا ہے جو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھ سے پوچھ کے طو کی ہیں مجھے اس میں کوئی عذر و انکار نہیں ہے۔ آصف انجم طلعت نے وہ

نخری خفاک شاہ کی عادل کیوان شکوہ کے پسرد کردی اور فرمایا کہ اب ایک نخری تم اپنی جی پرو
کہ خفاک کا بھی اطمینان ہو جاوے عادل کیوان شکوہ نے، سیو وقت فلمدوات منگا کے نکلیا
کہ اسے خفاک اب میں ہرگز تجھ کو پناہ نہ دیتا اسلئے کہ تو نے میرے قتل کر ڈالنے میں کوئی بات
نہ تھی نہ کسی خفی میں اپنی تقدیر سننے کی کیا لیکن بخاطر دارشاد آصف انجم طلعت جن شرائط کا نام
ہو کر تو صلح کرتا ہے مجھے منظور کرادرتا اور تیرے ساتھ کر سکتا ہوں کہ مفوضہ مقامات میں سے
بھی نصف لاکہ تجھ کو واپس دوں گا اب سلطنت تیری اسرار و شغفیر سے زیادہ رہیگی اب سہرا
روشنفیر اگر نہ بھی رضامند ہوگا تو اسے میں کسی نہ کسی طرح راضی کر لوں گا یہ نخری اس کے دستخط کر دیا اور
اقرار نامہ آصف انجم طلعت نے پسرد کیا چلتے وقت عادل کیوان شکوہ نے پوچھا کہ برادر کا کوئی
ہو آصف انجم طلعت نے سارا واقعہ برجیس اور اسکی ان حیات خوش جمال کا بیان کر کے
فرمایا کہ اسے میرا فرزند سمجھو اسلئے کہ یہ انتہا کا سعید ہے۔ عادل کیوان شکوہ نے برجیس کو
آفرین کی اور فرمایا کہ ہر چند میں اس مقام پر خاص تیرے باپ کے قتل کا سیراٹھانے آیا ہوں
مگر اب بھی اگر وہ اسلام اختیار کرے تو میں ہرگز اسے قتل کا ارادہ نہ کرؤں گا بلکہ کسی مسلمان کا دل
اس سے کہ نہ رہیگا برجیس نے عرض کی کہ قاب اسکا سپاہ ہو وہ ہرگز مسلمان نہ ہوگا نہ میں
اسکا شریک ہوں آپ اس بارہ میں مجھ کو اپنا شریک سمجھیں میں حق کا شریک ہوں شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ نے آفرین کی۔ آصف انجم طلعت رحمت ہو کے اپنے مقام پر پہنچے
اور شہر اختر سے جانب خفی کی راہ پر روانہ ہو گیا۔

دو کلمے داستان خفاک شاہ کے بیان ہوتے ہیں

کہ بعد روانہ ہونے آصف انجم طلعت کے۔ خاموش بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ایک مہرم
جادو مع ابلیسہ مردار خوار شریف لاقی میں خفاک شاہ کے استقبال گیا ابلیسہ اور ملکہ مہرم جادو
استقبال کر کے لایا سامان و عورت مہا کیا مہرم جادو نے کہا کہ طلسم کشا کس مقام پر ہے خفاک شاہ
نے بیان کیا کہ سب مرحلے شکستہ ہوئے لود بلور پر بڑا مقابلہ ہوا لیکن انجام میں شکست ہوئی
غور روشن تن بارگیا اب شہر خفاک کی باقی ہر لیکن میں نے ایک صورت صلح کی نکالی ہر یقین کر
کہ طلسم کشا بھی راضی ہو جائیگا بس یہ سننے کے مہرم جادو نے منٹھ بھلایا اور کہا کہ اسے خفاک جو جو
دستین حاصل ہوئی ہیں یہ صلح سے منٹ نہیں سکتیں جناب عوفی آگاہ ہو جائے۔ اسرار
روشنفیر نے جو حالت پیری بولی تھی وہ مخفی نہیں ہے اور تو نے درمیانی اس شخص کو قرار دیا ہے جو قتل
کسی طرح دوست نہیں ہو سکتا اور طلسم کشا کا دشمن نہیں ہو سکتا یہ سننے کے خفاک شاہ نے کہا کہ مہرنا کیا
نکرتا۔ مہرم جادو بہت خفا ہوئی اور کہا کہ اگر تو صلح کرتا ہے تو اس شرط کو بھی پیش کر کہ طلسم کشا لوح حسی
ہمارے والے کر دے ورنہ ہم تیرے شریک نہ ہوں گے اور ابلیسہ مردار خوار نے کہا کہ کین مجھ کو کریا تو
کیا اسی ذلت کے واسطے مجھ کو لائی تھی خفاک جادو مجبور ہوا۔ اتنے میں خبر ہو چکی کہ آصف انجم طلعت
شریف لاتے ہیں خفاک شاہ نے لوگوں کو استقبال کے واسطے بکھرا چاہا تھا۔ مہرم جادو نے
منع کیا جو وقت آصف انجم طلعت شریف لاسے تو یہاں کارنگ درگاہوں یا یا بس یقین ہو گیا کہ یہ
صلح ہوئی خفاک نے پوچھا کہ کیا ہوا آصف نے نخری عادل کیوان شکوہ کی دیدی خفاک شاہ نے

کہا کہ ایک بات اور بھی طو کچھ کہ وہ لوح طلسمی ہمارے سپرد کرین اور اگر ہمارے اور اسرار و شغیر کے
جنگ ہو یا کوئی لال در میں ہو تو وہ شرکت سی کی نگرین یہ ستنے آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ
ضحاک جادو جو بات مقدر ہو چکتی ہو وہ مست نہیں سکتی معلوم ہوا کہ میرے جانے کے بعد کسی
نہجے ہکا دیا ہوا تائین مجھ سے وعدہ کے لیتا ہوں کہ لوح بھی وہ دینے اور اگر اسرار و شغیر سے
اور مجھ سے کوئی رنجش ہوگی تو وہ حق کے شریک ہونے کو حق پر ہو گا تو میرے شریک ہو کے
اسرار و شغیر سے لڑنے ضحاک شاہ نے کہا کہ اچھا آپ اب خود نہ تشریف لیا ہے بلکہ ایک نام
لکھ دیجئے اور یہ دونوں شرطیں آسمین تحریر کر دیجئے میں جواب منگا لوں گا آصف انجم طلعت نے نام
تحریر کر دیا کہ اچھا ہر میرا سامنا ہو رہے مجھے شرمندگی ہوگی ضحاک نے نام لیکر شرم باد کو دیا شرم
جادو نے کہا میں آپ جاتی ہوں اور نامہ کو لیکر جانب شہر اختر یہ روانہ ہوئی۔ یہ خبر اختر جادو کو ہوئی
وہ استقبال کر کے لیکن شرم جادو نے اختر جادو کو بھی ساتھ لیا اور طرٹ لنگر عادل کیوں شکوہ
کے روانہ ہوئی جب عادل کیوں شکوہ کو معلوم ہوا کہ شرم جادو آتی ہو پھر حدید شاہ کو استقبال کیوں
بھیجا اور شرم جادو کو نہایت عزت کی ساتھ بٹھایا شرم جادو نے تحریر آصف کی پیش کی طیفور نے
جیکے سے کہا کہ اب مجھے رنگ اور معلوم ہوتا ہے آسمین کچھ فریب ہے کہ مجھ سے نہیں بھیجا اور یہ دونوں
میسو آئیں آئی میں عادل کیوں شاہ نے فرمایا کہ بھیر پابندی تحریر کی واجب ہے خواہ اسکا کوئی انجام
ہو یا سلیے کہ اگر میری مغفرت ہوئی تو بھائی صاحب تحریر نہ فرمائے۔ شرم جادو سے کہا کہ مجھے لوح کے
دیر سے میں کوئی عذر و انکار نہیں ہے اس لیے کہ جب صلح ہو گئی تو لوح بیکار ہو علاوہ اس کے یہ تحریر اپنے
کی ہے کہ اگر وہ لوح کیسی سب بھی طلب کرتے تو مجھے دیر سے میں کوئی عذر و انکار نہ ہوتا لیکن اسرار و شغیر اگر
نشاہ شاہ برز پادنی کر گیا تو میں ضحاک کی شرکت کروں گا اور اگر ضحاک شاہ اسرار و شغیر سے چھوڑ دیا
کر گیا تو پھر میں کچھ خیال نہ کروں گا۔ شرم جادو دل میں سوچی کہ جب لوح سے پاس نہ ہوگی تو یہ کس کا کیا
کر لگا پ سوچ کے لوح لے لی اور واپس آئی حدید شاہ اور طیفور شاہ سے منع کرتے رہے کہ لوح نہ
لو بیجئے مگر عادل کیوں شکوہ نے نہ مانا اور لوح دیدی اور خود کوچ کر کے طرف کوہ بلور کے روانہ ہوئے
اور جن جن مقام پر انکا قبضہ تھا ہر ایک کو سمجھاتے ہوئے چلا کہ مجھ سے اور بادشاہ طلسم سے صلح ہوئی
ہر لہذا انکو چاہیے کہ بادشاہ طلسم کی اطاعت کرتے رہو اگر وہ تمھارے دین و مذہب کے متعلق کچھ
در انداز ہونا چاہے تو اسکے ملک کو چھوڑ کر اسرار و شغیر کی حدود ریاست میں چلا آؤ۔ انکو عزت
کے ساتھ رکھ گیا اور واپسی کر گیا بنو ز شاہ پرادہ کوہ بلور تک نہیں پہنچا ہر دل آویز جادو اور شعلہ عذاب
جادو مع لعلان کہ دندان اور نر اندام جادو و جسم ناب جادو ایک جابجھے میں سکتہ۔ رفیع البخت و
سہراب بھی میں سب خوش ہیں کہ سب مصلے سر ہو گئے اس طرف مرحلہ آخر بانی کردہ بھی سر ہو جائیگا
کہ لوح قبضہ میں ہے آج بھر مدت کے بعد وہی جلسہ ہوا ہر جو قصر الماس نگار میں ہوا تھا وہاں ہر بلوہ
لوح لیے ہوئے ضحاک شاہ کے پاس پہنچ گئی لوح ضحاک کو دی اور کہا کہ یہ قوت ایسا کارنگا نے
سے مطلب ہے پوری سلطنت چھوڑ کے آدمی سلطنت بر قیامت کر لیا اسوقت چاہیے تھا جب
بحوری ہوئی اب تو طبل جنگ بجا کر کوہ بلور پر یورش کر کے دین مددگار ان طلسم کشا کا مجمع ہے
یہ۔ سکھ اور مقامات فتح کرنا ہوا چل پور سے طلسم بر قبضہ کر کے میں اس بلا کو لائی ہوں کہ اسرار
روشن ضمیر کی کیا حقیقت ہے اگر وہ چاہتے تو پورے طلسم کو کھا جاتے یہ ستنے ضحاک مار کر دیدہ

نہایت خوش ہوا اور کہا کہ کیوں زمین علم شکر کو لیکر مقابلہ شکر طلسم کشا جاسے اور طبل جگ بجائے
 اسی وقت حسب الحکم لیوان زمین سے نقارہ زمزمی بجوایا کوہ پر خبر پہنچی وہاں بھی ساحران (شکر اسلام)
 نے نقارہ زمزمی بجوایا ساری جنگ ہونے لگی یہاں ضحاک شاہ نے حکیم فرامرز کو اک نامہ لکھا کہ
 بالفعل اک کام جو آپ کل سرسبز باس تشریف لے آئیے حکیم فرامرز دوسرے روز صبح کھڑے ہوئے۔
 ضحاک شاہ نے حکیم کی دعوت کی۔ حکیم نے کہا کہ آج میں بھی جنگ کا تماشہ دیکھوں گا ضحاک شاہ
 مع مہرم جادو اور اہلیہ مردار فرار اور حکیم فرامرز میدان میں آئے۔ یہ خبر آصف اعظم طلعت کو ہوئی
 کہ ضحاک شاہ برائے مقابلہ شکر طلسم کشا جانب کوہ بلور گیا ہے آصف اعظم طلعت کو نہایت لالچ ہوا
 دل میں کہا کہ اگر میں ایسا جانتا تو اس درمیان میں دخل نہ دیتا اور یہ خبر آصف کو ابھی نہیں پہنچے
 کہ مہرم جادو بکاری لوح بھی لے آئی ہے۔ فرمایا خیر اگر لڑ گیا تو مار جائیگا ہمارا کیا ہر ہم عادل سے
 غدر کر لینگے کہ بابا کیا اختیار ہے جس نے منظور کیا بسبب رخ کے یہ حیات خوش جمال پاس آئے اور
 ساری قیمت زیارت کی حیات خوش جمال لے گیا کہ دیکھئے انجام کہ ہوتا ہے آج کو ان جو میرے
 دیکھنے کو آئے تھا تو کچھ خوش تھا اسکا سبب میں نے نہیں پوچھا کہ کیا ہے آصف اعظم نصرت نے
 فرمایا کہ اک لکاتہ بڑی ساحرہ زبردست مدد ضحاک کو آئی ہے اس پر ساحرہ حرون کو بہت کچھ خبر ہو ساری شاہ
 کو ان کو بھی ایسا ہی کچھ خیال ہو حیات خوش جمال کے چپ ہو رہی۔ لیکن اب حال میدان
 جنگ کا سینے۔ جب صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا میدان قتال و ہلال ہوئے تو بیاہر طلسم
 کی طرف سے اک ابر غلط سیاہ رنگ پیدا ہوا آمد سے اس ابر کے سر زمین طلسم میں زلزلہ ہوا
 بر زمین جگ رہی تھیں بارش غریب و مار کی ابر سے ہوتی آتی تھی گرج سے آواز دہلے جاتے
 تھے ضحاک جادو بچھ گیا کہ یہ آمد بدیش جادو کی ہے پس ضحاک بلا سے استقبال روانہ ہو یہ نہانک
 کہ ابر شق ہوا اور بلا خوش جادو اک بلا سے سیاہ پر سورہ نمودار ہوا جو لے زیر یعنی گئے ہوئے
 تھے اسباب سحر آسمان بھرا ہوا تھا ایک ہاتھ میں ترسواں سر پر انڈوی جو گنوں کی سی کاؤن میں
 مندر سے پڑے ہوئے بت کہنی سے شان تک بندھے ہوئے ضحاک شاہ بڑی اوجھٹ
 سے اسکو دیا یا پس بڑا ساحران علاوہ بلا خوش جادو کے ساتھ تھے نکی صورتیں دیکھ کر ہر
 ساحران طلسم کے آب ہو گئے مہرم جادو نے کہا کہ کیوں اسے ضحاک جسکے ایسے ایسے معاوضہ
 و مددگار موعود ہوں اسکو کسی سے دیکر صلح کرنے کی کیا ضرورت ہے بلا خوش بھی نام صلح شکر
 نہایت آزرده ہوا اور ضحاک شاہ سے کہا کہ اگر جنگی صلح کرنا تھی تو میرے پاس کیوں گیا تھا
 ضحاک شاہ نے غدر کیا بلا خوش جادو نے ساحران لشکر اسلام کی طرف نہایت حقارت کی لہجہ
 سے دیکھا اور کہا کہ آج رات بھر کی انکی مہلت دو کہ یہ اپنے انجام کو سوچ لیں اگر یونین اچھے
 قبول کر لیں تو اگلے سے کیا فائدہ اور اگر نہ لیں گے تو ایک روز میں سب کو مٹا دوں گا میرا اباک سحر
 تو انکے روئے نہ رک سکیگا یہ کہنے طبل بازشت بخوادیا اور میدان سے بھر گیا یہاں مارون
 لشکر اسلام بھی آمد سے بلا خوش جادو کے نہایت خائف و ترسان ہوئے اسلئے حال سے
 بلا خوش جادو کے خوب آگاہ تھے کہ یہ وہ ساحرہ ہی جو ساحرون کے سحر کو گل ہلا کر دے اسکے
 سحر کا رد کرنا کوئی جانتا ہی نہیں یہ ایک ہی دن میں خاتمہ کر دینا بلکہ سنا ہے کہ اسکی یہ دعویٰ ہے
 کہ میں لوح طلسمی کو سیاہ کر دوں گا طلسم کشا میرا کیا کرے گا لکہ دل آویز جادو نے اسی منظر ابیز

ایک عرضی خدمت اسرار و شغیر تحریر کی کہ بیان طلسم کشا موجود نہیں اور مدد ضحاک کو وہ شخص آیا ہے جس سے مقابلہ کرنا جل سے لڑنا ہی ہم لوگ شان شاری کو نہ ہو جو دین حب تک دم بین دم بانی ہر قدم پیچھے نہ ہٹے گا لیکن حفاظت طلسم کشا کی فکر کیجئے یہیں طلسم کشا کی اب کچھ خبر نہیں کہ کہاں ہر خار جادو یہ نامہ لیکر جانب قلعہ سپہ تاب روانہ ہوا جو وقت قلعہ میں پہونچا اور عرضی دل آویز جادو کی پیش کی کہ تو اسرار و شغیر نے کہا کہ اسے خار جادو مجھے معلوم ہو چکا ہے طائران سحر مجھے تم سے پہلے خبر دیکھ چکے ہیں مجھے اس لکاؤ ابلیسہ مردار فرار کا تو کوئی غٹ نہیں ہے لیکن بلا نوش جادو کا میں بھی کچھ نہیں کر سکتا یہ وہ ساحر ہے کہ جسکو سامری و جمشید سے دعا ہے ہماری ہے اگر وہاں نہیں بھی سہی تو اپنے زمانے کا سامری ضرور ہے ہم بھی سر سے کفن باندھے ہوئے ہیں تم طہیمان رکھو تم سے پہلے ہمارا خاتمہ ہو گا بعد ہمارے تم لوگوں پر آج آئیلی اور اسے خار جادو طلسم کشا کے لوح بھی لکھو دی لیکن اقبال طلسم کشا کا یا تو اسکا بال بھی بیکار ہو گا خار جادو جو اب نامہ لیکر صبح سے پہلے درپس آگیا اور دل آویز جادو کی خدمت میں بیس کیا گوہ پر عجب طرح کھلا ملی ہے لیکن کچھ حال دربار ضحاک کا سنئے۔ کہ آصف نجم طلعت نے دربار میں جانا ترک کر دیا ہے اور اکوان تاجدار نے آج حیات فوش جمال سے جا کے اتنا کلمہ اور کہہ دیا ہے کہ سامری و جمشید ہمہ مہربان ہوئے یقین ہے کہ پھر وہ زمانہ آئے کہ نطق میں ہماری حکومت ہو اسے ملکہ اسوقت مجھے اس طرح نہیں آنا حیات فوش جمال نے صفت انجم طلعت سے یہ واقعہ بیان کیا آصف نجم طلعت پریشان ہو چکا کہ ایسا نہ ہو یہ ملعون اس خدایت عورت کی عورت کا درپے ہو گیا اسی کی بل کی ہے لیکن یہ سہل ہو چکی ہے اور وہ کافر ہے اب یہ کسے عقد سے باہر ہو گئی خداوند تو ہی عورت کا رکھنے والا ہے میں بالکل بے دست و پا ہو رہا ہوں وہاں دربار ضحاک کا جہرا ہوا ہے اکوان تاجدار بھی حاضر ہے ضحاک شاہ تخت پر بیٹھا ہے وہ اپنی جانب ضحاک کے برابر بلا نوش جادو بیٹھا ہے بائیں جانب ابلیسہ مردار فرار بیٹھی ہے مہر جادو ابلیسہ کے بائیں پہلو میں بیٹھی ہے چار چشم جادو سامنے کھڑا ہے اور فرار کا ہور ہے ہر دم کے خم لٹہ چور ہے میں حکیم فرامرزی بھی موجود ہیں کہ ضحاک نے لوح طلسم حکیم فرامرزی کے سپرد کی اور کہا کہ اس کو لجا کر آب طاق نسیان پر رکھ آئیے اور پھر یہاں آ کے تماشا دیکھو کہ دیکھئے کہ یہ جنگ بھی یادگار ہے۔ حکیم فرامرزی لوح کو لیکر چلا گیا اور لوح کو اپنے مکان میں رکھ کے چلا آیا۔ اب ضحاک کو بالکل اطمینان ہو گیا کہ اس کی دعوت و ضیالت میں مصروف ہے کہ ایک رات اور ایک دن جشن رہا دوسرے روز ابلیسہ مردار فرار نے کہا کہ اسے ضحاک پر جشن فوشی اور دعوت بعد پر موقوف رکھو تو بہت ہی بھی گس بات کی فوشی پر چل چکا ہے ضحاک شاہ نے حکم ہیل جنگ بنے کا دیا اسوقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر کوہ بلور پر ہوئی یہاں جی کو س جی نواز شش میں آیا سامان جنگ ہونے لگا نام رات عجب ہنگامہ تھا کہ ایک ایک سے وصیت کرتا تھا ایک ایک کو رخصت کرتا تھا اسی حالت میں صبح ہوئی اس طرف سے ضحاک شاہ تخت پر سوار ہو کر گردش کرتا ہوا وہ اپنی جانب بلا نوش جادو اک جاسے سیاہ پر بیٹھا ہوا بائیں جانب ابلیسہ مردار فرار پر بیٹھا ہے تمام ساحران طلسم اکوان تاجدار مورچیل ماتہ میں لیے ہوئے ضحاک اور بلا نوش شش کی مکرر برائی کرتا ہوا اس طرح یہ سب کے سب مہمان میں ہو چکے صفت آرا ہوئے اور بالاسے کوہ طلسم دل آویز جادو کو سب نے تخت پر بیٹھا کے بادشاہ شکر بنایا ہے اور سب ساحر درجہ درجہ انگری کے عہد پر

متنازع ہوئے ہیں دونوں طرف علموں کے پھر ہر سے ہوا میں لہرا رہے ہیں کہ ایک مرتبہ اہلبیسہ مردار خوار
میدان میں آئی اور بیکاری کہ کیوں اسے اہل کوہ تم سب اپنی جانوں سے عاجز ہو کہ اطاعت ضحاک
کی نہیں اختیار کرتے ہو معلوم ہوتا ہے کہ میرے نام سے آگاہ نہیں ہو میں وہ ہوں کہ نام میرا اہلبیسہ مردار
ہو ایک دم میں تم سب کو شاد و نکل آج اسرار پوش فیروز کہاں ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرا نام منے کا گویا
جب بادشاہ کی یہ حالت ہو تو تو لوگ کیوں اپنی جانیں ہستے ہو اب بھی کہنا مانو اور اطاعت ضحاک کی
اختیار کرو مثل مشہور ہے کہ کو تو ال معزول ناسحقا منے بادشاہ معزول کی اطاعت کیا سمجھ کے اختیار
کی ہے یہ سننے کے حمار چادو اور لرزان جادو صفوں سے آگے بڑھ بڑھ کے بیکار سے کہ اہلبیسہ مردار
خوب پہچانتے ہیں کہ تو خوار کی بلا ہے اپنی نصیحت کو رستے سے ہم حق سب نہیں اور حق کے شریک
ہیں جان ہر شخص کی سوا خدا کے کسی کے قفسہ اقتدار میں نہیں ہے جو تجھ سے ہو سکے قصور نکاح ہے
بادشاہ سے روگردانی کر کے سرگز نام اپنا نکھر امون میں نہ لکھو اپنے بے یسٹنگ اہلبیسہ مردار خوار
نے پلٹ کے ضحاک کی طرف دیکھا اور کہا کہ ان لوگوں میں تیری دختر اور بھانجیاں اور بھتیجے بھی
ہیں انکو جیسے ورنہ ایک ہی سحر میں سب کو شاکہ خاک کر دوں گی ضحاک نے کہا کہ اب ان ننگ خوار
لو کیوں کا زندہ رہنا، بھیا بلیں ہی آپ انکو پہلے غارت کر دیجئے یہ سننے اہلبیسہ مردار خوار نے کچھ
اسم سحر پڑھ کر دستاویز دیکھا کہ جانب صحرائے بارہ اژدہ پران ان کے ہوئے صفوں اور پوتے
اور سات اہلبیسہ کے آگے کھڑے ہو گئے اہلبیسہ مردار خوار نے کہا کہ دیکھتے کیا ہو جاؤ اور سات
وہ بلور سے شک اپنا سر کر وہ برسوں کے بھوکے ہو بس یہ سنستے ہی بارہ اژدہ دہن کھول کر کوہ کی طرف
متوجہ ہوئے اور لہجہ بہ آئین چھوڑتے ہوئے چلے بس۔ ان اژدہ روں کی دیکھ کر بالیان کو وہ میں
بلیجلی چکی۔ رزان حادہ اور خمار جادو صفوں سے آگے بڑھے اور ناریل تیج و ناسیخ بڑھ بڑھ کے
مارنا شروع کیے جو حربہ سر اژدہ روں پر پڑتا ہے اژدہ اسکو ٹھکراتے ہیں اور زیادہ تیزی کے ساتھ
کوہ کی طرف بڑھتے ہیں یہاں تک کہ تمام حربہ سے سحر ختم ہو گئے اور اژدہ روں کے ٹھکانے پھر سے وقت
ان دونوں ساحران زبردست و ناک عقل نے پلٹ کے ملکہ دل آویز جادو کی طرف دیکھا اور کہا کہ
جس وقت اسرار دست سفیر سے ملازمت حاصل ہو تو ہمارا سلام عرض کر دیجئے گا اور کہہ دیجئے گا کہ دونوں
ننگ خواران قدیم حق ناک سے ادا ہو گئے ملکہ دل آویز جادو سے کہا اسے خمار جادو و لرزان جادو
مرگ انہو جھٹنے دارد اگر یہ آتے ہیں تو آئے دو جو کچھ گذریں وہ کبھی پر گزریں گی خمار جادو و لرزان
جادو نے کہا کہ ہم اپنی زندگی میں آپ پر کوئی آفت نہ آنے دینگے یہ کہہ کر ان دونوں نے کچھ سم سحر
پڑھے اور گئے اپنے کپاٹ کے خون جلوں میں لیا اور اژدہ روں پر چھٹا خون کا مارا اس حالت میں
چار اژدہ روں کے منہ پر چھٹا خون کا پڑا بس یہ چاروں اژدہ بھی پلٹ پڑے اور شکر ضحاک کی طرف
چلے آئے اژدہ روں نے جو دم کشی کی چار سو ساحران لشکر اسلام کو کھل گئے اور چار اژدہ رجا کر لشکر ضحاک
پر گئے اور دو سو ساحران لشکر کفار کو کھل گئے مہر سے دو گئے کہا کہ اسے ملکہ یہ سحر پلٹ پڑا ہے اسکو
رونگے۔ اہلبیسہ مردار خوار نے چار انعام میں کشتہ دیکر ان اس کے بلوں میں لیا اور ان چاروں اژدہ روں
کے ماتھے پر لپیٹا اور کہا کہ ایسے کچھ لکے گا اپنے رنگ کے کا اقریاز جانا رہا۔ جاؤ لشکر حریف ادھر ہے
یہ چاروں اژدہ بھی کوہ کی طرف چلے گئے بس جادو مسار یا کہ انہی ویر میں اسے نہایت سحر کو لپٹا
ہو کہ سحر و ن آدمی قلم و دہان اجل ہو گئے یہ بھی اختیار سے نہیں ہیں اہلبیسہ مردار خوار نے اژدہ روں کو

لکارنا شروع کیا اب ساحران لشکر اسلام نے زمین کو چھوڑا اور بزرگ سحر بان۔ مو کے بچتا چاہا اور دھڑکی
 اڑنے کے بلند ہوئے اور ساحران لشکر اسلام کو مغز شکل کر دی جدھر ساحران لشکر اسلام رخ کرتے ہیں
 اذور ساتھ ساتھ ہیں ہر طرف سے برابر جہاں سے چل رہے ہیں مگر کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہی
 جو ساحر ہرق بن کے گزتا ہر کلا اذور کے دو ٹکڑے کر دیں وہ لقمہ دہان اذور ہو جاتا ہے اب فوج
 جگہ چھوڑا جاتی ہے سکندر و سہراب و رفیع النجف کو بغرض حفاظت اک حجرہ سحر میں بند کر دیا ہے
 کہ یہ منجھلے ہیں ایسا نہو لشکر بر جا پڑیں اور یہ بھی لقمہ دہان اذور ہو جائیں اک قیامت بھی ہوئی کہ
 کہ دفعتاً بالائے آسمان سے اک آفتاب چمکا اور شعلہ عین آفتاب کی ان اذورون پر پڑیں یا تو
 اذور آگے بڑھتے چلے جاتے تھے یا تھم گئے اور آفتاب کی طرف دیکھنے لگے آفتاب بیچ سے شق
 ہوا اور ایک نازنین نازنین پر منقل آتشیں لیے ہوئے میدان میں اتری اور بکاری کا آڑے کہاں
 گئے وہ لوگ جو سستی ہوئے والوں کو مدد دیتے ہیں بس یہ کہتا تھا کہ دیکھا صحرا سے سیکڑوں تنگی مگر یہاں
 لیے ہوئے پیدا ہوئے اور آگے اناں لگا دیا۔ بس اُس نازنین نے منقل کو اُس ہیزم پر چھینچ مارا کہ
 تمام لکڑیاں جلنے لگیں اذور بیٹ کے گرد اُس آتش کے جمع ہو گئے اور قلاب آتشیں چھوڑنے لگے
 دونوں طرف کے ساحر تماشادیکھ رہے تھے کہ یہ کیا کر رہا ہے یہ نازنین کون ہے جب آگ خوب روشن
 ہوئی تو اُس نازنین نے اہلیسہ جادو کی طرف دیکھ کے کہا کہ کیوں نا ہی امان تھے بھوکو ہیانا افسوس
 کہ ایسی نازنین بھی نہ دیکھی ہوگی جو نواسیوں کو راند کر کے سستی بیٹے کا تماشادیکھیں بس اہلیسہ اذور
 بیتاب ہو گئی اور بکاری کہ میں نے تیرے شوہر کو نہیں مارا تو کیوں بچھیر طوفان رکھتی ہے خردارستی
 نہوتا ارے تیرا سن رہی کیا ہے ہم ساحرون میں یہ غیب نہیں ہے کہ ایک سے سوا دوسو ہر نہ کریں میں
 تیری اور شادی کر دوں گی۔ بلا نوش جادو نے پوچھا کہ یہ کونسی تو اسی ہے بیجانا بھی اہلیسہ نے کہا
 میں خوب پہچانتی ہوں میری تو اسی اور میں نہ جانوں گی۔ یہ کہہ کر اُس آتش اور خنہ کی طرف بڑھی کہ
 اسکو جلنے نہ دوں نازنین نے جب دیکھا کہ یہ قریب آگئی ہے بس جست کر کے آگ میں پھانسی پڑی
 نازنین کا گزنا تھا کہ ساتھ ہی اہلیسہ بھی آگ میں کود پڑی اہلیسہ کے ساتھ ہی اذور بھی پھانسی پڑے
 گرتے ہی آگ میں سب کے سب جل کے خاک ہو گئے اور آفتاب سے لڑھکے سرار رو شنفیر کی آواز
 پیدا ہوئی اہلیسہ مردار خوار کے مرنے سے قیامت برپا ہوئی تمام میدان میں زلزلہ آگیا آتش باری
 و برف باری ہونے لگی دیر تک قیامت برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من اہلیسہ مردار خوار
 بود حیث مردم و جاندارم و مطلب خود نہ سیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ آتشیں نہ اسی طرح
 روشن ہے اہلیسہ کی پڑیاں تک جل کے چونا ہو گئیں اتنے عرصہ میں سرار رو شنفیر نے شکر کو مرتب
 کیا اور غناک جادو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ جگو خرم نہیں آتی کہ خود مقابلہ سے عاجز نہو ساحر
 عالم کو مدد کے واسطے لایا ہے دیکھا تو نے کہ کیا انجام ہوا اور بلا نوش جادو کی طرف دیکھ کے کہا
 کہ تم وہ شخص ہو کہ خداوند ساحران کہلاتے ہو تو کیا یہ سب تھا کہ ایک کے طرفدار ہو کر لڑنے کو آئے ہو
 جادو نے کہا اے سرار رو شنفیر کہنا تمہارا بھی صحیح ہے لیکن جسے تم سے مدد طلب کی ہے اس کے
 ہم شریک ہوئے اگر تمکو ہمارا خیال تھا تو تم ہی آئے ہوئے ہم باہمی فیصلہ کر دیتے مگر ایک بات
 کہنے ایسی کی ہے کہ جس سے ہم کی طرح تمہارے شریک نہیں ہو سکتے وہ یہ کہ تمہارے ساتھ دیا
 جو ہم لوگوں کا دشمن ہے اور دین خدا پرستی کی اطاعت اختیار کی اگر تم طلسم کشی دوستی سے دست بردار

ہوا اور اپنے دین قدیم پر ہونو یا یہ بھی تمہارا فیصلہ کر دیا جائے اسرار روشن فرمائیے کہ کیا کہیں
 ہو سکتا کہ میں محسن کشی کروں مجھے قید طلسم سے طلسم کشا نے نجات دی اب میں اس سے روگردانی
 کیونکر کر سکتا ہوں بلا نوش جادو نے کہا کہ اگر تو طلسم کشا کی دوستی سے دست بردار نہیں ہو سکتا تو
 بے فحاک کی دوستی سے باز نہیں آ سکتا۔ یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک مرتبہ کوہ زرافشان کی جانب سے
 ابر زرافشانی پیدا ہوا اور مثل باد تیز کے میدان میں بہو بکھر شوق ہوا اور شوق ہونے ہی میدان
 روشن ہو گیا دیکھا کہ ملک زرافشان جادو و دختر بلا نوش جادو طاؤس زربین بال پر سوار تاج مرصع
 پہنے ہوئے کاؤن میں دو گوسفار سے باقوت سرخ کے کانی بسندھی ہوئی ٹھیک سینہ و رکھتا تھے
 پر دیا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ چہرہ آفتاب پر مرغ جلوہ گر ہو یا آئینہ طلائی پر اصل شجر ارج رکھا ہو
 تمام ساحر ادھر ادھر کے تصور بنکر صورت ملک زرافشان جادو کی دیکھنے لگے فحاک جادو پہلے ہی
 سے شا ہوا تھا بتیاب ہو گیا لیکن بلا نوش جادو کا رنگ رو متغیر ہو گیا۔ زرافشان جادو نے
 ہی بلا نوش جادو سے لپٹ گئی اور کہا کہ آپ خوب مجھے فقرہ دیکر چلے آئے رات کو میں نے
 خواب پریشان دیکھا میرا جی گھبرا یا کہ خدا جلنے میرے باپ پر کیا گزرتی میں یہاں جلی آئی بلا نوش
 جادو نے کہا کہ مجھے تمہیں سمجھا دیتا تھا کہ اس سال تم کوہ کے باہر قدم نہ رکھنا کہ تیر دن سخت بین
 زرافشان جادو نے کہا کہ سخت دنوں کا اتنا رہا جو جائیگا تصدیق دے یا جائیگا بلا نوش جادو نے
 اسرار روشن فرمائیے کہ کیا کہہ کر کہا کہ ماؤ اور اپنے نیاک و بد کو سوچ لو اب بڑی آگئی ہے میں اسے
 سمجھا بکھا کے مکان پر بے جودن پھر تمہارا فیصلہ کر دوں گا اگر صلح کر لو گے تو تمہارے حق میں
 بہتر ہو گا ورنہ یہ یاد رہے کہ ایک دم میں مع لشکر غارت کر دوں گا۔ یہ سننے اسرار روشن فرمائیے کہ کیا
 جھکا لی کہ واقعی میں یہ سچ کہتا ہے جتنی جلتی جلتی ملی اسی کو غنیمت سمجھنا چاہیے بلا نوش جادو
 جبل جنگ بھول کے میدان سے پھر گیا اسرار روشن فرمائیے کہ اپنے دو دن خبر خواہوں کے مرنے کا نہایت
 صدمہ ہوا لیکن اب کچھ حال طلسم کشا کا سنیے کہ لوح پاس نہیں ہے راستے میں خبر ہو چکی
 کہ فحاک نے بے عمدی کی باوجود کوہ بلور پر جنگ ہو رہی ہے جس یہ جلدی جلدی کوہ بلور کی طرف چلے
 لیکن راستہ بھول گئے نہیں معلوم کہ ان کے کہاں پہنچ گئے ثابت ہے پھر نے میں گردشوں تقدیر
 راہیں ہر شب کو صحرا میں کچھ دیر کو کسی درخت کے تنہ پر تکیہ کر کے سو جاتے ہیں طغور ساتھ ہی
 عادل کیوان شکوہ نے طغور سے کہا کہ دیکھا چاہیے کہ کس کس کو زندہ پائے ہیں اور کون کون کو کشتہ
 بچھڑا ہے اور ہماری تباہی کا کیا انجام ہوتا ہے ایک روز شام کے وقت غار مغرب میں کھجور رو رو کے
 دھاگے لگے اسی حالت میں غزوگی جاری ہوئی علشاہ رومی کو خواب میں دیکھا علشاہ رومی نے
 عادل کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ تم یہاں سے بائیں جانب جا کر اک کوہ پر قیام کرو وہاں مطلب
 تمہارا حاصل ہو گا لوح پھر دستیاب ہوگی جسکی غلطی سے لوح چھین گئی ہے اسی کی کوشش سے
 لوح پھر ملے گا عادل کیوان شکوہ کچھ اور بوجھا چاہتے تھے کہ آنکھ کھل گئی صبح کا وقت ہے عادل نے
 فریاد سحری کو ادا کر کے خواب اپنا طغور سے بیان کیا اور جانب لیٹا روانہ ہوئے۔ اب کچھ حال
 دربار فحاک کا سنیے کہ ملک زرافشان جادو آئی ہوئی ہے تمام دربار ساہوون سے بھر ہوا کہ نگاہ
 اہل دربار کی ہمدانہ وار گرد چہرہ زرافشان جادو کے جاگردان ہو رہی ہیں زرافشان جادو نے
 فحاک سے کہا کہ چچا جان مجھے تو سنا تھا کہ آپ کے یہاں کئی لڑکیاں ہمارے ہم سن ہیں ہم یہی چچا

ابنی گویاں لیتے آئے تھے کہ اسے کھیلین گے پھر وہ کہاں میں ضحاک نے کہا کہ وہ ہمارے دوست
 کی شریک ہو گئیں اور کوہ بلور پر ہیں زرافشان جادو نے کہا کہ بھرم بھی دین جائیگے بلا نوش جادو
 نے کہا کہ وہاں سب دشمن ہیں وہاں نجاؤ زرافشان جادو کی بھولی بھولی باتوں پر دل سے جانتے
 ہیں ضحاک ہر ادا پر سبیل ہوا جاتا ہے اور حکیم فرامرز کے بھی رنگ ابر ہو رہے ہیں ضحاک نے اکوان
 سے اشارہ کیا کہ اسے اپنی بی بی کے پاس پہنچا دو بلا نوش جادو پر چند کہتا ہے کہ جلو میں ٹکڑے زرافشا
 پہنچا دوں مگر یہ نہیں مانتی اور ضد کرتی ہو گئے ہیں ہاتھ ڈال ڈال کے کہتی ہو کہ جیت آج چلے گا
 اسی وقت میں بھی جلوں کی بلا نوش جادو نے کہا کہ اسے ضحاک اسکو محل میں بھیج دو لیکن کسی عورت
 کے سپرد کرو کہ یہ نکلے نہ پائے اور اسکی باتوں میں پہلی رہے ورنہ اگر یہ میدان جنگ میں آگئی
 تو قیامت کر دگی میں نے اس سن میں اسکو علم سحر و ساحری میں طاق کر دیا ہے تاہم بچہ ہر اب ہوتا ہے
 چشم زخم ہو گئے تو میں جیتے جی مر جاؤنگے کہیں کا نہ رہو نگا ضحاک نے کو ان تہ جادو سے کہا کہ
 تاکہ کو پہنچا دو چونکہ سوا حیات خوش جمال کے یہاں کوئی عورت نہ تھی بی بی ضحاک کی اپنے سے
 جاکر پیار ہو گئی تھی اکوان نے زرافشان جادو کو پاس حیات خوش جمال کے پہنچا دیا اور حیات
 خوش جمال سے کہا کہ اس لڑکی کو کچلے نہ دینا کہ بادشاہ کی منظور نظر ہے اور اسی واسطے تمہاری ہر
 گئی ہے۔ اکوان تو اسکو پہنچا کے چلا آیا زرافشان جادو حیات خوش جمال سے باتیں کرنے لگی کہ تم
 کون ہو یہ مرد و اکوان تمہا حیات خوش جمال کو بھی اسکی بھولی بھولی باتوں پر پیارا آیا ہو نگے یہ تو خدا پرست
 ہو چکی ہو جب وقت نماز کا آیا تو یہ نماز پڑھنے لگی جب نماز پڑھ چکی تو کچلے ہو چھا کہ یہ آپ کیا کرتی
 ہیں حیات خوش جمال نے کہا کہ عبادت اس خدا کی جسے نام دنیا کو پیدا کیا ہے جو شکا خالق زرافشان
 جادو نے کہا کہ کیا سامری و جمشید سے بھی یہ خدا بڑا ہے حیات خوش جمال مسکراتے چپ ہو رہی۔
 زرافشان جادو نے گلے میں ہاتھ ڈال کے کہا کہ اتنے تباریکے۔ حیات خوش جمال نے کہا کہ سامری و
 جمشید بھی خدا کے بندے تھے اگر خدا نہ ہوتے تو مر نہ جاتے وہ ساحر و پرست تھے اس سے ساحر
 ازراہ بزرگی انکو خداوند کہتے ہیں۔ یہ باتیں دل پر زرافشان جادو کے اثر کر گئیں کہا کہ ہلکو بھی تباہی
 ہم بھی خدا کی عبادت کریں کہ وہ ہم سے خوش ہو حیات خوش جمال نے کہا کہ ساحر اگر عبادت کرنا چاہے
 تو سحر کو ترک کرے ورنہ تاثیر سحر مٹ جاتی ہے اور عبادت قبول نہیں ہوتی زرافشان جادو نے کہا کہ آپ
 سچ کہتی ہیں اگر سامری و جمشید کی قدرت زیادہ ہوتی تو عبادت سے تاثیر انکے نام کی زائل ہو جاتی۔
 اتنے میں آصف نجم طلعت آئے زرافشان جادو نے جو عورت آصف نجم طلعت کی دیکھی حیات
 خوش جمال سے کہا کہ کیا یہ تمہارے میاں ہیں حیات خوش جمال نے مسکراتے کہا کہ میرے میاں تو
 نہیں ہیں بلکہ راہنما ہیں انھیں کی بدولت میں نے خدا سے برحق کو پہچانا زرافشان جادو نے سلام
 کیا اور کہا کہ مجھے بھی راہ چاہیے اور خدا کو پہنچا دیجیے آصف نجم طلعت صورت زرافشان جادو
 کی دیکھ کر کہتے ہیں آگئے اور کچھ سوچنے لگے زرافشان جادو نے کہا کہ آپ سوچتے کیا ہیں فرمایا کہ
 بتاؤں اگر خواب میرا سچا ہے تو بیشک تم خدا سے حقیقی کو پہنچاؤ گی لیکن یہ بتاؤ کہ اب تمہیں اپنے باپ کی
 محبت زیادہ ہے یا تمہارے باپ کا حق تم پر زیادہ ہے یا خدا کا جسے تمہیں پیدا کیا ہے زرافشان جادو نے
 کہا کہ حق تو خدا کا سب سے زیادہ ہے اسلئے کہ اسے پیدا کیا ہے لیکن بعد خدا کے میں اپنے باپ سے
 زیادہ کسی کو دوست نہیں رکھتی ہوں آصف نجم طلعت نے فرمایا کہ ایسا ہی چاہیے اور یہی سچ ہے مگر

نگار باب نمبر کا فریاد اور اپنے کو خداوند کہلوانا ہوا اور خدا سے حقیقی کو بھولا ہوا ہوا اسکی دوستی کا انجام
 جہنم ہوا اور خدا کی اطاعت کا نتیجہ بہشت ہوا زرافشان جادو نے کہا کہ بہشت کیا چیز ہے اور دوزخ کی ہے
 ہے۔ آصف نے بہشت دوزخ کی تعریف بیان کی۔ دوزخ کے حالات سن کر زرافشان جادو سرزد ہوا
 میں اپنے باب کو بھی سمجھاؤنگی یہ باتیں کر کے آصف کبسم طلعت اپنی خواجگاہ کی طرف چلے گئے
 زرافشان جادو بھی سو رہی شب کو زرافشان جادو نے خواب میں دیکھا کہ ایک مقام پر مجمع ہوا کہ ایک
 ایک طرف بیٹھے ہوئے چلے جاتے ہیں اور کچھ لوگ زنجیروں میں جا رہے ہوئے ہیں انکو لوگ
 کھینچتے چلے جاتے ہیں وہ فریاد کرتے ہیں اور اپنی کوئی سماعت نہیں کرتا۔ زرافشان جادو جہات
 تھی کہ یہ کون لوگ ہیں جنہاں سفر سختی ہو دیکھا کہ دو شخصوں کو لوگ کھینچ رہے تھے آئے ہیں
 چلے گئے ان کے اتنی زنجیریں بڑی ہوئی ہیں وہ فریاد کرتے ہیں اور جو لوگ کھینچ رہے تھے چلے جاتے ہیں
 وہ کہتے ہیں کہ خدا سے جتنی کو بھول کر خود خدا بن بیٹھے یہ اسکی مزا ہی کیونکہ اسے ساری جہتیں
 کیا تھیں اس دن سبے تجربے بعد اسے اسی حال سے بلد فوش جادو دیکھا ملک لہڑی دوسری طرف
 اور ایسا کہ جو لوگ دراصل باغ ہو رہے ہیں لباس انکی نفیس ہیں اور وضع خدا پرستوں کی ہے کسی کو
 میں آصف کبسم طلعت اور حیات فوش تہاں بھی ہے اور ادھر اکوان تاجدار کو لوگ کھینچ رہے تھے
 میں نے میں اکوان تاجدار کہہ رہا ہے کہ اس ملک میری سفارش کرو حیات فوش جمال کہتی ہے کہ اگر آپ
 اگر ہر ایسا سنتے تو اس وقت میں نہایت سفارش کرتی اور پھر اکوان کہہ رہا ہے کہ میں نے تو بہت بہت
 سمجھا مگر آپ براہ ہی رہتے اب جیسا یا ہے اسے بھگتے۔ یہ خواب دیکھ کر زرافشان جادو چونک
 پڑا اور روئے لگی حیات فوش جمال کی بھی آنکھ کھل گئی کہا کہ کیونکہ تم روتی کیونکہ ہو زرافشان جادو
 نے خواب اپنا سامنے جہات فوش جمال کے بیان کیا جب صبح ہوئی تو زرافشان جادو نے عہد کرت
 کہ اب میں اس باب کی محبت کو دل سے دور کر دوں گی ورنہ انجام خراب ہوگا اتنے میں آصف کبسم طلعت
 شریف لائے کہ رات بعد انکو نصبر رہنا ملک زرافشان جادو کے بندہ آئی تھی ملک زرافشان جادو
 نے آصف کبسم طلعت سے بھولا ہوا خواب بیان کیا اور کہا کہ اگر باب ہر راہ راست پر نہ آیا تو
 میں باب کا ساتھ بھی نہ دوں گی آصف کبسم طلعت نے آفرین کی۔ اتنے میں اکوان تاجدار باہر
 گیا کہ جلوہ نگار کے باب نے یاد کیا ہے۔ زرافشان جادو نے تامل کیا تھا کہ آصف کبسم طلعت
 نے اشارہ سے کہا جلی جاؤ۔ زرافشان جادو اکوان تاجدار کے ساتھ چلی۔ اکوان تاجدار نے
 حیات فوش جمال سے کہہ دیا کہ تم بھی جلو حیات فوش جمال نے کہا کہ اسے اکوان کیونکہ مجھے ناگوار
 میں سے جاتا ہے زین تیری عزت کہلاتی ہوں اکوان نے کہا کہ اسے ملک اب وہ وقت قریب ہے کہ ملک
 طلسم کا الٹ جائیگا ساحران عالم کا دوزخوں طرف جمع ہو چکا ہے بجھنے والا ہے خاتمہ کی راہ لی ہے
 بادشاہ طلسم کا ارادہ ہے کہ تمکو اور زرافشان جادو کو جا کے محفوظ پر بھیج دے بعد فیصلہ جنگ تھا
 بلوینک۔ حیات فوش جمال نے آصف کبسم طلعت سے کہا کہ آپ ضرور شریف لیجیے آصف نے
 کہا کہ جس روز سے صفاک نے یہ عہد کی اس روز سے میں نے اسے دربار میں جانا ترک کر دیا
 کہ بخاطر تمہارے ضرور جلوں گا۔ غرض کہ اکوان بلوینک سے دربار صفاک میں پہونچا جلا فوش
 جادو کی نظر جو حیات فوش جمال پر پڑی وہ جھاک رہا کہ کون عورت ہے۔ حیات فوش جمال نے اس وقت
 جہرہ کی آؤ کر لی۔ صفاک نے بیان کیا کہ یہ عورت اکوان کی بی بی ہے مگر اب اسے دین کا پرستی

اختیار کر لیا ہر اور بڑی با عظمت و بار سائورت ہر اکوان نے کہا کہ یہ ملک مجھ کو جان سے زیادہ دوست رکھتی تھی مگر اب تنفر کرتی ہو اور کا فر کہتی ہو بلا نوش جا دوں نے کہا کہ بعد فیصلہ جنگ و یکجا جانگا اور حکیم فرامرز سے کہا کہ ان دونوں غورتوں کو آپ گلستان نسیان میں لیجائیے مگر بھول نہ جائیے جب معاملہ جنگ پایکسو ہوئے اور جشن و خوشی منعقد ہوا وقت ایک چلے آئے گا اسلئے کہ زرافشان جا دو میری محبت میں کوہ زرافشان سے نو ہفتا تک چلی ہی آئی اسکو ایسے ہی مقام پر رکھنا ہے ہر کہ جہان سے یہ خود نہ آئے جو نہ تاثیر گلستان نسیان کی ہے ہر کہ جو شخص وہاں جاتا رہے وہ اپنے کو بھول جاتا ہے لہذا اسکا وہاں رہنا مناسب ہے فرامرز کی توہین منانہی دل میں کہا کہ خدا کرے اس لڑائی میں تو ہی مارا جائے تو میں زرافشان جا دوں کے وصل دائمی سے ابدال شاد کروں آصف انجمن طلعت لے کہا کہ اسے ضحاک شاہ کو نے مجھ کو کہیں کا نہ رکھا یہ عہدی کر کے تمام خاندان میں رسوا کر دیا میں اب کہاں جاؤں ضحاک لے کہا کہ آپ بھی حکیم صاحب کے ساتھ نیلے جائیے بعد فیصلہ جنگ سرزمین طلسم میں جہان چاہے بیٹھ کے زندگی بسر کر دیجئے گا میں آپکا عشق ہوا مگر ہر شخص اپنی بہتری دیکھتا ہے فرمایا خیر میں کسیکو ٹھہر دیکھانے کے تو قابل نہیں اب میں گلستان نسیان سے واپس ہی نہ آؤنگا یہ فرما کر مع بر جیس بن اکوان حکیم فرامرز کے ساتھ ہوئے حکیم فرامرز سبکو لیے ہوئے اپنے مکان پر پہونچا سلمان راحت مہتاب کا بعد روانہ ہوئے حکیم فرامرز کے ضحاک نے قبل جنگ بھرا دیا خیر اسرار روشن ضمیر کو ہوئی اسرار روشن ضمیر نے بھی کوس حربی بھجوا دیا دونوں لشکروں میں تباہی بہت ہوئے لگی تمام ساحران لشکر ضحاک میں اک کھد تھی کہ کل بلا نوش جا دو اسرار روشن ضمیر کے لشکر کا خاتمہ کر دیگا اسکو یہ دعویٰ ہے ہر کہ میں لوح طلسم کو بیاہ کر دوں گا طلسم کشا بھی میرا کچھ بنا نہیں سکتا علاوہ اسکے لوح قبضہ میں ہر اکوان تاجدار ہے بھی آج سحر اپنا تیار کیا ہو کہ کل کی جنگ بخوف ہر طرف اگیا ریان روشن بہن سحر گلانے جارہے ہیں بخور سے تمام صحرا و حوان دھار ہو رہا تو آوازیں با سامری یا جیشید کی بلند ہیں ادھر ساحران لشکر اسرار روشن ضمیر رو کر ایک ایک کے گلے مل رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ افسوس زمانہ غدار ہمیشہ برون کا شریک رہا ہر اور بھادون سے اسے کبھی بھلائی نہیں کی ہم نے اپنے بادشاہ قدیم کا ساتھ دیا اور کاحلالی کی امید یہ تھی کہ بادشاہ تھیاب ہو گا تو مرتدا علی عشا کر لگا لیکن تقدیر نے نیا گل کھلایا ہنسی کے بدلے زلابا بن کے سامان بگڑ گیا اسرار روشن ضمیر ہمت میں کہتا پھرتا ہے کہ یارو خدا پر بھروسہ رکھو کہ وہ خالق یکتا تو ہی دونا رہے اسکے حکم کے ذرہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا ہر جو وہ چاہے گا وہ ہو گا گو کہ تمھارا بادشاہ اس ساحر کا کچھ نہیں کر سکتا کہ یہ بلا کے بدلے ہر لیکن خیر کہا جاوے گا کہ کسی سے سامنا ہوا تھا جتنا کہ میرے دم میں دم باقی ہے کسی پر ایچ نہ آئے دوں گا دو ہر تاک اس طرح تسلی دے دے کے لشکر کو روکا بعد دوپہر کے غسل کیا اور گرد لشکر کے حصار قائم کیا اور ایک مقام پر چند سر کنٹھے گاڑ کے اُپر نیلا کالا زرد رنگاری سوت پٹیکے کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا تو سبھی اسم فوانی تمام کر کے اٹھا جتنا لشکر اسرار روشن ضمیر کا تھا اس طرح سحر سے تیار کر کے اپنے لشکر اصلی کو پشت پر لے لیا اور اپنی بھی اک تصویر مصنوعی قائم کی اور آپ لشکر میں چلا آیا اور شاہزادہ رفیع انجنت و سکندر و مہراب کو تسلیم کر کے سامنے بیٹھ گیا اور عرض کی کہ آپ غوریان طلسم کشا میں سے ہیں جتنا کہ میرے دم میں دم باقی ہے ہر اموقت تاک

آپ پر آنج بھی نہ آنے دوں گا بعد میرے شاید آقا میرا آجاسے تو عرض کر دیجئے گا کہ فاتحہ جسے مجھ سے
 نہ فراموش کوں اور میری دختر کو اپنے ہمراہ لیے جائیں اور اپنی خدمت سے جدا نہ کریں یہ کہے ہزار
 روشن ضمیر رونے لگا سکندر نے کہا کہ اسے اسرار و شغف اگر تم ہکو میدان جنگ میں نہ جانے
 دو گے تو ہم تمہاری شکایت کریں گے اور گئے کات کے اپنی جائیں دیدیئے اسرار روشن ضمیر نے
 عرض کی کہ اسے شہر یار جب میں نہ ہوں گا اسوقت آپ کو اختیار ہے۔ یہ شاہزادیاں آپ کے سپرد
 ہیں اور آپ کو انکی نگرانی میں دیکر خدا کے واسے کیا نہیں اب مجھے زیادہ بھرتے کی فرصت
 نہیں ہے۔ یہ کہنے چلا گیا۔ قمر انظم اور نجم تاب اور لعلان گہر دندان اور شعلہ عذار جادو اور دل آویز
 جادو اور سیما سے جادو سب ایکجا جمع تھیں دل آویز جادو نے کہا کہ افسوس کہ اس بیابان گرد
 کی کوئی خبر نہیں کہ کہاں ہے لعلان گہر دندان نے کہا کہ ابھی پنجہ سحر بھیج کے انھیں منگاؤ لیکن کہا فائدہ
 جان بوجھ کے قتل کرانا ہے اگر وہ زندہ بچ جائیگا تو کوئی گور غریبان پر فاتحہ پڑھنے والا تو ہو گا۔ ان
 سب نے گریہ و زاری میں اتنا وقت گزارا جب صبح ہوئی تو سکندر و رفیع البخت و شہر اب نے
 دل آویز جادو سے کہا کہ ہمیں اسلحہ اور مرکب منگوا دو ورنہ ہم خود کشی کر کے جان دیدیئے دل آویز جادو
 نے کہا کہ ایک شرط سے وہ یہ ہے کہ اگر کوئی تمکو ٹوکے کے مبارک طلب نہ ہو تو ہرگز میدان کا زرار
 کا رخ نہ کرنا ورنہ اگر اسوقت ہم در انداز ہوں اور مقابلہ سے باز نہ رہیں تو بعد کو شکایت نہ کرنا۔ یہ کہنے
 اسی وقت تین مرکب اور اسلحہ جنگ منگوا دیا قمر اندام جادو نے کہا کہ میں شہر اختر یہ کو جاتی ہوں
 اور ایک مہینہ میں آؤں گی بعد میرے آنے کے آپ سب صاحب سوار ہوں مجھے مادر جہان والدہ
 مہربان نے تحائف بیابان چہار منارہ پوشیدہ کیے ہیں یہ کہہ کر روانہ ہوئی ہر ایک کو یہ خیال ہوا
 کہ وقت سخت تھا اس بہانے جان بچا کے چلی گئی لیکن قمر اندام جادو نے شہر اختر یہ میں پہونچنے
 دریافت کیا کہ والدہ مہربان کہاں ہیں معلوم ہوا کہ اپنے بھائی کے یہاں گئی ہیں بس قمر اندام جادو
 گھر میں آئی حجر دن میں قفل سحر چڑھے ہوئے تھے قفلون کو توڑ کے صند و فتح کھولنا شروع کیے
 ملازمین نے اتنا تو کہا کہ اسے ملکہ آپ کیوں ہمارا سر منڈولے گی گا مان آپ کی فون کی بیاسی میں
 پلٹ کے آئیں گی تو ہمیں کو الام دینگی قمر اندام نے کہا حرامزادو کیا شامتیں آئی ہیں ہمارا گھر اور
 ہمیں کو منع کرتی ہو جبکو اماں جان کا خون ہو وہ ہمارے ساتھ چلے ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک
 صند و فتح میں شہر آب کا اٹکا اور رفیع البخت کا مار اور سکندر کی نیکل نکلی بس اسنے اس صند و فتح
 کو بند کیا اور لیے اتنی جلد پہونچی کہ سب کو حیرت ہو گئی دل آویز جادو نے آفرین کی اب یہ بیون
 شاہزادے سوار ہوئے اور ملکہ دل آویز جادو تخت سحر پر سوار ہوئی وہ اپنی جانب ملکہ سیما سے
 جادو طاؤس سید پر سوار ساتھ ہوئی بائیں جانب ملکہ شعلہ عذار جادو طاؤس زرین بال پر
 بیٹھ کے ہمراہ ہوئی قمر اندام جادو اور نجم تاب جادو اور لعلان گہر دندان اور شعلہ عذار جادو
 بلند ہوئیں دو بار جادو بمرتبہ سپہ سالاری آگے ہوا قیما بار جادو نے علم لشکر بلند کیا اسطرح فوج
 ساحران اسلام آراستہ ہوئی لیکن سامنے اس لشکر کے اک حجاب تھا یکا یک وہ حجاب جاں بولا
 اور اسرار روشن ضمیر نے آگے کہا کہ اسے ملکہ دل آویز جادو جو وقت تک یہ حجاب قائم ہے اسوقت
 تک تم آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا جب یہ حجاب ٹوٹے اسوقت مجھ لہنا کہ اب اسرار روشن ضمیر کی قوت
 سحر کا خاتمہ ہو جس سے ہو سکے وہ کرنے یہ کہہ کر اسرار روشن ضمیر حجاب سحر میں پوشیدہ ہوا

اس طرف تو یہ حجاب نظر آ رہا ہو اور اس طرف اک اور لشکر صفوں کی صف آرا و جوت ضحاک جادو دہنی فتنہ
 کثیر کو ساتھ لیے ہوئے میدان میں پہنچ کے صف آرا ہو اور تو لشکر اسرار و شمشیر کو پہلے سے آراستہ
 پایا۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ تم کو اس قدر راہی موت کا اشتیاق تھا کہ ہم سے پہلے آگئے جب فوج
 ضحاک بھی صف آرا ہو چکی تو بلا نوش جادو نے رخ میدان کا رزار کا کیا اور میدان میں پہنچ کے
 پکارا کہ اے اسرار و شمشیر خیمہ آخر کے مرنا قبول کیا اور محبت طلسم کش سے دست بردار ہوئے
 اسرار و شمشیر نے کہا کہ او خدا نامہ شمس طلسم کش سے بڑھ کے خدا کو چھوڑتا ہوں کیا عمر درون کو بچے
 اسرار و شمشیر کی خرابی مول لون اور جو شخص کل میرا ملازم تھا آج اسکا دیباہ دھاکے اس سے صلح کروں اور
 اگر تا صبر و پیغام کی ضرورت ہو تو ملازم کو برا برداروں گا القاب تحریر کروں بس اب تو اپنی انصاف کو دیکھ
 دے اور جو تجھ سے ہو سکے قصور نکر اگر طرقات عالم برحق ہو اور زندگی میری باقی ہو تو کیا تابہ گشت
 ہر قیری کو ایک مور ضعیف کو ایذا پہنچا سکے بس پہنچنے ہی غصہ سے چہرہ بلا نوش جادو کا سرخ ہو گیا
 پکارا کہ کیا تو نے جسکو بھی اہلیہ مردار خوار مقرر کیا ہے اسے غار میں رہ کر جانوروں کی طرح زندگی بسر کی
 اب بھی سحر تک تو اس کے قابو میں نہ آنے پایا تھا دیکھ سحر اسکا نام ہے اور اس سحر کو تو پٹا دے یہ کہہ کر
 بلا نوش جادو نے اسی بلا سے سپاہ کو اشارہ کیا جیسو اور ہو کے یہ میدان میں آیا تھا صورت اسکی
 یہ بھی اک دیوانی تھی دہن سے اس کے شعلے نکلتے تھے آنکھیں مثل مثل کے روشن تھیں تمام جسم پر
 ایل تھے بس جیسے ہی بلا نوش جادو نے اشارہ کیا کہ جا اور ان سہو کھائے یہ کہنا تھا کہ وہ بلا دہن
 اصول کے لشکر اسرار و شمشیر کی طرف چلی اسرار و شمشیر نے اک دو تہ زمین پر مارا اور آواز دی کہ
 کیا طلسم کی بلا میں غارت ہو گئیں جو یہ بلا طلسم میں نازاں ہوئی ہے کہنا تھا کہ لنگہ لنگہ اور جھار سے
 چار دو پویدہ ہو سے ہاتھوں میں اس کے میل تھے دیوون نے آئے ہی اس دیوانی کو ٹوکا نہ کہاں جاتی ہے
 دیوانی بہت بڑی دو دیوون نے دیوانی کو پکڑ لیا اور دو دیوون نے میل آہنی سے مارا شروع کیا
 لیکن اس بلا سے سپاہ نے جس دیو کے جکت ماری گوشت فوج کے کھانسی ٹھوڑی ہی دیر میں
 چاروں دیوؤں کا گوشت فوج کو کھانسی پڑا دیوون کی گرہیں اب منہ سے خون ٹپکتا ہوا
 پھر بلا لشکر کی طرف چلی۔ بلا نوش جادو نے کہا بس کیوں اسے اسرار و شمشیر اب طلسم میں کوئی
 بلا نہیں کہ اس بلا سے سامنا کرے اسرار و شمشیر خیمہ کے اندام میں ریشہ چڑ گیا کہ اب اس بلا کا دھم
 ہونا خیر ممکن ہے اور یہ بلا جو آکر لشکر پر گرتی ہے اٹھا اٹھا کے اہل لشکر کو ٹھکانا شروع کیا جاہل طرف سے
 حرم ہائے سحر ہو رہے ہیں مگر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا بلا سے سپاہ لشکر میں دوڑتی بھرتی ہے اسرار و شمشیر
 جب کوئی سحر کرتا ہے تو یہ بھرا جاتی ہے مگر کتنی نہیں ضحاک فوج ہو رہا ہے شام تک میں سارے لشکر کا
 اس بلا نے خاتمہ کر دیا۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ کیوں اسے اسرار و شمشیر خیمہ دیکھا کیا حیرت ہو رہی ہے
 اشارہ کر دوں یہ بلا تمھیں بھی کھائے مگر میں پھر ایک رات کی مہلت دیتا ہوں کہ اپنے نیا ہر کوئی
 یا اطاعت کر دے طلسم سے نکل جاؤ بس اسرار و شمشیر نے یہ حجاب سحر اٹھا دیا دیکھا تو پھر سارا لشکر
 موجود ہے آواز دی کہ او بلا نوش دیکھا تو نے ایک دیوان بھی تو کبیکادن بھر میں تو میلانہ کر سکا
 بلا نوش نے کہا کہ تو نے فریب دیا خیر کل دیکھا جائیگا اگر کل ایک کو بھی میں نے زندہ چھوڑ دیا تو نام
 اپنا بلا نوش جادو نہ پایا یہ کہے اور طبل باز گشت کو کے میدان سے پھر گیا لیکن نہایت سز مندہ تھا کہ
 مجھے بڑا دھوکا دیا۔ اسرار و شمشیر نے بارگاہ میں جا کر اہل دربار کی طرف دیکھ کر کہا کہ کل روز قیامت ہے

آج بلاؤش نے دھوکا کھایا وہ جھٹلے کے گہا ہر کل اس فریب میں نہ پھنسیگا دیکھئے کیدو ہوتا ہے اب سحر و
 ساحری سے کام نہیں لگنے والا ہے آج کی رات یاد خدا میں بسر کرو شاید خدا کو رحم آئے اسے اس کی
 ذات کے اور کوئی سہارا نہیں رہتا ہے میں آواز پھیل جنگ آئی یہاں بھی لغارہ زرمی بچنے لگا عجیب
 اسی شکر اسلام پر چھائی ہوئی تھی اسرارِ روشن ضمیر اور دل آویز جادو اور علوان گہر و ندان
 دو قمرِ اندام اور غبہ تاب اور شعلہ عذار اور دو بار جادو اور ضیاءِ عارفیہ سب کے سب ایک جہہ
 میں جمع تھے اسرارِ روشن مہر وفت دغا تھا سب آئین کہ رہے تھے آنکھوں سے آنسو جاری
 تھے یہاں تو یہ تھلکہ تھا اور شکرِ ضحاک میں نہایت خوش کے ساتھ ساحرِ سحر جگا رہے تھے۔ اور
 بلاؤش جادو بھی اپنے سحر کو جگا رہا تھا۔ انکو تغار صبح میں جھوڑ کر

چند کلمے داستانِ ملکہ زرافشان جادو و حکیم فرامرزو آصف انجم طلعت
 وحیات خوش جمال کے بیان کے چلنے ہیں۔

مادی کتاب کہ جب حکیم فرامرزان سب کو ساتھ لے ہوئے اپنے مکان میں آیا ہے تو خوشی میں اس
 دروازے سے لیجا تا کھیل گیا جسکا نام طاقِ نسیمان تھا تاثرِ امسی دروازے سے گزرنے
 کی تھی کہ ہر شخص از خود فراموش ہو جاتا تھا خود حکیم پر وہ نسیمان غالب ہوا کہ اسے اس دروازے
 سے جانا بھی یاد نہ رہا حکیم فرامرزان نے ان سب کے آگے اسطے سامان اسایش مہیا کیا اور یہ اس حکیم
 نے کہ کیسے طرح ملکہ زرافشان جادو کو اپنے دم فریب میں بھنسا کون ہر طرح کی خاطر و مدارات
 کر رہا ہے آصف انجم طلعت حکیم کی بدعتی کو سمجھ گئے حیات خوش جمال سے کہا کہ مجھے یہ شخص طہنت
 معلوم ہوتا ہے لیکن اب اس سے بتاؤح طلسمی کا باسانی بلجا بیگا۔ حکیم فرامرزان تو کسی ضرورت
 سے گیا آصف انجم طلعت نے ملکہ زرافشان جادو سے ارشاد کیا کہ اس سے پوچھنا لوح طلسمی
 کہاں ہے اور علاوہ طلسم کشا کے بھی کسی کے کام کی ہو یا نہیں اور اسے ملکہ حکیم فرامرزان مشیت
 ہوا ہے اگر کسی تہ سے لوح کا پتا دریافت ہو جائے تو لوح کو قصہ میں کر کے طلسم کشا کی فرست
 کرو کہ یہ فعل باعثِ فرشتہ و بی خدا ہوگا اور لا کھوں بندگانِ خدا کی جان بچ جائیگی ورنہ ہتھیار
 باب صاحبِ میل ہے اس کے ہاتھ سے کوئی خدا پرست نہ بچے گا اور تم بھی اس کے قبضہ سے نہ نکل سکو گی
 یہ سن کر ملکہ زرافشان جادو نے کہا کہ میں آج ہی بنا لوح کا بوجھ کے لوح لاتی ہوں اور وہ ہوا
 حکیم میرا کیا کر سکتا ہے اس لیے کہ میں آف کر دوں تو جل کے خاک ہو جائے میں اس ساحر کی دھڑ
 ہوں بجا سوقت خداوندِ ساحران کہلاتا ہے اتنے میں حکیم فرامرزان گیا ملکہ نے کہا کہ کیوں اسے
 حکیم فرامرزان لوح طلسمی کیسی ہوتی ہے میں نے آج تک نہیں دیکھی ہے ہون کہ جبکہ پاس لوح ہوا ہے
 سحر کا تھیر نہیں کرتا ہے لوح کے نام سے ساحرانِ طلسم کی روح کا بیتی ہے حکیم فرامرزان نے کہا کہ ملکہ لوح
 کا نام نہ لو ایسا ہتھیاری زبان کی تاثیر جاتی رہے دیکھنے سے آنکھوں کی روشنی زائل ہو جائیگی
 زرافشان جادو نے کہا کہ تم اپنے ہاتھ میں لوح رہنے دینا مجھے اک لفظ دیکھا دو حکیم فرامرزان سوچا کہ
 یہ دشمن تو ہے نہیں لوح لے کے کیا کرے گی جان اور ہمدین کرتی ہے ایک یہ بھی ہتھیار ہے جو کہ ہر طرح
 نہ بھونٹی ملکہ کی منظور تھی لوح لے کے سامنے ملکہ کے رکھ دی ملکہ نے کہا کہ اب تم لوح کو میں تھیر کر دوں
 دیکھوں صبح ہی یا جھوٹ۔ حکیم فرامرزان نے لوح پہن ل ملکہ نے سحر کیا سحر نے تاثر کی جب تھین ہو گیا

کہ لوح بھی جو تو لکھنے سے حکیم کے تارلی اور دیکھنے لگی حکیم فرامرز نے کہا کہ کیا دیکھتے ہو۔ کہا میں دیکھتی ہوں کہ اس میں لکھا گیا ہے۔ حکیم فرامرز نے کہا کہ لاؤ میں پڑھ دوں کہا کہ مجھے تمھاری بات کا یقین نہیں یہ کہتے آصف انجم طلعت کو لوح دیدی کہ آپ پر فحشے آصف کا طاعت نے کہا کہ اس میں اسماء باری تعالیٰ سے مرقوم ہیں یہ انجین کی تاثیر ہے کہ پھر باطل ہو جاتا ہے ملک نے کہا کہ کیا نام سامری و جسد سے زیادہ ان ناموں میں تاثیر ہے آصف انجم طلعت نے کہا کہ ابھی تم آزمائش کر کے دیکھ چکیں اگر اسکی تاثیر زیادہ ہوتی تو سحر کیوں باطل ہو جاتا پس ملک نے حکیم فرامرز سے کہا کہ حیف کی جاہر جو خدا سے برحق کو جھوٹ کے لوگ کا فردن کی پرستش کرتے ہیں ان یا ذیہر حکیم فرامرز کو پرایا کہا ملک لوح میرے واسطے کر دو کہ میں امین ہوں ملک نے کہا تو بھی کاسر معلوم ہوتا ہے کہ ملک کا یون کو قتل کروانا ہوا لوح لیے بیٹھا ہے میں تجھ ایسے کا فر کے بہانہ کو مٹھنے کو پسند نہیں کرتی۔ حکیم فرامرز نے کہا کہ اسے ملک میں ہرگز نہ گونہ جانے دو گھا تم سب کی نگرانی میں ہو بہ کہہ کر کچھ پڑھنے لگا ملک کو غصا آیا پھر اس کے اک جھڑی تھی اٹھ کے جو ساتی ہے جڑی برقی بن کے گری کہ حشیر فرامرز کے دو ٹکڑے ہو گئے مرنے ہی حکیم کے سب نیر نجات کشریف لیکے نہ باغ رہا وہ طاق ارباب مکان حسین یہ سب بیٹھے تھے اک میدان تھا اور کچھ سرکٹے گرے ہوئے تھے جنہر کا لانیلا دروز نگاری سوت لپٹا ہوا تھا اور سامنے اک کوہ لطیف یا اسرود آدمی بیٹھے ہوئے دکھائی دیئے آصف انجم طلعت نے کہا کہ اسے ملک اب جلد طلسم کشا کی تلاش کرو کہ وہ ہمارا تمھارا سب کا بہت و پناہ ہے لوح اسی کے پاس جا کے کام دیگی ملک کے لباس میں نقویرین ہیرم کی بلی ہوئی میں بس ملک نے اک نقویر سے پوچھا کہ بتا طلسم کشا کہاں ہے وہ نقویر بولی کہ اس کوہ پر مع عیار بیٹھا ہوا لوح کا انتظار کر رہا ہے بس آصف انجم طلعت مع زرافشان جادو و حیات خوش حال و برجیس بن اکوان طرف کوہ کے رواد ہوئے جھوٹ بالاسے کوہ پہنچے تو دیکھا کہ عادل کیوان شکوہ سرینا نو بیٹھے ہیں عادل آصف کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے آصف انجم طلعت نے جلدی سے لوح طلسمی غاس کے سپرد کی اور کہا کہ یا با خدا نے مجھ کو تم سے مخدوم کیا ورنہ میں کسی کو مٹھ دکھانے کے قابل بھی نہ رہا تھا عادل نے لوح لیکے گلے میں پہنی اور خوش کی کہ یہ مقدرات کا فضل تھا میں آپ کا بدلہ منوں ہوں کہ آپ بزرگ ہیں لیکن عادل کیوان شکوہ حیرت سے زرافشان جادو اور حیات نو بحال کو دیکھ رہے تھے آصف انجم طلعت نے کہا کہ یہ دوہ اکوان برجیس کی مان ہوا اور یہ ملک زرافشان جادو و خیر بل خوش جادو میں انجین کی بدولت لوح طلسمی پانچ آئی ورنہ لوح ایسے مقام پر تھی کہ اسکا پانچ آنا ممکن نہ تھا عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے طلسم کشا جلد لشکر کی خبر ہے کہ اب لشکر بد وقت تباہ ہے بس عادل کیوان شکوہ نے گھبرا کے کہا کہ میں جاتا ہوں آصف انجم طلعت کے کہا کہ میں بھی جلو گھا عادل نے منع کیا اور کہا کہ آپ پاس کوئی سامان حفاظت نہیں ہے کہ جو کچھ ہو ملک زرافشان جادو نے انگشت اپنے ہاتھ کی اٹار کے دیدی کہ اسے پہن بیچے اب کوئی سحر آپ پر تاثیر نہ کرے گا یہ میرے باب نے مجھ کو دی تھی اور ہیکل اپنی حیات لوح میں بحال کو ہینادی اور اکا کا رو کا کھوا کے جلیہر بن اکوان کے بارو پر بلند دیا اور کہا کہ میں جو سفیدہ آپ کے ساتھ ہوں ظاہر نف ہر پنا میرا مناسب طریق ہو کہ لکھ جائے گا جو اسکے میرے باب کو سمجھا سیکے گا کہ شاید وہ راہ رستہ بتاتا ہے

عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اسے ملکہ ضرور میں تمھارے باب کا خیال کرونگا خاطر جمع رکھو یہ
فرما کر جانب کوہ بلور روانہ ہوئے۔ درہنہ جانب آصف بخش طلعت تھی اور بائیں جانب
برجیس بن اکوان تھا۔ اور ملکہ زرافشان جادو مع حیات خوش جمال ابر آسمانی رنگ میں پوشیدہ
ہو کر بہت بلند ہو کے روانہ ہوئے اور کارنگ آسمان کے رنگ سے الپا مشابہ تھا کہ کوئی پہچان
نہ سکتا تھا دیکھے یکب ہو پختے ہیں لیکن اب

چند کلمے داستان مقابلہ بلا نوش جادو و سرار روشن ضمیر و لا جو رد جادو و غیرہ
کے بیان کیے جاتے ہیں
مختصر سر آغاز کلام

کوئی گلفام جلاسنے دل ناشاد آیا	قتل کرنے کو کوئی بغیر شمشاد آیا
شہد میں تنکا تھا کہ گلچین لیے پیدا آیا	کیا سمجھے میں سو گلشن ایجاد آیا
[آستیان بھی نہ بنایا تھا کہ صیاد آیا]	
ہوئی وحشت تو سوباع میں ناشاد آیا	نظر آنکھوں کو نہ یان بھی وہ پرزاد آیا
دم آچھنے لگا دل برسر فریاد آیا	سلسلہ گیسو جانان کا مجھے یاد آیا
دوشل بردام جو داسے ہوئے صیاد آیا	
کیا بناؤن دل بیتاب نے صند جوہر	کوئی پامال ہوا خون کسی عاشق کا بہر
دنک بلبل بھی ہوئی کیا بھی حیرت میں	وہ خزان جو ہوا باغ میں سب سے پہلے
دیکھو طاؤس چین بن کے پرزاد آیا	
نزع میں ہو نہیں یہ کاسے کو آست ہوئی خیر	اور سنا بھی قودہ بیدرد نہ آئیگا ادھر
کیا عجب نالہ ہانکا دکھا میں جو آخر	اے اجل ہر خدا اور پھر جادو بھر
[بیکیان آتی ہیں شاید میں اسے یاد آیا]	
سلسلہ زلف کے سودے میں ہر شہر	عشق رخسار ہوا مجھ کو سبب حیرت کا
زنگ خاک ہر جب ہو یہ خون آفت کا	قتل بھی خوب ہو سودا دہہ آفت کا
[مردہ باد اسے سر شور مہ کہ صیاد آیا]	
بجر کی تاب ہو عاشق کو نہ ہر ناب وصال	عشق سیلی میں ہوا گیسو میں کا کیدال
یاد کیا ہو اسے حیرت کرے کوہ طلال	تلمیخ مرگ بھلا دیتی ہر جان کا خیال
[آواب میں بھی کبھی شیریں کے نہ فریاد آیا]	
لیکن رقم صانع قدرت نے عجب تصویریں	ایسی کھینچیں کسی لفاش سے کہ تصویریں
لو برویوں کی طالی گئیں سب تصویریں	جو گئیں گرد ترے سامنے سب تصویریں
[جب حسین کا مرقع لیے ہر سدا د آیا]	
ہم صفیرون کی وہان یاد بھی کی بلبل نے	باغبان کی طلب امداد بھی کی بلبل نے
زندگی شاد بھی ناشاد بھی کی بلبل نے	چھو بھی کیے فریاد بھی کی بلبل نے
[ہر ترے دل میں بھی جسم نہ صیاد آیا]	

ایکے ارمان تھا اسے آمدِ فصل گل کا	مست اس طرح ہوئی نشہ ہو جیسے سر کا
دریا چین کا رہا ہوش نہ بھر سنبھل کا	نفس ننگ میں فون ہو گیا دل بلب کا
آنکھ کھلتے ہی نفس ہو گیا بس اپنا	بوش آیا تو ہٹا کر ستم و رنج و محن
کیون نہ جاری ہو زبان پر سے ہر دم چین	مجھ سحرست زدہ ہو گا نہ کوئی مرغ چین
وہ یہاں رہتا ہی آباد خموشی، کس جسے	کبھی ہوتا نہیں برباد خموشی، کس جسے
اس چین سے ہی شاد خموشی، کس جسے	غم سے ہر جا ہی وہ آزاد خموشی، کس جسے
کس جگہ رنج و مصیبت نہیں مجھ دشتی کو	کہیں حدیثوں سے فرحت نہیں مجھ دشتی کو
کو نہ سادہ ہو کہ دشت نہیں مجھ دشتی کو	دشت غریبوں میں بھی رحمت نہیں مجھ دشتی کو
نہیں معلوم کہ کس طرح وہ آیا مونس	کہیں مطلق نہ دکھائی دیا سایہ مونس
یاس نے شعر یہ جستہ سنا یا مونس	ہو تو پائی مگر اس گل کو نہ پایا مونس
باغ میں تخت ہوا پر وہ پریرا د آ یا	

فشیان جادو رکھ و واقعہ نگاران افسون قلم اس داستانِ علمائے عنوان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور نورِ سحری منکشف ہوا ستارے جھلک جھلک کر غروب ہوئے نسیمِ سحری نے تادہ نخل کھلائے قطراتِ شبنم حرارتِ شمعِ آفتاب سے مانند سیلاب کے اگلنے لگے طائرانِ عوالمِ آسمانیوں سے سر کھلا کر آبِ ودانہ میں چلے دوڑنے لگے اپنے دین و آئین کے موافق عبادتِ رب سے نیاز سے فراغ حاصل کر کے سامانِ حرب و حرب سے درست و چست ہو کر عازمِ میدانِ کارزار ہوئے اس طرف اسرارِ روشنِ ضمیر سے لشکرِ میدان میں پہنچ کر صفِ آرا ہوئے اس طرف ضحاک مارگزیدہ جادو نہایت جاہ و جوش کے ساتھ میدان میں آیا آج بلا نوش جا دو غصہ میں بھرا ہوا آیا کہ کل مجھے اسرارِ روشنِ ضمیر نے دھوکا دیا آج بھی وہی حالہ سہا بلا نوش جادو کے ساتھ ہر بس بلا نوش جادو نے کہا کہ اسے اسرارِ روشنِ ضمیر نے ہوشیار ہو جاو یہ کہہ کر کچھ اسمِ سر بڑھ کر دستک دی کہ اک ہوا سے تند پیدا ہوئی دیکھا کہ جانبِ صحرائے اک بگولہ جرج مارتا جلا آگے اور اس بگولے پر اک عقاب تیز پر سیاہ رنگن ہی عقاب نے آئے ہی مثلِ کبوتر کے لشکرِ اسرارِ روشنِ ضمیر پر زمین تا آسمان کے لگائے اور جنگل کا رخ کیا اب جو دیکھا تو جقدِ رستگار کے لوگ دکھائی دیر سے تھے کاغذ کے پتلے بن کے ہوا میں اڑے ہوئے چلے گئے اور لشکرِ اصلی نظر آئے لگا بس بلا نوش جادو نے حوالہ کو اشارہ کیا کہ جا اور ان سب کو کھالے اب یہ اصلِ لشکر ہی مصنوعی لشکر کو میں نے ایک ہوا کے جھونکے میں اڑا دیا یہ سننے ہی حالہ لشکر کی طرف چلی بس اسرارِ روشنِ ضمیر نے اک نارمل زمین پر مارا زوہ بچھا اور نارمل میں سے آگ نکل کے درمیان لشکر اور حالہ کے حامل ہو گئی دیوئی آگے بڑھتے ہوئے جھونکے بلا نوش جادو نے لکڑا کہ آگ سے ڈرتی ہی جس سے حیرتِ حلقہ ہو بس دیوئی اس آگ میں گھس گئی اسرارِ روشنِ ضمیر نے چھیٹا فون انکشت کا مارا دیوئی ہمہ تن شعلہ بن کے بلا نوش جادو

کی طرحت باجی بلا فوش جادو نے بھی خون ران چپ کا جھٹا مارا دیونی شعلہ جو اس کے لشکر اسرار و
برگری اسے جلادیا اسے جھونکس دیا یہ جا پڑی وہ آ پڑی اسرار و خیر اسرار و خیر اسرار و خیر اسرار و خیر
مگر شعلہ فرو نہیں ہوتا سا حراں لشکر بھی برابر حربا سے سحر کر رہے ہیں مگر کوئی حربہ تاثیر نہیں کرتا
اسوقت اسرار و خیر نے بناب جو کے جانب فلک دیکھا یکایک اک ستارہ آسمان سے ٹوٹ کر
زمین پر آیا اور شکل اک بریزا کی بن گیا ہاتھ میں پریزا کے اک شبیہ تھا پریزا نے شبیہ میں پر
رکھ کے آواز دی کہ اسے آتش سحر دیکھ تو اس شبیہ میں حیرت دشمن ہوا سے نہیں جلاتی یہ سننے ہی
وہ آتش اگر شبیہ میں اتر گئی پریزا نے شبیہ بند کر لیا اس کے اڑی ہوئی جا گئی اسرار و خیر
سیران تھا کہ یہ کون تھی بلا فوش جادو کو سخت تعجب ہوا کہ رد اس سحر کا سوا میرے کوئی نہیں جانتا۔
حاموش ہو رہا اور اسرار و خیر سے کہا کہ خبر اس دشمن پوشیدہ کی بعد کو خبر لوں گا یہ کھلے اک
تیمہ نکال کے میدان میں نصب کی اور گرد شمع کے زمین پر ٹیکے سینہ در کے نکال کے کچھ اسم سحر
پڑھنا ہر اسم سحر نام ہوا تو بلا فوش نے شمع کی طرحت دم کیا شمع ہوا سے جل اٹھی پس جیسے ہی
شمع روشن ہوئی پہلے نظر شمع پر لگا سیما سے جادو کی بڑی سیما سے جادو نے زمین پر غلطک ماری
اور پروانہ بن کے شمع پر گری اور جل گئی اتو سا حراں لشکر اسلام سو سو دو دو سو سو روٹنے بن کے
اڑنے میں اور شمع پر گر کے جل جاتے ہیں یہ دیکھ کر اسرار و خیر نے کچھ اسم دم کر کے اک ٹکڑا
شبیہ کا نکال کے پھینکا کہ اک دیوار شبیہ کی درمیان شمع اور لشکر کے حامل ہو گئی اب جتنے سحر
پروانے بنے اڑے تھے وہ دیوار سے ٹکرا کے رہ گئے پس یہ دیکھتے ہی بلا فوش جادو نے گولہ فوادی
دیوار پر مارا کہ دیوار ٹوٹ گئی سو گت جتنے پروانے تھے سب طبع پر آ کے گرے اور جل گئے یکایک
صحرائے اک زاغ سیاہ پیدا ہوا اسنے آتے ہی پر مارا کہ شمع کو بجھا دوں یہ شمع ہوا سے روشن
ہوئی تھی پھر ہوا سے کیونکر گل کر سکتی تھی پروانے میں زاغ کے آگ لگ گئی پس زاغ نے منقار
سے کلیر کا کام لیا اور جڑ سے غیلہ شمع کا کاٹ دیا شمع کل ہو گئی مگر زاغ بھی جل گیا بلا فوش پھر جوش
ہوا کہ یہ کون ہو جو در پردہ میرے سحر زد کر رہا ہے یہ روشن ہو کر اسرار و خیر کا یہ کام نہیں پس
بلا فوش جادو نے کہا کہ اب میں غامضیہ دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ اسم سحر پڑھا اور ہاتھ کو گردش دی
چار جانب سے چار ٹکڑے ابر پیدا ہوئے اور لشکر اسرار و خیر پر چھا گئے اور ابر سے بارش
تگرگ ہوئے لگی جس ساحر پر اولاً گرا وہ چھر کا ہو کے رہ گیا اسرار و خیر نے سحر سے ہوا کو تیز کیا
مگر ابر ہٹا پھر یک اور ابر زبر برق کم کیا وہ ابر بھی براگتہ ہو گیا کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی دم بھر میں تمام
لشکر چھر کا ہو گیا لیکن اسرار و خیر جیسے لگائے گئے فاشا پ کی وجہ سے محفوظ رہا بلا فوش جادو
نے کہا کہ تیرا علاج بھی میرے پاس ہے یہ کہنے انگلی سے اشارہ کیا کہ ابر چار ٹکڑے ہوا حدھر سے
آیا تھا ادھر چلا گیا اور درمیان ابر سے اک زغن سپید اڑتی ہوئی آئی اور ہاتھ پر بلا فوش جادو کے
بیچ لگی بلا فوش جادو نے کہا کہ اسرار و خیر نے ہوشیار ہو جایا کہ اس زغن کی تاہمین چہر
تاہمین زغن چلیلائی پس آواز زغن کی جو اسرار و خیر کے کان میں پہنچی بیہوش ہو کے زمین پر
گر بلا فوش جادو پھر کرا کے چلا کہ اسکا کایا جاگ کے کھائون اور اسکا بیڑناؤن توک زبردست
سحر فوادی آگیا ہنوز بلا فوش جادو قریب اسرار و خیر کے نہ پہنچنے پایا تھا کہ آواز سم مرنے کی
آئی دیکھا کہ اک جوان حسین کھوڑا اڑائے چلا آتا ہے ضحاک کے آواز دی کہ اسے بلا فوش طلسم کشا ہی ہے

اب یہ دندہ نہ جانے پاسے کہ سارے فسادات اسی کی ذات کے ہیں۔ عادل کیوں شکوہ نہ کرتے
 عکس لوح کا ڈالا کہ اکبر برق سی جلی بلا نوش چھٹکا اور اسرار روشن ضمیر بر سے اثر سحر باطل ہوا
 آنکھ کھلی دیکھا کہ عادل کیوان شکوہ مرکب پر سوار ہونے کو چھٹکا رہا ہوا وادی کے اسے آفسر سنا ہوا
 تمام لشکر بھڑکا ہو گیا اگر ذرا دیر آپ نہ پہنچتے تو میں بھی حق ناک سے ادا ہو چکا تھا عادل کیوان
 نے بلا نوش جادو کو آواز دی کہ او خدا نا ترس کیا تجھے مرنا نہیں ہر ایک روز سب کو فنا ہر سوار
 باری تعالیٰ کے کیا ہوئے سامری و جمشید جنکو تجھ ایسے گمراہ خداوند کہتے ہیں اس کے نبی
 زندگی پر بھروسہ کرنا سرکسہ نادانی ہر تو بہ کر اپنے افعال سے اور سجدہ کر اس معبود حقیقی کو جو سب
 خالق ہے۔ بلا نوش جادو نے اتنی مہلت پائے ہی اسم سحر پڑھ کر اپنی ران سے خون جس بیکر
 آواز دی کہ او طلسم کشا تو لوح پر بھولا ہر دیکھو ن تیری لوح میرا کیا کر لیتی ہے سامری و جمشید
 کیسے ہیں خود خداوند ہوں جسے چاہوں مار ڈالوں جسے چاہوں زندہ کر دوں کہ تو میرے عہد
 مردہ کو زندہ کر کے مجھ سے ملا دوں مگر مجھ کو سجدہ کرنا قبول کر عادل کیوان شکوہ نے لا حول پڑھا
 بس بلا نوش جادو نے اسی خون نجس کا چھٹا لوح پر مارا یہ پاک و متبرک چیز اس کے خون نجس
 سے سیاہ ہو گئی جو حرف روشن و منور تھے پوشیدہ ہو گئے غیب جانی یہی بلا نوش جادو نے
 کہا کہ دیکھا تو نے عادل کیوان شکوہ نے تیرا راتیر قریب پہنچتے ہی جل گیا بلا نوش جادو نے
 چند دالے ماش کے پڑھ کر مارے کہ دست دیا عادل کیوان شکوہ کے بے قابو ہو گئے اب
 یہ خنجر کھینچے ہوئے عادل کیوان شکوہ کی طرف بڑھا کہ بھڑا واد سم مرکب پیدا ہوئی اور صف
 اور برجیس بن اکوان پیدا ہوئے یہ آگے سے راہ ہوئے بلا نوش جادو نے انہیں بھی سحر کیا کہ
 کار گر نہوا ان دونوں نے بلا نوش کو تلوار بن مارنا شروع کیں یہ ملعون آہن تن و آہنی بدن تھا
 کسی حربے نے افر نہ کیا اتنے میں اک پر یزاد پیدا ہوئی ہاتھ میں اس کے شیشہ آب تھا بس اسے
 پانی شیشہ کا لوح پر ڈالا اور لوح کو دھویا اور اسی دھوئے ہوئے پانی کا چھٹا سمجھ پر عادل کیوان
 کے مارا کہ یہ ہوشیار ہوئے اثر سحر بر طوت ہوا پھر انھوں نے لوح کو چھٹکا یا کہ بلا نوش جادو کی
 آنکھوں میں چکا جو اند آگئی پھر اس نے چھٹا اپنی ران راست کے خون نجس کا مارا کہ بھڑا
 ہو گئی اور عادل کیوان شکوہ بھڑے حس و حرکت ہو کر تصور پر نکلے لیکن برجیس بن اکوان اور صف
 انجس طلعت بلا نوش کو فرصت نہ لینے دیتے تھے برابر وار کر رہے تھے اور سحر اپر تاثیر نہ کرتا تھا
 بس بلا نوش جادو نے دستک دی کہ اک زنگی سیاہ زمین سے پیدا ہوا اور اس کے آصف سے
 لیٹ پڑا اور ایک اور زنگی پیدا ہوا کہ وہ برجیس بن اکوان سے لیٹ پڑا انہیں کشتی ہونے لگی
 بلا نوش نے پھر قتل طلسم کشا کا ارادہ کیا پھر پر یزاد شیشہ ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوئی پر یزاد
 چاہتی تھی کہ چھٹا پانی کا مارے لوح کو خون نجس سے پاک کر دے کہ بلا نوش نے دستک دی دوسری
 پر یزاد پیدا ہوئی اور آگے ہاتھ میں پر یزاد کا بکڑ لیا اور کہا کہ بہن یہ کیا کرتی ہو بلا نوش جادو نے
 کہا کہ بیٹھ لا اسے پر یزاد پر یزاد کو کھینچے ہوئے سامنے بلا نوش جادو کے لائی بلا نوش جادو نے
 چوٹی اس کی بکڑ لی اور کہا کہ سچ تا کہ تجھے کسے بھیجا ہر اسنے کہا کہ ملکہ زرافشان جادو نے بلا نوش
 جادو نے کہا کہ ہاں میں یہ چھو کر یہاں آگے پاری تشنہ خون ہو گئی اسے میں نے اسی کیوان
 بلا سے بیدر مات بنایا تھا یہ اسے جی میں کیا سما گئی خیر سمجھا جا بیٹھا جا اور اس شوخ دیدہ کو بکڑ لایا

دونوں پر بزدلین اُڑیں اور بلند ہو گئیں تھوڑی دیر میں دیکھا تو بازو زرافشان جادو کے دونوں
 پر بزدلوں کے ہاتھوں میں ہیں اور پر بزدلین کھینچے ہوئے ہیں آتی ہیں بلا نوش جادو نے کہا کہ
 کیوں اسے زرافشان جادو یہ کیا حرکت تھی کئی سحر تو نے میرے شاہ دیے میں ہی حیران تھا کہ یہ
 کون ہو جو میرے سحر مبارک پر یہ نہ معلوم تھا کہ اسے کیا بوخت علم حیراز میں کہ مرا عاقبت نشان
 نہ کہہ۔ زرافشان جادو نے کہا کہ مجھے یگانا ہوں کا قتل ہونا نہ دیکھا اگر اسوجہ ست میں نے حرکت
 کی سو آپ کے سحر رد کر دینے کے کوئی سحر آپ پر نہیں کیا میں آپ کی دشمن نہیں ہوں بلکہ جانی
 ہوں کہ چند روزہ قسمت کے بدلے دوامی راحت کا سامان پیچھے خدا سے برحق کی پرستش کیجئے اور
 خود پرستی کو ترک کیجئے بلا نوش جادو نے کہا تو مجھے نصیحت کرتی ہو اور اس سے زیادہ دشمنی کیا
 ہوگی کہ تو نے لوح طلسم کشا کے واسطے کر دی سو اتنے سے یہ دوسرے کا کام نہیں ہو نہ بھلا
 ساحر ہونا نہ اس کے اپنے سبب بچا وہ بھی زندگی تھی کہ بچ گیا اگر طلسم کشا آئے ہی مجھ پر حربہ کر بیٹھا
 تو بچنا بھی دشوار تھا اسے نصیحت شروع کی اتنا غافل پاک کے میں نے لوح کو سب پاہ کر دیا تو نے
 پھر لوح کو روشن کر دیا اور پھر کہتی ہو کہ میں دشمن نہیں ہوں۔ زرافشان جادو نے کہا کہ طلسم کشا
 ایسا غافل و نادان نہ تھا کہ آپ کو اتنی مہلت دیتا۔ اسے میری نصیحت پر عمل کیا کہ وہ مجھے وعدہ
 کر چکا تھا کہ میں تیرے باب کو بند کر دوں گا اور اس کے کون سے ہاتھ اپنا نہ بھر دوں گا بلا نوش جادو نے
 کہا کہ خیر ذرا قتل سے ان لوگوں کے فرصت کر لوں تو مجھے سزا دے گا اگر تمام سحر تیرے دشمنوں
 تو تمام سحر بلا نوش جادو نہیں پسٹنے کے زرافشان جادو نے کہا کہ اگر زندہ رہی تو آج سے میں دی
 سحر سے تو بہ کر لوں گی ورنہ اتوں شریر اعدا پرستوں کے ساتھ ہو گا بلا نوش جادو نے چند دانے
 ماس کے پڑھ کر اسے لک زرافشان جادو کو تک غرق زمین ہو گئی پھر بلا نوش جادو طلسم کشا کی طرف
 جلاضحا کے نے آواز دی کہ اسے نہ چھوڑے گا اسی کی ذرت برف و خشک موقوف ہو بلا نوش جادو
 نے کہا کہ یہ میرے ہاتھ سے بچ کے کہاں جاسکتا ہو یہ سٹنے کے بلا نوش نے خنجر مارنے کا قصد کیا تھا کہ
 اسرار روشن خیمہ برق بنے گرا خنجر تو ہاتھ سے بلا نوش جادو کے دور جانے گرا مگر ہاتھ پر کوئی اثر
 نہ ہوا ادھر اسرار روشن خیمہ پہنچنے نہ پایا تھا کہ بلا نوش جادو نے مقدمہ سحر سینے پر اسرار روشن خیمہ کے
 بار مقدمہ ٹوٹا اور ہزار ہا شرار کے نکلا۔ گرد اسرار روشن خیمہ کے محاصرہ کر لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دخت
 میں کریم شبتا بپٹے ہوئے نہیں جسم میں اسرار روشن خیمہ کے چمکے لگ رہے تھے اسرار روشن خیمہ
 پاؤں مار کے غرق زمین ہو گیا لیکن جس مقام پر زمین سے نکلا خزاروں کو گرد پایا اسرار روشن خیمہ
 کبھی بلند ہوتا کہ کبھی غرق زمین ہو جاتا ہو مگر شرار کے گھیرے ہوئے ہیں شبتے میں نہ جان چھوڑتے ہیں
 یہ اس آفت میں مبتلا ہوا اور بلا نوش جادو پھر خنجر اٹھا کے طلسم کشا کی طرف چلا کہ یکا یک جانب
 آسمان سے ابر لاہوردی رنگ پیدا ہوا اور کوہ بلور برسے برسٹا ہوا میدان میں آکر قائم ہوا
 جقدر ساحران اسلام پتھر کے ہو گئے تھے سب ہمیشہ اصلی پر آگئے اب اس ابر سے جاری تھا
 لاہوردی پیدا ہوئے ایک نے آکر شیشہ کا مٹھ کھول کر آواز دی کہ اسے شراروں اس شیشہ میں
 آکر خزاروں زیادہ شرارت آجھی نہیں ہوتی تمام شرارے شیشے میں آکر گئے بس پہلے نے وہی شیشہ
 لشکر صحا کے پر کھینچ مارا شیشہ سر کیوان زمین علم کے پڑا علم میں آگ لگ گئی اور کیوان سر جو اعلان
 بن گیا ہر چند کیوان نے سحر کے مگر کچھ نہ ہوا جل کے خاک ہو گیا اب شرارے لشکر پر گئے اور ساخرون

جلانے لگے بلا نوش نے ان شرارین کو آگے مٹایا بہان دوسرے چلے گئے پانی کا جھنڈا مارا کہ
 نوح روشن ہو گئی اور طلسم کشا ہوشیار ہو گیا تیسرے چلے گئے آگے ان رنگیوں کو لنگار اچھٹ
 انہم طلعت اور بر جیس بن اکوان سے لیتے ہوئے تھے رنگی چٹکی طرف دوڑے پھلے نے کھلا
 کھاٹ کے جھنڈا خون کا ان رنگیوں پر مارا کہ رنگی بھی جل گئے۔ چوتھے چلے گئے ایک جھج ماری کہ دونوں
 پر بڑا دین جو ذرافشان جادو کو پکڑے کھڑی تھیں بیہوش ہو کے گر پڑیں ذرافشان جادو جھپوت سی
 نیس یہ بھی کڑک کے بلند ہوئی اور وہ سبیشہ حسین بلا سے سام کے شعلہ کو بند کیا غلا شکر خفاک یہ
 کھینچ مارا یہ سبیشہ مہرم جادو کے سر پر پڑا مہرم جادو جل کے خاک ہوئی بعد اسکے یہ شعلہ حکم کے
 خضر جادو پر گرا اسکو بھی جل کے خاک کر دیا ساحران لشکر خفاک میں ہلچل مچ گئی ساحران زہری کو بھا
 شعلہ لشکر پر گرا اور نو بہان بھونک دیا چار سو کو وہاں بھونک دیا۔ بلا نوش بدعواس ہو گیا کہ یہ
 کیا آلت آئی اس ابر میں کون کرے آتے ہی آفت برپا کر دی خفاک بھارا کہ اسے خدا وند ساحران
 ہماری خریچے ورد یہ شعلہ سبکو بھونک دیا بلا نوش جادو نے اک جام نکالا اور اسکو خون دست جب
 سے لبریز کر کے کچھ اسم سحر پڑھا اور شعلے کی طرت دیکھ کے آواز دی کہ لے اپنا بھوک اور ہوش میں آ
 یہ کہنا تھا کہ شعلہ پلٹ کے اس جام پر گرا بلا نوش جادو نے وہ جام اٹھا کے ابر لا جو ردی رنگیوں
 کھینچ مارا ابر میں آگ لگ گئی اور مانند روئی کے جل گیا۔ اب دیکھا تو اک صد سالہ ضعیف مرد میرا کہ
 طاووسی پر بیٹھا ہوا ہی بلا نوش جادو نے کہا کہ کیوں اسے لا جو رد جادو یہ چھپتے مقابلہ کرنا کیا معنی
 مرد میدان تھے تو سامنے آئے سحر کیا ہوتا لا جو رد جادو نے کہا کہ حجب کو لا کون سے مقابلہ کرتے ہو
 شرم زائی بن تم سے سرگرم مقابلہ کرنے لگتا تو جو لوگ کشتہ سحر تھے انکو کون پاتا۔ اب میں ہو رہا ہوں
 اور یہ جاننا ہوں کہ تم سے مقابلہ کرنا آسان امر نہیں ہے مگر میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں۔ کہہ
 لا جو رد جادو نے مرکب کو زمین پر اتارا اور اسرار و شہنشاہ اور شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سے کہا
 کہ اب میرے اسکے مقابلہ کا تماشا دیکھئے بعد میرے اختیار ہے کہ کچھ بلا نوش جادو سے کہا کہ لا جو
 سحر تجکو تو دعا سے خداوندی ہو اور میں خدا سے برحق کا عہد و پیل ہوں اگر تیرے ہاتھ سے
 مارا گیا تو راہ حق پر ہوں شہید ہوا اور اگر تجکو مارا تو آج ہی سے سحر کو ترک کر دو لگا اے طلسم کشا
 میرے اسلام کے شاہد رہیے گا میں نے آج ہی کے روز کے واسطے کوہ لا جو رد پر سو برس
 کا جگہ کھینچی تھا عادل نے لا جو رد جادو کو دعا سے خبر دی لیکن بلا نوش جادو نے جھوٹے پر
 سحر کے ہاتھ ڈالا اور اک جلیہ سحر کا نکال کر کچھ اسم سحر پڑھ کر کہا اور لا جو رد جادو کی طرات پھینکا
 پتلہ شیشہ پر لیے ہوئے تھا آتے ہی لا جو رد جادو کے گھوڑے کو پی کر دیا اور کہا کہ میں بیل
 ہوں تو کیوں سوار ہو کر بدل ہو کے مقابلہ کر لا جو رد جادو نے مرکب سے کود کے تلوار ماری
 دامن ہاتھ پتلے کا قلم ہو گیا اُدھر تو ہاتھ چلے کا قلم ہو کے گرا ادھر ایک ہاتھ لا جو رد جادو کا بھی
 تن سے جدا ہو کے گر پڑا لا جو رد جادو نے آواز دی کہ اسے بلا نوش واقعی میں یہ سحر تیرا قابل
 اقرعیت ہے اور خاتمہ کا سحر ہے عادل کیوان شکوہ دل میں کہتے ہیں کہ یہاں سحر آج تک نہ دیکھا تھا
 اور نہ سنا تھا بس لا جو رد جادو نے دوڑ کے دست بریدہ سے تلوار چھری لالی اور ہاتھ
 پھر پتلے کے حصہ سے ملا کے کچھ اسم سحر پڑھا ہاتھ مسلم ہو گیا ادھر لا جو رد جادو کا ہاتھ شانے سے
 مل گئے جو گیا بلا نوش جادو نے کہا کہ اسے لا جو رد جادو یہ بھی تمہارا ہی کام تھا دوسرے کی مجال نہیں

کہ کشتہ سحر ہونے کے بعد اپنا علاج کر سکے لیکن یہ تیل بلا سے جان ہی یہ کہلے بلا نوش جادو نے
تیلے کو لٹکارا کہ دشمن کا احسان نہ ہے اگر ایک ہاتھ کٹ گیا تو کیا دوسرا ہاتھ نہیں پہنچتے ہی تیلے نے
اپنی نوازا اٹھا کے خود اپنا ہاتھ کاٹنا شروع کیا ہر چند لا جورد جادو نے سحر کیا مگر کچھ ہوا پٹلے سے
ہاتھ اپنا کاٹ کے پھینک دیا اور لا جورد جادو کا ہاتھ شانے سے جدا ہو کے گر پڑا تیلے نے
جلدی سے ایک ٹانگ اپنی کاٹ ڈالی اور لا جورد جادو کی ٹانگ کٹ گئی تیلے نے دوسری
ٹانگ کاٹ ڈالی اور لا جورد جادو کی ٹانگ کٹ گئی اب ایک ہاتھ تیلے کا باقی ہے اور ایک ہاتھ
لا جورد جادو کا باقی ہے کہ لا جورد جادو نے پلٹ کے آواز دی کہ اگر یہ منظور ہے تو میں خود گلا کاٹے
لیتا ہوں تو میرے واسطے اپنی جان کیون دیتا ہے دیکھ میرے مالک نے جسے ساتھ کیا کیا اور
میں کیا کرتا ہوں نہ اس احسان کو نہ بھولتا یہ کہلے اسرار و شمن ظہیر سے کہا کہ تیری سلطنت قائم
رہنے سکے واسطے اور بندگان خدا کی حاکمیت بچانے کے لیے میں اپنی جان نثار کرتا ہوں
یہ کہلے لا جورد جادو نے تلوار سے گردن اپنی کاٹ ڈالی اور تلوار ہاتھ سے پھینک کے خون
چلو میں لیکر چھینٹا تیلے پر بار بار پس چھینٹا خون کا پڑتے ہی تیلے ہمہ تن شعلہ جوالہ بن کر بلا نوش جادو
پر چلا۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ ادا احسان فراموش یہ کیا کرتا ہے شعلے سے آواز پیدا ہوئی کہ ادا
خود مطلبی ہمارے ہاتھ سے ہمارے ہاتھ بانوں کٹو اسے اب ہم اس کے شریک ہیں جسے میں
گلا کاٹنے کی تکلیف نہ دی اور ہماری فوجی کے واسطے اپنا گلا کاٹ ڈالا اگر دوست شایا تو میں
کو بھی شاد دینگے بلا نوش جادو نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور جہاں سے سحر مارنا شروع کیا کہ شعلہ
نہرا بھی تھوین تو بھینٹ دیکر پٹا دون شعلہ مانند جبر شہاب کے چلا کب رکتا ہے آٹھ بلا نوش
نے ساری جھولی سحر کی کیفیت اری مگر کچھ کام نہ چلا شعلہ سر پر بلا نوش جادو کے گرا بلا نوش جادو
بھی جلنے لگا۔ جلتے وقت اسنے آواز دی کہ اسنے ضحاک تیری دوستی نے ہماری جان لی
مگر خیر فرماتے مرنے دیکھ کیا کے جاتا ہوں اب یہ طلسم میں تو ہو گا نہ اسرار و شمن ظہیر نے کہلے جہر
دھڑک کے جل گیا اور پر کالہ آتش بن گیا جہک کے لشکر اسرار و شمن ظہیر پر گرا بارہ سو ساحر جل کے
خاک ہو گئے اور سے پلٹ کے لشکر ضحاک پر گرا اتنے ہی ساحر لشکر ضحاک کے جلا دیے۔ پھر
پلٹ کے لشکر اسرار و شمن ظہیر کی طرف چلا ہر چند اسرار و شمن ظہیر نے سحر کیے پانی پر سا یا شعلہ۔ رکا اور
پھر لشکر پر گرا ساحر ان نامی تو خالی دیکے بچ گئے مگر لشکر کے ایک ہزار ساحر پھر جل گئے پھر شعلہ
ضحاک کی طرف پلٹا ضحاک نے دستک دی کہ اک تیلے پیدا ہوا اور اسنے سلفوشہ سلیمہ کے
پیش کیا شعلہ خبیثہ میں آ کر گیا جیسے ہی تیلے شیشہ کو تیلے ضحاک کی طرف چلا شعلہ نے جہر مارا
شیشہ پر پڑے پر پڑے ہو کر اڑ گیا تیلے جل کے خاک ہو گیا لشکر محفوظ رہا شعلہ پھر ادا شعلہ اسرار و شمن
ظہیر نے بھی دستک دی کہ پر زیاد پیدا ہوئی سلیمہ کے آگے شعلہ کھول دیا شعلہ دھن دھن پر
کے آگے آگے پر زیاد لشکر ضحاک پر چلے گئے اسنے عرصہ میں شعلے نے پر زیاد کو بھی بھونک دیا اور
لشکر ضحاک کے تو سو ساحر جلا دیے ضحاک مار گزیدہ جادو نے پھر دستک دی کہ اک منہ آتش خواہ
پیدا ہوا اور اس شعلے کو گل گیا لیکن شعلہ شام میں ہو گئے ہی پھر کا خرغ مرغ آتش بازی بن گیا اور
آگے لشکر اسرار و شمن ظہیر پر گرا دو سو ساحر جلا دیے پس پلٹا زرافشان جادو نے اک تاریل زمین پر
کہ طبقہ شوق ہو کے صورت غالب ہو گیا سو زمین جاری ہو گئیں زرافشان جادو نے اپنے جہم نازک میں

سات جگہ نشتر دیکر خون اک شیشہ میں جمع کیا اور آواز دی کہ اے اسرارِ روشن ضمیر میرے قریب آؤ
 اسرارِ روشن ضمیر قریب آئے زرافشان جادو نے سات مقام پر اسرارِ روشن ضمیر کے جی نشتر دیکر خون
 ادس شیشہ میں امیز کر کے آواز دی کہ اسے شعلہ سحر ادھر آ کر اب وہ رشتہ عداوت قطع ہوا جس کو
 میں دشمنی تھی خردون میں ایسی دوستی ہو کہ خون ملکِ اب آتشِ ایزدی سے کیا فائدہ نہ یقین ہو تو
 اس شیشے میں اتر کے دیکھ لے بس یہ کہنا تھا کہ شعلہ قریب آئے بھرا یا زرافشان جادو نے اسرار
 روشن ضمیر سے کہا کہ اگر میں سچ کہتی ہوں تو گواہی دو اسرارِ روشن ضمیر نے کہا کہ ملکہ سچ کہتی ہیں اب میرے
 خون میں شکر یک ہیں یہ سنتے ہی شعلہ شیشہ میں اتر گیا ایک نے جلدی سے کاک لگا کے شیشہ
 کو تالاب میں غرق کر دیا اور دوسرا سم بحرِ پڑھ کے دستک دی کہ ہزار ہا پتلے ٹوکر بیان مٹی کی بھرے
 ہوئے صحرا سے پیدا ہوئے اور اس تالاب کو پاٹ دیا۔ زرافشان جادو نے کہا کہ اے ضحاک
 احسان مان بھرا کہ تیری فوج کو بھی نجات ملی درندہ شعلہ طلسم کو ویران کر دیتا د اسرارِ روشن ضمیر رہتا
 د نور ہوتا۔ ضحاک نے کہا اے ملکہ سچ کہتی ہو سو اٹھارے دوسرے کا یہ کام نہ تھا کہ اس شعلے
 کو امیز کر کے فرو کرنا لیکن بعد ایسے دوست صادق کے زندگی پر خاک ہو کر کھٹکے مع لشکر اسرار
 روشن ضمیر بگڑا اور سحر کر لے لگا۔ اب ضحاک کے ساتھ چند ساحران نامی ہیں اور اکوان تاجدار کو
 اور لشکر اسرارِ روشن ضمیر میں سو اٹھارہ شاہزادیوں کے کوئی رفیق تک باقی نہیں رہا، ہر سبکو بلا لوش
 جادو نے مٹا دیا اسطرح سے اسرارِ روشن ضمیر نے سحر کرنا شروع کیا جنگ مغلوب ہو گئی سحر جلنے لگے
 طبقے زمین و آسمان کے بلند لگے لگے لعلان گہر دندان نے بھی طاؤس سحر کو پڑھایا اور قسمیں مارنا شروع
 کیے۔ میش برقیں چمک چمک کے گرنے لگیں ایک طرف ملکہ قمر اندام جادو نے ماہتاب سحر روشن کیا
 عکس ماہ میں جو ساحر آیا سحر بھولا دست و پا بے حرکت ہو گئے نجم تاب جادو نے تارہ بن گئے
 لشکر ضحاک پر ٹوٹنا شروع کیا جیسر گری آسکو جلانے خاک کر دیا شعلہ عداوت جادو نے ایک جانب
 آتش سحر روشن کی دل آویز جادو تخت پر سوار فوج کو لٹکار رہی ہو اور کہہ رہی ہو کہ یہ خانہ کی جنگ
 ہو بعد اس جنگ کے راحت ہو ایک طرف اسرارِ روشن ضمیر نے سحر کے دریا بہائے زمین بیڑا حیات کفایت
 کا طوفان میں بہنا ہو ایک سمت ملکہ زرافشان طاؤس زمین بال پر سوار سحر کر رہی ہو اس کے سحر
 کی پناہ نہیں ہو ضحاک جادو اور اکوان تاجدار نے بھی آج قصہ کر لیا ہو کہ یا ہم نہیں یا اہل اسوہ
 نہیں ادھر یہ شاہزادے جھپٹوں یعنی عادل کیوان شکوہ سکندر رستم نور بیج سخت شہرِ باب
 بن رستم ثانی آصف ابجہ حلیت بر جیس بن اکوان برابر تلوار بن بر سار سے ہیں سحر ساحر دن کے امیز
 نہیں رہتے ہیں جبکہ ہر تہ مارا دو ٹکڑے ہوئے مرنے سے ساحر دن کے قہامت بر پا ہو آواز
 دروگیری آرہی ہیں آتش باری و برف باری ہو رہی ہو زمین بھرا رہی ہو آندھیاں جل رہی ہیں میر
 شور کر رہے ہیں کہ کشتی مرانام من فلان بود و فلان بود لیکن ضحاک جادو اکوان تاجدار اسقدر بلند
 ہو رہے ہیں کہ عکس لوح کا نہیں پڑ سکتا لیکن فوج کفار اسقدر ہو کہ قتل کرنا دشوار ہو گیا ہو ضحاک کو
 جادو نے جھپولی پر سحر کے ماتھے ڈالا اور اک ناریل نکال کے زمین پر مارا ناریل پٹھا اور دریا پیدا ہوا
 ساحران لشکر اسلام غرق ہونے لگے انھوں نے شور کیا کہ اے فتح طلسم ہمارے خیر لیجئے شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے لوح کا عکس ڈالا دریا باطل ہوا ضحاک بھر چمک کے بلند ہو گیا اور سحر کر کے
 آگ برسائی کہ سیکڑوں ساحر دن کو جلا دیا اسرارِ روشن ضمیر نے اس سے زیادہ لشکر ضحاک کے ساحر

بھونک دیے لیکن جب اسرار روشن ضمیر اور ضحاک سے سامنا ہوتا ہے تو ایک سحر کی رد و بدل ہوتی
 ہے کہ پھر شکر پوریش کر کے درمیان میں داخل ہو جاتا ہے اور اُدھر اکوان تاجدار کے ساتھ تلہما سے
 میں اکوان تیلون کو اڑا رہا ہے اور آپ اک سائبان کے نیچے کھڑا سحر کر رہا ہے چلے لشکر اسلام پر گرجے
 میں کسی ساحر کا سحر ان تیلون پر تاثر نہیں کرتا اور اکوان تاجدار کے تلہما سے سحر جیسے تلوار مارنے
 میں اس کے دو ٹکڑے کر دیتے ہیں پس یہ دیکھتے ہی ملک لعلان گہر دندان نے آواز دی کہ اونکے ام گلو بھی دن
 لگے ہیں کہ ہمارے مقابلہ میں آیا ہے بادشاہ سے ہم سے بگڑتی ہے یہ دن نصیب ہوتا تو کون سا طلسم کا
 بادشاہ ہرگز سے بھی اتنی طاقت ہوئی کہ باطن طلسم کے ساحرون سے مقابلہ کرے یہ کہیے ملک لعلان گہر دندان
 نے اک بتلی موم کی جھولی سے نکال کے پھینکی بتلی کے ہاتھ میں اک شمع تھی بتلی نے اس سائبان میں
 شمع لگا دی جسکے نیچے اکوان کھڑا ہوا سحر کر رہا تھا سائبان جلا اور شعلہ جوالہ بن کے تلہما سے سحر
 کر کے تمام تیلے جل کے خاک ہوئے اکوان نے سر بیٹ لیا اور کہا کہ اسے ملک تو نے غضب کیا کہ
 میرے ریاض کو خاک کر دیا لعلان گہر دندان تلوار پھینک کے اکوان کی طرف بڑھی تھی کہ اکوان نے
 ضحاک کے نام کی دو ہائی پھینچی ضحاک درمیان میں آگیا اکوان جان بچا کے سامنے سے لعلان گہر دندان
 کے ل گیا اور دوسری صف لشکر پر سحر کرنے لگا یہاں ضحاک نے لعلان گہر دندان پر اک مفیشتی مار
 پھینچ مارا مارا زار و دن سے لعلان گہر دندان کے لیٹ گیا مشکین باندہ لین اسرار و شنفیر نے دستک
 دی کہ بتلی سحر کی مفروضے بے پیدا ہوئی اور آگے مار کے ڈوبے کو کاٹ دیا لعلان گہر دندان کے
 بازو کھلتے ہی پھر اسے جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور ہزار روشن ضمیر اور ضحاک میں رد و بدل ہونے
 لگی لعلان گہر دندان دوسری صف پر جا پڑی اور برہنہ گرائے لگی اور اکوان تاجدار نے پھر اک نابل
 سحر کا زمین پر مارا مارا لٹ پٹا اور ہزار طاہران سرخ رنگ پیدا ہوئے سفار و دن میں انکے تلہما سے
 سیدھے طاہر و دن سے لشکر اسلام پر کل پاشی شروع کی تو گل جس ساحر کے سر پر گرا وہ بے مردہ
 ہو کے رہ گیا گلشن حیات پر خوان آگئی یہ دیکھتے ہی ملک قمر انعام جادو نے کچھ اسم سحر بڑھا کر جانہ
 میں سے اک پریزاد حال لیے ہوئے پیدا ہوئی اور اسے حال مار کے طاہر و دن کو بیکر و نا شروع کیا
 جب تمام طاہر و امیر دام ہوئے تو پریزاد حال کو بلے ہوئے پھر گرد و ماہتاب میں جانے غائب ہو گئی
 اب ماہتاب سے شرابے پر سنے لگے اور وہ شرابے جسم اکوان میں لیٹ گئے اکوان پھر جلا
 کہ میری خبر نیچے ضحاک مار گزیدہ جادو نے اک مرغ کو چھوڑا کہ وہ اگر تمام شرار و دن کو کھل گیا اور آگ کے
 گرد و ماہتاب کے جرج مار کے لگا بہا تباہ کہ ہاتھ پکے رہ گیا اب روشنی ماہتاب کی کم ہونے لگی چہرہ
 ماہ پروردی جھاگئی پس یہ دیکھتے ہی ملک لعلان گہر دندان جادو نے آئینہ سحر کا جھکا با جانہ کی افسردگی پر
 ہوئی اور وہ مرغ جو گرد جانہ کے ہاتھ رہا ہوا تھا آئینہ میں تصویر بن کے اُڑ آیا ملک نے وہ آئینہ لشکر پر
 ضحاک کے کھینچ مارا آئینہ ٹوٹا جقدر ٹکڑے ٹکڑے کے تھے اتنی ہی برہنہ چاک کے گرین
 دو ہزار ساحر جل کے خاک ہو گئے اکوان تاجدار نے پھر لشکر سے علیحدہ جانے اک گنبد سحر بنا لیا
 اور اس گنبد میں بیٹھ کے سحر کرنے لگا اک برس سہاہ رنگ پیدا ہوا اور وہ اس لشکر اسلام پر محیط ہو گیا
 اس سے بارش سیاہ اولون کی ہونے لگی جواولہ جس ساحر پر گرا وہ تصویر سنگ سیاہ ہو گیا پس
 یہ دیکھتے ہی ملک دل آویز جادو نے کچھ اسم سحر بڑھا کر اگلے سے اشارہ کیا اور چار ٹکڑے ہو کے
 میں ٹکڑے لشکر ضحاک پر گرے اور ایک نے گنبد کو چھپا لیا اکوان گنبد میں بند ہونے ہی فریاد

کرنے لگا ضحاک نے اک گولہ سحر کا مارا کہ گنبد بھی ٹوٹ گیا اور وہ پردہ سیاہ بھی ہل گیا اکوان گنبد
 سے نکلے ہی پھر سحر کرنے لگا اب ساحر ان لشکر اسلام نے لشکر لغار کا معاہدہ کر لیا کہ اکوان اور
 ضحاک بھاگ کے نکل نہ جائیں اب ضحاک اور اکوان نے اسباب سحر کا خاتمہ کر دیا اور اس طرح اس نے
 لگے کہ کبھی برق بن کے گرے سیکڑوں کو جلا دیا کبھی قبل بن کے لشکر کو روندنا شروع کیا جب دیکھا کہ
 طلسم کشا آتا ہی پھر اس کے بلند ہو گئے اسرار روشن خمیر نے ملکہ زرافشان جادو سے کہا کہ موت ان
 دونوں کی بغیر لوح کے نہیں ہے اب ایک کی آپ خبر دیجئے اور ایک کو میں کھیتا ہوں یہ کہے اسرار روشن
 ضحاک مار گزیدہ جادو کی طرف چلا اور ملکہ زرافشان جادو نے اکوان تاجدار کی جانب رخ کیا اکوان نے
 جو زرافشان جادو کو اپنی طرف کرتے دیکھا کہا کہ او ظالم تیرے ہاتھ سے مرنے میں بھی لطف ہے
 پس یہ آواز جو حسرت خوش حال کے گوش زد ہوئی یا تو یہ اکوان کے انجام کو سوچ کے رو رہی تھی کہ اگر
 یہ مسلمان ہو جاتا تو کیوں اس ذلت سے مارا جاتا یا غصہ آگیا اور ابر آسمان سے چہرہ اپنا ظاہر کر کے
 بکاری کہ او مرد بوفنا یہ ہمارے سامنے بارہ تیرہ برس کی لڑکی سے اظہار محبت تفت بخیرے عشق
 و محبت پر کہ مرنے کا وقت نزدیک ہے اور یہ نیت تیری ادھر ملکہ زرافشان جادو کو غصہ آیا کہ یہ چراغ
 مجھ سے اظہار عشق کرتا ہے پس ملکہ نے کچھ اسم سحر پڑھ کر سنائی کہ اکوان کی سیاہ دہن سے
 اس کے شعلے نکلے ہوئے ایک ہاتھ میں سی اور دوسرے میں ڈنڈا پیدا ہوا اور اکوان کی طرف چلا
 اکوان تاجدار نے کئی سحر کیے مگر اس زنگی پر کسی سحر نے ناخبرہ کی زنگی نے لیٹ کے مشکین اکوان
 کی ہانہ لین اور ڈنڈے ماننا شروع کیے۔ عادل کیوں شکوہ لوح کو چمکاتے ہوئے اکوان تاجدار
 کی طرف چلے جیسے ہی قریب اکوان کے پہنچے عکس لوح کا ڈالارنگی غائب ہو گیا اور اکوان بھاگا
 شاہزادہ نے تعاقب کیا اکوان نے بھاگنے میں چاہا کہ باؤں مار کے عرق زمین ہو جاؤں سحر بھول گیا
 کہ برابر عکس لوح کا پڑ پڑا تھا تنے میں عادل کیوں شکوہ سر برآ ہو چکے اور فرما با کہ کیا کہتا ہے رشتہ
 پروردگار عالم میں اکوان نے کہا کہ او طلسم کشا جو خدا سے نہ طاق کہلائے وہ کس خدا کو سجدہ کرے
 پس یہ سننا تھا کہ شاہزادہ نے تلوار ماری اک برق تھی کہ سر پہ چلی تھی یا زمین میں اتر گئی اکوان
 تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی اکوان تاجدار کے فیماست بر پا ہوئی آتش باری و برت باری
 ہونے لگی آخر آوا د پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی یعنی نام من اکوان تاجدار جادو بود حیف من مردیم و جان
 دادیم و مطلب خود نرسیدیم ادھر ٹولاش اکوان کی پھر دک کے سرد ہوئی ادھر عادل کیوں شکوہ
 ضحاک مار گزیدہ جادو کی فکر میں پڑے دیکھا کہ بر جیس بن اکوان چلا آتا ہی شاہزادہ عادل کو اک سحر
 سا ہوا کہ میں اس کے باپ کو قتل کر گئے پھر ابون عادل نے اس کی طرف سے منہ پھرا بر جیس نے عرض
 کی کہ اگر میں ایسے کا فر کا فر نہ ہوتا تو اب میری طرف سے نفرت کے ساتھ کیوں منہ پھرتے فرمایا
 کہ دشت ہر میں نے نفرت سے منہ نہیں پھرا بلکہ شرمندہ ہو کے کہ میں نے تیرے باپ کو تیرے
 سامنے قتل کیا۔ بر جیس نے عرض کی کہ اے شہر بار اگر میں قابو ہاتا تو میں بھی اس کو بغیر قتل کے ہوا
 نہ چھوڑتا یہ کہے بر جیس نو اس طرف چلا گیا اور عادل کیوں شکوہ فکر ضحاک میں چلے ضحاک جادو
 اور اسرار روشن خمیر سے سحر چل رہے تھے کہیں قبل بن کے گھوٹے چلے کبھی بشر بن کے ہم چھپے
 کبھی گیند سے بن کے لڑنے لگے اب جہاں سے سحر تو کسی کے پاس باقی نہیں رہی جو وقت عادل کیوں شکوہ
 سامنے پہنچے میں کو وہ دون قبل بنے ہوئے گتھے ہوئے تھے ضحاک کی نظر جو عادل کیوں شکوہ پر

پڑی اسنے بھاگنے کا قصد کیا اسرار روشن ضمیر نے سوچ سے سوچ کو پیٹنے کے دو کا ہر چند ضحاک نے دور کیا کہ نکل جاؤں ممکن نہواستے میں عادل کیوان شکوہ قریب پہنچ گئے عادل نے دیکھا کہ دونوں فیل ہیں اُدھر ذرا نشان جادو نے آواز دی کہ اپنے بنگانے کو بھان کے شاہزادہ نے عکس لوح کا دونوں پر ڈالا وہ ہمتیں بر طرف ہوئیں دیکھا کہ ایک ضحاک ہے اور ایک اسرار روشن ضمیر ہے شاہزادہ نے تیغہ بلاکش سلیمانی بلند کیا اور آواز دی کہ کیوں اسے ضحاک کہہ رہے ہو بعد ہی اور لوح فقرہ سے لے لیا یاد ہے اسوقت کی خبر نہ تھی ضحاک جادو نے کہا کہ او طلسم کشائے خیران سے میرے دل کو زخمی نہ کر جب کسی سے لڑاں ہوگی ایک کی شکست ہوگی اگر لا جو رد جادو نے آجاتا تو معلوم ہوتا لوح تک حیرت سہاہ ہو گئی تھی فرمایا کہ قلب تو میرا سیاہ نہ تھا لا جو رد جادو نے آتا کوئی اور آتا تھا سے برحق کسی نہ کسی کو مدد کے واسطے بھیجتا اب تب تک اسلام اختیار کرنے کے بارے میں کیا کہتا ہے ضحاک ہنسا اور کہا کہ مرد قول کے پابند ہوتے ہیں تمام طلسم کو قتل کر کے اب میں مسلمان ہو جاؤں یہ کبھی نہ ہوگا۔ سامری و نمشید کے سوا میرا خدا کوئی نہیں ہے پس یہ شکر شاہزادہ کو غصہ آیا اور تیغہ بلاکش سلیمانی کا وار کیا۔ ضحاک نے آفت کی بیگونی سپرین پیدا ہو گئیں لیکن تیغہ جو پڑتا ہے تمام سپردن کو قلم کر کے سر پر بیٹھا اور دونوں ٹانگوں کے بیچ سے نکل گیا پس دو ٹکڑے ہوئے۔ مرنا تھا ضحاک کا کہ اک قیامت کبریٰ پر پا ہوئی خون جو اس کے بدن سے نکلا شعلہ بنے اسنے لشکر پر گرا دس ہزار ساحردن کو بھونک دیا لاشیں جتنی دیر تڑپتی رہی آواز میں گم و دار کی آواہیں آتش بازی و برت بازی ہوا کی زمین کو زلزلہ رہا جب لاش ضحاک جادو کی بھونک کے سرد ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من ضحاک مار گزیدہ جادو بود حیف مردیم و جانداریم و مطلب خود نرسیدیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور کشتی ہوئی تو جعفر ساحران لشکر ضحاک باقی رہ گئے تھے انھوں نے آواز امان بلند کی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان ہو انھوں نے قبول کیا ساحران لشکر اسلام کے قتل ساحران کفار سے ہاتھ روکا اب جو خیال کرتے ہیں تو نام صحرا کوہ لا جو رد سے لیکر اوں ضحاک کیہ تاک لاشوں سے بھرا ہوا ہے کہیں غول کے غول چلے ہوئے بڑے ہیں کہیں کشتے ہیں کہیں راکھ کے ڈھیر ہیں۔ ایک طرف لاشیں اکوان کی دوسری طرف لاشیں ضحاک کی پڑی ہے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے لاشوں کے چھانٹنے کا حکم دیا اس کام پر اسرار روشن ضمیر مامور ہوا کہ سوا اسرار روشن ضمیر کے دوسرے کا یہ کام نہ تھا کہ لاشوں کو ساحران اسلام کے ساحران کفار سے علحدہ کرتا۔ لیکن روز میں ہشکل لاشیں علحدہ ہوئیں ساحران لشکر اسلام کو قتل کیا اور لاشیں ساحران لشکر کفار کی جعفر جلی ہوئی تعین آئیکو تو یو میں چھوڑ دیا باقی لاشیں کفار کی بھی اک بڑے سے کڑے میں ڈال کر توادین کہ جو طلسم کی خراب ہو جعفر مکانات سحر ساحلہ ضحاک مار گزیدہ جادو تھے اکل بمباد خراب ہو گئی ایک فقرہ ہم الماس نگار باقی رہ گیا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے پہلے تو دو رکعت نماز شکر پڑھی اور انہی جگہ تعمیر مسجد کا حکم ہوا سب تعمیر ہونے لگی شاہزادہ قصر میں آکر رونق افروز ہوا۔ اور اسرار روشن ضمیر کو اپنے ہاتھ سے تاج بنانے کی تخت نشین کیا اور سب سے نذرین دلو میں اکابرین طلسم حاضر ہوئے نذرین گذارنے لگیں۔ شاہزادہ نے طیفور کو بھیج کر ملک کل اندام طلسم پوش کو بھیج لیا اب خزانہ دار طلسمی طلب ہوا

خبر از دار نے آکر کنجیان پیش کین شاہزادہ عادل کیوان شکوہ مع جملہ نقا آشکر خزانہ طلسمی میں تھے
کنجیان لگا لگا کر قفل کھولے اسباب کی جانچ کی ستر ہزار خفتان الماس نگار نگاہیں اور ایک ہارنگاہ
الماس نگار نگاہی کھلی کھلتی اس ہارنگاہ کی وقت آ رہی تھی بیان ہوگی اور کئی گنج زر شرح کے اور کئی منہ
جواہر پیش ہیا کے پر اب ہوئے شاہزادہ نے مخالف طلسمی تو اپنے ہمراہی کے واسطے کھولے
اور زرد جواہر اسرار و خنڈیر کو دیدار یا جب مال طلسمی دیکھ کے فرصت ہوئی تو سکھ نام پر بادشاہ
اسلام دارا سے بن جمشید کے جاری کرایا تنہا نے ترکہ واکر مسجد وں کی بنا ڈالی کئی مسجدیں
تعمیر ہوئے لیکن شاہزادہ نے حکم دیا کہ آٹھ روز میں مسجد جامع تیار ہو ہم نماز جمعہ پڑھ کر طلسم
سے کوچ کر کے تلاش بادشاہ اسلام میں جائیگے اور ہانہا سے صاحبقرانی طلب کریگے طلسمی جامع
سنگ سید کی تیار ہونے لگی۔ اب عادل کیوان شکوہ نے ایک نامہ درویش قلندر رحیلہ الشہین کو
بھیجا کہ میں نے آپکی دعا سے طلسم کو فتح کیا اب اب۔ دار ہوں کہ طلسم کو رونق بخشنے اور صحرای
سکونت ترک کئے اور ایک نامہ نقا بہ ارنیل پوش اور گلابی پوش کے نام تحریر کیا کہ بچہ است طلسم
ہوا آپ سب صاحبیں متشکر تشریف لے آئیے اور بعد جشن ہم یہاں سے کوچ کریگے۔ جسوقت
یہ نامے پہنچے تو درویش بھی تشریف لائے اور دونوں نقا بہا بھی لشکر لے گئے چونکہ
نقا بہ چہرہ عادل کیوان پر نہ تھی ان دونوں نقا بہا روں نے بھی نقا بہ اپنی چہرہ سے دور کی۔
سب باہم لے ملا قاتین ہو میں جشن خوشی منعقد ہوا قبل ازیں ساحران لشکر اسلام کا تین روزہ
ہو پار پانچ اسکے اب جشن فتح طلسم کی خوشی میں منعقد ہوا اگر تشریف جشن بیان ہو تو ایک دفعہ سیا
ہو جائے لہذا ترک کر کے صرف امور ضروری تحریر کیے جاتے ہیں کہ عین جشن میں اسرار روشن خیر
نے شاہزادہ عادل سے عرض کی کہ اب رسم عقد ادا ہو جانا چاہیے شاہزادہ نے گردن چھبکالی ہزار
روشن خیر نے دوسرا روز عقد کا معین کیا عروسوں کو ایک مقام پر جمع کیا مہبات خوش جمال نے پہلے
تو ملکہ گل اندام طلسم پوش کو دلہن بنایا بعد اسکے ملکہ دل آویز جادو کو اسکے بعد ملکہ درافشان خاد
کو پھر لعلان گہرندہ ان اور قمر اندام اور نجم تاب جادو کو یہ پانچ عروسین جیسے ہی چلیں تو درویش
لے کھلا بھیجا کہ دو عروسین اور میں اور ملکہ گل اندام اور گلزار لالہ زار مغرب کی شاہزادیوں کو سوار کر کے
بھیج دیا یہ وہ شاہزادیاں ہیں جنہیں دارا اب و بلقیس سے عشق ہوا تھا اور بعد فتح مرحلہ ہر من جادو
دارا اب و بلقیس انکو لشکر میں لے گئے تھے باہر سات دولہا نہائے گئے۔ اب ایک طرف تو درویش
ہوئے اور دوسری جانب درویش کے اک شاگرد ہوئے پہلے عقد شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کا
ملکہ گل اندام سے ہوا پھر اور عقد ہوئے۔ آصف نجم طلعت کا عقد باصرار ملکہ حیات خیر جمال
ذرافشان جادو کے ساتھ ہوا۔ یہ سب وصل سے اپنے اپنے معشوقہ کے کامیاب ہوئے
اب جمعہ کا دن آیا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے نادر دھنی اور حکم تیار ی لشکر کا دبائش کو جواب
میں دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک ملک روشن بخت پر گھر سے ہوئے دین اور کوئی مددگار نہیں کر
ہیں۔ دیکھ کے آنکھ کھل گئی۔ خواب ایسا سب سے بیان کیا سب نے کہا کہ جلد چلنا چاہیے
شاہزادہ نے نقا بہ چہرہ پر ڈالی سنگہر و رفیع البخت و غیرہ سب شاہزادوں نے نقا بہ میں گاہیں
اور چھوٹے نقا بہا راجل کھڑے ہوئے آصف نجم طلعت سے
کہا کہ آپ لشکر لے کے آئیے گا

چند گلے داستانِ فیروزی نشان شاہزادہ عالیجاہ و والاشان صاحبقران
 زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں۔
 خمس براعت از کلام

سیحامین وہ بن بنکے نکھرے والے
 جھکتے بھی ہیں کہیں جی سے گزرنے والے
 بیٹھی باتوں سے ہیں خون کچھ بھی ہرنے والے
 منکے سبنا ہیں گو زندہ ہی کرے والے

دھونڈھ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے والے

زرے سرد یکے محبت میں گزرنے والے
 قتل ہونے سے جسے عشق میں رہنے والے
 تھے عجب رنج میں دن رات کے بھرے
 مرنا قتل جہنم کے کرنے والے

نکھ سے کہتے نہیں احسن کے کرنے والے

سکے ابرو و مژدہ سے من بھلا کھڑتا
 اس جگہ مرہم کا فوراً خبر کھڑتا
 یا تو جتنا میں اس سید پر اور یا مرنا
 کون قاتل کی طرف سے مرے دلوں پر

اسکے تیرون ہی کے کچھ زخم تھے بھرنے والے

ہم نے ایسا تو زمانے میں نہ دیکھا جو بن
 میرے نوخیز کا کیا حسن ہوا اور کیا جو بن
 مارلی ڈالیکا دو ایک کو آن کا جو بن
 اسی کرتا ہوا اشارے کوئی اٹھتا جو بن

یوں ابھرتے دن محل پائے بھرنے والے

اس نصیحت کو زرتکان لگا کر سن لو
 باریہ مرے اتر جائے سبکہ وشی ہو
 قتل کرتا کلین قاتل تو چلو جائے دو
 کہتی ہر گواہ شش قتل اپنا گلا دھکا ٹو

اجی کو یوں مار نہیں کہتے ہیں مرنے والے

ہر یقین آپ کے کہنے کا قسم کھاتا ہوں
 یہ نہیں مانتا جو اسے سمجھاتا ہوں
 اپنے قابو میں مکر دل کو نہیں پاتا ہوں
 بیقرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں

کون کھے آپ کسی مرے کہنے والے

ایسا دل سخت ہر سکا کہ نہیں رحم زرا
 دل ہر لوہے کا تو پھر کا کلیں اسکا
 کوئی جی جائے کہ مر جائے نہیں کچھ بڑا
 یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ بیکین ہوا

ادھر بھی کہتے ہیں اس کا مکے کرتے والے

کھلا کوئی بھی نہ لاکھ نہیں گنہگار
 اور کچھ بن نہ بڑی ہم کو خوشی کے سوا
 جسم تھرانے لگا ٹوٹ کے مارے اپنا
 لاکھ پرکشش ہوئی سمجھ ہی رہے بڑا

کے گناہوں سے بری ہو گئے دلہے والے

جھکو سمجھاتے ہیں اچھا نہیں کا ام شیوخ
 آسمان ناز مظلوم کا ہے نام شیوخ
 نیک ہو گا نہ کبھی ظلم کا حق ام شیوخ
 لود بھی پائے نہیں مثل فلک ام شیوخ

آہ سے خاک لغنیوں کے رڑنے والے

امرد لخواہ میں دھمیز کا وہ دل بھٹکے
 اس کڑی راہ میں دھمیز کا وہ دل بھٹکے
 عشق میں جاہ میں دشمن کا وہ دن بھٹکے
 اسخان گاہ میں دشمن کا وہ دن بھٹکے

بھیسے تو پوچھتے کیا قصہ ہے مرنے والے

نیر گیسو کر کسی کے لیے بھانسی سے سو
زہر دیا کسی عاشق کو یہ سبزہ رخ کا
کوئی ابرو یہ کلا کاٹ کے مر جائیگا
اسرار کو تری تھلائی کے انداز نفسا

اچھی بکے یار اگر می سے گزرنے والے

ہم گنگا ردن کھونٹے کے آگے بولے ہوں
اگل بچانے نے تھارے کیا ہم سب کو پیش
نہیں معلوم یہ کس بات پر آئے تھیں ہوں
ازہر و آتے ہی کرنے کے مسجد میں خروش

لوہن چمکے تھکے تین اللہ سے ڈرنے والے

گو نہیں جو رہا مل تری طبع عالی
بے سبب غصہ سے رہتی نہیں رخ پر لالی
بھیر بات بھی ہو جائیگی تجھ پر خالی
کچھ ہوا اگر مرے جیسے سے ترا دل خالی

اور بھر دیکھ سلاست رہیں بھرنے والے

واقعی ہونا اگر کب لطف کرم تجھ سے فلک
ہاں اگر کوئی ہو اسید ستم تجھ سے فلک
جانتے ہیں کہ خوشی ملتی ہو کرم تجھ سے فلک
دائمی وصل کے خواہاں نہیں ہم تجھ سے فلک

چار دن وہ بھی بہت جلد گزرنے والے

بکھڑا شکایت تراشہ درجو
بعد مرنے کے نہ دے داغ مجھے اور ہر دو
عین زنجار سے دیکھ کے بکھڑے گیسو
کھول کر بال ریشاں نہ کر روح کو تو

اور مرنے سوگ کے برسے میں سو رہنے والے

یہ ہم اس بات کا جو چاہے نالے کر لین
یام تک یار کے رستا مرے نالے کر لین
میرے تیری قلب کو ٹھنڈا کرے نالے کر لین
پیلے تاثیر تو یہی مارے نالے کر لین

عین پر چڑھتے ہیں کہا دل سے اترنے والے

اے تاباں یہ عجب رویہ تو اچھو دوز وصال
بکھڑا بنا لاسے دے آ کے ہمیں بج کمال
یاس کو آج کی شب تھا اکھین اتوں کا خیال
جانم تیری رات کی مہلی نظر آنی تھی بکمال

بکھڑے تھے وہ نگاہوں میں نکھرنے والے

شہسواران عرصہ یکہ تازی دھم کنندگان مرحلہ جاہ بازی اس داستان لیروزی نشان کو یوں
عزیر کرتے ہیں کہ سے یا شنو اسے بہم داستان کہ باز آدم بر سر داستان یہ داستان

بیان تک بیان جو چلی بوزنا جعفران زمان لینے بدیع الملک فوجان بھی ہاتھ سے برزین
افرا مرزین قارن عدنی کے زخمی ہو سے تمام سردار دوڑ پڑے جنگ مغلوب ہوئی شہر و قوی

برزیل یہ مجبور میسداں سے بھر گیا اور پھر اسے طفل جنگ بچا یا اور عالم بیہوشی میں یہ ملک
کو مع جملہ سواران زخمی و غیر زخمی کے بیکر قلعہ بند ہوا رات کو یہ کارروائی اس ہوشیاری سے کی

برزیل کو مطلق جبر ہوئے پانی اور رات ہی کو تمام قلعہ کا بندوبست کر لیا خندق پر از آب کرادیگی
بل بختہ اٹھوا لیا کولند از تو یوں پر مسلط ہوئے مال و اسباب حمید و خیر گاہ و غیرہ سب قلعہ میں محفوظ

کر لیا چند نف رہ تو از بیٹھے رات بھر نظارہ تازی کیا کیے جب صبح ہوئی تو برزیل بیدار ہوا مر کب
طلب کیا اسلحہ جنگ غن بر آراستہ کر کے راہی میدان مصافحہ ہوا دل میں نہایت خوش ہے

کہ آج یہ سب کچھ سہولت سے نہا رہیں گے کا حاتمہ ہو جائیگا لیکن جسوقت میدان میں پہونچا تو میدان خالی پایا

نہ تو نہ نظر آیا نہ بارگاہین دکنائی دین قلعہ کو آراستہ دیکھا اور چند نقارے زمین پر افتادہ ہوا
 پس یہ سچہ گویا کہ معلوم ہوتا ہے حاکم قلعہ میرے مکتوف سے زخمیوں کو لیکر قلعہ بند ہوا ہے پھر کہاں
 جاسکا بیکر میرے ہاتھ سے اس وقت تو یہ میدان سے پلٹ آیا اور عقب شاہ سے کہا کہ اب ان
 لوگوں کو نہایت دینا اچھا نہیں ہے کہ میرے بچے طبل جنگ کل میں قلعہ میں گھسکر ان سب کو قتل کرو
 یہ سنکر وزیر چارپاں نے اس کی کہ دیکھی یہ وہی روز ہے جسکی میں پہلے سے خبر دیکھا ہوں آج تک شاہ
 آپ کا مسلمانوں پر غالب تھا اور اب اسکا ستارہ قسمت چمک رہا ہے اور آجکا اختر طالع زوال میں ہے
 خدا نے اتنی بڑی فتح غنایت کی کہ کئی سو سرداران اسلام کو آپ نے زخمی کیا نثر اسی کے قریب
 آپ کے ہاتھ سے اسے گئے سرگروہ اہل اسلام نے بدیع النکاح بھی زخمی ہوئے اب طبل جنگ
 نہ بجاوے بلکہ بچہ روز کے وسط یہاں سے چلے چلے پھر دیکھا جاوے گا۔ یہ سنکر برزیل نے کہا
 کہ میں علم نجوم کا قائل نہیں ہوں اسلئے کہ یہ علم ظنی ہے صاف صاف تو لکھا نہیں ہوتا کہ کیا ہوگا
 ستارہ لال عقلی سے احکام نکالے جاتے ہیں ممکن ہے کہ عقل لاطفی کرتی ہو اور ضرور یہ علم تمہارا غلط
 ہوگا اسلئے کہ جب اہل اسلام میں تاب مقاومت نہ رہی جب تو وہ بھاگ کر قلعہ بند ہوئے جو حقیقت
 وقت کہلاتا تھا اسکو میں نے زخمی کیا کیا ستارہ اسکا آسمان سے اتر کر مقابلہ کر گیا یا کوئی دھوکا ہوگا
 تو وہ اسے زبردست ہوگا یہ غیر ممکن ہے موقع پا کر حریف کو چھوڑ دینا سر اسر خلافت عقل و دانش ہے
 میں ہرگز نہ مانو گا اگر آج ان لوگوں کو چھوڑ دیا تو پھر انکا ہاتھ آنا دشوار ہے انکے تعاقب و تلاش میں
 شہر دن شہروں جنگوں جنگوں مارے مارے پھرنا ہوگا عقب شاہ کے بھی ذہن میں یہ بات
 آگئی کہ فی الحقیقت ایسا موقع پھر ہاتھ آنا دشوار ہے فرزند میرا سچ کہتا ہے اور وزیر کی رائے غلطی پر
 ہے پس اسے علم دیدیا کہ بچے طبل جنگ اسی وقت نقارہ زنی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی
 یہ خبر اہل قلعہ کو ہوئی انھوں نے بھی طبل جنگ بجوا دیارات بھر تھاری جنگ رہی صبح کو برزیل
 بن فرز دل بستر خواب سے اٹھا اپنے دین و آئین کے موافق رسم پرستش کو ادا کر کے اسلحہ زیب
 جسم کیا اور مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ روانہ ہوا میں لاکھ سواروں میں سے دو ہزار منتخب اپنے ساتھ
 لئے اور سامنے قلعہ کے پہونچ کر دھاوا کر دیا ادھر روشن بخت فیل بند دروازے پر ٹھاکا
 دور میں ہاتھ میں تھی جب دیکھا اسنے کہ اب یہ کافر روپرا گیا ہے گولندازوں کو حکم دیا انھوں نے نشانہ
 باندھ کر توپوں کو جی دکنائی تو بجا نہ رہا آواز نوازش میں آیا گوئے برسے آگے برزیل کے ایک
 ہاتھ میں گرز دوسرے میں سپر تھی اسنے بھی قلعہ کی طرف مرکب کو جھانک کر اور گولوں کو روک کر تاجوا
 جلا ادھر گولندازوں نے دم بھر میں میدان کو دھواں دھار کر دیا اپنے نزدیک ذرہ ذرہ ہوا کا اڑا
 دیا خاک تک سیان کی باقی نہ رکھی ایک صف لشکر برزیل کی ٹرٹ گئی باقی ماندہ بیٹھے گئے
 قدم بڑھانے کی جرأت نہ ہوئی لیکن برزیل اس دھوین کی تاریکی میں برابر گولوں کو روک کر تاجا جاتا
 تھا جو گولہ آتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ تیر ٹھہاں آتا ہے برزیل گزرتا ہے ہوئے مقام مرکب مانند
 باد صحر کے جلا جاتا تھا جب گولہ داہنی جانب آیا اسنے اپنے کو بائیں جانب جھکا دیا اور جب
 بائیں جانب آیا تو یہ دہنی جانب بہٹ گیا اس طرح سے یہ دس گولوں کی بجا ہوا قریب میں
 پہونچا میان گولندازوں نے ہاتھ کر دکا کہ دیکھے شاہ کوئی گولہ فضا کا لگا ہوا ہے خود حواں قوت
 ہوا اور سب نے دیکھا تو برزیل قریب خندق آجکا ہوا اور ماندہ فیل مست کے گرز ہاتھ میں لیے ہوئے

جھوم رہا ہوا سوقت اسد غازی نے روشن بخت سے کہا کہ اسے روشن بخت پس کس واسطے کہ میں نے
 ترک سیاہ گری کر دی کہ فرزند میرے سامنے میرے ماریے نہیں ہیں وہ اسد غازی ہوں کہ سلسلے میں
 خیر صحراں اپنے جنگل چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جانے لگے اور اب میں ساتھ ان سب دل و روز کے علاج
 معالجہ میں مشغول ہوں معلوم ہوتا ہے کہ ۵۰ اب قلعہ میں کھسکے ہیں سب کا کالے گا اور افسوس ہے
 کہ ہم نے بھی کچھ عیام و سبود دیکھا تھا | اب کچھ کہ نہیں ہو رہا وہ دیکھا تھا | ان باتوں کو اب یاد دہیے اور
 کچھ خوب ساتھ ساتھ وہ جو دیکھا تھا | روشن بخت نے عرض کی ہے | یہاں مجھے ایک ساخت بیک و
 وکر گونیشودا حوالہ سالم + اب کا فیصلہ قلعہ سے کو کر جانا سب نہیں ہو اگر اندرون قلعہ آسکا
 تو ہم آپ سب لوکر اس سے مر جائیگے دیکھئے پروردگار عالم غیب سے کیا ظاہر کرتا ہے یہ کھڑکستہ
 پیرگاہ قاضی الکاحیات بلند ہے اور رجوع قلب سے عرض کرنے لگا کہ اسے کس بیکسان واسطے داد
 غریبان اسے غافل کل عالم تو نے جواب ابراہیم خلیل اسد کو آتش فرود مردود سے بمصدق
 آفتنا یا ناز گونی بردار و سلام علی ابراہیم - بخت دی بھوکھی اس کا فراتھ کے ہاتھ سے بجائے پس
 یہ کلام تمام تھا کہ دیکھا ایک گرد و غبار سیطرح سے آتی ہر دامن گرد سے ملتی ہوئی ہے کہ فوج تمام
 نہیں ہوئی مانند میل بلا کے جلی آئی ہے - شکر برزیل اس گرد کی طرف متوجہ ہوا کہ یہ کونسی بلا ہے
 کہ نمایان نہیں ہوئی اور قریب لشکر آجلی ہے یہ تصور کر رہے تھے کہ دیکھا دامن گرد کا شکافتہ ہوا
 اور نقابدار سفید پوش ایک مرکب باد رفتار پر سوار تیغہ آبدار کھینچے ہوئے ظاہر ہوا اور لغزہ کیا
 کہ باش اسے کفار ان پردغا میں آپہونچا اہل فوج نے جو دیکھا دوبارہ سے جہان نمایان ہوئے
 آپس میں کہنے لگے - یہ ساتھ لے دے کے اپنے بارون کو + بیٹھکی بھی جلی بدار فوج دوسرے
 کھسکے پھر ہمارے جابل بے وصلہ نکامیارا کہ فوج پر یہ بارہ سے آدمی کیا کرے ایک آدھ لے لیا
 کہ بھائی مجھے حسب حال یہ شعر یاد آتا ہے نازان شگفتگی پہ نہ اسے گلزار ہو + آتی خزان میں
 ہے جہان پر بہار ہو + کثرت فوج پر کبھی نازان ہونا چاہیے - یہ تو بیان آپس میں بائیں کر رہے
 تھے کہ نقابدار نے پلٹ کر اپنے ہمراہیوں کو آواز دی کہ ابھاننا اس گوان لوگوں کو اپنی فوج بے یار
 پرورد ہوا اور میرا تکیہ پروردگار عالم پر تو اگر مرنے تو شہید ہوتے اور جیتنے رہے تو غازی کہلانے میں
 اسکا پوتا ہوں کہ بھاننا اسد غازی تھا جو نواسا حمزہ صاحبقران کا تھا کہ جسے اٹھارہ برس لشکر آج سے
 مقلد کیا اور - اتنی بڑی فوج کو خاک میں ملا دیا اور یہ کھسکے سیطرح برقی آتش بار گئی ہے لشکر کفار پر گرا
 اور ایک ہی حملہ میں بارہ سو کفار اصل جہنم ہوئے اور فوج تمام غلے پٹ ہو گئی اور لغزہ لشکر کفار میں
 بلبلا ہوا کہ اسے برزیل پہ کونسی آفت پیرائی ہے اب جو برزیل نے پلٹ کے دیکھا تو اپنے لشکر کو
 منتشر پایا اور اتنی ہی دیر میں نقابدار کی قسمیں زنی سے فوج میں تھلک پڑ گیا تھا لیکن نقابدار نے
 اپنے کب کو سمیت برزیل کالا اور جلا ادھر اسد غازی نے جو الفاظ زبان نقابدار سے سنے تھے
 جنگ کو لفظ کہا تو کہتے تھے کہ یہ جنگ تو بعینہ ہمارے خاندان کی سی ہے اور کیا دلاوری کہ اتنے برس
 لشکر میں تھلک ڈال دیا اور محبت دل میں جوش مالدی تھی اور نقابدار کے لیے دعائے تھے
 اور کہتے تھے کہ اسے روشن بخت یہ سچا رہ کیا کر سکتا ہے کہ اسے اوپر تیغ و کرز کارگر نہیں ہونا خدا جانے
 زمین تن ہے - یہ نقابدار بھی اس کے ہاتھ سے زخمی ہو گا خدا اس کے شر سے بچائے - لہذا نقابدار
 شریب آکر لکارا کہ اوگیزنا ہمارے جہان تھے شرم نہیں آتی کہ ان زخمیوں پر یورش کر کے گیا

کے گدازیم کہ از دست من زندہ سلامت بدر روی۔ یہ کہہ کر اپنی تیغ آبدار کا وارکہ جو دشمن کفار تھی
اسکے سر پر کیا اسنے اپنے سر کو آگے بڑھا دیا اس تیغ نے سر گز کوئی چشم زخم اسکو نہ ہو بخایا اس
گہرے آواز دی سے تو ضربے دی ضرب من نوش کن۔ ہمہ شادی از دل فراموش کن۔ یہ کہہ کر
اسنے تیغ آبدار کا وار کیا نقابدار نے سر کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن وہ تیغ بیدریغ سر پر پڑی کہ سر کو
کاٹ کر خود پر گری اور خود کو کاٹ کر چار ٹکڑی میں درآئی تھی نقابدار نے دستا نہ مارا تیغ تو
جھنڈا کر نکل گئی لیکن نقابدار نے اسی عالم میں جھپٹ کر تلوار جو ماری تو مر اس کی تھو تھنی اڑ گئی
اور مرکب اسکا پھیلے پاتوں بھاگے ادھر ہر اہمیان نقابدار نے نقابدار کو جو زخمی کیا تو قریب آ کر
چند آدمیوں نے محاصرہ کر لیا اور لگے جنگ کرنے ادھر اسد غازی یہاں یہاں کھڑے کھڑے بڑے بڑے
دوسرے کھڑے پر سوار ہو کر برائے قتل نقابدار آنا ہی بقیہ رہا ہوئے اور قریب قلعہ پر سے یا حرم
کرار کہہ کر جوش محبت میں اس نقابدار عالی مقدار کے کو دھڑکے میرا کی ہاتھ میں تھی اور تو دوی کہ
او بلعون ادھر آگہر جاتا ہی مردان عالم سے مقابلہ کر لیں یہ کہہ ہی رہے تھے کہ سانسے ایک گرد
اور نمایان ہوئی۔ دامنہ گرد کا شگافہ ہوا تو دیکھا کہ شہزادہ وحید الملک پسر بدیع الملک مع بازو
فوج کے مع قرآن شہر دل کے نمودار ہوئے اور آتے ہی ٹھٹھکے لشکر کفار پر حملہ کیا اور پہلے ہی
حملہ میں ہزار کافرون کو واصل جہنم کیا ادھر ضرب نے کہا کہ واقعی جو کچھ کہ اس نجومی نے کہا سائنات
ویسا ہی نظر آتا ہی دیکھے، بکام اسکا خداوند کیا دکھاتا ہی اور ادھر اسد غازی نے جو پلٹ کر
وحید الملک کو دیکھا کہ یہ تو مینا بدیع الملک کا ہی جو مجھے شکار گاہ میں جدا ہو گیا تھا اور سکی
جو نگاہ اسد غازی پر پڑی تو اسنے جھکا کر بجز کیا اور جھپٹ کر قریب برزیل ہو بخایا اور نقابدار کو
آواز دی کہ اسے بہادر نہ کھڑا دیکھو کہ میں آہو بخایا اور فوج سے کہا کہ خبردار بڑی جانبازی سے مقابلہ
کر دین اس طعون کو مار ڈالو جگا اور ادھر روشن کھیت نے جیب دیکھا کہ وہ دھاری کما کما آگے ہو
دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور سب سرداران زخمی متسا الشی کا دیکھنے لگے اور یہاں وحید الملک
نے اجازت اس سے لیکر سلسلے برزیل کے پہونچے اور وہاں کی کہ باس، و فرم ساقی یہ کہہ کر
انھوں نے بھی دار تیغ آبدار کا کیا اسنے اپنے سر پر اس تیغ کو روکا خطا نہ بھی اسکے سر پر نہ پڑا
اسنے پلٹ کر وحید الملک پر دار تیغ آبدار کا کیا انھوں نے سر کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن تیغ بیدریغ سر
وحید الملک پر یا تو جھکی تھی یا پھر گو کاٹ کر تادوا بردار آئی انھوں نے دستا نہ مارا تیغ جو دہان
کھینچی تو خیال مرکب پر درآئی یہ حال وحید الملک دیکھ کر مرکب پر سے کود پڑے اور جھپٹ کر برزیل کے
کے پیٹ میں گھس کر مرکب اٹھا کر مثل ڈھیلے کے مسان کی طرف بھکیا اور جا اگرتے گرتے
جو رنگ ہوئی قلم کروں ہر اہمیان نقابدار نے جلدی سے گھوڑا لگا کر دیا یہ جھپٹ کے گھوڑے پر
ہوئے اور غصے سے کہ برزیل کچھ بند ہی کے قریب آئے تو جو رنگ ہونے سے ختم کروں ادھر برزیل خوب
قریب آیا تو انھوں نے تیغ مارا کہ مرکب کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن برزیل پر کچھ اثر نہ ہوا لوگوں نے
جو برزیل کو دیکھا وہ جھپٹ کر اسکو اٹھالیا یہ ٹوکت و جلات وحید الملک کی اسج و لوزالہ
و بدیع الملک دیکھ کر نہایت تعریف و توصیف کی اور کہا کہ اپنی یہ حالت ہو بقول شاعر
ایسی تو یہ حالت ہی کہ جون بیل نقور + پرواز کی طاقت نہیں اور باس نہیں ہی + افسوس کہ اس
فلک بجز ناکر دون خدا سے کس نامزد کے ہاتھ سے زخمی کرایا کو نسی چیز اسے باس جو جو کوئی حرم

اثر نہیں کرتا اور اپنی یہ حالت ہر کسب سے کسی وقت مہلت نہیں دیتا ہاؤن میں طاقت نہیں ہے
 لکھنا ٹھہر بیٹھے اور تماشائے جنگ دیکھنے لگے اور ادھر یہ دونوں سردار زخمی شدہ اسی طرح تنہا
 جنگ میں مشغول تھے اور دل سے دعا کرتے تھے لیکن کہاں جا رہا تھا کہ کہاں بھٹوڑ سے
 دیکھا کہ پھر ایک گرد بیابان سے اٹھی اور بگولہ گرد دست جلد لشکر سے مل گیا وہاں گرد گھٹا
 ہوا اب جو سب نے دیکھا تو چھ نقابدار برابر لشکر کے آکر نمایاں ہوئے اور نقابدار ابلق پوش
 نے آواز دی کہ بائیں کفار ان پر دغا میں تمہارا ملک الموت آہو چاہیہ کہ لشکر پر گرسے اور قتل
 برقی کے ہر بہادر جنگ میں مشغول ہوا کس طرح سے کہ ایک کا بندہ دست پکڑا اور دوسرے پر
 اٹھا کر کچلچ مارا کہ دونوں مثل وحشی کے چسپان ہو کر مع راکب و مرکب کے پراٹھا ہو گیا یہ زور طاقت تھا
 دیکھا کہ لشکر کفار میں غریو بلند ہوا اور ادھر بر دہل گھوڑے پر سوار ہو کر طرف وحید الملک کے چلا
 کہ ان زخمیوں کا پہلے کام تمام کر دوں تو ان نقابداروں سے مقابلہ کر دوں یہ سوچ کر چلا ہی تھا کہ
 نقابدار ابلق پوش نے لکھنا مارا کہ اونا مردانہ اؤہر کہاں جاتا ہے مردان عالم سے آنکھیں چار کر
 ہمیر وار کر ان زخمیوں کے آزار ہو چکا ہے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا ہم سے مقابلہ کر کہ تو میرا شکار
 اسنے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ بھی مثل اٹھلین کشتوں کے پھر کنا نظر آئیگا سہ حال سب میرے
 سخت جانے کا ہر گز کے کہتی ہے باڑھ خجری + ہنس کر اسنے کہا کہ یہ جو میرے زخمی کنان لوٹے
 ہیں اسنے جو چھ کہ کسی کی تیغ مجھ کا گر بھی ہوئی یہ کہ طرف نقابدار ابلق پوش کے پٹا اور دیکھا
 کہا کہ تو اپنی آرزو نکال سے میرا وار قہر خداوندات منات سے ایسا نہ کہ تجھے حسرت رہ جائے
 یہ کہ سر اپنا اسنے آگے کر دیا اور نقابدار نے تیغ بلاکش سلیمانی کا وار بقوت تمام کیا سب نے
 دیکھا کہ ایک سایہ اسکے سر پر چمکتے معلوم دیا اب جو دیکھا تو راکب مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے
 غریو لشکر اسلام میں ہوا کہ سبحان اللہ کیا وار اس تیغ آبدار کا کیا اسد غازی اسنے پوچھا کہ
 اسے نقابدار عالی مقداریہ تیغ کیسا تھا نقابدار نے کہا کہ یہ تیغ قاسمی اور ہر رو میں تن ساحر
 کے واسطے کافی ہے ان سبھوں کی جان اس تیغ میں ہے کہ اسنے گھوڑا ڈالا طرف عقرب شاہ
 کے چلا ادھر لشکر کفار میں ہل رہا تھا کہ ایسا ان میں غنیمت ہو گیا کہ بریل بن فریل بن فرامین
 بن قارن عدنی مارا کہ اب جان خیر من کا ہم لوگوں کی بیٹا بھی دشوار ہوا اہل فوج کے بھی
 جھوٹ گئے تھے کچھ لوگ فرار ہوئے تھے لیکن یہ نقابدار گھوڑوں کو ڈالے ہوئے طرف
 عقرب کے چلے اول نقابدار ابلق پوش نے علمدار لشکر عقرب کو مارا علم اسکے لشکر کا گرا اور زیادہ
 فوج کو الم ہوا اور بھاگنے لگے اور نقابدار نے برابر عقرب کے پہونچ کر کہ یہ قیل سیاہ پر سوار تھا
 تار مار دی کہ دونوں باؤن قیل کے اگلے قلم ہو گئے اور عقرب شاہ زمین پر آنے لگا نقابدار نے
 جلادی سے کمزیر پکڑ کر اور اسکو اٹھا کر طرف آسمان کے پھینکا اور آتے آتے چو رنگ ہوا قیل کا
 یہ حال فوج نے دیکھا کہ باقی مانا وہ جھے وہ بھی بھل گئے لگے اور نقابداروں نے گھوڑے ڈالے
 اور آہن رو باہن میں مثل حنیف کے لشکار کھینچنے لگے اور ادھر بدیع الملک نے آواز دی کہ اسے
 اسد غازی ان سب کو قسم دیکر پھیرا کہ یہ اسوقت ہم مر لیں گے وہ اسنے شفا ہو چکا یہ سب
 آئے اور اپنے تیغ تیز سے وہ شفا لکھا کہ جس سے ہمیں صحت ہوئی انکو قسم دو کہ بغیر ہمارے
 اعانت کیے ہوئے نہ جائیں اسد غازی نے بڑھ کر آواز دی کہ ایسا الناس تمہیں قسم ہے

یزدان پاک کی بغیر ذاتی معاجرت کیے ہوئے ہم لوگ ہرگز نہ جانتا تھا کہ راجہ بوش نے کہا
 کہ ایسا ہی ہو گا جو آپ نے فرمایا۔ اور وزیر پر تہہ بہ تہہ کو عیار نقابدار نے اس پر گریہ اور بانی ہند
 نوح نے یہ دربار ہندی نقابدار نے سوال اسلام کیا ان سب نے کہا کہ قبول کرو جو بھگت
 تھے وہ تو بھگت گئے اور ان سب نے اسلام قبول کیا اس وقت اسد غازی اور روشن نخت
 کہ بادشاہ اس ملک کا ہر یہ دونوں آدمی آئے اور کل نقابداروں کو بیکر جانب قلعہ چلے گئے اور
 نے حکم دیا کہ شاہ مقولان ہند پرستان لاشہ نقار سے اٹھا لیا جائے اور باقی مدھون کیے ہیں
 وہ لوگ مشغول اپنے دفن کرانے میں ہوئے۔ بعد فراغت پائے جنک زمین کے ٹٹانکے لگا
 اور شہیدوں کی قبروں پر کچا پھول آلو چھار اور فاتح سے فراغ حاصل کر کے ساتھ سلطان روشن نخت
 و اسد غازی کے چلے۔ نقابدار نے کہا کہ بارگاہ وغیرہ ہماری سمجھ رہی ہے اور ہم بہت جلد
 چلے آئے۔ یہ دیکھ کر سلطان روشن نخت نے کہا کہ یہ بھی تو حضور کا نقش فائدہ ہے اور ایک محلہ میں
 جو برابر شاہانہ واقع تھی در نہایت کثرت سے آراستہ و پیراستہ تھی لہذا کر چھوٹے نقابداروں کو
 بٹھایا اور سامان عیش و نشاط مہیا کیا اور بکا دل خانسارہ وغیرہ سے تاکہ کر دی کہ بغیر دام
 کسی طرح تکلیف آپ لوگوں کو نہ ہونے پائے یہ کہرا اسد غازی و حیدر الملک اور نقابدار
 کو بیکر شاہانہ میں داخل ہوئے اور ٹٹانکے لگولے اور نقابدار سے پوچھا کہ نے جہاد کا
 نام لیا تھا اسکی کیا وجہ تھی نقابدار نے عرض کی کہ اسد غازی میرے چچا امیر ہیں اور میں
 بیٹا بوش غنفر بن اسد کا۔ یہ سنکر اسد نے لغزہ مارا اور زار و قطار رونے لگا اور پھر گئے سے
 لگتا اور کہا کہ باپ او چچا تمہارے قہید راہ عدم ہوئے شک خدا کا کہ میری نسل میں سے تم باقی
 ہو اور تمہارا نام لیا ہو نقابدار نے عرض کیا کہ مجھے مظفر بن غنفر کہتے ہیں اور یہ میرے مامون ہیں
 سلطان کو کلاہ ہیں اسد نے ان سب کے زخمیوں کو ٹٹانکے لگا کر خدمت میں شہزادہ بدیع الملک
 کے آگے تمام حال مظفر بن غنفر اور سلطان کے کلاہ کا بیان کیا اور حیدر الملک کا بھی حال
 بیان کیا بدیع الملک کو ٹٹانکے لگا کر سرور حاصل ہوا اور کہا کہ یہ چھ نقابدار کون ہیں اور یہ جو نقابدار
 اہلق بوش ہر یہ تھے دس دن برابر کشتی لڑا تھا اسکو بچھا تھا بیکر تھا جیسے یہ اب یہاں ظاہر
 ہوا تھا بہت جرات و صفت شاکن ہے اس میں کوئی شک نہیں اس نے کہا کہ کوئی طلسم فتح کے ہوئے
 مع بارگاہ وغیرہ آتا تھا اور نیزہ سحر کش سلیمانی سے برزخ کو قتل کیا۔ اب انشا اللہ بروقت
 ملے گا کہ حال ان نقابداروں کا بھی معلوم ہو گا وہ جو ساعتیں خمس ہم لوگوں پر آگئی تھیں
 وہ بھی دفع ہوئیں۔ سب کو صحت حاصل ہوئی یعنی ابرج فوجان و شہزادہ نور الدین و شہزادہ
 بدیع الملک و شہزادہ عالیو قار و ستم ثانی شہنشاہ گوہر کلاہ جو چھ سردار کہ زخمی ہوئے تھے
 شغل صحت کیا اور بوشاکین بدل بدل کے دربار میں بادشاہ روشن نخت کے لشکر میں آئے
 اور اپنے اپنے مقام پر متمکن ہوئے اس وقت نقابداروں نے جن لوگوں کو گرفتار کیا تھا مع
 خرچہ جال بخومی کے پاس شہزادہ بدیع الملک کے روانہ کیا اور اپنے عیار کو ہمراہ کیا ساتھ ان
 قیدیوں کے عیار چست و جالاک بنے ہر بدیع الملک اور بادشاہ کو مع جلد سرداران کے بھر گیا
 اور عرض کیا کہ نقابدار اہلق بوش نے عرض کیا ہر کون لوگوں کے قاتلین میں آپ کو اختیار ہے اور
 یہ وزیر و عہد بشاہ کا جو مناسب ہو وہ بیچے یہ شکر بدیع الملک نے وزیر خرچہ جال سے پوچھا

کہ کیا کہتا ہر مذہب کے بارے میں کیونکہ تو کسی کا سردار اور افسر بھی ہے۔ اس سے عرض کیا کہ مجھے کوئی طرح کا غرور دین اسلام قبول کرنے میں نہیں ہے آپ اپنی زبان معجز بیان سے کل غلبہ تلقین کرنا آپ نے ارشاد کیا اور وہ کلمہ پڑھ کر مع اپنے ہمراہیوں کے لہجہ قی دل مسلمان ہوا اور کہا کہ میں نے ایک تختی برزیل کو خاکہ دی تھی اور آپ لوگوں پر کچھ دن بھی سخت تھے اسی وجہ سے برزیل پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا تھا اب جو نقابدار کے ہاتھ سے مارا گیا وہ یہ تھی کہ اس کے پاس فیضہ بدکش سلیمانی تھا وہ تیغ و سپر کو یا پیغام اجل تھا اور حقیقت میں سوا اس کے کسی سے پناہ نہ تھی اب میں چاہتا ہوں کہ اگلی خطا بھی میری معاف فرمائی جائے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ سچ ہے یہی باعث تھا کہ ہم سب سب اسی مہر و دازنی کے ہاتھ سے زخمی ہوئے یہ شکر و در پر خیر چال کو ماتحت سلطان روشن بخش کا کر کے اور خلعت عنایت کر کے کہا کہ تو جا کر اپنی جگہ پر سب کو سمجھا کر تاکہ یہ مذہب گرا اور اسلام آباد اسے بیان کیا کہ نقابدار سلیمانی پوش جو تشریف لائے ہیں انھوں نے تمام ملکوں کو تباہ و برباد کر دیا اور جو مائی رہے انھیں مسلمان کیا سب کو تباہ و برباد کرتے ہوئے آپ کی خبر باکرہ کی مدد کو آئے اب میں جاتا ہوں اور کار و بار ملک میں مصروف ہوتا ہوں اور آپ کی اطاعت ہل و جان کرتا رہوں گا اور خراج بھیجتا رہوں گا یہ کہہ کر وہ رخصت ہو کر اپنے مقام پر گیا اور شہزادہ بدیع الملک کے بیتر دعا فیت کے واسطے متر شاہ پور شیر دل اور متر خضران کو بھیجا یہ دونوں حاضر ہوئے اور پہلے شفا خانہ میں آئے اور اگر حال دریافت کیا اور ان نقابداروں سے ملے معلوم ہوا کہ کل کے دن بغیر صحت کوئی نہ یہ شکر خدمت میں نقابدار ابلق پوش کے عرض کیا کہ ہم آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتے ہیں یہ شکر نقابداروں نے اپنے اپنے خجروں پر نقابین ڈالیں اور اپنے اپنے ملکوں پر متمکن ہوئے اور اپنے عیار سے کہا کہ بلاویہ یہ دونوں حاضر ہوئے نقابدار نے کر سیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا یہ تسلیم کر کے بیٹھ گئے نقابداروں نے مزاج پر سی کی اور شہزادہ بدیع الملک کا حال اور تمام سرداروں کا حال پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ بفضلہ اب سب طرح سے مجھے یمن اور آپ لوگوں کی تشریف آوری کے بہت مشتاق ہیں انھوں نے کہا کہ ہم جیوں نقابداروں کی طرف سے بھی بہت بہت تسلیم عرض کرنا اور کہنا کہ ہم لوگ بھی مشتاق زیارت حضور ہیں لیکن سنا ہے کہ کل شہزادہ وحید الملک اور مظفرین غضنفر شیر دل غسل صحت کو خٹکے انشا اللہ تعالیٰ انھیں کے ہمراہ ہم سب بھی حاضر ہوں گے اور عیاروں سے دیکھا کہ کہا کہ ہماری فوج اور بارگاہ آتی ہے تمہارے حقوق جو ہمیں انشا اللہ تعالیٰ تمہیں دینگے کیونکہ تمہارا بھی حصہ ہے میں نے طلسم نہ طاق باطنی کو فتح کیا ہے اور اس کے بعد و حار جام انگوٹھا کر رخصت کیا۔ یہ خدمت میں بدیع الملک کے چلتے ہیں جلد سرداروں نے کہا کہ ہمارا کارن سے بھی تسلیم خدمت بدیع الملک میں عرض کرنا اور کہنا کہ انشا اللہ بہت جلد حاضر خدمت فیضہ رجب ہونگے عیاروں نے اگر خدمت بدیع الملک میں تمام دکال حال خلق و مروت نقابداران عرض کیا۔ بیان سلطان روشن بخش نے بڑے اہتمام و احتشام سے بزم شریف اور منی نقابداران تمام شیشہ آلات کو قرینے سے لگا با آواز کلر ستر ہائے گوشہ کو میز پر چھایا اور بارگاہ پارسہ زلفی کو پر اسے نقابداران ذوق فار بڑے تکلف سے آراستہ و سیراستہ کیا اور کرسیاں چھایاں قرینہ سے لگائیں سامان عیش و نشاط چھایا اور اس روز اور سرداران نامور نے بھی جام وغیرہ کر کے اپنے تئیں آراستہ کیا مغل ابرج نو جوان و شہزادہ نور الدین بدیع الزمان واسد غازی

و مظفر بن اسد و شہنشاہ گوہر کلاہ و رستم ثانی ان سب نے اپنے اپنے تین لباس ہارے فاختہ سے
 آراستہ و میرا ستر کیا اور اپنی جگہ بھر نظر آ رہا تھا بداران ہو کر بیٹھے۔ رادی بیان کرتا ہوں کہ اس کے
 انتظار نقا بداران عالیہ قاری اور اس طرف نقا بداران ذیوقار اپنے خیمہ سے نکل کر کھون پر سوار
 ہو رہے تھے کہ یکایک جانب صحر سے متوجہ گرد و غبار بلند ہوا نقا بداران قنطر تھے کہ دیکھا جانے
 پر وہ گرد سے کیا طور میں آتا ہوں کسکی آمد ہوں کہ اک مرتبہ دامنہ گرد و غبار فتنہ ہوا اور دل گرد سے کئی
 غلبہ سے سبز و شمع و رنگاری نمودار ہوئے اور شاہزادہ آصف نجم طلعت چہرہ پر نقاب ڈالے
 ہوئے پہلو میں بریس بن اکوان کئی لاکھ پیدل و سوار کی جمعیت سے نمودار ہوئے۔
 نقا بداران نے اس نقا بداران تارہ کا استقبال کیا اور قلعہ پر لوگ دیکھ رہے تھے کہ اب کون
 آیا کس کا لشکر ہوں یکایک نقا بداران لباس پوشش جو اس فوج کا سردار و پیشرو تھا اکوان نقا بداران
 سے ملا سب نے نقا بداران عالیہ قاری کی نہایت عزت کی نسبت پر نقا بداران کے چالیس ہزار لباس پوش
 تھے لباس انکا شعلہ آفتاب سے عجب نمود کیا ہوا تھا کہ آنکھ نہ ٹھہرتی تھی بالی لشکر کی یہ نسبت
 تھی کہ کچھ لوگ سبز پوش کچھ سرخ پوش کچھ ابلق پوش کچھ نیلی پوش کچھ کلابی پوش تھے لشکر آتے
 لگا بارگاہ میں برپا ہوئے تھیں ان چھیون نقا بداران نے اس نقا بداران تارہ کو بھی مع تین
 بن اکوان ہمراہ لیا اور بخدمت شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوئے اور اہل قلعہ سمجھ گئے کہ
 یہ لشکر انھیں نقا بداران کا ہوا اور یہ نقا بداران تارہ بھی انھیں میں سے ہے۔ بدیع الملک نے
 علاوہ اسد ناری اور ایچ و نورالدین ہر وہ قندیار کیلانی کے تمام سرداران کو مع شہنشاہ گوہر
 کلاہ کے استقبال روانہ کیا سب سردار گئے اور ساتون نقا بداران کو استقبال کر کے قلعہ میں لے
 گئے و روانہ بارگاہ خود صاحبقران برائے استقبال شریف لائے اور نقاداران کو استقبال کر کے
 اپنے ہمراہ لے گئے دو کرسمیان اور منگابڑ بچوا دین سب نقا بداران بیٹھے بریس بن اکوان کے
 آخر میں بیٹھا بعد مزاج برسی بدیع الملک سے نقا بداران ابلق سوار سے خطاب کر کے ارشاد کیا کہ آپ
 وہی ہیں جنھوں نے نوروز مجھ سے بیابان گرد باد میں مقابلہ کیا تھا یا اور کوئی صاحب میں نقا
 بداران کو کہ میں وہی ہوں اور کوئی نہیں ہوں مجھ کو اک ساحرہ پنجہ بنگے اٹھا لیگئی تھی مگر خدا نے
 اس ساحرہ کے ہاتھ سے نجات دی ہوائی بعد اسکے میں درویش قلندر حیلہ نشین کے پاس گیا
 انھوں نے مجھ کو فتح نہ طاق باطن کی بشارت دی بعد اسکے میں نے نہ طاق باطن فتح کیا اکوان جبار
 کو مع صنایک مار گزیدہ مارا اور ہزار ہا شہنشاہ سابل کو تخت نشین کیا تمام طلسم کو ہلاک
 کر کے یہاں حاضر ہوا کہ خواب میں اک بزرگ نے بشارت دی تھی کہ ملک روشن تخت میں صاحبقران
 رونق افروز ہیں تم علما نے کو بہو بجا بحسب الارشاد ان مرد بزرگ کے میں یہاں حاضر ہوا کچھ
 کہ خدا نے تمھارا کیا ہے شہنشاہ نے نقا بداران سے ارشاد کیا کہ میں نے یہ شرط سامنے
 بادشاہ اسلام کے بیان کی تھی کہ جو شخص اکوان تاجدار کو مارے اور طلسم نہ طاق باطن کو فتح
 کرے وہ صاحبقران ہو اسی کو بانہا سے صاحبقرانی دیدیجئے گا لیکن جو کہ ایسے ایسے شیر بارگاہ
 بادشاہ میں موجود ہیں مثل سکندر رستم نادر شاہزادہ رفیع انجست اور سہراب بن رستم ثانی کے کہ
 یہ صاحبقرانی کیسے تسلیم نہ کیجئے اور آپ کو بشارت صاحبقرانی ہو چکی ہے لہذا کوئی سامان ایسا پیدا
 ہو گا جس سے سب کو قبول کرنا پڑے گا اگر اب میں مسافر پا در رکاب ہوں مجھے پردہ کرنا سیکار ہو چکے

اتنا تو معلوم ہو جاتا کہ بعد میرے صاحبقران کون ہوئے والد ہر اولاد میرے ہر یا اب صاحبقران
کسی اور خاندان کی طرف منتقل ہوئی نقابدار ابلق سوار نے بعد شرم نقاب چہرہ سے دور کی اور
اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ آپ لوگ بھی نقاب میں اٹھائیے کہ صاحبقران اصرار فرماتے ہیں یہ سب
دار اب ثانی بلقیس بن فہور سکندر رستم خور فنیع انجنت نوجوان سہراب بن رستم صف انجم
طلعت ان سب نے نقاب میں چہروں سے دور کیں اسوقت حاضرین دربار کو ادھر تو نقابدار ابلق سوار
کی صورت دیکھ کر حیرت تھی کہ یہ کون شخص ہو علائقین تو اولاد صاحبقران کی پائی جاتی ہیں مگر معلوم
نہیں کہ یہ نقابدار کس کا فرزند ہو دوسرے آصف انجم طلعت کو سب کے سب بار بار دیکھتے سنے
دور چپ ہو کے رہ جاتے تھے سکندر رستم خور فنیع انجنت وغیرہ سے بیان کیا کہ ہم سب علم میں بلقیس
تھے نقابدار ابلق یونش نے ہلکو چڑھایا یہ نقابدار کے کمون میں اور نقابدار نے بلقیس بن فہور
اور دار اب ثانی کا حال بیان کیا بعد اسکے آصف انجم طلعت سے مخاطب ہو کے بدیع الملک
نے کہا کہ آپ اپنے حسب و نسب سے آگاہ فرمائیے کہ آپ سے مجھے اک خصوصیت خاص ہے
آصف انجم طلعت نے کہا کہ وہ خصوصیت پہلے آپ بیان فرمائیں۔ ارشاد کیا کہ اک فرزند ہر باد سیر
آپ سے بہت مشابہ تھا یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ وہی ہیں وہ مجھ سے علم نہ طاق میں اس طرح بہا ہوا
کہ تا حیات داغ رہیگا یہ فرما کر دوسرے آصف انجم طلعت سے قبضہ نہوسکا دوسرے بدیع الملک
سے لپٹ گئے اور عرض کی کہ اسے علم نامدار وہ سوختہ قسمت رنگ خاندان میں ہی ہوں جسے حیات
فوخ جمال کے ساتھ آگ میں بھاند کر جان دینے کا قصد کیا تھا اسی آتش سے آتش جہنم کا رستہ
لگا ہوا تھا مگر خدا سے غفار نے محافظت کی کہ دشمن سے بچہ سحر پھینک کر مجامع حیات و بقاء
کے اس آگ سے اٹھو لیا میں نہ طاق باطن میں قید تھا نہ عادل کیوان شکوہ فتاحی نہ طاق
کرتے نہ یہ دن نصیب ہوتا کہ مجھ کو آپ کی قدیموسی حاصل ہوئی یہ شکر تمام سرداروں کو ال
عید ہو گئی اس لیے کہ جبکہ مردہ سمجھ چکے تھے اسکو زندہ پایا ابرج نوجوان نے آصف انجم طلعت
کو گلے سے لگایا اور کہا افسوس کہ شاہزادہ رستم ثانی موجود نہیں ہے جو فرزند کو دیکھ کر خوش ہو
اور داغ مفارقت دل سے مٹے اب بدیع الملک نے آصف انجم طلعت سے پوچھا کہ یہ لڑکا
کون ہے آصف انجم طلعت نے بیان کیا کہ یہ وہی لڑکا ہے جو حیات خوش جمال کی گود میں
تھا اور اس بچہ سمیت آگ میں کودی تھی یہ بٹا اکوان کا ہے مگر اسے دین اسلام قبول کیا
آخری جنگ میں اکوان اس طرف لشکر میں تھا اور یہ اس طرف تھا اسکی مان بھی ایمان لائی تھی
ول میرا اسکی طرف سے بھیر دیا اور عرض میں اس کے مجھے ادراک بی بی عنایت کی حیات خوش جمال
نے عجب آن بان سے زندگی بسر کی اور آپ بھی اس ایادہ پڑائی ہو کہ ہمراہ صاحبقران کے خاندان
کعبہ کی زیارت کو جاؤں یہ سکر بدیع الملک برجیس بن اکوان سے نہایت خوش ہوئے بلکہ تمام
سرداران لشکر اسلام نے آفرین کی برجیس نے عرض کی کہ اگر حضور نے مجھے عزت دی ہے تو میرا
ہون کہ آئندہ میں برجیس بن اکوان کے لقب سے یاد کیا جاؤں بلکہ مجھے برجیس بن آصف
کہا جائے اسوقت سے لقب برجیس کا یہی ہو گیا اور سب اسے برجیس بن آصف کہنے لگے اب
صاحبقران نے نقابدار ابلق سوار کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ آپ نے غور سے زمانے میں
وہ وہ کام کیے جو کسی صاحبقران نے نہ کیے ہونگے لہذا یہ بتائیے کہ آپ کس خاندان سے ہیں

اُس وقت نقابدار نے اپنے بارہ سے اک نوشتہ کھول کر ہاتھ میں ایرج نوجوان کے دیا اور عرض کی کہ اسے پڑھیے۔ ایرج نوجوان نے اس نوشتہ کو پڑھا اور پوش ہو کے عادل کیوان شکوہ کو گلے سے لگا لیا اور وہ نوشتہ نوزالہ ہر کے ہاتھ میں دیکر کہا کہ تم کو بھی مبارک ہو نوزالہ ہر نے اس نوشتہ کو پڑھا اور بدیع الملک کے ہاتھ میں دیا اور فرمایا کہ یہ لڑکا تمہارا بھائی ہے اور میرا نواسہ ہے اور ایرج نوجوان کا پوتا ہے یہ شکر دست راستی کسی قدر افسردہ اور دست چپی نہایت خوش ہوئے بدیع الملک نے بغرض آگاہی اعزا اس نوشتہ کو پڑھا لکھا تھا کہ جب صاحبقران اول قلعہ بست و ہفت گنبد کے قریب پہونچے ہیں اور حاکم قلعہ کو نامہ بھیجنے کا قصد کیا ہے تو ایرج نوجوان و نوزالہ ہر برابر دنگل سے کودے تھے میرے دونوں صاحبون کو روک کر کسی اور شخص کے ہاتھ نامہ بھیج دیا تھا چیر رنجیدہ ہو کر یہ دونوں صاحب شکر سے نکل گئے تھے تو ایک صاحب درویش قائم اللیل کے مہمان ہوئے تھے اور دوسرے صاحب درویش صائم النہار کے مہمان ہوئے تھے اسی شب کو درویشوں نے ان دونوں صاحبون کا عقد طلسم ابلق کی شاہزادیوں کے ساتھ پڑھا تھا یہ خبر بادشاہ طلسم کو ہوئی تھی اُس نے دونوں فقیروں کو طلب کر کے مقید کر دیا تھا وہ حکم دیا تھا کہ اگر ان کے یہاں اولاد ہو تو اُسے قتل کر ڈالنا۔ ایرج و نوزالہ ہر تو طلسم میں بھنس کر مدد ملک مقدس سرخ میسن ریا ہو کر حکم آخر کے وقت صاحبقران کی مدد کو پہونچے تھے اُس وقت سے آ نکو خبر نہیں کہ ہمارے ناموس پر کیا کاری مگر خداوند عالم انکا محافظ تھا کہ کافر کی بیٹیاں اور سنان لیں اپ دعا سے خداوندی کرتا تھا دخترین خدا کے حقیقی کی باسنے والی تھیں جب ان دونوں شاہزادیوں کا زمانہ حمل قریب آیا تو پوشیدہ طور پر ملک صنم بادلہ پوش اور صنم زرین پوش نے دونوں بھتیجیوں کو درویشوں کے پاس پہونچا دیا یہ دونوں بادشاہ طلسم کی بہنیں تھیں لیکن پوشیدہ طور پر مذہب اسلام رکھتی تھیں اور درویشوں کی مرید تھیں انھیں کی کوشش سے یہ عقد بھی ہونے لگے ملک صنم سبز پوش کے یہاں دختر اور صنم سرخ پوش کے یہاں پسر پیدا ہوا اور دونوں دنہ زاد یوں کے یہاں بھی ایک پسر اور ایک دختر پیدا ہوئی چونکہ پسر صنم سرخ پوش کا اپنے باپ سے مشابہت تھا نام اسکا ایرج ثانی رکھا گیا اور دختر کا ام صبیو خاتون رکھا یہ دونوں جب سن بزرگ ہوئے تو آپس میں شادی کر دی گئی ایک روز کسی سے ایرج ثانی نے سن لیا کہ ناندا اسکا کا فراہ بادشاہ طلسم ہے چونکہ یہ بات شمل تھی ایرج ثانی نے جا کر طلسم کی فتاحی کا قصد کیا کسی مرہ لوہر مدد خدا سے فتح پائی آخر ظہیر ہوا اور صبیو خاتون غم شوہر میں ناتوان ہونے لگی یہاں تک کہ عادل کیوان شکوہ پیدا ہوا اور ملک صبیو نے انتقال کیا اسی طرح وزیر زاد یوں کے یہاں جوڑے پیدا ہوئے وہ عالم تھے اس سے طیفور بادید گرد پیدا ہوا اور ان دونوں کی پرورش ہونے لگی حتی کہ سردار و عمار ساتھ کھیلتے کھیلتے ہو شہیار ہوئے درویشوں نے انکی بہت حفاظت کی اور طلسم کی طرف جانے سے روکا آخر کسی بزرگ کی بشارت سے عادل کیوان شکوہ نے طلسم ہنر کو توڑا اپنے نانائے باپ کے خون کا بدلہ لیا اور طلسم کو اسلام آباد کر کے دعویہ ار صاحبقران الی ہو کر اپنے عزیزوں سے ملنے کے شوق میں خروج کیا لہذا یہ واضح رہے کہ نقابدار ابلق سوار یعنی عادل کیوان شکوہ ایرج نوجوان کا پوتا اور نوزالہ ہر بن بدیع الزمان کا نواسہ ہے آخر میں دستخط ملک مقدس سرخ مجاہد کے مع ہر دستخط صنم سبز پوش و صنم سرخ پوش مندرج تھے اور گواہی درویش قائم اللیل اور درویش صائم النہار

کی تحریر تھی یہ مضمین طلسم تحت الارض کے ہیں جسکا جوابہ دیا گیا ناظرین ان حالات کو طلسم تحت الارض
سپردہ طبق میں مفصلاً ملاحظہ فرمالین اور حال ایرج ثانی و ولادت عادل کیوان شکوہ کو فتاحی
طلسم ابلق نامطبیع ہی اگر ناظرین مطیع سے خواہش ظاہر فرمائیں گے تو انشاء اللہ ترجمہ طلسم ابلق کا
اردو ترجمان میں شائع کیا جائیگا۔ یہ طلسم طلسم ہوش رباعی سے عجیبی میں کم نہیں ہی اکیس
صاحبقران مع سرداران عالیشان نقابدار ابلق کیوار یعنی عادل کیوان شکوہ سے خوب گلے ملے
اور سب پر حال نقابدار کا ظاہر ہوا کہ یہ ایرج نوجوان کا پوتا اور نورالدین ہر کا نواسا ہی لیکن ایرج و
نورالدین ہر کو وہ وقت یاد آیا جبکہ یہ درویشوں کے مہمان ہوئے تھے اور شام کو عقد ہوا تھا
صبح کو مفارقت کا صدرہ پیش آیا تھا اور یہ دونوں تلاش میں اپنے اپنے ناموس کی طرف طلسم ابلق
کے گئے تھے اسوقت بھی تہی لہری آگئی اور دیکھتے کو دل بیتاب ہوا ایرج نے پوچھا کہ اے عادل
تمہاری دادی زندہ ہیں یا غول نے بھی انتقال کیا عادل نے عرض کی کہ خدا کے فضل سے ثانی
صاحبہ اور دادی صاحبہ دونوں زندہ ہیں مان باب کو اللہ خدا نے بلایا اب میری ایک التماس اور
قبول ہو وہ یہ کہ آپ دونوں صاحب کچھ دیر کے واسطے طلسم ابلق میں تشریف لیں اور ان
دونوں خاتونوں کو اپنے ہمراہ لے کر خانہ کعبہ تشریف لیں کہ انھوں نے اکثر یہ تمنا اپنی میرے سے
بیان کی تھی کہ اگر ممکن ہو تو ہم دونوں کو خانہ کعبہ پہنچا دو میں نے وعدہ کیا تھا کہ بعد
واپسی آپ کو پہنچا دوں گا۔ شاہزادہ بدیع الملک نے کہا کہ نہایت مناسب ہے آپ دونوں
صاحب جنتک طلسم ابلق سے واپس آئیں میں یہاں سامان جشن کرتا ہوں جی چاہتا ہے کہ
بعد ایک جلسہ آخر کے خانہ کعبہ جاؤں اور حقدار کو حق بخش دوں یہ سنکر ایرج و نورالدین ہر نے چلنے
کی تیاری کی درویش نے کہا کہ میں ابھی آپ تینوں صاحبوں کو پہنچا کر واپس نیلے آتا ہوں اس کام
میں عرصہ نہ تویرا سے سب نے بسند کی یہاں سے عادل کیوان شکوہ مع ایرج و نورالدین ہر و شاہ
عانب طلسم ابلق روانہ ہوئے درویش نے اپنے مرگ چھائے پر ان سب کو بٹھالیا تھا یہ اڑتے
ہوئے مہینوں کی راہ کو لٹو کر کے کوئی پہر بھر میں داخل طلسم ابلق ہو گئے جسوقت مرگ چھالا سارے
قلعہ کے اُتر ا اور اہل قلعہ نے دیکھا کہ مالک ہمارا آگیا جا رہے ہیں تو سب کے سب
واسطے استقبال کے آئے اور قلعہ میں لیکے عادل نے ایک ایک بارہ دری دونوں بزرگوں
کے لیے آراستہ کرادی شاہ صاحب کو شاہی مسجد میں جبکہ علی کہ ہر وقت مصروف عبادت رہیں بعد
اسکے عادل کیوان شکوہ محل میں داخل ہوئے دادی اور زنی کو سلام کیا دونوں نے ہاتھیں ملیں
جہاگردان ہوئیں مزاج پوچھا عادل کیوان شکوہ نے چپکے سے عرض کی کہ میں اپنے تمام عزیزوں کو
دیکھ آیا اور خدا نے مجھ کو صاحبقران قرار دیا اور سب سے میری صاحبقرانی تسلیم کی یہ سنکر صنم ہر کو
اور صنم سرخپوش کا رنگ متغیر ہو گیا سمجھیں کہ ایرج و نورالدین ہر سے دما نہ خالی ہو گیا ورنہ ایسا نہ تھا
کہ ہمارا ذکر نہ آتا اور اگر خود وہ نہ آتے تو کوئی نامہ و پیام ضرور ہوتا یہ ان دونوں صاحبوں کے خلاف
سے بعید تھا عادل کیوان شکوہ نے جسوقت دونوں خاتونوں کو علیحدہ دیکھا تو جا کر صنم سرخپوش
سے کہا کہ دادا جان میرے ساتھ آئے ہیں اور فلاں بارہ دری میں رونق افروز ہیں اب تشریف
لیجائیں صنم سرخپوش کا چہرہ یہ سنکر سرخ ہو گیا اور خدمت میں ایرج نوجوان کے روانہ ہوئیں درویش
بھی ہمراہ تھی اُدھر علی صنم سرخپوش کو پاس نورالدین ہر کے بھیجا جسوقت ان دونوں شاہزادوں نے

اپنے اپنے شوہر کو دیکھا اور اسی روز والدہ ہرنے انکو دیکھا وہ وقت یاد آگیا جبے ویش کے گھر میں
 بچے ہوئے تھا اور زن و شوہر کا زمانہ عروج شباب تھا اسوقت کو یاد کر کے چارون آدمی بشدت روئے
 حضور صان شاہزادیوں کو حد کا حد مرہ تھا کہ اسوس ہمارا شباب بوجہین خاک میں ملنے کے واسطے
 تھا اگر یہ ارادہ کم رہنے کا تھا لیکن باصرار عادل کیوان شکوہ میں روز قیام کیا دن کو مقامات
 طلسم کی سیر ہوئی تھی رات کو قلعہ علیحدہ علیحدہ رہتے تھے اور رات کو شکوہ دن سے فراغت نہوتی تھی
 جس کے روز عادل کیوان شکوہ مع ایرج و نورالدہر و صنم سرخوش و صنم سبز پوش و درویش و مہتر
 شاہ پور کچ کر کے طرف ملک روشن نخت کے روانہ ہوئے وہاں بدیع الملک کے حکم سے تیاری
 جشن ہو رہی تھی ایک نامہ دار اسے بن جمشید بادشاہ لشکر اسلام کی خدمت میں بھی اس
 مضمون کا روانہ کیا گیا تھا کہ اگر کوئی عذر قوی نہ تو آپ بھی تکلیف دہا میں کہ جھگڑا صاحبقرانی
 کا میرے سامنے ہی طر ہو جائے میری شرط کو نقابدار ابلق پوش نے ادا کیا کہ نہ طاق باطن کو
 فتح کر کے اکوان کو مارا اور حال نقابدار کا ظاہر ہوا کہ وہ ایرج و جوان کا پوتا ہی خدا کا شکر ہے کہ
 اب بھی وارث عمدہ صاحبقرانی وہ شخص ہوا جو اولاد صاحبقران سے ہے اور رستم ثانی کو لکھا تھا
 کہ اسے برادر بھائی برابر عادل تھا را بھتیجا ہے اور اسے طلسم باطن نہ طاق کو فتح کر کے آصف
 اعظم طلعت کو ہم سے ملائے جلائے اور اپنے فرزند سے ملو جو وقت یہ نامے ہوئے ہیں تو بادشاہ
 اسلام نے حکم کونج دیا لیکن رستم ثانی کی یہ حالت ہوئی کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جائے بادشاہ
 اسلام سے اجازت لیکر تنہا بہشت مرکب پر بیٹھا اشتیاق دیدار فرزند طرف ملک و شہنشاہ
 کے روانہ ہوئے یہاں بدیع الملک تیاری جشن کر رہی تھے انتظار عادل کیوان شکوہ کا کر رہے
 تھے اور مہتر دتھے کہ ابھی تک کیون نہیں لشرف لائے کہ اک مرتبہ جانب صحر سے بگولہ گرد کا تھا
 سب دیکھنے لگے وہ بگولہ گرد کا قریب قلعہ اگر شق ہوا تو دیکھا کہ شاہزادہ رستم ثانی گردن آلودہ
 پسینے میں غرق جلا آتا ہے قریب قلعہ آکر مرکب سے اُترے مرکب کا تو کلیجا بھٹ گیا کہ فوراً
 مر گیا اور رستم ثانی چند قدم دروارہ قلعہ کی طرف بڑھے تھے کہ یہ بھی لقب راہ سے میوش ہوئے
 کہ پڑے بدیع الملک مع سرداران عالم مقام دوڑے آصف اعظم طلعت باب کے قدموں
 سے لیتے رستم ثانی کو ہوسس آیا تو نظر بدیع الملک پر پڑی بوجھا کہ اسے برادر مختاری تھری نے
 مجھ کو دیوانہ کر دیا دو کھوڑے راستے میں مرے تیسرے کھوڑا یہاں پہونچ کے جان بحق تسلیم ہوا
 اور مجھ میں بھی حالت باقی نہ رہی رہنے میری تسکین کو لکھا تھا کہ آصف زندہ ہے یا سچی بات ہے
 اگر سچ ہے تو جلد آصف کو بلاؤ کہ اسی کے اشتیاق نے میری یہ حالت کی ہے یہ سنکر آصف نے
 سامنے آ کے سلام کیا اور پھر قدموں کی طرف جھکا رستم ثانی لقب راہ سے بیمار ہوئے تھے لیکن
 آصف کے ملنے کی خوشی نے بہت جلد چھا کر دیا رستم ثانی کے بعد عادل کیوان شکوہ یہوئے
 خبر آمد عادل کی شکر سب پیشوائی کو گئے دونوں محاسن بھی ساتھ لیے عادل رستم ثانی سے ملے
 بعد اسکے سواری بادشاہ اسلام کی نہایت شان و شوکت کے ساتھ پہونچی صاحبقران مع جلا سرداران
 و نشان استقبال کو گئے اور بادشاہ اسلام کو لائے روشن نخت نے بھی ملازمت حاصل کی
 جتنی دیر تک لوگ بادشاہ اسلام سے ملازمت حاصل کیا کہ اتنے عرصے میں بارگاہ سلیمانی پر
 ہوئی اور اناثر صاحبقرانی لائے رکھا گیا و نکل اور کر سیدان قرینے سے بچھا دیکھیں بادشاہ قلعہ

روشن بخت سے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے تمام سردار دنگلون اور کرسیون پر متمکن ہوئے
بدیع الملک نے برابر اپنے دنگل کے عادل کیوان شکوہ کا دنگل بچھوایا اور سردار اپنے اپنے مرتبے کے
موافق دنگلون اور کرسیون پر متمکن ہوئے دربار سرداروں سے ملو ہوا اس وقت بادشاہ لشکر اسلام
نے امیر ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ آپ کو یاد ہوگا جو وقت لشکر
بیابان شطاق میں مقیم تھا تو ایک نقابدار قوت پوش نے اپنے ناموس کو آپ کی حفاظت میں لیا تھا
اُس کے بعد بھی اکثر مرتبہ نقابدار نے مدد کی اب کچھ زمانے سے نقابدار کا یہ نہیں وہ شاہزادی رور
کر اپنی جان دل سے دیتی ہے بدیع الملک نے کہا کہ آپ بجا ارشاد فرماتے ہیں لیکن میں مجبور ہوں
نقابدار کا یہ کیونکر ملے اگر کوئی بے نقاب شخص ہو تو اُس کے نام و نشان سے اُس کا پتا لگایا جائے
نقابدار کا پتا کیونکر ملے نہیں معلوم نقابدار کس بلا میں بھینسا ہو ورنہ کوئی اپنے ناموس سے بچے سطح
بچر نہیں ہو جاتا ہر افضل جلسہ فیصلہ صاحبقرانی کا منعقد ہوا ہے جب یہ مرحلہ ٹو ہو جائیگا تو شخص
میرزا کا مقام ہوگا وہی اس کام کو بھی انجام دینگا مجھے اب اتنی فرصت نہیں ہے کہ میں بیان کیا
کردن بادشاہ نے فرمایا کہ یہی مناسب ہے اب تمام سردار مثل سندھ رستم خواہر و رفیع انجست اور سہراب
بن رستم ثانی اور وحید الملک یہ سب کے سب اپنے اپنے مقام پر سوچ رہے ہیں کہ دیکھئے فیصلہ
صاحبقرانی کیا ہوتا ہے یقین ہے کہ بدیع الملک اپنی شرط کے موافق اسی شخص یعنی عادل کیوان شکوہ
کو صاحبقران کرینگے خیر دیکھا جائیگا جسکی تیغ اُسکی دیخ اگر ہمارے بازو نہیں طاقت ہے تو سمجھا جائیگا
ہر ایک یہ خیال اپنے اپنے مقام پر بھرا ہوا بیٹھا ہے کہ آصف انجم طلعت نے بدیع الملک کی طرف
دیکھ کر عرض کی کہ یا صاحبقران میں نے سنا ہے آپ نے یہ شرط پیش کی تھی کہ جو شخص شطاق میں
کو فتح کرے اور اکوان اصلی کو مارے وہ میرا قائم مقام اور صاحبقران ہے بدیع الملک نے
فرمایا کہ مشک میں نے یہ شرط بیان کر کے اس سے صاحبقرانی بادشاہ بسلام کے سپرد کر دیا تھا
آصف انجم طلعت نے عرض کی کہ پھر عادل کیوان شکوہ کو صاحبقران کر کے میں کیا عذر ہے
بدیع الملک نے یہ شکر سکوت کیا اور بعد کچھ دیر کے رنگ صحبت دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ مجھے تو
کوئی عذر نہیں لیکن میں دیکھتا ہوں کہ سردار اطاعت میں انکے قائل کرینگے اس لیے کہ بعض لوگوں
نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ طلسم کے فتح کرنے سے صاحبقرانی کا عہدہ ملنا نامناسب ہے اس لیے کہ
اولاد صاحبقران میں وہ ایسا کون شخص ہے جس نے طلسم نہیں فتح کیا ہے کسی نے ایک کسی نے دو
کسی نے متعدد غرض کہ جو طلسم جسکی قسمت کا تھا وہ طلسم اُسکے فتح کیا یہ طلسم انکی قسمت کا تھا
انہوں نے فتح کیا جو طلسم ہم لوگوں نے فتح کیا در فلاحی انکی ہمارے پاس نام بھی اگر یہ ان
طلسموں میں جاتے تو مثل ہمارے ناکام رہتے لہذا یہ ایسی بات نہیں ہے جو فیصلہ صاحبقرانی
کا خاتمہ کیا جائے تو اسے آصف انجم طلعت سمجھے کوئی عذر نہیں جب سرداران اسلام ان
نکرینکے تو خالی باہر سے صاحبقرانی سے شان صاحبقرانی نہیں قائم ہو سکتی کوئی ایسی بات نہیں
ہونا چاہیے جس سے کامل فیصلہ ہو جائے اور اسے سب تسلیم کریں یہ شکر حقیقت انجم طلعت
نے کہا کہ یہ بجا ارشاد ہوا لیکن جو اوصاف صاحبقرانی ہیں وہ سب عادل کیوان شکوہ میں جمع ہیں
صرف قوت و جرات سے انسان لائق صاحبقرانی نہیں ہو سکتا ہے ورنہ شاہ امیر اول میں ہوتا
چند امیر شاہزادہ علی شاہ رومی زور و جرات میں ایسے تھے کہ رستم دران کہلاتے تھے یا نظر کردہ امیر

عرب کرب دلاور جنگا دنگل دادا صاحب کے مقابل میں بچھا تھا وہ ایسے تھے کہ کوئی اُنکے
 پشت زمین کو نہیں لگا سکتا تھا پھر یہ لوگ کیوں نہ صاحبقران ہوئے چونکہ اور اوصاف مثل
 خالق مروت حمیت شانت صبر جنگ یہ تمام باتیں ہوں اسوقت تک جامع صاحبقرانی جسم پر
 بدربار رہتا سو یہ تمام اوصاف عادل کیوان شکوہ کی ذات میں موجود ہیں وہ وقت مجھے یاد ہے
 جب بادشاہ طلسم صلح کے درپے ہوا اور مجھے پیغام صلح قرار دیکر بھیجا ہی تو شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے کہا تھا کہ لوح کیا چیز ہے آپ کے فرمانے سے سرنگ حاضر ہو بعد
 بادشاہ طلسم نے میرے نام سے لوح لگا بھیجی اور اس بامروت نے لوح دیدی اس بعد
 نے لوح طلسمی پر قبضہ پاکے عہد شکنی کی اور مجھے خبر مندہ کرایا مگر شکر خداے عادل کا کہ پھر لوح
 دستا ب ہوئی اور صانع عادل کو فتحیاب کیا لہذا آپ اپنے عہد کے موافق انکو باہنا سے
 صاحبقرانی غنائت کر دیجیے جسکے بازوؤں میں قوت ہوگی وہاں سارے صاحبقرانی چین لگتا اور اگر
 انکو خداوند عالم نے اس منصب جلیل کے لائق بنایا ہے تو یہ خود سکوا اپنا مطیع بنالینے اسوقت
 اور سرداران اسام نے کہا کہ فرمانا آجکا بجا ہے لیکن آپس کی بخشش کا نتیجہ خراب ہوتا ہے آصف
 الجسم خلعت نے کہا کہ اگر یہ نہیں تو پھر جیسی اسے ہو مجھ معلوم تو ہوا اسوقت نور الدین ہر اس غازی
 کی طرف متی طلب ہوئے ارشاد کیا کہ بھائی اسوقت اس جذبہ میں تم سے زیادہ ہوشیار و داناکوئی
 نہیں ہے اسلئے کہ تم وہ شخص ہو کہ اپنی فطرت کے دور پر بڑے بڑے سرکشوں سے مقابلے
 کیے اور انکو نیست کیا یہ قوت تو انکو بعد نظر کردہ ہونے کے حاصل ہوئی ہے چنانچہ تعاری دانائی
 کی ایک نسل کہنے اب تک یاد ہے وہ یہ کہ تم نے ملک باختر میں جب اقبال شاہ کو قتل کیا ہے اور ملک
 بن ملکوت شاہ نے صاحبقران اول سے فریاد کی ہے تو میرے مخالفے قتل کا حکم دیا تھا تمام
 سردار تباہ تھے اور میرے کسی کی سفارش مختارے بارے میں منظور نہ کی تھی مگر جسوقت
 جلا رتلوار کھینچ کر برائے قتل آیا ہے تو نے یہ کہا تھا کہ نا امان آپ مجھے نہیں قتل کرنے ہیں
 بلکہ مسجد کو اٹھاتے ہیں فرمایا کہ مسجد کیسی تو نے دونوں ہاتھ بلند کر کے کہا تھا کہ دیکھیے یہ مسجد کے
 مختارے ہیں اور سر کو کہا تھا کہ یہ گنبد ہے اسوقت میرے پیادہ ہنس پڑے تھے اور مختارے قتل
 سے دست بردار ہو گئے تھے لہذا تم اس سن میں ایسے تیز طبع تھے اور اتنے ہر قسم کے تجربے
 اٹھائے ہوئے ہوئے ہو مختاری اسے میں کہا کرنا چاہے یوں یہ سردار نہ مانینگے اور کہتے ہیں کہ کیا
 مجھے جو مجھ صاحبقران نے فتح نہ طاق کی شرط بیان کی تھی اب ایسی بات جو بزرگوں سے سب
 پسند کر لیں اُسکے بعد غلام رامہ جو اسد غازی نے کہا کہ مجھے خود بھی فکر تھی اور میں سوچ ہی رہا
 تھا میں نے دو باتیں سوچی ہیں ایک تو وہ ہے کہ سکی اسے لیکر ایسی وقت فیصلہ کر دیا جائے
 وہ یہ ہے کہ نقارہ سکندری اور طبل سلیمانی اور علم اژدہا پیکر یہ متبرک چیزیں ہیں جسکے نام پر جسکے
 صاحبقرانی دین وہی صاحبقران ہے اور اگر کسی کے نام پر خداوند دین تو آج سے نام صاحبقرانی ختم
 کر دیا جائے اور اس کے مقام پر دوسرے لفظ اختیار کیا جائے اور اس لقب لو کے واسطے یہ چاہیو
 کہ جس میں قوت اس لقب کی مراد ہوئے کی ہو وہ اس لقب کو اپنے نور یاد سے حاصل کرے
 جس طرح امیر اول نے نوکوں کے خیالات تبدیل کیے تھے اسکی نقل یہ ہے کہ زمانہ مختار میں جب
 حکم ترک مختاری کا آیا ہے اور حکم امیر تمام اہل اسلام نے اس شو جس کو ترک کیا ہے تو ایک روز

علشاہ رومی نے عمر و کو طبع زرد پیکر صحبت بخواری پوشیدہ طور پر قائم کی تھی اور مسمیٰ لشکر کی حالت
 میں لندھور سے کہا کہ مجھے والد ماجد نے شل اور سرداروں کے زیر نہیں کیا، ہر کہ میں اطاعت
 کروں اگر میں دعوائے صاحبقرانی کروں تو ہو سکتا ہے۔ یہ سنکر لندھور نے کہا کہ اسے علشاہ ہرگز
 اپنے دل میں ایسا خیال نہ کرنا جب مجھ سے اور امیر سے مقابلہ ہوا تھا تو ساتویں روز امیر نے
 کمزیر بھر کا بند پیکر جو زور کیا تو لشکر میرا توڑ لیا خدا کی شان کہ زبیر کمر لڑائی میں نے غنیمت جاکر
 اطاعت صاحبقران اختیار کر لی اور اپنی عورت بچائی اگر یہ کلمات امیر کے گوش گزار ہوئے تو
 غضب ہو جائیگا جب چاہیے امیر دم بھر میں باندھ لیا جینگے چنانچہ ویسا ہی ہوا کہ جب امیر دریا
 النوج سے بہر ملک عدن میں نکلے تو وہاں سے دیوانہ بلا لوج بکرا آئے اور تمام سرداروں کو باندھ
 لینگے علشاہ کو اس طرح اسیر کر لیا جیسے کوئی بچہ کو پکڑ لیتا ہے لیکن جب عمرو نے جلد موم بکرا مقابلہ کیا
 امیر کو لچ کیا تو صاحبقران نے اپنا حال کھولا اور عمرو سے فرمایا کہ خواجہ ایسی تدبیر کر کہ مجھ سے اور
 کرب سے مقابلہ نہ ہو اس لیے کہ کرب کی پشت زمین کو نہ لگی چنانچہ ایسا ہی ہوا انجام میں سرداران اسلام
 نے قیدین توڑ دیں اور فرزندنا بکار کو مارا فو شیروان فرار ہوا اس سے سمجھ لینا چاہیے جس میں اپنی
 قوت خدا داد ہو وہ سب کو طبع اپنا بنا سکتا ہے ان باتوں پر اسد کے نورالہ ہر دایرہ جسے آفرین
 کی اور اول ہی راے قرار پائی کہ جسکے نام پر طبل سکندری آواز دے اور علم اژدہا پیکر سے
 آواز یا صاحبقران پیدا ہو وہ صاحبقران ہے تمام سرداروں نے اس بات کو تسلیم کیا اس نے کہا
 کہ اب تمام سرداروں سے دستخط لے لینا چاہیے بدیع الملک نے کہا ضرور ورنہ پھر کوئی شق
 پیدا ہوگی چنانچہ سب احکم صاحبقران فرزند سیف ذوالیدین مسمیٰ بہ سیف قلم نے مسودہ تحریر
 کیا مضمون یہ تھا کہ اے دارشان ارث صاحبقران دو محل نشینان بارگاہ سلیمانی تم اس شہر کو
 اگر قبول کرتے ہو تو دستخط اپنے کردہ کہ جسکے نام پر نقارہ سلیمانی اور طبل اسکندری اور علم اژدہا پیکر
 آواز دے وہ صاحبقران ہے یہ نوشتہ سب کے سامنے پیش کیا گیا تمام سرداران لشکر اسلام نے
 بخوشی تمام ہر دستخط اپنے ثبت کر دیے اور عادل کیوان شکوہ لے گئے بھی اپنی مہر بخوشی و خرمی
 کر دی اب حکم ملا کہ میدان میں فوجیں آراستہ ہوں تاکہ سب کے سامنے عہدہ صاحبقرانی
 صاحبقران وقت کو حاصل ہو اور اس سلسلہ صاحبقرانی میدان میں لیجا کے رکھا جائے اسی وقت
 میدان میں صفائی ہوئی اور ہر سردار کا لشکر قرینے سے آراستہ ہوا غلبہ اسے سرخ و سبز وسیع کھل
 وسط میدان میں اس سلسلہ صاحبقرانی لا کے رکھا گیا اور علم اژدہا پیکر کو مشک و عنبر سے بھرا گیا اور
 تمام سرداران لشکر اسلام اپنے اپنے لشکر کے آگے حسب مراتب دس دس بیس بیس قدم آگے
 بڑھ کر کھڑے ہوئے اور جو دو چار صاحبقرانی تھے جابستل جالبستل قدیم آگے بڑھ کے کھڑے
 ہو گئے سکندر رستم فوج نے اپنی شان دشوکت دکھانے کی غرض سے گرز دیو تختین ہاتھ میں لیا
 کہ اتنا بڑا گرز کیسا نہ تھا انتہا یہ کہ فو گرز صاحبقران بھی اعلیٰ سو من کا ہر اس وقت تمام سرداروں میں
 انھیں دو چار فوجانوں پر نگاہیں پڑتی ہیں جیسے سکندر رستم فوج بخت سہراب وحید الملک
 مظفر بن غضنفر دارا پٹائی بلیقہ بن محمود و پور شہنشاہ گوہر کلاہ آصف انجم طلعت شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ اکھل جب یہ تمام سردار اپنی اپنی جگہ آگے کھڑے ہوئے تو جانب صحرا سے
 تن گرز و بخار بلند ہوا اسے زہر سنوران دران ہن وخت و دین شعل شد و آسمان گشت بہشت

تمام سرداران اسلام گرد کی جانب متوجہ ہوئے کہ اب کون آتا ہے ہر کار سے واسطے دریافت حال کے
روانہ ہوئے یہاں تک کہ گرد قریب پہنچ کے شوق ہوئی اور دل گرد سے نقابدار قوت پر کشش
بارہ لاکھ سوار و پیادہ کی جمیعت سے پہونچا بہرام عادی مرتبہ سالاری لشکر سیلاب شاہ باو شاہ فرج
یہ جاوہ حشم نقابدار کا دیکھ کر ہر ایک متعجب تھا لیکن بادشاہ لشکر اسلام اور بدیع الملک نے
بہرام عادی کو کہجانا اور بہرام عادی نے بھی آگے بڑھ کر بادشاہ اسلام اور امیر عالم مقام کو سلام کیا
بدیع الملک نے سرداروں کو واسطے استقبال نقابدار کے بھیجا سردار آئے اور استقبال کیا
نقابدار کو اس کے بعد مزاج پر سی نقابدار نے پوچھا کہ یا صاحبقران یہ فوجیں کیسے آرہی ہیں
تو انہیں کوئی حریف نہیں معلوم ہوتا سب آگے بھاگنے میں فرمایا بدیع الملک نے کراچ پھیل
صاحبقرانی ہر میدان امتحان پر جسکو دعوائے صاحبقرانی ہو وہ نقارہ سلیمانی اور طبل سکندری
پر جو بنگائے جگہ جو بنگائے بریل و نقارہ آواز دینگے وہ صاحبقران سمجھا جائیگا نقابدار
نے کہا کہ الحمد للہ کہ میں اچھے وقت پر پہونچا۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ اسے نقابدار آپ میرے
محسن ہیں مجھے وہ وقت یاد ہیں جن جن اوقات میں آپ نے مدد کی ہو خصوصاً وہ زمانہ جبکہ
سرداران اسلام نابینا ہو گئے تھے اور قوم عادی کا توڑش نقابدار خوب آپ کی شوقین دیکھیں
اب وہ وقت ہے کہ ہم جانب کعبہ جانے کو ہیں اسکے بعد ہم سے ملاقات ہونا غیر ممکن ہو لہذا
اب نہ ترسائیے اور صورت اپنی دکھائیے اور جہانت آپ ہمارے سرور کر گئے تھے وہ بھی
لے کر ہم سبکدوش ہو کر سفر کعبہ اختیار کریں اور سرداروں نے بھی اسرار کیا کہ ہم سبکی نقارہ میں
آگے گئیں یہ سبکہ نقابدار نے نقاب چہرہ سے اٹھائی جن لوگوں نے عمرو بن حمزہ یونانی کو دیکھا
تھا انکو شباب عمرو بن حمزہ کا یاد آگیا معلوم ہوا کہ یہ انہیں کی اولاد سے ہیں اور نقابدار نے
بھی اپنے حسب و نسب سے آگاہ کیا کہ میں بیٹا سلطان سعد کا ہوں ایرج نوجوان اور شیرازی
سے تلمیذ طوطو سیر میں طوفاں ہونے کا حال بیان کیا تمام سرداران لشکر اسلام شہنشاہ صفت
سے انگلیک ہوئے آخر میں پھر وہی انتظام ہوا کہ سب سردار اپنے اپنے لشکر کے مقام سرداری پر
مقیم ہوئے اور صاحبقران زمانہ بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ اب جن جن صاحبزادوں کو دعوائے
صاحبقرانی ہو وہ طبل سکندری اور نقارہ سلیمانی اور علم اژدہ پیکر سے گواہی طلب کریں ہنوز سخن
نا تمام تھا کہ شاہزادہ وحید الملک اپنے مقام سے بڑھے اور جو بنگائے بریل و نقارہ سلیمانی پر
لگائی نقارہ نے آواز نہ دی بعد سے ہوئے رہ گیا یہی حالت طبل سکندری کی بھی ہوئی اور علم
اژدہ پیکر سے بھی کچھ آواز نہ پیدا ہوئی یہ فرمندی ہو کر اپنے صفت میں چلے آئے بعد انکے شاہزادہ
بن رستم نے میدان میں آکر جو بنگائے بریل و نقارہ سلیمانی اور آواز دی کہ اسے طبل سکندری اگر میری
صاحبقرانی کی گواہی نہ دیگا تو سینہ جرا بھاڑ دوں گا یہ کہہ کر اس دور سے جو بنگائی کہ طبل کیسا
اگر سینہ کوہ ہوتا تو شکافتہ ہو جاتا لیکن طبل نے آواز نہ دی اسی طرح نقارہ سلیمانی بھی بولا
نہ علم اژدہ پیکر سے صدائے صاحبقران آئی سہراب بھی چل ہو کہ پلٹ آنا بعد سہراب کے شاہزادہ
رفیع البخت نے آستین الٹی اور آگے بڑھے لشکر رفیع البخت میں بلیم بھنے لگے علم جلوہ گری پر
انکو یہ دعوائے تھا کہ میں نور نظر صاحبقران زمانہ ہوں یہ حق میرا ہی ہے یقین ہو کہ میری صاحبقرانی
کی گواہی بہرکات ضرور دینگے یہ سوچ کر قریب نقارہ سلیمانی کے آئے اور جو بنگائی کہ طبل کیسا

دی کہ اسے نقارہ سلیمانی اگر میں صاحبقران بعد صاحبقران ہوں تو میری گواہی دے کہ کس
چوب لگائی نقارہ بھد سے ہو کے رہ گیا گواہی نہ دی رفیع البخت بیدل ہو کے پلٹ آئے کہ
اب طبل پر ضرب لگانا اور علم اڑ دیا پیکر کے نیچے کوڑے ہونا بیکار ہی سوا شرمندگی کے کچھ حاصل
ہوگا بعد رفیع البخت کے سکندر رستم خوسرو نے انگریزی کی اور علم اسے شہزادہ گری پر آئے
مابھی سلامی کے بچنے لگے سکندر رستم کو آستینین الشاہ ہوا قریب آیا اور چوب اٹھا کر ماری کہ اگر
نقارہ صدائے دے تو پرچھے ہو جائے لیکن یہ حزمین تبرکات میں سے ہیں نقارہ نے نہ صدا
دی اور نہ ضرر پہونچا سکندر نے طبل پہنچی چوب لگائی طبل نے بھی آواز نہ دی اب نہ بر علم اڑ دیا
پیکر کھڑے ہو کے آواز دی کہ اسے علم اڑ دیا پیکر اگر میں لائق صاحبقرانی ہوں تو گواہی
دے علم نے بھی گواہی نہ دی سکندر بھی پلٹ کے اپنے لشکر میں چلا آیا اب دیر تک انتظار کیا
کوئی نہ نکلا اسوقت عادل کیوان شکوہ نے شہنشاہ صف شنک کی حرکت دیکھ کر فرمایا کہ اگر آپکا
کچھ ارادہ ہو تو لیسم استدیا اور کسی صاحب کا جی چاہے تو وہ بھی اپنی حسرت نکال لیں شہنشاہ
صف شنک بن سلطان سعد نے ارشاد کیا کہ مجھے حکومت سے زیادہ اعانت میں ضرر ہے
ہر میرے دادا صاحب کے افسانے یقین ہو کہ تمہارے گوش زد بھی ہوئے ہونگے کہ انھوں
ما حیات اپنے نہ صاحبقران سے مقابلہ کیا نہ دعوائے صاحبقرانی کیا حالانکہ اگر دعوائے کرتے
تو ہر طرح مسحق تھے کہ اولاد اکبر سے تھے اور زور و جرات علم و مروت صورت و سیرت تمام باتوں میں
میرا دل سے مشابہ تھے والد ماجد کو ہر درت اک وقت میں بادشاہ لشکر نہا دیا تھا انھوں نے
بھی خود ہوس بادشاہی نہیں کی اور نہ میں ہوس دنیا رکھتا ہوں چند دن کی زندگی کے واسطے
ہوس صاحبقرانی کرنا بیکار ہو اور جسے خدا صاحبقران کرتا ہو وہی ہوتا ہو کوئی اپنے ارادہ سے
نہ بادشاہ بن سکتا ہے نہ صاحبقران ہو سکتا ہے آپ بسم اللہ بھیجے خدا آپ کو مبارک کرے یا اور
جن صاحب کو دعوائے صاحبقرانی ہو وہ بڑھین اس منانت پر شہنشاہ صف شنک کی شانزادہ
بیع الملک اور نام سرداروں نے آفرین کی بلکہ خود عادل کیوان شکوہ بھی مضمین لوگ کے کیستند
شرمندہ ہوسے مگر اسی شرمندگی کی حالت میں جانب نقارہ سلیمانی بڑھے چوب ہاتھ میں اٹھالی
اور پسترا بلا دیکھنے والوں نے بیاختہ کہا کہ یہ ترکیب ہی علامہ ہے سبحان اللہ ادر شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ نے آواز دی کہ اسے نقارہ سلیمانی اگر میں صاحبقران رابع ہوں تو سامنے
خلق اللہ کے گواہی دے یہ کہ چوب نقارہ سے پناہستہ سے لگائی نقارہ سے فواید صاحبقران
کی آواز آئی عادل نے کہا کہ شاید ایک شہادت مسلمہ تصور ہو تو دوسری آواز بھی دے یہ کہ چوب
چوب لگائی پھر یا صاحبقران کی آواز آئی عادل نے نقارہ سے تیسری مرتبہ گواہی طلب کی نقارہ نے
پھر آواز دی ابوعیار عادل نے کلاہ اچھالی اور لشکر نقارہ ارشاد اپنے بھائی نے لگا لیکن نقارہ
نے اشارہ سے منع کیا اور فرمایا کہ ابھی ایک مرحلہ سر ہوا ہے اور دو باقی ہیں یہ کہ چوب طبل اسکندری کے
قریب آئے اور اسی طرح سے طبل پر بھی چوب لگائی طبل نے بھی آواز دی جب طبل بھی میں مرتبہ
آواز یا صاحبقران دیکھا تو عادل کیوان شکوہ نے حامل علم اڑ دیا پیکر سے کہا کہ پھر مرا علم کا میرے
سر پر کھول دو طوق حیران کرو اور ابوالمصلح گرد کے پوتوں کے اسی وقت پھر مرا علم کا سر پر شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ کے کھولا عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ اے علم نصرت شہنشاہ قسم کرو چوب طبل

گرین صاحبقران رابع اور وارث اسامہ صاحبقرانی ہوں تو گواہی دے بس۔ کہنا تھا کہ پھر سے
 میں ہوا بھری اور جو جا بجا وکلہ لے اتر رہے تھے انہیں سے ہو کر گزری مشک و عنبر
 ہوا سے منتشر ہوا تو تمام صخرہ جبر ہو گیا اور کلہ لے اتر رہے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران
 آنے لگی۔ اس وقت بدیع الملک نے زمین پر جھک کر سجدہ شکر ادا کیا کہ اچھا رستہ اچھی راہ یہ عہدہ منجانب
 پروردگار عالم بانی ہر اور اولاد امیر اول ہی میں رہی اب تو تمام سرداران لشکر اسلام کے دل میں جنت
 عاقل کیون شکوہ کی پیدا ہو گئی سب سے پہلے خمنشاہ صفت شکن نے مبارکباد دی پھر تو او
 سرداران اسلام نے بھی عادل کو مبارکباد دی اور تمام لشکروں میں شادمانی نے بجھنے لگے لیکن بعض
 سرداروں نے نہ تو مبارکباد دی اور نہ اپنے لشکر میں شادمانی بچنے کا حکم دیا کہ انکا حال آئندہ
 معلوم ہو گا اب شاہزادہ بدیع الملک نے آراستگی بارگاہ سلیمانی کا حکم دیا اس وقت بارگاہ
 بدیع الملک ہاتھ عادل کیوان شکوہ کا پکڑے ہوئے تمام سرداروں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے
 بارگاہ سلیمانی میں آئے بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہوئے چتر گردن کر کے لگا ہر سردار
 اپنے اپنے دنگل کے پاس آئے کھڑا ہوا بدیع الملک عادل کیوان شکوہ کو لیے ہوئے قریب
 دنگل ناوغنبر کے آئے اور فرمایا کہ آج سے تم میرے قائم مقام ہو یہ فرما کے بادو عادل کا پکڑا
 اور دنگل ناوغنبر پر بٹھا دیا اور تمام سرداران اسلام کے قیام صاحبقرانی کی خوشی میں بادشاہ اسلام
 اور صاحبقران عالی مقام کو نذرین دین لیکن سکندر و رفیع اللجنت نے عادل کیوان شکوہ کو نذر
 نہ دی صرف بادشاہ اسلام کو نذر دیکر بیٹھ رہے عادل کیوان شکوہ اس حرکت کو دیکھ کر بسبب
 اپنی خاموش رہے بعد اسلے بدیع الملک نے لندھور کے مقام پر طلحہ بن لندھو
 ثانی کو بٹھایا اور صاحبقران گرز کا خطاب عطا فرما کر یمن لشکر اسلام کا سالار کیا اور مملوک بن
 مالک ثانی کو دنگل مالک الدور کا خطاب عطا فرما کر صاحبقران نیزہ کا خطاب دیا اور سردار میرہ فوج اسلام
 معین فرمایا کہ ب دلاور کے دنگل پر مظفر بن غنصر کو بٹھایا اور علیشاہ کا دنگل نو بیٹے ہی سے
 سکندر رستم کو غنایت ہو چکا تھا انکو دنگل رستم پر بٹھایا خمنشاہ صفت شکن کو عمر بن حمزہ لوانی
 کا دنگل رحمت فرما لندھو اسکے شہنشاہ گوہر گلہ کو بدیع الزمان کے دنگل پر بٹھایا اور صفت اللجنت
 طلعت کو قاسم کے دنگل پر جلہ دی نورالدین ہر کا دنگل شاہزادہ رفیع اللجنت کو غنایت ہو اور
 ابریحہ نوجوان کا دنگل سہر بن رستم کو رحمت ہو اور وحید الملک کو ایسا دنگل دیا جو بسبب
 صاحبقرانی تھا اور داراب ثانی کو داراب کشور کا دنگل غنایت ہو اور بلغیس بن تمہور کو تمہور
 دیو پرور کا دنگل ملا اسبطح تمام سرداران لشکر اسلام کو اسی سلسلہ سے دنگل غنایت ہوئے
 اور زائد دنگل بارگاہ سے اٹھوا دیئے گئے اب بدیع الملک نے خضران کی طرف مخاطب ہو کر
 ارشاد فرمایا کہ تم اپنی کرسی پر نہ بٹھو اور جو وقت صاحبقرانی عادل کیوان شکوہ کی قائم ہو
 اس وقت تم بھی کسی کو اپنا قائم مقام کر کے جلے آنا میری حفاظت و ضرمت کے لیے شاپور
 شیردل ساعیہ موجود ہے ہر چند کہ یہ امر خواہ خضران پر شاق گذر لیکن حکم صاحبقران قبول کرنا
 پڑا پھر بدیع الملک نے عادل کیوان شکوہ کی طرف دیکھ کے ارشاد کیا کہ جو سردار بعد میرے جائے
 کے تم پیدا کرنا انکو مناسب مقام پر جلہ دینا ابھی فوج اسلام بہت کم ہے براہو ساجران نہ طاق کا
 جنھوں نے لشکر اسلام کا ستھرا کر دیا یہ فرما کر کلمہ اوداع زبان پر جاری کیا اس وقت تمام سردار

اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور شاہزادہ بدیع الملک کے ہمراہ ہوئے بدیع الملک یارگاہ
 سلیمانی سے نکلیکے پشت مرکب پر سوار ہوئے اور شہر سرداران اسلام کو ساتھ لیکر طرف خانہ کعبہ کے
 روانہ ہوئے اسوقت لشکر اسلام میں قیامت برپا تھی ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے دور تک
 لوگ بیوی بچے کو گئے جسکو جتنی زیادہ خصوصیت حاصل تھی اسنے اتنا ہی زیادہ ساتھ دیا آخر سب
 بلٹ آئے تین روز تک لشکر اسلام میں سناٹا رہا چونکہ روز شہنشاہ صفت شکن نے بادشاہ اسلام
 کی خدمت میں عرض کی کہ جو تھی صاحبزادی کا جلسہ خوشی منعقد ہونا چاہیے بعد اسکے پھر حضرت مناسب
 سمجھا جائے اسطرف حضور شریف لمیلین فرمایا کہ نہایت انسب ہو اور میری رائے میں عقد بھی آج کا
 اسی جلسہ خوشی میں ہو غرض کہ حسب التحکم بادشاہ تیاری جلسے کی ہوئی اسجگہ سامان رقص و سرود بھیجن
 سمجھ کے ترک کیا جاتا ہے کہ طول سہا نہوساغر فیکہ اسی جلسہ میں عقد شہنشاہ گوہر کلاہ کا انکی معشوقہ
 محبوبہ کے ساتھ ہوا بطن سے اسکے لڑکا پیدا ہوتا ہے کہ ذکر اسکا کھستان باختر جلد دوم میں آئیگا
 اب ان سب کو جشن جہل روزہ میں چھوڑ کے یہاں سے

چند کلمہ داستان مصیبت نشان زیب اور نگ جہان باقی یعنی جناب
 حمزہ ثانی کے گذارش کے جاتے ہیں
 غزل

یہ ڈر ہے اسے مرے پروردگار کیا ہوگا	گناہگار ہوں روز شمار کیا ہوگا
کریم میرے گنہگار کیا ہوگا	نری تو رحمت بچہ کا کچھ حساب نہیں
بھلا مزار میں مجھ پر نشان کیا ہوگا	زمین جانتی ہے بو تراب کا ہوں غلام
اب اس سے بڑھ کے بھلا انتظار کیا ہوگا	کھلی ہوئی ہے مری آنکھ بعد مردن بھی
مقابل اسے درشا ہوا کیا ہوگا	پیکار ہے برق کی دندان یار میں یا کل
برس پڑجگا جو ابر بہار کیا ہوگا	نہو سکنا مقابل وہ چشم تر سے مرے
پھر آنے والی ہے فصل بہار کیا ہوگا	جنون کے خوش کا عالم وہی ابھی تک ہے
جہنم میں بلبلین چمکین ہزار کیا ہوگا	ہو بیخ سکنگے بھلا میری لہجہ سنجی کو
یہ راز مجھ بہ بیان آشکار کیا ہوگا	عدم میں جل کے معاد دامن یار کا پوچھ
گلون کے گرد جو رہتے ہیں خار کیا ہوگا	جہنم کے قرب سے نیکین کو کب فر رہو پنا
تباہی کے بدل داغ نہار کیا ہوگا	ہوا ہے آپ کو جو سیر لالہ زار کا شوق
قرار پھر ہمیں زیر مزار کیا ہوگا	دامن بھی ساتھ دل بیقرار لیکے جے
نہان جو ہو وہ بھلا آشکار کیا ہوگا	کمر کا یار کے معنوں نہ ہو سو جھگڑا
ترے ترشہنے سے او بیقرار کیا ہوگا	وہ بت تو آیا ہوا دل نہ آئیگا ہرگز
علی سے بڑھ کے کوئی نامدار کیا ہوگا	سہمی خالق کہتا ہے وہ امام اسے پاس

راویان شیرین کلام اس داستان مصیبت التیام و مسرت انجام کو یوں بیان کرتے ہیں کہ میر ثانی
 کو وہ دنیا پر بہ انتظار شاہزادہ بدیع الملک مقیم ہیں حدید شاہ بھی خدمت میں امیر بانو تیر کے حاضر
 ہے میر ثانی نے خبر دی ہو کہ غریب جادو کے مرنے سے اخضر زرد چشم نہایت خیف و مضرب میں آ رہا ہے

دیوانے کو بارہ ہزار دیوانوں سے آپکے مقابلے کے واسطے روانہ کیا ہوا اور خود بھی ایک لاکھ
 سواروں کی جمعیت سے اس طرف آنے والا ہوا فرمایا کہ اسے عمر ثانی سے ملنے جلدی کی۔ نہ عقب
 جاؤ گے تم قتل کرتے۔ یہ آفت آتی میں سے سر و سامان کیلئے کہتا ہوں خیر جو مرضی معبود میعاد ہوتا ہے
 ہمارے دل میں انتقام خون و لہ ماہد کی حسرت رہ جائیگی ہمارا ارادہ تھا کہ بدیع الملک آئیں
 تو حکام اسد والوں سے خون امیر باقو قیر کا بدلہ لین لکر ان کا ذراں بیٹیا کے ہاتھ سے کاہیکو جان
 لگائی جو وہ وقت نصیب ہو گا۔ سر نہ کی پیچم زخمی شہر حبیب + ہرجہ آید بر سر من انصیب + اگر
 نہ بر من اسی کوہ بر من ہوا تو یہی سہی جو اسکی فوشی ہمارا کیا اجارہ ہو یہ فرما کر رات کو پارام
 تمام لہر کی جب صبح ہوئی حواج ضروری سے ذراع حاصل کر کے بیٹھم اور انتظار کر رہے ہیں کہ
 دیکھیں بیٹے دوست آتے ہیں یا دشمن کبھی تو جانب شہر حیدر یہ دیکھتے ہیں اور کبھی جانب صحر
 انہ تو اتنے چاہتے ہیں کہ شاید آج سے اور بدیع الملک ملو دار ہوں اسی خیال میں تھے کہ جانب
 شہر حیدر یہ سے تھق کر دو خواہ بلند ہوا اور ساتھ گرو کے صدر بچھڑنے لگی امیر کشور گیر نے عمر ثانی سے
 کہا کہ جلد مرتب رو، یہاں شہر یہاں آئے اور کوہ کو گھیر لیں تو پھر اس کوہ سے نیچے اترنا بھی دشوار
 ہو جائیگا جب تک عمر ثانی مرتب کو لیکر حاضر ہواتے عرصے میں دیوانے آہو بکے اور کوہ کو
 چاروں طرف سے گھیر لیا اور دیوانہ دشاد کوہ پر چڑھنے لگا امیر باقو قیر مرگ پر سوار ہو کر
 شہر تو زہ تن پر ہونے خود ہونے بکتر نہ چار آئینہ نہ جھلم نہ موز سے نہ دستا نے صرف سر دشمنی
 کے علاوہ کوئی عمر نہیں ادھر دولہ نے چار جانب سے شور کرتے ہوئے پہاڑ کی گھاٹیوں
 پر چڑھ آئے امیر باقو قیر نے فرمایا کہ اسے عمر ثانی حیدر شاہ اگر قتل ہو گیا تو غضب ہو جائیگا
 کس طرح ان دیوانوں کو کوہ سے اتار دے عمر نے یہ سننے کے حق سے انشائیازی مارا شروع
 کیے کئی دیوانے چلے آخر یقین مارے ہوئے بھاگے اور پہاڑ کے نیچے اتر گئے سب رستہ
 صاف ہوا تو صاحبقران ثانی بھی نیچے کوہ کے اترے اور دیوانے کو لٹکا را کہ لا ضرب بہادی
 کی دیوانہ دشاد نے دوڑ کر زنجیر آہنی ماری صاحبقران نے زنجیر کو تلوار سے قلم کیا دیوانے
 نے چوہ دست کا دار کیا صاحبقران نے چوہ دست پکڑ کر جھٹکا مارا کہ دیوانہ اندھے منہ عیال
 مرگ پر آ رہا بس امیر ثانی نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر لکر زنجیر دیوانے کی پکڑ لی اور لغزہ اللہ گبر بار
 سے کھینچ کر جو زور کیا دیوانے کو قاش زین سے اٹھا لیا دیوانے نے شور کیا چار جانب سے
 دیوانے تلوار بن اور زنجیر بن پکڑے ہوئے دوڑ پڑے کہ کس طرح دیوانہ دشاد کو گھیر لیں جس
 تلوار مارے کا قصد کیا امیر نے دیوانے کو بجائے سر سامنے کر دیا دیوانے نے شور کیا کہ اب
 حریف پر حملہ نکرنا ورنہ وہ مجھے قتل کر ڈالیں گا اب نام دیوانے امیر کو گھیرے کھڑے ہیں۔ تو
 کھانچا لے کر رستہ دیتے اور دھمکے دیتے ہیں صاحبقران بھی مشویش میں کر گیا کہ دن کیسے نکل
 کر اسے قتل کیے ڈالنا ہوں تو یہ سب میرے قتل کے درپے ہوئے اور دن تو اکیلا گھبراہٹ
 لڑوں امیر اسی تردد میں تھے کہ جانب صحر سے تھق کر دو غبار بلند ہوا اور قریب ہو گیا کہ
 ہوئی دیکھا کہ اخضر زرد چشم ایک لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے چلا آتا ہے ادھر اخضر نے
 دیکھا کہ دیوانہ ہاتھ پر امیر کے بلند ہوا اور فریاد کر رہا ہے کہ میں اخضر زرد چشم کو غیرت آئی کہ میرے
 سردار کی یہ حالت ہوئی پس اسنے دین سے قبر کو چلے کمان میں پوستمہ کر کے جو مارا ادھر

ادھن دیوانے کا دم فریاد کھلا تھا کہ تیر حلق کو توڑ کے اس پار گزر گیا دیوانہ ترپا امیر نے دیکھا کہ اسکو اسی کے مالک نے مارا میں ہاتھ سے دیوانے کو زمین پر پھینک دیا کہ دیوانہ ترپا کو قتل جہنم ہوا اور امیر نے تلوار کھینچی اور لشکرِ اخضر پر جا پڑے دیوانے نے دلاش اپنے مالک کی اٹھا کر بھاگ کھڑے ہوئے لیکن لشکرِ اخضر نے جہازِ جانب سے محاصرہ کر لیا صاحبِ حق ان کے تلوار ہر سانا شروع کی نشت پر عمر ثانی نے بیچہ عیازی کھینچا اور حفاظت کرنے لگا اور زمین و سماں اور سامنے کے لوگوں کو صاحبِ حق ان نے قتل کرنا شروع کیا جب عمر ثانی دیکھتا تھا کہ اب ہجومِ کفار ہوا سوقت دو چار حقہا کے آتش بازی مار دیتا تھا کہ مجمعِ منتشر ہو جاتا تھا کھوڑے چراغ ہاتھ میں تھے پھر صاحبِ حق ان اپنے لگتے تھے ایک لاکھ کا پورس کس کس کو قتل کریں اگلے ایکے حربہ کا دوا دین ہر طرف سوا خیر و شمشیر و جبر و گرز و سنان کے کچھ نظر نہ آتا تھا چار جانب سے حمل ہو رہے تھے صاحبِ حق ان حربوں کو رد کرتے جاتے تھے اسی حالت میں اخضر زرد چشم سے اور صاحبِ حق ان سے سامنا ہوا اخضر نے تلوار مار دی صاحبِ حق ان نے وار اسکا رو کر کے اپنا وار کیا پھر اخضر کی قلم ہوئی اخضر نے سر پہنچے کو کھینچا مگر اس پر مرکب پر پڑی گردن مرکب کی قلم ہوئی مرکب نے مانند آتش بازی کے چراغ آرا اخضر نے زین خالی کیا خادم نے دوسرا مرکب حاضر کیا امیر ہاتھ روکے رہے اخضر دوسرے مرکب پر بیٹھ کر سامنے آیا اور پوشِ غیظ و غضب میں تلوار مار دی امیر نے پھر سر کو بلند کیا تیغ نگر دار تھا سر قلم ہوئی تلوار سر پہنچی اخضر نے جھٹکا مارا کہ تار تار دوا پر واز گئی امیر باقی قلم لے سلاح تھے دونوں ہاتھ مار کر بدقت تیغ کو سر سے دور کیا مگر کلا بیان بھی زخمی ہو گئیں غشی طاری ہوئی اخضر نے ارادہ کیا کہ سر کاٹ لون عمر ثانی نے حقہ آتش بازی مارا کہ حقہ سینہ پر اخضر کے ہاتھ پھٹا کپڑے جل گئے اور ریش بھی اخضر کی جلی مرکب چراغ با ہو کر لے بھاگا عمر ثانی نے اور دھماکا حقہ سے آتش بازی مارے اور سوارانِ لشکر کو براگندہ کر کے قریب امیر کے آیا امیر ہوش ہو چکے تھے بس عمر ثانی جلدی سے امیر کو نشت پر لاد کے لے بھاگا اور اس پر ہماڑ کی گھالی پہنچ گئے کھڑا اور دعا کی کہ خداوند اب وقت مدد ہے ورنہ امیر قتل ہو جائیگا اور خاندانِ کعبہ کو کوئی چراغ کا جلا نے والا بھی باقی نہ رہ جائیگا ادھر سوارانِ لشکرِ اخضر پھر گھالی طکی طرف بڑھے اور اخضر نے آواز دی کہ اس مردِ عرب کا سر کاٹ لو کہ اسے بڑے بڑے بت پرستوں کو مارا دیں جدید کو روایح دیا یہ اسکا قتل کرنا بڑا ثواب ہے جب لوگ پورس کر کے قریب آئے لگتے تھے عمر ثانی دس بندہ حقہ سے آتش بازی داغ کے پھینک دیتا تھا پھر لوگ بھاگ جاتے تھے اب یہ بت پہنچی ہے کہ حقہ سے آتش بازی بھی باقی نہیں رہے ہیں اور لوگ بڑھے جلے آتے ہیں اسوقت عمر و خدا مستحقِ جنگ ہوا اور جدید شاہ نے ملک کی دعا کی امیر بالو قیر گھالی میں بیہوش ہوئے میں کو اک مرتبہ تیر دعا پڑھتا ہوں پھر میرا اور جانبِ صحرا سے حق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے گرد نہایت تیزی کے ساتھ قریب آئے حق ہوئی اور دل گرد سے شہرِ سردارانِ اسلام مع بدیع الملک مداح ہوتے راستے میں بدیع الملک نے آئندہ دور و مد سے حالِ امیر کا دریافت کیا تھا لوگوں نے تارِ کبیت بیان کر کے کہا کہ قریب ہے صاحبِ حق ان قتل ہو گئے ہوں یہ سنکر ان بیرون نے سر پہ کھوڑے لٹا دیے تھے یہاں ہر جگہ جو کوہ کی جانب پورس کفار کا دیکھا نظر ہے کہ کر کے لشکر پر گرے اور تلوار پر سانس لگے اخضر زرد چشم کھڑا کہہ لوگ کہ ان سے آگے آواز دی اپنے لشکر کو اسے مار لو ان سب کو یہ کوئی طرفدار اس عرب کے پیدا ہو

انواع اسطوانات متوجہ ہوئی اور وہ بھی خضر در چشم مرکب پر بیٹھ کر علی کہ ان لوگوں سے مقابلہ کر کے انکا بھی غارتہ کر دینا
 لیکن چونکہ خضر در مقابل خضر در دوش کے ساتھ سردار اس کے گھوڑے دوڑ کے آ رہے اور ساتھ ساتھ وہ بھی
 آیا۔ خون دراز بینی نے دیکھا کہ ایک شخص نہایت جوش میں صفوف لشکر کو فوراً ہوا لاٹوں
 پر لاٹیں کرتا ہوا چلا آتا ہے جس شخص نے لغزہ کیا کہ او سرکش کہ ہر جانا ہوا دھڑا کہ ملک الموت تیرا
 ہمیں ہوں۔ بدیع الملک نے آواز دی کہ سامنے آ تو معلوم ہو کہ میں تیرے واسطے ملک الموت ہوں
 یا تو میرے لیے ملک الموت ہے۔ خون دراز قدر گردن مست کو دوڑا کر سلسلے بدیع الملک کے
 آیا اور ارہ پشت ہنگ کا وار کیا بدیع الملک نے ارہ کو شمشیر سے قتل کیا اور زلو اور ماری کہ پو
 سر پر چکی تھی یا زمین کو ہر سہ دیکر نکلی طرح مع مرکب چار کسے ہو کر زمین پر گرے اور پھر کے لگا
 بدیع الملک آگے بڑھ گئے اور خضر کو آواز دی کہ اور در چشم ادھر دیکھ تیری آنکھوں میں ایسی
 آہ سوں بیوں ہوئی ہے کہ تو نے خالص خدا کے قتل پر کمر باندھ لیا اور فوت خدا کیا خضر نے
 اوجا بہ دیا کہ معلوم ہوتا ہے بھی فضا گھر کے لیے آئی، خراب تھے قتل کر کے حمزہ عرب کو قتل
 کر دینا بدیع الملک نے کہا کہ کیا جھاکارتا ہے کیا مجال ہے تیری کہ تو انکو یا مجھ کو بغیر حکم قتل کر سکے
 اب اس طرف سے تو بدیع الملک ماثون پر لٹ کر آتے ہیں جلتے ہیں اور اسطوانات سے خضر
 اور در چشم لوگوں کو ہٹاتا ہوا چلا آتا ہے ایرج نوجوان جانب سے صفوف کو توڑنے چلے آتے ہیں
 نورالدین ہر جانب میں لشکر کشوں کے بستے اور لاشوں کے انبار لگا رہے ہیں ایک طرف اسد دہ اور
 لڑ رہے ہیں ایک جانب ہاشم تیغزن جو جہاں میں ایک سمت سفند یار گیلانی اس مجمع میں ن
 دونوں سے سوا کوئی بزرگ نہیں ہے کہ ڈار حیان سبب میں مگر کمر میں خم نہیں ہے شہر چلے کر بے
 ہونے چلے جاتے ہیں غرض کہ ستر سرداروں نے ایک لاکھ کو الٹ پلٹ کر دیا ہے اسود آہن پوش
 نے نورالدین کو لٹکا کر کہ او سرکش کہن آتا ہے اور اپنے گینڈے کو بڑھا کر سہ راہ ہوا نورالدین ہر
 جانب دیا کہ زبان لڑانے سے تلوار کھینچا ہتر ہوا حیرا اپنا اسود آہن پوش نے میل فولادی مارا
 نورالدین ہر نے ہتھیار مارے ہاتھ میل سمیت کٹ کر زمین پر گرا اسود نے دوسرے ہاتھ سے ہتر
 بھیناک کے تلوار کھینچ لی اور نورالدین ہر پر وار کیا نورالدین ہر نے وار اسکا پشت شمشیر پر کاٹھ کے
 ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ اسود کے دو ٹکڑے ہوئے ادھر ایرج نوجوان کو اسود آہن پوش نے ٹوکا
 اور گرز مارا ایرج نوجوان نے مثل عشاہ رومی کے کلہ گرز میں ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ گرز ہاتھ سے
 اسود آہن پوش کے چھوٹ گیا بس ایرج نوجوان نے وہی گرز اسود کو مارا اسنے ہتر کو اٹھا کر چہرہ
 کی پناہ کیا گرز جو پڑتا ہے یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا ہاتھ غرا ہا ہتر کو در آئی خود کا شمشیر
 ہتر گردن میں گردن سینے میں سینہ شکم میں شکم پشت مرکب میں مرکب زمین میں اک چوتھہ بکے
 رہ گیا ایرج نوجوان اسود کو مار کے آگے بڑھا ادھر اس غازی سے اور بخدوب دیوانہ سے سنا
 ہوا سخر و ب نے دار شمشاد کا وار کیا اسد دہ اور نے وار کو خالی دیکے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا سخر و
 کے دو ٹکڑے ہو گئے ہاشم تیغزن سے اور سبیل نادر پوش سے سامنا ہوا سبیل نے تلوار
 ماری ہاشم نے وار اسکا رد کر کے تلوار دوال مگر ہر ماری کہ اس کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے سفند یار گیلانی
 سے اور بلال تیغزن سے سامنا ہوا بلال نے تلوار ماری سفند یار نے بند دست بکڑ لیا اور ہتر
 کر ہاتھ تلوار چھین لی اور وہی تلوار بیاض گردن پر ماری کہ بلال کا سر اڑ کر دور گرا چادر خون کی جھوک

سر مرکب پر آئی مرکب چرخ پا ہوا ش کو لیکے بھی گنجہ دور جا کے خال مرکب سے گرا اور پھر کے
 مرگیا با ستم شیخ بن بھر لشکر میں دتا لے در سر زنا د مغربی سے ورتجواب کمان کش سے سامنا ہو کر
 نے دوری سے تیر مارا فراتر نے تیر کو شمشیر سے قلم کیا قہقہے سے نہایت سے دو ملیر جل کمان میں جوڑا ہتی دیکر
 میں فراتر سر بر جا ہو بچلا اور تلوار ماری کہ کمان کھینچی کی کھینچی بن اور سر سے آگیا شاہزادہ خطوطں آباد یعنی جمہور جانسور سے
 اور شمشاد در باز قاست سے سامنا ہوا شمشاد نے جو بدست کا دار کیا جمہور نے جو بدست کو قہقہے سے قلم کیا اور اپنا تار
 کیا کہ ہر جہد شمشاد نے چاہا بچون ممکن نہوا تیر جمہور نے نکل مہات کو اس کا فر کے قطع کیا بہرام گردن
 خاقان چین سے اور مزین ساغر چشم سے سامنا ہوا۔ مزین سے نیزہ مارا بہرام نے نیزہ اسکا
 تلوار سے قلم کیا مزین نے تلوار ماری بہرام نے دار کا ر دکر کے جو ہاتھ نیچے آدیا کہ مارا تو پور ہاتھ
 جلیو کا مٹھا اوپر کا منولا دا ہتی جانب سے کا دھڑلایں جانب ہتھ ہتھ کے گڑ گھوڑا سبک ہو کر بھاگ
 نکلا سر زبان خراسانی سے اور محروم آتش مزین سے سامنا ہوا بعد گفتگو سے بسیار محروم نے تیر
 مارا مر زبان خراسانی نے داسکا تا سبب سر دکر کے تلوار ماری کہ ایک شانہ اور ایک پاؤں اسکا
 قلم ہوا محروم تراب کے زمین پر گرا اور دھسل جنم ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک لڑتے ہوئے قریب
 اختر زرد چشم کے پہونچ گئے اختر نے کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے کہ ایک لاکھ کے لشکر میں سطح
 در آیا اور صفوں کو توڑ کر مجھ تک پہونچا مگر محکومشل دیگران نہ سمجھنا کہ میں ملک الموت جبری جان کا ہون
 یہ کہ اختر نے تلوار ماری بدیع الملک نے قبلی دی کہ تلوار پٹ بڑی بس کلائی پر اختر کے ہاتھ ڈالیا
 اور دوسرے ہاتھ سے کمر بنجر کا بند بکڑ کے اچھا لہ یا کہ بیٹس ہاتھ بلند ہو گیا ہنوز اختر زمین نہ گر تھا
 کہ اور سرداران اسلام بھی پہونچ گئے کسی نے تلوار ماری کہ سر آگیا کسی کی تلوار سے ہاتھ قلم ہوا کسی کی
 تیغ سے پاؤں قطع ہوئے آخر میں تمام سرداروں کا ہجوم ہو گیا سب چلتے تھے کہ اسے قتل کر کے
 ثواب حاصل کریں زمین تک آتے آتے اختر کی لاش کے پرزے اڑ گئے اختر کے مرتے ہی جوانان
 اسلام نے بیچ کو تلوار کے پیچے رکھ لیا اتو لوج سپاہ ہوئی اور ہر طرف سے آواز امان بلند ہوئی کہ دھڑ
 سے جواب میں کہا گیا کہ امان بشرط ایمان ہر بہتون نے تو یہ خیال کیا کہ واقعی میں دین میں لگا
 برفق ہر وہ تو بخوشی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے اور بعضوں نے بخوف جان طاعت اختیار کی اب
 ان مجاہدین نے قتل کفار سے ہاتھ کھینچا حدید شاہ کوہ سے آخر کا استقبال کو آیا اور سارا باجرا
 بیان کر کے عرض کی کہ یہ جگہ میری ذات سے ہوئی اور ہر بدیع الملک قریب صاحبقران ثانی کے
 آئے اور سر امیر کا اپنے زانو پر رکھا اسوقت تک صاحبقران بالکل بیہوش تھے ہمراہ بدیع الملک
 کے مرہم سلیمانی تھا زخم سر پر امیر کے مرہم لگا یا گیا بیٹی باندھی گئی دیر کے بعد صاحبقران کو ہوش آیا
 تو سر اپنا زانو بدیع الملک پر پایا فرمایا کہ یہ میں خواب دیکھ ہا ہون یا ہوش یا ہون بدیع الملک نے
 عرض کی کہ اب حضور ہوش مار میں اس سے پہلے بیشک بیہوش تھے الحمد للہ کہ یہ خادم وقت پر پہونچا
 اور اختر زرد چشم کو مار کر لشکر کو اس کے مطیع کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے بدیع الملک تمہیں رخصت
 ڈھونڈھتی تھیں بعد اسکے تمام سرداران اسلام نے ملازمت صاحبقران ثانی کی حاصل کی جب ایک
 روز میں طبیعت امیر ثانی کی درست ہوئی تو مع حدید شاہ کوچ کر کے شہر حدید بہ میں تشریف لائے
 اور تمام شہر سے تنخا لے کھد واڈا لے مسجد دن کی بنا ڈالی گئی ملک اسلام آباد ہوا حدید شاہ نے
 بہت دھوم سے تمام سرداران لشکر اسلام کی دعوت کی جب دعوت سے فراغ حاصل ہوا تو بدیع الملک

نے عرض کی کہ میں جاہتا ہوں کہ زیارت خانہ کعبہ اور زیارت قبر امیر اول سے مشرف ہوں اور شہر کے
 راہ خدا کی مرقہ دونوں پر فاتحہ پڑھوں امیر ثانی نے فرمایا کہ بہتر ہو اور اس وقت شہر حدیدہ سے کوچ
 کر کے طرف خانہ کعبہ کے روانہ ہوئے اول زیارت خانہ کعبہ سے مشرف ہوئے بعد ازاں قبر امیر اول
 پر گئے فاتحہ پڑھ کر تمام سرداران اسلام بہت روئے خصوصاً امیر ثانی اور ہاشم تیغزل اور
 اسفندیار گیلانی اور فرامرزا غلامغزنی اور جمہور جہاننوز تیز زن اور اسد لاوردیارتک اس مرقہ کو
 پر رویا کیے بعد اسکے قبر کرب ولا در پڑے یہاں بھی سب نے فاتحہ پڑھا اور جو جگہ عزیز قریب
 تھا وہ اس سے ملکر بہت رویا لیا اسکے امیر ثانی نے ارشاد کیا کہ میرا قصد ہے کہ جنگ احد والوں کے
 قصاص ہوں امیر اول کا لون اور یہ وہ مقام ہے کہ جہان مجبور اور کشتل مارنے کی بھی مخالفت ہے
 لہذا بہتر و مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ جگہ شہر حدیدہ میں قیام کیا جائے اور وہیں سے نامہ
 پیام ہو کر آغاز جنگ ہوتا کہ اس جگہ پر فوجیں ہنسی اسے بدلیع الملک مجھے تمہارا انتظار
 تھا کہ تم بھی آؤ تو یہ سلسلہ جھڑپا جگہ بدلیع الملک نے عرض کی کہ جو اسے اقدس میں آیا ہے
 یہی مناسب ہے مگر فک امیر ثانی جملہ سرداران اسلام کو سب ہوئے پھر شہر حدیدہ میں آئے
 اور قیام پذیر ہوئے اب انکو تو اسی مقام پر مقیم کھا جاتا ہے اور اب یہاں سے

چند کلمہ داستان شوکت بیان سلیمان صاحبقران کے بیان ہوئے ہیں
 کہ جب سلیمان صاحبقران مع گستم درین کمر و مع چند ملازمین برائے قتل
 طلسم تحویل سلیمانی و عشق مہتاب پری چلے تھے اور بادشاہ ہون سے
 رخصت ہوئے تھے۔ باقی متعلقہ داستان ہذا

راویان اخبار و ناقلان آثار اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ صاحبقران سلیمان مع عباد
 و رفقا اس راہ طلسم عشق کو طے کر کے قریب درویش زندہ دل کے آکر پہنچے ان ملازمین نے
 کہ جو ساتھ تھے آکر درویش صاحب سے عرض کیا کہ صاحبقران واسطے قتل ہی اس طلسم کے خلاف
 لائے ہیں اس وقت درویش زندہ دل نے صاحبقران کے جمال بالکمال کو دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا
 اور کہا کہ شعر۔ رواق منظر چشم من آستان تست - کرم نما و فرود آ کہ خانہ غایت تست +
 جو وقت کہ درویش صاحب نے یہ کلام نیک انجام ارشاد فرمایا۔ صاحبقران کو بھی ایک طوق ملا
 پیدا ہوا اور آپ بڑھے درویش صاحب نے کہا کہ اچھا یہ کہ آپ کی زیارت سے میں مشرف ہوا
 اور حیات طلسم بھی تمام ہوئی یہ کلمہ شکر صاحبقران کو اور بھی تسکین زیادہ ہوئی اور صاحبقران پھر
 درویش صاحب کے پیچھے اور فرمایا کہ طلسم کہ جسکی یہ علامت ہے کہ جو شخص آیا وہ پوشیدہ ہو گیا
 اور گرفتار ہوا اگر آپ اس میں امداد و کوشش فرمائیں تو کیا عجب ہے کہ یہ ہم سخت آسان ہو جاوے
 درویش نے کہا کہ پروردگار عالم آپ کو اس منزل صعب سے نکالے گا اور انشاء اللہ قیاب کرے گا
 میں بھی دعا کروں گا اور جو تہ بھر کے متعلق ہیں اسکو دفعتاً فوتاً انجام دیتا رہو گائیں یہ
 کلام فرحت انجام درویش صاحب سے شکر صاحبقران نے سجدہ شکر ادا کیا اور درویش صاحب
 نے سامان دعوت مہیا کیا اور گستم درین کمر کو بھی سمجھایا اور یہ کہا کہ انسان کو لائق و لازم یہ ہے کہ

کسی کے عشق میں اس قدر مہبوت ہنو کہ آپ سے باہر ہو جاوے تم کیسے عیاں طرار ہو کہ قلع طلسم سے زیادہ تم بدحواس ہو اور اس کا ظہور مختار ہے چہرہ سے مروت نمایان ہے لہذا میں بھی تم پر کرتا ہوں اور تم بھی شاہزادہ کو سمجھاتے رہنا صاحبقران سمجھ گئے کہ یہ ساری نصیحت میرے لیے تھی جو اس نے درپردہ کستہم کو سمجھایا ہے اور واقعی شاہ صاحب سچ کہتے ہیں کیونکہ آدمی کو جو اس درست رکھنا چاہیے اور عقل سے کام لینا چاہیے اتنے عرصہ میں سامان دولت جمایا ہو گیا اور ملازمین شاہ صاحب نے عرض کیا کہ حضور خاصہ حاضر ہے شاہزادہ نے مع رفقا و درویش صاحب خاصہ متاعل کہا بعد فراغ طعام درویش صاحب نے کہا کہ آج آپ بہمن شب باشت ہوں صبح کو میں اسکی روداد بیان کروں گا یہ کہ شاہ صاحب کو اپنے مقام عبادت گاہ کو روانہ ہو گئے اور یہ اپنے مقام پر کہ جہان درویش صاحب کے بتا دیا تھا وہاں آئے جب آفتاب عالم تاب جانب مغرب روان ہوا اور تارے ہویدا ہوئے اور زمانہ شب کا طائر ہوا اسوقت صاحبقران نے یہ شعر پڑھا ہے جھپٹا وقت ہے رہتا ہو اور یا ٹھہرا صبح سے شام ہوئی دل نہ بہارا ٹھہرا گستہ لے تسکین دینا شروع کی لیکن شاہزادہ ان اشعار کو پڑھتا تھا وہو ہذا اشعار

نہ میں اپنی جان دیتا نہ اُسے خیال ہوتا
 میری طرح دل جو دیتا وہ خراب حال ہوتا
 کہ جواب پر اُس کے بدتر مرے دل کا حال تھا
 ہم اگر خوش رہتے تو یہ کیوں سوال ہوتا
 تو نہ تن بدن کو لرزہ دم عرض حال ہوتا
 نہ قدم بھی اٹھنے پاتا کہ میں پائمال ہوتا
 جو کوئی سوال ہوتا تو یہی سوال ہوتا
 انھیں اس کے کیا تھی زمناں بچیں کیوں بال ہوتا
 وہ اگر جواب دیے تو نہ انفعال ہوتا
 کہو کیا گزرتی دل پر کہو کیا حال ہوتا
 کوئی کہا نباہ سکتا جو ذرا طال ہوتا
 جو حرام بھی نقابادہ تو ابھی حلال ہوتا
 ہم اُسے سمجھتے دو کھمروں میں بال ہوتا
 یہ چھری کسی پہ چلتی ورنہ ہی حلال ہوتا
 جو نہ آبِ حذر کرتے تو نہ کچھ خیال ہوتا
 جو وہ بال بال نچتا تو ہمیں وہ بال ہوتا
 اُسے ایسی کیا پڑی تھی جو شراب حال ہوتا
 وہی حسن ظن کیسکا رخ پر جمال ہوتا
 نہیں دو گھڑی کا عرصہ مجھے ایک سال ہوتا
 کوئی پل میں پل ملتا تو نہ رد سوال ہوتا
 نہیں اور بڑھتی الفت جو ذرا خیال ہوتا

وفا پسند ہرگز وہ جفا حفساں ہوتا
وہ جوان جو طلعت جو بری جہاں ہوتا
جو امید وصل ہوتی تو بڑا مسال ہوتا
وہ وفا کا ٹھکے دھوی ہوئے ہٹان کے طالب
جو بنارے نکلتے مرے دکھ میرے ناسے
وہ خوشی تو میری کرتے اُنھیں ہوتی کچھ نہ جیت
جو کچھ آئے مانگتے ہم تو اُنھیں کہ مانگتے ہم
جو بلا کے جان تھا پہ دل تو ہمارا وہاں تھا
گھر جفا کیا تو ہوئے خود ہی بھر پشیمان
سری طرح تم بھی ہوتے جو کسی حنین کے شدا
یہ ہمارا ہی جگر ہو کر وہی نذر ہے اس کے
یہ کہو کہ پیام بھر کر نہ دیا کسی نے واعظ
ہوئی خیریت کہ چھوٹا دل مضطرب و گرد
نہ اُٹھی میان محفل وہ نظر حیا سے ورینہ
شب وصل آب ہی میں خوشی کے اس کے ہم
یہ کہو ہوا غنیمت کہ وہ زلف لہری دل
نہ سنا یہ کہکے اسنے کہ آخر ہر ذکر غم میں
جو نہ دیکھ لیتا جلوہ تو خیال کیوں بدلتا
کچھ اسی میں بہتری تھی کہ ہوا نہ اُٹھے وعدہ
میری عرض نہ عابر ہوئے دوست بھی ساعی
یہ خدا کی مصاحبت تھی کہ وفا تمھیں نہ آئی

کبھی پہلو جفا بھی نکل آتا جو وفا سے
 ہمیں مرگ غیر سے بھی نہ خوشی حصول ہوتی
 جو نہ خواب میں تم آئے تو فغول غدر بھی تھا
 وہ حسنین ہی کا دل ہی نہیں جس میں رنج و غم

وہ جسے بچا کے جلتے وہی پاٹاں ہوتا
 جو غم اپنا دور کر کے تو بھینس ملال ہوتا
 جسے انہی ہی نہ آئے اسے کیا خیال ہوتا
 کبھی ہم نہ دیکھ سکتے جو تپسوار حال ہوتا

یہ اشعار صاحب قرآن نے کچھ اس درد سے بچھے کہ کسٹہم کا دل تل گیا اور اس کے دل بھی
 ایک چوٹ لگی مگر اس نے اپنے تئیں سنبھالا اور عرض کیا کہ حضور صبر فرما میں اب اللہ شامہ تھا
 نہ صال یا ریسر ہو گا اور یہ کلیفین ہجر کی کچا ٹینگلی آپ زیادہ پریشان نہ ہوں صاحب قرآن نے
 کہا شعر - دردنی تھیں دل مرا جاتے - جو کہ بیدار ہو وہ کیا مانتے - کسٹہم نے عرض کیا
 کہ حضور صبر فرما سے میں مگر ہر حال میں انسان کو صبر کرنا لازم ہے کہ یہ نہ اسکا نتیجہ اچھا ہے یہاں تک
 کہ وہ روز شب کا گزرا مصرع شب وہ کالی خدا کر کے - آثار سحر نمودار ہونے شاہزادہ
 اور کسٹہم نے نماز صبح سے فراغ حاصل کیا دیکھا کہ درویش صاحب بھی اس مکان خاص سے
 کہ جہان پر مقیم تھے آئے اور صاحب سلامت کی - مسکرائے اور پاس شاہزادے کے بیٹھ
 گئے اور فرمایا کہ حال طلسم میں تم سے بیان کرتا ہوں وہ یہ کہ مہیون جن اندر طلسم لے لو گیا
 اگر چونکہ ساحر ہے اس نے عد طلسم پر ایک مرحلہ آتش نہاتوار کیا ہے اور اس میں لاکر ان دونوں پر گویا
 کو رکھا ہے میں انشاء اللہ تمہارے لنگو بہت جلد اسکے پاس پہونچاؤں دیکھا ہوں اور تم انکو رہا کر دے
 یہ کہ نہایت فرحت ہمیں حاصل ہوئی اور شاہ صاحب نے ایک تعویذ اسے بازو پر سے کھینک
 شاہزادہ کے بازو پر باندھا اور ایک کھال شیر صحرائی کی شگا کر بچھا دی اور یہ کہا کہ تم یہ رسم
 پڑھ کر اس پر بیٹھو اور یہ رسم برابر پڑھو اور اس سے کہو کہ مجھے چشمہ آب گرم پر پہونچا دے کہ میں
 یہ کھال نکال چشمہ آب گرم پر پہونچا دیکر جب تم وہاں پہونچو گے تو دیکھو گے سامنے ایک شکل
 آتش نما ہے کہ وہ جرج مار رہا ہے اور شعلہ اس سے نکل کر اس چشمہ پر گرتے ہیں کہ وہ چشمہ گرم
 رہتا ہے جب اسکے قریب پہونچنا تو اس کھال کو وہاں رکھ کر اس آب گرم میں ٹوڑا گو دیر نہ
 لاکھ آواز آدے اور کوئی سمجھا جائے کہ او بہوت عشق کیوں اپنی جان شیریں کو تلف ویرا
 کرتا ہے کیا تو نے یہ مثل سنی نہیں ہے کہ آب زندم جہان زندم آب مردم جہان مردم پھر
 اس دنیا میں آنا نہیں ہو گا کیوں بنا رحمت کو اپنی اس آب گرم سے ملاتا ہے ہم تجھ سے برا
 طبیعت کہتے ہیں جب یہ آواز آوے کہ تو کہہ خیال نکڑا اور نہ اس گرم پانی سے ڈرنا توڑا تو ڈرنا
 یہ کلام درویش نیک انجام سے مسکرتہم کو ایک ذرا خیال پیدا ہوا - اور اس نے یہ کہا کہ اسے
 شاہزادہ عالی مرتبت مناسب ہے کہ آج آپ استغاثہ درین آب کو عند اللہ حال معلوم ہو جاوے
 کہ یہ طلسم کیونکر فسخ ہو گا لوح کیونکر ملیگی - یہ کلام سنکر درویش صاحب مسکرائے اور کہا کہ یہ طلسم
 ہے اس میں لوح نہیں ملیگی جو انکا مطلب ہے وہ حاصل ہونا چاہیے اور لوح کا استغاثہ پھر کرتا وقت
 شاہزادہ لے گیا کہ جیسا آپ نے ارشاد کیا ہے ویسا ہی عمل کروں گا ہر مو فرق نہ ہو گا یہ کہ کسٹہم نے
 جو سے اور اس کھال پر بیٹھے اور کسٹہم درین کمر سے کہا کہ تم ہمیں چھو جب تک میں وہاں آؤں
 کسٹہم لے گیا کہ حضور میں بھی جلو کا پسائی معشوقہ کے دیدار سے مشرف ہونے اور میں محروم رہوں
 اس نے یا حیا کیا تھا شاہزادہ نے کہا کہ طلسم کی فدا ہی تھا ہوتی ہے اور یہ تو مرحلہ ہے اور شاہ صاحب کا

حکم بھی تنہا جانے کا ہی بس یہ کہ اس اسم کو پڑھا اور وہ کھال اڑی یہ صدائے خدا حافظ بلند
 کر کے چلے اور یہ شعر زبان برلائے سے کوئی حرم کو کوئی تنگدہ کو جانے ہی کوئی تلاش معیشت
 میں جان کیجائے ہی + میں بوجھوں دل سے کہ اسے دل کہاں کو جانے ہی + تو بھر کے آنکھ میں
 آنسو یہ کہ سنائے ہی + علی الصباح جو مردم کار و مار روند + بلا کشان محبت بہ کوئے یار روند +
 یہ اشعار پڑھ کر شاہزادہ نے اس کھال سے کہا کہ مجھ کو چشمہ آب گرم پر پہنچائے اور شاہ صاحب
 ادھر اپنے مقام عبادت گاہ پر آئے ادھر ستم بن کر دل میں اپنے خیال فاسد لانے لگا کہ
 ایسا نہ ہو کہ شاہ صاحب مصنوعی ہوں اور انھوں نے میمون جن سے فکر دھوکا دیا ہو لیکن پھر تنہا
 تھا کہ جو ہونا ہو وہ ہوا ان خیالات کو اپنے دل سے نکال ڈال اور درگاہ احدیت میں دعا کر لیا
 اسی وقت اس نے دست دعا بلند کیا اور مشغول دعا ہوا اور یوں عرض کرنے لگا کہ اے خداوند
 عالم و عالمیان شاہزادہ کی حفاظت کرنا یہ تو مصروف دعا چھوڑ جاتا ہی اب حال شاہزادہ
 کا بیان ہوتا ہے کہ جب یہ قریب چشمہ آب گرم کے پہنچ گئے تو دیکھا کہ ایک بڑھیا سامنے سے
 پیدا ہوئی اور وہی کلمہ کہ جو شاہ صاحب نے کہے تھے زبان لائی شاہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا
 اور دیکھا تو وہ قدر وہ بیکرا آتش نما چراغ مار رہا ہی اور شعلے اس کے چشمہ پر گرتے ہیں اور گرد و خاک کی جو
 درخت گیاہ لگی ہوئی ہو اس کو فنا کئے دیئے ہیں بس یہ سحر دیکھ کر اس رستم دل سے درجین قہار
 کو گردائے اور بسیم اللہ کہے یہ شعر پڑھا ۔ چڑھا منصور سولی پر کیا راعشق یادوں کو + یہ
 اس کے بام کا زینہ ہی آئے جس کا جی چاہے + اور دل میں یاد پروردگار عالم کر کے اور یا علی مدد کہہ کر
 اس چشمہ آب میں کود پڑے ادھر وہ بڑھیا لوٹ بیٹ کر زمین پر گری اور شکل اپنی ایک شیر صحرائی
 کی بنا کر اس چشمہ آب میں اس نے گرنے کا قصد کیا وہ جو کھال شیر صحرائی کی تھی کہ چیر بیٹھ کر بیٹھے تھے
 ہمہ تن ایک شیر بنگلی اور اس شیر سے مقابلہ کرنے لگی اور اسکو اندر اس چشمہ آب گرم کے نہ جانے
 کہاں تو یہ لڑ رہے ہیں ادھر حال شاہزادہ کا کیلے کہ اب جو منے پاؤں زمین سے اٹھا ہوئے تو
 اسوقت انھوں نے دیکھا کہ سامنے ایک زینہ معلوم ہوتا ہی یہ اس زینہ پر چڑھ گئے اب جو دیکھا تو وہ
 راستہ خاص اس جگہ کا ہی غرض کہ یہ اس راستے کو چکر کے سامنے دروازہ کے پہنچے اور دروازہ
 کھول کر اندر داخل ہوئے اسوقت دیکھا کہ دو فصیح و زوروشن ہیں اور بال سر کے کھلے ہوئے یہ بھی
 استغفار ذکر رہی ہیں لیکن یہ کیفیت ہی شعر قد سے بڑے جو بال ہیں اس میں یہ راز ہی دن و شب
 کے میں کم شب بھران دراز ہی + وہ پوشاک ملجی پر عجب طرح کا حسن ہی شعر اگر ہی کا ہی کہاں
 شک ہی ملا گہری کا + رنگ لا یا ہی ڈو پیٹہ تیرا میل ہو کر + یہ رنگ دیکھ کر صاحبقران کا یہ حال تھا
 کہ یقین تھا کہ عشق آجائے لیکن اپنے دل کو انھوں نے سنبھالا اسوقت مہتاب پری اور دختر
 زمان شاہ نے کہا کہ یا صاحبقران زمان آج سے بڑا عرصہ کیا اسوقت صاحبقران بہت حیران ہوئے
 اور کہا کہ میرا نام تم لوگوں کو کیونکر معلوم ہوا ان لوگوں نے کہا کہ ہم نے کل شب کو خواب میں دیکھا کہ
 ایک بزرگ شخص شریف لائے ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ اب زمانہ تمہاری رہائی کا قریب آ گیا اور
 عنقریب صاحبقران یعنی سلیمان ملک و آکر رہ کرینگے اسوقت صاحبقران نے فرمایا کہ مجھ
 حال ملک و سلطان ورقہ اور اسرار پری کا بھی معلوم ہے کہ ان لوگوں نے کہا کہ جسے ہم میمون جی کہتے
 لا یا ہی اسی قہد میں پڑے ہیں ہم کو نہیں معلوم کہ سلطان ورقہ کا کیا حال ہی اسوقت بر سبیل تذکرہ

ہتھاب پری نے کہا کہ یا صاحبقران میمون جی بھگو صرف اس واسطے لایا تھا کہ دخترِ رمان شاہ کو چہرے
 و عمل راضی کرے۔ اُس کے بعد صاحبقران سے کہا کہ حضور اب ہمیں یہاں سے لیجئے اُس وقت صاحبقران
 اُن کو اپنے ہمراہ لیکر اُس مقام سے اُٹھ کر درِ زینہ کو طو کر کے اُس چشمہ آبِ گرم پر آئے اور اُس چشمہ کے پانی
 راہ نکلنے کی دی اب جو باہر آئے تو دیکھا کہ وہ کھالِ حسیب میں سوار تھا وہ شیریں گئی ہو اور ایک اور
 شیریں اُس سے مقابل ہو رہا ہے اُس وقت صاحبقران اُس شیر کی طرف دوڑے تو دیکھا کہ وہ شیر زمین پر
 تڑپا اور تڑپ کے مثل ایک طائر کے ہو گیا اور یہ کہتا ہوا بالائے آسمان اُٹھا کہ او صاحبقران اچھا
 تو میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے اور انکی کھال حسیب پر آئے تھے اور وہ شیریں گئی تھی زمین پر گر گئی
 اور گر کر اسنے ہیئتِ اصلی پیدا کی اُس وقت صاحبقران قریب اُس کھال کے آئے اور مع اُن دونوں
 شاہزادوں کے اُس کھال پر بیٹھے اور وہی اسمِ بڑھا وہ کھال بالائے آسمان چلی صاحبقران نے
 کہا کہ مجھے شاہ صاحب کی خدمت میں پہنچا دے بس اُس کھال نے طرفِ شاہ صاحب کے رخ
 کیا تھوڑے عرصہ میں بخدمتِ شاہ صاحب پہنچا دیا۔ صاحبقران نے شاہ صاحب کو دیکھ کر سلام
 کیا شاہ صاحب نے بعد جواب سلام کہا کہ کیسے کیسا مزاج ہو اور کیا حال گذرا صاحبقران نے عرض
 کیا کہ میں نے آپ کے اقبال سے اس مہم کو سر کیا اور ان دونوں کو رہا کر لایا اُس وقت شاہ صاحب نے
 شکایتِ گتہمِ زرین کر کے کہا کہ تم میری طرف سے یہ کہاں تھے اُس وقت گتہمِ زرین کرنے لگا کہ
 حضور آدمی ضعیف العقل ہوتا ہے وہ کبھی میں خطا وار ہوں میری خطا کو معاف فرمائیے یہ تذکرہ تھا
 کہ سامنے سے گرد آئی اور نقارہ کی آواز آئی صاحبقران اُس کی طرف متوجہ ہوئے اور خیال کیا
 کہ شاید کسی دشمن کی فوج آئی ہے اُس وقت شاہ صاحب نے کہا کہ یہ تمہارے دشمن کی فوج نہیں
 ہے بلکہ تمہارے دوستوں کی فوج ہے جو وقتِ کربا دے مارا گرد کو اور گردے بادل کو مارا دہن گرد کا
 شکافہ ہوا دیکھا کہ رمان شاہ و انور شاہ چلے آتے ہیں جب قریب آئے تو اُٹھ کر بھاگے
 صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے بعد جواب سلام کہا کہ لیجئے یہ آپ کی صاحبزادیاں حاضر
 ہیں اُن دونوں نے بہت تعریف صاحبقران کی کی اور صاحبقران نے سارا حال فقیر صاحب کا
 بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ بروقت چلنے کے اس شیر نے بھی کہا تھا کہ اچھا تم میرے ہاتھ سے کہاں
 بیٹھ کر جاؤ گے اُس وقت درویشِ زندہ دل نے کہا کہ میں اس ملحد کا خانہ ہی کیسے دیتا ہوں۔ یہ
 لیکر شاہ صاحب نے حکم دیا کہ ایک کرھاؤ میل کا چڑھا دیا جاوے یہ حکم پاتے ہی کرھاؤ چڑھا
 دیا گیا اور اُس کے پیچھے آجھ بونے لگی اور شاہ صاحب نے اپنی شیع بیکر اور کچھ دانہ ماش کے لیکر
 چڑھا شروع کیے یہاں تک بڑھ گئے اُس کرھاؤ میں چند دانہ ڈالے اور پھر زمین پر دسکار
 غوثی دیر کے بعد دیکھا کہ وہی میمون سامنے سے چلا آتا ہے پس یہ دیکھتے ہی رمان شاہ
 اور انور شاہ روٹنے لگے اور کہنے لگے کہ یہی کجخت باعث ہماری بربادی کا ہے اور اسی نے یہ فساد
 برپا کیا ہے اُس وقت جب وہ میمون قریب آیا تو شاہ صاحب نے کہا کہ او حواضر ادبے تو سنے بڑے
 فساد برپا کیا ہے تیرا کہ سلیمان ورقہ اور اسرار پری کو تو نے کہاں قید کیا ہے اُس وقت اُس نے عرض کیا
 کہ اے درویش صاحب اُنکو تو میں نے اپنے مرحلہ میں قید کیا تھا مگر وہ دونوں خاص طلسم
 خویل سلیمانی و جواہر سلیمانی میں قید ہیں جس وقت صاحبقران ابلی دفعہ وہاں پہنچے جہاں
 میں نے اُنکو قید کیا تھا یعنی جو مرحلہ کہ میں نے مٹایا تھا اور وہاں سے ان دونوں کو رہا کر لائے

اسوقت میں نے چاہا کہ جا کر انکی قید کو مستحکم کروں کہ آپکے موکل رہو پچھے اور جھکولے آئے آپ ہی کو جو
 سے میری خانہ بریادی ہوئی اسوقت اور کچھ کلمات نامنہ اخذ مت شاہ صاحب میں اس بندہ نے
 کہے شاہ صاحب کو غصہ آیا اور کچھ بڑھکر فرمایا کہ کیوں اس کردار کو میں نہیں تو گرتا ہوں۔ یہ سنکر وہ
 میمون اپنے مقام سے اٹھا اور اس کردار کو میں کو دیر اس کردار سے دھواں ترہ قرار دیا ہوا
 اور وہ میمون جہنی جگر خاک سیاہ ہو گیا یہ دیکھکر سب نے سجدہ شکر کیا اور شاہ صاحب دست دیا
 کو بوسہ دیا اسوقت رمان شاہ اور انور شاہ نے صاحبقران سے کہا کہ خیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا مگر اب
 آپ اپنی کینہی میں محتساب بری کو قبول فرمائیے اسوقت صاحبقران نے کہا کہ مردان عالم جس بات
 کو کہتے ہیں اسے پورا کرتے ہیں ایسا نہیں ہو سکتا جس وقت تک کہ سلطان و قہار اسرار بری کو
 نہ رہا کر دے گا اسوقت تک ہرگز شادی نہ کر دینگا ہر گز ستم سے بھی کہا کہ حضور قبلا جلتے ہیں جب تک وہ
 پورا نہیں کر لیتے اسوقت تک کوئی کام نہیں کرے کہ میں اسوقت شاہ صاحب نے صاحبقران کی بہت
 تعریف کی اور کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ آپ اس ہم کو بھی جلد فتح کریں گے اسوقت صاحبقران نے
 انور شاہ اور رمان شاہ سے کہا کہ آپ اپنی صاحبزادیوں کو بھیجے اور چاہے یہاں رہیں اور چاہے
 اپنے مقام پر تشریف لیجائیے اسوقت انور شاہ نے عرض کی کہ حضور جیسا ارشاد فرمائیں اس وقت
 صاحبقران نے کہا کہ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے مقام پر تشریف لیجائیے پس یہ سنکر انور شاہ
 اور رمان شاہ دونوں شاہزادیوں کو لیکر روانہ ہوئے اور اسی مقام پر کہ جہان شاہزادہ مع رفقا
 اتر ہوا تھا اور جو شاہ صاحب نے انکے رہنے کے لئے مقرر کیا تھا فروکش ہوئے ادھر یہ کلام
 صاحبقران عالیشان کا سکر شاہ صاحب حال طلسم کو یوں بیان کرنے لگے کہ اسے صاحبقران طلسم
 بہت دشوار و مشکل ہے کیونکہ میمون جہنی جو مارا گیا ہے اسکی سرحد کے بعد در بندہ دودہ مانہ ہے اور مالک
 دہانکا دودہ مان جاوے اور دفاض در بندہ طلسم کا ہے ایک روز کا ذکر ہے کہ کوہ آئینہ جوقات میں ہے
 وہاں ایک شاہزادہ ہو کہ نام اسکا عارض خیر دل ہے حسب اتفاق ایک روز دختر بادشاہ طلسم کہ نام اسکا
 رفوان پس پوش ہے اسے سیر دریا ایک کشتی پر روانہ ہوئے اور مصروف تھے اسے اور عارض
 خیر دل بھی بڑے لشکر قریب دریا تھا اسکی فوج گاہ بڑی توریہ عاشق ہوا اور ملکہ کی جانب دیکھکر
 اسنے کہا کہ اسے گل گلزار محبوبی و اے باغ حسن خوبی تو گل کس گلستان کی اور قمری کس قمر
 کی ہے کلام سنکر ملکہ رفوان پس پوش نے کہا کہ مجھ میں میری پرستش حال سے کیا واسطہ اسنے کہا
 کہ ضرور ہر نام و نشان کا دریافت کرنا اسواسطے کہ اسوقت تو میں آپ کو دیکھتا ہوں اور جہوقت کہ یہ
 قلعہ میرے سامنے نہ ہوگی تو کیا عجب ہے کہ سودا میرا بڑھے اور دیوانہ ہو کہ شاید مر جاؤں۔ یہ
 قیس جو دشت میں پھرتا تھا وہ دیوانہ تھا اسے یہی ہی کے دروازہ پر مرجانا تھا
 یہ کلام عشق امیر اسکا سنکر ملکہ آنکھوں میں آنسو بھرائی اور کہا کہ اسے مرد خویر میں وہ طغییب
 ہوں کہ میں یرار مان دنیا سے جاؤنگی کیونکہ میرے پیام شادی کے پار ہوتا ہے لیکن میرے
 باپ کا یہ قول ہے کہ میں کیسا سسرانہ ہونگا اور نہ کیسا پناہ مانا دینا دینگا پس اس دن سے قطعاً
 مجھے پاس ہوئی اور میں شاہزادی ہوں طلسم تحویل سلیمانی کی اور میں ہوں خاقان جادو کی
 اور یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو ڈیڈا آئے اسوقت اسنے اسکی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے
 ڈیڈا بانی آنکھ آنسو ختم رہے نہ کا لستہ زکس میں چون شبنم ہے نہ اسنے برجستہ یہ شعر پڑھا ہے

شعر۔ استخوان صدمون سے بیکر نہ رہ ہو حائین اگر تیری نظرون میں کسی ڈھب سے سما یا
 جا ہیے پس یہ کلام شکر لکھنے اپنی کشتی کو وہاں سے بڑھایا یہ ادھر تڑپتا رہ گیا بعد چنچر و د
 کے کوہ آئینہ کو سر کر کے واسطے فتاحی طلسم کتا یا اور آپ کی ساری روداد اسنے بیان کی جسکو
 میں نے آپ کے سامنے عرض کیا لیکن اسنے ہرگز میرے کہنے پر عمل نہ کیا حالانکہ میں نے اسکو
 بہت فہمائش کی لیکن اسنے شام اور ایک روز اسی سمت کو روانہ ہوا آخر جا کر اسیر طلسم ہوا
 اور در بند دودہ ماتھ پر گرفتار ہو گیا دودہ مان جادو نے بخدمت بادشاہ اسکو پہنچایا۔
 بادشاہ نے حال اسکا دریافت کیا اسنے اپنے حسب نسب سے بادشاہ کو آگاہ کیا اور عشق
 لکھ ظاہر کیا بادشاہ نے کہا کہ مجھے اس امر سے انکار ہے اسکو جا کر قید کرو اسوقت یہ بہت اپنے
 مان پر رویا اور کہا کہ میرا قید ہونا برا ہی بلکہ اس کے عوض میں قتل کرنا بہتر اور انسب ہے کہ میں بد
 لکے سے بھی محروم رہا اسوقت دودہ مان جادو نے کہا کہ مہینہ بھر کے بعد میرے در بند پر ملک کا دہار
 ہوا کر کے بادشاہ نے کہا کہ تم کو اختیار ہے غرض کہ دودہ مان جادو نے اپنی قید میں آسے رکھا اور
 مہینہ بھر کے بعد اپنے در بند پر ایک جلسہ مقرر کیا کہ وہ جلسہ مطلق دیدہ ہوتا ہے کیونکہ ملک و فہان سر
 مع اپنی اینزوں و خواہوں کے در بند پر آتی ہے اور دودہ مان جادو نے اپنے مقام پر کئی ستون
 اور ہنی نصب کرائے ہیں اسین سے دھوان نکلتا ہے اور ایک جگہ جمع ہو کر نکلے پھر کھیل جاتا ہے
 اور اسین سے تارے اور چاند نمایاں ہوتے ہیں اور مٹیاں قسم قسم کی لگائی جاتی ہیں اور وہ سب
 کے سب ل خوش رنگ کے مانند ہوجاتے ہیں اور اسین سے مہاب پیدا ہوتی ہے کہ تمام دشت
 و شہو سے مملو ہو جاتا ہے اور وہ ستارے جو ٹوٹے ہیں تو اسین سے آہک آواز ترانے کی پیدا
 ہوتی ہے اور ہزار ہا ستارے بن جاتے ہیں اور زمین پر گر کر وہ یہ شکل انسان ہو جاتے ہیں اور
 ایک صفت ہو جاتے ہیں اور پھر دوسرا ستارہ ٹوٹتا ہے اور وہ اسطرح سے انسان بن کر دوسری صفت
 ہو جاتی ہے اس وقت آپس میں جنگ مفلو ہو جاتی ہے اور سب کے سب وہ لڑ کر ختم ہو جاتے ہیں
 اور وہ مٹیاں اور وہ آتش بازی جو گڑی ہوتی ہے اسین سے قسم قسم کے بھول پیدا ہوتے ہیں
 اور اسین سے بد بیان پیدا ہوتی ہیں اور وہ بھی نیچے پکڑ پکڑ کر لڑتی ہیں اور مر جاتی ہیں۔ بعد
 اس تماشا کے تاج و تہنک ہوتا ہے یہاں تک کہ قریب صبح وہ مغل پر خاست ہوتی ہے پس صبح کو
 وہاں کچھ خیمین نظر آتا اگر کوئی شخص وہاں انکو جانے کا قصد کرے تو وہی ابریرہ و تار کر اسکو
 قید کر لیتا ہے۔ یہ اس در بند کی صفت دودہ مان جادو نے رکھی ہے یہ شکر صاحبقران کو نہایت
 اشتیاق ہوا اور کہا کہ اب کی روز اس کے باقی میں اسوقت شاہ صاحب نے کہا کہ آپ کا جانا
 مناسب نہیں جتنا کہ کوئی فکر لوح کی نہ ہوئی کہ یہ مرحلہ بہت دشوار ہے اسوقت کستہ نے عرض کی
 کہ اگر کوئی عیار جانا چاہے تو جو سکڑا ہے شاہ صاحب نے کہا کہ الہم اس دن اگر کوئی قریب کرے
 اور صورت اپنی تبدیل کر کے جائے تو یہ عجب ہے کہ اس تماشا کو دیکھے اگر نہ جاؤ تو میں بھی آپ
 لغویہ دون کہ تم ساری حقیقت و ہائے دیکھ صاحبقران سے عرض کر داسنے قبول کیا اور شاہ صاحب
 نے ایک قویہ لکھ کر اسکو والہ کیا۔ اب یہاں سے

و و کلمہ دیا گلستان جبرت بیان کستہ زمین کمر کے بیان کیے جاتے ہیں
 یعنی جانا کستہ کا اس در بند پر یعنی در بند دودہ مان پر اور وہاں پہنچ کر

ساری رود او کا دیکھنا اور عاشق اور معشوقوں کی گفتگو اور لوح کا پتہ لگانا

و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

راویان شیریں مقال اس داستان فرحت بیان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ گسترہ زمین کمر آتش
کو اپنے بازو پر باندھ کر اور صاحبقران سے رخصت ہو کر ایک صحرا کی سمت چلا اور اس مقام پر
کہ جہان پر مہموت جنی نے اپنا در بدر بنایا تھا پہونچا اور اسکو ویران دیکھ کر افرات کے بڑھ کر
ایک مقام پر بیٹھا اور اس دن کا قنطر ہوا غرض کہ خدا خدا کر کے وہ دن آیا گسترہ فکر عیاری میں
متوجہ تھا کہ کیا صورت کروں اور اس منزل سے کیونکر آگے بڑھوں کہ دیکھا اسنے کہ سائے سے
میں عورتیں فوجان جلی آتی ہیں اسنے بھی اپنی شکل کو تبدیل کر کے صورت ایک عورت کی بنائی
اور جب وہ عورتیں قریب آئے تو اسنے جھک کر سلام کیا اور پوچھا کہ آپ اسوقت جلسہ ی جلسہ
کہاں جاتی ہیں ان عورتوں نے کہا کہ در بند ذودہ مانیہ برہم لوگ جاسنے ہیں اور ملکر برق تیز گنا
ہماری مالک ہیں ہم انھیں کے ہمراہ ہیں اور کچھ یہ گاتی ہیں اور ایک نامہ لکھنے پاس سے عاتق
ہیں یہ سنکر اس عورت نے کہا کہ کیا کہیں کہ اشتیاق تو ہمیں وہی ہے کہ برسوں سے ہم بھی اس
جشن کا اشتیاق رکھتے ہیں اسنے کہا کہ اور سی کا وہاں کام نہیں ہے یہ سنکر یہ خوش ہوئی حسب
اتفاق اسکو لیے برق مہر نگاہ کو حاجت ضروری ہوئی اسنے کہا کہ کوئی مقام بہان پیشاب کرنے
ہو اسنے کہا یہ عورت کہ اس کے من لعلوں یہ دونوں تو ہمیں پھری رہیں اور یہ اپنے ساتھ بھاگ
میں لائی یہ کچھ ایسی بولائی ہوئی تھی کہ جلسہ ی آڑ میں جھاڑی کے بیٹھی اس عورت نے جلسہ ی
سے کندہ مار کر حباب مار دیا اور بیہوش کر کے کپڑے اتار لیے اور نامہ لیکر ویسی صورت گسترہ کی
بنا کر اور وہی پوشاک پہنکر اور وہی نامہ اپنے خب میں رکھ کر اور اس عورت کو ایک غار میں ال کر
توب دیا اور آپ اپنے ہمراہیوں کے پاس آگئی ان دونوں نے کہا کہ بڑا عرصہ ہوا اسنے کہا کہ
جب وہ عورت باقی وغیرہ ظالی تو میں فرطت کر کے آئی غرض کہ یہ دونوں ہمراہ ہو میں اور ملکر برق تیز
کو لیکر جل کھڑی ہو میں یہاں تک کہ اس راہ کو طر و پے کر کے قریب چوہزہ بلور کے پہونچیں اور
دیکھا کہ ایک نیکرہ تر کلفت اس جو ترہ پر آراستہ ہو اور باقی ہر چار طرف سا بان آتش بازی ہو
اور وہ ٹیان لگی ہوئی ہیں کہ دیکھا سائے سے وہ دمہ پارہ یعنی فوجان ہنر پوش ماہ و شش میں
ساڑھے تین سونا زمین اس کے ہمراہ جلی آتی ہیں بموجب اشعار
کمر ناز سے کول بھکال تھی
جلی کوئی دامن جھٹکتی ہوئی
جلی کوئی کبھی شکستہ ہوئی
نہیں دل روان سے انداز
کوئی ہانچہ اٹھا کر یہ کتنی جلی
غرض جسکے ہو بھی ہر اک لہفتا
کہ توڑا ہو انبیا م یون تو سہی
یہ سامان دیکھ کر گسترہ لدین کمر حیران ہو گیا اور سن ملکہ پر جو نگاہ پڑی تو یہ کہا کہ بادشاہ ملک
کوہ آئینہ اپنے کو اس بلالین کیون نہ بھنسا دے اسنے رچہ کر ملک کو محراب اسنے اپنی خالہ کلر
یعنے گلگون جادو کا پوچھا اسنے عرض کیا کہ بھیریت ہیں اور ایک رقعہ آیکو لکھا ہے اب حضور فرما
ہوں تو میں پیشکش کروں غرض کہ یہ ہمراہ ہوئی اور ملکہ اگر ایک سنہرے زینار پر جلوہ فردز ہوئی
اور وہ ہمراہ تھیں وہ اپنے مقام پر جا کر بیٹھیں اسوقت اسنے دیکھا کہ سائے سے سوز چھا
اجس بر غلسم یعنی عارض شیر دل کو لیکر آیا اور ایک حاطہ اپنی اس کے گرد حلقہ کیے ہوئے اسکو بھی

کہ اس جو ترے پر بٹھایا درآب سوز جادو بست گیا اس لحاظ سے کہ شاید لکھ میرے لحاظ سے کچھ بات نہ کرتے یہ تو جلد گیا بعد اسکے جانے کے لکھ نے پوچھا کہ اسے اسیر طلسم کیا گذرتی ہے اسے کہا کہ ہر شبید میں ذائقہ موت کا حاصل ہوتا ہے شکاری اور بیغری سے ہمکلام رہتا ہوں بقول شاعر
 کیا پوچھتے ہو سہم مجھ جسم نازان کی + رگ رگ میں بخش غم ہو کیسے کہاں کہاں کی + بس یہ آب کا
 دیدار مہینہ بھر تک جلتا ہے نہیں تو ایک ہی روز میں مرجاتا ہے شکر لکھ چپ ہو گئی اور لکھون
 اسکے آنسو جاری ہوئے اور یہ فرمایا کہ اسے غار قس تشر دل ہم اسپن ہا بیت مجور میں اور کچھ ہمارا
 بس نہیں چلتا مگر تم یہ جان لینا کہ جبرن تمہاری خبر مرگ ہمیں میلی ہم دنیا پر نہ ہونے اسنے کہا کہ
 مجھے تو یہ آرزو ہے شعر - تمہیں لحد میں آنا تو تمہیں پڑھو تلقین + کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو
 جاوے + اور ۵ مرزا تو مقدم ہے ارمان نکلیا ہے + سر زانو پہ ہونچے اور جان نکلیا ہے
 یہ کلمات حسرت آمیز سن کر لکھ نے کہا کہ یہ امر تو بہت دشوار ہے نہ معلوم ہم کہاں ہوں اور تم کہاں
 ہو یہ کہہ کر لکھ روئے لگی یہ معرکہ کسٹھم نے دیکھا کہ صورت برق نگاہ کی بنا ہوا تھا اور دل میں
 کہا کہ کیا عجیب ہے کہ لکھ سے پتہ لوح کا چلے یہ سمجھ کر وہ نامہ جو اسکی خانہ نے دیا تھا نکال کر دیکھا
 لکھ نے اس نامہ کو لیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے فرزند آجکا جلسہ دیکھ کر کیا عجیب ہے کہ دو سراحشہ دیکھو
 اسلئے کہ قساح طلسم آگیا ہے اسی سال کی خبر ہے بس اب تم کو لائق ہے کہ اپنے باب کو بھی آگاہ کرنا
 اور کہنا کہ بہت ہوشیار رہیے گا - یہ نامہ پڑھ کر لکھ کے ہوش اڑ گئے اور چپکے سے کہا کہ خدا کے
 یہ طلسم غارت ہوا اور یہ اسیر طلسم رہائی پائے - کسٹھم نے یہ کلام اسکا سن لیا اور دل میں کہا
 کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ طلسم سے بیزار ہے اب کوئی صورت حلیہ قساحی کی کل آدیلی ادھر یہ اسی خیال میں
 تھا کہ دیکھا کہ دودھ مان جادو مع سوز جادو کے آیا اور زمین پر اسنے پاؤں مارا اور ستون سے
 دھواں کھلا تمام عالم تیرہ و تار ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے چاند نکلا اور ستارے آسمان پر بدلتے
 اور انکا عکس جو آتش بازی پر پڑا خود بخود چھوٹنے لگا اور قسم قسم کے پھول پیدا ہوئے اور زمین پر گر کر
 صورت پروں کی بنا کر کے نیچے پانچوں میں لیکر اپنے کو کشتہ کیا اسکے بعد ستارے ٹوٹے اور سوا
 پیدا ہوئے اور وہ تھقی لڑکے خاک سیاہ ہو گئے لکھ نے اٹھ کر دودھ مان جادو کی بہت تعریف کی سننے
 سلام کیا اور کہا کہ آپ اپنے گمانے بن جانے میں مشغول ہو جیے اور میں اب جاتا ہوں یہ کہہ کر دو
 ساحر دور و اندھ ہو گئے اور لکھ نے اپنی گائیتوں کی جانب دیکھا اور کہا کہ طلب کرو ساقیان خوچ چشم کو
 اسوقت مطربان خوش آواز صراحی مریعہ نگار اور جام گلفام اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے حاضر
 ہوئے اور لکھ کو سلام کر کے اور جام بھر کر کے لکھ کو دیا لکھ نے اس پر ہاتھ رکھ دیا اور اشارہ کیا کہ
 پہلے میرے اسیر طلسم محبت کو پلاؤ یہ سانی اس طرف کو جام لیکر آیا اسنے اس جام کو آنکھوں سے
 لگا اور پیا اور یہ اشعار ورد زبان لایا -

لگا اور پیا اور یہ اشعار ورد زبان لایا -

ان دنوں خوش جنون کی تیرے دیوانے کو	لوک ہر سے چلے آئے ہیں سمجھانے کو
منع کرتا ہے مجھے یار کے گھر جانے کو	نا صحا آگ لگے اس ترے سمجھانے کو
خون دل پہنے کو اور نکت جگر کھانے کو	یہ خدا ملتی ہے جانان ترے دیوانے کو
ساقیا بس خدا از رہ الطاف دکر م	بادہ وصل سے بھر دے مرے پیانے کو
شہر میں اپنے یہیلی نے منادی کر دی	کوئی چہر سے نہ مارے مرے دیوانے کو

یہ اشعار پڑھ کر رونے لگا اور ملک بھی زار زار مثل ابرو بہار کے روئی اُسوقت مصباحیوں نے کہا کہ صدقے جاتون گانا سنیے اُسوقت ملک برفی تیز نگاہ مصنوعی نے عرض کیا کہ بونڈی کچھ عرض کریں کہہ کہ بہتر اور حکم دیا کہ اچھا تو ہی پہلے گانا۔ اسنے کہنے ہو کے بھرا کیا اور یہ غزل عاتقانہ شروع کی

کے غزل

غزل کا جب تک کہ دم میں دم رہا	دل کے جیسے گناہیت غم رہا	سینے میں بلی کا محل تھا سیاہ
اسٹہین مجنون کا صد امان رہا	روئے روتے جبرائیل سے رہا	برق چمکی ابرو مارن کھسم رہا
جنہین رونے کی حقیقت تھی لکھی	ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا	ادرس کے دل چسپی مر خسار رہا
آنکھ کی تیلی کا تل وان جم رہا	صبح کو ری شام ہوئے آبی رہا	تو نہ جو نکا اور نہ ست در رہا

یہ غزل نہایت مرغوب ہوئی اور پانچ روز میں پانچ سو مرتبہ اسکو حکام میں دیا اور اپنے پاس بٹھالیا کیونکہ یہ ملک کلکو نہ جادو کی لے پانک ہو اسنے بھی اپنا دل کوا کر کے ایک پرچہ لکھ کر دیا اور عرض کیا کہ اسکو پڑھ کر جاگ کر دینے کا ملک نے جو دیکھا اُس میں تحریر تھا کہ اسے ملک میں عیار ہوں سلیمان کا زہر بفتح طلسم ہو اور نام میرا کستہم زرین کمر ہو اگر آپ موت کی فکر کیجئے تو یہ عاشق آبکار رہا ہو اور آپ بھی بہ آرام اسکے ساتھ بسر کیجئے اور درویش زندہ دل کے یہاں وہ تقیم ہیں اور ابھی مہمون جن کو آنکھوں نے مارا ہے یہ میں نے بہت جرات کر کے آپکو نامہ دیا ہے اب آپ مجھے گرفتار کر لیں جیسے میری وجہ سے اپنا مطلب دلی حاصل کریں شکر اگر بخشے رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا

ملک نے دل میں اپنے کہا کہ اللہ کے تیرے دیکے کی مطبوعی کہ اپنی جان کو نہ ڈرا اور اپنے سینے کا ہر کیا کیا عجب ہو کہ اس سے مطلب دلی حاصل ہو اور یہ کہہ کر علیحدہ ہاتھ پکڑ کے اُٹی اور کہا کہ بے برفی تیز نگاہ کیا تو مجھے خالہ صاحب کی طرف سے آزمائی ہو اور ایسا فقر میرے ساتھ لگائی ہو اسنے قسم کھا کر کہا کہ نہیں میرا نام ہر کستہم زرین کمر ہو اور میں نے اسکو دبا دیا ہو اور اسکی عدوت بنکر آپ تک آیا ہوں اگر ہیبت اصلی دکھاؤں تو صورت میری بگڑ جائیگی اور میں عاشق ہوں بقصود پر ملک اسرار پری کے کہ وہ زندہ ناخانہ تحویل سلیمانی میں قید ہو ملک نے وعدہ کیا کہ میں کل ہی جا کر اسے اپنے ساتھ لے آؤنگی لیکن تو میرے ساتھ رہ جیسا ہو گا ویسا میں کہوں گی اسنے کہا کہ بہت مناسب ہو عرض کہ دونوں اگر محفل میں فرود کش ہوئے تلخ و رنگ ہونے لگا اب وہ شب تمام ہونے لگی عارض شیر دل نے فلک کی جانب دیکھ کر کہا کہ باہناب بھی اب آنکھ جرات ہو اور میرا معشوق بھی اب جدا ہونے کو ہو۔ شعر حیف در چشم زدن محبت پار آخر شدہ روئی گل سر نہد کہ بہار آخر بس دیکھا کہ سامنے سے دو دمان جادو اور سود جادو نمایاں ہوئے اور قیدی طلسم کو پہلے دوا کیا اور اسے بعد ملک کو بھی رخصت کیا اور وہ تمام سامان حب قدر تھا وہ سب بر طرف ہو گیا اور وہ دو جوان آنکھیں سلون میں سما گیا ملک اپنے مکان پر آئی اور اسنے برفی تیز نگاہ کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ اسے کستہم کہا نہ ہو کر وہ اسنے کہا کہ آپ اپنے والد سے دریافت کیجئے عجب نہیں کہ وہ لوح کو آپ سے بتا دین تو ہم مسکی فکرین اور صاحبقران کو لا میں ملک نے یہ سنکر سواری طلب کی اور سوا ہو کر فرستہ میں بادشاہ کے آئی اور بادشاہ کو بھرا کیا اسنے ملک سے لگایا اور اپنے بہلو میں مثل دل کے جگہ دی لیکن اُسوقت دیکھا تو اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اسنے

اپنے دامن قبائے اسکے آنسوؤں کو پوچھا اور کہا کہ اسے جان پد کیا سبب تیرے رونے کا ہے اگر کسی نے آنکھ دکھائی ہو تو آنکھ نکال لوں یا کسی قسم کی بے ادبی دودمان جادو سے ہوئی ہو تو اسے بیان کیجئے اسے رقعہ لکھو نہ جادو کا پیش کیا بادشاہ خاقان جادو پیسنے لگا اور کہا کہ تو کیوں کج کرتی ہیں نے بہت بڑا انتظام کیا ہے تیری خالہ کی ران میں میں نے لوح طلسمی کو رکھ دیا ہے اور اسکو بھی نہیں معلوم ہے کیونکہ میں نے بیہوش کر کے یہ انتظام کیا ہے اور کسی کو نہیں معلوم تو خاطر جمع رکھ اسوقت تو یہ بظاہر بہت خوش ہوئی اور اپنے باپ کے گلے سے لپٹ گئی اور کہا کہ جناب عالی زندان خانہ میں اسرار بری قہر اگر حکم ہو تو میں اسکو اپنی مصاحبہ کروں بادشاہ نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے۔ بادشاہ نے اسی وقت داروفاہ زندان خانہ کو حکم لکھا کہ اسرار بری کو حوالہ ملکہ کر داسے زندان خانہ سے منگو اور اسرار بری کو اپنے ہمراہ لیا اور اپنے باغ میں لاکر اسے پوشاک پہنائی اور برق تیز نگاہ کو بلا کر پہنچا یا بلکہ برق تیز نگاہ نے دیکھ کر کہا کہ اس سے گلے تو ملو غرضکہ اسوقت عجب طرح کی خوشی ہوئی اور اسرار بری ایک مقام پر بیٹھی اور برق تیز نگاہ ایک مقام پر بیٹھی اس وقت بعد صحبت طعام کے اپنے مقاموں پر یہ سو رہے صبح کو اسنے یعنی ملکہ نے اپنے باپ سے اجازت لی کہ میں نے اسوقت تک برق تیز نگاہ کو جانے نہیں دیا ہے اگر حکم ہو تو میں خالہ کو بھی دیکھ آؤں اسوقت اسنے ایک انگشتری دی اور یہ کہلا بھیجا کہ بیٹا جاؤ بغیر اس انگشتری کے کوئی اسکے اندر نہیں جاسکتا یا وہ جبکہ تجھے وہ آسکتا ہے بابرکت سے اس انگشتری کے تم جلی جادو کی اور تمہیں بکارنا بھی نہ پڑیگا فیاض صابین لیکر ملکہ مع اسرار بری روانہ ہوئی جب کوہ دہان سے قریب رہا اسوقت گستہم نے عرض کیا کہ میں یہ مناسب جانتا ہوں کہ میں صاحبقران کو یہاں لے آؤں اور وہ آپ کے جھوٹ موٹ عاشق ہنشین آنکو بھی لیتی چلیے اور آپ اپنی خالہ سے چپکے سے یہ فرمائیں کہ یہ شخص قتل طلسم معلوم ہوتا ہے کہ اسنے مجھ سے بیان کیا ہے تو آپ شراب پلا کر اسے بیہوش کر کے لیکر لیجئے اور میرے باپ کے پاس روانہ کر دیجئے اسنے کہا کہ بہتر ہے تم جا کر قتل طلسم کو لاؤ گستہم یہ سنکر اسرار بری کو لیکر اسی وقت روانہ ہوا اور بہت جلد خدمت میں قتل طلسم کے پہنچا اور سارا حال صحبت کا بیان کیا اور کہا کہ دیکھیے یہ اسرار بری ہی ہم آپ فلاحی کر کے اسکو ٹھہرا لائے صاحبقران دنگ ہوئے اور درویش صاحب ہنر سے اور کہا کہ آنکھ لشد کہ اب لوح کا سلسلہ لگ گیا اسی وقت صاحبقران نے اسرار بری کو ہتھاب پر ہی کے پاس روانہ کیا یہ اسکو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی اور شکر پگستہم کا بیان کیا اور سلطان و رقعہ کی قہر کو بیان کیا اسوقت ملکہ ہتھاب بری اور دختر زمان شاہ روس کے نکلی اب انھیں تو اس مقام پر چھوڑا جاتا ہے اور گستہم نے اپنی عیاری کا حال بیان کیا اور کہا کہ آپ چلیے اور جھوٹ موٹ عاشق ملکہ رضوان ہنر پوش کے پیے فرما لاکہ میں نے قبول کیا اسی وقت انھوں نے شرب طلب کیا اور شاہ صاحب بھی بادشاہ سے رخصت ہو کر اسکے ساتھ ہوئے اور راستہ طرہ دیکر کے قریب ملکہ رضوان ہنر پوش کے پہنچے اور گستہم سے کہا کہ واقعی ہر داہیہان ہے لیکن یہ جلی معشوقہ ہے اسے ہمارے رہنے اور خدائے کے کہ وہ جلی راہ راست پر آئے اور یہ کہہ کر رضوان ہنر پوش کی جانب دیکھا اور کہا کہ ہم آپ کے عاشق ہیں ہم بھی چلیں اسنے کہا کہ آؤ یہ ساتھ لے چوے قریب اس کو چلے لکھ نہ کہتا کہ پہنچے اور مجلس آنکو چلی کا ڈالا تڑا قا ہوا اور درپیدا ہو گیا مع قتل طلسم و

و دین عورتوں کے داخل ہو گئی اس راہ کو طر کر کے قریب باغ گلگونہ جادو کے بیونچی قلعہ کی طرف
 نے مرد کو جو ساتھ دیکھا گلگونہ جادو نے ساری کیفیت بیان کی یہ سنکر ملکہ گلگونہ تعجب میں
 تھی کہ ملکہ رضوان بہر پوش ساٹھنے گلگونہ کے آئی اور با ادب تمام سلام کیا اور خالہ کے گلے
 سے لپٹ گئی اور ساری روداد جو کہ تم نے سکھائی ہی بیان کی اور کہا کہ یہ فتاح طلسم کی اسے حضور
 کسی ترکیب سے بیوغل کر کے میرے باپ کے پاس بھجھ بیجھے کہ یہ اندیشہ جاتا رہے یہ دیکھ کر
 یہ خوش ہوئی اور کہا کہ اچھا اسے سامنے بلا لاؤ اور محفل درست کر دو برق تیز نگاہ نے بھی مقرر کیا
 اور کہا کہ ملکہ نے اپنے ساتھ رکھ لیا تھا جو مجھے عرصہ ہوا اسے کہا کہ کیا سفارتہ کی اب اس موزی
 کو گرفتار کر لو کہ میں سحر نہیں کر سکتی ہوں معلوم کیجئے کیا ہو گیا اسنے کہا کہ بہت خوب اس نے
 اس صحبت کو آراستہ کیا اور کہا کہ اسے عاشق ملکہ آؤ یہ سنکر اندر تشریف لائے اور وہ جگہ
 جو اس کے منظر کی تھی وہاں انکو بٹھایا اور دلہن گلگونہ جل گئی اور کہا کہ ذائقہ موت کا اسے
 چکھانے دیتی ہوں یہ کہہ کر ملکہ کو سامنے بٹھایا اور آپ بھی آکر بیٹھی اور چھوٹ موٹ اس لکاتہ
 نے بلا میں صاحبقران کی لپٹ اور کہا کہ میں آپ کے آنے سے بہت منتظر ہوئی اور آواز دی
 کہ اسے ساتی جہان کی ہمارے خاطر کرو اسوقت برق تیز نگاہ صراحی زر نگار لیکر حاضر ہوئی اور
 جام فتاح طلسم کو دیا، بخون نے بی لیا باقی اسے ملا کر ملکہ کو جام دیا اور تیسرا جام اسنے جام پہنی
 تیز کر کے ملکہ گلگونہ جادو کو دیا اسنے بھی بے اندیشہ انجام لی لیا جانتی تھی کہ میری لے پالک کی
 و دسرا جام اسنے اور بھی ملکہ گلگونہ جادو کو دیا اسنے انکار کیا لیکن اسنے تسبیح دیکر پلایا اور چھلک
 اسنے اور جو حاضرین دربار تھیں انکو بھی پلایا اور پھر صاحبقران کو ایک جام دیا اور ایک ملکہ کو
 جام صحت دیا اسوقت تیسرا جام گلگونہ کے پاس لیکر آئی اسنے کہا کہ بھی مجھے اسوقت گرم معلوم
 ہوئی ہو اور یقین ہو کہ نفس تن سے قبل روح بھڑک کر نکلا دے اسنے کہا کہ تو حضور ہوا کیا ہے
 یہ سنکر گلگونہ اٹھتی دوسرے قدم پر تاخیر بیو غشی ظاہر ہوئی یہ زمین پر دم سے گری سب کی
 سب اٹھانے کو دوڑیں جو اٹھتی وہ گری گویا جہان سے اٹھتی بس جب اسنے دیکھا کہ یہ بہوش
 ہوئی اسوقت اسنے ملکہ سے کہا کہ آپ بھی اپنے تئیں بہوشی میں ڈال دیجئے اور ہم ملکہ کی رات سے
 لوح لیکر چلے جائینگے اور آپ اپنے باب کے پاس جا کر یہ سب روداد بیان فرمائیے گا ملکہ نے
 حضور کیا کہ عشق کیا بری شہی ہو اسنے عزیزوں کا قتل کرانا اور باب کا قتل کرانا مجھے گوارا کرنا پڑا
 اسنے کہا کہ بہتر یہ انھیں لوگوں میں جا کر پڑھی ادھر صاحبقران سے اسنے کہا کہ اپنی رات
 میں لوح پر اب آپ اسکو نکال دیجئے اور یہ جلدی آپ کے والہ کی گئی ہو کہ لوگ آپ فتاح طلسم
 میں غرضکہ صاحبقران نے لوح کو اسکی رات سے نکال کر ایک ہاتھ مارا کہ سرسکا اڑ گیا اور زمانہ تیر و تاب
 ہوا اسی عالم میں یہ لوح لیکر درہ کے باہر ہوئے دھردہ شور و قیامت جو کم ہوا اور یہ عورتیں سب ہوش
 میں آئیں تو ملکہ کو مرد و بایا غرضکہ یہ صلاح ہوئی کہ بادشاہ طلسم کے پاس اسکی لاش لیکر چلیں غرضکہ
 سب کی سب لاش اسکی اٹھا کر مع ملکہ کے روانہ ہوئے راہ کو طر کر کے قریب طلسم ہوئے بادشاہ
 پوچھا کہ یہ غوغا کیا ہو ان لوگوں نے دریافت کر کے کہا کہ کسی نے گلگونہ بہر پوش کو مار ڈالا اور آپ کی
 دختر نک اختر بھی روتی ہوئی آگے آگے نعرش کے آئی بن بس بادشاہ گھبرا گیا اور کہا کہ جلدی پلا
 یہاں تک کہ سب کی سب لاش کے پہونچے پوچھا بادشاہ نے کہ اسے یہ کیا ہوا اسکی بیٹی نے

بڑھ کر کہا کہ حضور میں جو صحبت میں گئی تھی اور درجہ دودہ مان پر پہنچی تو خالہ صاحب نے برق کو
 مع نامہ کے روانہ کیا تھا اور میرے پاس آئی اور اسے نامہ دیا اور گائی اور بجائی مگر وہ کوئی عیار
 تھا اس خبر برق تیز نگاہ کو راستے میں مار ڈالا تھا اور آپ اسکی صورت بنا تھا اور میرے ساتھ رہا۔
 یہاں تک کہ اسرار سے بھی واقف ہو گیا تھا اور جب میں خالہ صاحب کے وہاں گئی تو ایک شخص
 میرا عاشق ملا معلوم ہوا کہ وہ دشمن آجکا صاحبقران ہے میں اسکو خالہ صاحب کے وہاں لے گئی اور
 ساری روداد بیان کی کہ یہ سب کواہن اسوقت صلاح ہوئی کہ اسکو بیہوش کر کے مار ڈالیں
 اسوقت عیار نے کہ جو برق تیز نگاہ بنا ہوا تھا اسنے ہم سب کو خبر اب بلا کر بیہوش کیا اور خالہ صاحب
 کو مار ڈالا۔ کہہ کر انگشتی بادشاہ کو دی اور روئے لگی بادشاہ نے کہا کہ کچھ اندیشہ نہیں ہے بلکہ اگر
 لگیا ہے تو کیا مضائقہ ہے میرا کیا کر سکتا ہے میں ابھی اور انتظام کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر خود بھی ملک
 کلکو نہ جاوے کے مرنے کا افسوس کیا اور حکم دیا کہ اسکا خازنہ بڑی دھوم سے اٹھایا جاوے
 یہ حکم پاتے ہی جنازہ اٹھایا گیا اور موافق رسم بچھا دیا گیا اب انکو تو اسی مقام پر رہنے دیجئے
 کما نکاذ کرت پر آئیگا اب

دو کلمہ داستان شوکت بیان صاحبقران کے بیان ہوتے ہیں

کہ یہ جو ان کو حیر کر اور لوح کمال کر مع گتہم زرین مکر دانہ ہوئے تو تھوڑی دیر میں خدمت
 اور دلش صاحب میں حاضر ہوئے اور سارا حال من و عن بیان کیا شاہ صاحب ریلو شاہ پو
 نے اور چلنے دیو و پری جن کے ہمراہ لشکر بادشاہ انور شاہ درمان شاہ آئے تھے انھوں نے
 مع و ثنا سلیمان صاحبقران کی کہ اور ہتر گتہم زرین مکر کو بہت کچھ انعام و اکرام دیا صاحبقران
 نے وہ لوح شاہ صاحب کے آگے رکھ دی شاہ صاحب نے ملاحظہ کیا اور کہا کہ ہاں یہی لوح ہے جو
 اسکے خون کو پاک کر کے فوض میں غوطہ دیا کہ جو سنگ موسیٰ کا بنا ہوا تھا اور اس مقام پر واقع
 تھا اور بسم اللہ کہہ کر صاحبقران کے گلہ میں ڈال دیا اور فرمایا کہ اب آپ کو فتاحی طلسم مبارک
 اسوقت صاحبقران نے کہا کہ اب میں طرہ تخیل سلیمانی کے جاؤنگا اور اگر خداوند کریم نے
 چاہا تو آپ کے اقبال سے فتح کرونگا یہ کہہ ہی رہے تھے کہ انور شاہ نے آکر عرض کیا کہ حضور کو اپنے محل
 کے سب نے بلا پایا ہے کہ معلوم ہوا ہے کہ حضور کا قصد برا کے فتاحی طلسم ہے اس وقت
 صاحبقران نے سنکر اپنی پوشاک خاص منگوائی اور اسکو زیب تن کیا اور ہتھیار وغیرہ لگائے
 اور داخل محل ہوئے اور گتہم زرین مکر بھی لے کر ہمراہ ہوا اسوقت اسرار پری کی نظر گتہم زرین
 مکر پر پڑی اور اپنی گردن نیچی کر کے کہا کہ حضور صاحبقران عالی شان شریف لائے ہیں اس وقت
 ملکہ مہتاب پری نے دیکھا اور اپنی گردن کو نیچا کر لیا صاحبقران آکر کرسی جو ہر نگار پر متمکن ہوئے
 اور گتہم بھی عقب صاحبقران عالی شان کھڑا ہو گیا اسوقت مہتاب پری نے کہا کہ میں نے
 سنا ہے کہ آپ براے فتاحی طلسم تخیل سلیمانی شریف لجائے گا۔ صاحبقران عالی شان نے
 کہا کہ ہاں میرا جانا اب ضرور ہے ایک تو مجھے رہا کرنا سلطان درقہ تمھارے بھائی کا ہے اور دوسرے
 مالک طلسم کی دھڑک کا عقد اسکے عاشق عارض شیر دل سے کرانا ہے یہ سنکر مہتاب پری نے کہا کہ
 یہ مقابلہ بھائی کا ہے میں کچھ نہیں کہہ سکتی اور یہ کہہ کر آیدہ بدہ ہوئی اور آنسو اسکے دونوں رخساروں پر

جاری ہو گئے اور ہزار ہا خیال اس کے دل میں آنے لگے اُس وقت صاحبقران زبان نے بہت کلمات
 کہیں آمیز فرمائے اور کہا کہ تم لوگ کچھ اور نہیں سمجھو اللہ بہت جلد طلسم فتح کر کے داپس آئے گی لیکن
 تم سب کی سب درگاہ اقدس الہی میں دعا کرتی رہو یہ فرما کر اُسے اور سب ساکنان محل سے رخصت
 ہوئے جتنی عورتیں کہ وہاں تھیں وہ سب کی سب روئے بگین اور ایک غل روئے کا پٹنہ ہو کر
 اس وقت کوئی تصدیق اتار دیتی تھی کوئی بلا میں لیتی تھی اور کوئی کہتی تھی کہ ہنسے آج وہاں صاف من کی صاف
 میں دیا اور کوئی کہتی تھی کہ جی طرح سے دیکھ دیکھا کے جانے ہوا سد طرح سے منہ دکھانا غرض کہ
 صاحبقران عالی شان محل سے برآمد ہوئے اور خدمت شاہ صاحب میں آئے اور احازت برا
 فتح طلسم تحویل سلیمانی طلب کی شاہ صاحب نے رخصت غازیہ کی اور صاحبقران سب لوگوں
 سے ملے الگ اور انور شاہ اور رمان شاہ اور جنت کہ دیو اور جن تھے اُن سے بھی ملے اور سب سے
 رخصت ہوئے اُس وقت کستہ زرین کرنے پر کیا کہ حضور یہ کچھ اور قدیم ہر ضرور ہمراہ رکاب سعادت
 مناسب ہوگا صاحبقران زمان نے اُسے ملے سے لگایا اور کہا کہ دستور یہ ہے کہ تنہا برائے قیام
 طلسم جانے میں ہنچا رہا لیکن مناسب نہیں ہے کہ کوئی برائے حفاظت ناموس چھوڑتا ہو
 یقین ہو کہ جب میں فتح در بند دو دما بند کرونگا اُس وقت یا تو تمہیں بلوا لوں گا اور عجیب نہیں کہ تم
 خود ہی وہاں آؤ گے اور اب تم میری طرف سے اطمینان رکھو جیسا کہ لوح میں نوشتہ یا وہم
 اسی کے مطابق عمل کرونگا۔ پس کستہ زرین کر خاموش ہو رہا اور صاحبقران یعنی شاہزاد
 سلیمان طرف تحویل سلیمانی کے برائے فتح روانہ ہوئے۔

دو کلمے داستان ظفر نشان سلیمان صاحبقران کے عرض کیے جاتے ہیں
 یعنی در بند کا فتح کرنا اور وہاں سے طلسم پر جا کر اُس کا فتح کرنا و باقی متعلقہ
 داستان ہذا۔۔۔ شعار

لگا سا قیام دور مینا سے مل کہ ہو غمخسان دل مرا کھیل نہ گل | اپنی اسیروں کی منظور سے
 کہ سنگ الم سے دل اب ہو کر | اپنی داستان اب سزا ہوئی | اگر فقار غم کو چھڑاتا ہوں میں
 جس انکار خامہ دکھانے پر طے | ادھو میں ساحرون کے اڑنے پر طے |
 یہاں سے قبل رنگین بیان کو لون نغمہ سنچ کرنے ہیں کہ جو وقت کہ یہاں سے قلع طلسم برائے
 فتح طلسم معاف ہوا اور طوطا محل کے اس منزل کو قریب در بند دو دما بند کے ہوئے دیکھا کہ
 کچھ میل معلوم ہوتے ہیں اسکی تکبیل کے واسطے اُنٹھاکے لوح کو ملاحظہ کیا اسٹین لکھا تھا کہ
 اگر تو سامنے میل کے ہوئے تو یہاں چھڑ جائیگا اُس وقت مجھے معلوم ہوگا کہ دھوان نکلتا ہے
 اور جس میل سے پہلے دھیان نکلتا ہے اُسے اپنی نگاہ میں رکھنا اور جب تمام صحرائے تار یکساں ہو جاوے
 اور اندھرا ہو جاوے اُس وقت اپنی آنکھوں کو بند کر لیا اور کچھ نا نہیں اُسکے بعد مجھے معلوم ہوگا کہ
 روشنی ہو گئی اور چاند نمایاں ہوا اور ستارے پیدا ہوئے اُس وقت جب ستارہ ٹوٹے گا تو وہ زمین
 پر دترے پاوے اور اگر وہ زمین پر آ جاوے گا تو وہ پھٹیکا اور اسپین سے جو فوج پیدا ہوگی وہ جنگجو
 کھیر لگی اور تو حشر تک اُس فوج سے سرسبز نہ ہوگا اس سے مجھے لائق و لازم ہے کہ اپنے تین جیک

کہ وہ ستارہ زمین پر آئے جس میں تک پہنچا دے اور اسکو بدور صاحبقرانی کھینچ لے زمین سے
ایک غار میں داخل ہوگا تو اپنے تئیں اس میں گرا دینا کہ وہی راہ طلسم ہو جس سے صاحبقران نے بڑھا اور اپنے
مرکب کو حد طلسم پر لانے کے دیکھا کہ تڑا قاف ہوا اور دھواں اس میں سے نکلا اور تمام صحرا
تاریک ہو گیا اس وقت صاحبقران بہت پریشان ہوئے اور آنکھیں اپنی بند کر لیں تھوڑی دیر
کے بعد تاریکی دفع ہوئی اب جو انھوں نے آنکھ کھولی تو دیکھا کہ اس ایر سے جانہ نمایاں ہوا اور اس کے
بعد ستارے نمایاں ہوئے لیکن بوجہ لوح کے وہ تاریکی انکا کچھ نہ بنا سکی اسوقت انھوں نے دیکھا
کہ ستارہ ایک اپنے مقام سے ٹوٹا اسکا ٹوٹا تھا کہ یہ مرکب کو جھکا کر برابر میل کے پہنچے زمین
سے پہلے دھواں نکلا تھا یہ کھوڑے پر سے کود پڑے اور دامن نہایت کو گردان کر میل پر لٹھ ڈال دیا
اور اس اس کو بڑھا اور بدور صاحبقرانی ایک جگہ مارا کہ وہ میل اکٹھا کیا اور زمین سے ایک غار
عمیق معلوم ہوا اور وہ وہ ستارہ نکلا اور فوج پیدا ہوئی اس فوج جو تھا اس نے آواز دی کہ باش
او صاحبقران تو کہاں ہو چکا گیا ہم آئے اور ہم سے جناب کر پھر آگے بڑھنا خیال میں اس کے آیا کہ یہ
کیسا کہ ہمارے ڈر سے گڑھے میں کود گئے پس یہ خیال کر کے تیغ پر لٹھ ڈالا اور چاہا کہ میں بھی جواب
دوں اور تیغہ کر دیں کہ ساتھ ہی آواز آئی کہ کیا کرتے ہو حکم لوح سابق پر خیال کرو پس یہ سننے ہی
صاحبقران نے اس لقب میں اپنے تئیں گرا دیا پس بعد تھوڑی دیر کے اب جو دیکھا تو ایک
صحرائی و دق میں اپنے تئیں پایا اور جب چند قدم راستہ طے کیا تو دیکھا کہ ایک فوج سیاہ پوش
کی کھڑی ہوئی ہر آواز اس فوج سے پیدا ہوئی کہ باش او قتل طلسم تو یہاں بھی آ رہا ہے
اب ہم تجھے کب زندہ چھوڑ گئے ہیں اور یہ کہہ کر ان سب نے پودے باگ کے لیے اور تلواریں کھینچ
لیں اور قتل طلسم نے لوح کو اٹھا کر ملاحظہ کیا اس میں لکھا تھا کہ اس فوج سے مقابلہ کرنا جب
یہ فوج ہمارے قریب آجائے تو اسوقت تم یہ اسم بڑھ کر اپنے اوپر دم کرنا اور خیال کرنا کہ اس
فوج کے بیچ میں ایک شخص انکیٹھی آگ کی لیے ہوئے ہو اور زنجیر کے کھینکے ڈالے ہوئے اور
کچھ رائی مٹر نرسون کے دانہ بڑھ کر اس میں ڈال رہا ہے پس اسکو تاکو اور اسکی پیشانی پر حجر
یہ اسم بڑھ کر یاد اگر تمہارا جس اسکی پیشانی پر لگ گیا تو پھر قدرت خداوند عالم کا تماشہ دیکھنا پس یہ
ملاحظہ کر کے انھوں نے ترکش سے تیر نکالا اور اسکی پیشانی کو تاکا اور اسم بڑھ کر اسکی طرف سے گیا
بفضل تعالیٰ وہ تیر انکا جو کمان سے چھوٹا مثل کلام جبرستہ کے جو پہنچا تو اسکی پیشانی پر چھٹا
اس حیر کا پڑنا تھا کہ انھوں نے دیکھا کہ اس نے جبر مارا اور زمین پر گرا اور گرتے ہی جتنی فوج تھی
وہ سب ایک دھواں ہو کر اڑ گئی اور اندھیرا سا چھا گیا اور تمام وہ مقام تاریک ہو گیا اور بعد تھوڑی
دیر کے وہ اندھیرا برطرف ہوا اور آواز آئی کہ مارا جو ان کشتی نام من دودمان جادو بود اس
کہ تیر طلسم کو اس قتل طلسم نے توڑا اس کے بعد دود بکھا تو لاش دودمان جادو کی خاک پر پڑی
ہوئی ہر اور صحرا اور وہ میل بھی برطرف ہو گئے یہ ایک تعجب من کھڑے ہیں کہ دیکھا کہ سامنے
سے رحمان شاہ اور انور شاہ یہ مع فوج و بارگاہ کے مبارکباد دیتے ہوئے سامنے سے نمایاں
ہوئے اور ان کے ساتھ درویش زندہ دل بھی پیدا ہوئے اور آواز دی کہ شایاں و مر جہا ہے
صاحبقران ظفر نشان اگر میں نہ پہنچ جاتا تو یقین تھا کہ آپ اپنی جواہر دی و خوش صاحبقرانی اس
فوج کو دکھائے پھر بہت مشکل پڑ جاتی صاحبقران نے فرمایا کہ اس میں کچھ شک نہ تھا غرض کہ

صاحبقران کو سب کے سب بارگاہ میں بیکر آئے اور انکی نہایت تعریف و مدح کی جب شب ہوئی اسوقت سب نے طعام و غیرہ سے فرصت کی اور اپنی اپنی آرام گاہ میں آکر استراحت کی وقت نماز صبح شاہزادہ نے اٹھکر رخصت کا پیام اپنی زبان معجز بیان سے ارشاد فرمایا اور رخصت ہوئے اب ماقلان حکایت نو دکن طلسم زندان جادو فن اس حکایت غریب و داستان عجیب کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ سلیمان صاحبقران نے فتح در بندہ و دمانیہ سے فراغ حاصل کیا تو سب آپ طرف در بندہ کو آئینہ حصار کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طر مرا حل ایک مقام دستا ہنگو نظر آتا کہ اسکے دیکھنے سے فرحت تازہ آئی اور طبیعت لہرائی دیکھا کہ سامنے ایک بارہ دری ہو اور اسکے سامنے ایک جہن مشک میز پر خاک عنبر تیزی پر ہر گام پر سبز گاہ پر قدم قدم پر جلوہ ابرو داہ پر کہ جسکی تناسل سے دید میں دل حوران خلد برین دلخ دیل کے آگے گلشن فردوس

مکان بے چراغ بر اسیات
دیکھا تھے سبزہ گلشن میں نور منور
ہر ایک گل سے ہویدا کر نکلتے تھے
نیم مست لگاتی ہر خوش مستی میں
مثال صوفی مست و صمد من اجارہ
میں جہن میں درختان باغ کے غنچہ قدم میں صنوبر جہاں ہوا کرتا
کھنڈیا ہر روی زمین سائبان پر ہزار ہر ایک غنچہ سے پیدا ہر یار کی خوشی
مخدرات جہن میں ہر دھوم شادی کی عروس گل نے بیٹھایا ہر حلہ زرتار
لیٹ لیٹ کے ہوتا ان باغ سے سہا برنگ بادہ گلستان مست میں خوش و طوبی

سیلاب چشمہ نور کی بقول ذوق - شعر جہن میں ہر درختان باغ پر جوین + کہ زہر کھلنے میں سبز ان خطہ کشمیر + کو سون سبزہ نو خبر لہلہاتا ہر گویا ایک مکان میر نے نظیر دلین چھامباتا ہر سر سبزی میں ایسا کہ سیوچی نے خراب انگور چھوڑ کر سبزی کو چکلا بن اڑا ہر نلک مینارنگ کے نیلا بیلا ہو کر زہر کھایا ہر جہا تک نظر کا تم کرتی تھی یہی کیفیت آنکھ سے گزرتی تھی درمیان سبزہ زار زمین زار ہر قدرت پروردگار آفکار ہر درختان میوہ دار لب چشمہ سار کھڑے کھڑے جھوٹے ہیں اطفال شکو ذہک جہک کر نہالان باغ کے قدم چرخے ہیں گلہاسے رنگارنگ قباہے تنگ تنگ میں پھولے نہیں سہانے ہیں غنچہ ہاسے نو شکفتہ نظر گل سے چھب چھب کر مسکراتے ہیں بقول ذوق سے رخسار گل تر کا ہر کسہ خدی سے بہ عالم + جون وقت غنچہ ہجرہ ترکان خطائی + سردی خنابوئے ہر عاشق کے جگر کو + معشوق کا گرا تھ میں ہو دست خطائی + حالت آب و ہوا و کثرت نشو و نما سے برسات کا موسم پایا جاتا ہر ابرو ہزار ہر جہا ہر طرف سے جھوم جھوم کرتا ہر ذوق سے ہوا بہ دوڑتا ہر سطح سخاب سیاہ + کہ جیسے ہا کوئی سیل مست بے زنجیر + جھوم جھوم ایسے بادل آتے لگے اداں نو بے کے اکھڑنے لگے جھماچھم منچہ پرستار ہر رعد بخوارون بر آواز کے کستار ہر شعر کچھ در زمین رحمت باری سے ساقی + روئے جو ذرا مست تو منہ آبر سے بر سے + رعد کی کرک بجلی کی جھک غضب کی کیفیت دکھاتی ہر خود بخود طبیعت لہرائی ہر جو کوئی معشوقہ ناز میں سامنے آتی ہر بے اختیار یہ بیت آسکو سنائی ہر طبیعت برق کو چھتر قدم معدن سیلاب پر رکھ + ہاتھ لیکن یہ کسی کے دل متاب پر رکھ + جھہر دیکھو جھیل تالاب قلوب میں چشمہ سار لبالب میں چشمہ چشمہ کھور سے کی طرح جھلک رہا ہر دربار روان ہر تیر کی طرح لبکسدا ہر بقول ذوق سے ہو نچا ملک لشکر باران سے نہ ہوا ہر پرنالہ کی ہر دشت میں دریا بہ چڑھائی + لب آب قاز قرقر سے سرخاب اور طبعین مرغابیان

پانی میں ڈالیاں لگانی میں عجب بہار دکھائی میں گلوں کی قطار میں کی قطار میں جلی جاتی ہیں عجب بہار
 زہر آسمان بہرہا ہوا ہے شاہزادہ سلیمان یعنی قناح طلسم تحول سلیمانی سے جو دیکھا مہرست
 ہوئے اور روح کا بھی دیکھنا موقوف کیا اور زبان سخن بیان سے تعریف باغبان قدست کرتے
 تھے اور وجہ کہنے تھے ناگاہ دیکھا کہ سامنے سے ایک نازنین حسین ہر نگین ہرایت حسین
 در در گوشہ مرصع پوش دریا سے جو اہر میں غرق از باتنا فوق - شعر - آوی میل گلے میں ہل
 ہوئے + پیاری پیاری بچیں لگا کے ہوئے + برس بند رہا کہ سولہ کاسن + جوانی کی
 راہ میں مرادون - گئے دن + حمال جو کیا تو دیکھا سے روش باغ یہ اکبر نازہ پری کو دیکھا +
 گل کھلے ہوئے باد سحر کی کو دیکھا + اسوقت انکے ہوش و حواس اڑ گئے اب جو نظر غار سے
 دیکھا تو لب چشمہ پر وہ پری بیکر کھڑی ہے بقول ذوق - شعر - ہر سر قد عجبہ دین زیب چمن شان
 روش + ہر سیمہ گلون قبلا نور سحر رنگ شفق + شعر - اندازہ انداز کہ آلت نگہبان + غار رند
 دین دشمن دل ریزن ایمان + گرفتہ کرشمہ ہر تو غمرہ ستم جان + ہر بات یہ ہیں جاسے دل کبر
 مسلمان + تعریف کمر کوئی بچھائی نہیں دیتی + ہر نام کی نام اور دکھائی نہیں دیتی + معاد
 اگر انسان تاسکی چمن حسین خواب میں بھی دیکھ پائے حالت جوں میں سے جلتے جلتے ہر جلتے
 سرے بالوں کے دیکھنے سے آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے سوتی بھری مانگ میں جاؤ ملکستان
 سے سر مو فرق نہیں پاتا جاتا ہے نظم - موسے سر ماران سید کا ایک برابر لشکر ہے + مانگ ہے
 جو ایک مار سید اس کے لشکر کا سر لشکر ہے + بار زلف گران کر یہ زڈال + زلف کو دیکھ اور کر کہ
 جوڑے کی بندش جگر کو دل بند کرتی ہے زلف کی نہ خیر پاؤں میں پڑ کر نظر بند کرتی ہے - درازی کیسویں
 میں نہیں آتی کہ کند فکر و ہم کوتاہی کر جاتی ہے بقول عارف شعر - لا قدر من زلفین اٹھاتے
 مزار قمار کا + پاؤں میں حلقہ بھیسے گا کیسے خدار کا + جہنم تو را گین افشان پروین اس جگ
 دیک سے جھمکاتی ہے جسے بجلی کی جھک تہ ہو جاتی ہے اور اسکی بھی آنکھ جھمک جاتی ہے
 بقول ذوق شعر - جنی تو نے افشان جو اسے یہ جہنم + ستاروں میں کیا کیا خیال اور
 گرمی جن سے پستانی پد جو کیسے فطرات اشک آجائے ہیں معلوم ہوتا ہے شب ہنشا
 میں اکھ جاسنے کو کالے لہرائے میں دست شانہ گویا ہمدراز دستی دراز ہے لیکن زلف کو
 کب پاتا ہے آئینہ اس نور شہید کے روبرو اگر ایسا سا منہ دکھا کر رہ جاتا ہے بقول موسیٰ - شعر
 محو بھسا دم نظارہ جانان ہوگا + آئینہ آئینہ دیکھنا تو چہرہ ہوگا + ابرو مثل تلوار شہید جنبش
 بہر چھیاں جانی میں - شعر قیامت ہے سہان اس خشکین پر - کہ تلوارین چلیں ہر کی میں
 پر + چشم شہیدہ باز بل میں آنکھ طوطی کی طرح بدلتی ہے گماہ فتنہ بردار خچر بن کر کچھ لحد لہر
 جلتی ہے - شعر - نگہ وہ ترک کہ جسکی نہیں جفا کی بناو + پھر آسپہ آنکھ وہ کا فر کہ بس خدا کی بناو +
 یعنی خود بینی سے کسکو خاطر میں لاتی ہے تنہ کی پھر دیکھ جی کو پھر کاتی ہے خسار سے خورشید کی
 صفت دیتے ہیں آتش جس سے شعلہ بھڑکتے ہیں بسم لب میگون عجب قیامت ڈھاتے ہیں
 دیکھنے والوں کو خون جگر پائے میں کہان تک سخن کو طول دیکھے اور اس کے سر پا کو لکھے غرض کہ اس
 تاپا قدرت خدا ہو پدا اب جو اس ناز میں کی گماہ پری تو دیکھا کہ زیر سایہ درخت دل سخت کیے
 ہوئے ایک شخص کھڑا ہے اس ناز میں سے غور کر کے خوب دیکھا اور ایک اپنی خواص حشر کو بلا

اور کچھ اُس سے باتیں کیں اور کہا کہ جا کر اس کو لے آؤ کہ پوری میرا اس باغ کی رسم اُسے کرادیں
 یہ کہنا آپ تو اس بارہ دری کی جانب روانہ ہوئی اور ادھر اس خواص نے اس مہبوت کو
 دیکھ کر ہوشیار کیا اور کہا کہ اسے شخص تیرے حال پر ملے گو ہر قسم ہمارے بھی رحم آیا اور فرمایا
 کہ اس کو ہماری صحبت میں لے آؤ یہ تو چاہتے ہی تھے انھوں نے کہا کہ تیرا احسان ہو گا مجھے
 لیچل اس خواص ہوشیار نے اپنے ہمراہ لیا اور قریب ایک حوض کے آئی اور یہ کہا کہ اس کے اندر
 آپ غسل کریں تو چھپ چھپ کیونکہ بغیر اسکے نہائے آپ وہاں نہیں جاسکتے انکو ایسی دلی تھی
 کہ لوح کے دیکھنے کی ہرگز فکر نہ کی اور جلدی سے پوشاک اتار کر رکھ دی اور اُس حوض میں
 کود پڑے ادھر اس خواص نے لوح اور کٹھڑی انکی اٹھائی اور طرفت بارہ دری سے کھالی
 ادھر شاہزادہ جو غوطہ لگا کر ابھرا تو دیکھا نہ پوشاک ہے اور نہ لوح ہے میں تنگی بانہ ہے کھڑا
 ہوں یہ حیران کھڑے تھے کہ لغزہ اُس باغ سے پیدا ہوا کہ منہم سوز جادو۔ شاہزادہ حیران ہوا
 اور خیال کیا تو لوح نہیں پوشاک بے لوح ہی بس انھوں نے اپنی عقلت پر نہایت ہنس
 کیا اسوقت سوز جادو نے کہا کہ آپ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھیے کہ آپ کے ہاتھوں میں کیا ہوا انھوں
 نے جو دیکھا تو ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں اور گلے میں طوق مسلسل و مطلق کھڑے
 ہیں اور خیال کیا تو چشمہ آب بھی غائب ہو گیا اسوقت سوز جادو نے کہا کہ اسے فتاح طلسم یہ چل
 بہت سخت تھا کیونکہ یہ میں نے جو تکو کا شش اور پر بڑا دکھایا اگر سامری اور مجسمہ ہوتے تو
 میرے سحر کی داد دیتے اور یہ کہہ کر اسنے ایک ناریل اٹھا کر اُس بارہ دری کی جانب مارا کہ تمام
 دھوان دھار ہو کر وہ پامال ہو گئی اب جو دیکھا تو مہمات خدا کی ذات نظر آئی ہر فتاح طلسم
 نے ایک آہ دل بردار سے کہینی اور فرمایا کہ او ظالم۔

کل جہن میں بر طرف تھا آستیان عند لیب + آج جو ڈھونڈھا نہ پایا کچھ نشان عند لیب
 باغبان ہر دم سے رورو کے میں نے یہ کہا + کچھ پتا نکل کا تھا اور دوسے نشان عند لیب +
 سننے ہی میں جہن سے ڈھونڈھ لایا دم کے بعد + ڈالمان سوکھی ہوئی اور آستیان عند لیب +
 اشعار۔ جہن کے سخت پر جسم شہ نکل کا نکل تھا + ہزاروں بلبوں کی فوج تھی اک شور
 تھا نل تھا + خوان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار کا شش میں + کہے تھا باغبان رورو ہوا
 عین بہان گل تھا + شاہزادہ نے آہ کہینی اسوقت سوز جادو نے کہا کہ ایسے ایسے شعبہ جست
 چاہوں بنائیں آپ کیا میں اگر سامری و مجسمہ ہوتے تو وہ بھی اپنا سحر بھول جاسے اور تمام
 سرگردان اسی باغ میں رہتے شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر میں اسیر ہوا تو کیا لیکن اشتیاق پر رہا کہ
 اگر تو وقت قتل پھر اس کا شش اور اس ناز میں کو دکھا دے تو میں تیرا ممنون ہوں یہ شکر یہ ہنسنا
 کہا کہ اب روز قیامت تک بھی یہ رنگ دیکھنا آپ کو نصیب نہ ہو گا یہ کہہ کر اسنے قصد کیا کہ میں لچاؤں
 اسوقت شاہزادہ نے کہا کہ او ظالم اگر تو میری قہدیے عاتق کر لیا تو اتنا احسان کر کہ میرا لباس مجھے بہادر
 سے بھی رحم آگیا اور اسنے کپڑے پہنا کر گوہ آئینہ پر بلور جادو کے پاس لا لیا بلور جادو نے اسکو
 خلعت فاخرہ دیا اور نہایت تعریف اسنے سحر کی کی اور ایک نامہ خاقان جادو کو لکھا کہ دو دمان جادو
 کا مرحلہ توڑ کر اور دو دمان جادو کو بار ک فتاح طلسم میرے بیابان کی طرف آبا سوز جادو نے سحر علی
 دکھا کر اسکو اسیر کیا مع لوح کے میرے پاس وہ قید ہے اگر حکم ہو تو قتل کروں یا زندہ لیکر خدمت حضور

میں آؤں یہ نامہ لکھ کر اسنے سو فارجادو کو دیا یہ نامہ لیکر ہمارے ہاں سے اٹھا اور مانند تیر کے خدمت
 میں بادشاہ طلسم کے بیو بچا اور بعد ادا سے قدمبوسی وہ نامہ پیش کیا بادشاہ نے اس نامہ کو
 پڑھا کر دو دمان جادو کو افسوس کیا اور گرفتاری قتل طلسم پر نہایت متاد و خستہ ہوا اور جواب نامہ
 یہ لکھا یہ مضمون یہ تھا کہ قتل طلسم کو مع لوح کے ہم لیکر ہمارے پاس آؤ چاہے یہ طلسم برباد ہو جائے
 مگر ہم اسے قتل اپنے سامنے کرینگے اور اسکو خلعت دیکر اس وقت رخصت کیا یہ خدمت میں
 بادشاہ درخند یعنی بلور جادو کے آنکر بیو بچا اور جواب نامہ دیا۔ بلور جادو نے محل طلب ہو کر قتل
 طلسم سے کہا کہ اور لوگوں کو بد قتل طلسم تھے آنکو پالمینٹل دن کی مہلت مانتی تھی لیکن تمہارا حکم
 عمر ایسا لبریز ہوا کہ تمہیں ایک دن کی بھی مہلت نہ ملی اور یہ کہہ کر اپنے تخت سحر کو تیار کیا اور
 آپ اور سوز جادو اور قتل طلسم کی ریکر خدمت میں بادشاہ خاقان جادو کے چلے لیکن
 سے جا کر اسکے ساتھیان مار نہ سکتے تھے + بال نہ بکا کر سکتے تھے دو جگہ سیری ہوئے + شجر
 اگر تیغ عالم بہ جنبہ ز جاسے + نہ بر در گی تانہ خواہد خدا سے + غر فیکہ شاہزادہ کو بھی اپنی ریت
 سے یاس تھی لیکن کہتا تھا کہ خداوند عالم قادر و توانا اگر میری حیات باقی ہو تو یہ کیا کر سکتا ہے
 اور اگر اسی بہانہ سے بیگ اجل کو آنا تھا تو خیر کیا مضائقہ ہے یہ ل لگانا نہ تھا موت کا بہانہ تھا
 یہ کہہ رہے تھے کہ قید آنکی قریب بلع ہمیشہ ہمارے آئی اور بلور جادو ملکہ رضوان سبز پوش کا
 گو نہ عاشق بھی ہو جب وہاں یہ بیو بچا نو دیکھا اسنے کہ اسکی کنیز ہمیشہ بہار بلع کے ہاتھ میں تھی
 اور بلور جادو نے پوچھا کہ تمہاری لک کا مزاج اچھا ہے اسنے کہا کہ لا اپنی خالہ کے لیے یعنی گلگونہ جادو
 کے لیے رو پارتی ہیں اور قتل طلسم کو کو سا کرتی ہیں۔ یہ سنکر بلور جادو نے کہا کہ وہ گرفتار یعنی قاتل
 ملکہ گلگونہ جادو یہ بیٹھا ہے اب اسکو برائے قتل ہم لیے جاتے ہیں کہ بادشاہ نے دلائے قتل کرنے
 کے بلایا ہے اسوقت ہمیشہ ہمارے کہا کہ ملکہ سے میں عرض کر دوں گا کہ وہ خوش ہوں بلور جادو نے
 کہا کہ جاؤ میں ٹھہر رہوں گہاؤ ہمیشہ ہمارے آکر ساری روداد گرفتاری قتل طلسم بیان کی بلکہ
 جلدی سے اٹھی اور دروازہ بلع پر آئی اور کہا کہ اسے بلور اگر مناسب ہو تو دم بھر ہمارے یہاں
 ٹھہر جائے کہ ہم اس قاتل کو دیکھیں اور پوچھیں کہ تیرا کیا تصور میری خالہ نے کیا تھا بلور جادو نے
 بھی منظور کیا اور مع سوز جادو کے داخل بلع ہوا اور ملکہ نے اسکو جاہر صدر پر جگہ دی اور یہ کہا
 کہ میں ممنون ہوئی کہ نے جان میرے باپ کی بجائی واقعی یہ کہنے وہ کام کیا ہے کہ نام ساکنان
 طلسم برا حسان کیا ہے اور یہ کہہ کر قتل طلسم کی جانب کو متوجہ ہوئی اور کہا کہ اذ ظالم تجھے اسدن
 کی خبر نہ تھی اور یہ کہہ کر اوپر کچھ کچھ کر کے چلی قتل کرنے کے لیے کہ بلور جادو نے ہاں ہاں کہہ کر روک لیا
 اور کہا کہ لکہ اسکا قتل سامنے تمہارے باپ کے ہو گا کہ سارا عالم خیر ہو گا اور اسکے قتل کا نشانہ
 دیکھے گا لکہ اسکے قتل سے اذائی اموت اپنے دل میں قتل طلسم نے کہا کہ اشد کبر۔ عورت کی
 بات کا کیا یقین ہے یہ مردار کس طرح سے مجھے اور ستم کو بیا بی اور عشق میں اسنے عارض شہر دل
 کے اپنی خالہ کو قتل کر لیا اب دشمن جانی میری ہوئی شجر۔ لکہ جلتے کا قاتل نے ترا لادھب نکلا ہے
 سچوں سے پوچھا ہے اسکو کہتے مار ڈالا ہے + شاہزادہ نے اپنے سر کو جھکایا اور یہ کہا کہ اسکو
 جو کچھ کہوئے کہادہ بجا ہے ہم اسی لائق ہیں اسوقت ملکہ نے حکم دیا کہ واسطے بلور کے جلدی لادو
 سلتی یہ سننے ہی فوراً غمراہی سر صبح شکار اور بام گلغام لیکر حاضر ہوا بلور جادو نے عرض کیا کہ

اور یہ بادشاہوں سے ہیں اور ملکہ کو اپنی بارگاہ میں مع خواہوں کے اور ملازموں کے اندر لائے
اور گتہم کرین کرنے لگے کہ بہت تعریف کی کہ آپ تو ہم سے بھی بڑھ کینیں واقعی کیا کام کیا ہے اور
بہت بڑا احسان آپ نے ہم کو کون پر کیا اب خدا چاہتا ہے تو آپ کا بھی مطلب حاصل ہوگا
اب یہاں یہ تو فرودکش ہونے ہیں اب

دو کلمے داستان حیرت نشان اُس طائر کے بیان کیے جاتے ہیں

یعنی یہ طائر جو اسکے گلو سے پردہ سے نکل کر خدمت بادشاہ میں پہونچا خاقان شاہ اس وقت
از شہار قید قلع طلسم میں بیٹھا تھا کہ دیکھا کہ ایک بیک سامنے سے یہ طائر نمایاں ہوا اور آواز دی
کہ فریاد بہت ملکہ رضوان بادشاہ نے پوچھا کہ اسے طائر کیا کہتا ہے اس نے عرض کیا کہ حضور کی
دختر نے قیدی کو رہا کیا اور بلور جادو و سوز جادو کو مصروف دعوت کر کے قتل کر ڈالا اور قلع
طلسم رہا ہو گیا اور لوح بھی اس کو مل گئی اور ملکہ نے دیدی یہ کہہ کر فریاد گنان وہ جانور جل گیا
خاقان نے اپنا سر پیٹ لیا وزیر نے کہ نام اس کا فیروز جادو ہے اس نے عرض کیا کہ کسی قدر بلور جادو
کی طبیعت ملکہ کی جانب راغب تھی لیکن بخوف حضور کچھ نہ کہہ سکتا تھا بس یہی باعث ہوا کہ یہ قید
لیکر ادھر سے گیا اور اس نے فریب دیکر اس حرام زادے کو قتل کیا لیکن بڑا گیا خاقان نے کہا
کہ کچھ میں بھی سمجھتا تھا لیکن مجھے ملکہ کی ذات سے بہت بڑا اطمینان تھا افسوس کہ وہ خیال
میرا خیال سمجھتا تھا بس اب ہمارے لشکر کو حکم دو کہ تیار ہو کہ ہم جلد قلع طلسم سے مقابلہ کریں گے
اسی وقت فیروز جادو نے اگر تمامی لشکر کو حکم دیا کہ تیار ہو کل بادشاہ برائے مقابلہ قلع طلسم
تشریف لے جائینگے اور قلع طلسم کو سزا سے معقول دینگے یہ سننے ہی تمام فوج میں تیاری ہوئی اور اتنی دیر
میں یعنی دن اور رات میں قریب ساٹھ ہزار فوج کے طیار ہوئی اور چالیس ہزار ساحران غدار
ہوئے روزگار آفت کے پرکاشے بھولیاں بھولیاں کاندھوں پر ڈالے ہاتھ میں تبرج اور ناریل
لیے ہوئے اور گل میں کالی اور کوڑیالی اور ناگین ڈالے ہوئے سینہ دھڑکے قشق ماناں
دبے ہوئے صبح کو تیار ہو کر در دولت شاہی پر حاضر ہوئے اور بادشاہ کی آمد آمد کی خبر ہو رہی تھی
کہ دیکھا کہ پردہ جرجری پر کھنسی اور خاقان جادو ایک تخت کے اوپر سوار نمایاں ہوا وزیر فیروز جادو
نے اور ملازمین نے خراج کیا یہ تمام فوج گران اور بے پایاں بادشاہ دیکر واسطے مقابلہ قلع طلسم
کے روانہ ہوا غرض کہ اسی راہ کو طی وید کر کے قریب باغ ہمیشہ بہار کے صحرائیں اقم اور فوج کو
داسنے اور بالین اترنے کا حکم دیا اس وقت اس کی سواری اور جلوس کا سامان دیکھنے کو قلع
طلسم آگیا تھا اور دیکھا تو واقعی کہ بڑے جاہ و حشم و دیدہ بہ سے اس کی سواری ہو اور بارگاہ
پر یا کرائی ہو اور داخل بارگاہ ہوا اس وقت ساحرون نے ہزار ہا ناریل اور تھنہ ترقاق بڑا ق طرف
آسمان کے مارے کہ تمام صحرائیں ہا ہو گیا اس سامان سواری کو دیکھ کر صاحبقران نے فرمایا
مصرع - بھڑا ہار سے جاہل ہے حوصلہ دکا + با و صفیکہ یہ جانتا ہے کہ لوح میرے پاس ہے گویا کہ
اس کی فضا میری مٹھی میں ہے لیکن حوصلہ مردی سے اپنی جان شیریں پر باد و تلف کرنے کو آیا ہے
یہ کہنے ہوئے کابھی بارگاہ میں داخل ہوئے اور اپنے دنگل پر آکر فرودکش ہوئے بادشاہ اور درویش
اپنے اپنے اگنہ پر چمکنے آئے اس وقت ساقی کو حکم ہوا اور جام بے اندیشہ انجام چلنے لگا ہر شخص کو

ایک سرور حاصل تھا اور تاج ہونے لگا اسوقت جو لڑیاں ہر کارون کی آئین اور اگر خدمت میں قیام
 طلسم کے عرض کیا کہ طبل جنگ بدرنگ خاقان جادو سے بجا دیا ہو اور صبح کو مقابلہ ہو گا یہ خبر سنکر
 صاحبقران یعنی قیام طلسم نے بھی فرمایا کہ بکے ہمارے یہاں بھی طبل جنگ ادھر بھی نقارہ رچی
 پر چوب پڑی اور صاحبقران کے بھی ملازم اپنی اپنی حرب و ضرب کو درست کرنے لگے غرض کہ جوت
 زلف لیلے شب تا کمر پہنچی اور صدا سے ہوشیار پاش بیدار پاش کی لشکروں میں بلند ہوئی
 جوقت صاحبقران دربار کو برخواست کر کے اپنی خواجگاہ میں مع کسٹم کے لشرف لائے
 اسوقت ایک خواص بدحواس دوڑی ہوئی صاحبقران یعنی قیام طلسم کے پاس آئی اور عرض کیا کہ
 ملکہ رضوان سبز پوش کو اسوقت روئے غش آگیا ہر ہم سب نے کوجھا بھی کہ حضور کے روئے
 کی سبب ہو لیکن کچھ بیان نہیں کیا اور روئے غش کر گئیں یہ سنکر صاحبقران اٹھ بیٹھے
 اور کسٹم سے فرمایا کہ تم اسے بھائی اس عورت کو پہانے ہو کسٹم نے عرض کیا کہ حضور میں جانتا ہوں
 اگر آپ کا قصد چلنے کا ہو تو بسم اللہ چلیے اگر کوئی عیار بھی ہو تو یہ آج کا کیا کر سکتا ہوں بس یہ سنتے ہی تہذیب
 صاحبقران اٹھ کھڑے ہوئے اور محل میں لشرف مع کسٹم کے لائے تو دیکھا کہ ملکہ رضوان سبز پوش
 بیوش پڑی ہو اور ہتھاب بری اور اسرار بری یہ سب کی سب اپنے اپنے دامنوں کی مواد سے زین
 میں اور کوئی اسکے تلوے سے ہلار ہی میں اور کوئی تلخ سونکھار ہی ہو غرض کہ یہ حال دیکھ کر
 صاحبقران کو صدمہ عظیم ہوا اور آپ اسکے قریب بیٹھ گئے کہ حقوڑی دیر کے بعد رضوان سبز پوش
 ہوش آیا اور اسنے صاحبقران کو اپنے بالین پر پایا اٹھ بیٹھی اور جھپک کر بھاگیا اور عرض کیا کہ حضور
 نے کون تکلیف فرمائی اسلئے کہ مجھے اختلاج قلب کا مرض ہو کر اکثر میں رو کر غش کر جاتی ہوں صاحبقران
 نے اسکے ملازموں کی جانب دیکھا اور کہا کہ ملکہ سب کتنی ہیں یا جھوٹ کتنی ہیں ان سب نے کہا کہ حضور
 نے یہ حالت سوائے آج کے اور کبھی نہیں دیکھی یہ سنکر صاحبقران نے فرمایا کہ تمہیں قسم ہو
 ہمارے سر کی صاف صاف کہو کہ تم کیوں رو پڑے اور کیوں غش آیا بس یہ سنتے ہی ملکہ نے کہا کہ
 اے شہر یار اسوقت حضور یہ بندھا کہ بعد نصف شب کے باب میرا بمقابلہ حضور آگیا اور اس لوح
 کی برکت سے وہ مارا جائیگا افسوس کہ اب تصویر خاقان شاہ کی برزہ ہستی سے شجائیگی اب ایسے
 خیالات جو آئے اور یہ شعر پڑھا ہے ہوا سے صحرا فرما نے گلشن صیاف غریبے تقاب سے
 مسافرو دیکھ لو تماشہ سراسے فانی عجب سراسے میں یہ خیال جو اس گنیز کو آلا تو میں روئے روئے
 غش کر گئی ہر جگہ کہ یہ امر کہنے کا حضور سے نہ تھا مگر آپ کے قسم دینے سے مجبور ہو گئی اور اپنے دل کا
 حال عرض کر دیا بس صاحبقران نے اسکے کلام صاف کو سنکر فرمایا کہ اسے ملکہ یہ لوح فوا اپنے باپ
 کے پاس لے کر جا اور اپنے حضور کو معاف کرا اگر یہ وردگار مجھے قیاب کر گیا تو میں قیاب ہو گیا
 نہیں تو باب تیرا زندہ رہیگا اور میں قتل ہو گیا لیکن تیرا احسان جو مجھ پر وہ مجھے اور نہیں ہو سکتا
 اور یہ کہہ کر اور لوح کو اتار کر ملکہ کے گلے میں ڈال دیا جیسے وہاں کھڑے تھے انکو سکوت ہو گیا اور جتنا
 بری لگے غش کیا کہ حضور یہ کیا کرتے ہیں صدا اسکے بان باب زندہ رہے میں صاحبقران نے یہ کلام
 سنکر فرمایا کہ ہرگز آپ لوگ اس میں دخل نہ دیجیے اور یہ کہہ کر ملکہ کی جانب کو مخاطب ہوئے کہ جہاں اس قسم
 کا کلمہ پاس کیا تھا اب میں تمہیں بھر اپنے سر کی قسم دلاتا ہوں کہ تم اپنے باپ کے پاس مع اس
 لوح کے جاؤ اور اگر نہ جاؤ گی تو مجھ کو نہایت صدمہ ہو گا ملکہ نے دیکھا کہ عجب مشکل ہو بقول شاعر

شعر - عشم صیاد فکر باغبان ہر + دو عملہ میں ہمارا آشیان ہر + آخر ش مجبور ہو گئی اور کہا کہ بہت اچھا اگر بادشاہ نے مجھے مار ڈالا تو بھی میں اس کے دار کی سزا پاؤں گی اور یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کچھ روشنی اپنے ہمراہ لی اور کچھ خاصوں کو اپنے ہمراہ لے کر اور ایک بیچہ اپنے گلے میں ڈالا اور رومال سے ہاتھ اپنے باندھ کر اسی وقت ایک تاجداران پر سوار ہو کر اپنے باپ کے لشکر کی طرف روانہ ہوئی اور صبح جعفران اپنی خواجگاہ میں تشریف لائے اور شاہ اور رمان شاہ نے کہا کہ مصلحت صلاح جعفران میں رہیں کیا دخل ہے جو جاہل وہ کریں اور ہم تو ان کے پابند ہیں اور جان دینے کو حاضر ہیں۔ اب حاکم ملکہ رضوان سبز بوس کا سینے کہ یہ جب اپنے باپ کے لشکر کے قریب پہنچی تو لوگوں نے اسے روکا اور بادشاہ سے آکر بیان کیا کہ ملکہ رضوان سبز بوش تشریف لاتی ہیں کیا حکم ہوتا ہے اس وقت فیروز جادو کو بادشاہ نے یاد فرمایا اور کہا کہ اسے فیروز جادو معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ اب کوئی مکر یا دھوکا کر کے میری گرفتاری کے لیے آئی ہے جاؤ اور دریافت تو کرو اسی وقت فیروز جادو ملکہ کے پاس بس ملکہ نے فیروزہ جادو کو سلام کیا اس نے کہا کہ اسے شاہزادی میں ملو تمہیں سلام کروں کہ تم ملکہ سے کہا کہ نہیں میں اس وقت تک نہیں آئی ہوں بس اتنا تمہارا احسان ہو گا کہ مجھے لے کر ملکہ میرے باپ کے قدموں کے نیچے ڈال دو کہ میں اپنا قصور معاف کر آؤں اور یہ لوح کہ جو میری وجہ سے چھین گئی تھی وہ بھی دیدن بس یہ لشکر فیروزہ جادو نے ملکہ کو اپنے ہمراہ لیا اور عقب پر وہ کھڑا کر کے آپ ساری روداد بیان کی خاقان شاہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور کہا بلا تو ہم بھی آسکو اس آخر وقت میں دیکھ لین کیونکہ صبح ہماری صبح قتل ہے اور اس جہان خانی سے ہمارا بھی کوچ ہے اور عالم جاودانی کے جانے کا قصد ہے۔ یہ لشکر وزیر ملکہ کے پاس آیا اور کہا کہ چلیے غمکے مالک اسکے ہمراہ ہوئی اور سامنے اپنے باپ کے آئی اور جھک کر سلام کیا اور قدموں کی جانب کو جھکی تھی کہ بادشاہ نے گلے سے لگا لیا اور کہا کہ جیسا ہمیں بھی وہ منزل صبح کو دیکھیں ہے کہ اس سے ہم بچ نہیں سکتے تم نے کیوں تکلیف فرمائی تصور مان باتوں کا وہ تصور نہیں ہے جو کچھ کہتے تھے کیا امر شدن تھا۔ یہ تقریر باپ کی شکر اسے لوح کو دوں ہاتھوں پر لیا اور عرض کیا کہ بابا جان قربان جان میری ہمت صلاح جعفران پر کہ اس مصیبت پر جو میں روئی اور عیش آگیا تو خود میرے خیمہ میں تشریف لائے اور کہیں دیکر یہ لوح دی اور کہا کہ ابھی تم اپنے باپ کے لشکر میں جاؤ اگر میرا پروردگار چاہے گا تو میں تمہارا بھائی ہوں گا ورنہ جو بہت پروردگار ہوگی اس میں کیا چارہ ہے اس وقت بادشاہ نے خاقان جادو سے جو یہ کلام جرات سے اس کی زبان سے سنے اپنے دل میں خیال کیا کہ واقعی صلاح جعفران نہایت جری اور بہادر معلوم ہوتا ہے کہ اس نے لوح ایسی چیز کا کچھ خیال نہ کیا اور فوراً اسکو دیدیا اور از حد مروت کی واقعی کہ خداوند عالم نے ایسے ایسے بندے بھی پیدا کیے ہیں اور اسکا نہ ہب بھی بہت اچھا ہے بس یہ خیال کر کے اس نے کہا کہ میں نے جیسے تصور کو بھی معاف کیا اور ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ کہیں شاید یہ کوئی عیار نہ ہو اور یہ لوح مصنوعی ہو ملکہ سے کہا کہ لاؤ اس لوح کو مجھے دیدو اس نے وہ لوح دیدی بادشاہ نے وزیر فیروز سے کہا کہ سامنے آ اور یہ بھی بہت بڑا جادوگر ہے اس وقت جب یہ سامنے آیا بادشاہ نے اس لوح کو اسکے گلے میں ڈال دیا اور کہا کہ کچھ گھر کر اب جو اسے اسکا دھڑکے کا امادہ کیا تو اسکو کچھ یاد دہا دیا لا کہ لا کہ یہ چاہتا تھا کہ میں

سحر کردن اور اسما سحر اپنی زبان پر جاری کروں مگر کچھ یاد نہ آتا تھا خوش مجبور ہو کر اُس نے کہا کہ میں اسوقت کچھ سحر نہیں کر سکتا نہ معلوم مجھے اسوقت کیا ہو گیا ہو اسوقت بادشاہ نے اس لوح کو اُٹھا لیا اور کہا کہ آپ تو سحر کر اب جو اسنے سحر کرنے کا قصد کیا تو جتنے اسما سحر تھے وہ سب اسے یاد آ گئے اور پورا سحر جو اسکا تھا اسنے کیا اسوقت بادشاہ خاقان جادو کو لکھ کی طرف سے اطمینان ہوا اور لوح کو بھی لوح اصلی تصور کیا اسوقت بادشاہ نے اپنی دختر نکاح اختر ملک رضوان سبز پوش سے کیا کہ اچھا اسے جان بدر اب تم آرام کرو صبح کو دیکھا جاوے گا یہ سنکر یہ ایک مقام پر جلی گئی اور طرح طرح کے خیالات اسکو آنے لگے کبھی کہتی تھی کہ میں نے کیوں اسکا اختیار کیا کہ اب مفت میں قنار طلسم کی بھی جان گئی اور عجیب نہیں کہ یا تو بادشاہ صبح کو مجھے قتل کر ڈالے گا یا قید کرے گا اور اس قیدی طلسم کی جان مفت جائیگی کیونکہ جب وہ خبر مرگ میری سنیگا تو اسنے نہیں ہلاک کر ڈالے گا یہ تو خیال کرتے کرتے سو گئی اور بادشاہ طلسم یعنی خاقان جادو جو اپنے مقام آرام گاہ پر گیا تو اسنے خیال کیا کہ ایسے شخص کو قتل کرنا میرا سر نامزدی ہو کہ جسے ایسا کام کیا اور اسکی اطاعت کرنا عین اطاعت خدا ہی اور ان بت پرستوں کے مذہب پر رہنا بہت برا ہے یہ خیال کرتے کرتے یہ بھی سو گیا اب وہ وقت آیا کہ ستارہ صبح آسمان پر ہویدا ہوا اور زمانہ شب کا بر طرف ہونے لگا جھونکے نسیم غنیمت کے یا جنات نعیم کے آنے لگے۔ شعر۔ موزن اذان سے ہوئے بہرہ مند ہوئی بانگ اشد اکبر بلند لگے ہوئے آنکھوں سے تارے نہاں اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں ۛ جب صبح ہوئی تو لشکر صاحبقران میں اذان ہوئی اور سب وضو باخوش کر کے ادا سے نماز کرنے لگے اور صاحبقران بھی سجادہ عبادت پر آئے اور نماز صبح سے مع فوج فراغت حاصل کی اُسکے بعد سب نے دست نہا کر بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور اسطرح معروف دعا ہوئے کہ اے کس بیگسان واری فریاد رس محتاجان ہمسکو تیری مدد کا بھروسہ ہو تو ہماری مدد کرتا اور ہمارے گناہوں کو معاف کرنا جب دعا سے فراغ حاصل کیا اسوقت صاحبقران محل میں داخل ہوئے اور ملکہ اسرار پری اور جنتاب پری سے رخصت ہوئے اور ہتھار لگا کر بیرون بارگاہ شریف لائے اور مرکب اپنا طلب کیا اور جلوین صاحبقران کے کستہم زرین کمر ساتھ ساتھ علاوہ دیکھ کر سب سرداروں نے بجز اگاہ پر سے سحر کیا صاحبقران سب کا بجز لینے ہوئے طرف میدان کے روانہ ہوئے ادھر بادشاہ خاقان جادو کے بھی سردار اگر میدان کا رزار میں صف آرا ہوئے ادھر صاحبقران نے بھی مقابل اُسکی فوج کے اپنے لشکر کو صف آرا کیا اسوقت دیکھا کہ بادشاہ طلسم بھی خاقان جادو مع ملکہ رضوان سبز پوش کے آیا اور اسکے لشکر نے بھی موافق اپنے مذہب و ملت کے اسے سلام کیا بادشاہ نے سبکا سلام لیا اور اپنے لشکر کے آیا اور صاحبقران زمان سے کہا کہ حضور مجھے آپ سے کچھ علیحدہ کہنا ہو اسوقت صاحبقران نے کہا کہ اچھا آئیے یہ سنکر بادشاہ خاقان جادو مع ملکہ قریب صاحبقران کے آیا اور صاحبقران نے کستہم زرین کمر سے کہا کہ ایک خیمہ میں تھلیہ کر دو یہ حکم سنئے ہی کستہم زرین کمر نے تھلیہ کر دیا اور عرض کیا کہ حضور شریف لے علین صاحبقران زمان گیتی سستان بادشاہ خاقان جادو کو مع ملکہ رضوان سبز پوش کے لیکر اُٹھیں خیمہ کی طرف چلے اسوقت کستہم زرین کمر نے عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو تو میں بھی جلوین صاحبقران نے کہا کہ بادشاہ کو مجھ سے کچھ علیحدہ کہنا ہو اس سے مناسب یہ ہے کہ تم یہیں رہو ملکہ رضوان سبز پوش نے کہا کہ حضور آئے دیکھئے کچھ مضائقہ نہیں ہے پس صاحبقران مع بادشاہ خاقان جادو و ملکہ رضوان سبز پوش

سے گتہم زرین کمر داخل خیمہ ہوئے اسوقت بادشاہ خاقان جادو کو صاحبقران نے کہہ سی جواہر نگار
پر متمکن کیا اور نگاہ بھی ایک کر سی بر فردکش ہوئی اور صاحبقران بھی اپنے دنگل پر فردکش ہوئے
اس وقت بادشاہ خاقان جادو نے عرض کیا کہ یا صاحبقران جیسا کہ میں نے سنا تھا اس سے
بڑھ کر آپ کو پایا واقعی ہو کہ آپ کا مثل و نظیر دنیا میں نہیں ہوا اور آپ نے وہ کام کیا اور وہ جرات
رکھائی کہ جسکی تعریف سے میری زبان قاصر ہو اور علی الحضور حیویت سے کہ اگر خزانہ بنویش
نے مجھے جاکر لوح دی ہو اور سارا حال حضور کا بیان کیا ہو کیا کہوں کہ جو میری حالت پہنچیں اب
یہ لوح بھی موجود ہو اور یہ سر بھی حاضر ہو اور میں آج کا بدل و جان تا بعد از موت اسوقت صاحبقران
نے یہ شکر کہا کہ واقعی مجھ سے خطا ہوئی کہ میں نے تمہارے در بند کو تباہ و برباد کیا اور وہ دین
جادو کو مارا اور گنگو نہ جادو کو مارا اور میری وجہ سے دوسرا مختار سے اور بھی مار سکے گئے انکا
عوض جسطرح سے جی تمہارا چاہے لے وہ سردار موجود ہو کہ بادشاہ خاقان جادو نے یہ شکر کہا کہ
ان ایسی اگر سزا جانیں ہوں تو آپ پر بھاق میں اب اسوقت سے آپ مجھ کو اعلیٰ خادم لقو
فرمایں یہ شکر صاحبقران نے بادشاہ خاقان جادو کے گلے سے لگا لیا اسوقت بادشاہ خاقان جادو
نے عرض کی کہ حضور مجھے کچھ عن تعلیم فرمائیں صاحبقران گیتی ستان یعنی سلیمان صاحبقران نے
اسکو اپنی زبان معجریان سے کلمہ حق تعلیم فرمایا اور یہ بصدق من مسلمان ہوا اسکے بعد اسنے عرض
کی کہ حضور مجھے اعازت دین کہ میں یہ جا اپنے لشکر کو بھی مشرف باسلام کروں صاحبقران زبان
تے بادشاہ خاقان جادو کو اجازت دی اور بادشاہ خاقان جادو رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا
اور وزیر فریز جادو کو طلب کیا اور سارا واقعہ جو خیمہ صاحبقران زبان میں ہوا تھا اس سے
بیان کیا اور کہا کہ میں نے دین اسلام قبول کیا ہر قسم بھی اس دین کو برحق جاننا اور میری فوج میں
بھی یہ شنادو کہ میں نے اطاعت قلع طلسم کی قبول کی اور انکا مذہب اختیار کیا پس جسکو
دین اسلام قبول کرنا ہو وہ میرے طلسم میں رہے ورنہ بیان سے جلا جادو سے یہ کلام شکر
وزربیک انجام بصدق دل مسلمان ہوا اور پھر فوج میں آکر اسنے حکم شاہی صادر کیا ان سب نے
عرض کیا کہ جو بادشاہ کا مذہب ہو گا وہ سارا بھی ہو گا اور ان سب نے کبھی بصدق دل دین اسلام
قبول کیا اسوقت بادشاہ نے حکم دیا کہ سلطان ورقہ اور عارض شیردل کو اور باقی اور جو گرفتاران
طلسم میں ان سب کو ہمارے آگے وزیر فریز جادو گیا اور ان سبکو رہا کر کے پوشا کین بنھا کر کھت
خاقان جادو لائے وہاں سے ہمراہ اپنے لیکر اسوقت مع وزیر کے اور فوج کے اور ایک فرد سیاہ
طلسم کی لیکر روانہ ہوا اور صاحبقران اپنی بارگاہ میں آکر فردکش ہوئے اور سجدہ شکر خدا
کا بجالائے کہ پروردگار عالم نے بغیر کڑے بھڑے یہ جنگ میرے اوپر سر کی اور یہ سب کے سب
مسلمان ہوئے یہ عرض کر رہے تھے درگاہ خدا میں کہ ہر کاردن نے خبر دی کہ حضور خاقان جادو
امیران طلسم کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے آتے ہیں صاحبقران اپنے دنگل پر آٹھنے اور براہ راست
استقبال کچھ پریراد اور جنوں کو روایا سا گتہم زرین کمر کے غرض کہ استقبال کر کے بادشاہ کو
بلایا اور انھیں بادشاہوں کے برابر لگا بھی تخت بچھا دیا تھا اب جو دیکھا اور شاہ نے رہے
فردہ سلطان ورقہ کو پس بے اختیار آغوش تنہا بھیل دی اور گلے مل کر خوب رویا اور صاحبقران کی
خدمت میں لایا اور قد مون پر گر آیا امیر نے گلے سے لگایا اور عارض شیردل بھی دست بستہ آکر

کھڑا ہوا اور بہ ادب سلام کیا صاحب جفران نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ عاشق ملکہ رضوان
سبز پوش عارض شیردل ہی اسکو بھی بیٹھنے کی اجازت دی یہ بھی اپنے دنگلیں پر آنکر بیٹھے وقت
صاحب جفران نے خاقان جادو سے فرمایا کہ آپ کو اس عارض شیردل کے بارے میں کیا نایل ہو
اسنے وہی وجہ بیان کی کہ میں چاہتا ہوں کہ کسی کا سر نہ خون اور نہ کوئی میرا داماد ہو وقت
امیر صاحب جفران نے سکرا کھلے بادشاہوں کا ذکر فرمایا اور کہا کہ یہ نہ ہوتا تو ہم آپ کیونکر دنیا چلتے
جناب حمزہ صاحب جفران کو ملاحظہ فرمائیے کہ رہنے والے خانہ کعبہ کے اور داوی صاحب ملکہ
آسمان پر اُنسے انکا عقد ہوا چنانچہ والد ماجد صاحب جفران اعظم خدا کی عنایت سے موجود ہیں
اور میں انکا بیٹا ہوں پس ہمیشہ سے یہ امر ہوتا آیا ہے لہذا آپ کو لائق ہو کہ کل انکا عقد اس
ملکہ سے ہو جاوے اسوقت بادشاہ خاقان نے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے اسوقت صاحب جفران
نے فرمایا کہ آپ جا کر تیاری کیجئے اور ہم عرض شیردل کو اپنے ہمراہ لیکر آئیگے لیکن اسے بہتر یہ
ہوگی کہ اسے میں ساتھ ان درقہ کا بھی ساتھ کر دیا جائے دختر رمان شاہ سے یہ رائے کر کے آپ
رمان شاہ کو بھی کہا کہ آپ بھی مع اپنی دختر خاقان شاہ کے ساتھ جائیے اور میں ان دونوں
دولہاؤں کو لیکر آؤنگا اور عقد سے انکے فراغ حاصل کر دنگا اسوقت انھوں نے کہا کہ آپ
بابا بپن لیکن رمان شاہ نے یہ عرض کیا کہ حضور نے جس دولہ سے اس طلسم تحویل سلیمانی کو
فتح کیا ہے اسے طرح آپ بھی اپنے دل کو فوش کیجئے کہ آپ کا عقد بھی ساتھ ملکہ ہوتا ہے بری کے
اور گسترہ زمین لکر کا ساتھ اسے بری کے ہو جاوے صاحب جفران نے فرمایا کہ بغیر اجازت والد
ماجد میں ایسا نہیں کر سکتا ہوں اسوقت اور شاہ نے کہا کہ یا صاحب جفران میں اپنی دختر کو آپ
رکھ نہیں سکتا یہ ہمراہ حضور چلی جاویں اور آپ انکو لے جائیے جیسا مناسب ہوگا ویسا کیا جائے
میں نے آپکی کینری میں اسے دیا ہے جو مرضی حضور فرمایا کہ ہاں جیسا ہے کہا ہم ایسا ہی کریں گے
پس یہ بکروہ چپ ہوئے اور خاقان شاہ نے وہ فرد طلسمی پیش کی اور عرض کی کہ بائیس بیخ خوانے
اور بہت ساز و جو اہر وہ سب خوانوں میں ہے اور امپریہ لکھا ہے کہ جو طلسم تحویل سلیمانی کو
فتح کرے گا اول تو ہمارا عزیز ہو گا اور وہ صاحب جفران بن صاحب جفران فاف ہو گا یہ مال اسی کا ہے فرمایا
کہ بعد ان عقدوں کے میں انشاء اللہ اپنے ہمراہ لیکر چلا جاؤنگا۔ آپ یہاں سے رخصت
خاقان شاہ کل بیان کیا باتا ہے۔ جو رخصت ہو کر آیا تو اپنے ملک کو نہایت دولت
دی اور ساتھ ترکیب الہیہ اسلام کے مزین کیا اور شیشہ آلات اور روشنی المصاف اسنے کی
تمام شہر کو حکم دیا کہ جہاں کروغہ نہایت سامان عمدہ طرح سے اسنے کر کے اور ان دونوں
رازمین کو حکم دیا کہ جو سب شاہ غفران بیان محل میں بھی چل پھل اور بارات کے آنے کی دھوم
پڑے گا تین اکر طوبیٰ نقین عقد شہب جعفر ہو میں اور شہب کو صحبت ناچ و رنگ کی بیان آرا
ہوئی ادھر میں نے سے طوبیٰ نقین دیا کہ شادی کا حال بیان کرتا۔ انشاء اللہ شادی
صاحب جفران کی بیان کرونگا سب رمان سے سلیمان صاحب جفران نے ان دونوں کو دو لکھا نایا
اور بارات کو نہایت تکلف کے ساتھ بھیج کر واسطے بیانے کے ان دونوں دولہاؤں کو
لے آئے اگر انکا بیان کیا جائیگا تو طویل ہو جائیگا اور داستان نام نام رہا ویکی اسوجہ سے
مختصر تحریر کیا۔ غرض کہ یہ بارات بڑی اعلیٰ اور مکان خاقان جادو پر پہونچی تو عجب

طرح کی سرت اس مقام پر تھی اور درویش زندہ دل بھی ہمراہ آئے تھے اور اس جلسہ میں معین
 دونوں دو لٹھاؤں کے داخل ہوئے اور درویش زندہ دل نے ان دونوں کا عقد چڑھایا۔ اس
 بیان تو صحبتِ سخنواری خوب ہوئی اور گاتا بجانا بھی حسبِ دلخواہ ہوا۔ آتش بازی وہ کہ جو بڑا دونوں
 کے ہاتھ کی نبی ہوئی تھی جھوٹی عجب اسنے بہار اس صحیح امین دکھائی اور اس صبح کو کنگر آتش نل
 نادیا اب وہ زمانہ شب کا موقوف ہوا۔ عروسوں کو ساتھ لیکر صاحبقران اپنی بارگاہ میں آدیرہ
 دونوں دو لٹھیاں داخل محل ہوئے اور شبِ باشب ہوئے اسوقت کستہ زین مرے پہنچا۔ وہ
 عرض کیا کہ یا صاحبقران شہرِ دہدہ وصل چون شود نزدیک۔ آتش شوقی تیز تر گردد۔ صاحبقران
 نے فرمایا کہ یا صاحبقران شہرِ دہدہ وصل چون شود نزدیک۔ آتش شوقی تیز تر گردد۔ صاحبقران
 جھٹکا سیا اور بھر ہوا۔ دینا مناسب نہ جاتا۔ فرمایا کہ وہ رات ان دونوں نو شاہوں کی بھی شبِ نرست
 تھی مگر سینہ بسینہ لب لب بون ہی کٹی تمام شب۔ غرض کہ سحر ہو گئی یہ دو نور ہوئے۔ ان کے
 خدمتِ صاحبقران میں آئے آپ بھی بارگاہ میں نماز پڑھا کر بیٹھے تھے۔ یہ دونوں حاضر ہوئے اور
 سحر کیا اسی طرح سے رسوم جو تھی دجالہ وغیرہ کر کے صاحبقران نے عارض شہر دل کو مع سلی عروس
 کے در بند آئینہ پر رونک کیا اور آپ نے اسبابِ طلسم طلب کیا سب مع خزانوں کے خاقان شاہ
 نے لاکر حاضر کیا۔ اور اسیر طلسم تھے ان سب کو صاحبقران نے رخصت کیا وہ بھی خوشی و غمی
 اپنے اپنے مکانات پر آئے اور آپ انور شاہ کو ہمراہ لیکر مع مالِ طلسم کے درویش زندہ دل کے مقام
 پر آئے اور خزانہ بقدر دل بڑا بکا کر اسنے کہا کہ فقیر کو اسکی کچھ پرواہ نہیں ہے لیکن تم اپنے
 باپ کے پاس حب و بختا اور حب بخاری شادی خانہ آبادی ہو تو ہم کو ضرور طلب کرنا اور باپ اپنے
 دیا کہ جب تم طلب کرنے کا قصد کرنا اس دانہ کو بھینک دینا کہ یہ شیخ جانیگا ہمیں اطلاع ہو جائیگی
 ہم فوراً آئیں گے اسوقت شاہ صاحب سے تو رخصت ہو کر شہر انور کی جانب چلے اور رمان شاہ
 اس شہر تک کی جانب کو چلا اور سب سے وعدہ کیا کہ خراج و دمان حضور کو پہونچے گا اور جب حضور
 یاد کریں گے اسوقت ہم سب حاضر ہونگے اسوقت صاحبقران مع سلطان و رقا اور مالِ طلسمی کے
 خیر انور میں داخل ہوئے یہ تو بیان ایک روز قیام کرتے ہیں اور ایک عرضی اپنے والد ماجد کو
 لکھ کر روانہ کر کے ہیں آپ حال بیان کا بیان کیا جاتا ہے کہ اختر زرد پوش مع لشکر فراوان و
 نقادار یا قوت پوش اور گور پوش کے آکر قریب گلستان ارم کے پہونچا ہے۔ صاحبقران اعظم
 جو معلوم ہوا کہ فرزند میرا اس فوج کثیر کو لے ہوئے آتا ہے اسوقت اچول بن تنگ سے ارشاد
 ہوا کہ جا بجا کے فرزند کا استقبال کر کے جلدلا اسوقت جھنڈ دیو کو دمان موجود تھے نامور و نامی
 قریب چالیس ہزار کے اسکے ہمراہ چلے جب یہ قریب لشکر کے پہونچا تو اسنے اختر زرد پوش کو
 دیکھا اور سلیمان صاحبقران کو نہ دیکھا اسنے بوجھا کہ خیریت تو ہے سلیمان صاحبقران کہاں ہیں
 اسنے کہا کہ فعلی الہی میں صاحبقران اعظم سے بیان کروں گا اور یہ کہ ہر علم می حلدی فوج لو
 اسنے بڑھایا جب یہ گلستان ارم میں داخل ہوا تو صاحبقران اعظم کو معلوم ہوا یہ فرزند سلیمان
 صاحبقران اس فوج میں نہیں معلوم ہوتا خداوند یہ کیا سبب ہوا یہ کہ اسنے بیان کو جاگ کیا
 اور ڈاکھین بار مار کر اسنے لے لے پس یہ اختر زرد پوش نے جو سنا اسنے اپنے لیکن مل کا
 صاحبقران اعظم میں پہونچا یا درمجا کیا اور کہا آپ نے یہ کیا اپنا حال کیا میں آپ سے مبارک

قسم لکھا تاہوں کہ سلیمان صاحبقران خیر و عافیت سے مین میں انکا حال آپ سے سب بیان کرنا ہوں
 قریب ہو کہ وہ انشاء اللہ تعالیٰ آپ سے ملنے میں صاحبقران کو شکین ہوئی اور فرمایا کہ طبعی بیان
 کرو اسوقت صاحبقران کو لیکر بارگاہ مین آیا اور نقابداروں سے کہا کہ چلیے کہ یہ آپ کے بھتیجے ہیں
 قمرزاد اور گہر زاد یہ انکے فرزند ہیں اسوقت امیر نے گلے سے لگایا اور نقاب مین اٹھا کر انکی صورتیں
 دیکھیں اور فرمایا واقعی یہ دونوں میرے بھائیوں کے ہم شبیبہ ہیں اور اسے انخرباب صاحبقران
 سلیمان کو تو نے کہاں چھوڑا ہر جلد بیان کر اسنے ازا بتاتا انتہا بیان کیا کہ دیو ہومان کے عقب
 مین جانا۔ صاحبقران سلیمان کا اور مقابلہ دیو سواس سے ہونا اور اسکا مارا جانا اور سیایان
 ہمیشہ ہمارے دلوں میں کاذر ہونا اور اسکا سلیمان ہونا غرضکہ آنا انوار پر براد کے ملک مین
 اور وہ انکا واقعہ جو گزرا تھا بیان کیا اور گلستان روم کا حال اور زمان شاہ کا حال بیان کیا اور
 عاشق ہونا مہتاب برمی کے اور بیان کیا اور شاہزادہ کا جانا طلسم تحویل سلیمانی برادر ہم سے
 آپکی خدمت مین رواد گیا اور فقط کستہم اور وہ بادشاہ کا لنگے ساتھ گئے مین طلسم کی جانب
 کو۔ یہ شکر صاحبقران کو تقویت ہوئی اور شکر خداوند کریم بجا لائے تھے کہ اگر حول مین خاک نے
 عرض کیا کہ ایک نامہ دار دربار گاہ پر حاضر ہو فرمایا کہ جلد بلا تو یہ آیا اور اسنے مجھ کر کے وہ نامہ باد
 یعنی صاحبقران اعظم کو دیا صاحبقران نے اس نامہ تمام سلیمان دیکھ کر آنکھوں سے لگایا اور
 اپنے کلیم سے لگایا اور سلفافہ اسکا بر طرف کیا دیکھا کہ بعد تسلیم کے لکھا تھا کہ اکبر عالم مقدر
 یہ تا بعد از طلسم تحویل سلیمانی پر پہونچا اور اقبال حضور سے اسکو فتح کیا اور مال طلسم قریب میں
 بچ خزانہ کے اور جو اہر سلیمانی دہان سے مین نے پایا اور اسین طلسم کو رہائی دی اور درجہ طلسم
 توڑ کر بادشاہ طلسم یعنی خاقان شاہ کو مع اسکی فوج کے کہ جو قریب کھائی لاکھ کے تھی ان سبکو
 مسلمان کیا اب یہ تا بعد از شہر انور شاہ مین مقیم ہوا یقین ہو کہ مین کل بیان سے کوچ کر کے خدمت
 بابرکت جناب مین حاضر ہو گیا یہ عرضی بڑھکر بڑی مسرت حاصل ہوئی اور اب آپس نے حکم دیا کہ
 سب امیر و غریب تیاری کریں کہ میرا فرزند آتا ہے اور انخس زردیوں اور جتنے سیر اسی اسکی تھے یہ خبر
 فرحت انکے بہت شاد و مسرور ہوئے اور حکم دیا کہ جلد خبر کو ہر کا دے اور لوگ باجج چھ جھ
 کوں پر مقیم کیے جاویں اسوقت بہت سے لوگ اسے خبر مقیم ہوئے اب انکو تو اسی مقام
 مقام پر چھوڑا جانا اور صاحبقران جلی مین انکو بھی راہ ہی میں چھوڑا جاتا ہے۔

چند کلمے داستان شوکت نشان بادشاہ عالم مقام اور سرداران ذی خشا
 کے بیان کیے جاتے ہیں نیمسہ راغز داستان

لگا ہ آنکھ سے اسے بار بار ہر دیکھے	کہ میرے سینے سے دل بہر جتنو تھکے
تری تلاش مین جو جاہے چار سو تھکے	اجوم شوق مین جب دل کی آرزو تھکے
کہ پردہ کعبہ کا المون دہان بھی تو تھکے	
سنا ہر لوگوں سے سودے کی میری تھکے	خود اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے طور تھکے
خدا ہی رکھتا پوشیدہ باز الفت کو	وہ اتنے مین مے گھر مہمان وشت کو
خدا نکرہ کہیں جب مین رفو تھکے	

تجنی کو دیکھیں دم نزع آہ بھرتے وقت	نوبی ہو سانسے تربت میں بھی اترتے وقت
نوبی ہو پیش نظر جان سے گرے وقت	یہی ہو خوش پیش دل پر کھڑی کہرتے وقت
تربت تراب کے یہ دم تیرے رہو ہو سکے	
یہ آرزو ہو کہ رد ہو لقا ترے رد پر	جسین جسین ہو کر ہو یار ابرو پر
کہان نصیب ہو پہلو ہو غیر اہیلو پر	بھل کے سر ہو کھنکھری رکھ دے میرے زانو پر
کہ کچھ تو اس ترے بایں کی آرزو ہے	
دراکماک مری اسنے خالق حمد کرنا	کولل حمد ہو اگر راہ میں نور دکرنا
کچھ اسکے ساتھ ہی آؤ آہ تو بھی کرنا	جلاہون اسطرف اے جذب دل مدکرنا
کہ کھرتے رہ بھی درابر جسو سکے	
سجا ہو عقد مرا اپنے قلب مضطرب	ایہ لایا جا بتا ہو صفت کی بلا سرب
کہیں یہ راز نہ کھانیسے میرے دل پر	خدا سے دور کی ہو ہیش زو یار کے پر
ستم ہی ہو اگر اسس دم وہ نہ ہو سکے	
جمال اپنا دکھائی کون بت آکر	دلون کو کر دیا بسمل سپرین کے ترے کار
اذان کے پردے میں کرنے میں نہ جلا کر	حرم میں کسکی یہ آہ ہوئی کہ گھبرا کر
آقواف کرتے کو زبانی بے دھوئے	
آؤ دوست میں جی کھونے والو کھو دینا	غم و طال میں خوش ہونے والو کھو دینا
اے درو اشکون سے سجدہ ہونے والو کھو دینا	قدرازا سا سچے روئے والون کو دینا
جو میری آنکھ سے دل کا کبھی لہو نکلتے	
دس کھانے نصرت کے سب فضائی پر	غور و تحالیں اسے زہد و کھاسائی پر
میں سے ہے تیرا ہی طاعت پر بالی پر	تجین تو اپنے تھا نواب پار سائی پر
مخار کے کھرتے تو مجھے کسی سوئے	

رہ نور دان عبادہ و فاطمہ گندگان منزل تسلیم و رضا اس دادی پر خار میں اس طرح قدم اٹھائے
 کہ جو وقت بادشاہ اسلام نے جن سے فراغ حاصل کیا اور جو تھے صاحبقران ملک و رئیس بخت
 میں قائم ہوئے تو ظل اللہ نے ارادہ ایران جانے کا کیا سامان سفر درست ہونے لگا چونکہ
 غماری سامان سفر میں کئی روز صرف ہوتا تھے شاہزادہ ربیع البخت کو یہ بہانہ خوب مانگتا تھا
 کہ خدمت بادشاہ اسلام میں عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو جتنے عرصے میں سامان سفر درست ہو
 اتنا زمانہ میں شکار میں بسر کروں اسلئے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں ابھی کل تک تمام اعزام تھے
 اب جب کہ کس باقی رہ گئے تمام بزرگوں سے اسی مقام پر فراق حاصل ہوا میراجی نہیں جانتا کہ
 بیان ایک دم بھی قیام کروں یہ شکر بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ یہ ملک غیر ہر دور مقام
 خوشنکاح ہی ہے اسلئے کہ جو چاہے سو آدمی ہمراہ امیر ثانی کے ساتھ یہ مسکن ساحران بیابان کالج
 تاج کا ہر ممکن کر کے کوئی غیر لگا دے وہ اسی مقام پر سب کو یکجا رہنا چاہیے ربیع البخت کے
 عرض کی کہ حافظ حقیقی ہر جگہ اپنے بندہ کا محافظی کر لے گا اگر لے گا تو یہاں بھی آسکتی ہے وہاں بھی
 بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ اگر زیادہ خوشی آجی اسی میں نہ کرنا چاہیے لیکن جلد واپس آئیے گا

ایسا ہو گیا اسکے قبل ہو چکا ہے رفیع البخت نے عرض کی کہ انشا اللہ تعالیٰ بہت جلد حاضر خدمت
 ہونگا یہ عرض کر کے رخصت ہوئے اور اپنے لشکر میں آئے تھاری شکار کا حکم دیا اسی وقت تیار
 اور بقاؤل ساز و سامان شکار درست کر کے تیار ہوئے پھر پھر میں سب سامان درست ہو گیا
 شاہزادہ رفیع البخت سوار ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے جاتے جاتے اک بیابان میں پہنچے کہ
 وہاں شکار طیور کا زیادہ تھا خوب شکار ہوا۔ رفیع البخت نے کچھ شکار بادشاہ اسلام کے واسطے
 کچھ اور عزیزوں کے واسطے روانہ کیا دوسرے روز صبح کو پھر خوب شکار ہوا۔ باز جسے بہر
 شہباز پر تمام شکاری جانور تھک گئے اس کثرت سے شکار ہوا رفیع البخت نے دو ہر طائرون
 کا شکار کیلئے بعد اسکے بھی بھجوا دیا اور شکار طیور سے دل سیر ہو گیا اب انھوں نے پھر جانور ان صید
 و بھجور کو تو جانب لشکر روانہ کیا اور آپ تلاش آہو میں آگئے روانہ ہوئے جہ قدم آگے بڑھے
 تھے کہ غول آہو ونگا نظر آیا جو وقت آہو زد پر آئے رفیع البخت نے حیرت مانتے آہو برابر کھڑے
 تھے سب صید ہوئے اچھل اچھل کے گرے کوئی بہانہ گرا کوئی دہان گرا ان سب کو ذبح کر کے آگے
 روانہ ہوئے چیتوں کا غول نظر آیا بہان بھی خوب شکار ہوا پاڑھے بھی بہت سے شکار ہوئے
 وہ پھر میں اتنا شکار دستیاب ہوا کہ حینون میں بھی قسمت سے مل سکتا ہے رفیع البخت نے
 جانور بھجور دون پر بار کر کے نام تمام تمام اٹھا اور رفقا کو روانہ کیے اور آپ صحرا میں قیام کیا
 جو وقت یہ جانور ان صید شدہ لشکر میں پہنچے لوگ نہایت خوش ہوئے لیکن سہراب بن
 رسم ثانی کو نہایت ملال ہوا کہ اعلیٰوں نے ہماری صلاح بھی نہ کی اور آپ تمہارا روانہ ہو گئے
 اس ملال میں وہ جانور واپس کر دیے اور اک رقعہ لکھا کہ مجھے آپ سے یہ امید تھی کہ
 اس ہر وقت کے ساتھی کو چھوڑ کر آپ تنہا مصروف صید و شکار ہونگے میں ایسا شکار نہیں
 لیتا خدا نے میرے ہاتھوں میں بھی طاقت دی ہے میں آپ بھی شکار کر سکتا ہوں یہ شکار تو
 بہان سے واپس ہوا لیکن اور لوگوں نے واپس نہیں کیا بلکہ نہایت خوش ہوئے لیکن اول
 حال رفیع البخت کا سننے کے تیسرے روز پھر انھوں نے کوچ کیا اور آگے روانہ ہوئے
 اب بیابان بے گیاه ملا لشکر کو اسی جگہ چھوڑا اب تنہا تلاش صید میں روانہ ہوئے
 جاتے جاتے پھر پھر کی بہرزی میں اک اور صحرا سے پر بہار ملا کہ جا بجا چمن ہا سے آب بھی تھے
 درختان میوہ دار تھے ہوئے تھے جانور ان خوش الحان مصروف زمرہ سرائی تھے تمام میں
 صحرا سبز سے بھرا ہوا تھا فراس صحرا کی شاہزادہ رفیع البخت کو نہایت پسند آئی گھوڑوں
 کو تھلائے ہوئے چلے کہ اک مقام پر پھر غول آہو ونگا نظر آیا رفیع البخت کو خیال آیا کہ تیرے
 تو بہت جانور صید کیے اب کچھ آہو زندہ اسیر کرنا چاہیے اگر اس مقام پر شکار کیا تو بہان سے
 واپس لیجانا بھی وقت سے خالی نہیں ہے سوچ کے ان آہوؤں کے کچھ گھوڑا ڈالا کہ انھیں سکا
 یکم لون آہو متفرق ہوئے بھاگے ہیں آہو سلسلے سے کر زبان ہوئے رفیع البخت نے کھوڑا لایا
 یہ مرکب بے نظیر تھا بہت جلد آہوؤں تک پہنچ جاتا لیکن جا بجا چھاڑیاں ایسی ایسی بلند ملین کہ
 آہو نکالوں سے پوشیدہ ہو جاتے تھے اور پھر نظر آنے لگتے تھے اک مقام پر ہر پٹ گھوڑے کو
 چھوڑ دیا اور میدان بھی صاف تھا مرکب سر پر جا بھونچا سو وقت دو آہو تو دو جانب متفرق ہو گئے
 ایک آہو نہایت تیز رفتار تھا وہ مغرب کی طرف مڑا رفیع البخت کو غصہ آیا گھوڑے کو کور سے ماننا شروع کیا

کے جس مرکب سے ہمیشہ اشارہ تیر کام لیا اس پر کوڑے مارنا گھوڑا مانند برق چندہ کے نزدیک کر
چلا کہ آہو کو پامال کر ڈالوں آگے بڑھ کر پھر کچھ جھاڑیاں جھنڈیاں نظر آئیں اور لٹیب و فراز بھی بہت
کھنڈ آہو تو کسی مقام پر دیکر رہا رفیع البخت گھوڑا دوڑا آئے ہوئے کے چلنے کے جب وہ لٹیب و
فراز طر ہو گیا اور صاف میدان نظر آیا تو آہو کو نہ دیکھا رفیع البخت کو نہایت افسوس ہوا قہر بٹھکا
کا کیا یکن گھوڑا بھی پسینے میں غرق تھا ان پر بھی تشنگی کا غلبہ تھا جس صحرائے سے آئے تھے وہ
بے آب تھا پاشا مناسب نہ سمجھے کہ پیاس کی شدت کتنی ہاوتا آگے بڑھے تا شش آب میں
دور تک نکل آئے ایک چشمہ نظر آیا وہاں مرکب سے اتر پڑے پانی پیا گھوڑے کو پانی پلا یا
رین بوش کھجاکر مٹھ گئے گھوڑے کو بھڑا دیا وہ چرنے لگا ہنوز ابھی طرح آسودگی نہ ہوئی تھی کہ پھر
کچھ آہو نظر آئے رفیع البخت کو خیال ہوا کہ اگر خالی پیٹ کے جاتا ہوں تو اہل شکار دل میں کہیں گے کہ
جیسے گئے تھے ویسے ہی آئے لہذا ان آہوؤں میں سے کسی کو علی بکر کے لیٹا جا بیسے یہ سوچ کر
پھر مرکب پر سوار ہوئے اور تعاقب میں آہوؤں کے چلے آہو پھر مچا گئے سانسے کوہ کھاتا آہو
درہ کوہ میں غائب ہو گئے رفیع البخت قریب درہ کوہ کے پہونچ کر رُکے تھے لیکن درہ کوہ میں
اور وسیع پاکر آئے بڑھے اور درہ کوہ میں داخل ہوئے دور تک چلے گئے درہ میں پارسے
اس بار تھا درہ کے اُس جانب بھی صحرا تھا آہوؤں میں پھرا میں ہو چکر پھر پھر سے اسے میں شہزاد
رفیع البخت بھی درہ کوہ سے نکلے اور آہوؤں کو ایکجا جمع پایا آہو انکو دیکھ کر پھر بھاگے وہ شہزاد
رفیع البخت نے بھی نیر مارنے کی قسم کھائی گھوڑا تعاقب میں ڈال دیا آہو منتشر ہونا شروع ہوئے
اب ایک آہو باقی رہ گیا آگے آگے آہو بھاگتا چلا جاتا ہوا وہ پیچھے پیچھے آہو کے رفیع البخت
گھوڑا ڈالے چلے جاتے ہیں اب بیابان پر غار میں ہوئے آہو تو جھاڑیوں کی آڑ میں نہیں
معلوم کس طرف نکل گیا اور رفیع البخت جھاڑیوں کو طر کرنے ہوئے اور طرف ماسکے جسے ہی کہ
جھاڑی کے قریب سے گذرے وہاں شیر درندہ بیٹھا تھا بس اُس نے ڈکار لی اور رفیع البخت
پر دار کیا رفیع البخت نے دو لان کلاٹان شیر کی بکڑ لیں گھوڑا تو بیٹھ گیا رفیع البخت نے جھکا
مارا کہ کلاٹان شیر کی ٹوہین شیر اس شیر کے پنجے سے چھوئے ہی کہ دن پر مرکب کے جھاگیا گھوڑے
کو بھکار کر دیا رفیع البخت نے غصہ میں شیر پر تلوار ماری اس شیر کے دو ٹکڑے ہوئے اپنے گھوڑے
میں کچھ دم باقی تھا کہ ایک شیر اور جھاڑی سے نکلا اور اُسے آگے ہی گھوڑے کو بھاڑ ڈالا
رفیع البخت نے دوڑ کے تلوار ماری اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے لیکن اب مرکب میں بالکل دم
نہ رہا رفیع البخت نہایت پریشان ہوئے کہ اب کیا کروں اتنی دور نکل آئے ہیں کہ گھوڑا بھی
ہوتا تو بلانا ممکن تھا کیونکہ شام قریب تھی آفتاب غروب ہوا چاہتا تھا بیابان ایسا بربول
وہیبت خاںستان کے سبب زمین پر بیٹھنے کی جگہ نہیں جہاں میں کہ کیا کروں کیا کروں -
جھاڑیوں کی کثرت سے راستہ سو جھٹا نہیں کہ کہہ رہا ہے میں جنگل ایسا فوٹاک کہ ایک ہی
مقام پر دو شیر حملہ کر چکے ہیں آخر تکیہ ذات پروردگار کے ایک طرف چل نکلے تلوار ہاتھ میں
کھینچے ہوئے ہو کہ مبادا پھر کوئی درندہ گزند پہونچا نے کو بڑھے لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہ
جاتے ہیں اب بالکل شام ہو گئی شیر کی پھیلنے لگی طائر اپنے اپنے آشیانوں میں بناہ کرین ہوئے
قافلے منزل مقصود پر پہونچ گئے لیکن یہ اسٹیٹ جھاڑیوں میں بیٹھے ہوئے ہیں اب انہوں نے

خیال کیا کہ اگر کوئی درخت بلند ہو تو رات اُسی درخت پر بیٹھ کے گزار دوں صبح کو دیکھا جائیگا جدھر
 قسمت لیجائیگی اُدھر جائیگی یا اسی صحرا کی ٹھوکرین کھا کھا کے مر جائیگا اب تشنگی بھی ہو ورنہ
 کا فاقہ بھی کائے پند لیون میں گڑ گئے ہیں دونوں باقون ساہی کے باقون معلوم ہوتے ہیں
 اک مقام پر اک درخت معلوم ہوا رفیع البخت قریب اُس درخت کے گئے اور بہ رفت تمام درخت پر
 بیٹھے بیٹھے پہر رات آگئی اب وہ عالم ہو کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا جنگل سائین سائین رہا
 ہو کا عالم ہو آسمان ناروں کی آنکھیں کھالے ہوئے دیکھ رہا ہو مگر روشنی اس تاریکی میں گرا
 غائب ہو جاتی ہو کچھ دکھائی نہیں دیتا درندہ من کی سبب ناک صدامین دل ہلائے دی ہیں
 بعض بعض مقام پر غول بیابانی نظر آتے ہیں کبھی اس مقام پر مشعل سی روشن ہو کے گل جوی
 کبھی اس مقام پر جماع سا نظر آگیا لیکن اس شیر دل کو مطلق خوف و ہراس نہ تھا لیکن مشکل
 مشہور ہو کہ قہر ایسی چیز ہو جو سولی پر بھی آتی ہو رفیع البخت کو خوف ہوا کہ میاں داغ خود کی زیادہ
 ہو اور درخت سے گر جاؤں اٹھوں نے چکا کر سے کھول کر جس شے پر تکیہ کرے ہو سے گئے
 اس سے کمر کو مضبوط باندھ لیا ہزار خرابی میں پہر رات گزری اب صرف پہر بھر رات باقی ہو
 کہ مانتا بے بنودار ہوا اور وہ تیرگی صحرا کی کم ہوئی ابھی چاند نے چارم چرخ کو طو کیا ہو گا کہ روشنی
 چمکی پڑنے لگی ایک تو بسبب آخر ماہ ہونے کے چاند ہلنے کے درجہ تک آچلا تھا دوسرے آثار
 سحر نے رہی سہی روشنی اور بھی زائل کر دی اب وہ وقت آیا کہ آفتاب نے مشرق سے سر نکالا
 شاہ خاد کی آمد سے فوج انجم گریزان ہو کر اس زنگاری آسمان میں بہان ہوئے بلال کا
 جہرہ فق ہوا نسیم سحری نے سبزہ فزایدہ کو آہستہ آہستہ جگانا شروع کیا گلوں کو کھلانا شروع
 کیا حاضر اپنے آستیناؤں سے باہر آئے چونکہ را کا جون کی طرف جملہ درندے فکر شکار میں
 روانہ ہوئے قریب صبح رفیع البخت سو گئے تھے لہذا وہ اصلی کو روشنی دیکھی وقت نماز صبح کا
 گزر چکا تھا رفیع البخت کو نہایت افسوس ہوا قصہ رحمت سے اترنے کا کیا ساتھ ہی یہ خیال
 آگیا کہ اسے رفیع البخت یہ وہی صحرا ہو کل جسمیں شام تک ٹھوکرین کھا میں اور اسے نہ پاپاچ
 بھی السہا ہی ہوا لہذا اس بلندی سے دیکھ لینا چاہیے کہ یہ غار زار کہاں تک رہا اب جو چہا چہا
 دیکھا تو جانب مغرب میدان صاف نظر آیا اور ایک چشمہ آب بھی معلوم ہوا رفیع البخت نے
 اس رخ کو ذہن میں رکھ کر درخت سے اترنے کا قصد کیا چکا کھول کر پھر کمر سے باندھا اور درخت
 سے اترے اور اُسی چشمہ کی طرف چلے ہر چند کہ چشمہ کچھ زیادہ دور تھا لیکن بہرہ کی رہروی میں
 وہ غارستان طو ہوا باقون جا بجا سے لگاڑ ہوئے کانٹے ٹوٹ ٹوٹ کے پند لیون میں رہے
 درمن بن گئے رفیع البخت ہر قدم شکر خدا بجالاتے ہوئے اس غارستان سے نکلا قریب
 چشمہ آب کے پہنچے اب بھوک کے مارے شکر بشت سے لاجاتا تھا پیاس کی بھی شدت
 تھی اُدھر کانٹوں کی کھٹاک ایک وقت میں کئی طرح کی تکلیفیں تھیں دیکھا رفیع البخت نے
 کہ کنا بے چشمہ آب کے کچھ آہو بھی کھڑے ہیں اور ایک جانب مرغابیان بھی ہیں رفیع البخت
 نے کمان و دوش سے لی تیر تر کش سے کھینچا اور اک آہو کو تاک کے بار آہو صید ہوا رفیع البخت
 نے قریب جا کے آہو کو ذبح کیا اور کچھ لکڑیاں جمع کر کے چھائی سے آگ روشن کی گوشت آہو
 کو بھون بھونس کے کھا لیا اور شکر خدا بجالا لے چشمہ آب سے پانی پیا پند لیون سے کائے

نکالتے نکالتے پھر گزر گیا بعض کانٹے جو پوست ہو کے ٹوٹ گئے تھے اور انکی گرفت سے وہ پھر بھی نکل نہ سکے رفیع البخت نے باؤن ظاہر کر کے بنوکیا فریضہ سحری کی فضا کو ادا کر کے دو رکعت نماز شکر پڑھی اور اسی سلسلہ میں ظہر کو بھی ادا کر کے مکرہمت کو حست باندھا اور ایک جانب چل کھڑے ہوئے جاتے جاتے پھر شام ہو گئی اور کسی قصبہ قریبے ویہ شہر کا نشان بھی نہ پایا لیکن یہ صبحا پر فضا تھا درخت بھی میوہ دار اکثر لگے ہوئے تھے جتنھما سے آب بھی جاریا ملنے جاتے تھے آج سوار ہروی کی ٹھکن کے اور کوئی کھیت نہ تھی رفیع البخت کنارے چشمہ آب کے پہونچے وضو کر کے مغرب و عشا پڑھا کر تعقیبات میں مصروف ہوئے چاہا شب بیدار میں بسر کر دن ٹھکن ہوا قریب صبح غنود گئے ابھی کئی دن بھر کی ٹھکن نے سلا دیا صبح کو پھر آنکھ اُسوقت کھلی کہ نماز قضا ہو گئی تھی پھر آگے چلے جاتے جاتے سا شرب و روز اسی طرح گزربے کہ کبھی کوہستان میں رات گزاری بھی رہیستان میں بسر ہوئی کبھی کسی گاؤں میں ہوئے لیکن زبان ان لوگوں کی مشکل سے سمجھ میں آئی مشکل اتنا دریافت ہوا کہ یہ ہفتا بہارستان مغرب کے نام سے مشہور ہے اور لوگ بہان کے ساریں بہت ہیں اب ہمارے رفیع البخت کو کہ میں لشکر سے بہت دور نکل آیا اب پلٹنا غیر ممکن ہے خیر اسی مقام پر جا کر کچھ کرنا چاہیے اس خیال سے یہ آگے بڑھے ایک رہیستان ایسا ملا کہ کوسوں سایہ درخت تھا دھوپ سے اسکاہ اسقدر گرم ہوا کہ جسم نازک پر چر کے دینے لگا پھر اگرا کر اسلحہ دوسرے زریہاں پہنکے چاہتا ہند وہاں چکا اسطرح نام آئے دور کردیا صرف تلوار مگر میں رہی اور کچھ نہ رہا تلوار کو محفوظ جان سمجھ کے رہنے دیا غبار جسم پر پڑنے کے لینے کے سبب سے جم گیا ہوا اور اسی کچھ ہو گئی جاسنے والا بھی دیکھتا تو پہچان نہ سکتا تھا ایک ایک چار دیواری سنگ مرمر کی دوسرے نظر آئی قریب سے معلوم ہوا تھا کہ باغ کیسا کہ جسوقت قریب آئے اسکا بہت بچے تو سواہ شہر بھی معلوم ہوا۔ رفیع البخت تلاش دروازہ باغ میں چلے لیکن اول کچھ

حال بہارستان مغرب کا سننے

ایسی بیان کرتا ہے کہ غروب یہ باختر میں یہ مقام نہایت عمدہ ہے لوگ بہان کے دھبہ اور زمین میں حاکم ان سرزمین کا سنباب شاہ مغربی اور نایمیر کے ساریق بن بقا کا گیارہ لاکھ سواران میں وزیر دست اسکے لشکر میں داخل ہیں اور بڑے بڑے پہلوانان نامی و گرامی ملازم ہیں اسکا دواہ بارگاہ ساریق بن بقا میں ایسا ہی ہے جیسا گنجاب کا اغوا دربار بقا میں تھا یہ بھی طرہ ہے پیغمبری قیسم کیا آراہر دین ساریق پرستی کو اپنی قلمرو میں رواج دیر پا ہے اسلی اک دختر ہے کہ نام اسکا شہناز نام بہر پوش ہے کہ حسن اسکا چار دانگ عالم میں مشہور ہے سنباب اسکو ہاں سے لڑا کہ دوست رہتا وہ ملک نے بڑے لائق و شوق سے اک باغ تیار کرا لیا جو باغ کی تیاری میں کئی کڑوہ روپیہ صرف ہوا ہے چار دیواری سنگ مرمر کی ہے دروازہ نہایت عالیشان ہے وسط باغ میں جو قصر ہے وہ تمام جواہر نگار ہے لیکن درخت سرسبز نہیں رہنے پئے کچھ ہوا سے صحرا ایسی نامواہقت کر لی ہے کہ باغ سرسبز ہونے ہونے دفعتا خشک ہو جاتا ہے حیران بہیمان نہایت نامی شخص ہے کہ فن بنیاد میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہے یہ رہنے والا ملک باختر کا ہے سنباب نے وہاں سے اسکو بلایا ہے

اور کار باغبانی اسکے سپرد کر کے ایک بہت کچھ فکر میں رہی کہ اب وہ باغبان آیا کہ جسکو باغبان قرار
 کہنا چاہیے خداوند ساریات کے پاس اسنے تیار کیے ہیں اور آٹھ بہشت ملک باختر میں بنائے
 ہیں اب تمھارا پیش بھی ملتا ارم ہو جائیگا۔ ملک نہایت شاد ہو اور اس دن کی آس لگا سکتے بیٹھی ہو
 کہ خبر تیری بلغ کی معلوم ہو تو بیل کے جلسہ کروں اسکو اسقدر شوق ہو کہ راتوں کی نیند اٹ گئی ہو۔
 دلفریب وزیر زادی سے اکثر کہا کرتی ہو کہ کیوں اسے دلفریب وہ وقت کہ آنگا جب ہم باغ
 میں جلسہ کریں گے دلفریب عرض کرتی ہو کہ اگر نہ خیر ایسے وہ بھی زمانہ قریب ہی جتنا کہ کسی اور شخص
 میں جی کو جلد سے آجی تو یہ حالت ہو جیسے کوئی کسی کے عشق میں مبتلا ہو سکے بیچیں ہوتا ہو کہ لے
 کہا کہ جسکو جسکا عشق ہو جائے وہی چھنا دیں کو مردوں کا عشق ہوتا ہو نیک عورتوں کو ایسی ہی
 چیزوں سے عشق ہوتا ہو دلفریب ہنسی اور کہ کہ کس تراخی معاف ابھی عشق ہوا نہیں ہو درخت
 کیسے کلمات نہ کہتیں بلکہ لے کہا کہ میں کہا جاتا ہوں تو آپ ہی کہتی ہو کہ بلغ کا عشق ہو میں تو سمجھتی ہوں
 کہ شوق ہو دلفریب نے کہا کہ شوق ہی حد سے آکر کر عشق کے درجہ تک پہنچ جاتا ہو اور اب وہ
 زمانہ بھی قریب آتا جاتا ہو ابھی تو عمر سن نام خدا تیرا سال ہو زیادہ نہیں ایک برس ہو اور گزرے
 ہو کوئی قبول صورت ہی نظر آجائے پھر مزاج پوچھینگے ملک کے جہین پر شرم سے عرق آگیا تو رہا
 رہا کے فرمایا کہ کیوں دلفریب اب تو بہت گستاخ ہوتی جاتی ہو دلفریب نے ہاتھ باندھ کے سر
 کی کہ ملک کیا بھال ہو میری کہ میں گستاخی کروں عشق تو آدمی کی فطرت میں داخل ہو کوئی اس سے
 بری کب ہو بچنے کے مشغلے کو کیوں اور جوانی کے ولوں کو عشق کہتے ہیں یہ دل جو چیز ہو اس
 سیکا قابو نہیں ہو تم تو بڑھ چکی ہو آخر قصے اور حکایتیں دیکھی ہی ہوئی غریب امیر کسی پر ہوتا
 نہیں ہو یہ دل امیر کو غریب کا تابع فرمان نہ دیتا ہو اور غریب تو ہر طرح امیر کا تابع رہتا ہو بیکار غریب
 معشوق عاشق کے عشق کو سمجھ لیتا ہو تو امیر کو غریب کی ناز و دریاں کرنا پڑتی ہیں کہ کہے شیریں
 کی منت خسرو پر دیر سیرت ہو۔ مڑ دیتا ہو رشید حسن جانان ذاب شاہی کو ملک نے کہا لعنت
 ہو ایسے عشق پر کہ اپنی عزت و شان و شوکت کا خیال بھی نہ رہے دل ہمارے پس میں ہو یا ہم
 دل کے قابو میں۔ دلفریب نے کہا کہ ابھی تو دل میں وہ قوت ہی نہیں پیدا ہوئی ہو جسکو غلبہ حاصل
 ہو ابتدا میں سب کے پس میں دل ہوتا ہو اور جب تلوت عشق کا نزول اچلا ہوتا ہو تو دل کی حکمت
 کا دور دورا ہو جاتا ہو عقل کی باد شاہی کا تخت اٹھ جاتا ہو کہ لے کہا کہ خیر ہو گا اور بائیں کروانا
 یا توں سے بھی میرا جی کھینچتا ہو علاوہ اسکے میں بہت قدرت کی دختر ہوں نہ میرے باپ کا کوئی ہمسر
 ہو گا نہ میری شادی ہوگی نہ بچے شادی کی ہوس دلفریب نے کہا کہ یہی نا امیدی تو سنم ڈھائی ہوئی ہو
 سمجھنے کیا ہوتا ہو اسکا اصل اس طرح کی باتیں دلفریب سے ہوا کرتی تھیں اگرچہ دلفریب سن
 بھی ملک ہی کے برابر تھا لیکن یہ غضب کی شوخ دشتک تھی الکتراب اسکا معاملات ملک میں دختر
 سے صلح لیا کرتا تھا اور دلفریب کے باپ کو بہت کچھ مزاج میں سحاب شاہ مغربی کے دخل
 پیدا ہو گیا تھا ایک روز حراں باغبان نے عرض کر اچھی کہ ملک عالم لشرف لافین اور سر باغ فرمایا
 کیا رہا ان لوگوں ہی میں بار و رشا خین آغوش تمنا پھیلا رہی ہیں یہ طرہ فرحت آخر مسکرت ملک ہنستی
 ہوئی ابھی اور دلفریب سے کہا کہ تیری جشن کا حکم دیکر جلد میرے ساتھ چل آج ہی شام کو میں
 محفل رقص و سرود آراستہ کرونگی دلفریب نے حکم دیا سامان بلغ کی طرف روانہ ہوئے لگا لگا

ملکہ بھی سواری ہو کے روانہ ہوئی ہنوز قریب باغ نہ پہنچی تھی کہ اک ایسی ہوا سے ناساز و ناموافق
 جلی کہ بھول مر جھانکے درخت خشک ہوئے لگے پتے زرد ہو گئے سبزہ جل گیا پانی نہروں کا
 زمین میں جذب ہو گیا پھیلیاں تر پئے لیکن طائران درختوں سے ہزار ہو ہو کر اڑے اور
 جانب صحرا روانہ ہوئے حران باغبان نے سر بکڑ لیا کہ کیا آفت آئی ہیں امید تھی کہ مہینوں
 کی ریاضت کا آج بھل بیگا ملک خلعت و انعام منصب و جاگیر غایت فرمایا لیکن مگر تقدیر نے جوتیا
 کھانے کے سامان مہیا کر دیے یہ تو دروازہ ملک پر میٹھ کے سر پر ہاتھ دھو کے رونے لگا ملک کی
 سواری جو قریب آئی لوگوں نے حران باغبان کو متا یا یہ سبب شرمندگی کے عرض حال سے
 بھی محروم رہا ملک کس شوق میں محافہ سے اتری لیکن باغ پر جو نظر پڑتی ہر عینہ دل شکستہ
 ہونے کے غوص میں مردہ ہو گیا چہرہ فق ہو گیا دلفریب بھی انگشت بندہ ان ہوئی کہ یہ کیا مگر
 ہر ملک نے کہا کہ بلاؤ تو اس موسم باغبان کو یہ کیا سمجھا اُسے مجھے بلایا لوگ حران کو بیکرد کر
 سامنے لائے ملک نے فرمایا کہ او ملکہ ام اگرچہ سے باغ نہ درست ہو سکا تھا تو تو نے مجھے کیوں
 تکلیف دی حران تھرا رہا تھا عرض کی کہ اسے نور نگاہ نہایت جوفت میں نے حضور میں عرض
 کرایا ہر اسوقت تک باغ آیکا خشک بہشت ہو رہا تھا لیکن اب چند لمحہ کے اک ایسی ہوا جلی جیسے
 باغ کو خشک کر دیا نہیں معلوم کس بات پر خداوند ناراض ہیں جو اس سر زمین کو سرسبز نہیں ہونے
 دیتے ہیں ملک نے کہا کہ خیر جو ہوا وہ ہوا لیکن اب میں یہیں رہوں گی اگر میری قسمت میں باغ نہیں
 تو صحرا ہی سہی لیکن معلوم ہوا کہ خداوند کے مزاج میں ظلم ہمت ہر میں نے اٹکا کیا قصور کیا ہے
 جو اُنھوں نے میرے باغ کی یہ حالت کر دی ہر اور خداوند کچھوٹے اور مکار بھی ہیں جب والد ماجد
 نے حجا و ملک باختر سے طلب کیا ہر تو ایک عرضی خداوند کی خدمت میں بھی بھیجی تھی جو اب میں
 عرضی کے خداوند نے فود لکھا تھا کہ حران باغبان کی ریاضت سے بہتے قسمت اس سر زمین کی
 وابستہ کی ہر جب یہ باغ لگا بیٹھا تو پھر باغ باد خزان سے محفوظ رہیگا لیکن وہ قول بھی خداوند کا
 غلط نکلا تو معلوم ہوتا ہر کہ یہ بات خداوند کے اختیار سے بھی باہر ہر ورنہ کوئی ادنی شخص بھی اپنے
 وعدے کے خلاف نہیں کرتا ہر اور پھر ایسے کے ساتھ جب کو اپنا پیسہ جی کہتا ہر تو معلوم ہوا کہ
 خالق حقیقی کوئی اور ہی ہر یہ خداوند و تبار ہی ہر جیسا اسکا بڑا بھائی تھا کہ بے لقا تھا وہ بھی
 ہمیشہ ایسی نقدیریں بھارا کرتا تھا اپنی بکری تو سنوار نہ سکا بادشاہی اور شہر ہر خدا کی دوسری شہر
 ہر اب آج سے اس موسم خداوند کو ہرگز خداوند نہ کہو نگی ایسا نہو یہ بات خدا کے حقیقی کو بڑی
 معلوم ہوا اور کیا عجب ہر کہ اسی سبب سے یہ بلا بھرنازل ہوئی ہو کہ میں اک کافر کو اپنا خداوند کہتی
 ہوں اور حران کے واسطے جو خلعت تجرید اتفاقا وہی مرحمت فرمایا کہ تو نے خاطر خواہ محنت کی
 باغ کا خشک ہو جانا یہ میری قسمت کا اثر تھا اب چاہے تو ہمیں رہے یا ہے اپنے وطن کو بلا جا اگر
 یہاں رہیگا تو بھی جو تیری سخاوت مقرر ہر وہ تجھ کو بیگی حران باغبان خلعت لیکر اور شرمندہ ہوا
 لیکن دل میں ملک کو ہزاروں دعا میں دین کہ میں تو سمجھتا تھا کہ نہیں معلوم ملک میرا کیا درجہ کرے گی
 یہاں اُسکے عرض خلعت و انعام پایا ایسا ملک کہاں ملتا ہر اسنے عرض کی کہ اسے ملک آفاق اب
 حضور اسی جگہ قیام فرمایا لیکن میں چاہتا ہوں چند سے اور اسی دامن دولت کے سایہ میں رہ کر
 اپنی ریاضت کا ثمرہ حضور کو دکھا دوں کہ میں کیسی محنت سے باغ تیار کرتا ہوں اس ہوا سے

ناموافق سے مجبور ہوں جو دفعتاً سارے خلیل گکار دیتی ہو لکہ نے فرمایا کہ جب تقدیر اس زمین کی جائے گی تو خود ہی یہ سرسبز ہوگی میں یہ نہیں کہتی کہ تو جاسکے اب باغ میں ہاتھ نہ لگانا یہ فرما کر ملک جو ترہ باغ پر آگے بیٹھی دھوپ کے خیال سے فواصون نے اک ٹکڑہ کھڑا کر دیا لیکن ملک نے فرشتے نہ سمجھانے دیا یوں پاؤں پھیلائے ہوئے بیٹھی رہی آنکھوں سے اسکے آنسو جاری ہیں بال پریشاں ہیں خواصین سکوت میں کھڑی ہیں دلفریب اپنے آئینے سے آنسو پوچھتی ہو اور سمجھاتی ہو کہ ملک رنج آجکا حق بجانب ہو لیکن اسوقت تو خداوند کی شان میں بھی آپ نے ایسے ایسے کلمات کہے ہیں کہ میں اور ڈر رہی ہوں ملک نے چپکے سے جواب دیا کہ میں نے کیا جھوٹ کہا بس اب میرے سامنے اسے خداوند نہ کہنا آج سے میں بالکل بد اعتقاد ہو گئی اب رقت تو ملک کی کم ہو گئی لیکن غصہ ہو کہ خدا کی بناہ تیوریوں پر بل پڑے ہوئے ہیں بات بات پر جھپٹتی ہو اکثر خواصین پیشاں کے بہانے سامنے سے ہٹ گئی ہیں جو ایسی ہی مٹھ لگی ہیں وہ حاضرین مگر وہ بھی حق پر کاغذ رہی ہیں دلفریب سوچی کہ ذرا دروازہ طبع پر جا کے بیرون باغ کی حالت کو دیکھوں آیا یہ ہوا طزان اسی احاطہ کے اندر چلتی ہے یا بیرون احاطہ بھی ہو اس خیال سے ٹھٹھاتی ہوئی دروازہ باغ پر آئی دیکھا کہ اک شخص گرد میں اٹا ہوا کپڑے بچے ہوئے ہونٹھ خشک بال پریشان مگر سن سال گم ہوا کی پوشیدگی سے کوئی وضع باقی نہیں رہی ہو دلفریب متحیر ہوئی کہ یہ کس طرح کا آدمی ہو نہ تو فقیر معلوم ہوتا نہ امیر یہ اسی شخص میں تھی کہ اس شخص نے کہا کہ میں پیاسا بہت ہوں دلفریب کے قریب اک خواص کھڑی تھی اسنے پانی لاکے دیا اس مرد پر نشان حال نے پانی پیا اور دعا دی۔ دلفریب نے کہا کہ کیا آپ مرد درویش ہیں۔ فرمایا نہ نے بلبل چمن نہ گل تو دیکھو ہوں + میں موسم بہار میں شلخ پریدہ ہوں + اسے آہ و نالہ مجھ سے نہ بکھریلو کہ میں + پچھڑا ہوں کاروان سے مسافر جریدہ ہوں + میں کیا کہوں کہ کون ہوں بقول درود سے جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں + دلفریب نے کہا کہ اتنا تو میں پہلے ہی سمجھتا ہوں کہ آپ بیابان آرد صحرا و زمین اسیر درفش نقد پر ہیں لیکن کچھ عالم خبردار بھی آپ نے حاصل کیا ہو یا نہیں اور اسطرح کیوں کر آنا ہوا اب کہ ہر جانے کا قصہ ارادہ ہے جواب دیا کہ فقیری نہایت مشکل چیز ہے فقیر وہ ہے جو صاحب کشف و کرامات ہو میں اگر ایسا ہی ہوتا تو درد در کی ٹھوکرین کیوں کھاتا ہوتا میں نے خود سے دنیا کو نہیں ترک کیا ہو دنیا نے مجھ کو دھچھوڑا ہو شکار کو نکلا بخارا گم کے قافلے سے چھوٹا ٹھوکرین کھاتا ہوا ادھر بھی آنکلا اب یہ کہہ سکتا کہ تقدیر کہ ہر لیجائیگی نہ اپنے ارادہ سے اسطرح آیانہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ کمان جاؤنگا دلفریب نے کہا کہ مصیبت زدہ کی دعا میں بھی اثر ہوتا ہو آپ ہماری ملک کے باغ کے سرسبز ہونے کی دعا کیجئے ہم آپ کو آپ کے وطن اچھی طرح پہنچا دیں گے فرماؤ خدا میں سب قدرت پروری ہیں تو اس لائق نہیں کہ میری دعا قبول ہو یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملک نے کہا دلفریب کہان ہو اک خواص نے عرض کی کہ دروازہ باغ پر کوئی فقیر آیا ہو اس سے پانی کر رہی ہیں ملک نے فرمایا کہ بلا لو اس فقیر کو شاید اسکی زبان میں تاخیر ہو مگر اتنا درگفت کر لینا کہ اس سے ساری باتیں والا ہنو کنیزین چپکے چپکے مٹھ پر کھینچ لگائی ہیں اور کہتی ہیں کہ یہ ملک کو کیا ہوا ہو کہ بات بات میں خداوند کو برا کہتی ہیں بے ادبی سے نام لیتی ہیں اسی سے تو ایسے عذاب میں مبتلا ہیں غرض

اک کینر دوڑی ہوئی گئی اور دلفریب سے کہا کہ ملکہ فرماتی ہیں کہ فقیر کو اندر باغ کے بلا لیا اور ہمارے پاس کے آؤ دلفریب نے کہا کہ آئیے لشکر لے لیں مگر یہ بتائے کہ نہ ہیبت آجکا کیا ہی فرمایا کہ میں نہ واحد دیکھتا کو مانتا ہوں جسے زمین و آسمان کو وہ دشت شجر و حجر ہلکے کل موجودات عالم کو پیدا کیا اور دلفریب نے کہا کہ خیر لشکر لے لائیے یہ اسی لباس پوشیدہ سے سامنے ملکہ کے آئے دیکھا کہ نگیرہ کھنچا ہوا ہے اور اک نازمین پالتی بارے جیسے کوئی کسی سے روٹھ سکے بیٹھا ہے اس طرح بیٹھی ہوئی ہے چہرہ پر بال بکھر بکھر کے آئے ہیں لیکن یہ بچاڑ بھی سزاوارتہ دکھاتا ہے جہین کی شکن خنجر کھینچے ہوئے ہے ہر فتح کر ڈالنے پر آمادہ ہے ہر صراحی گردن کی نزاکت سے بھری ہوئی ہے ہر پیما ز چشم لبریز ہیں بلکہ جھلکے ہوئے ہیں ایک دو قطرہ اشک جو مژہ سے گل رخسار پر گر کے جم رہا ہے وہ طلسم گل کا لطف دکھاتا ہے اگرچہ چہرہ سے آثار افسردگی و خمردگی پیدا ہیں لیکن کم سنی کی نازکی اپنی بہار جانفزا دکھا رہی ہے صورت پر ملکہ کے دل بسکیا دلفریب نے اشارہ سے کہا کہ سلام کرو مرد پریشان حال نے کچھ پروا نہ کی بلکہ نے کہا کہ تو کیا اشارے کر رہی ہے دلفریب نے عرض کی کہ میں نے سلام کرنے کو کہا تھا ملکہ نے کہا کہ شاہ صاحب یہاں تو خاک پر بسیم اللہ ہے جی چاہے تو بیٹھ جائیے اگرچہ میں اس شخص کی دختر ہوں جو مسلاہ جابل القدر ہونے کے ساریق بن لقا کا پیر کہلاتا ہے لیکن اتو فلک کی ستائی ہوں منہ سے مجھے یہ خاک بہتر معلوم ہوئی ہے ہاں اگر خدا مراد میری پوری کر لگا تو مسند پر بیٹھوں گی بھی اور آپکو بھی بٹھاؤنگی اب آپ میرے باغ کے سرسبز ہونے کے واسطے دعا کیجئے فرمایا کہ میں ایک شرط سے دعا کرتا ہوں وہ یہ کہ دعا میری اگر قبول ہو گئی اور باغ سرسبز ہوا تو منگو میرا دین سپین اختیار کرنا ہوگا اور اگر باغ برا ہوا تو میں تمھارا دین اختیار کر لوں گا اور مال و زر کی مجھے خواہش نہیں ہے بلکہ نے کہا کہ میں تو ابھی بے دین ہوں جو دین عقابنی ساریق پرستی اسے میں ترک ہی کر چکی ہوں خدا میری سینگا اسے دل سے مانونگی فرمایا بہتر اور پانی طلب کیا وضو کر کے دو رکعت نماز حاجت ادا کی اور ہاتھ اٹھا کر جناب احدیت میں عرض کرنے لگی کہ اے خالق ارض و سما سے و اے ہب العطا سوکت بات اپنے بندہ ناچیز کی رکھ لے اور اس باغ پژمردہ کو اس طرح سرسبز کر کہ یہ پھر پژمردہ نہ ہوئے پائے دیکھا ملکہ نے کہ یہ ہاتھ جانب آسمان بلند کیے ہوئے ہیں کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہ خدا سے آسمانی کے آنے والوں میں ہیں انھیں لوگوں نے لقا کی خداوندی کو بھی پر باد کیا تھا بیشک دین انکا برحق ہو نہ لقا کے سامان خداوندی ایسے دینے جنھیں کوئی مٹا سکتا بلکہ بھی زور و س کے آئین کہنی جاتی تھی اور دل میں یہ بھی تہیہ کیے ہوئے تھے کہ اگر دعا اس شخص کی قبول ہوگی تو میں دین اسکا ضرور اختیار کر لوں گی اسلئے کہ خدا سے حقیقی دہی ہے جو سنے ساریق الیسا بہرہ خدا ہے کہ کسی کی نہیں سنتا ایسے خداوند سے بے بہرہ رہنا بہتر ہے ہنوز یہ مہر دت دعا تھے کہ جانب کعبہ سے بادل اٹھا اور دس مراد کی طرح پھیلنے لگا دلفریب نے ملکہ سے کہا کہ لو مبارک ہو گا ناراحت دعا نمودار ہوئے ملکہ اور ملک ملک کے رونے لگی اک مرتبہ دعا پر اگر نام باغ پر محیط ہو کر ستر ہر قطرہ باران میں آب حیات کی تاثیر تھی جس برگ پژمردہ پر بوند پڑ گئی وہ شاداب ہو گیا مجھلیاں جو ہر میں مردہ بڑی تھیں اچھلنے لگیں دم بھر میں باغبان قصا و قد نے رنگ جمن بدل دیا خزان میں بہار آگئی تمام درخت لہلہا نکلے نہرین لہرین مارنے لگیں بادل برس کے گھٹکھا شفق ہوئی

حائرون کے غول کے غول صحرا سے آکر شاخا سے نہالان باغ پر بیٹھ کر زبان سبز بانی محمد سجالی
 بجالانے لگے ڈالیاں ستانہ وار جھونے لگیں بلکہ قریب تھا کہ غوغی سے شادی مرگ ہو جائے
 کثیرین مبارکباد دینے لگیں و فریب سکتے کے عالم میں ہو گئی کہ یہ شخص تو واقعی میں بڑی کرامت
 عیانہ ایسی بیشک اسکا دین برحق ہی مرد درویش پہلے تو گویا یہ کہہ رہے تھے کہ یہ برگ درختان سبز
 در نظر ہو شیار + ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار + کبھی کہتے تھے کہ یہ برگیا ہے کہ از زمین
 روید + و صدہ لا شریک گوید + اب تو ملکہ نے آراستہ کی قصر کا حکم دیا خود بھی حمام میں تشریف لیٹی
 اور کہا کہ شاہ صاحب کو بھی ہنلاؤ لباس نفیس پہناؤ اس وقت کپڑے انکے واسطے تیار ہو گئے
 لیکن ہنلا دھوکے اب جو حمام سے نکلتے ہیں تو اور بھی صورت ہو گئی و تقریب نے غور سے دیکھا
 اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ فقیر نہیں ہیں اگرچہ طبقہ بھی حسن خیز مشہور ہے لیکن ایسے حسین مرد
 تو یہاں بھی نہ سنے دیکھے جبرہ آکا شان و شوکت شایانہ دکھارہا ہے بیچ بتائیے کہ آپ سر گل کس حسن
 حسن و جمال کے ہیں شریفین کس نہال کے ہیں مسکرا کر دمایا کہ مجھ کو رفیع النجف کہتے ہیں
 میں پروتا جناب حمزہ صاحبقران اول کا اور بیٹا صاحبقران ثالث کا ہوں طکار کو آ یا تھا راستہ
 بھولا بھلو کرین کھاتا ہوا ادھر آ نکلا۔ و تقریب شاہزادہ رفیع النجف کو ساتھ لیے ہوئے ملکہ کے
 سامنے آئی ملکہ بال خشاک کر رہی تھی قصر آراستہ تھا گائین عاظر تعین یہ تو پہلے ہی نشانہ
 جبر نگاہ ملکہ ہو چلے تھے اب ملکہ نے بھی نگہری ہوئی صورت جو دیکھی بچپن ہو گئی مگر دل کو سنبھالا
 کہا کہ آپ تشریف لائیے اور اپنا دین مبین تعلیم کیجئے۔ رفیع النجف نے کلہر بڑھا کر سکو
 مسلمان کیا اور اپنے حسب و نسب سے ملکہ کو بھی آگاہ فرمایا ملکہ نہایت خوش ہوئی پہلے دسترخوان
 بچھایا گیا تمام زمانے کی نعمتیں مہیا ہو گئیں جب خاصہ سے فراغت ہوئی تو ملکہ مسند پر بیٹھی
 رفیع النجف کو براہ راستے بٹھایا پہلے پر نقاب چڑایا اور زلیح ہوئے لگا اک پری پکیرنے یہ غول
 شروع کی۔

غزل

کئے آخر کو اپنی جان سے سرباز دونوں کے
 تلے بیٹھے ہیں مرے کے لیے جان باز دونوں کے
 ہوئی واجبہ میں اب دو سزاوار دونوں کے
 میں سر و گل چین میں گوش بر آواز دونوں کے
 جلا دیتے ہیں عاشق کو یہ میں اکھاڑ دونوں کے
 قیامت ہی کرے الگ نہ اک دن ساز دونوں کے
 آراخے ہوش تو بھی اسے نگاہ ناز دونوں کے
 خدا حافظ برے میں عشق میں انداز دونوں کے
 نہ افشا کجواہی ہوش املفت راز دونوں کے
 نہ اطمینان نہ اطمینان کسی سے ناز دونوں کے
 محبت میں بہت سیرنگ میں آغاز دونوں کے
 یقین ہی رنگ لاٹینگے کسی دن ساز دونوں کے
 ابھی کر جائیں سر کے ہوش تک پرواز دونوں کے

غضب میں لیلی و شیرین ستم تھے ناز دونوں کے
 غضب وہ چشم و ابرو میں ستم میں ناز دونوں کے
 سرب کردل نے زوکر آنکھ نے آنکھ لہجہ یا ہے
 سہاڑے میں آنکھ چھ فہری و بلب کے
 شکاہ لطف کرنا چھ لینا مسرہ بانی سے
 بڑی زلف کا لہنا ستم ہر جنبش ابرو +
 بہت دعوی ہے میرے دل جگر کو صبر رہنے
 تر تیا ہر دل مضطر رہاں میں آنکھ سے آنسو
 نہیں معلوم یہاں کون ہے اس دیدہ و دل میں
 وہ گیسو ناگتا ہر دل نگہ ہے جان کی طالب
 ہمارے چشم و دل کا دیکھئے انجام کیا ہوگا
 غنا و غم آنکھیں بخود کرینگے وصل میں ملکر
 جو دیکھیں فہری و بلب نگاہ ناز اس قل کی

ہمارا اور مجنوں کا اگر ساتھی نہیں کوئی +
کلام ناسخ و آتش کے کیوں بیرون شاعر

مگر نالے نوہین ہر وقت میں دسازدہ نوں کے
سخن انکے نہیں اسے یاس میں عجاز دونوں کے

دیر تک یہ جلسہ رہا جب آدھی رات سے زیادہ ہوئی اور غلبہ ہوا تو رفیع البخت اپنی خواجگاہ
میں سو رہے بلکہ علیحدہ سوئی صبح کو سب سوکر اٹھے میں ہاتھ مجھ دھو لے سے فراغ حاصل کیا
کہ اک کینز نے آکر عرض کی کہ اسے ملکہ عالم کو کا حضور کا سرست فیل زور حسب معمول سلام
کے واسطے حاضر ہو ملکہ سے رفیع البخت سے کہا کہ اگر خلاف مزاج ہو تو میں اوٹ کھڑا کر کے سرست
کو بلاؤں وہ ابھی جلا جائیگا اسکا قاعدہ ہے کہ روز میرے سلام کو آیا کرتا ہے اگر آپ کو دیکھے گا
تو فساد برپا ہو گا میری رسوائی ہوگی رفیع البخت نے کہا کہ فساد کو تو میں ڈرتا نہیں ہاں تمہاری
رسوائی کا خیال ہے مگر نے کہا کہ من تنہا تو تم ہو اور مزاج یہ ہر تم نہیں جانتے کہ میرے باپ
کے دربار میں کیسے کیسے لوگ بیٹھتے ہیں ایک ایک رستم وقت اور مہراب زبانہ ہر فرمایا کہ میں رستم کش
اور اثر درشتار ہوں میرے دادا صاحب نے گنجاب کا ملک تنہا جا کے فتح کیا تھا وہاں کیا
بڑے بڑے سرکش و معزز پہلوان تھے کہ مطیع ہوئے اور کچھ ہاتھ سے دادا صاحب کے مارے
گئے ایک دن یہ راز فاش ہونا ضرور ہے خدا نے چاہا تو میں بھی تمہارے باپ کی بارگاہ فون سے
نہ لال کر دوں تو نام اپنا رفیع البخت نہ رکھوں ملکہ بھر گئی اور کہا صاحب خدا کے واسطے اسی یاقین
نکرو میرا کہنا مانو یہ باتیں شہرین کی ہیں تمہاری شان کے خلاف میں یہ کہہ ہاتھ جوڑے کہ ہمارا
نکرو خاموش بیٹھے رہنا رفیع البخت نے سر جھکا لیا اور فرمایا کہ تم بلاو میرست کو میں دخل نہ دوں گا
ملکہ نے سامنے اوٹ کھڑا کر دیا اور میرست کو بلا لیا سرست فیل زور سے آئے ہی سلام کیا اور
سرسزی باغ کی مبارکباد دی بعد اسکا دھر دھر دیکھ کے عرض کی کہ ہمیشہ صاحب یہ جو گوشہ باغ
میں اک ڈنڈ درخت چنار کا ہے اسے آپ نے نہ نکلا ڈالا ملکہ نے کہا کہ بھیا ہاں مجھے بھی یہ بل
سو کھا ہوا درخت کانٹے کی طرح کٹناک رہا ہے دیکھو اب تبرداروں کو بلوائے اسے کٹوا دو نلی
سرست نے کہا کہ ایک درخت کے واسطے اتنا جھگڑا کرنے کی کیا ضرورت ہے آپ کو دیر تک
بردے کی تکلیف اٹھانا پڑی دیکھے میں ابھی اسکو اکھڑ کے پھینکے دیتا ہوں یہ کہہ آستینیں
اٹک کے فریب اس درخت چنار کے گیا اور درخت کو کوئی میں لیکر دوڑ کر کیا حرمست اکھا ہوا
اور اس طرح زور سے پھینکا کہ دیوار باغ کے اس بار جا کے گرا اور وہاں سے آکر ملکہ کو سلام
رخصت کیا ملکہ نے حسب معمول جام اور بیڑا غایت کیا سرست رخصت ہو کے چلا گیا رفیع البخت
نے سرست کو نہایت پسند کیا کہ جو ان معقول ہے اگر یہ اطاعت اختیار کرے تو خوب ہو ملکہ نے
کہا کہ آپ نے دیکھا میرے اک ادنے سے کوکانے اتنے بڑے درخت کو سطح اکھڑ کے پھینکا
اس سے زیادہ زیادہ زبردست سردار میرے باپ کے دربار میں حاضر رہتے ہیں رفیع البخت
میں سے اور فرمایا کہ ایک تجربہ مار دوں تو مجھ اسکا بھر جائے تم میرے زور و قوت دیکھو کی ملکہ نے
کہا کہ میں ایسے قاتل سے باز آئی جس میں فساد برپا ہو فرمایا کہ نہیں فساد نہیں برپا ہو گا یہ فرار کا
سے باہر نکلے اور اسی درخت چنار کو لیے ہوئے اندر باغ کے داخل ہوئے اور جس جگہ سے
سرست نے اکھڑ کے پھینکا تھا رفیع البخت نے اسی مقام پر اس زور سے درخت کو زمین
مارا کہ جتنا پہلے غرق زمین تھا کچھ اس سے زیادہ دھنس گیا اور وہاں سے آکے بٹھ رہے

ملکہ نے زور بازو کی تعریف کی اور کہا کہ واقعی میں میں نکو اتنا نہ جانتی تھی لیکن پھر یہ کہو گی کہ میرے
باب کے بیان بڑے بڑے زبردست و سرکش لوگ ہیں علاوہ اسکے تم اس مقام پر تنہا ہوؤ وہ
ہیں فرمایا کچھ کچھ خوف نہیں ہو گا کہ اسی کا خیال کر دو کہ اسکی دختر تمھاری دوست ہو تم
میرے باب سے فساد نکرو فرمایا کہ مجھے کیا غریبت ہو کہ میں کسی سے فساد مولوں جب تم ڈراتی
ہو تو کچھ میرے منہ سے نکلتا ہے کہ اسکا جواب میں کچھ نہ کہو گی غرض کہ جب دوسرا دن ہوا
تو سرست قیل زور پھر حاضر ہوا ملک سے اپنے حاضر ہونے کی اطلاع کرانی ملک نے پھر وارث کھڑا کر
سرست کو بلایا سرست نے سلام کیا اور عرض کی کہ کیوں ہمیشہ صبا جہ یہ درخت چنار تو کل میں نے
اکھیر کے باہر بھینک دیا تھا آج پھر اسی مقام پر کس طرح آگیا ملک نے فرمایا بھیا جان اور اسرار اس
باغ میں ہیں یہ بھی کوئی آسب ہو گا میں کیا جانوں کہ یہ اس مقام پر کس طرح آگیا سرست کچھ سوچا
اور یہ کہانی اسکے دل میں پیدا ہوئی کہ معلوم ہوتا ہے کوئی جوان مرد اس مقام پر آیا ہو بخانا ہوا
ملکہ ابھی کہ سن اور نادان ہے کسی ظالم کے بھندے میں پھنس جائے اور اپنی فاندانی عزت کو
کھو بیٹھے تو غضب ہو جائیگا یہ قیری ہیں کہلاتی ہے اور ناچ پیر ساریق کی دختر مشہور ہے اس بھید کو
اور یافت کرنا چاہیے پس اسنے ملک سے کہا کہ آپ ضرور اس شخص سے واقف ہیں جسے اس درخت
کو نصب کیا ہے بہتر ہو اگر مجھ سے بیان کر دیجیے ورنہ پھر مجھے کس تاخیر سرزد ہوگی میں سپاہی ہوں
اور گویا آپ میری حفاظت میں دی گئی ہیں اور مجھے خود بھی آپ سے بھائی ہونے کی خصوصیت
حاصل ہے میں ہرگز کسی خرابی کو دیکھ نہیں سکتا علاوہ اسکے بادشاہ آپکی خیر و عافیت اکثر مجھے بھی
در یافت کرتا ہے اور باین لفظ کہتا ہے کہ تم تو روز سلام کو ملک کے جانے ہو ملک کا خیال رکھنا ملک
پریشان ہوئی کہ بتاتی ہوں تو خرابی ہو ملین بتاتی ہوں تو خرابی ہو ملک کے سکوت پر سرست قیل زور
اور مشکوک ہوا پس اسنے پردہ اوٹ پر سے کھینچ لیا اور کہا کہ بہن تم سے پردہ کیا کوئی بھائیوں سے
بھی چھپتا ہے جب ہم تم دو دوہ کے شریک ہوتے تو دون ملک پر پردہ پٹنے ہی نظر جو رفیع البخت کی
بری اور سرست نے رفیع البخت کو دیکھا غصہ سے سرخ ہو گیا لیکن رفیع البخت اسی طرح
مطمئن بیٹھے رہے فرمایا کہ کیا کہوں اسے سرست اگر تو ملک کا محرم ہوتا اور اس طرح پردہ پٹتے
تو بامقہ حیر سے توڑ پڑاتا ملک کی تو یہ حالت ہوئی کہ حقہ بھر کا پٹنے لگی گردن جھکانی کا ٹوٹا ہو نہیں
سرست نے کمان دوش سے اتاری اور سامنے رفیع البخت کے بھینک دیا اور کہا کہ یہ درخت
آپ نے اس باغ میں نہیں نصب کیا ہے بلکہ اپنے آنے کا جھنڈا گاڑا ہے اور زور کی لیا د قائم کی
ہے اس کمان پر تو زور دیجیے۔ رفیع البخت نے کمان اٹھالی کمان آہنی تھی سرست کو گمان تھا کہ
کمان میری اتنے نہ کھینچ سکے گی اسلئے کہ بظاہر دست و بازو مجھ سے کم ہیں رفیع البخت نے کمان اٹھالی
اور دو دو انگل کے ٹکڑے توڑ توڑ کے سرست کی طرف پھینکا شروع کیے سرست کے ہونٹ
اڑ گئے دوڑ کے قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ مشکاب آپ وہی ہیں جنکو میں سمجھا تھا۔ رفیع البخت
فرمایا کہ تم کیا سمجھتے تھے میں اسنے کچھ بھی نہ سمجھا سرست نے عرض کی کہ بارگاہ سنجاب میں اک
منجم ہو کہ اسکو مرتبہ وزارت بھی حاصل ہے علم نجوم میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہے ایک روز اسنے بیان
کیا تھا کہ ابھی گجستان باختر اہم باہمی نہیں ہو مان اسکی سرسبزی و شادابی کا اک زمانہ آنے والا
ہے اور وہ سرسبزی بھی اس مقام سے شروع ہوگی جہاں ہمیشہ خزان کا دور رہتا ہے اور وہ زمانہ بہت

قریب ہی یہ سکر بھگے منہ ق پیدا ہوا اور میں نے نجم اختر شناس سے پوچھا کہ اس اجمال کی تفصیل کیا
 ہے نجم اختر شناس نے اشارہ سے محکو منع کیا میں خاموش رہا جب دربار سنجاب شاہ مغربی
 برخواست ہوا تو میں نجم اختر شناس کے ساتھ اسکے مکان پر گیا اور میں نے کہا کہ اگر کسی سبب سے
 آپ نے دربار میں اپنے احکام مفصل نہیں بیان کیے تو اس وقت تنہائی میں مجھ سے بیان کیجئے
 مجسم اختر شناس ہنسا اور کہا کہ اسے سرتست اولاد حمزہ صاحبقران سے ایک شخص بحالت فقری
 باغ ملک میں بیوی بچے گا اور وہیں سے بنیاد اسلام اور برکت دین مبین شروع ہو جائیگی وہ تنہا بہادری
 مغرب کو فتح کر کے اسلام آباد کرے گا جو شخص اطاعت اسکی اختیار کرے گا اسکی دنیا و عقبی دونوں نیکی
 اور جو اس سے دشمنی کرے گا وہ دونوں جہان میں ذلیل و خوار ہوگا بسکے میں چلا آیا اور اسوقت کا
 منظر تھا پہلے میں نے خبر ملک کے بادشاہ کی سربزگی کی سنی میرے دل نے گواہی دی کہ وہ شخص آیا، در
 میں دراصل کل بھی آپ ہی کی تلاش میں آیا تھا مگر ملجا ملک کچھ کہہ سکا پوچھیں پلٹ گیا آج اس
 درخت و بستان دیکھ کر مجھے تاب نہ رہی اور میں نے یہ گستاخی کی کہ پروردہ کھینچ لیا امیدوار معافی
 ہوں رفیع النجف نے سرتست قبل زور کو اپنے پاس بٹھالیا اور ملک بھی خوش ہو کر قریب آگے
 بیٹھی شاہزادہ نے کلمہ تلقین فرمایا سرتست مسلمان ہوا اور عرض کی کہ یاد رکھیے گا یہاں مغرب
 میں جسے پہلے حلقہ اطاعت کان میں ڈالا ہو وہ سرتست ہی شاہزادہ نے بہت لطف و کرم فرمایا
 کچھ دیر کے بعد سرتست رخصت ہوا اور آج جو یہ دربار بادشاہ میں آیا تو جوش سرتست میں سنجاب
 شاہ سے بیان کیا کہ حضور کے ملک میں اک ایسا دیویش آیا کہ تاہل دیدہ جس صورت
 ایسا ہی حسن اختلاف و لباسی صاحب کمال ایسا ہو کہ اباب و میں بلخ ملک کا سرسبز دیا بیٹے
 سنجاب کو شوق ملاقات پیدا ہوا کہا کہ کل اس دیویش کو لا تاہب دربار برخواست ہوا تو
 نجم اختر شناس نے سرتست سے کہا کہ عجب نہیں یہ وہی شخص ہو جسکا اس ملک میں آنا
 میرے احکام نجوم سے ظاہر ہوا ہے اسے سرتست دیکھو اسکا اقد بڑا ہی الہیہ و نہ انجام میں
 بہت پیشان ہوگا یہی بدی اسکی قسمت کو نہیں بد کہ سکتی اسلئے کہ وہ با اقبال ہو ہی کا اثر
 قیری ہی ذات بر بڑا سرتست نے کہا کہ میں نے تو غلامی اسلی قبل فیہ کی ہو میں اس سے
 بدی کا اور کچھ یہ نہ کہ نجم اختر شناس نے سرتست کو آفرین کی اور کہا کہ اب بھی وقت کا نظر ہوں
 اور یہ یاد رکھنا کہ قاب سنجاب شاہ کا سپاہی تمام قیر کی طاعت مغرب کی اسی کے دل پر چھائی
 ہوئی ہے یہ سامان مولا اور بہت ذلتیں اٹھا گیا کہ نجم اختر شناس تو اپنے مکان کی طرف
 رہی ہوا اور سرتست قبل زور اپنے کمر گیا جب دوسرا دن ہوا تو خدمت میں شاہزادہ
 رفیع النجف کے حاضر ہوا اب شاہزادہ سرتست سے نہایت لطف و محبت کے ساتھ
 پیش آتا ہے اور سرتست بھی عاشق حسن لطف ہو گیا ہے رفیع النجف نے سرتست سے کہا کہ
 یہاں تو خالی بیٹھے بیٹھے دم گھبراہکتا ہے کوئی صورت ایسی پیدا کرو کہ میرے شہر کی کریں بہارستان
 مغرب کی بہار بھی دیکھیں سرتست نے عرض کی کہ کل میں نے دربار بادشاہ میں آپ کے کمال
 کا ذکر کیا تھا بادشاہ مشتاق ملاقات ہوا ہے لہذا آج شریف لیجئے ہر چند کہ وقت میں دربار
 کے ابھی عرصہ ہی لیکن میں پہلے سے چلا آیا ہوں کہ سامان چلنے کا درست ہو جائے لیکن
 اسے شہر بار لباس فیری چلنا ہوگا اسلئے کہ میں نے مرد درویش کھراچکا ذکر کیا تھا فرمایا

کہ حبطج بخاری خوشی ہوگی میں اسی طرح جلوں گا۔ مرست نے اک طلائی کھڑاؤن عافری کی جو لباس تیار کر کے
 فقیرانہ شان کا اپنے ہمراہ لیتا آیا تھا وہ خدمت میں شاہزادہ عالی منزلت کے پیش کیا۔ رفیع العجت نے
 اس لباس کو زیب جسم فرمایا کھڑاؤن پہنی بیراگی ہاتھ میں لیکر جانے کو آمادہ ہوئے مگر کنگھیوں سے دھنی
 اور دلیں کہتی ہر کہ ظالم کو ہر لباس بھلا معلوم ہوتا ہر جامہ زیبی سیکانام ہر دلفریب نے تصدیق تار شاہزادہ
 ملک سے رحمت ہوا اور ہمراہ مرست قیلزور کی جانب اپوان شہنشاہ مغربی روانہ ہوا ملک دروازہ باغ
 تک ساتھ آئی اور جہانک سانسار ہار دیکھتی رہی جب سواری نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئی تو ملک کے دلیں سے
 خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہو مرست نے قریب دیا ہوا اور یہ بارگاہ میں والدہ ماجدہ کے برخلاف ہو کر رازا نشان کرد
 تو دشمنوں کی جان پر آجینگی یہ میں نے مانا کہ وہ بھی بہادر ہیں سو رہیں لیکن مثل مشہور ہر کہ سورمان چنا بھلا
 نہیں بھوڑتا ہر۔ میں تو بھر اکیلے ہیں اور دامن صدمہ پہلوانان نامی و گرامی کا مجمع ہر خداوندان تو ہی بچانے والا
 ہر یہ خیال آتے ہی اختلاج سا پیدا ہوا اور کرا دھر اُدھر ٹھٹھٹھ لگی رنگ رو متغیر ہو گیا یہ نام بائیں
 دلفریب دیکھا کی اور مسکرایا کی جب ملک کا اضطراب زیادہ ہوا تو دلفریب نے سامنے آ کے سلام کیا
 ملک حیران ہوئی کہ یہ سلام کبسا دلفریب نے اور کب کس کے سلام کیا اور شکرانی ملک نے فرمایا کہ اس دلفریب
 یہ بار بار حد سے زیادہ جھک کے سلام کرتا کچھ منہ رکھتا ہر گریہ بات میرے ذہن میں نہیں آتی سبب بیان
 کر دلفریب نے کہا کہ اب کیا سمجھ میں آئیگا سمجھ تو گئی سمجھ رہے ہیں اسی سے تو نا سمجھی پیدا ہوتی ہر ملک نے
 فرمایا کہ اس وقت میری طبیعت درست نہیں ہر سمجھنے کی باتیں نہ صرف صاف بیان کر دلفریب
 نے کہا کہ کچھ باتیں ہمارے آپ کے ہوا کرتی ہیں جس پر اب اکثر بگڑا کرتی ہیں اور کہا کرتی ہیں ردل سے
 کہنے میں ہر باہم دل کے کہنے میں ہیں جس کے آغوش میں ہر وہ آپ کے اختیار میں ہر تو اب بتائیے کہ
 دل آپ کے قابو میں ہر یا آپ دل کے قابو میں لایا کو شرم آگئی فرمایا کہ یہ کہنا بجا بھی ہر اور بجا بھی ہوتا
 جن خیالات نے مجھے بٹھا کر دیا ہر وہ یہ ہیں کہ اگر کوئی افتاد اس مرد غریب پر پڑی تو کو یا سبب
 آسکا میں ہوئی اور اک خدا رسیدہ کا بھرم و گناہ قتل ہو جانا کس قدر صدمہ کی بات ہر اور علاوہ اس
 میری بدنامی بھی ہر۔ دلفریب نے کہا کہ یہ سبب ہر جو ایسے خیالات پیدا ہو رہے ہیں
 ملک نے فرمایا کہ محبت بھی ہر لیکن وہ نہیں ہر جو تر خیال ہر محبت اس بات کی ہر کہ اس کی دعا سے ہر
 نخل تناسر سبز ہوا باغ میں ہمارے آئی دلفریب نے لہا کہ ابھی تو کیا کیا گل نہ کھلے اگر ملک بار چہل
 کا لحاظ ہوتا تو عقل نہ زائل ہوتی عقل کے زائل کرنے والے سے محبت ہوتی ہر ملک نے فرمایا کہ عقل ہر
 کب زائل ہوتی ہر کوئی بات میں نے خلاف عقل کسی دلفریب نے کہا کہ جس وقت مرست نے اطاعت
 شاہزادہ کی اختیار کی ہر وہ وقت ایسا نہ تھا کہ مرست مجبور ہوتا نہ اسے زیر ہوا تھا نہ اسے شاہزادہ
 سے کچھ خوف تھا کہ وہ مصالحت وقت جانکر اپنی جان بچانے کو اس بہانے سے دھوکا دیتا نہ سبب بیان
 کو غصہ کے وقت ایسے قریب سو جھٹے میں نگو و یہ ہی وجہ ہر دیکھ لیا کہ شاہزادہ خبر دعاغت کے
 ساتھ واپس آئیگا اور مرست ہرگز اس سے ڈانٹ کر گیا ملک اگر کوئی آئیگی تو پہلے ایسا سینہ بھر گیا
 ملک کو بیان سے دلفریب کے گونہ نسکین ہوئی لیکن آرام سے نہ بیٹھی ادھر ادھر ٹھٹھٹھ لگی اسلی تو یہ
 ہر کہ ناگھن سوئے درنگی ہوئی ہیں انتظار کر رہی ہر اور وہ نوبت ہر کہ سے ہو کوئی بولا صد کاؤن
 میں آئی آئیگی لیکن اب کچھ حال شاہزادہ کا سنئے کہ یہ جو ہمراہ مرست قیل زور کے دربار شہنشاہ
 میں پہنچے دیکھا کہ تمام دربار سرداران نامی و پہلوانان گرامی سے بھرا ہوا ہر ایک ایک دیو قامت قیل

ہیکل شیرمیت اپنے اپنے دنگل پر بیٹھا اگر ارادہ سنجاب شاہ تخت حکومت پر بیٹھا کسی صورت
 سے کوئی نایاب برسر چار قب شاہنشاہی در بر جتر کو گردش کی طرح پیغمبری کان پر لنگ رہا ہو کہ موب
 گردن میں جھکائے دوزخوں بیٹھے ہیں چار دوزخ تخت کے چاروں گویوں پر بیٹھے ہوئے ہیں نجم اختر شاہ
 نے تعلیم دی اور سلام کیا رفیع البخت نے جواب سلام دیا اور غور سے نجم اختر شناس کی طرف
 دیکھا کہ معلوم ہوتا ہے یہ شخص کوئی مرد و پندار پروردگار کا پویشیدہ ہے ہلکے سے سنجاب نے
 حریت اپنے جگہ دی رفیع البخت بیٹھ گئے نجم اختر شناس کا فرزند کوکب روشن چشم پہلوان زبردست
 ہے یہ بھی دنگل پر بیٹھا ہے اس نے جو دیکھا کہ باپ کے تعلیم دی ہو تو یہ بھی اپنے مقام سے اٹھ کر قریب
 آیا دست بوسی کرتے پھر دنگل پر بیٹھا لیکن تمام اہل دربار محو جمال جہان آرا تھے اور غور سے شاہزاد
 رفیع البخت کی طرف دیکھ رہے تھے کہ ایسے حسین بھی دنیا میں ہونے میں سے ترا دیدہ و دل
 راسخندہ + خندہ کے بودمانند دیدہ + سنجاب شاہ مغربی بھی دل میں کہتا ہے کہ یہ فقیر تو کایکو
 ہے شاہزادہ معلوم ہوتا ہے یہ لباس فقیری پھوٹا نکلتا ہے میری دختر ایسی ہی عقیقہ ہے کہ اس کی طرف
 طرف توجہ نہ کی ورنہ یہ حسن مردوں کو توبے چمن کیے دیتا ہے نہ کہ عورت جس سے خاص حسن
 مرد سے تعلق کر وہ کیونکر بھی ہوگی اگرچہ محکو دختر کی شادی سے اس بنا پر انکار تھا کہ میں کسی کا
 شہزادہ بنوں لیکن یہ شخص اگر فقیر نہ ہوتا تو ضرور شادی ملکہ کی اسکے ساتھ کر دیتا دیر تک دربار
 میں سنا کر نہ کوئی کسی سے کچھ بات نہ کرتا تھا سب کے سب رفیع البخت ہی کی جانب دیکھ
 رہے تھے بعد کچھ دیر کے سنجاب شاہ مغربی رفیع البخت کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ شاہ صاحب
 آپ نے اس سن میں یہ بات کیوں اختیار کیا فرمایا کہ دنیا جاسے قیام نہیں ہے یہ الگ سرا ہے
 کوئی ایک دن یہاں ٹھہرا کوئی دو دن اور تین دن سے زیادہ کوئی کبھی نہ رہے گا پھر ایسی جگہ
 رہ کر انجام کو نہ سوچنا بالکل خلاف عقل ہے انسان کو ہر وقت آمادہ سفر رہنا چاہیے ایسے کہ
 معلوم کس وقت کس وقت رخصت ہو جائے سنجاب شاہ نے کہا کہ ناپائیداری دنیا میں پانچ روز سہ ہفت
 سے قیمت عمر صحبت دوستان + کہ کل پنج روز است و ربوستان + میں دن زندگی اب کے
 کس حساب سے کہی فرمایا کہ تین دن سے مراد میں انقلابوں سے ہیں اول بچپنا - دوسرے
 جوانی - تیسرے بڑھاپا - اور پھر یہ تین روز بھی بے اعتبار ہیں ممکن ہے کہ ہنوز طفلی کا زمانہ ختم
 نہ ہونے لگے کہ قصداً قبائے تو بوزا اب دن بھی نہوا تو انتظار عہد بیری بالکل بیکار و بے عمل
 ہے ان باتوں پر حاضرین وجد کر گئے اور سنجاب شاہ بھی نہایت فوش ہوا پھر پوچھا کہ دوز
 آیکا - فرمایا کہ عدم جہان سے سب آئے ہیں وطن اصلی وہی ہے پوچھا کہ جاسے قیام فرمایا
 کہ وہ صحرا و دشت اور کہا کہ ارادہ کہاں جانے کا ہے فرمایا کہ یہ حب الوطن از لاک سلیمان خوش
 عدم سے آیا ہوں اور عدم ہی میں جاؤں گا سنجاب شاہ نے نام پوچھا فرمایا کہ بندہ خدا سنجاب
 نے کہا کہ کس خدا کو آپ مانتے ہیں ہنس کر فرمایا کہ جسے مجھے اور تجھیں بلکہ تمام عالم کو پیدا کیا ہے
 اور حیات و ممات ہر وقت اسکے قبضہ اقتدار میں ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ وہ تو خداوند علی علم
 ساریق بن بقا ہے فرمایا کہ اس سے پہلے کون تھا سنجاب نے کہا کہ خداوند کے بڑے بھائی
 فرمود شاہ باختری جنکو لقا بھی کہتے ہیں رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ جو سب سے پہلے تھا اور
 اسکے پہلے کوئی نہ تھا میں اس خدا کو ماننا ہوں یہ ایسی بات تھی کہ حق بھی اور سنجاب کے خلاف بھی

گذری۔ رفیع البخت نے حق حق بیان کیا اور سمجھنے والوں نے اسے اپنے مطلب کے موافق سمجھ بھی لیا اور پھر باختر شناس ان باتوں پر حیرت کرنے لگا کہ کس فوجی رتی سے اسلام کو بہانہ کیا کہ یہ کافر کچھ نہ سمجھے۔ پنجاب سے کہا کہ واقعی میں آپ اس لائق تھے کہ میسر ہوئے ہمارے معلوم ہوتا کہ اگر آپ نے اس منصب کو گوارا ہی نہیں کیا جیسا کہ ایک بار وہ مرتبہ ہر کہ خداوند نے ہماری نہ سنی اور آپ کی سن لی ہماری التجا سے بلوغ ملک کا سرسبز ہوا اور آپ کی دعا سے باغ پر مردہ بین ہمارا آئی سبب اگر اس شکرہ کو آپ نے روغن منور کیا ہو تو ابھی چند سے یہاں قیام فرمائیے بلکہ میرا فوجی چاہتا ہو کہ تمام عمر اسی مقام پر رہیے رفیع البخت نے کہا کہ جو منظور خدا ہو گا وہ ہو گا یہ فرما کر رخصت ہوئے سبب سے سرست کو بلا کے جیل سے کان میں سرست کے کہا کہ اب یہ درویش ملک تک نہ پہنچے پاس کے مجھے خوف ہو کہ اب اسنو غیت ملک کی پرستہ ہو جائے کہ یہ کس اور حسین ہو اسے تم اپنے باغ میں جہان رکھو یہ سرست نے دلیمن کہا ہے سے رویشی طبع تو برسن بلا شادی۔ شاہزادہ دل میں کیا کیسا سنجاب سے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اور پھر سنجاب سے نکل کر ہمراہ رفیع البخت کے جلا رہتے ہیں کہا کہ اسے شہر یار بات میری اب آئیے ہاتھ پر حضور کی نسبت یہ حکم ہوا کہ اب آپ باغ ملک میں نہ رہیں بلکہ میں ایسا ہوں کہ غیت ملک کی پرستہ ہو جائے۔ عہد نامہ سب ہو تو ظاہر میرے باغ میں قیام نہ پر رہیے اور پوشیدہ طور سے ملک کے باغ میں جا بیٹھے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہو غرض کہ سرست رفیع البخت کو لیے ہوئے اپنے باغ میں آئے قہر رہنے کے واسطے آ رہے کہ شاہزادہ سے عرض کی کہ حضور اسی مقام پر رونق خروزر میں میں جاتا ہوں اور ملک کا اطمینان کیے آتا ہوں ورنہ وہ نہایت پریشان ہوگی فرمایا کہ بہتر ہے۔ رفیع البخت تو اس باغ میں قیام پذیر ہوئے اور سرست فیل زور باغ ملک کی جانب روانہ ہوا وہاں ملک انتظار میں شاہزادہ رفیع البخت کے تڑپ رہی تھی انکھیں دروازہ باغ کی طرف لگی ہوئی تھیں کہ اک مرتبہ سرست فیل زور پہونچا ملک نے جو سرست کو دیکھا اور شاہزادہ رفیع البخت کو دیکھا دل دھڑکا کہ کوئی افتاد بڑی سرست نے سلام کیا ملک نے جواب سلام نہ دیا چہرہ سے آثار ملال ہویدا ہوئے سرست نے دست ادب باندھ کے عرض کی کہ آپ عرض ہوں میں خیر خواہ ہوں انکھیں ام سہاں ہوں نہ شبیہ میرا دغا ہو شاہزادہ خیر دعا بیت کے ساتھ میرے باغ میں موجود ہو اگر بچیں سو کسی کو بھیج کے دریافت کر لیجئے وجہ شاہزادہ کے نہ لانے کی یہ ہوئی کہ آپ سے دل راجا جیتے یہ حکم دیا کہ اس درویش کو اپنی نگرانی میں رکھو اب ملک کے باغ میں نہ جانے پلے لے ایسا ہوں کہ ٹیک ملک کی اسکی طرف مائل ہو جائے لہذا پوشیدہ طور پر اب وہ آپ کے پاس آیا کرے غا ہر لفظ پر اب انکھیں نامہ مناسب ہو میں اسی واسطے سوقت حاضر ہو ہوں کہ حضور کو مطمئن کر دوں غرض کہ سرست نے لگی اور کہا کہ یہ تم نے اطمینان دلایا یا پریشان کیا اور ولفریب سے کہا کہ تم جاؤ اور دیکھ آؤ کہ شاہزادہ کس طرح ہو اور ہمارا اک رقعہ یعنی جاؤ یہ فرما کر قلم دست طلب کیا اور رقعہ تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ فوجی سے رہو میرے مہربان جہان رہو نہ طبع سے مگر دل سے آشکار ہو مجھے سرست کی ربانی معلوم ہوا کہ آپ کو یہاں آنے کی مخالفت کی گئی ہو اگر آپ چاہیں گے تو پوشیدہ طور پر ہر وقت آ سکیں گے اور مجھے اجازت ہوگی تو مجھے بھی وہاں حاضر ہونے میں کوئی حذر و انکار نہ ہو گا ایسا ہوں کہ آنکھ اور جمل ہونے کے سبب مجھے

دل سے بھی بھلا دیجیے باقی خیریت ہے۔ رقعہ شوقیہ لیکر دلفریب سوار ہو کر سرست کے ساتھ جانب
 باغ روانہ ہوئی وہاں شاہزادہ بھی پہنچی کے ساتھ ٹہل رہا تھا حضور ملک کی پیش نظر تھی دل میں
 یہ خیال کہ کیا جلدی زار نے انقلاب دکھایا ہو کہ باغ پر دولت ملک کے قریت حاصل بھی یا اب
 نہ ہویت ہو کہ صورت دیکھنے کو ترستے ہیں یہ فی الحقیقت سنجاب کا حکم ہے یا سرست نے اپنی جانب
 سے انتظام کیا ہے خبر جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا بلکہ سرست کے خاموش بیٹھے تھے کہ سرست قیل زور نہ تھا
 ساتھ ہی سرست کے دلفریب بھی داخل باغ ہوئی آتے ہی شاہزادہ کو ادب سے سلام کیا اور
 رقعہ ملک کا پیش کیا۔ رفیع البخت نے رقعہ کو پڑھا اور جواب تحریر کیا کہ اسے ملک مجھے کب کا فوت نہیں ہے
 مختار سے ہی اصرار سے میں نے اس بات کو گوارا کیا ہے کہ میں بیان ہوں تم وہاں ہو ورنہ کبھ تو
 سیوقت جلا آؤں بلکہ دربار سنجاب میں اظہار کر کے آؤں کہ میں ملک میں جاتا ہوں جسے روکنا
 ہو روک نے اس خیال سے خاموش رہا کہ تم یہ الزام نہ دو کہ مختار کے سبب سے میں رہا
 غلام ہوئی۔ ورنہ شب کو میں آؤنگا تم اطمینان رکھو دلفریب جواب لیکر جلدی سے روانہ ہوئی
 کہ بلکہ پریشان ہو بلکہ نے جواب نامہ دیکھتے ہی تیاری شب ماہ کا حکم دیا سیوقت سے سامان
 ہونے لگا تمام درخت نامی سے منڈھے گئے اور فتنہ یلین درختوں میں آؤریں کی گئیں بادلیہ کتر
 کتر کے درختوں پر ڈالا گیا جو ترہ باغ پر فرش بچھا یا گیا لکیرہ زلفی استنادہ ہوا جسکی یومین جابگیر کا
 تخمین جھیل موتیوں کی تھی اور مسہریان بھوٹوں سے لہائی گئیں ملک کا تو اس انتظام و انتظام میں
 ہون تا سانی کر گیا لیکن رفیع البخت کو وہ اتنا وقت گرا نا پہلا ہو گیا بار بار جانب سامان دیکھتے تھے
 اور یہ شعر پڑھتے تھے سے تمام کیا روز بدائی کے نہیں ہوتی ہے۔ دھوب جب دیکھتے موجود ہے
 دیواروں پر کہ کبھی باغ میں ادھر سے ادھر جاتے تھے کبھی ادھر سے ادھر آتے تھے تڑپ تڑپ
 کے اشعار انتظار پڑھتے تھے۔ جنہیں سمجھتے تھے دیوار بار کے قابل۔ وہ آنکھیں ہو گئیں
 اب انتظار کے قابل۔ جمال تو نے دکھا کر گلاڑی عادت۔ یہ آنکھیں اب درہن انتظار کے
 قابل۔ جب تھوڑا سا دن باقی رہا تو شاہزادہ نے سرست سے فرمایا کہ ایک رگب اور اسلحہ
 منگو اور سرست نے عرض کی کہ حضور شام تو ہونے دیجیے سب چیزیں مہیا ہیں اتنے میں چوہدار
 آیا اور عرض کی کہ ناپیر کا حکم ہے کہ آج بھی شاہ صاحب ضرور تشریف لائیں گے یہ سکر سرست
 میں زور پریشان ہوا اور آکر عرض کی کہ بادشاہ نے حضور کو بلا بھیجا ہے فرمایا کہ اسے سرست و
 ملک انتظار میں پریشان ہوگی ادھر میرا دل بھی فراق ملک میں بیتاب ہے سرست نے عرض کیا کہ حضور
 موقع محل دیکھ کر ہر کام کو کرنا چاہیے کیا ہو کہ انشاے راز ہو جائے تو ہمیں ملک کی بھی رسوائی
 حضور کی بھی بدنامی ہوگی اور بدنامی کے ساتھ پریشانی بھی ہے اسلئے کہ ابھی آپ بے سرو سامان ہیں
 یہ غلام ہر وقت سر فروشی و جاننازی کے واسطے موجود ہیں لیکن مثل مشہور ہے کہ سورمان جنا بھاڑ
 نہیں بھڑاتا ہے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ جیلے جیلے اتنے میں دوسرا چوہدار آیا اور سرست کو
 فرمان شاہی دیا لکھا تھا کہ اسے سرست قیل زور نہ ہو جائے کہ دیکھتے ہی اس ملکنا مہ کے دروں
 زوار کو لیکر حاضر ہو وہ پرچہ کا فدیے ہوئے سرست خدمت میں شاہزادہ رفیع البخت کے حاضر
 ہوا اور پرچہ پیش کیا رفیع البخت مجبور ہوئے اور ہمراہ سرست کے جانب دربار سنجاب روانہ ہوئے
 جسوقت داخل دربار ہوئے دیکھا کہ سبط دربار آراستہ کراکین دولت جمع ہیں آج بہت

لوگ درویش کی تعظیم کو اٹھٹے ٹکرا کر پہلوان ہو کر نام اسکا صلصال ابلیس خصال ہو جیسے شاہزادہ رفیع البخت قریب کے اسکے گز سے زبان سے نکلے یہ کلمہ نکلا کہ اس صورت پر تو سدا سہاگن کا ہوا اور بھی معلوم ہوتا پس یہ سننے ہی رفیع البخت کو نہایت غصہ آیا بلٹ کے اک تھپڑ مارا اور آواز دی کہ کیا بکتا ہے تھپڑ کھاتے ہی صلصال تو مثل لوٹن کو تر کے تر پنے لگا کلا اسکا بھٹ گیا رفیع البخت جا کر اپنے مقام پر بیٹھ گئے دربار میں بلڑ ہو گیا کہ شاہ صاحب سے کستاخی کی تھی اُسکی کستاخی سرست فیل زور کا پنے لگا کہ دیکھئے اسکا نتیجہ کیا ہوتا ہے آج قوت انکی تمام اہل دربار پر ظاہر ہو گئی کہ یہ ایسے ہیں اُدھر سنجاب نے غور سے دیکھا کہ اتنے بڑے جوان کی ایک تھپڑ میں کیا حالت ہو گئی ہے زور بھی زور نہیں ہو بلکہ کمال است درویش کا نودہ ہو لوگ صلصال ابلیس خصال کو اٹھا کر شفا خانہ لینگے علاج اسکا ہوئے لگا یہاں چہرہ رفیع البخت کا غصہ کے سبب سرخ تھا سنجاب نے پوچھا کہ اس سے کیا کستاخی ہوئی کہ آپ نے مزادی فرمایا کہ سرست سے پوچھئے سرست نے بیان کیا کہ اُسنے کلمات ناشائستہ شان میں کہے تھے سنجاب نے کہا کہ خوب گیا آپ نے جو اسکو مزادی ہے قابل اسی کے تھا رفیع البخت نے کہا کہ آج اسوقت آپ نے مجھے کیوں یاد کیا سنجاب نے کہا کہ میرے ملک کی مغربی سرحد پر اک درہ کوہ ہے کوہ کے اُس پار سمندر ہے اکثر درہ کوہ سے ایک نہنگ نکلتا ہے اور لوگوں کو نکلنے کے پھر درہ میں چلا جاتا ہے نہ اُسپر کوئی حرمہ کار گر ہوتا ہے کہ اُسے مار ڈالیں نہ اُسکا راستہ بند کر سکتے ہیں اکثرین نے درہ کو بند کر دینا چاہا مگر پھر درہ کھل گیا کوئی تدبیر ایسی بتائی کہ یا اس نہنگ کا نکلنا موقوف ہو یا وہ نہنگ مارا جائے شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ آپ مجھ کو وہاں بھیج دیجئے میں کچھ نہ کچھ انتظام کر دوں گا سنجاب نے کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا اگر وہ نہنگ آپکو نکل گیا تو میری بدنامی ہوگی لوگ کہیں گے کہ ناپائیدار ہیں نے اک مرد فقیر کو فقہ دہان نہنگ کر دیا فرمایا کہ میں اک نوشتہ اس مضمون کا تحریر کیے دیتا ہوں کہ میں اپنی خوشی سے اُس نہنگ کے مقابلہ کو جاتا ہوں سنجاب نے کہا کہ میں اسکا جواب بغیر خداوند سے دریافت کیے ہوئے دے نہیں سکتا ہوں رفیع البخت خاموش ہو رہے لیکن دل اُنچھ رہا کہ ملک اپنے دلیمن کیا کہتی ہوگی اُسے کیا معلوم کہ میں کس عذاب میں گرفتار ہو گیا ہوں وہ تو چاہتی ہوگی کہ وعدہ خلاف ہیں بے پرواہ ہیں ہماری محبت نہیں ہو باتوں کا سلسلہ اس طرح جاری ہو کہ غدار کر کے کسی بہانے سے چلے آئے کاموقع بھی نہیں ملتا جب نصف شب گری تو دربار برخواست ہوا یہ بھی گردش تقدیر کہ آج ہی دربار بھی دیر کر کے برخاست ہوا سنجاب شاہ مغربی محل میں گیا اور اپنی دولت رخصت ہو کر اپنے اپنے مکان کی طرف راہی ہوئے اور شاہزادہ رفیع البخت مع سرست فیل درویش سے نکلک باغ کی طرف چلے راستے میں شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ اگر سرست آج ملک سے وعدہ تھا اور یہاں نصف شب سے بھی زیادہ گزر گئی ملک کیا کہتی ہوگی سرست نے عرض کی کہ حضور یہ اتفاقی بات ہے اسلئے آپ مجبور تھے۔ رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ میں تو اچھت باغ ملک میں جاؤں گا سرست نے عرض کی کہ مناسب ہے میں بھی ہمراہ ہوں لیکن حضور کو یہو بخا کے جلاؤں گا اسلئے کہ شاہ کوئی فرمان نافذ ہو اور میں نہ ہوں تو بادشاہ اور بھی بدظن ہو گا رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ اسلئے کہ ضرورت ہے کہ تم مجھے یہو بخا لے جاؤ اور پھر واپس آؤ میں جلا جاؤں گا یہاں تک کہ وعدہ نافذ نہیں ہو۔ کوئی اور باغ ہے جس سے دھوکا ہو جائے سرست نے عرض کی کہ

حضور یہ صحرا کا واسطہ ہوا آپ بھی نووارد بن پھر سے جن پہلے رات تاریک ہو ہاتھ کو ہاتھ نہیں
سوچتا ہر راز کی بات ہر طالع کو ساتھ لیا "سب سب ہر کیونکر کہوں کہ آپ نہنا شریف لہجہ میں
رفیع البخت نے فرمایا کہ میرے سر کی قسم تم جاؤ سر مست مجبور ہو کر اپنے باغ کی طرف چلا شہزادہ
رفیع البخت اپنے ارادہ سے جانب باغ ملکہ روانہ ہوئے یہ کن پھرتے پھرتے پہر گزر گیا اور
باغ تک نہ پہنچے جابجا غول بیابانی شعلے جھوڑتے تھے اور غائب ہو جاتے تھے کبھی دہشتی
جانب نظر آتے کبھی بائیں جانب ایسے راستے مجھولے کہ پھرتے پھرتے قریب صبح باغ
سر مست کے دروازے پر پہنچے بھاٹک بند تھا دربان جاگ رہے تھے آہستہ بآواز چوین
نے آواز دی کہ نون۔ فرمایا کہ ہمیں میں دربانوں نے آواز پہچان کر دروازہ کھول دیا اب شاہزادہ
رفیع البخت نے پہچانا کہ یہ باغ تو سر مست کا ہے۔ رفیع البخت داخل باغ ہوئے اور خیال کیا کہ
اتو صبح قریب ہر کسوقت میں ملکہ کے باغ تک پہنچے گا اور کب واپس آؤنگا یہ خیال کر کے
اپنی خواجگاہ میں تشریف لیگے اور آرام فرمایا وہاں ملکہ کی یہ حالت رہی کہ تڑپ تڑپ کے رات
نسر کی جب تک صبح شب کا وقت رہا اسوقت تک اسے بھی رات کے ساتھ بڑھتی رہی اور
جب رات ڈھلنے لگی تو امید کا چراغ بھی مانند چراغ صبح کے جھلکانے لگا دلفریب وزیر زادی
سے بار بار پوچھتی تھی کہ تو تو کتنی تھی انھوں نے بڑا شوق ظاہر کیا ہر دلفریب عرض کرتی تھی
کہ کیا آپ نے مفسرین رفعہ شوق کا اُنکے ملاحظہ نہیں فرمایا میں کچھ اپنی طرف سے نہیں کہتی جو
انھوں نے ارشاد کیا بلکہ تحریر بھی کر دیا تھا وہی میں نے آپ سے عرض کر دیا جب صبح ہوئی
تو ملکہ نے فرمایا کہ اسے دلفریب یا تو ابھی جا اور شاہزادے کی خیر دعائیت سے مجھے اطلاع
دے خدا جانتے کیا سچ پڑا اور وہ ایسے وعدہ خلاف نہیں معلوم ہوتے یا سواری۔ لگا میں خود
طلوئی دلفریب نے کہا کہ پوش میں رہو سہا اب اسے عشق میں دونا ہو گیا۔ آگے آگے
دیکھے ہوتا ہو گیا۔ اسے ملکہ انھیں باتوں کا انجام خراب ہوتا ہوئی عورت مرد کی نظروں سے
گر جاتی ہر جو کام انھیں چاہیے اسے کرنے پر آپ آمادہ ہیں ان مردوں کی ذات بے پردہ
ہوتی ہر اسنے دل کا لگانا ہی نادانی ہر ملکہ نے کہا کہ او بیدار کوئی خود بھی اپنے لیے درد سر مول
لیتا ہر نقد پر بھنسا دیتی ہر خدا کے واسطے تو ہی جاوہ بیان نہ آئیں لیکن خبر سب سے ہوں غرض
ملکہ کے اصرار سے پھر وزیر زادی روانہ ہوئی اور پہلے ایک کہاری کو سر مست کے پاس بھیجا اطلاع دی
کہ میں آتی ہوں مگر میرے آنے کا راز کسی پر افشا نہ ہو وقت کہاری نے آکر سر مست قیل ذور کو دلفریب
کے آنے سے مطلع کیا سر مست جلدی سے چور دروازے کی طرف آیا کہاری سے کہہ دیا تھا کہ
سواری فلان دروازے کی طرف اسے کہاری نے دلفریب سے عرض کیا دلفریب اسے طرف
اکر باغ میں داخل ہوئی شاہزادہ رفیع البخت وایح ضروری سے فریغ حاصل کر کے بیٹھے ہی تھے
کہ دلفریب پہنچی اور سلام کیا شاہزادہ نے جواب سلام دیا دلفریب نے دوسرا سلام کیا اور
ساتھ ہی تیسری تسلیم بجالائے عرض کی کہ سبحان اللہ پہلے ہی بسم اللہ غلط ہو متے ہی گال کاٹا
شاہزادہ اس رمز کو سمجھ گیا گردن جھکالی اور فرمایا کہ اسے دلفریب یہ بھی الگ تقدیر کی کردش
تھی اور کیا کہوں سر مست سے قل کا واقعہ دریافت کر لو کہ کیا مصیبت میں آئی سر مست نے
سب کیفیت بیان کی بعد اس کے وزیر زادی نے کہا کہ آج اگر چہ بار آئے تو کسی بہانے نالہ نہ کیجیے گا

مگر ضرور آئیے گا اس لیے کہ ملکہ نہایت پریشان ہیں رفیع البخت نے فرمایا کہ میں تو ابھی چلنے کو سوچا ہوں مجھے کسی بات کا ڈر نہیں ہو تمھاری ملکہ ہی کی بدنامی و رسوائی کا خیال ہو دلفریب نے کہا کہ اس طرح ملکہ کو آپ کی جان عزیز ہو جس طرح انکو ان کی عزت پیاری ہو حالانکہ ایک دن ہونا یہی ہو مگر جتنا کہ تل سے مالتا چاہیے یہ کہ ملکہ دلفریب تو خلی گئی اور ملکہ سے تمام واقعہ شب کا بیان کیا ملکہ نے اک آہ کھینچی اور کہا کہ تمھاری بھی کیا بری تقدیر ہو رہی ہے انجام کیا ہوتا ہو یہاں پھر سلمان ہوئے لگا اور وہاں شاہزادہ رفیع البخت نے دروب ترس کے دن گزارا اب شام قریب ہے شاہزادہ نے مرکب طلب کیا ہر لباس بدلا ہی جا رہے ہیں کہ زرا سا اور اندھیرا ہوئے تو باغ کا راستہ لیں کہ اگر تہہ جو بیمار حاضر ہوا اور فرمان شاہی سرست کو دیا لکھا تھا کہ اسے سرست فیل زور جس طرح ممکن ہو سکے اسے کو مع شاد صاحب مجھ تک جلد پہنچا کہ اک کام ضروری ہے سرست وہ فرمان لیے ہوئے شاہزادہ رفیع البخت کے پاس آیا اور پرچہ دکھایا شاہزادہ نے دیکھا کہ سنجاب شاہ نے تاکید لکھی ہو اس وقت کوئی بہانہ کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ایسا نہ ہو کہ میری وجہ سے سرست پر عتاب نازل ہو جلدی سے پھر لباس تبدیل کیا اور اسی فقیرانہ لباس سے سرست کے ساتھ چلنے کو تیار ہوئے سرست فیل زور شاہزادہ کو ساتھ لیے ہوئے دربار سنجاب میں پہنچا لوگوں نے تعظیم دی رفیع البخت قریب سنجاب کے جا کر بیٹھے سنجاب شاہ مغربی سنہ سرست سے کہا کہ میں نے ایک خواب دیکھا ہے اس کی تعبیر لینے کے واسطے اس وقت شاہ صاحب کی خدمت میں آیا اور وہ خواب یہ کہ میں صحرا میں واسطے شکار کے گیا ہوں کہ ایک فیل سرست نے مجھ پر حملہ کیا فوراً ایک شیر صحرائی جنوب کی طرف سے پیدا ہوا اور اُس نے فیل کو مار ڈالا میری فوج کے ایک سردار نے شیر پر حملہ کیا شیر نے اسکو بھی مار ڈالا اور پلٹ کر صحرائی طرف ہٹا میں نے یہ خیال کیا کہ ایسا نہ ہو کسی وقت یہ شیر بھی مثل فیل کے مجھ پر حملہ کرے میں نے اہل فوج کو حکم دیا کہ اسے گھیر کے مار لو۔ لوگ اسے گھیرنے کو دوڑے اور چار جانب سے گھیر لیا اس وقت شیر اٹھ اٹھا اور اُس نے بہت سے افسران فوج کو مار کر مجھ پر حملہ کیا یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی تو اندام میں منہا ریشہ تھا اس کی تعبیر کا بتا ہوں۔ یہ سن کر رفیع البخت نے خیال کیا کہ وہ شیر نہیں ہوں کہ میں اس کے ساتھ نیکی پر آمادہ ہوں اور انجام میں یہ میرے ساتھ بدی کر گیا اور اس کی سزا پائیگا مگر موقع صاف صاف بیان کرنے کا تھا سوچ سے ارشاد کیا کہ اسے بادشاہ محسن کے بیٹے کے خراب ہوتا ہے آپ کے خواب سے صاف صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ کوئی شخص آپ کو کسی طرح ہلاک کرے گا کہانی سے بچا گیا اور پھر اس کا بالعماس بائیکا پر بات خدائے عادل کے بھی خلاف ہوگی اس کا عوض یہ ہو گا کہ وہ اسی شخص کو آپ پر غالب کر دیا محفوظ اس کا یہی ہو کہ محسن کے ساتھ بدی نہ کیجیے گا۔ غم اختر شناس نے اس تعبیر کی ترقی کی اور اہل دیار اچھی طرح نہ سمجھے اتنے میں ایک ہر کار سے لے کر عرض کی کہ وہ ہنگام جو ہمیشہ درہ کوہ سے نکل کر آتا رہو پنا یا کرتا تھا پھر نکلا ہو تین روز تک وہ صحرائی میں پھر کر اپنا بیٹ بھر گیا اور تیسرے روز شام کے قریب پھر درہ میں جا کر غائب ہو جائیگا اس کا کوئی انتظام نہ کیجیے کہ رعایا برباد نہ ہو یہ مسکرا بادشاہ پریشان ہوا شاہزادہ رفیع البخت نے کہا کہ میں اس کے سر کوئی کے واسطے موجود ہوں آپ نہ سمجھتے ہیں سنجاب شاہ ایسا پریشان ہوا تھا کہ اس نے اجازت دی اور کہا کہ جس قدر سامان ساتھ لیتا ہوں

لے لیجے فرمایا کہ ایک ننگ کے مار ڈالنے کے واسطے سوان کی کیا ضرورت ہے یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے سرست بھی ساتھ ہی اٹھا اور عرض کی کہ بہری کے واسطے غلام حاضر کر، کیونکہ معلوم کہ وہ صحرا کمان ہے جہاں ننگ آتا ہے اور لوگوں کو پریشان کرتا ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ یہ وقت شب کا ہے اور راستہ خراب ہے صبح کو تشریف لیجائیے گا فرمایا ہتر اور وہاں سے نکلا اپنے مکان کی طرف چلے راستہ میں سرست نے کہا کہ اسے شہر یار اگرچہ رات زیادہ آگئی ہے مگر جیکر کھڑے نہ لیں تاں مناسب ہے فرمایا میل خود ہی یہ ارادہ ہوتا ہے فرما کر مع سرست قبل زور طرف باغ ملک کے روانہ ہوئے چند قدم راہ طوکی ہوئی کہ دیکھا اشرف سے سواری ملک کی چلی آتی ہے اور اردلی میں بہت سے سواہرہا ہیں سرست نے عرض کی کہ معلوم ہوتا ہے ملک اپنے باپ کے پاس جا رہی ہیں اس سواری اس جادو و احتشام سے ہے جیسا کہ اسے شہر یار اب موقع نہیں ہے پاشیلے رفیع البخت کو نہایت رنج ہوا یوس ہو کر پلٹے دلیں کہ کیا نقدیر کی گردش ہو سچ لہا ہے کہ ستہ بدو دل کو آگے بٹاتا نہیں کسی کا ہستے عیش بھانا نہیں + فداک بھر قنار کے ظلم سے کوئی حساب نہ لے رہی نہیں ہے سواری نو ملک کی مثل بادہا ہی کے آنکھوں کے سامنے سرفراز ہوتی اور رفیع البخت مع سرست قبل زور باغ میں آئے فوجا گاہ میں جا کر آرام کرے کا قصد کیا مگر نیند کمان لگتی ہے تڑپ تڑپ کے رات بسر کی لیکن اب کچھ حال ملک کا کہنے کے یہ انھار میں شاہزادہ کے بیٹھی تھی کہ محلدار ہو چکی اور عرض کی کہ آپ کے والد مہربان نے یاد کیا ہے ملک مجبوراً سوار ہو کے روانہ ہو گئی جو وقت داخل محل ہوئی ملک سلیمہ خاتون نے دختر کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اب ایسی باغ کی محبت ہوئی کہ ہماری محبت پر بھی فوق یگانہ ہمارے دیکھنے کو میرا دل تڑپ رہا تھا ہے میں سنجاب شاہ مغربی لکھ میں آیا سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسے بادشاہ اب دھڑو ہون ہوئی اور ملک اسکی شادی کی کوئی فکر نہیں ہواں بیٹی کا بیٹھا رکھنا اچھا نہیں ہوتا ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ اسے ملک ناپہر کی دختر کا شوہر ہون بن سکتا ہے سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسکا انجام خراب ہے ناپہر کیا خداوند کی بیٹیاں جی بے شوہر کے نہیں رہ سکتی ہیں کہا نے افسانہ گوہر ملک اور گیتی افروز اور جہاں افروز کا سنا ہوا گا ایسا ہوا کہ ایسا ہی کچھ انجام پیش آئے اس سے بہتر ہے کہ اسے اپنے سلسلے دختر کا ہاتھ کسی کے ہاتھ میں دیدہ سنجاب شاہ یہ فتنے خاموش ہو رہا اور ملک ان باتوں پر یاد پریشان ہوئی مگر کیا کرے کہ زبان بول نہیں سکتی کچھ درمان کے پاس بیٹھی رہی آخر اپنی لہو اچھا میں جا کر آرام کیا مگر آرام کہاں تھا ہر سو رہی تھی لیکن جیکے جیکے دور ہی تھی جب صبح ہوئی تو سنجاب شاہ دربار میں آنا جسم اختر شناس کو بلا یا اور اس نے شہر ملک کی شادی کی نسبت صلاح لی نجم اختر شناس نے زائچہ بنا کر عرض کی کہ میرے خیال میں یہ بات آتی ہے کہ وہ جو ایک موقی تیکے کہاں ہے کہ جسکا مثل نہ نظر نہیں ہے چطیح آبی دختر نیک اختر فرد میں اس طرح وہ موقی بھی خرد ہے اب اس بات کا اظہار کیجئے کہ جو شخص حقت اسکا پیدا کر دے میں اسی کے ساتھ شادی ملک کی کر دوں گا اس موقی کا حقت پیدا ہونا غیر ممکن ہے اور اگر ہو گا بھی تو ایسے ہی کسی شخص کے پاس ہو گا جو آپکا ہمسر ہو یہ سن کر سنجاب نے آفرین کی اور خلعت دیکر جسم اختر شناس کو رخصت کر دیا اور شہر بھر میں اعلام کر دیا کہ میری سلطنت میں ایک موقی ہے کہ کہ قول میں ایسا اور مول میں ایسا ہے اور تمام اوصاف اس کے تحریر کر کے اشتہار حسیان کرادیے کہ جو شخص داماد یا پھر ہونا

چاہے وہ جو اس موتی کا پیدا کر کے انھیں دونوں موتیوں کی نکتہ ملک کو پہنچا کر لیجا سے یہ خبر مشہور ہوئی اور دو متمردوں کو ہوس پیدا ہوئی جسکے یہاں شہرہ عمدہ موتی تھے وہ لوگ لے لے کے چلے کہ یہ موتی دیکر عورت حاصل کرینگے تاہمیر کے داماد خینگے یہاں تو یہ ہنگامے برپا ہیں لیکن آبیکہ حال شاہزادہ رفیع البخت کا سینے کہ صبح گواہوں نے نیابی کی اور سرست قبل زدہ کو ساتھ لیکر طرف بیتان مغرب کے روانہ ہوئے شہر سے باہر نکل کر صحرا کی راہ لی تین روز بعد اک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ لوگ بھاگے چلے آتے ہیں سرست سے کہا کہ دریافت کرو کہ یہ کہاں سے آتے ہیں اور انکی پریشانی کا کیا سبب ہے سرست نے جا کر ان لوگوں سے پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ وہ ہنگام جو نکلا کرتا تھا ابکی مرتبہ اسے شہر کا رخ کیا اور شہر غروبہ کو بالکل برباد کر دیا تیسرے روز بھی وہ پلٹ کے درہ میں نہیں گیا بلکہ اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہے ہم لوگ رہنے والے حوالی شہر غروبہ کے ہیں یہ سنکے سرست کو تعجب ہوا اور ذکر عرض کی کہ اسے شہر بار ابکی یہ نئی بات ہے کہ وہ ہنگام درہ کی طرف نہیں بلکہ اس طرف چلا آتا ہے فرمایا کیا برواہر حافظ حقیقی نگہبان ہے اگر انکو خوف جان ہو تو تم اسی جگہ قیام کرو میں جاتا ہوں اور ہنگام کو مار کر آتا ہوں اگر اسکی نصیحت سے ہر گز مارا جائیگا اور میری نصیحت قبول اور لوگوں کے وہ مجھ کو بھی نکلیا جائیگا یہ فرما کر ایک ہاتھ میں گز لیا اور ایک میں تلوار اور چبے۔ مھوڑی ہی دور چلے ہوئے کہ سامنے سے ہنگام پیدا ہوا دیکھا کہ جب سانس لینا زمین کے ٹکڑے پتھر تک اڑ کر اسکے درمیں چلے جاتے ہیں ہنگام کا ہیکل اک کوہ ہے شاہزادہ رفیع البخت نے اسے آئے کا رخ دیا ہکا اک تہ درخت کی آلا پکڑی کہ جو وقت یہ قریب پہونچے تو حملہ کروں سرست قبل دور کھین ساتھ بھاگ کر ہنگام سرست کا بسبب قوت کے متغیر تھا دل میں کہتا تھا کہ جرات و بہادری میں ان لوگوں کا مثل و نظیر نہیں ہے اگر ایسے نہ ہوتے تو خداوندی لقا کی کیونکر یہ باد کر سکتے اچھا صل ہنگام بڑھتے بڑھتے اسی درخت کے نیچے سے گزرنے لگا جہاں کہ شاہزادہ رفیع البخت پوشیدہ کھڑے تھے جیسے ہی ہنگام قریب سے گزرا رفیع البخت نے ڈانٹا کہ او ا جل رسیدہ کہاں جاتا ہے ہنگام پتھر کی یہ آواز کہاں سے آئی جس اسکا پتھر تھا کہ رفیع البخت نے دیکھتا تھا کہ سے گردن ہنگام پر تلوار ماری اور بائیں ہاتھ سے سر برائے کر مارا تلوار قبضہ تک اڑ گئی اور گز بھی دستہ تک سر میں دتا ہا ہنگام فرمایا اور چلا کہ شاہزادہ رفیع البخت بھی ہنگام کے ساتھ اچھل گئے لیکن زمین پر گر گئے ہی تلوار کو کھینچا اور دو سر ہاتھ ہنگام پر مارا لیکن گز سر میں ایسا بھنسا ہوا تھا کہ جھوٹ نہ سکا رفیع البخت نے زمین ہنگام پر اتنی تلواریں ماریں کہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا دو پہ تک یہی حالت رہی ہنگام ایسا سخت جان تھا کہ تین روز میں روح نے جسم کو چھوڑا اب شاہزادہ نے شہر سے لوگوں کو بلوایا کھال ہنگام کی کھنچوالی جس جس مقام پر کھال اسکی کٹ گئی تھی اس میں ٹانگے دلوائے اور کھال میں پچیس بھر داکر تین آرابے براہ راست کھڑے کر کے ان پر اس کھال کو لادا اور پہلو وں کی طرف بیل لگا کر سامنے کھوڑے اور پشت پر بٹیسے کہ وہ سر سے ریلین بعد اسکے شکل ہنگام کا چاک کر دیا تو اس میں سے اک ڈبیا نکلی ڈبیا کو کھولا تو اس میں اک پرچہ کاغذ پایا اور ایک موتی نکلا پرچہ کاغذ پر یہ تحریر تھا کہ فلان سندھ میں اولاد صاحبقران سے ایک لڑکا ہمارا ستان مغرب میں آئیگا اسی کے ہاتھ سے ہنگام مارا جائیگا اور یہ موتی اسکے ہاتھ آئیگا اسکو چاہیے کہ موتی

کو اپنے پاس رکھے کہ اس موتی کی بدولت اسکی آبرو بڑھیکے اور اک درنا سفتہ ملکہ آئینہ چونکہ من حکیم تھا نام میرا حکیم مضبوط دریا نشین تھا اور مجھ کو اپنے علم کی بدولت یہ حالات معلوم تھے تو میں یہ موتی اپنی حکمت کے حکم نہنگ تک پہنچا دیا لہذا جس وقت رفیع انجنت خیر فتح ملک مغرب سے فراغت پائے تو چاہیے کہ درہ کوہ میں میرا مرقہ ہر بجو فاختہ سے فراموش نہ کیے جس میں اپنی محنت کا اسقدر معاوضہ چاہتا ہوں شاہزادہ نے اس پر چہ کا خدا اور موتی کو اپنے پاس رکھا اور وہاں سے مع نہرست قیل زور نہنگ کے پوست کو آرا پیرلا سے ہونے طرف ملک سنجانینہ کے روانہ ہوا راستے میں جو جو شہر پڑے تھے وہاں سے اس آرا بے سمیت گزرتے تھے اب پھر انھوں نے صورت و لباس فقیروں کا اختیار کر لیا ہر لوگ دریافت کرتے ہیں کہ اس نہنگ کو کس لئے مارا ہے سرست قیل زور کہتا جاتا ہے کہ یہ شاہ صاحب کی کرامت ہے ہر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ خداوند خود فقیر بنکر اس بلا کے دفع کرنے کو تشریف لائے تھے درہ کی کسلی مجال تھی کہ اس نہنگ کو مار سکتا اور ہر سنجاب شاہ مغربی کو خبر ہو گئی کہ شاہ صاحب نے جا کر نہنگ کو مارا اور تشریف لائے ہیں سنجاب نہایت خوش ہوا اور اراکین دولت کو واسطے استقبال کے بھیجا بلکہ آپ بھی چند قدم برائے استقبال گیا رفیع انجنت اس شان و شوکت کے ساتھ داخل ملک سنجانینہ ہوئے تمام ملک سنجانینہ میں یہ خبر عام ہو گئی کہ شاہ صاحب بڑے صاحب کمال ہیں کہ جا کر نہنگ کو مارا جسے شہر کے شہر بہارستان مغرب کے ویران کر دیے تھے لوگ نہنگ کے دیکھنے کو چلے آتے ہیں سنجاب شاہ نے جو پوست نہنگ کو دیکھا اسقدر ہیبت طاری ہوئی کہ کانپنے لگا لوگ کہتے تھے کہ اس مردہ کی صورت دیکھ کر تو دہرہ آپ ہوا جاتا ہے بڑا کلبا ہے رفیع انجنت جسے اسکو مارا پہلوانان نہیں کہتے تھے کہ یہ امر حرات و بہادری کے خلاف ہے حرات ایسے مقام پر جان لیتی ہے کہ یہ کوئی کرامت درویش صاحب کی تھی کہ انھوں نے ہیکل پارا غرض کہ جس مقام پر وہ نہنگ رکھوا دیا گیا تھا وہاں ہجوم ظائق ہر تود دیکھ کر چلے گئے تو دوسو اور آئے ہر ایک دل سے شاہ صاحب کا مرید ہونا جاتا ہے اور جا بجا یہ چہے ہوئے لگے انجنت ہے کہ اس نابہر پر کہ جسکے کچھ نہیں ہو سکتا اس نابہر سے تو یہ فقیر اچھا جسے اس بلا کو دور کیا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نابہر بنا ہوا ہے فی الحقیقت کچھ بھی نہیں ہے اور ہر سنجاب شاہ مغربی شاہ صاحب کو لیے ہوئے ایوان شاہی میں داخل ہوا۔ یہ سب محل کے اندر بھی پہنچی کہ وہ جو فقیر آیا ہوا ہے جسے ملک کے باغ کو سرسبز کیا ہے اسے جب کرامت دکھائی کہ جا کر نہنگ کو مارا یہ بلا جو مدت سے گلستان باختر پر نازل تھی اور حکام و آجک نہ خداوند سے ہو سکتا نابہر سے کوئی تدبیر نہ ہو فقیر نے جاکر اسکو مارا کھال میں کھس بھر دیا اپنے ساتھ لایا ہے یہ سنکر سلیمہ خاتون نہایت خوش ہوئی اور کہنے لگی کہ وہ تو لائق پرستش ہے کہ وہ فقیر نہیں ہے کہ عجب نہیں کہ خود خداوند ساریق اپنے بندوں کی مشکل آسان کرنے کو فقیر بن کر آئے ہوں و لفریب پاس کھڑی تھی کہنے لگی کہ خداوند کو فقیر بن کے آتے کی کیا ضرورت تھی سلیمہ خاتون نے کہا کہ جطرح فقیر خداوند کے نام پر دنیا کو بچ دیتے ہیں اسی طرح خداوند بھی فقیر دوست ہیں انکو یہی پانا پسند آیا اور ایسی صورت سے آئے اس میں کیا اجارہ ہے لیکن ملک یہ خبر سن کر کہنے میں آگئی و لفریب سے کہا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے سنجاب شاہ نے انکی جان لینے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی تھی مگر انکے خدا نے انکی جان بچائی اسے و لفریب

کسی صورت سے مجھ کو یہاں سے باغ میں لچل کوئی ایسا بہانہ کر کہ والدہ مہربان عذر و حیل نہ کریں
و لقریب نے جا کر سلیمہ خاتون سے عرض کی کہ ملک کو اس بلا دور ہونے کی نہایت خوشی ہے وہ
جیاتی ہیں کہ میں اپنے باغ میں اس خوشی کا جلسہ کروں اور اسی جلسہ میں فقیر صاحب کی دعوت
کروں کہ فقیر کا احسان اس ملک پر ہر آنکھ سے جان بزار پڑا آدمیوں کی بچائی ہو ملک کے فرمایا کہ کیا
مفتیانقہ کو دلفریب لے آکر یہ حال ملک سے جان کیا ملک نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ اگر دلفریب
تو نے تو انکے بلائے کے لیے یہ اجازت لے لی بڑا کمال کیا اسی وقت سواری سنا کر سوار ہوئی اور
جانب باغ روانہ ہو گئی اور سامان جشن ہونے لگا دلفریب نے کہا کہ اسے ملک لطف سے کہ
خود نہ بلائیے بلکہ اپنے والد ماجد پاس کھلا بیٹھے کہ وہ خود ہی شاہزادہ کو بھیج دیں ملک نے الگ
عارضہ بنام سنجاب شاہ مغربی تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اس سے بڑھ کر کیا خوشی ہوگی کہ اک
خلش ہمیشہ کی رعایا پر سے دور ہوئی میں نے اس خوشی میں جشن کیا اور درویش باکمال
کی دعوت کا ارادہ ہو اگر حضور اجازت دیں تو جگہ اجازت نامہ درویش کو بھیج دیں جس وقت
یہ نامہ ملک کا سنجاب شاہ مغربی کو پہونچا سنجاب شاہ مضمون عرضی سے آگاہ ہوا اسی وقت
رفیع البخت کو طلب کیا شاہزادہ مع سر مست فیل زور آیا سنجاب نے کہا کہ مجھے یہ وضع فقیر
آپ کی بڑی معلوم ہوئی ہے اب وضع کو تبدیل کیجئے آپ تو مرد بہادر ہیں سببا بیوں اور بہادر دن
کا لباس اختیار کیجئے اور اسی وضع سے باغ میں میری نور نظر کے جائے یہ کو کا ملک کا آپ کے ساتھ
جائے گا ملک نے آپ کی دعوت کی اور رفیع البخت دل میں نہایت خوش ہوئے کہ اب سنبیل
نکل کے لے مجاہد سے ملنا ہو گا سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ جا کر اصطبل خاص میں سے
جو مرکب پس آئے وہ اپنی سواری کے واسطے لے لیجئے شاہزادہ نے کہا کہ بہتر یہ دیان
ٹھکانہ سر مست فیل زور اصطبل میں آئے سر مست نے عرض کی کہ اسے شہر پار ایک کرب
ہو کہ اسکا متل و نظر نہیں ہو لیکن وہ کسی کو سواری نہیں دیتا ہو نام اسکا خبرنگ بادیا
ہو اگر وہ مرکب آپ کو سواری دے تو اس سے بہتر مرکب ہاتھ نہ آئیگا فرمایا کہ وہ مرکب کمان
ہو سر مست نے کہا کہ وہ اس اصطبل سے علیحدہ رہتا ہو بادشاہ اس مرکب کو بہت دوست
رکھتا ہو لیکن بہت سے شہسوار اسے کسی کو اس مرکب نے سواری نہ دی رفیع البخت نے
کہا کہ مجھے اسی طرف لچلو سر مست نے عرض کی کہ اور گھوڑوں کو دیکھتے چلے تاکہ آپ کو فرق بھی
تو معلوم ہو کہ وہ کیسا ہو رفیع البخت میری نظر سے گھوڑوں کو دیکھتے ہوئے چلے آخر میں
مرکب خبرنگ بادیا کے قریب پہونچے دیکھتے ہی گھوڑے کو پھینک گئے اور فرمایا کہ بس یہی مرکب
میں لوں گا یہ فرما کر قریب آئے ساتیسوں نے منع کیا کہ یہ گھوڑا غولی ہو اسنے بہت سے
شہسواروں کا خون کیا ہو فرمایا کہ تمہیں کیا جتنا تم سے کہتے ہیں اسکا کہ یہ کھڑا ساز منگوا یا اور
ہاتھ سے مرکب پر ساز کا گھوڑے کی یہ حالت تھی کہ ہاتھ نہ لگانے دیتا تھا جب ساز کس جگہ تو
اگا ڈان بچھا ڈان کھا وادین اور رکاب میں پافون دیکر جست کی تو پشت پر تھے گھوڑا لطف
ہو گیا رفیع البخت نے ایسی ران جمائی کہ ہزار ہزار ترکیباں گھوڑے نے کہیں کہ سوار کو راند
نکر سکن نہوا بھی الف ہوا بھی کا نہھی ماری رفیع البخت نے اب جو رافون میں دابا اور سلیان
گھوڑے کی کردہ کین ساری شرارت بھول گیا اب انھوں نے پاگ کے اشاروں پر دوڑانا اور

شروع کیا جب مرکب پسینے میں غرق ہوا تو شاہ دون پر چلنے لگا رفیع البخت نے مرکب سے اتر کر گھوڑے
 کو سائبستون کے سپرد کیا اور سرست کے ہمراہ سلاخانہ میں آئے اور اپنے پسند کا اسلحہ تن پر اس
 کے بھر مرکب پر سوار ہوئے اور مع سرست جانب باغ ملکہ روانہ ہوئے وہاں ملکہ انتظار میں
 تھی آفتاب قریب غروب تھا کہ ترک سوار نیون نے آکر عرض کی کہ شاہزادہ عالم تشریف لائے ہیں
 ملکہ مع دلفریب تائبہ دروازہ باغ استقبال کے واسطے آئی عاشق و معشوق میں نگاہیں جارہی تھیں
 دونوں کی یہ حالت تھی کہ خوشی سے شادی مرگ ہونے کے قریب تھے دونوں اگر مسند پر جلوہ فرم
 ہوئے ہتکے شکوہ میں بہت وقت صرف ہوا سرست نے شاہزادہ کی مجبور بیان بیان کہیں
 اور دلفریب نے ملکہ کی پریشانیوں کا اظہار کیا بعد کچھ دیر کے شام ہو گئی روشنی ہونے لگی دلفریب
 نے کہا کہ بس گئے ہو چکے یا ابھی اور کچھ جھگڑا باقی ہے ملکہ نے فرمایا کہ تو اپنا مطلب بیان کر دلفریب
 نے کہا کہ اتنا سمجھ لیجئے کہ آپ نے غلامانہ طور پر دعوت کی ہے اور بادشاہ آپ کی جانب سے ہر گز
 ہو چکا ہے ایسا ہو کہ خفیہ طور پر کوئی عیار یا کوئی خفیہ نویس آئے اور یہاں کی بے محابہ صحبت کی
 بادشاہ کو اطلاع دے تو غضب ہو جائیگا ملکہ نے کہا کہ اتنے دنوں کے بعد یکجائی نصیب ہوئی ہے
 تو تو اس میں بھی غفل انداز ہوئی ہے ملکہ کی طرف دیکھ کر دلفریب خاموش ہو رہی اور اقطاع میں
 مصروف ہوئی اک اوٹ لاکے کھڑا کر دیا اور اوٹ پر چلن لگا دی جب سب سامان درست ہو چکا
 تو ملکہ سے عرض کی کہ اگر آپ اس پردہ میں بیٹھیں اور شاہزادے اس طرف بیٹھیں تو کیا فاجعت ہو
 یہ کوئی دوری نہیں ہے سرست نے بھی کہا کہ اسے ملکہ دلفریب سے کتنی ہی ملکہ مجبوراً اٹھ کے
 پردے میں بیٹھی اور صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی گائین آگے بجا کر گئے لیکن یہاں تو یہ
 رنگ ہے لیکن اول کچھ حال دربار سنجاپ شاہ مغربی کا سینے کے جب رفیع البخت سنجاپ سے
 رخصت ہو کے چلے آئے تو ہامان و الشور وزیر نے عرض کی کہ مجھے حضور کی عقل پر اس وقت تعجب ہے
 ملکہ کو اس شخص کی دعوت سے کیا بحث تھی اور پھر آپ نے بھیج بھی دیا آپ جانتے ہیں کہ عورتوں
 میں کیسی فطرت ہوتی ہے اور یہ شخص بھی درحقیقت فقیر نہیں ہے خدا جانے کون شخص ہے انسان
 ہے یا کوئی ملک ہے مرد تو صورت اُسکی دیکھا کرتے ہیں نہ کہ عورت ایسے حسین مرد کو دیکھ کر کیوں غصا
 میں رہ سکتی ہے یہ آپ نے اچھا نہ کیا۔ ہامان و الشور ملکہ دلفریب کا باب ہے اور نہایت عقل مند ہے
 سنجاپ شاہ دل میں مقرب ہوا کہ واقعی میں من نے بڑا کیا۔ ہامان سے کہا کہ میں بغیر اطلاع باغ میں
 جاتا ہوں اور رنگ صحبت دیکھا ہوں کہ وہاں کی کیا حالت ہے یہ کہہ کر محل میں چلا گیا اور پور دروازے
 سے نکل کر چند کس کو ہمراہ لیکر پوشیدہ راستے سے جانب باغ روانہ ہوا اب یہاں وہ وقت ہے کہ
 کھانے پینے سے فرصت ہو چکی ہے اور صحبت پھر سے جمی ہے ناچ ہو رہا ہے کہ سنجاپ شاہ داخل
 باغ ہوا جو دو چار آدمی ساتھ تھے انکو باہر ہی چھوڑا اور آب آراستگی باغ کی سیر کرتا ہوا جلسہ کے
 قریب آیا دیکھا کہ ملک چلن میں بیٹھی ہے اور شاہ صاحب چلن سے علیحدہ بیٹھے ناچ دیکھ رہے ہیں
 پہلو میں انکے سرست بیٹھا ہوا ہے یہ دیکھ کر سنجاپ کو اطمینان ہوا۔ ہامان کی صلاح اور عقل پر غصہ
 اُک اور دل میں کہا کہ میری دختر بڑی پارسا ہے اور یہ شخص بھی نہایت نیک طبیعت ہے اب اسنے اس طرح
 اچانک چلے جانا اچھا نہ سمجھا اوچھوڑے کے قریب جو بھولوں کے درخت تھے ان میں سے ایک
 ایک بھول کو سونگھنا شروع کیا اور انکے رنگ و بو کی تعریف میں تر زبان ہو کہ ہر بھول میں غراؤندہ

ساریق کی قدرت کا ظہور کیا بندہ نوازی کی ہرگز بس باغ خشک کو ایسا سرسبز کر دکھ یا گو یا غنچہ سرمد کو
کھلا یا یہ یاقین جو سنی تو سب اس طرف متوجہ ہوئے کہ یہ کون ہو ملک تو سمجھی کہ یا و جان آگئے دیکھے کس طرح
پیش آتے ہیں اور دلفریب نے لکایہ کو چمک کے سلام کیا کہ ہم یہ انتظام نہ کرتے اور چہلن
ڈال کے نہ بیٹھاتے تو اس وقت کیسی گزرتی لیکن شاہزادہ رفیع البخت کو تعریف اسکی ناگوار گزری
بس اسنے کہا کہ اسے سرست جی مہاراجا اس کا فر کو اٹھ کر ایک تھپڑ مار دوں کہ یہ کیا بکتا کرار
یہ باغبان فضا و قدر کی نیرنگ سازی ہر ساریق کیا سخرا ہو اس باغ میں بہار پیدا کرتا سرست
نے کہا کہ سارا کیل بگڑ جائیگا دل دیکھے ابھی تک اسکے دل سے دنک کفر دور نہیں ہوا ہر شاہ بہ
کسی وقت اسلام اختیار کرے شاہزادہ خاموش ہو رہا سرست فیل زور اٹھ کر قریب سنباب شاہ
کے آیا اور عرض کی کہ تشریف لائے ہیں تو چل کر شریک جلسہ ہو جسے کہ باعث ملک کی خوشنودی کا ہو
سنباب شاہ نے فرمایا کہ میں اسی واسطے آیا ہوں جو وقت سنباب شاہ قریب ہو چکا تو شاہزادہ
رفیع البخت نے بھی استقبال کیا سنباب شاہ منہ لی آگے بیٹھا ملک نے کشنیاں شراب و کباب
کی اپنے باب کے واسطے بھیجیں لیکن اب کچھ حال بہتر عقرب کینہ پرور عیار کا سینے کہ جانب
ساریق بن بقا سے یہ خفیہ نوپسی کیا کرتا ہوا اور ہر قسم کے تشبہ و فراز کی اطلاع دیتا رہتا ہوا آج کل
کا فر بھی ملک سنباب شاہ میں آیا ہوا تھا ایک روز اسکے رفیع البخت کو لباس فقیر می دیکھا اسکو
شک ہو ا کہ یہ ہو یہ شخص اولاد حواحقان سے ہو کیونکہ تصویر میں ان سب کی ملک باختر میں ہو چکی
چلی ہیں اور تصویروں کی تصویر میں بھی کرام کلرو میں ساریق کے تقسیم ہو چکی ہیں اس غرض سے
کہ یہ لوگ نہایت سرکش ہیں جو وقت یہ علمداری میں ہوا سے داخل ہوں تو ہلکوا اطلاع ہو با سے
کہ ہم پیشتر سے انکا سد باب کرین چنانچہ عقرب کینہ پرور کو یہ خیال پیدا ہوئے کہ یہ فکر ہو گئی کہ
کس طرح اسکا حال دریافت ہو جائے تو خداوند کو اطلاع دون آج جلسہ کی خبر شکر مسرت اسکے
گاہیوں کی بنائی اور یہ بھی اگر شریک صحبت ہوا خوب ناچا گا یا انعام یا ارات بھر میں تمام حقیقت
دریافت کر کے صبح ہوئے ہی جانب ملک ساریق روانہ ہوا کہ ان حالات کی اطلاع خداوند کو خود کرو
یہ تو اس طرف جاتا ہوا یہاں جلسہ برق مست ہو سنباب شاہ نے ساتھ ہی رفیع البخت بھی ملک سے
بیمست ہو کر جمع سرست چلے آئے اس حرکت پر سنباب شاہ کے دل سے تمام شکوک رفع ہو گئے اور
اسکو یقین ہو گیا کہ یہ شخص بھی نیک طبیعت ہو اور دختر بھی میری بار ساری ملک نے دلفریب کو گلے سے
لگا لیا اور کہا کہ آج تیری وجہ سے عزت و آبرو بھی در نہ یہ راز فاش ہو جاتا اور زمین معلوم سنباب شاہ
کے طرح پیش آتا دلفریب نے کہا کہ ہونو یہ آتش افروزی والہا جد کی ہو بادشاہ کے مزاج میں
اتنی دور اندیشی نہیں ہو اگر وہ ہنگام نہ دتا تو آپکی عرضداشت پر عمل ہی کیوں کرتا شاہزادہ کو
اجازت دعوت ہرگز نہ دیتا ملک نے کہا کہ دیکھے اب بس روز ملاقات نصیب ہوتی ہو دلفریب نے کہا
کہ اب زیادہ وقت نہیں ہو شریک ملک کوئی تفرقہ اندازی نہ کرے سنباب شاہ اپنے محل میں داخل
ہوا سرست اور رفیع البخت اسکو ہونچا لے باغ میں آئے رات بھر کے باگے ہوئے تھے سو رہے
جب آرام کر کے اٹھے تو حاضر و غیرہ سنا دل فرمایا رفیع البخت نے باون باون میں سرست سے
کہا کہ تمکو لوگ فیل زور کیوں کہتے ہیں عرض کی کہ حضور تے غلام کا یہ زور بھی ملا خطہ نہیں فرمایا ہے
تماشا دیکھے گا فرمایا کہ مجھے اشتیاق ہو بس اسنے فیلمانہ سے اپنے مست ہاتھی اپنا منگوا لیا

جس سے یہ زور کیا کرتا تھا دیکھا کہ چاروں طرف سے اسکو برتھیت گئے ہوئے لیے ملے آئے تھے اور فیل زنجیروں میں جکڑا ہوا سی جیسے ہی فیل سانسے ہو نجا سرست نے کہا کہ کھول دو زنجیریں اسکی اسوقت زنجیریں فیل کی گھولہ یگین بس سرست نے ڈانٹا کہ اوجرام خورادھر آکچھ تو نے طاقت بھی پیدا کی یا نہیں بس بیسنے ہی فیل سرست کی طرت جلا اور آتے ہی گھولسا سوئڈ کا بنا کر سرست کو مارا سرست نے سوئڈ بکڑی ہاتھی نے چاہا کہ دو انتون بین دباون سرست نے سوئڈ چھوڑ کر دو بون دانت لے سکے پکڑ لیے اور غمزہ بدل کے کھڑا ہو گیا اور لنگرا اپنا قلم کھینچا اور فیل سے زور کرنے لگا پھر پھر کامل فیل سے زور کیا۔ کبھی یہ دس قدم ریل کر لیجاتا تھا اور کبھی فیل اسکو ریل لیجاتا تھا ہاتھک کہ فیل پسینے میں غرق ہو گیا اور تھک کے بیٹھ گیا گردن ڈال دی اسوقت سرست فیل زور فیل کو چھوڑ کر علیحدہ ہوا۔ بھی عرف عرف تھا رفیع البخت نے بہت تعریف کی اور فرمایا کہ کیا کوئی میرا بھی جی چاہتا تھا کہ اس فیل سے زور کرتا مگر اب یہ تھک چکا ہے اور سبت ہو چکا ہے سرست نے عرض کی یہ کیا حقیقت ہے اس فیل کی جب آپ نے کہا کہ آہنی کے ٹکڑے کر ڈالے جکا چلے تک ہر کس و نا کس نہیں کھینچ سکتا تھا بلکہ بڑے بڑے سرداروں سے اسکا چل نہ کھینچا تھا یہ غلام ایک بیشاک کا چلہ کھینچ لیتا تھا آپ نے اس کہاں کو لکڑی کی طرح توڑ کے پھینک دیا میں خوب آپکی قوت کا اندازہ کر چکا ہوں آپ مجھے بہتر طریقے سے فیل کو سبت کر دینگے فرمایا کہ یہ کوئی بات نہیں ہر امر عادت سے لعلق رکھتا ہے جسے برسوں کی محنت و مشقت میں یہ بات پیدا کی ہوگی ہر شخص کا یہ کام نہیں ہے اسوقت فیل تھک چکا کہ اسکو فیاضانہ میں بھیج دو پھر کسی روز دیکھا جائیگا جب یہ تازہ ہو گیا۔ سرست نے فیل کو فیاضانہ بھیجوا دیا اتنے میں تمام موتی شاہزادہ نے فرمایا کہ کیا کہیں بھٹی کل تو پھر رخنہ اندازی ہوئی کہ ملے سے اچھی طرح بات چیت کر کے آج اگر چلے تو ملے سے اچھی طرح ملے سرست نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے جاہ سے تنہا شریف لیجائیے جاہ سے محکوب بھی ساتھ لینے چلے فرمایا کہ میں مانع نہیں ہوں لیکن مصالحت وقت بھی ہے کہ تم اس جگہ رہو شاید سنجاب بلا بھیجے تو محکوب اطلع کر دینا میں جلا آؤنگا سرست نے عرض کی کہ یہی مناسب ہے غرض کہ سرست کو اپنے بلع میں مقیم رہا اور شاہزادہ رفیع البخت سوار ہو کر جانب باغ ملکہ سمن اندام روانہ ہوئی ملکہ دلفریب کہہ رہی تھی کہ آج تو وہ کاہیکو آئینگے دلفریب کہہ رہی تھی کہ اگر کوئی امر تازہ نہ پیش آگیا تو یقین ہے کہ شاہزادہ ضرور شریف لائیگا۔ یہی ذکر کھل کر دروادہ باغ سے رفیع البخت نمودار ہوئے ملکہ نہایت خوش ہوئی آج تو محکوب کی صحبت تھی خوب کون ارمان نکلے سوا وصال کے اور کوئی موصلا باقی نہ گیا کہ اس سے تو بغیر عقد کے انکو بھی انکار تھا جب چھوڑی رات باقی رہی تو رفیع البخت ملکہ سے رخصت ہو کر بلع میں سرست فیل زور کے آئے اور آرام فرمایا کوئی پھر بھر دن آنے کے بعد ہوشیار ہوئے حاج ضروری سے فراغ حاصل کر کے بیٹھے سرست نے اگر سلام کیا و ستر خوان بچھا یا گیا شاہزادہ نے مع سرست خاصہ تناول فرما کر اٹھ دھوا سرست نے عرض کی کہ اسے شہر یاراج ایک عجیب خبر سنی ہے وہ یہ ہے کہ بادشاہ نے یہ اعلان کیا تھا کہ میرے خزانے میں ایک موتی ہے جو شخص دو سو سو موتی و سیاہی لا دینگا میں اسے ساتھ اپنی دختر کی شادی کر دوں گا تو دور دور سے بڑے بڑے سوداگر اور جوہری پہچے اور شاہزادے آنا آنا جو اہر خاں ساتھ لیے ہوئے آئے ہیں اس امید پر کہ اگر ہمارا موتی اس موتی سے بڑا ہوگا تو موتی بڑے نقد پر لڑا جائیگی رفیع البخت نے فرمایا کہ میں تو صحبت سنجاب میں رہے ہوا ہوں

پسند نہیں کرتا کم ہی میرا موتی لیکر جاؤ اور بادشاہ کے موتی سے ملاؤ شاید یہ موتی میں لکھا ہوا ہے
 کہ بے عیب ہو اور جو اوصاف بخاری زبان بادشاہ کے موتی کے سننے وہی وصف اس موتی میں بھی
 موجود ہیں سرست نے عرض کی کہ بہت خوب شاہزادے نے وہی موتی جو شک منگ سے نکلا
 تھا سرست فیل زور کے سپرد کیا آج وہ دن تھا کہ بادشاہ نے طلبکاران لکھ کو طلب کیا تھا اور اپنا موتی
 بھی جو اپر خانہ سے منگا بھیجا تھا لوگوں کا ہجوم تھا دربار بادشاہ دکان جوہری ہو رہا تھا ہر طرف سی
 چرچے تھے کہ آج کل موتی کی بڑی قدر ہے جو شخص بادشاہ کے سامنے موتی پیش کرتا بادشاہ اپنے
 موتی سے ملاؤ تھا کوئی قدر میں کم ہوتا تھا کوئی ساخت میں علیحدہ ہوتا تھا کیسا رنگ نہ ملتا لوگ
 مایوس ہو ہو کے رخصت ہوتے جاتے تھے جب شاہزادے رخصت ہو گئے تو سودا گردن کی بوت
 آئی کوئی موتی شاری موتی کے جوڑ کا نہ نکلا اس وقت سرست فیل زور نے یہ موتی پیش کیا اور عرض کی
 کہ حدالت بادشاہ کے ہاتھ ہے یہ موتی رفیع شاہ نے بھیجا ہے بادشاہ نے موتی کو موتی کے برابر رکھا
 دونوں موتی ایسے سہول تھے لہذا حکم گئے اور پھر سمجھ میں نہ آیا کہ خزانے والا موتی کونسا ہے اور
 جو موتی سرست نے لاکے دیا وہ کونسا ہے اس وقت سنجاب شاہ کو حیرت ہوئی دونوں موتی اچھا
 رکھ لیے اور سرست سے کہا کہ آپ کیا تدبیر کروں اگر شادی ملکہ کی اسکے ساتھ نہیں کرتا ہوں تو خط
 معاہدہ ہوتا ہے اور اگر شادی کیے دیتا ہوں تو میری شان و وقار کے خلاف ہے کہ ناپسند کی دختر اور
 فقیر کو بیاہ جائے یہ سن کر سرست نے دلی زبان سے اتنا تو کہا کہ حضور فقیر کی کوئی قوم نہیں ہے
 حرکات و سکنات تو اس شخص کے ایسے ہی ہیں جو شاہوں اور شہر پاروں کے ہوتے ہیں علاوہ
 اسکے جب آپکا داماد ہوگا تو اسے فقیر کون کہہ سکتا ہے اور کیا عجب ہے کہ تفتیش کیسے تو یہ شخص ضرور
 خاندان عالی سے نکلیگا خدا جانے کس بل میں یہ فقیر ہوا ہے سنجاب شاہ نے اس بات کا کوئی جواب
 نہیں دیا اور چیکا اٹھا ہوا محل میں چلا گیا اور دونوں موتی ملکہ سلیمہ خاتون کے سپرد کر کے بیان کیا
 کہ میں عجب پریشانی میں ہوں کہ کیا کروں اور کیا نگرہوں جو شرط میں نے عقد ملکہ کے بارے میں
 پیش کی تھی وہ بھی اسی درپیش باکمال نے پوری کی میں اپنی دختر کا عقد فقیر کے ساتھ کیونکر کروں
 ملکہ بھی سکوت میں گئی سرست فیل زور جو بہان سے واپس ہو کر شاہزادہ کی خدمت میں گیا تو
 اسنے سارا واقعہ بیان کیا۔ رفیع البخت نے کہا کہ یہ بد عہدی ضرور کر گیا خیر دیکھا جائیگا پسند مار
 رفیع البخت تو خاموش ہو رہے جب شام ہوئی ملکہ میں ملکہ کے پھر صحبت عیش برپا ہوئی دہان بھی
 یہ ذکر آیا ملکہ نے کہا کہ دیکھتے تقدیر کیا دکھائی ہے اب انکو تو مصروف عیش کھا جاتا ہے اور بہان سے

حند کا مے داستان غلالت نشان خروج زلزال بن خلخال بن صلصال کے بیان کے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ غار افراسیاب میں زلزال بن خلخال پیدا ہوا اور پرورش ہو کر جوان ہوا ایسے
 طاقتور یا فون اسنے نکالے کہ لوگ کہتے تھے عجب نہیں یہ صلصال سے بھی زور و طاقت میں زیادہ
 ہو جو کفار بد کردار اس غار کے رہنے والے تھے انھوں نے اسکو اپنا پشت و پناہ بنانے کے
 واسطے قریب سب گری تعلیم کرنا شروع کیا جن دن میں زلزال فرعون بے سامان ہو گیا جن لوگوں سے
 انھوں سبہر گری حاصل کرتا تھا انکو باندھ لیا تھا اب اسکی زور و جرأت کا تمام عالم میں شہرہ ہوا

جو کفار خدا پرستوں کے ہاتھ سے تباہ ہو کر بر لشان تھے وہ سب آ آ کے جمع ہونے لگے اور تہیہ
 جادو اک ساتھ ہو کر یہ وہ زلزل پر عاشق ہوئی اور اپنے یہاں لہجہ کے زلزل کو رکھا۔ یہ پیر محیط
 روشنفکر کو ہو چکی یہ شخص نہایت صاحب کمال اور علوم حکمت و تہذیبات سے آگاہ تھا مگر
 قلب ہکا بکی تھا وہ عقائد و دین میں اسنے اک آئینہ تیار کیا ہر صفت اس آئینہ میں یہ ہے
 کہ جب محیط روشن ضمیر کو حالات کسی مقام کے دریافت کرتا ہوتے ہیں تو تصویر خیالی کی طرح وہ
 سب حالات پیش نظر ہو جاتے ہیں جب دریافت حال ہو جاتا ہے تو وہ تصویر دھواں بن کر
 نکلا ہون سے پوشیدہ ہو جاتی ہے اور دوسرا وصف اس آئینہ میں یہ ہے کہ جس شخص پر محیط
 روشنفکر عکس آئینہ کا ڈال کر جس جادو کا نام لیتا ہے وہ شخص ہوش ہو کر اسی جادو کی صورت
 بن جاتا ہے۔ جب تک محیط روشنفکر ثابت آئینہ کی نہ دکھائے اس وقت تک اپنی ہیئت اصلی پر نہیں
 آ سکتا جب آئینہ تیار ہو گیا تو محیط روشنفکر کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ اب خروج کر کے خدا پرستوں
 معاوضہ خون کفار کرنا چاہیے بس جیسے ہی اسنے یہ شکار زلزل بن خلیفہ نہایت ذہین
 پیدا ہوا محیط روشنفکر نہایت خوش ہوا اور اسنے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسنے بھی خانہ
 کا خانہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہوا ہے بلکہ اسکی انوار کرنا چاہیے یہ سوچ کر محیط روشنفکر
 آئینہ میں ہونے غار افراسیابی میں داخل ہوا اور تلاش میں زلزل بن خلیفہ کے چلا
 جب مکان پر زلزل کے ہو چکا تو دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ زلزل ہر وقت حمید جادو
 کے پاس رہتا ہے محیط روشنفکر نے مسکن حمید جادو کا دریافت کیا اور بتا ہوا تھا ہوا مکان حمید
 جادو کے ہو چکا اور زلزل اسے نام پوچھا اور دریافت کیا کہ آپ کس غرض سے میرے پاس
 آئے ہیں محیط روشنفکر نے کہا کہ اسے زلزل پر اسے افسوس کی بات ہے کہ تم ایسے شہزاد کی
 موجودگی میں یہ خدا پرست عافیت سے محبتیں یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ترکستان تمہارے
 دادا سے چھین لیا اصلی تختگاہ تمہاری ترکستان ہے جب خدا پرستوں کے ہاتھ سے ملھا
 نے شکست کھائی ہو اور بھاگ کر آیا ہے تو اس غار میں پناہ گزین ہوا تھا پھر یہاں سے
 نکل کر خدا پرستوں سے سیکڑوں لڑائیوں لڑا ہزاروں شکستیں کھا مین مگر مقابلہ سے
 نہ باز آیا اب تمہارا زمانہ شہاب ہے اور جن لوگوں کے ہاتھ سے کفار رنگ آجائے اسنے زمانہ
 عالی ہے اولاد حمزہ کی برسر حکومت ہے یہ کیا ضرورت ہے کہ جیسے زبردست و بہادر وہ لوگ تھے
 ویسی ہی انکی اولاد بھی ہوگی میری رائے میں مناسب وقت ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم خروج کرو اور
 ان خدا پرستوں سے بدلہ لون عویزان کا لو۔ یہ شکر زلزل نے کہا کہ میرے ساتھ سامان جنگ
 کہاں ہے مین نہا کیا کر سکتا ہوں محیط روشنفکر نے کہا کہ اسے زلزل جو وقت تم اس بات کا ظہر
 کرو گے کہ ہم خدا پرستوں سے قصاص لون عویزان لینے کو جاگے ہیں تو لا کھوں آدمی تمہارے
 ساتھ ہو جائیں اور مین بھی تمہارے ساتھ ہوں میرے پاس ایسی چیز ہے کہ جیسے تم نہ قابل سکون
 اسکو مین گرفتار کرونگا زلزل نے کہا کہ مین اسوقت اختیار مین حمید جادو کے ہوں اس سے
 اجازت حاصل کرو اتنے مین حمید جادو بھی آگئی محیط روشنفکر نے حمید جادو سے بیان کیا
 حمید جادو نے کہا کہ اسے محیط روشنفکر خدا پرست بہت سخت ہیں انکو چھڑانا اچھا نہیں ہے انہوں نے
 ہزاروں خداوندان برباد کر دیں سیکڑوں سلطنتیں مٹا دیں جو اسنے اچھا وہ خاک ہوا اسی کو

غیبت جانو کہ اک گوشہ عاقبت میں بیٹھے ہوئے جو محیط روشن ضمیر نے کہا کہ میں نے ایسی چیز تیار کی
 ہو کہ کوئی کچھ نہیں کر سکتا جس کے سامنے نہ زور مل سکتا نہ نہ محیط مادہ سے کہا کہ وہ کیا غریب محیط
 روشن ضمیر نے کہا کہ وہ آئینہ ہو یہ کہہ کر آئینہ نکالا اور حمید جادو سے کہا کہ کہو تو تلو قمری بنا دوں تمہیں
 جادو سے کہا کہ مجھے یقین نہیں پس محیط روشن ضمیر نے عکس اس آئینہ کا حمید جادو پر ڈالا پس
 حمید جادو جھوٹی اور غشی سپر طاری ہوئی محیط روشن ضمیر نے کہا کہ کیوں نہیں قمری بناتی فوراً حمید جادو
 غلطک مار کر صورت قمری کی بنی اور اکر اک شلخ درخت پر جا بیٹھی اور جلاسے نکی کہ میرا جی گھبراتا ہے
 جلدی مجھے اپنی ہیئت اصلی پر لاؤ محیط روشن ضمیر نے پشت آئینہ کی قمری کو دکھائی قمری غلطک
 مار کر پھر اپنی ہیئت اصلی پر آئی کہا کہ بیشک تم نے بڑی ریاضت سے یہ چیز تیار کی ہوگی مگر میں تو
 عیاران لشکر اسلام سے بہت ڈرتی ہوں وقتاً فوقتاً آیا کر دنگی تم زلزال کو ساتھ لیکر خروج کرو اور
 ملکوں کو تسخیر کر کے ہوسے جلو تاکہ فوج زیادہ ہوتی جائے غرضکہ محیط روشن ضمیر نے اسی جگہ قیام
 کیا اور زلزال بن خلیفہ نے تمام غار افراسیابی میں کہ یہ مقام مثل شہر کے شیب میں آباد ہے
 اعلان کیا کہ ہم خروج کرنے والے ہیں اور اہل اسلام سے معاوضہ خون کفار لینے جس جس کی اہل اسلام
 سے قصاص لینا ہو وہ ہمارا ساتھ دے یہ خبر جو مشہور ہوئی تو لوگ جمع ہونے لگے میں جاردوینہ
 کے عرصے میں قریب دو لاکھ آدمیوں کے جمع ہو گئے اس میں بہلوان بھی تھے اور اہل لشکر بھی تھے
 حمید جادو نے محیط روشن ضمیر سے کہا کہ صرف اس لشکر کا کیونکر برداشت ہو سکیگا محیط روشن ضمیر
 نے کہا کہ اسکا میں ذمہ دار ہوں اور اسکا آئینہ کو دیکھ کر یہ تصور کیا کہ کس کس مقام پر وقتاً بہن
 اسی وقت رہستہ میں وہ مقلات نظر آئے قریب غار افراسیاب کے اک مقام تھا کہ وہاں
 بھی کسی زمانے کا بہت بڑا خزانہ تھا محیط روشن ضمیر ایک ہزار سوار اور بہت سے مزدور اپنے ہمراہ
 لیکر اس مقام پر گیا اور زمین کھودنا شروع کی خزانہ برآمد ہوا محیط روشن ضمیر نے زرہ جو اہل دیوالیہ
 کے اور فہرست اسکی مرتب کر کے اپنے ہمراہ لیا ایک شخص کو خوانہ دار قرار دیا اور وہ مال و زر ہمراہ
 لیے ہوئے غار افراسیاب میں آیا اور سامان شاہی جمع کر کے سکھ اپنے نام کا جاری کیا آپ
 نادر شاہ لشکر بنا اور زلزال بن خلیفہ کو سپہ سالار و صاحبقران کا فرمان قرار دیکر غار افراسیاب
 سے خروج کیا جو کہ اس مقام سے شہر خطا و ختن قریب تھے اور طرطوس ختنی وہاں کا حاکم تھا پہلے یون
 شہر خطا و ختن پر آیا لشکر کو انار اور ایک نامہ طرطوس ختنی کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں خوب
 معلوم ہو کہ تم لوگوں نے خوف حمزہ و سرکشان اسلام اپنے دین قدیم کو ترک کیا لہذا اب تمکو مشرودہ
 دیا جاتا ہے کہ سب بیک گردش خیم نیلو فری + نہ نادر کا ماند و بے نادری - یا یوں کہیں کہ سب
 دور بخون گذشت ذوبت ماست + بالفعل زمانہ خدا پرستوں سے برخلاف ہو طاسم نہ طاق میں
 خدا پرستوں پر زوال آیا صاحبقران خاند کہہ گئے یرفے یرفے سرداران نامی و گرامی اسنے
 ہمراہ طرف خاند کہہ کے رواد ہو گئے ہنوز صاحبقرانی بھی قائم نہیں ہوئے پائی ہو کر آپس ہی کے
 جھگڑوں سے کہاں فرصت ہو کہ دوسروں کی خبر لینے لہذا مناسب وقت یہ بات معلوم ہوتی بہت
 کہ تم لوگ خراج بکھودنا کرو اور اپنے دین قدیم پر آ جاؤ جو وقت یہ نامہ طرطوس ختنی کو پہونچا اور طرطوس
 ختنی مضمون نامہ سے آگاہ ہوا اسنے اپنے مقام پر سو جا کہ کیا کرنا چاہیے یہ بات تو واقعی ہو کہ ہنوز
 صاحبقران رابع کی صاحبقرانی کو خود اسنے تخت نہیں تسلیم کرتے ہیں آپس کے جھگڑے پھیلے ہیں

ہیں وہی طو نہیں ہوتے تو ہماری خبر کون لگا لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ہم اس کا فری اعلیٰ
اختیار کر لیں سوچ سمجھ کے جواب یہ تحریر کیا کہ اسے خان اعظم یعنی زلزال بن خلخال بن مصلصال
بن بندال بن شامہ حادو ہمیں آپ کی اطاعت سے غدر و انکار نہیں ہو لیکن خوفِ انشا ہے کہ
جس وقت آپ یہاں سے جائیں گے اور خدا پرست آئیں گے تو پھر وہی انجام پیش آئے گا کہ ہلو چارو
نا چار دین قدیم سے برگشتہ ہو کر دینِ خدا پرستی اختیار کرنا ہو گا یا ملک و مال جان و آبرو
سے ہاتھ دھونا ہو گا اس سے بہتر یہ ہے کہ آپ پہلے صاحبقرانِ وقت سے فیصلہ کر لیجیے
جب وہ آپ کی اطاعت کر لیں گے اس وقت ہمیں کوئی غدر و انکار نہ ہو گا جو مقتضی مضمون نامہ تمام ہوا تو
طرطوس ختنی نے کچھ کشتیاں برائے نذر اپنے ہمراہ لیں اور نامہ لیکر طرفِ قیامگاہ زلزال
بن مصلصال کے روانہ ہوا زلزال کو خبر ملی کہ طرطوس ختنی آتا ہے اس نے چند افسرانِ فوج کو
برائے استقبال روانہ کیا لوگ آئے اور استقبال کر کے طرطوس ختنی کو لینگے دنگل اس کے واسطے
بجھوادیا گیا تھا طرطوس ختنی دنگل پر بیٹھا اور جواب تحریری پیش کیا زلزال مضمون نامہ
سے آگاہ ہوا اور محیط روشن ضمیر کو بھی آگاہ کیا محیط روشن ضمیر نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے کہ جب
صاحبقران کو ہم مطیع کر لیں یا قتل کر ڈالیں اس وقت تم اطاعت ہماری اختیار کرنا طرطوس ختنی
جان بچا کے اپنے شہر میں واپس آیا اور زلزال کو سچ کر کے طرفِ شہر خاقانیہ کے روانہ ہوا
یہ خبر ارتم بن زہر خاقان حاکم قلعہ خاقانیہ کو ہوئی کہ مصلصال کے پوتے نے غارِ افراسیاب
سے سر نکالا ہے پہلے شہرِ خطا و ختن کی جانب گیا اور طرطوس ختنی کو اپنا مطیع کیا اب اس طرف آتا ہے
ارتم نہایت پریشان ہوا اور سوچا کہ اگر لڑنا ہوں تو نہیں معلوم کہ مجھ پر کیا آفت آئے جس کا دوسر
دارد علاوہ برہنہ یہ کہ اگر زلزال ایسا ہی زبردست ہوتا تو خروج کیوں کرتا بہتر یہ ہے کہ میں بھی کسی
بہانے سے ٹالوں یہ سوچ کر اس نے بھی قلعہ خاقانیہ کو آدراستہ کیا اور نیاری دعوت ہوتے لگی جب
زلزال بن خلخال مع لشکر سے قلعہ خاقانیہ کے اترنے لگا تو ارتم بن خاقان قلعہ سے نکلا
اور پاس زلزال کے گیا اور کہا کہ قلعہ ہوتے آپ صحرا میں کیوں ٹالنے ہیں یا مجھ کو غیر مانتے
ہیں زلزال اس حسنِ اخلاق کو دیکھ کر بولا کہ اسے ارتم تم اسی شخص کے بیٹے ہو جس نے داؤد
سے لکھرامی کی وزیر مصلصال ہو کر تھوڑے اہستوں کے شریک ہو گیا ارتم نے کہا کہ یہ کیا ضرورت
ہے کہ بابِ ان خیالات کا تھا تو بیٹا بھی دلیا ہی ہو وہ اپنے بادشاہ کے بھر کردہ ظمن کا شریک
ہو گیا میں اپنے بادشاہ سے پھر رجوع کرتا ہوں اگر آپکا حکم ہو تو تخت و تاج و حکومت شہر
خاقانیہ ابھی چھوڑ دوں زلزال اس سے نہایت خوش ہوا اور ساتھ ارتم بن خاقان کے قلعہ
خاقانیہ میں آیا لشکر کو بیرون قلعہ چھوڑ دیا محیط روشن ضمیر بھی ساتھ تھا پہلے تو ارتم نے شہر
خاقانیہ کی سرکرائی بعد کے قلعہ میں بیگیا دعوت کا سامان کیا اور کچھ نذرانہ پیش کیا زلزال
بعد دعوت و ضیافت کے ارتم سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا ارتم یہو نکلتے کو آیا
زلزال نے خلعت نہایت عمدہ ارتم کو دیا اور کہا کہ آج سے تمکو ہم نے اس قلعہ کا بادشاہ کیا
اور ہمیشہ کے واسطے خراج بھی معاف کیا یہ کہ اگر زلزال کو سچ کر کے طرفِ ترکستان کے روانہ
ہوا جب زلزال جا یا تو ارتم بن خاقان نے ایک معذرت نامہ تحریر کر کے مجتہد بادشاہ
اسلام روانہ کیا مضمون یہ تھا کہ لڑنے نے پھر انقلاب کیا ہے اور کفار کا زور و خور ہے

اور تو ساریق بن بقا اپنی خداوندی کو رواج دے رہا ہے ساحران عالم اور پہلو امان کفار جمع
 ہوتے جاتے ہیں یقین ہے کہ جو قوت سامان اسکا درست ہو لگا تو عجب نہیں ہے کہ اس کے ہاتھ سے
 اہل اسلام کو ایذا پہونچے اور زلزال بن خلخال بن مصلصال نے بھی غار افراسیابی سے
 نکل کر خروج کیا ہے ساتھ اس کے اک کافر کے نام اسکا محیط روشن ہے اس نے اک آئینہ تیار کیا ہے
 تاثیر اسکی یہ ہے کہ جس پر عکس ڈالتا ہے اور نام کسی جانور کا لیتا ہے وہ انسان جانور ہو جاتا ہے پہلے
 زلزال شہر خداداد غنیمت کی طرف گیا طرطوس غنیمت نے عذر کر کے جان بچائی پھر یہ آفت بچھڑا لیا
 ہوئی میں نے بھی اطاعت ظاہری اختیار کر لی ہے حضور سے اطلاع گزارش ہے کہ جسٹہ کسی
 شاہزادہ کو اس کافر کی سرکوبی کے واسطے بھیجے ورنہ یہ ممالک اسلام کو خراب کرینگا۔ نامہ دار
 ارغم بن خاقان طرف ملک روشن تخت کے روانہ ہوا اور زلزال قریب ترکستان کے پہونچا
 خیمہ زن ہوا اور ایک نامہ حاکم ترکستان ترک بن توس کے نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ
 اے میرے بھائی اگر وہ ہم یعنی ترک بن توس آگاہ ہو کہ پھر وہ زمانہ آیا کہ ترکستان میں ہماری
 عملداری ہوگی خیر طایان دولت کی ترقی کجائیگی اور باغیوں کے نخل حیات تیرا مقام سے قلع
 کے جائے دیکھ بڑا دوا کیسا نامک حلال تھا کہ اس نے مسلمانوں سے لڑ کر جان دی مگر اطاعت
 قبول نہ کی میرے جد امجد نے ہزار ہا شکستیں کھائیں مگر ایسے شیر دل تھے کہ مقابلہ سے ہاتھ
 نہ اٹھایا لہذا بھلو بھی جا ہے کہ مصلحت جو تو نے دین خدا پرستی اختیار کر لیا ہے اب اسے ترک
 کر کے اپنے دین قدیم کو اختیار کر تو جو طرح ترک بن توس بیٹھائی بازگاہ مصلصال میں وزارت کے لئے
 جلیل پر فائز تھا سب طرح کچھ میں اپنا وزیر بناؤنگا اور اگر خلاف اس کے کرے گا تو ہاتھ سے میرے
 مارا جائیگا۔ نامہ تحریر کر کے ترک بن توس کے پاس روانہ کیا نامہ دار سلمے قلعہ کے آیا ترک بن
 توس نے نامہ دار کو بلا لیا اور نامہ پیکر بڑھا جو قوت مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو بسبب غصہ کے
 چہرہ اسکا سرخ ہو گیا جواب میں تحریر کیا کہ آؤ غلہ پرور قابو پرست جیسا تو آپ پر دنیا ہی
 دوسرے کو بھی سمجھتا ہے۔ آت نہیں با خیم کہ روز جنگ غنی پشت من + این منم کندر مہان
 خاک و خون بینی سر سے + میرے والد امجد میرے دادا کے زمانہ حیات ہی میں اطاعت شاہزادہ
 خاور سیاہ کی اختیار کی تھی اور میں بھی دل سے لوہا اہل اسلام کا مانے ہوئے ہوں دادا جس
 کا قلب سیاہ تھا اور قہر بر میں اس کے جہنم تھا اور دنیا میں ذلت پر ہی تھی کہ انھوں نے عشق ملک
 جو رشید خاوری میں ترکستان پر یورش کیا شاہزادہ ملک قاسم نے سات برس کے سن میں
 ترک توسن سے شخص کو قاض زین سے اٹھایا لیکن اس وقت قضا اسکی نہ تھی کہ رنجور لوی و
 راہ فرار پر قرار لیا شاہزادہ خاور سیاہ سات قلعہ فتح کرنا ہوا اتفاق میں ترک توسن کے مارا
 نور خیروان عادل میں پہونچا اور سر بارگاہ ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ ترک توسن کے مع ستون بارگاہ
 دو مکر کے ہوئے ہم اس وقت سے لوہا اہل اسلام کا مانے ہوئے ہیں بھلا ہم کچھ ایسے کو جو اپنی
 زبان سے اپنے دادا کے بھگوتے ہوئے کی تہلیل کرتا ہے کہ مانگے و نچے سے ہو سکے قصور نہ کر
 جو قوت یہ جواب زلزال کو پہونچا زلزال غصہ میں آیا اور اس نے حکم دیا کہ نیچے طبل جنگ اسی وقت
 نثارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نثارہ کی گرجی بہر ترک بن توس کو ہوئی اس نے بھی کوس جلدی
 دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ترک بن توس نے بھی لشکر کو اپنے قلعہ باہر نکالا بارگاہ برپا کی

اور گولہ اندازوں سے کہہ پاک شاید میں ہاتھ سے اس کا فر کے مارا جاؤں تو اسکو اپنے ہنگام بھر
 قلعہ میں نہ آئے دینا اور ایک گماں بادشاہ اسلام سے طلب کرتا۔ گولہ اندازوں نے کہا کہ جتنا کہ
 ہمارے دم میں دم باقی ہو گیا مجال ہر اس کا فر کی کہ قلعہ میں قدم رکھ سکے ایسا صل تمام رات تیار
 جنگ ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے زلزال بن خلیفہ اپنے لشکر سے نکلا اور میدان
 میں اگر بعد صلح شوری بسیار بسیار طلب کیا لشکر ترک بن تو سن سے مردان ترک نکلا اور مقابلے کو
 زلزال کے گیا۔ زلزال نے نیزہ مارا مردان ترک نے خالی دیکر تلوار ماری زلزال نے وارہا سکا دیکر
 جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا مردان ترک زخمی ہوا بعد اسکے ہر ترک نکلا یہ بھی زخمی ہوا اسکے بعد منظر
 ترک نکلا یہ مرد مسلمان ہاتھ سے اس کا فر کیش کے شہید ہوا شام تک میں زلزال کے ہاتھ
 سے بارہ ترک زخمی اور چار شہید ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا محیط رو شمشیر زلزال پر ستر
 شمار کرتا ہوا پلٹا اور ترک بن تو سن نہایت ملول و غمگین رہی بارگاہ میں واپس آیا لباس نرم اوتارا
 پوشاک نرم پہنکر بیٹھا اور اپنے ملازمین سے کہا کہ خبردار کل کوئی اس کا فر کے مقابلے کو جانے کا
 قصد نہ کرے میں خود اس سے مقابلہ کر کے پاؤں سے لہزا ہونچاؤ گا یا اسکے ہاتھ سے مارا جاؤں گا اتنے
 میں آواز طبل جنگ گوش زد ہوئی۔ ترک نے اپنے لشکر میں بھی نثارہ زخمی بجا دیارات بھر تیار جنگ
 میں بسر ہوئی فوج کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافحہ میں پہنچ کر صف آر ہوئے بعد آراستہ صف
 قتال و جدال نقیب بنیب دیکر بیٹھے تھے کہ زلزال نے پودا پاک کا لیا اور میدان میں آکر کچراک آکر ترک
 دیکھا تو نے کل سترہ سرداروں کی میں نے کیا حالت کی بہتر ہے کہ اب بھی اطاعت میری اختیار کر
 ورنہ یہی انجام تیرا بھی ہوگا۔ یہ سنکے ترک بن تو سن نے جواب دیا کہ میں موت سے نہیں ڈھتا ہوں
 دنیا میں ہزار برس کی زندگی بھی ہوگی تو پھر ایک دن مرنا جو اور اگر قضا میری نہیں ہے تو تو کیا کر
 ہے یہ کہہ کر کب کو چھڑا اور سامنے زلزال کے آیا زلزال نے کہا لا ضرب بہادری کی ترک نے جواب
 دیا کہ اہل اسلام پیشہ سستی کو جائز نہیں رکھتے ہیں پہلے تو دار کے حوصلہ اپنا پورا کرے اگر خدا تیری
 ضرب سے بچا سکا تو دیکھا جائیگا۔ لشکر زلزال نے نیزہ کو گردش دیکر سینہ پر ترک بن تو سن کے مارا
 ترک بن تو سن قاسم سے نیزہ باز کا شاگرد ہو چلا زلزال کی نیزہ بازی کو کیا سمجھتا ہے نیزہ زلزال کا
 اپنے نیزے پر کانٹھ کے بندھو لا بین چار طعنوں کی فوٹ آئی ہوئی کہ ترک نے نیزہ ہاتھ سے زلزال
 کے کمال دیا زلزال نیزہ برابر آب خیالت میں غرق ہو گیا اور قبضہ شمشیر ہاتھ ڈال دیا محیط رو شمشیر
 نے جو دیکھا کہ نیزہ ترک نے زلزال کے ہاتھ سے کمال دیا ایلہ نو کہ جنگ میں یہ زلزال پر
 غالب آئے پس اسنے وہیں سے عکس آئینہ کا ترک بر ڈالا کہ ترک بیہوش ہو کر زمین پر گرا
 محیط رو شمشیر نے کہا کہ شیر بنجا اسوقت ترک شیر بنجا لوگ گھراٹے ہوئے آئے اور ترک کو بند کرنا
 زلزال کو یہ حرکت محیط رو شمشیر کی ناگوار گذری کہا کہ آپ نے آج میری بہتری کی من دانغ نکادیا اور
 بکھوڑا سو اسے خلافت کر دیا جسوقت یہ پلٹ کے اپنی بارگاہ میں آیا تو محیط سے کہا کہ ترک کیواسے دکل
 بھڑاؤ اور اسکو حالت اصلی پر لاؤ محیط رو شمشیر نے بشت آئینہ کا عکس ڈالا ترک بن تو سن پھر آدمی
 کی شکل ہوا محیط رو شمشیر نے دکل پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ترک دکل پر بیٹھ گیا اور زلزال کی جانب
 دیکھ کر کہا کہ سہ بہت شور مچاتے تھے ہلوس دل کا جو جراتواک فطرۃ فون نہ نکلا + اسی زلزال تو نے
 تو نام جرات و دلادری کو صفحہ ہستی سے بالکل مٹا دیا ایسی رنگ حرکت تو کبھی نہ ہے باپ دادا

سے بھی سرزد ہوئی تھی نہ لڑال نے کہا کہ اے ترک یہ فعل میرا نہ تھا بلکہ بادشاہ کا تھا اس نے اپنے غصہ کی آزمائش چیر کی میں تمہیں اجازت دیتا ہوں کہ تم جاؤ اور مجھ سے پھر مقابلہ کرو ترک نے کہا کہ مجھے مقابلہ سے عذر دانا کہ نہیں ہے یہ محیط روشن نظریے دیکھا کہ لڑال اپنی حالت میں خطا یا نیکیا ایسا نہویہ ترک اس پر غالب آجائے ترک سے کہا کہ اب جنگ و جدال کو موقوف کر دو تم ممالک اسلام تسخیر کرتے ہو سے جارہے ہیں جب بادشاہ اسلام اور صاحبقران چارم ہماری اطاعت اختیار کر لیں اس وقت تم بھی اطاعت قبول کرنا اچھی جنگ و جدال کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے ترک بن تو سن نے اس بات کو قبول کیا اور بیٹے کے لشکر میں اپنے آبا بیان ترک کے آنے سے اہل قلعہ میں جان تادہ آئی شادیاں بننے لگیں اور لڑال کو جگہ کے طرف شہر بغداد کے روانہ ہوا یہ خبر پہلے سے افغان بن طول سمرقندی کو ہو گئی تھی کہ لڑال نے خروج کیا ہے اور ترکستان پر جنگ ہو رہی ہے یقین ہے کہ بعد ترکستان کے اس طرف کا رخ کرے گا تو اس نے پہلے ہی سے اک عرقی بھر کر کے بھدست بادشاہ اسلام رواد کو دی تھی مضمون عرضی یہ تھا کہ اہل قلعہ سے استدعا ہے کہ لڑال بن خلیخال بن صلصال نے خروج کیا ہے اور وہ ممالک اہل اسلام کو خراب و برباد کرتا چلا آتا ہے حضور کسی سردار کو ہم لوگوں کی مدد کے واسطے روانہ فرمائیں اور جان مسلمانوں کی ہاتھ سے کافران سرکش کے کایمیں اسکا سد باب بھی سے لازم ہے ورنہ بعد خالی اگر خبر لیگئی تو کیا حاصل ہو ملک ویران ہوئے وہ مشکل سے آباد ہونگے ترک بن تو سن نے تو مقابلہ کر کے باندھی ہے مگر انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا بعد ترکستان کے یہ بلا سمرقند پر نازل ہوگی یہ عیار اس وقت قریب لشکر اسلام کے ہو چکا جبکہ رفیع النجبت کی فوج صحرا سے بیٹھی ہوئی چلی آتی تھی ان لوگوں سے دریافت کیا کہ لشکر اسلام کہاں قیام پذیر ہے انھوں نے بیان کیا کہ ملک روشن نجات میں اور ہم لوگ ملازمان شاہزادہ رفیع النجبت میں آقا ہمارا شکار پر سے کم ہوا اب ہم بادشاہ اسلام سے خبر دینے کو جارہے ہیں یہ سکر عیار اس مجمع کے ساتھ ہوا لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان لشکر اسلام کے روانہ ہوتا سکندر و سہراب کا
برائے مدد افغان بن غول سمرقندی و باقی حالات متعلق
داستان ہذا خیر ہوئے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ بادشاہ اسلام بارگاہ میں رولق المروزیں صاحبقران چارم دھل
صاحبقرانی پر قتل ہیں مظفر بن غضنفر کو دھل کرب غازی کا غنایت ہوا ہے یہ سلون بارگاہ پر
تکیہ کہے ہوئے خیر کی طرح بیٹھا ہے داہنی جانب جو اتان دست راست بیٹھے ہیں طلحہ بن لندھو
اپنے دادلے کے عہدے پر فائز ہے تمام فوج کا افسر ہے صاحبقران گرز کا خطاب اسکو بھی حاصل
ہو قب سہرادر دست راستی اسکے ماتحت ہیں لیکن دھل جو شاہزادہ رفیع النجبت کا خالی ہے
نوبار بار لفظ بادشاہ کی اس دھل پر چلتی ہے اور ارشاد فرماتے ہیں کہ شاہزادہ رفیع النجبت
نے بڑی دیر کی میری راہ کھولی کر رکھی ہے ورنہ اب تک میں جانب ملک ایران روانہ ہو گیا ہوتا

بائیں جانب دنگلون پر سرداران دست چب بیٹھے ہیں سکندر رستم نو کے ابرو ویزل پڑے ہیں
 مملوک بن مالک بار بار بغور دیکھتا ہے اور دل میں کہتا ہے کہ مجھے کیا گل بھونٹے والا ہے کہ آج
 انکا مزاج مثل علمشاہ نوجوان کے برسم ہو اور سہراب بن رستم فراق رفیع البخت میں ہیں
 کہ اک مرتبہ لوگ روئے اوچھٹے ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے خیر نو کی کیا ہوا
 انھوں نے عرض کی کہ شاہزادہ رفیع البخت شکار پر سے غائب ہوئے اک آہوئے سمجھے
 جو کھوڑا ڈالا تو یہی ضد آئی کہ میں اسے زندہ اسیر کر ڈنگا ہاں تک کہ جلتے جاتے نظر دے
 غائب ہوئے ہم لوگوں نے جار جار منزل تک جاکے تلاش کی مگر کہیں تباہ پایا آخر مجبور
 ہو کر واپس آئے یہ سنکر بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہوئے وجہ الملک نے کہا کہ
 بھائی صاحب نہایت نازک مزاج ہیں میں یہ کہتا ہوں کہ تنہا راہ کی سختیاں کیونکر ان سے
 برداشت ہو سکیں گی شہنشاہ کو ہر کلاہ نے فرمایا کہ بھیا وہ جہان نازک مزاج ہیں وہاں
 سخت جہی بڑے ہیں جسا وقت ہوتا ہو ویسے بجاتے ہیں سکندر رستم روئے جلتے
 مملوک بن مالک سے کہا کہ یہ لوگ بڑے غضب کے ہیں انکے سدھے سے پر نہ جاتا ہے
 کوئی تدبیر سوچ لی ہو ورنہ شک سے علحدہ ہوا ہے بدیع الزمان کی نقل کتنے سنی ہی ہوگی کہ فقیر
 بن کے لئے اور دربار کجاست میں رسائی یہ الکی حکیم کے بیٹے جیسے یہ لوگ سب گن پورے
 میں انکو کسی امر میں باک نہ پڑی ہو سن ہی لینا مملوک نے کہا کہ حضور سجاد ارشاد فرماتے ہیں
 انھیں حرکتوں سے نواہی شاہزادہ ملک قاسم مرحوم جلتے تھے اور کہتا ہے کہ سنئے سپاہی
 کی جوشان کردہ اسی صفت کے لوگوں میں، جہاں گئے تلوار ہی ٹپکے گئے کوئی رو بہ نہیں ملا
 سہراب بن رستم رفیع البخت سے محبت رکھتا ہے اسکی مفارقت رفیع البخت کا کمال صدمہ ہوا
 اور کمال تشویش ہوئی اور وہ وقت یاد آگیا جب رفیع البخت فقیر بنکر کوہ پر گئے تھے اور خوش
 کو سہراب کی سہراب سے پایا تھا وہ احسان سہراب کو یاد تھا صورت رفیع البخت کی آنکھوں
 کے پیچھے پھر گئی دل میں کہا کہ وہ فقیر اندھاس کیا بھلا معلوم ہوتا تھا خدا اس صورت زیبا کو چھپ
 دکھائے مگر ساتھ شان و شوکت کے ہنوز یہ پریشانی دفع نہونے پائی تھی کہ چویدار نے خبر
 عرض کی کہ شہر سمرقند سے اک عیار آلا ہے اور کہتا ہے کہ میں حاکم شہر سمرقند کا نامہ بر ہوں بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ بلا لو طول آبلہ پاسے سمرقندی سامنے بادشاہ اسلام کے آیا اور سلام کر کے
 تائب پیش کیا صاحبقران دمان یعنی عادل کیون شکوہ نے نامہ ملے سے طول آبلہ پاسے سمرقند
 کے بیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے پیش کیا بادشاہ اسلام نے نامہ کو پڑھا اور پریشان ہو کر
 صاحبقران عصر کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ تم نواہک ہی گل حدیقہ اسلام کے گم جوئے
 سے پریشان تھے ہیاں تک کہ اب اس مقام پر رہنا ہلو شاق تھا لیکن دیکھا جاوے کہ تقدیر کیا
 دکھائی ہے بغیر شاہزادہ رفیع البخت کے میں کیونکر جلا جاؤں اب ان کا فزون کے خروج کی خبر تھی
 او متوحش کر دیا اسکل کا انتظام کیا جاوے صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیون شکوہ نے
 عرض کی کہ میں قتل التبع کے تابع فرمان ہوں اگر ارشاد ہو تو میں اب جاؤں اور زلال ملعون کو پھیرا
 ہو جاؤں بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ آپ کے جانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ آپکا شریف لیجانا
 جانتا سب ہر سردار دن میں سے جبکہ حکم دیکھے وہ جلتے آپکے جاسنے سے بارگاہ کی رونق جانی

رسلی اور ابھی ابتدائی صاحبقرانی، وجہ کچھ زمانہ گزر گیا تو آپ کی عدم موجودگی میں بھی رجب آپ کا
 آپ کی قائم مقامی کر گیا۔ صاحبقران نے عرض کی کہ پھر جسکو مناسب جائے گا اسے بھی رجب بیان
 شکر شاہ کو ہر گزادہ تو جدا آمادہ ہے کہ میں اپنے بھائی کی تلاش کروان و حیدر الملک انکے
 مستعد تھے سکندر رستم کو کی یہ حالت تھی کہ بدلو بدل رہا تھا بس نہ تھا کہ اوداٹھ کھڑا ہو لیکن ادب
 بادشاہ اسلام مالع تھا بادشاہ اسلام بھی تیور سرداروں کے دیکھ رہے تھے کہ سب تلے بیٹھے ہیں
 اگر میں خود کسی طرف مخاطب ہو کر کوئی گنا تو نہیں ہو کہ وہ لوگ جو اور بھی آمادہ ہیں رنجیدہ ہو گئے ہیں
 مناسب جانکر جام کدہ عصر سب شراب الصالحین سے لبریز کروا کے رکھوا دیا اور شمشیر و سپر مع خلعت
 جو قاعدہ صاحبقران ادل کے وقت سے چلا آتا تھا اور ارشاد فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ غازیان اسلام
 میں سے کوئی بہادر واسطے نصرت حاکم شہر سمرقند کے جائے اور ممالک اسلام کو پانچ سے کفا
 کے بجائے ہنوز سخن ناتمام تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم جوان اپنے دھچل شوکت پرست کو دہرے سے
 سرور ان دست راستی بھی آمادہ بیٹھے تھے مگر جوڑا اور بچے کر کے رہ گئے اور سکندر رستم پر چل گیا
 جام بی کر عرض کی کہ یہ خادم اس خدمت کو بخالائیک بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ لے اس قدر
 جلدی کیوں کی اسلئے کہ آپ بھی صاحبقران اوسط میں جو مرقبہ بارگاہ امیر تائی میں رستم داسستان
 حلیہ نو جوان کا تھا وہ اسوقت آگیا ہو اور صاحبقران حق بخود یعنی عادل کیوان شکوہ نے بھی
 فرمایا کہ یہ کام آپ کے لائق تھا مگر سکندر کو اوس ہی فکر تھی کہ سبط رح رفیع البخت کا یتا لگاؤن کہ یہ
 کس فکر میں گیا ہوا ہو بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب تو میں ارادہ کر چکا بادشاہ خانوش ہو رہے
 شاہزادہ سکندر رستم فو نے خلعت پہنا پیر و شمشیر سنبھالی اور بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام کو
 سلام رخصت کر کے بارگاہ سلیمانی سے باہر آیا اور اپنے لشکر چار سے بارہ سو سوار انتخاب
 کر کے ساتھ لے اور طرف شہر سمرقند کے روانہ ہوا بیان بادشاہ اسلام سکندر کے جانے سے
 مطمئن تھے کہ انکا جانا صاحبقران کو جانا کسی اور کے بھیجنے کی ضرورت نہیں لیکن وحید الملک
 کسی ضرورت سے سماع کر بارگاہ کے باہر چلے گئے تھے جنوقت دیکھا وحید الملک نے کہ
 سکندر رستم فو صرف بارہ سو سوار ساتھ لیکر شہر سمرقند کی طرف روانہ ہوا ہو تو اگر بادشاہ اسلام
 سے عرض کی کہ حضور شاہزادہ سکندر رستم کو بالکل بے سر و سامانی کے ساتھ گئے ہیں فرمایا گیا
 وحید الملک نے عرض کی کہ صرف بارہ سو سوار انکے ہمراہ ہیں بس یہ شکر بادشاہ اسلام نہایت
 پریشان ہوئے اور فرمایا کہ عین لاکھ کے مقابلہ میں بارہ سو سوار سے جانا سر اسر خلاف عقل ہے
 اور اک جام بھر کے رکھو اسوقت معدول بن عدیل نے اور اک جام بھر کے رکھا بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی صاحب اور جانب شہر سمرقند تشریف لے جائے
 وحید الملک نے یہ انتظام اپنے جانے کے واسطے کیا تھا لیکن منظر تھے کہ کلام بادشاہ اسلام
 کا نام ہو تو قصد کروں یہ ارادہ ہی کرتے رہے اور مہر آب بن رستم اپنے دھچل سے کود پڑا
 اور جام بی کر بادشاہ اسلام سے رخصت ہوا اپنے لشکر میں آکر جالکس مزار سوار اپنے ہمراہ
 لیکر طرف شہر سمرقند کے روانہ ہوا انکو قہراہ میں چھوڑا جاتا ہی دیکھنے کوں کسوقت پہونچتا ہو

لیکن اب

چند کلمے داستان فضیلت نشان غریب کینہ پرور عیار ساریق بن لقمان

کے۔ پہونچنا اسکا ترکستان میں اور آگاہ ہونا حالات خروج زلزال بن
خلخال سے اور جا کر تمام کیفیت شہر سنجابیہ اور حال خروج زلزال
ساریق بن لقاس سے بیان کرنا

راوی نقل ہے کہ مہتر عقرب کینہ پرور جس وقت حالات رفیع النجف شہر سنجابیہ سے دریافت
کرنے کے چلا ہوا تو اسنے راستے میں خبر خروج زلزال بن خلخال کی سنی اب یہ مکار تلاش زلزال بن
چلا بہا تنگ کہ شہر خاقانیہ میں پہونچا وہاں معلوم ہوا کہ ارتقم بن خاقان نے اطاعت زلزال
کی اختیار کی اس سید دل کو نہایت تعجب ہوا کہ جو شخص مسلمان ہو جاتا ہے وہ اپنے مذہب
سے نہیں ہٹتا اسمین کوئی امر ضروری نہ ہو کوئی ایسا ہی دباؤ تھا جس سے ارتقم سے ہٹا دینے
اطاعت منظور کر لی خواہ وہ اطاعت ظاہری کیوں نہ ہو بلکہ اور سے حالات زلزال کے درہت
کرنا چاہیے کہ اسنے کس شو کے بعد و سے پر ٹاؤس گیری شروع کی ہے اب یہ شہر خاقانیہ سے
ترکستان میں آیا یہ وہ وقت تھا جبکہ توسن بن ترک سے اور زلزال سے مقابلہ ہو رہا تھا او
توسن بن ترک سائنہ عقرب کینہ پرور کے عس آئینہ سے بیوقوف ہو کے گرا تھا اور خیرنگیا
تغالبس یہ دیکھ کر عقرب کینہ پرور وہاں سے ہٹا اور خدمت میں ساریق بن بقا کے پہونچا
اب سامان خداوندی ساریق کا درست ہو چکا ہے اور قصداً سکایہ ہے کہ میں بھی خروج کروں
تمام دربار ساریق کا ساجدون اور پہلواؤں سے بھرا ہوا ہے اور اسکے دماغ میں غافل خداوندی
کس طور سے آجکا ہے بس اسنے تقدیر میں بھی مثل لٹا کے بکھارنا شروع کر دی ہیں کہ اسی
ہنگام میں عقرب پہونچا ساریق کو سجدہ کیا ساریق نے کہا کہ راز ہا سے قدرت میں سے کیا کیا
باتیں مجھ مشکف ہوئیں عقرب کینہ پرور نے عرض کی کہ یا خداوند اعلیٰ یہ ہے کہ تیری قدرت
بہت برفی ہے جو جسکو سوا پرے کوئی نہیں جان سکتا مگر ظاہری سامان ملک سنجابیہ کے برے
ہیں میں اپنی آنکھ سے یہ تماشا دیکھے چلا آتا ہوں کہ بہیر قدرت کی دختر اک شخص فوارہ بر عا شق
ہو اپنے باغ میں اسنے دعوت کی جلسہ رقص و سرود آہستہ تھا میں بھی اک گائے کی صوت
تکر وہاں پہونچا اور دیکھا تو ناہمیر خود اس صحبت میں شریک تھے مجھے فریے سے یہ پایا جاتا
ہو کہ آئیے ناہمیر صاحب جو ملک بہار ترکستان مغرب میں اور بڑے پیمیر کہلانے میں وہ
خدا پرستوں کے علف بگوش ہوئے دالے میں ملتا تو اسلام تک اختیار کر چکی ہے اور بادشاہ
وہ بھی خوشی ملیع ہو جائیگا یا مثل گنجاب کے ملک و مال شاہ کر کے یہاں بھاگ کر آئیگا اور
اک بلا اپنے ساتھ لائیگا اس سے بہتر ہے کہ دین اسکا سد باب کر دیا جائے اور وہ شخص اولاد
محتاجان سے ضرور ہی جہر سے اسکے علامات نسل ابرہیمی موجود ہیں وہی خال و خط ہیں
بلکہ اگر آپ تصور میں آئیں گلو آئین تو میں یہ جان کے بتا دوں کہ وہ کون شخص ہے اور
دوسرا مژدہ ہے کہ زلزال بن خلخال بن حلال نے قارا و اسیا لی سے خروج کیا ہے زلزال
خود بھی مرد سیاسی ہی اور بد دوست ہے اور ساتھ اسکے ایک شخص اور ہے کہ وہ قابل قدر ہے نام
اسکا محیر و شفقیر ہے اسنے اک آئینہ تیار کیا ہے تاثیر اسکی یہ ہے کہ جہاں نہا بھی ہے اور جس شخص پر
عکس اسکا ڈال دیا جائے وہ بیوقوف ہو جاتا ہے یہ تماشا بھی میں اپنی آنکھ سے دیکھ چکا ہوں۔

اب زلزال ترکستان سے شہر سمرقند کی طرف گیا ہو گا پہلے تو میں جاننا تھا کہ خداوند باری ہی
 عملداری بھر میں خداوندی کرنے میں مگر نہیں اب معلوم ہو گیا کہ بڑی بڑی دور خداوند نے اپنے
 دست قدرت کو دوڑایا ہے یہ سامان بریادی خداپرستان کے واسطے اس سامان سے علو
 پیدا کیا ہے یہ کم کم پھر سجدہ کیا ساریق مارے خوشی کے بھول گیا پہلے تو اس کافر نے تصور میں اہل
 اسلام کی مسکراہٹ سے عقرب کینہ پرور کے رکھیں اور کہا کہ بتا وہ بندہ کستان کوں ہے جسے
 بہارستان مغرب میں اپنا قدم جمایا ہے عقرب عیار نے تصور میں کو دیکھنا شروع کیا جسے
 رفیع البخت کی تصویر سامنے اسکے آئی پس اس نے تصور پر اٹھائی اور کہا کہ یا خداوند دیکھو یہ شخص
 ہے جو فقیر نگر فلک مغرب میں آیا تھا اور اب ہمیر قدرت کا داماد بنا چاہتا ہے پس یہ دیکھ کر
 ساریق نے اک فرمان اپنے ہاتھ سے تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اسے بندہ خاص الخاص میں
 یعنی زلزال بن خلخال صدف شکن آگاہ ہو کہ تمہیں نکو نہایت دور اور پیدا کیا اور اسی لیے کہ تم
 سلیمان سے عوض اپنے باپ دادا کے خون کا لوہے بھائی صاحب یعنی خداوند تھا ہے
 بے بقا عقل کے گول اور نا عاقبت اندیش تھے کہ انھوں نے دشمنوں کو دوستوں سے زیادہ
 قوی پیدا کر دیا یہ فعل نشہ کا تھا وہ ہر وقت نشہ شراب میں بنحو درہتے تھے اور نیک و بد پر نظر
 نہ رکھتے تھے اسی کا انجام انکو بھگتنا پڑا کہ انھیں زندگان فحاشی کے ہاتھ سے ایسے بریشان
 ہوئے کہ عالم بالا کا رہنا اختیار کیا اور سلطنت دنیا سے دست بردار ہونا پڑا میں ایسا ہو تو
 نہ تھا کہ اپنے خاص بندوں کو کمزور پیدا کرتا اور محیط رو کھنجر سے بندہ بالماں کو تیرا معین قرار دیا
 کہ جبر تو غالب ہو اسے وہ آئینہ سے گرفتار کرے تو اس میں شرم نہ کہ یہ مصلح خداوندی میں اور
 تو نے خروج کر کے بکو نہایت خوش کیا اب ہم پہلا کام خداوندی یہ ہے کہ تیرے سپرد کرتے ہیں کہ تو
 یہاں سے بہارستان مغرب کی طرف جا اور مارے ناپیر سے کہنا کہ جو شخص فقیر بن کر تیرے
 میں آیا ہے اسکو گرفتار کر کے ہماری خدمت میں بھیجے اور اگر شاہ شاہ مغربی اسکے طاقت کے
 تو اسکو مجھے معزول کر کے بجائے اسکے مجھ کو افسر میران قدرت معین کیا یہ نامہ عقرب کینہ پرور
 کو دیا اور کہا کہ جلد یہ نامہ ہمارا ہمارے بندہ خاص زلزال کو پہونچا دے عقرب کینہ پرور
 نامہ ساریق بن بقا کا لیا طرف شہر سمرقند کے روانہ ہوا۔ اول کچھ حال زلزال کا سننے
 کہ جسوقت یہ کوچ اور مقام کرتا ہوا قریب شہر سمرقند کے پہونچا تو افغان بن جلوس سمرقند ہی
 نہایت پریشان ہوا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے ابھی تک کوئی مددگار نہ تھا یا نہیں یہ زمین قوی ہے کہ
 چنانچہ شان لشکر دیکھ کر اندازہ کرنے کی غرض سے افغان سمرقند ہی فصیل قلعہ پر کرسی بھجوا کر
 بیٹھا اتنے میں گرواڑی کہ نام صحرا کو چہرہ و تار کر دیا مریکون کی تابوں سے زمین ہل رہی تھی اور
 متق گردن میں سے آسمان ناک صومخ گیا تھا جب فریب ہو چکا کہ منہ گرد شکافتہ ہوا تو دل گرد
 سے تین سو علم ہائے سیاہ جکے پھر ہرون پر تعریف پونے دو سو خداوندوں کی تحریر تھی
 نشانہ میں لاکھ سلوار و پیدل کا نمودار ہوا اور فوج سامنے میدان قلعہ سمرقند کے اترنے
 لگی تمام صحرا کوچ کفار سے ملو ہو گیا آخر میں زلزال بن صلصال مع محیط رو کھنجر نمودار ہوا
 دیکھا افغان سمرقند نے کہ یہ جو حاکمیت میں صلصال کا بھی دادا معلوم ہوتا ہے خدایا
 اس کافر کے ہاتھ سے بچا ہے اگر کوئی زبردست مردار مدد کو نہ آیا تو فتح معلوم وہاں زلزال

بن ظہال نے ہارنگاہ پر یا کرانی اور مرکب سے اتر کر داخل بارنگاہ ہو رات کو سورہا جب صبح
 ہوئی تو اس نے نامہ شام افغان سمرقندی تحریر کیا مضمون نامہ تھا کہ اسے افغان بن طول
 سمرقندی تنگ و چاہیے کہ حاضر ہو کر فرمانبرداری مابعد دلت کی اختیار کر اسلئے کہ بغیر اسکے قہر سے
 و است اسن نہیں ہوا اور اگر خلاف اسکے کر گیا تو بہت رحمت چھٹا دینا اور ہاتھ سے میرے مارا
 جائیگا۔ سو گت یہ نامہ دار زلزال قلعہ میں آیا اور نامہ افغان بن طول سمرقندی کو دیا تو افغان
 نہایت پریشان ہوا رؤسا قلعہ کو جمع کر کے اس نے رائے لی کہ کہا کرنا چاہیے سب نے کہا
 کہ یا تو آپ نے بادشاہ اسلام سے کما د طلب کی ہوئی تو اس سے مطلع بھی کر لینا برا نہ تھا
 جیسا اور نوگون نے کیا جب آپ ظل استہ کو اپنے حال سے باخبر کر چکے ہیں تو آپ اسکی اطاعت
 ظاہری اختیار کرنا بھی ہر جو سردار مدد کے واسطے آئیں گے اسے کیا جواب دیجئے گا اور یہ ممکن نہیں
 کہ بادشاہ اسلام نے کسیکو مدد کے واسطے روانہ کیا ہو کوئی نہ کوئی سردار ضرور آتا ہوگا جب تک
 جنگ آغاز ہونے دیجئے یقین ہو کہ ایک ہی دو میداندار یوں کی نوبت آئیگی زیادہ کی ضرورت
 سنو کی اور دواک میداندار یوں کے واسطے سرداران خیر سمرقند کافی ہیں اور فرس بھیجے کہ کوئی
 مددگار نہ آیا اور قضا ہماری اسی کافر کے ہاتھ سے ہو تو بھی کیا برہا ہر اسلئے کہ ہم حق پر ہیں یہ شکر
 افغان سمرقندی نے سکوا لزمین کہا اور جواب نامہ جنگ تحریر کر دیا قاصد نامہ لکھ خدمت میں
 ار زلزال بن ظہال کے پہنچا اور جواب نامہ سے مطلع کیا زلزال حکم دینے کو تھا کہ طبل جنگ
 بجے کہ جو بارے آکر عرض کی کہ خداوند ساریق بن بقا کا نامہ دار آیا ہے اور امیدوار بار یابی ہے اور
 کتا ہے کہ میں فرمان خداوندی لایا ہوں یہ شکر زلزال نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اچھی کو
 بلا جو بارے نے عقب بخیار کو بلایا عقب لے سامنے آکر سلام کیا اور نامہ ساریق بن بقا کا
 زلزال بن ظہال کو دیا زلزال نے جو نامہ بڑھا بہت خوش ہوا اور محیط رو شنفیر سے کہا کہ
 خداوند ساریق نے مجھے بندہ خاص کے لقب سے یاد کیا ہے اور یہ تحریر کیا ہے کہ تم بہارستان
 مغرب کی طرف جاؤ اور ہمارے نامہ کو سمجھاؤ اگر مالے تو قیدی کو لے آؤ اور اگر نہ مانے تو اسے
 معذول کر کے خود بمیر بن جاؤ یہ شکر محیط رو شنفیر نے کہا کہ اسے زلزال اطاعت اس فرمان کی
 ہمیر ہمیر ملک سب پر واجب ہے اسلئے کہ اسہی ایک جاگتی جوت کا خداوند بانی ہے اور کون رہ گیا ہے
 ولات اعلیٰ میں نہ مشات معلیٰ میں نہ دم خبیثہ میں نہ فرعون نہ ہامان نہ شداو نہ مرو و نہ خداوند
 تھا میں علاوہ اسکے عزت بھی بڑھتی ہے حکومت بہارستان مغرب ایسے مقام کے ہاتھ آئی ہے
 اتنا بڑا شخص متحار شریک ہوتا ہے کہ جسے سامی خدائی خداوند کے لقب سے یاد کر رہی ہے شکر
 زلزال بن ظہال اور بھی مسرور ہوا اور فوراً دو سال نامہ افغان بن طول سمرقندی کو تحریر کیا کہ
 بالفعل میں بہارستان مغرب کی طرف جاتا ہوں کہ وہاں اگر خاص کام کے واسطے مجھے خداوند
 ساریق نے حکم فرمایا ہے معاملہ بہارستان مغرب کو طر کرنے کے بعد پھر ادھر آؤں گا انے دنوں
 تم اپنے نیک و بد کو اور سمجھو کہو یہ نامہ روانہ کرنے کے بعد آپ اسی وقت کوچ کر کے جانب
 بہارستان مغرب روانہ ہوا یہاں افغان بن طول سمرقندی نظر آوار طبل جنگ بجا کہ جانب صحر
 سے تنق گرد بلند ہوا اور آتے آتے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دل گرد سے شاہزادہ سلندر رستم فر
 یارہ سووارین صف شکن سے منووار ہوا اہل قلعہ نے فوشی کے نقارے بجائے اور افغان قلعہ

نکل کر برائے استقبال روانہ ہوا اور جا کر قد موسیٰ عاقل کی سکندر رستم خونی کہا کہ تباہ و دہ کا فر کیا
 ہو چیتے ماک اسلام کے تباہ کرنے کا ارادہ کیا ہوا افغان بن طول نے عرض کی کہ پہلے لو اس سے
 پیام جنگ بھیجا تھا پھر خود بخود کوچ کر کے چلا گیا اسکا سبب نہ معلوم ہوا ہنوز یہ کہی رہا تھا کہ ایک شخص نے
 آکر نامہ ہاتھ میں افغان کے دیا اور نامہ دیکر چلا گیا افغان نے نامہ کو پڑھا پھر یہ تھا کہ بالفعل ہستم
 گلستان باختر پر چلنے میں سنا ہے کہ وہاں کوئی شخص فقیر بنا کر آیا تھا سننے دین خدا سے آسمانی
 پھیلائے کا قصد کیا ہے ہم اسکو بستر اہو پچا کے بیٹے یہ مضمون دیکھ کر افغان نے نامہ سکندر رستم خونی
 کے ہاتھ میں دیدیا سکندر نے نامہ پڑھا اور دل میں کہا کہ ہونہو یہ فقیر رفیع البخت ہوا اللہ اگر یہ کہان
 کہان ہو چکا ہے اب اس مقام پر پھٹنا سیکار ہو چکا ہے بہارستان مغرب ہی کی سیر کرنا چاہیے
 یہ سوچا کہ فرما کر میں بھی بہارستان مغرب کی طرف جاتا ہوں۔ افغان نے عرض کی کہ یہ حضور کو
 اخطیار ہو لیکن اگر غلام کثرت بخشی ہو تو قلعہ کو اپنے قدم میں منت لڑوم سے دعوت بخشیے اور
 دعوت اس خادم کی قبول فرمائیے سکندر نام دعوت سننے کے مجبور ہو گیا کہ رد دعوت جائز نہیں ہے
 افغان بن طول سمرقند می شاہزادے کو قلعہ میں لایا سامان دعوت مہیا کیا لیکن ابھی تک افغان
 نگاہ نہیں کی یہ لکے صاحبزادے ہیں اور نام کیا ہے ایک مرتبہ دست ادب ہاتھ کر عرض کی کہ حضور نے
 تو شباب رستم خان کو دکھا دیا جن لوگوں نے صاحبزادان اوسط شاہزادہ علقشاہ رومی کو دیکھا ہے
 وہ اگر ایک تباہ و دیکھ لینے تو یہی کہنے لگے کہ یہ وہی ہیں کیونکہ سبب نظر کردہ ہونے کے انہیں صفت
 حاصل تھا کہ ہمیشہ نوجوان سے فصاحت کے آثار ان کے چہرہ پر نمایاں نہ تھے سکندر نے کہا کہ میں
 انھیں نام رکھ غلام ہوں اور انکی روح کے طفیل سے صاحبزادان اوسط کا خطاب مجھے بھی دربار
 صل اللہ بادشاہ لشکر اسلام سے مرحمت ہوا ہے نام میرا سکندر رستم خونی ہے اور میں بیٹا ہوں شاہزادہ
 عالیوفا رکا یستند افغان بن طول سمرقند می نہایت خوش ہوا اور شکر خدا بجا لایا کہ اب بھی گلہ ستم
 اسلام پر رونق نہادہ ہے جو گل باغ جنت کے بہانے کو گئے وہ اپنی یادگار اور قائم مقام چھوڑے
 گئے غرض کہ تین روز سکندر رستم خونی کو دعوت و مہالت میں صرف ہوئے بعد کے سکندر یہاں سے
 کوچ کر کے طرف بہارستان مغرب کے روانہ ہوئے اب یہاں سے

چند کلمے داستان بہارستان مغرب کے پہونچا شوب شادی
 سوداگر کا دربار سنجاہ شاہ مغربی میں اور دیکھنا شاہزادہ
 رفیع البخت کو اور پہچاننا اور تصویر لینا دربار بادشاہ کی مع تصویر
 شاہزادہ رفیع البخت اور یہاں سے کوچ کر کے طرف ملک
 روشن بخت سے کے روانہ ہونا باقی حالات متعلق داستان ہذا

یہ داستان اس مقام پر چھوڑی تھی کہ شاہزادہ رفیع البخت جس روز دربار سنجاہ میں طلب ہوئے
 میں اس دن تو ملک سے فراق رہتا ہے درد باغ میں مجتہدین گرم میں سوائے وصال ہر طرح
 کے ارمان ٹپکتے ہیں حسرتیں پوری ہوتی ہیں اور سنجاہ نہایت متروک ہو کر گیا کروں اور کیا کروں

اسی لیے کہ عقد دختر کی بابت جو شرط میں نے پیش کی تھی وہ بھی اسی شخص نے پوری کی علاوہ اس کے احسانات اس کے ایسے ہیں جو قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ اثر درکار مارنا باغ ملک کو سرسبز کرنا اور اگر اس کے ساتھ عقد کے دیتا ہوں تو میرے لیے باعث بدنامی کا ہوتا ہے۔ اسی فکر و تردد میں رہتا رہی کوئی بات اس کے ذہن میں نہیں آتی کہ اک مرتبہ چوہدری نے آکر عرض کی کہ شوب شامی سوداگر حاضر ہے اور اسید و ارباب ریاہی ہر سنجاب نے کہا کہ بلاو اسی وقت شوب شامی حاضر ہوئے اور جو مال تجارتی لائق بادشاہان لائے تھے وہ پیش کیا سنجاب شاہ نے کچھ اسباب خرید کیا۔ شوب شامی سوداگر نے عرض کی کہ کل میرا ارادہ ملک رکشخت کی طرف جانے کا ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ کل حسین بلکہ یونس جانا اس لیے کہ مجھے تم سے کچھ حالات ان مقامات کے دریافت کرنا میں جہان سے ہو کر غم آئے ہو۔ شوب شامی نے عرض کی کہ اگر کوئی کام آجکا ہو تو میں مہینہ بھر نہ جاؤں یہ کہہ کر رخصت ہوئے جب دوسرا دن ہوا تو سنجاب نے بلا لیا شوب شامی پھر آئے آج دربار سنجاب میں شاہزادہ رفیع البخت بھی اس کے لگائے ہوئے ایک دنگل پر بیٹھے تھے۔ دربار سنجاب کا پہلوانان نامی و گرامی سے بھرا ہوا تھا سنجاب شاہ تخت پر بیٹھا تھا شوب شامی نے آ کے سلام کیا کرسی بیٹھنے کو غایت ہوئی شوب شامی سلم کر کے بیٹھ گئے لیکن نظر شوب شامی کی رفیع البخت پر جو بڑی غور سے دیکھنے لگے اور بول میں کہنے لگے کہ یہ تو وہ شخص معلوم ہوتا ہے جسکو میں نے تھانہ آذر میں دیکھا تھا جس نے طلسم نو را کہین کو فتح کیا اب تسانات اولاد صاحبقران کو غور کیا تو حال و خطا برا ہی دیکھیں۔ یہاں سب چیزیں موجود ہیں شوب شامی مرد مسلمان ہو لیکن چونکہ ہر مقام پر بغرض تجارت جاتا ہے تو مذہب کو اپنے پوشیدہ کیے رہتا ہے اظہار مذہب کو مناسب نہیں جانتا اسکو رفیع البخت کی یہ حالت دیکھ کر نہایت افسوس ہوا اور دل میں کہا کہ یہ شاہزادہ کس طرح میں آکر بیان کہیں گیا ہے۔ میں نے سنجاب شاہ مغربی شوب شامی کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا کہ اس زمانے میں تم کس سرزمین کی سیر کی کہاں کہاں ہو چکے کچھ حالات سفر بیان کرو کہ مجھے ان باتوں سے دلچسپی زیادہ ہے۔ شوب شامی نے حالات سفر بیان کرنا شروع کیے دیر تک یہ حالات سفر بیان کیا کیا اور اسی سلسلہ میں اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ طلسم نو را کہین کی طرف میں اس زمانے میں گیا تھا جبکہ طلسم پر اب ہی آئی ہوئی تھی فرزند صاحبقران شاہزادہ رفیع البخت لوح حاصل کر کے طلسم پر چڑھ گیا تھا۔ میں نے اسکو رفیع البخت کے کان گھر سے موسا درانکو یہ خیال پیدا ہوا کہ چونکہ یہ شخص مجھکو دیکھ چکا ہے ایسا نہ ہو پہچان لے اور راز میرا فاش ہو لیکن شوب شامی کو یہ منظور تھا کہ میں راز فاش نہ کروں بلکہ عرض یہ تھی کہ رفیع البخت کے کان کھولوں کہ اس مقام پر بھی آپکا اک جاننے والا موجود ہے۔ عرض جب باتیں تمام ہوئیں تو شوب شامی نے سنجاب سے عرض کی کہ میں جانتا ہوں ایک تصویر دربار حضور کی لون اس لیے کہ شاہ و شہزاد نام برآوردہ لوگوں کے مشتاق رہتے ہیں انھیں تصویر کے ذریعہ سے نفع حاصل ہو گا اور لوگ آپ کی زیارت سے کچھ بیٹھے مشرف ہونے کے سارے کا نا پیمبر ایسا ہے اور اس کے اہل دربار کیسے کیسے معزز اور زبردست پہلوان ہیں سنجاب شاہ مغربی نے عرض شوب شامی سوداگر کی قبول کی۔ شوب شامی نے معز و ن کو بلوا کر اسی وقت نقشہ کھینچو لیا صرف رنگ بھرنے باقی رہ گیا تھا دوسرے روز رنگ بھی بھرا کر مرفع کو درست کیا اور

سحاب شاہ مغربی کو سلام رخصت کر کے طرف ملک روشن بخت کے روانہ ہوا جو نہ تجارت بھی
اسکو مقصود تھی اور ملازمت بادشاہ اسلام سے بھی مشرف ہونا تھا اس بنا پر پہلے اسنے اسی طرف
کا قصد کیا اور کوچ مقام کرتا ہوا ملک روشن بخت میں پہونچا لشکر اسد ام میں داخل ہوا راستہ میں
میں سرداران اسلام سے ملاقات ہوئی شوب شامی نے ایک ایک کو پہچانا بعض ایسے تازہ و در
سراہ تھے کہ انکو نہ پہچانا لیکن سلام کر لیا اسی اثنا میں طلحہ بن لندھور سے ملاقات ہوئی طلحہ نے
کہا اے شوب شامی ابکی تو بہت زمانے کے بعد تم آئے اسنے دلون کہاں رہے شہر میں
نے عرض کی کہ حضور مشہ ہمارا ایسا ہے کہ ایک جگہ آرام ہی نہیں لینے دیتا کبھی اس ملک میں کسی
اس شہر میں خدا جانے کن کن مقامات پر پہونچا کیا کیا تماشے آنکھوں سے دیکھنے ملائے ہیں
لندھور نے کہا کہ تم تو اپنے پیٹھے کی مذمت کرتے ہو لیکن دانشور کہ اس سے بہتر کوئی پیشہ نہیں
بعد بادشاہی کے اگر تو تجارت ہی ہی ملکہ ایک اعتبار سے سلطنت سے بھی سوداگری بہتر ہے
کہ اسکو زوال ہو اور اسکو زوال نہیں سلطنت کے ہزار عدو ہیں جسے کمزور پایا جو ۷۵۰ دراکم مال
چھین لیا اور نسل تک باقی نہ رکھی کہ شاید یہ کبھی قوت پائے سر اٹھائے اور کسی بے رحم کھا کے
چھوڑ بھی دیا تو جو بادشاہ تھا وہ فقیر ہو گیا اور تجارت کو زوال ہی نہیں ہر بادشاہ رعایا کا محافظ
رہتا ہے سوداگر کا مال کوئی نہیں چھین سکتا ہے شوب شامی نے عرض کی کہ اے دارا سے منہ
میں تو کچھ لشکر اسلام کا اور ہی رنگ پاتا ہوں جن لوگوں کو اس سے پیشتر دیکھا تھا وہ دکن
میں دیئے چند مورعین تو میری پہچانی ہوئی ہیں اور بہت سی صورتیں ایسی دکھائی دیتی ہیں جنکو
اس سے پہلے کہیں نہ دیکھا تھا شوب شامی نے کہا کہ یہ انقلاب و گردن زمانہ ہر ایک شوب
شامی اب یہ تھا دور صاحبقرانی کا ہر اور ابھی ابتدائی حالت ہے منور صاحبقرانی جسے نہیں پائی
ہر جو اگلے لوگ تھے انہیں سے زیادہ ایسے ہیں کہ جو سرزمین طاق میں سو رہے ہیں کہ اب نہ
شہر کے بیدار نہ ہونگے ہم ایسے سخت جان ہونگے کہ انکو تو صاحبقران ثالث شاہزادہ
بہار الملک کے ہمراہ جانب خاند کبیر روانہ ہوئے جبکہ کس جگہ صاحبقران نے یہاں حکم
کر کے چھوڑا وہ موجود ہیں باقی نئے نئے لوگ ہیں تمہارے پہچاننے والے بہت کم ہیں
شوب شامی نے افسوس کیا اور کہا کہ خدا اس گلہ ستر اسلام کو قائم رکھے ہمیں تو کچھ شخص
بایں بھولوں کی مہاک اچھی معلوم ہوتی ہے یہ تازہ محل تو کچھ بیروت سے معلوم ہوتے ہیں
وہ رنگ و فانی نہیں نکلتا جو لگے پھر لون میں تھا طلحہ نے کہا کہ ہر گز راز نگ بولے دیگر
است + شوب شامی نے طلحہ سے کہا کہ میرے حاضر ہونے کی اطلاع بادشاہ اسلام سے
کیونکہ ہو طلحہ نے کہا کہ میں خود ذکر کر کے نکو بلواؤں گا۔ شوب شامی سلام کر کے دعائیں پڑھا
اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہوا جو مقام اسکو خواجہ خضران کے ماتحتوں نے بتا دیا تھا وہاں جا کر
یتا جبر کھڑا اور طلحہ بن لندھور جانب بارگاہ سلیمانی روانہ ہوئے یہاں بادشاہ اسلام تخت
پر جلوہ گر تھے صاحبقران حق بز وہ دنگل نادخیر بر منکھن تھے سردار آتے جلتے تھے اور
جسرا کر کے اپنے اپنے دنگل پر بیٹھتے جاتے تھے کہ طلحہ بن لندھور بھی ہوئے مجرا گاہ پر سے
مجا کر کے اپنے دنگل پر جا بیٹھے جو کہ بالوں میں شوب شامی کے طلحہ بن لندھور کو کیقہد
عائد ہونے میں عرصہ ہو گیا تھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے دارا سے ہند آج کیقہد

عرصہ ہوا مزاج متھارا کیساتھ طلحہ نے عرض کی کہ حضور کے اقبال سے کوئی شکایت نہیں ہو رہی ہے
 ہوئی کہ میں حاضر ہونے کو تھا کہ شوب شامی سو اگر بہارستان مغرب کی جانب سے یہاں آئے
 اٹھے بائیں ہونے میں کیسے قدر عرصہ ہوا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اس نام سے توکان آشنا
 معلوم ہونے میں شاید یہ سوداگر اس کے بھی لٹا اسلام میں آجکا ہر طلحہ نے عرض کی کہ حضور
 بائیں مرتبہ حاضر ہو کر مشرف آستان ہوسے چل کر چکا ہو اور اب جو آیا ہو تو اسکی باتیں کیا کرے
 کے دیتی ہیں جب وہ اسوقت میں رہتا کہ بلغ اسلام بہار پر تھا اب انھیں گلوں کو پوچھتا ہے جس
 رشتگان راہ عدم کا داغ فراق تازہ ہوتا ہو با۔ شاہ اسلام کے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہو کہ اسے بہار
 خاندان سے محبت قلبی ہو اسے طلحہ جلد شوب شامی کو بلواؤ طلحہ نے اسی وقت اپنے عیار کو بھرا
 کہ باکر شوب شامی سے کہو کہ جلد حاضر ہو لعل با صد یاد فرماتے ہیں اور اسوقت کوئی مال تجارت
 اپنے ہمراہ نہ لانا کہ موقع نہیں ہو بادشاہ اسلام کو کچھ اور بائیں کرنا ہیں عیار روانہ ہوا شوب شامی
 نہانے کے اٹھے تھے پوشاک بدل رہے تھے کہ عیار ہو بچا اور حکم بادشاہ آویزہ گوش کیا اسوقت
 شوب شامی لباس درباری پہن کر عیار کے ہمراہ ہوا عیار شوب شامی کو اپنے ساتھ لے کر
 خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوا شوب شامی نے بھرا کیا اور بھر دیکھائی بادشاہ نے نہ
 معاف کی اور کرسی پر بیٹھے کا اشارہ کیا شوب شامی سلام کر کے بیٹھ گیا بادشاہ اسلام نے حالات
 سفر دریافت کیے شوب شامی نے اپنا سفر تازہ زبانی بیان کیا اور عرض کی کہ جسقدر میں نے
 اہل اسلام کو اندر کی حالت میں دیکھا اسقدر کفار کو خوشحال پایا خصوصاً ملک باختر جہاں
 علماء ری ساریق بن نقاشی ہر زمانے بھر کے کا فر جمع ہوتے جاتے ہیں عجیب نہیں ہو کہ یہ مادہ
 جمع ہو کر مجھ فساد پیدا کرے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں نے سنا ہو کہ زلزال بن خلیل نے بھی
 غار افراسیاب سے سر نکالا ہو اور ہمارے ملکوں کو خراب کرنا بھرتا ہو چنانچہ حاکم شہر سمرقند کا ہم
 براے طلب امداد آیا تھا یہاں سے شاہزادہ سکندر رستم جو صاحب قرآن اوسطا اور شاہزادہ شہر آشوب
 براے مدد روانہ ہوئے ہیں لیکن حال انکا نہیں معلوم اور اس سے پیشتر شاہزادہ رفیع البخت شکار گاہ سے
 گم ہوئے ہیں انکی خبر و علقت معلوم ہونے سے دل پریشان ہو۔ شوب شامی نے عرض کی کہ جسقدر
 مجھے معلوم ہو وہ تو عرض کیے دینا ہوں جو وقت میں شہر سمرقند سے چلا تھا راستے میں کچھ فوج زلزال ملی
 تھی واقعی میں کرڑے سرکش لوگ جمع ہوئے ہیں ہر ایک فرعون و کت بنا ہوا ہو بعد اسکے جب میں بہارستان
 مغرب میں پہونچا تو راستے میں خبر متی کہ نہیں معلوم کس مضمون کا نام ساریق بن نقاشی طرف سے زلزال
 کو پہونچا کہ اسنے شہر سمرقند سے ٹھکانا اور بہارستان مغرب کا رخ کیا نہیں معلوم کس غرض سے بہارستان
 مغرب کی جانب آ رہا ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خبر سے رسیدہ ہو بلائے و کے بچر گذشتہ
 ایکس یقین ہو کہ شاہزادہ سکندر رستم جو قاقب میں اسکے جانب سے اور بغیر سزا سے معقول لے لیے ہو
 اور پس نہ آئی کہ بڑی ہما ہی سے بشریت نیلے ہیں شوب شامی نے عرض کی کہ مجھے بہارستان
 مغرب میں ایک شخص پر شاہزادہ رفیع البخت کا شبہ ہوا تھا میں نے پورے دھار کی تصویر
 کھینچی ہو اور وہ تصویریں لینا آیا ہوں مجھے خیال تھا کہ اس شاہزادہ کو میں نے آنکھوں سے
 میں دیکھا تھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ لاؤ وہ نقشہ میں بھی دیکھوں شوب شامی نے تصویر
 بارگاہ سنجاہ شاہ مغربی کی پیش کی بادشاہ نے نقشہ کو ملاحظہ فرمایا شروع کیا اسی سلسلہ میں

نظر نقویر رفیع البخت بر پڑی دیکھا کہ لباس سبہگری پہنے ہوئے دنگل پر بیٹھے ہیں بادشاہ اسلام
نے وہ نقشہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیدیا اور فرمایا کہ مجھے تو یہ نقویر بر کل صدیقہ صاحبقرانی کی معلوم
ہوتی ہے شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا کہ بیشک انھیں کی نقویر ہر وحید الملک نے دیکھا انھوں نے
بھی کہا کہ سوا بھیا کے دوسرے کی یہ نقویر ہو ہی نہیں سکتی اب وہ نقشہ تمام بارگاہ میں پھرایا
گیا اور ہر ایک سردار نے اس نقشہ کو دیکھا کسی نے نہیں کہا کہ یہ نقویر رفیع البخت کی ہدین ہے
بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے شوب شامی یہ کہنے ایسا مژدہ فرشتی سنایا ہے کہ تردد رفع
ہو گیا کچھ یہ بھی معلوم ہے کہ کس طرح وہاں پہنچے اور بادشاہ مغرب کیونکر پیش آتا ہے شوب شامی
نے عرض کی کہ حضور معصل حال تو معلوم نہیں لیکن اتنا سنا ہے کہ فقیر کے اس ملک میں پہنچے
تھے پہلے کرامت یہ دکھائی کہ دختر بادشاہ کا باغ جو سرسبز ہوتا تھا دعا کر کے سرسبز کیا شاہزادی تو
اسی دن سے مرید ہو گئی اسکے بعد بادشاہ کے دربار تک رسائی ہوئی بادشاہ کے خواب کی تعبیر
بتائی اک سنگ درہ کوہ سے نکل کر شہر غریبہ کو برباد کیا کرتا تھا اسکو مارا پھر بادشاہ نے اپنی دختر
کی شادی میں یہ شرط پیش کی تھی کہ میری سلطنت میں ایک موتی ہو جو اسکا جوڑا پیدا کر دے میں
اسکے ساتھ شادی ابجا دختر کی کردو نگاہ میں نے بالا بالہ سنا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت نے موتی
بھی کہیں سے لائے دیا لیکن بادشاہ کو اس بنا پر تامل ہے کہ میں ناپائیدار ساریق ہوں اپنی دختر
ایسے شخص کو کیونکر دیوون جو لباس فقیری ہیان آیا تھا لوگ مجھ پر طعنہ زن ہونگے لیکن ایک بات
کا مجھے تردد ہے کہ اگر زلزلا بن خلیل بہار گستان مغرب میں آگیا ہوگا تو ہر در جنگ ہوگی پہلے
کہ حسن شاہزادی کا شہرہ آفاق ہے اور زلزلا بھجا ہوا ساریق کا ہے عجیب نہیں ہے کہ ہر قسم کے دباؤ
دولے اور سنجاب شاہ مغربی کو اٹھانا پڑن دیکھا جاوے کہ انجام کیا ہوتا ہے شہنشاہ گوہر کلاہ
نے فرمایا کہ زلزلا ملعون اُنکا کیا بنایگا اگر زدیکا تو مارا جائیگا شوب شامی نے عرض کی کہ اس میں
شک نہیں کہ وہ زور بازو سے صاحبقرانی میں کسی محال ہے کہ اسے مقابلہ کرے سرسبز ہو سکے
لیکن مجھے خیال اسکا ہے کہ زلزلا بن خلیل کے ساتھ ایک بلا اور ہے جسکا علاج کسی کے پاس نہیں
وہ ہے کہ محیط روشن ضمیر جسکے انوار کرنے سے زلزلا نے طرچ کیا ہے محیط کے پاس اک آئینہ ہے
جس پر وہ عکس آئینہ ڈال دیا ہے وہ بیہوش ہو کے جانور بن جاتا ہے جب زلزلا مغلوب ہوگا تو
محیط روشن ضمیر ضرور آئینہ سے کام لیگا یہ سنکر بادشاہ اسلام بہت پریشان ہوئے اور خواجہ
زادون کو طلب کیا کہ بغیر انکی رائے کے اب کیسکا بھیجنا مناسب نہیں معلوم ہوتا چنانچہ حسب الحکم
بادشاہ اسلام خواجہ زاد کے حاضر ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ شاہزادہ رفیع البخت کا تیرا
معلوم ہو گیا لیکن یہ بات اپنے علم کے ذریعہ سے بتائیے کہ کس شخص کو انکی مدد کے واسطے بھیجا
خواجہ زادون نے زانچہ کر کے استخراج احکام کیا اور عرض کی کہ سوا خواجہ خضران بن عثمانی کے
دوسرے کا یہ کام نہیں ہے اسلئے کہ محیط روشن ضمیر تو ساحر ہے نہ وہ آئینہ سحر کا ہے نہ اسکا علاج
کسی کے امکان میں ہے یہ کہتے ہی خواجہ خضران کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بادشاہ اسلام
سے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہے انشا اللہ وہ سزا سے معقول اس محیط روشن ضمیر ملعون کو دوں گا
کہ وہ بھی یاد کر گیا بادشاہ اسلام نے راہ خج کے نام سے ایک لاکھ روپیہ خضران کو دیا خضران
دعا میں دینا ہوا اسوقت جانب بہار گستان مغرب روانہ ہو گیا اسکے بعد بادشاہ اسلام نے

شوب شامی سے جعفر مال انکے ساتھ تھا خرید لیا اور قلعت دیکر رخصت کیا شوب شامی و عاتق
دیتا ہوا اپنے وطن کو روانہ ہوا لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان یہاں مغرب کے ہو بخیا دلزل
بن خلیفہ کا مع محیط روشن ضمیر اور شہرہ حسن ملک شکر خواستگار
ہونا بادشاہ مغرب کا انکار کرنا لیکن وزیر اسے سلطنت کی راہ
سے بکراہت منظور کرتا۔ ہتر سرخیل عیار سرست کا زلزل کو دھوکا
دینا آخر جنگ ہوتا۔ باقی حالات متعلق داستان ہذا
غزل دو قافیہ برآغاز داستان

جو عیان ہو یاں بھرا سکا یہاں بیکار
توان ہن ہکا گرد کاروان دیوار سے
ذرت محبوب میں آہ و فغان ہر بار سے
نام تیرا اسے صنم درد زبان ہر بار سے
زندگی سے اپنی تیرا ناتوان بیزار ہے
نشہ میں کچھ آج خود پیر مغان ہر بار ہے
چشم جانان دیکھ کر سب بوستان ہمارے
سر جھکا کر بار یہ بولا کہ ہاں ہمارے
شکل کیسی نام سے سارا جہان بیزار ہے
فضل خالق سے مضامین کا یہاں انبار ہے
دیکھنا ڈھانے کو سوے بوستان تیار ہے
کیا قیامت کی تری اری تو جوان رفتا ہے
وصل کی شب ہو مرا سارا مکان گلزار ہے
گر تری تلوار کو سنگ نشان درکار ہے
کون اٹھائے سر یہ بار گران بیگار ہے
کیا صفائی لاف کی ہو کیا روان تلوار ہے
کوس رحلت بچ چکا ہو کاروان تیار ہے
کس قدر وہ کا کل غنہ نشان طرار ہے
دل کو یہ دھوکا لگا کر باسبان بیدار ہے
دست تیرا کس قدر سے تو جوان تیار ہے
سچ اگر ہو چھو تو قاتل کی زبان تلوار ہے
بے نشان خود ہو گئے جب بھر نشان بیکار ہے

راثر الفت اس بری سے ہونہاں شوار
کیا کہیں اپنی پہنچ تار فغان دھوار ہے
سیرے دل کو آج کل نالوں کی عادت ہو گئی
اور کوئی کام عاشق کا نہیں اسکے سوا
زیست کا بھر کیا مزا جب ہجر برسوں کا ہو
ہسکی ہسکی باتیں کرتا ہر اک میخوار ہے
درد ہرگز کس گل پادام کو سیکتا سا ہے
حال عاشق کو کوئی اس سے اگر برسان ہو
عشق تم سے کیا کیا عالم سے نفرت مولی
فوشہ چین لیجا میں غم من سے مرے حسن
زار گو تو بلبل اسے صیاد پر التہرے شہ
فتنہ محشر بیا ہونے لگا ہر کام ہر
یار کیا آیا بہار آئی شکستہ دل ہوا
سخت جان ہون بیخ ابرو بھراے قاتل
الفت کیسے جان کا قاتل ہے محال
ہوتے ہیں بسمل اسے قاتل ترسے وار
ہر وہ ملک عدم بستر اٹھائے جائے چین
اسب مارا جال اسکا دل چرا کر لے گئی
چاہتا ہوں باؤں جو رہی سے مکان پار میں
ایک ہی تلوار میں عاشق کا سر من سے اڑا
قتل کا مزدہ دیا جس کو وہ بسمل ہو گیا
بعد مردن قبر پر پتھر لگانا ہے فضول

کچھ عجیب سامان مرے دل کی پیری کے ہو
استخوان سینے کے ہو نیچے مین مالہ تالیب
سیکر دل بیگا اک یوسف نقا کو تاحس مول

راویان شیریں ندیاں و حاکمان رنگین بیان اس داستان شجاعت عنوان کو پون بیان کرتے
ہیں کہ سنجاب شاہ مغربی نے ایوان میں بیٹھا ہوا راہین دولت جمع میں افسران فوج حاضر ہیں
شاہزادہ رفیع البخت بھی ایک دنگل پر منہن میں سنجاب شاہ نے بھی دل میں قصد کر لیا ہے کہ آج
اس شخص سے اسکا وطن اور خاندان دریافت کرنا چاہیے اگر یہ عالی خاندان ہو تو اسی کے ساتھ
ملکہ کا عقد کروں گو کہ یہ بحالت خراب میرے ملک میں آیا تھا لیکن جہرہ سے اسکے ہمارے شہری
و شہریاری نمودار ہو رہے ہیں ضرور یہ کسی مقام کا فرمانروا یا کسی فرمانروا کا فرزند ہو اور اسوقت
میری سلطنت کا ایک کینہ عظمیٰ ہے کہ ہنگام کو مار کر کیسی جاسے سخت سے لوگوں کو نجات دی -
ہیلوانان لشکر بھی اب فراہم کرنے کے ہیں علاوہ اسکے کچھ وہ خواب اپنا یاد ہو اور اسکی تجویز محسن سے
بدنی کرنا چاہیے اسکے احسانات ایسے ہیں جو اس بات سے بھی بڑھے ہوئے ہیں کہ میں اپنی
دختر کی شادی اسکے ساتھ کروں اسوقت کی پریشانی اسکی اسکے خاندان پر خاک نہیں ڈال سکتی
بقول شاہ جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام میں ہزار بار جو یوسف بے غلام ہیں
چاند پر خاک ڈالے سے پر نہیں جاتی بلکہ اس سے قبل تنہائی میں و ذرا سے جو اسے
لی تھی تو خیم اختر شناس نے عرض کی تھی کہ ایسا دانا حضور کو دوسرا ملے غیر ممکن ہو انسان
دختر کو اپنے لئے بہتر ڈھونڈ کے سپرد کرتا ہو اسکا میں ذمہ کرنا ہوں کہ جس وقت اس شخص کا
خاندان تحقیق ہو گا یہ خاندان عالی سے نکلا اگر خلافت اسکے ہو تو دن بچہ کو لھو میں بلواؤا لیکر
مجھے اپنے علم سے دریافت ہوتا ہے کہ یہ شخص نہایت عالی نسب ہو اور صاحب اقبال ہو اسکی وجہ
سے آپ رقبہ اعلیٰ کو پہنچانے غرض کہ نجم اختر شناس نے کوئی دقیقہ سعی کا فرد گنہاشت نہ کیا تھا
لیکن ہامان دانشور وزیر دوم کی رائے اسکے خلافت تھی ہامان کہتا تھا کچھ اس شخص پر فساد
ہونے کا شبہ ہو ضرور یہ شخص طہا پرست ہو یہ بائین سنجاب کے خیال میں نہیں لیکن اب
نجم اختر شناس کی رائے کو یہ ہامان کی رائے سے بہتر سمجھنے لگا تھا کہ ایک مرتبہ جو مری ہر کام
کی گرد میں آلودہ پسینے میں غرق آکر حاضر ہوئی اور بعد دعا و ثنا سے سنجاب شاہ بجالانے کے
عرض کی کہ زکزال بن خلیف بن صلیف بن دال بن شہامہ جادو میں لاکھ سوار و پیدل جمیت
سے اس طرف آتا ہے اور سنہا گیا ہے کہ کوئی فرمان خداوندی بھی اسکے پاس ہے یہ سنکر سنجاب شاہ
کے بعد متردد ہوا کہ یہ نئی بات کیسی جو فرمان خداوند کا آتا تھا براہ راست آتا تھا اب زکزال فرمان
لیکر آتا ہے اس میں کوئی بات ضرور ہو جو کہ سنجاب تو بیکر قدرت اور بیکر ساریق کا کھانا ہے ہشوالی
کے واسطے جانا اسکی شان و عظمت کے خلافت تھا لہذا یہ آپ تو نہیں گیا بلکہ سرداران لشکر کو برا
استقبال روانہ کر دیا اور شاہزادہ رفیع البخت کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جاسے تم بھی جادو
رفیع البخت نے انکار کیا اور اپنے باغ میں چلے آئے لوگ ہشوالی کے واسطے گئے اتنے میں
میرے گرد آری اور میں سو علم فشانہ میں لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر ہر ان کے رنگ سیاہ رنگا
نچھ تصویرین ہون کی ہر علم کے پھر ہر سے پر بنی ہوئی تھیں زکزال کر گدن مست پر سوار تھا

محیط روشن ضمیر تاج سر پر رکھے ہوئے تخت پر بیٹھا تھا سردارانِ سنجاپ شاہ مغربی نے بڑا حاکم
ملاقات کی زلزال کے بلٹ کے افسران فوج کو حکم دیا کہ لشکر کو امنار و خیمہ برپا کرو زمین بعد طقات
ناہمہ واپس آؤ لنگا فوج تو قریب ملک سنجاپ کے آئے لیکن خیمے خرگاہیں راوٹیاں بچو
بارنگاہیں برپا ہونے لگیں بازار لشکر کے کھل گئے اور زلزال ہمراہ عنقریب یولش کے یامین
کرتا ہوا داخل شہر سنجاپ ہوا سردارانِ سنجاپ شاہ مغربی سر ملک کی کرستے ہوئے زلزال کو
قریب ایوان شاہی کے قاتلے زلزال کو بہارستان مغرب کی فضا بہت پسند آئی دلیہ میں
کہ اگر حکومت اس مقام کی ہاتھ آئے تو یہ رگستان سے ہزار درجہ بہتر ہے حیوئت زلزال اصل
یاجا سنجاپ ہوا تو سنجاپ شاہ نے بھی سرود قد تعظیم دی اور لیلیگر ہوا سنجاپ شاہ مغربی
نے بیٹھنے کا اشارہ کیا زلزال کے لیے اک بہت بڑا داخل جواہر نگار پہلے سے بچھوایا گیا تھا
زلزال اس داخل پر تن کے بیٹھا اور محیط روشن ضمیر گوشہ تخت پر متمکن ہوا سنجاپ شاہ مغربی چشم
بر دے ان دونوں کے سمجھ گیا کہ ارادہ انکا یہ معلوم ہوتا ہے اور کوئی علم قوی انکے پاس ہے جسکی بنا پر
یہ سرکشانہ طرز سے ملے ورہ میں وہ شخص ہوں کہ پتھر قدرت کہلاتا ہوں کسی مجال پر جو مجھے سر
وٹھا کرے یا آنکھ ملا کے بات کر سکے جو ناک یہ دونوں فرستادہ ساریق بن لقمان تھے اور جہان تھے
حاضر و مدارات انکی سنجاپ شاہ مغربی پر واجب تھی سنجاپ شاہ مغربی نے بڑی دھوم سے
دعوت کی جب دعوت و ضیافت سے فرصت ہوئی تو زلزال نے فرمان خداوندی پیش کیا مضمون
یہ تھا کہ اے بندہ خاص الخاص ہمیں یہ حرکت اپنے ہمیر کی نہایت ناگوار گزری کہ اے ال فقیر
کو اس قدر عروج دیا کہ جسکی شکایت ہم تک پہنچی اور ہمیں قبول کر سنجاپ شاہ نے اس فقیر کبیر
توجہ کی الوس کی بات کہ ہمارا ہمیر ہو کر اسکی عقل میں یہ بات آئی کہ فقیر کو یہ کشف و کرامات تھے
غنایت کیے ہمیں ہر طرح کا اختیار حاصل کہ ہم چاہیں تو آدمی کو فرشتہ بنا دیں اور فرشتے کو جانور
بنا دیں ہر چیز کو دیکھ کر ہماری قدرت کی تعریف کرنا چاہیے نہ کہ اس چیز کی جسکو ہم نے بنایا ہے لہذا
ملک سنجاپ یہ زمین جا کر ہمارے ہمیر سے ملو اور اس سے کہو کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو اس فقیر
کو مقید کر کے ہمارے پاس بھیجے اور اگر منظور نہیں ہے تو عہدہ ہمیری اور سلطنت سے
دست بردار ہو اور ہمیں تمکو بجائے سنجاپ اپنا ہمیر معین کیا یہ فرمان دیکھتے ہی چہرہ سنجاپ
کا متعیر ہو گیا دیز تک سکوت میں بیٹھا رہا کہ کیا کروں کیا کروں اگر فرمان خداوندی پر عمل کرتا ہوں
تو جواب کے خلاف ہوتا ہے اور اگر جواب کی پابندی کرتا ہوں تو حکم خداوند کے خلاف ہوتا ہے اور
سلطنت بھی جاتی ہے جری مشکل ہے اور زلزال نے بار بار جواب طلب کرنا شروع کیا سنجاپ
کہا کہ اسے زلزال کیونکر ہو سکتا ہے کہ جو شخص اپنا محسن ہو میں اسکو بیگناہ قہر کروں خلقت مجھے
کیا کیسی اور خود وہ شخص کیا کیسا جو نیکی کے عوض بدی دیکھتا ہے۔ زلزال نے کہا کہ اگر منظور نہیں ہے
تو عہدہ ہمیری سے ہاتھ اٹھائیے سنجاپ شاہ مغربی نے کہا کہ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اپنے
ہاتھ سے اپنی سلطنت دوسرے کے اختیار میں دیدیں جو کہ عتاب خداوندی کے سبب
عقل میری جگہ میں ہے اسوقت میں کوئی جواب شافی دے نہیں سکتا ہوں لہذا دوسرے وقت
جواب اسکا مجھ سے طلب کیجئے گا تو میں کوئی کار زلزال نے کہا کہ اسکا مضائقہ نہیں ہے غرض کہ زلزال
اس وقت تو مع محیط روشن ضمیر اٹھ کر وہاں سے چلا آیا سنجاپ شاہ نہایت پریشان ہوا اور کہا

وقت سے راسے کی کیا کرنا چاہیے نجمِ اختر شناس نے کہا کہ آپ گیارہ بارہ لاکھ آدمیوں کا لشکر رکھتے ہیں کیسے کیسے پہلوان نامی و گرامی آپ کی سلطنت میں موجود ہیں اگر ایسے ایسے جنگیوں سے ڈر جائیگا تو سلطنت ہو جی اُس سے کہنے کا اور اگر کوئی خواہش بخاری ہو تو میں اُسکے پورا کرنے کو موجود ہوں سنجاب شاہ کو یہ راسے نجمِ اختر شناس کی پسند آئی لیکن ہامان و دربر نے عرض کی کہ آپ دوسرے کے واسطے اپنے جان و مال کو کیوں معض خطر میں دیتے ہیں یہ فقیر آپ کا کون ہو جسکی وجہ سے خداوند سے بگاڑنے میں باندھ کے مشکین و آلے کر دیجئے سنجاب شاہ مغربی نے دانتوں کے نیچے انگلی دبائی اور ہامان و لشور سے کہا کہ یہ فعل شان شاہی و شہزادہ کی عمل انصاف کے بالکل خلاف اور سراسر ظلم ہے علاوہ اسکے مجھے اپنے خواب کی پابندی بھی لازم ہے اگر ایسے خواب اکثر صحیح ہوتے ہیں جنکا آخر بیکاری کے بعد دلیر بانی رہے ہامان نے کہا کہ خواب کی پابندی فرض ہو یا حکم خداوند کی اطاعت لازم ہو سنجاب نے کہا کہ خداوند تو پاکل اور مسخرا ہو گیا ہو جسا وہ خداوند ہو یا میں پیغمبر ہوں میں اُسے خوب جانتا ہوں اور وہ مجھے خوب پہچانتا ہو اُسکی سلطنت بڑی ہو اور فوج فراوان رکھتا ہو ساحر اُسکے فرمانبردار ہیں اس سبب سے وہ خداوند بنا بیٹھا ہو اگر میرا سلمان و سیاہی ہوتا تو میں خداوند ہوتا اور وہ پیغمبر بن جاتا ہامان باؤ کو جانے دو حقیقت حال پر نظر رکھو ہامان نے یہ سُنکے گردن جھکالی یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت کے گوش زد ہوئی اسطرح کہ یہ دروازہ باغ پر کھڑے تھے کہ سر مست دربار سے بلٹا ہوا آیا شاہزادہ کے حالات دریافت کیے سر مست نے ظافہ بیان کیا کہ زلزال حکم ساریق بن بقا آپکو طلب کرتا کہ بادشاہ دینے سے انکار کرتا ہو عجب نہیں کہ فوت جنگ کی آئے ہامان وزیر نے بہت سمجھایا کہ فقیر کو باندھ کے دیکھئے مگر سنجاب نے اس بات کو گوارا نہیں کیا ہو دیکھئے یہ اونٹ کس گل بیٹھتا ہو اسے شہر بار آجکل آجکا دربار سنجاب میں تشریف لیجانا خلاف معافیت بھی تھا اور اب میری پر راسے ہوتی ہو کہ آپ کہیں تشریف لیجائیے بلکہ میں بھی ہمراہ ہوں اور ملک کو بھی لیے آتا ہوں رفیع البخت ہنسے اور فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ میں کیا موم کا ہوں کہ پھل جاؤنگا سنجاب شاہ تو میرے سبب سے اپنے سر پہ آنت مول لے اور جسے اپنا خداوند جانتا ہو اس سے بگاڑنے اور میں آسے چھوڑ کر چلا جاؤں اور طرہ امیر یہ کہ اُسکی دختر کو بھگا لیجاؤں سے امین خیال است و محال ہ جنوں نہ کہیں میرے بزرگوں نے کیا کیا نہ مجھ سے ہو سکیگا بلکہ میں اس وقت سنجاب شاہ پر جلوں گا اسی محلے میں مجھے کچھ ہاتھین کرنا ہیں سر مست پریشان ہوا کہ کاش میں یہ خبر بیان کر دیتا دیکھا جاتے کہ یہ وہاں پہونچ کر کیا باتیں کرتے ہیں شاہزادہ نے مرکب طلب کیا اور سوار ہو کر کھڑ مکان سنجاب کے روانہ ہوئے سر مست پہاں زور بھی ساتھ ہوا جسوقت دروازہ ابوان پر پہونچے اور سنجاب شاہ مغربی کو اطلاع دی کہ درویش رفیع البخت لاتے ہیں اور کچھ کہنا چاہتے ہیں سنجاب شاہ سمجھا کہ معلوم ہوتا ہو کسی کے درویش سے انکو بھی اطلاع ہو گئی ہو اور یہ خیال ہوا ہے کہ بادشاہ مجھے گرفتار کر کے دیکھا اسی کے برائت کی استدعا کرے سنجاب شاہ محل سے اہرام اور کہا کہ شاہ صاحبِ اطمینان رہیے میں ہرگز آپ کو نہ دنگا میری سلطنت رہے یا جائے یہ سبب کہ آپ میرے محسن ہیں اور میں بھی بارہ لاکھ جوانوں پر حکمرانی کرتا ہوں اگر اشارہ کر دوں تو مجھے ناکٹ کے مرجائیں کیا آپ مجھکو کوئی معمولی یاد شاہ سمجھتے ہیں رفیع البخت نے ارشاد فرمایا

کہ میں موت سے نہیں ڈرتا ہوں اور اس واسطے نہیں آیا ہوں کہ آپ مجھے بچائیں اور اپنے کو
 آفت میں بچھڑائیں بلکہ میری خواہش یہ ہے کہ آپ مجھے باندھ کے دشمن کے ہاتھ لے کر لے جائیں
 اگر میری قسمت میں رہائی ہو اور موت نہیں ہے تو چھوٹ جاؤ لگا دو رہ مارا جاؤ لگا دیجئے نہ اپنے
 جتنے کی خوشی ہو نہ مرنے کا غم ہو اسلئے کہ ایک دن مرنا ضرور ہے اور ایک کو بچا کر سیکڑوں اور
 ہزاروں کی جانیں تلف و برباد کر دیئے یہ حرات رفیع التجت کی دیکھ کر سنبھال کر سکتا ہو گیا
 کہ ایسے بھی ہر جگہ ہوتے ہیں جو خوشی سے دوسروں کی بہبودی کے واسطے اپنی موت کی
 خواہش کرتے ہیں واپس ہو اسی طرح سے برائی کر کے سنبھالنے لگا کہ شاہ صفا
 میں تو کہہ چکا کہ ایسا مجبور نہیں ہوں جو آپ کو دیدن میں ہرگز آپ کو اسکے حوالے نہ کر دے گا۔ اگر
 زلزلہ آج آئے تو لو لگاؤ آپ سے دعا ہے فتح کا امیدوار ہوں۔ رفیع التجت نے جوش شجاعت
 میں کہا کہ اگر اسیے گا تو یہ گہرا ہنسا اس سنگ سے زیادہ نہیں ہے جسکو میں نے شہر غوثیہ
 میں جا کر تھما مارا آخر جو مناسب جانیے وہ اسکو جواب دیدیجئے یہ فرما کر وہاں سے بھرے
 ترست فیل زور بھی اس جرات پر وجہ کرتا تھا اور کہتا تھا کہ ایسے بہادر بھی پیدا ہوتے ہیں
 وہاں دوسرے روز زلزلہ مع محیط روکش ہوا اور سنبھال شاہ مغربی سے کہا کہ دیکھ
 جواب دینا ہو طرہ دیکھئے مجھے زیادہ اٹھنے کی کوشش نہیں ہے سنبھالنے لگا کہ آج اور میں
 کچھ نہیں کہتا لیکن کل قطعی جواب ملے گا یہ سن کر زلزلہ بھر خاموش ہو رہا اسلئے کہ سنبھال
 ایسا نہیں ہے جس پر زلزلہ زیادہ سختی کر سکے اور پھر اسی کی بارگاہ میں جہان کئی سو ہیلوانان
 نامی و گرامی بیٹھے ہوئے ہیں اور ہر ایک اپنے اپنے مقام پر بل کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ پیغمبر
 کو حکم خداوند کا پاس ہو ورنہ یہ ترک کیا کر سکتا ہے ہم لوگ آخر کس دن کے واسطے ہیں اگر
 خداوند بھی لشکر بیکر ہر مقابلہ ہوں تو یہاں سے لیکر ساری قہر تک فون کے دریا بہا دیں
 کچھ دیر کی صحبت کے بعد آج بھی زلزلہ اٹھنے لگا اور دل میں کہتا ہے کہ خدا اگر سے سنبھال
 فقیر کا دنا گوارا نہ کرے تو میں پیغمبر قدرت بن جاؤں اور اسے معزول کر دوں لیکن ہمارے
 دل کی حرکت سنئے کہ آج بھی اسنے سنبھال کو بہت سمجھایا کہ فقیر کو دیدیجئے خداوند
 نہ جگا کرے سنبھال نے اسنے کئے پر اعتقاد کی تو یہ ملعون پوشیدہ طور پر پاس زلزلہ بن
 غافل لے پہنچا اور کہا کہ میں آپکو ایسی بات بتاتا ہوں اور ایسی چیز دلوں کو ہون کہ جس
 سامنے نہ سلطنت کی حقیقت ہے نہ پیغمبری کوئی شے ہے اور جس مطلب کے واسطے خداوند نے
 آپکو بھیجا ہے وہ بھی ہو جائیگا اسوقت سنبھال نہیں گوارا کرتا ہے اسوقت خوشی سے گوارا کر گیا
 زلزلہ نے کہا کہ وہ کیا چیز ہے بیان کرو جسکو سلطنت پر فوق ہے ہمارے کہا کہ دھڑ بادی شاہ
 ایسی حسین ہے کہ ہکا مثل و نظیر نہیں ہے اور بادشاہ یہ قول بھی آپ سے ہار چکا ہے کہ درویش
 کے بدلے جو غنم طلب کر دے مجھے دینے میں غار نہ ہوگا بس اب جو آپ بادشاہ پاس جانیے کہ
 تو خواہش ظاہر کیجئے گا یقین ہے کہ بادشاہ خوشی اس بات کو قبول کر لے گا اسلئے کہ قول ہی
 ہار چکا ہے اور دھڑ دینے سے حکومت اور عمدہ دونوں بچتے ہیں اور آپ کو اس ذریعہ
 سلطنت کی وراثت اور پیغمبری کی وراثت دونوں چیزیں حاصل ہوئی جاتی ہیں آج نہ کسی
 کل سہی بادشاہ کتبک جیا کر گیا ایک روز آپ ہی اس طرح وخت کے مالک ہونے اور خداوند

کا مطلب بھی نکلا آتا ہر وہ اس طرح کہ جب بادشاہ دختر کی شادی آپ کے ساتھ کرنے پر تیار ہو گا تو
 فقیر درآمدی کر گیا اس وقت بادشاہ فقیر سے خلافت ہو جائیگا اور ضرور باندھ کے آپ کے سر پر لگا
 اور اگر درانداز ہوا تو اس صدمہ میں خودکشی کر لیا اس لیے کہ وہ دختر بادشاہ پر عاشق ہی اور اپنی
 بل میں بیان پڑا ہوا ہے ورنہ وہ خود شاہزادہ کسی ملک کا ہی فقیر ہو کر نہیں رہتا یہ سن کر نزال
 خوش ہوا ہمان کو خلعت دیا اور دوسرے روز پاس سنجاب کے گیا سنجاب شاہ مغربی نے
 جام شراب دیا زلال نے جام پیا کچھ دیر صحبت رقص و سرود کی رہی آخر زلال نے پھر بھی نوال
 کیا کہ آج تیسرا روز ہے اب میں بغیر جواب سے نہ جاؤنگا با تو درویش کو اسیر کر کے میرے سر پر
 لیجئے اور اگر یہ ممکن نہیں ہے تو مجھے اجازت دیجئے میں اسے گزتا کر لوں گا یا تخت و تاج کو ترک
 دیجئے اور جہان پائے چلے جائے یہ سن کر چہرہ سنجاب شاہ مغربی کا غصہ سے سرخ ہو گیا کہا
 کہ اسے زلال تم مجھے دھمکاتے ہو میں ہرگز اک بیگناہ کو قید کر کے نہ دوں گا نہ اس کی اجازت
 دوں گا کہ تم میری عمارت میں کسی حرم پر دست تعدی دراز کر دو آخر کس خطا پر خداوند نے یہ حکم دیا کہ
 زلال نے کہا کہ خطا کو خداوند سے پوچھئے میں حکم خداوند کا تابع ہوں اس وقت محیط رو خندہ کے
 کہا کہ اچھا بوجہ وعدہ آپ نے اپنی زبان سے کیا ہے اسے پورا کر دیجئے نہ تم درویش کو غلبہ
 کر کے میں آپ کے تاج و تخت کے خواستگار ہوں سنجاب شاہ نے کہا کہ مجھے یاد دلاؤ اگر میں
 کوئی وعدہ کر لیا ہوں تو میں ضرور وعدہ وفا کر دے گا اور نہیں بھی وعدہ کیا ہوں تو اب کہتا ہوں
 کہ ان باتوں کے علاوہ جو کہو گے بخیر سے ہوے پہلے سے منظور ہے یہ سنتے ہی زلال نے فرمایا
 کہ عقد اپنی دختر کا میرے ساتھ کر دیجئے مجھے نہ آپ کی سلطنت و تیری سے سرور کا رہی نہ فقر کے
 ایوان سے مطلب ہے یہ کہنے ہی سنجاب شاہ مغربی سن سے ہو گیا کہ یہ کہنے کیا سوچا گیا
 جس کا وہم و گمان بھی نہ تھا لیکن چونکہ زبان ہار چکا تھا بکراہت گوارا کرنا پڑا اور کہا کہ اچھا جاؤ
 میں شادی تم کی تمھارے ہی ساتھ کر دوں گا۔ زلال یہ اذکار لیکر خوشی خوشی اپنی بارگاہ میں آیا
 اور سنجاب شاہ مغربی نہایت افسردہ کمال و تجدد داخل محل ہوا اور ملک سلیمہ خاتون سے
 سارا واقعہ بیان کیا۔ سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسے بادشاہ اصل تو یہ ہے کہ مجھے وہ فقیر ہی اچھا
 معلوم ہوتا ہے اس گھر کے لائق تو میری دختر ہرگز نہیں ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ اب میرا بھی خیال
 ہو چلا تھا مگر اگر یہ آفت سر پر بلائے ناگہانی کی طرح نہ آجانی تو میں عقد ملک کا اسی کے ساتھ
 کر دیتا مگر یہ مجبور ہوں کہ زبان بھی ہار چکا ہوں اور عاودہ کے تمام فتنے اس ایک امر کی بدولت
 فرو ہوئے۔ میں ملک سلیمہ خاتون سے کہا کہ ان مجبوری اور شرم کی لیکن خوشی کی بات تو وہی تھی جو پہلے
 میں نے بیان کی اور اب جی میں اپنے گھر سے ہرگز ملک کو رخصت نہ کروں گی اور رسوم کے وقت
 تو شریک ہو جائیگی رخصتی سے پیشتر جلی آؤنگی وہ خود باغ میں آئے اور وہیں سے اس عجب
 ناشگفتہ کو بٹھا لیا اسے یہ کہنے لگا کہ اسے لگی سنجاب شاہ ہر نکل آیا اب دونوں جانب
 شادی کے تیار ہوئے لیکن مسرت فیل دور جو یہ خبر سن کر گیا تو سارا حال شاہزادہ سے بیان
 کیا۔ رفیع تخت نہایت پریشان ہوئے مسرت سے کہا کہ اسے سٹھریا اب بھی ہو سکتا ہے
 کہ ملک کو ایک لکھ چلے وہ پھر مشکل ہوگی فرمایا کہ اسے مسرت ایسا تو ہمارے خاندان میں آج تک
 کسی نے کیا نہیں ہے خوف خان کے سبب کیا گھر آجوا ہونے مجھے ہو گا انشا اللہ دیکھنا

کہ رات کا کیا رنگ ہوتا ہے اسوقت مہتر سرفیل عیار مسرت حاضر تھا اسنے عرض کی کہ ہاں
 شہر یار آپ کیون پریشان ہوتے ہیں کیا مجال ہے جو ملک کو وہ لیجا سکے خدا جاسے تو اپنا
 منجھ آپ بیٹھے۔ مسرت نے کہا کہ چلکر ملک سے مل تو لیجئے کہ آگے بڑھ کر خدا دیا سے تقدیر
 کیا سامان دیکھائے فرمایا کہ بھی نہیں اب ملک سے ایک دفعہ ملو لنگائے مجھے ملک کی طبیعت
 کا بھی اندازہ کرنا ہے کہ اسے میرا کس درجہ خیال ہے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور شاہزادہ
 رفیع البخت آمادہ بیٹھے ہیں کہ اب جاسے یا زفا غل ہو جاسے ملک کی رسوائی ہو کل اس
 رات کو ایسا ہی تو تار لٹ کر دنگا کہ زکڑال ملعون کچھ دنوں کو یاد تو کر جا اور دیان مالک کا حال
 سنئے۔ کہ یہ سیاری بخیر ہے کہ اسیر کیا ظلم ہوئے تو ہر وزیر زادی سے کہہ رہی ہے کہ کیوں
 و اقرب وہ بھی دن زندگی میں آئیگا کہ شاہزادہ ظاہر طور پر ہمارے پاس آئیگا وزیر زادی
 نے شوخی سے جواب دیا کہ جو مرزا چوری پیچھے میں ہر وہ ظاہر میں نہیں ہے اسوقت کو یاد
 کرو گی ادھر خوف جاتا رہا اور اطمینان حاصل ہوا اور سارا حلق تشریف لے گیا ملک نے کہا کہ میں
 کیا کر لیا جسکی چوری ہو دلفریب بولی کہ تمہیں جانو اگر کچھ کیا نہیں تو پردہ کا بیجا ہو ہی باتیں ہوں
 میں دلفریب کی خوش طبعی پر کبھی ملکہ غصہ کرتی ہر کبھی مسرت دیتی ہے کہ اتنے میں سواری ملک
 سلیمہ خاتون کی ماہ و محل معلوم و خبر سے دروازہ باغ پر ہوا بھی اور ملازموں کے شور و گڑبگ
 گولہں رد ہوئی ملک باب ہو گئی کہ یہ کیا ہوا آج والدہ مہربان کہاں تشریف لائیں وزیر زادی
 نے کہا کہ باغ دیکھتے آئی ہو گئی آپ کو یاد نہیں آٹھون نے طعن بھی دیا تھا کہ کیا باغ ہے جسکی
 عشق نے ہماری یاد بھلا دی سنئے میں ملک محافد سے اتر رہا داخل باغ ہوئی ملک سمیں اندام بہرہ و
 براسے استقبال فرمائی کہ نے شاہزادی کو ملنے سے لگایا، وروئے نکی شاہزادی سمجھی کہ
 خراق کا بیج اتنے نہیں آج کہ اور میرا باغ میں رہنا اسنے خلاف ہر عرض کی کہ حضور گریہ نہیں
 اگر میرا بیان رہنا حضور کے خلاف مزاج ہو تو میں دن بھر حضور کی خدمت میں حاضر ہوں گی
 سر شام سوئے کے واسطے یہاں جلی آبار و نگی سیر ابھی دل بہلا رہیگا اور حضور بھی پریشان نہو گئی
 ملک سلیمہ خاتون نے کہا کہ بیاباں تم پرانی ہو جاؤ گی ہمارا اختیار نہ تمہارے اپنے اختیار میں
 رہو گی بادشاہ تمہاری شادی کرنے والا ہو کر دونا اس بات کا کہ جو جہان جی نہیں جانتا وہاں تقدیر
 لڑی ہو یونہی مان باب کو اس دن کی منشا ہوئی ہے کہ ولاد اس قبل ہو اور اسکی شادی کریں مگر
 منشا نہیں موتی ہے کہ یہ گوارا کریں جسکے ساتھ جی نہ جانتا ہو اسکے ہاتھ میں ہاتھ دیدہ مگر نقد
 ایسی مجبوریاں پیش کر دیتی ہے کہ کچھ نہیں بن پڑتی اگر شادی نہیں کرتے ہیں تو سخت و تلخ
 جان و آبرو سب پر ہتی ہے اور شادی کرنا اپنے اوپر ظلم کرنا ہے جو خوشی خداوند کی اتوبہم عذاب
 خداوندی میں مبتلا ہیں لہذا تو شرم سے کچھ نہ بولی اور ان باتوں سے اسکا دم گھٹنے لگا لیکن دلفریب
 وزیر زادی نے عرض کی کہ حضور کچھ ارشاد تو ہو آخر کس شاہزادے کے ساتھ شادی ملک کی فرما
 پائی ہے سلیمہ خاتون نے کہا کہ وہی موانار کارہنہ والا زکڑال بن ظلمال جو آجکل ملائے ناگہانی
 کی طرح آیا ہوا ہے دلفریب نے کہا کہ کیا پمیر قدرت میں اتنی بھی طاقت نہیں ہے کہ اسے غارت
 کر دیں آخر مجبوری کا ہے کہ سلیمہ خاتون نے فرمایا کہ اس جڑوسے کی کیا حقیقت تھی کہ جہاد باو
 انا جاتا مجبوری یہ کہ خداوند ہم سے برخلاف ہو گئے ہیں اور زکڑال حکم خداوند سے اس قدر غریب کہ

مانگتا ہے جسے باغ کو سرسبز کیا اور وہ ہے کوہار۔ احسان اُس کے کیونکر دل سے بھلا دیے جائیں اور اُس بیکناہ کو باندھ کے دیدیا جائے اگر اس کے خلاف کرتے تو اُس کے پاس معزولی کا حکم بھی موجود تھا آخر فیصلہ اسی بات پر قرار پایا کہ شادی ملکی اُس موسے کے ساتھ کر دی جائے و لفریب نے زیادہ کچھ کہنا مناسب نہ جانا خاموش ہو رہی لیکن سخت تردد و ریش ہو ا جسوقت ملک اپنی بان سے علاحدہ ہوئی تو دلفریب سے کہا کہ کسیکو جلد ملے پاس بھیج دو اور اُن سے یہ بات کہلا بھیجو کہ خدا کو ان کے یہاں آوا اور مجھے اس بلا سے نجات دو میں تمہارے ساتھ نکل چلنے کو موجود ہوں اب مجھے خوف رسوائی و بدنامی بھی نہیں سب گوارا کر یہ بات گوارا نہیں یہ شادی میری عین شادی ہو میں ہزار طرح سے خودکشی کرونگی مگر اس باغ سے نکلونگی زندہ تو وہ مجھ کو کیا لے جائیگا۔ دلفریب نے کہا کہ اتنی بچو اس ہوا ایسا ہو کہ عقل پر زوال آجائے تو پھر کوئی بات بنائے نہ بنے گی میں ابھی شاہزادے کو خبر کرتی ہوں بلکہ وہ کیا اتناک باخبر نہ ہونگے ہونگے بھی کیا کوئی ایسی بات ہو جو چھپی رہے تمام عالم میں تو شہرہ ہو گیا ہو گا وہ خود ہی تشریف لے کر میں جانتی ہوں کہ وہ کسی فکر میں ہونگے اور انتظام تمہارے نکال لینے کا کر رہے ہونگے ملک کو تو اس طرح سمجھا بھلا کے تسلی کر دی اور آپ اُسی وقت اک رازدار کہار غی کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ اسے شہر بار آئیے تساہل کی بھی حد ہو گئی دیکھا جاسیے کہ اسکا انجام کیا ہوتا ہو ملک عورت ہو کر تو آپ کے ساتھ جان و آبرو دونوں سے ہاتھ دھوئے کو موجود ہو اور آپ اتناک خدا جانے کس خواب غفلت میں ہیں میں یہ پوچھتی ہوں کہ اب کیا اسوقت چونکے گا جب ملک کے دشمنوں کا جنازہ باغ سے نکلیگا یہ تو ضرور ہو کہ ملک زندہ اس باغ سے نہ جائیگی کہاری یہ طعن سبزی پیام لیکر باغ سرست میں پہونچی اسوقت شاہزادہ اضطراب کی حالت میں پل رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے جو کہاری پہونچی تسلیم بحال لائی گھبراہٹ اُسکی دیکھ کر شاہزادے نے پوچھا کہ کیوں کہ مزاج ملک کا کیسا ہے کہاری نے کہا کہ مزاج کو کیا آپ پوچھتے ہیں جان دینے پر آمادہ بیٹھی ہیں کبھی میرے کی انکو کھٹی چائے لیتی ہیں کبھی چوڑیاں بیس کے بھاننے کا قصد کرتی ہیں اب عقل انکی کھکانے نہیں بنے ان باتوں کا انجام خود ہی سمجھ لیجئے شاہزادہ ان فقر وں پر ادبھی ناثر ہوا اور سرست سے فرمایا کہ جلو ملک کی تسلی کر آؤں سرست نے کہا کہ حضور وہاں ملک تسلیم خاں پہونچ گئی ہیں اب آپکا طاہر لطاہر وہاں جانا غیر ممکن ہے کہان چھب کے جاسیے اور ملک کو ساتھ لے لیجئے تو یہ ممکن ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ جو بات ایک مرتبہ میری زبان سے نکلا جائیگی میں اسکا پابند ہو جاتا ہوں تم سے کہ چکا ہوں کہ اسوقت ملک کو لیے یہاں سے نکالو جب ایک ادائی گئی لڑا تو لڑاکا زلزل حرام زادے کے جی جھوٹ جائیں اسے کہاری جا کے ملک کو سمجھا دے کہ خبردار تم خودکشی کا قصد نہ کرنا اور جتنے رسوم شادی کے میں انکو ادا ہوسنے دو جسوقت وہ بچوں زلزل الٹو لیکر جاگا اسوقت میں رات کو تہ و بالا کر کے نکلو نکال لیجاؤنگا کہ دیکھنے والا کون کوہ تو معلوم ہو کہ لیجاؤنگے واسطے اس طرح لیجاؤنگے میں کہاری تو یہ کہتے ہی تھرا گئی لیکن ہر تر مرخیل عیار سرست نے عرض کی کہ حضور اگر اجازت دین تو اک ایسا مانا شاد کھاؤں کہ کبھی نہ دیکھا ہوا اور اب اس قدر منہ بن کہ کبھی نہ پہنتے ہوں اور زلزل بن غلٹاں ملعون اپنا منہ چٹے۔ شاہزادہ نے فرمایا وہ کیا ترخیل نے عرض کی کہ ملک کو تو عین برات کے وقت چرا لادوں اور جیسا کہ ملک اک دو تہویر کرے

کی بڑھیا دلہن بنا کے زلزال کے ساتھ کرون نہ لڑنے کی ضرورت ہو نہ ملکہ کی رسوائی ہو نہ شہزادہ کو پہنچنے پہنچی آگئی فرمایا کہ جا میں نے اجازت دی واقعی میں یہ دل لگی بھی نہ دیکھی اور نہ سنی کہاری تو پیام لیکر پہلے ہی روانہ ہو گئی تھی بعد اسکے سرخیل بھی کسوت عیاری بغل میں دبا کر روانہ ہوا۔ کہاری نے پیام شہزادہ کا دلفریب سے کہا دلفریب نے ملکہ سے بیان کیا ملکہ نے کہا کہ یہ تو میں کہ نہیں سکتی کہ وہ مخبوت بولینگے لیکن اسے دلفریب ابھی کل کی بات ہو کر اُنکے دل پہ لائے میں کیا کیا رہنے پڑے اگر بھر فلک نے کوئی رخ اندازی کی تو میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ دیکھ ایک انگوٹھی میرے کی رہنے دینا میں اتنا کرونگی کہ جہانک انکے ہو جانے کی امید ہوئی وہ ان تک تو خاموش رہی اور جب یہ سمجھ لوں گی کہ اب وہ نہیں آسکتے اور میں آغوش مرگ میں جایا ہوا ہوں اسوقت یہاں لوں گی۔ دلفریب نے عرض کی کہ اسکا مضائقہ نہیں ہے تو خدا وہ وقت ہی نہ لائے کہ اسکی نوبت آئے اور فرخ جسے کہ دشمنوں کو یہ مصیبت پیش آئے تو اس وقت اس زندگی سے موت ہی بہتر ہو۔ لیکن اب کچھ حال سنجاب شاہ مغربی کا کہیں کہ جسوقت اسنے یہ تہیہ کر لیا کہ اب شادی دختر کی زلزال کے ساتھ کرنا ضروری ہو تو اپنے چاروں فرزندوں کے نام فرمان تحریر کر کے روانہ کیے کہ تمہارا شریک ہونا اس تقریب میں ضروری اگرچہ میں نے اور کسی عزیز دوست کو اطلاع نہیں کی ہے اس لحاظ سے کہ اگر اپنی فوشی سے یہ شادی کرتا تو ایسی شادی کرنا کہ صفحہ تواریخ پر یادگار رہی گرج کہ مجبوری اور بیکراہت عقد کرے۔ ہوں اب وجہ سے میں نے کوئی سامان اوالاعزمی کے ساتھ کیا ہے اور نہ مجھ کو فوشی اس شادی کی ہے چونکہ تمہاری بہن ہے تاکہ اطلاع کرنا ضروری تھی۔ جسوقت بنائے روانہ ہوئے تو چاروں نانے لیے ہوئے قاصد ایک وقت میں ان چاروں مقاموں پر پہنچے جہاں چار فرزند سنجاب کے مقیم تھے۔ واضح رائے ناظرین ہاں کہین ہو کہ قاعدہ اس سلطنت کا یہ ہے کہ ولیعہد کو قلعہ کوہ حدیبین تاحیات بادشاہ سکونت پر رہتا ہے اور فرزند بادشاہ کے دوسرے شہروں میں بطور نائب بادشاہ کے فرما نروائی کرتے ہیں اور جو نام شہزادے کا ہوتا ہے اسی نام سے وہ مقام بھی پکارا جاتا ہے جیسے نام ایک شہزادہ کا ہشام مغربی ہے اور جس مقام پر یہ خدائی کرتا ہے اسکو ہشامیہ کہتے ہیں اور مصہام مغربی دوسرے فرزند کا نام ہے اور اسکا شہر مصہامیہ کے نام سے موسوم ہوا ہے اور ایک کو مصہامیہ مغربی کہتے ہیں اسکی تختگاہ شہر مصہامیہ ہے لیکن اسکا فرزند جو ملکہ کا برادر حقیقی ہے یہی ولیعہد بھی ہے اور ہشام مرد معقول ہے معقول پسند اور بہادر دوست ہے یہ آئین سلطنت کے موافق قلعہ جبل النہر میں رہتا ہے کہ نام اسکا نصیب مغربی ہے جسوقت نامہ اسکو پہنچا تو نصیب مغربی کو کمال صدمہ ہوا اور جواب میں اپنے زاب کو بلا لیا کہ حضور کو کس بات کی مجبوری ہے جو آپ نے اس رکاکت کو گوارا فرمایا ہے اگر آپ جی نہیں چاہتا تو کیوں آپ شادی کرتے ہیں ملکہ کو میرے قلعہ میں بھجھ دیکھیں تو زلزال مسخہ ایسا ہو کہ یہاں سے لیجائے اور میں اس شادی میں ہرگز شریک نہ ہوں گا جس بات کو آپ بیکراہت کو اراکین وہ بات ہے کہ کی ہوئی یا فوشی کی اور جس بات کے سننے سے دل کو اذیت ہووے اسے آنکھوں سے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے مجھے اس شرکت سے معاف رکھیے چونکہ آپ والدین اور اطاعت باپ کی اولاد پر واجب ہوئی ہے اس سے مجبور ہوں ورنہ ہرگز یہ شادی میں

میں ہونے دیتا یہ جواب تحریر کر کے نسیب مغربی نے بھیج دیا اور خود نہیں آیا لیکن وہ تینوں
 نامے جو ملکہ کے مختلف اہلین بھائیوں کو پہونچے خود تینوں شہزادے عہد و بخت کے ساتھ
 اپنے اپنے شہر سے آکر سنبھالیہ میں داخل ہوئے انکے داخلے کی سلامیاں ہونے لگیں سردار
 اور عیسایان شہر پر اسے استقبال روانہ ہوئے سنبھاب شاہ مغربی نے اپنے فرزندوں کو ملکہ
 سے لگایا اور زلزال سے طوایا انکو بھی زلزال خرس خصال سے نفرت ہوئی اور بکراہت سے
 دل میں افسوس کرتے تھے کہ ایک بہن خداوند نے دی اسکا یہہ لکھا پورا پورا ہو رہا ہے کہ وہ اس
 جنگلی کو بیاہ کے جاتی ہے لیکن نسیب مغربی کے عوض عرضی جواب میں پہونچی سنبھاب شاہ
 مغربی جو مسنون عرضی سے آگاہ ہوا تو خاموش ہو رہا لیکن نسیب مغربی کو انتہا کا حلال تھا
 لیکن مجبور تھا کہ اگر میں اب در انداز ہوتا ہوں تو باب کے معاہدہ میں فرق آتا ہے اور اس کے
 خلاف مزاج بھی ہو گا اور خاموش بیٹھا ہوں تو نہیں بن پڑتی ہے چونکہ اسکو بھی تمام حالات
 کی اطلاع ہر کاروں کے ذریعہ سے ہو گئی تھی کہ سنبھاب شاہ مغربی یاتون یاتون میں دھوکا کھا
 زبان ہار گیا تھا اسی کی پابندی ہے لیکن یہ جو کچھ ہوا اس فقیر کی وجہ سے ہوا جسے ملکہ کے باغ کو
 سرسبز کیا تھا از دہے کو مارا تھا اگر فقہر کو زلزال کے بہرہ کر دیتے تو یہ ننگ نہ گوارا کرتا یہ نسیب مغربی
 یہ تمام باتیں سن چکا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ والد ماجد نے بڑے آن بان کی بات کی کہ فقیر کو
 خود عرض کے بہرہ نہ کیا ورنہ وہ اس سے بہتر تھا مگر اسکو اشتہاق رفیع انجنت کے دیکھنے
 کا یہ ہوا یہاں تک کہ ایک روز اس کے ذہن میں یہ آئی کہ جیکر ایک نظم بہن کو بھی دیکھا تو
 اور اس درویش با کمال سے بھی ملوں جسے باغ کو سرسبز کیا شاید میری گشت تمنا بھی سرسبز ہو
 فقیر کی دعا سے کوئی ایسی صورت پیدا ہو کہ زلزال ملکہ کو نہ لیا سکے یہ تصور کر کے پوشیدہ طور سے
 شب کے وقت تن تنہا بہشت مرگہ پر بیٹھ کر پہلے تو جانب باغ ملکہ روانہ ہوا آخر ملکہ کو بولی کہ
 آپ کے بڑے بھائی صاحب ملنے کے واسطے تشریف لاتے ہیں ملکہ مودب ہو بیٹھی اب یہاں
 مابچھے کی رسم بھی ادا ہو چکی ہے تمام بلوغ میں زرد سامان ہے ہر ایک عورت لباس زرد پہنے پھر رہی
 ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سرسوں بھولی ہوئی ہے ملکہ کے جملہ میں پردے تک در پردے ہیں اور جو
 در پردے بیٹھی ہے لیکن صدر سے خود بھی زرد ہوتی چلی جاتی ہے اتنے میں نسیب مغربی
 پہلے ہی جملہ عروس میں آیا ملکہ نے تعظیم دی سلام کیا نسیب مغربی نے سر سینے سے لگایا اور
 نسیب پر ہاتھ رکھا اور بہت روبا ملکہ بھی اس قدر روئی کہ چکیان بندھ گئیں نسیب مغربی نے
 تسلی کئے کلمات کہے لیکن تسلی کی باتیں تو اور ہی ہیں ان یاتون سے ملکہ کو تسلی کہاں ہوئی
 ہے بعد اس کے سلیمہ خاتون کو خبر ہوئی کہ آپ کے فرزند لبند ابی بہن سے ملنے آئے ہیں اور وہ
 بہن معلوم ہوتا ہے کہ یہ شادی انکی مرضی کے بھی خلاف ہے سلیمہ خاتون جلدی سے آپ تشریف
 لائیں اور فرزند کو ملکہ لگا کر کہا کہ بیٹا تم قواسط ہو رہے ہو کہ جسے ملکہ اسی وقت رخصت ہو رہی ہیں
 تم مرد بچہ ہو تمہیں کیا مشکل ہے جہاں ملکہ بولی جب چاہو گے دیکھ آؤ گے نسیب مغربی نے عرض
 کی کہ اماں جان نہیں یہ آج کا دیکھنا میرا آخری دیکھنا تھا نہ میں اس شادی میں شریک ہو سکتا نہ
 کبھی اس گہرے مکان پر جاؤنگا میرا توجی چاہتا ہے کہ ابھی جا کے اس ملعون کو مار دو ان کو مگر والد
 والد ماجد سے مجبور ہوں ملکہ نے کہا کہ ہاں بیٹا وہ بھی مجبور ہیں زبان ہار چکے ہیں تو نسیب مغربی

تجھ دیر بیٹھا رہا بعد اسکے ملک سے رخصت ہو کر باغ سے نکلا چونکہ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ شاہ صاحب
 سرست فیل زور کے باغ میں رونق افروز ہیں نہیب شاہ مغربی باغ سرست میں آیا دربان
 پہنچا کہ یہ چراغ سلطنت ہر بادشاہ کا بڑا فرزند ہر سب آٹھ کھڑے ہوئے سلام کیا
 لیکن تنہا بے سرو سامان آنے پر تعجب ہوا نہیب مغربی داخل باغ ہوئے کسی خادم کی نظر پڑی
 اور اُس نے پہچان کیا جلدی سے دوڑ کر سرست فیل زور سے اطلاع کی کہ ولیعہد بہادر شریف
 لائے ہیں سرست شاہزادے کے پاس بیٹھا ہوا تھا متعجب ہوا کہ یہ تو کبھی اس باغ میں
 تشریف نہ لائے تھے آج کیوں مجھ کو سر فراز کیا اور میں اس لائق کہاں تھا کہ ولیعہد سرست کھڑے
 آتا جلدی سے اٹھ کر پیشوائی کو جلا نہیب مغربی قریب آچکا تھا کہ سرست نے سلام کیا نہیب
 مغربی نے کہا کہ میں شاہ صاحب کا مشتاق ہوں کہ آیا ہوں یہ آواز رفیع البخت کے بھی گوش
 ہوئی یہ بھی مقتضائے خلق و مروت قصر سے باہر نکل آئے اور فرمایا کہ رئیسوں کو فقیروں سے
 کیا کام اگر آپ آئے ہیں تو یہ رواق منظر چشم میں آشیانہ کست + کرم نما و فرود آگہ خانہ
 خانہ کست + یہ اخلاق رکھ کر اور بھی نہیب مغربی خوش ہوا ہمراہ رفیع البخت کے قصر میں
 داخل ہوا رفیع البخت نے نہیب مغربی کو صدر میں جا دی نہیب مغربی نے شاہ صاحب کو
 بھی اپنے برابر ہی بٹھالیا اور عرض کی کہ آپ درویش با کمال ہیں آپکا مرتبہ شاہوں کے مرتبے
 سے زیادہ ہے یہ کہہ کر ہاتھ جوئے لیکن نظر جو چہرہ رفیع البخت پر پڑی تو نہیب مغربی محو ہو گیا
 کہ جہاں بھی بے مثال ہو اور اظہار کمال بھی ہو چکا ہو۔ حسن وہ ہو کہ اس حسن کے آدمی کو
 شہ جوانی میں خدا کا بادی بھی آنا مشکل ہے نہیب مغربی نے عرض کی کہ جب اس میں میں نفس کشی
 کیجاسے تو کیونکر کمال نہ حاصل ہو لیکن رفتار و گفتار پر رفیع البخت کی نہیب مغربی حیران تھا
 کہ یہ طریقے سوا شاہوں اور شہریاروں کے فقیر کیا عاقلین کو تسلیم کیا فقیر ہی تو وضع کسکا نام ہو سکا
 کیا ادب کرنا چاہیے سرست فیل زور ایک جانب چکا بیٹھا ہو کہ دیکھئے اس صحبت میں کیا
 باتیں ہوتی ہیں اور نتیجہ کیا نکلتا ہے کہ نہیب مغربی نے کہا اسوقت مجھے زیادہ ٹھہرنے کی ہمت
 نہیں ایسے کہ میں تنہا اپنے قلعہ سے آیا ہوں اور اسوقت اس جاؤنگا رات بھی زیادہ آجلی ہے
 جانا بھی دور ہے کسی روز قلعہ میں تشریف لائیے تو تفصیلی ملاقات کا لطف اُسے اسوقت میں
 اس غرض سے حاضر ہوا تھا کہ آپکا شہرہ کمال شکر اشتیاق دیدار پیدا ہوا تھا اور علاوہ اسکے
 ایک غرض بھی شامل تھی وہ یہ کہ جب آپ صاحب کشف و کرامات ہیں اور زبان میں آپ کے
 تاخیر ہو تو دعا کیجئے کہ ملک کی شادی اس گہنا ہنکار یعنی زلزال بن خلخال کے ساتھ ہوئے پاس
 ایسے کہ یہ امر مجھے منظور نہیں ہو اور پاس اسکا بھی ہو کہ والد ماجد کے خلاف مزاج نہ ہو اور نہ اسی وقت
 اپنی بہن کو سوار کر لیتا اور زلزال مسخر سے لے لیتا۔ کیا تاب و طاقت تھی اُسکی کہ سرست کے
 قلعہ سے وہ ملک کو لے آتا مگر مجبور ہوں کہ والد ماجد منع فرما چکے ہیں اور اس سے زبان پار چکے ہیں
 میں چاہتا ہوں کہ عہد بھی نہ ٹوٹے اور شادی بھی نہ ہو رفیع البخت نے یہ سننے اگل انگڑائی لی
 اور فرمایا کہ خدا جیسا کہ مطلب تمھارا ہے آئیگا اور زلزال ملک کو دیکھنے بھی نہ پائیگا اگر زبان تاخیر
 نہ دکھائیگی تو ہاتھ قوت دکھائیگی۔ یہ سنکر نہیب مغربی نے مسکرا کے کہا کہ ایشا اثر جوش شباب
 کا ہو سرست فیل زور نے چپکے سے کہا کہ میرا فیل انھوں نے مار ڈالا جس سے میں زور کیا کرتا

پہلے تو اسے کھلایا کیے آخر پشت پر جا کے ایسا لنگر مارا کہ کمر فل کی ٹوٹ گئی یہ سسکے نہیں مغرب
 منہ ہوا کہ ایسا فقیر تو آج تک نہ دیکھا نہ سنا کہ سپاہی کا سپاہی فقیر کا فقیر مرست نے کہا
 کہ اسے شہر بار اگر شاہ صاحب کو آپ فقیری لباس میں دیکھتے تو محو ہو جاتے وہ لباس ایسا
 مجھلا معلوم ہوتا تھا کہ میں کیا عرض کروں یہ وضع تو تاجپہر کی فرمائش سے اختیار کی ہو اب
 معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ سے ہی لباس سپہگری ہوتا ہے میں نہیں مغربی نے کہا کہ اچھوں کو سب
 اچھا معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور رفیع البخت کے ہاتھ جوہر کے رخصت ہوا اور اسطرح
 تن تنہا پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ جبل اللحد میں روانہ ہو گیا۔ بعد جاتے نہیں مغربی کے
 شاہزادہ رفیع البخت نے مرست سے نہیں مغربی کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ نہایت مرد
 سلیم الطبع اور معقول پسند ہے لیکن اب کچھ حال تہتر سرخیل عیار کا سینے کے اسنے صورت اپنی
 تبدیل کر کے اک محلہ ار کو بیہوش کیا اور آپ محسوسین کے کام کاج کرنے لگا اور وقت کا منتظر
 ہوا جب برات کا دن آیا اور ملک کے دولہن بنانے کی فکر ہوئی تو سلیمہ خاتون نے کہا کہ ار سے
 دلفریب تو ہی ملک کو دولہن بنا کہ تجھے ان باتوں میں بہت سلیقہ ہے میں عرض کو بنانا یاد رکھو گی
 دلفریب نے کہا کہ بہتر ہے مگر ایک شرط ہے کہ میں ہجوم سے گھبراتی ہوں جب تک میں ملک کو دولہن
 بناؤں اسوقت تک کوئی میرے پاس نہ آئے یہ اس خیال سے دلفریب نے کہا تھا کہ مبادا
 ملک دولہن بنتے وقت زیادہ روئے دھوئے اور راز دل فاش ہو جائے سلیمہ خاتون نے فرمایا
 کہ جب میں نہ آؤنگی تو کسلی محال ہے تو حکم دیدے کہ خبردار جب تک ہم نہ بلا میں ملک کے حجرے میں
 کوئی نہ آئے کوئی عزیز برابر کا شریک نہیں ہے جو حکم نہ مانے لاکر چاکر امنی جرات نہیں رکھتے
 کہ خلاف حکم کر سکیں دلفریب نے سلام کیا اور لباس و زور کی کشتیاں اپنے ہمراہ لیکر حجرے
 میں ملک کے آئی تہتر سرخیل بھی محلہ ار بننا ہوا ایک شتی اٹھائے ساتھ ساتھ تھا اور دل میں
 خوش تھا کہ وزیر زادی نے خدا جانے کس غرض سے تنہائی میں دولہن بنانے کی فکر کر لی
 خیر وہ کچھ ہی سوچی ہو یہ بات ہمارے مطلب کی بھی ہے جو وقت دلفریب محلہ میں داخل ہوئی
 تو سب کہار بیان اور محلہ ارین کشتیاں رکھ رکھ کے چلی گئیں مگر ایک محلہ ار گھڑی رہی دلفریب
 نے کہا کہ تو بیان کیوں گھڑی ہے اسنے عرض کی کہ میں جا رہی ہوں ملک کو دولہن بناتے ہوئے
 دیکھوں دلفریب نے کہا کہ کیا تو نے سنا نہیں کہ ملک نے کہا حکم دیا ہے محلہ ار نے کہا کہ میں نے
 سب کچھ سنا ایکویسی عذر ہے کہ ہجوم سے میرا جی گھبراتا ہے اگر آپ کسی ایسے مندو ظہن نہیں بنا سکتے
 تو لائے میں بنا دوں دلفریب و غصہ آیا اور کہا کہ کیا شامتین آئی ہیں محلہ ار ہنسی اور کہا کہ میں
 ایسی دولہن بنا دوں کہ آپ بھی خوش ہوں اور ملک کی ہمنشین وزیر زادی ان باتوں سے
 حیران تھی غصہ میں آگئی کہ مردار تو یوں نہ مانے گی جب تک سزا نہ پائیگی یہ دیکھ کر محلہ ار سے اپنی
 مصنوعی جوئی اتار کے رکھ دی اور منہ پر ہاتھ پھیرا اور جھجک کے سلام کیا تو دلفریب نے
 پہچانا کہ یہ سرخیل عیار ہے کہا کہ ار سے کیا کوئی پیام نہ آیا ہے تو اسوقت کہاں آیا۔ سرخیل نے ملک کو
 گودیوں میں کھلا پایا اور اسنے چنگ نولہری سکھائی ہے یہ ملک کو بیٹی سے کم نہیں سمجھتا کہ اسنے
 دلفریب سے کہا کہ اسوقت کی طرح ملو خاتون لاؤ تو دل لگی دیکھو۔ ملو خاتون اک بڑھیا ہے جسکا
 پونے دو سو برس کا سن ہے نہ منہ میں دانت ہے نہ بیٹ میں آنت ہے لیکن شادی کی اسکو ایسی

ہو کہ اکثر سرخیل دو لکھا نکر حلو خاتون کو ملکہ کے ہنسائے کے لیے سنا یا کرتا تھا دلفریب نے کہا کہ
اے سرخیل یہ وقت دل نگاہ کا ہے سرخیل نے کہا کہ تم بھی ملکہ کے ساتھ غفل کہنو ٹھہرنے تم اسے لاؤ
تو سہی دیکھو تو ہوتا کیا، آج میں حلو خاتون کو دو لکھ بنائے اگر زلیخا حرام زادے کے ساتھ
نکروں تو نام میرا سرخیل نہیں اور ملکہ کو آج ہی یہاں سے شاہ زادے کے پاس لجاؤ لنگا
یہ نیک دلفریب خوش ہو گئی اور کہا کہ بیشک میری غفل بھی چکر میں آگئی ہے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا
دلفریب تو حلو خاتون کے لئے کو گئی اور ملکہ یہ مرشدہ جان بخش سکے یا اور وہی تھی یا نہیں بڑی
اور سرخیل سے کہا کہ تو کیا آیا گویا بن بیجان میں جان آئی اُدھر تو تمام محل میں اک شور و غل ہے کہ
رات آتی ہے عورتیں کو ٹھوکر چڑھتی ہوئی ہیں کہ تمنا سب رات کے آنے کا دیکھیں یہ ان خانی کو
حلو خاتون جلا رہی ہے کہ اسے کچھ بھی لے جانے کے برات دکھا دو کہ اتنے میں دلفریب فریب
اس کے بہو بھی اور کہا کہ محل میں کچھ برات دکھا لاؤں یہ کہلے ہاتھ پکڑ کے اٹھایا اور حلو خاتون کو
لے ہوئے طبقہ کی سے حجرے میں چلی آئی اول نو عورتیں برات دیکھنے میں مصروف تھیں
جو کسی کی نظر بھی پڑی اور دیکھا کہ وزیر زادی حلو خاتون کو پیچھے لے جاتی ہے نو بیال ہوا کہ
ملکہ کے ہنسائے اور خوش کرنے کو لیے جاتی ہے جو اصل مدعا تھا وہ کسی کے وہم میں بھی آنا تھا
یہاں حلو خاتون جو آئی اور اسے ملکہ کو پیچھے دیکھا اک ٹھنڈی سانس بھری کہ ہمارے
نصیب کہاں کہ ہمیں کوئی دو لکھ بنائے آج دو لکھا آئیگا اور کیا مرے سے ملکہ کو گود میں
اٹھا کے لجا لگا دلفریب تو اسکی حرکتوں سے آکاہ ہی تھی کہا کہ حلو خاتون سے کہہ دے تو سننے
ٹھنڈی سانس کیوں بھری کیا تیرا دلچسپ ہے کو جی چاہتا ہے حلو خاتون نے کہا کہ صد خے جاؤں
جی تو بہت چاہتا ہے مگر نصیب ایسے کہاں دلفریب نے کہا کہ مجھے ہم دو لکھ بنائے دیئے ہیں
اور دو لکھا کے پاس بھی ہو جائے دیئے ہیں مگر ایسا حال نہ بیان کرنا کہ میں کون ہوں اور
بات نہ کرنا جو دو لکھا ملکہ کو پیچھے لے کے واسطے آئیگا وہ بنائے ملکہ تجھ کو لجا لگا یہ سننے حلو خاتون
بہت ہی خوش ہوئی اور کہا کہ میں تمھارے عہد ہے اگر ایسا کرو تو گویا ستھر مول سے لیا
اور ملکہ کے تو فدا ہش کرنے والے ہیتے میں اس کے ساتھ میری شادی کرو دو ملکہ کی شادی کسی
اور کے ساتھ ٹھہرا لیا۔ اسکی سٹھائی ہوئی باقوت پر ملکہ بہت ہنسی آج کئی روز کے بعد ملکہ کو ہنسی
آئی ہے سرخیل نے کہا کہ اب رات فریب ہر کام میں عرصہ کرنا چھو نہیں پہلے تو رات مکان
سنبال پر گئی اور وہاں عقد بطور کفار کے چھا گیا انے عرصہ میں یہاں سرخیل نے حلو خاتون
کو دو لکھ بنایا پہلے تو گود ڈکے گیند بنا کر سنے پر لگائے امپر سے محرم ہونا کہ محرم کے کھینچ
بھر دانت اس کے درست کیے اور رنگ و روغن عیاری لگا کر حلو خاتون کو ملکہ کی صورت بنایا اور تمام
دیور ہونا کر آئینہ حلو خاتون دکھایا بسے جو دیکھا کہ اتنی صورت میری مایہ سے ملکہ گھار ہی ہے اور
اسکو غرور ہو گیا سمجھی کہ میں فی الحقیقت حسن میں بے مثل اور ملکہ کے ہم پل ہوں بنا دہوئے
سے صورت میری نامہری دہ میں خود اپنے کو ایسا حسین نہ سمجھتی تھی یہ تو نہایت خوش ہے
ملکہ حیرت سے دیکھ رہی ہے دلفریب نے سرخیل کی نہایت تعریف کی کہ تو نے اسے ایسا بنادیا
کہ جو لوگ ملکہ کو عزت دیتے رہتے ہیں وہ بھی نہیں پہچان سکتے اب سرخیل سے دلفریب
نے کہا کہ ملکہ کے لیچنے کی فکر رو سرخیل نے کہا کہ گھبراؤ نہیں جو وقت رات دروازہ بند ہے

اور سواریان اترنے لگیں وہ وقت ہلو کا ہو گا اور میں جاتا ہوں سواری لیکر برات سے پہلے چور
 دروازے کی طرف آ جاؤنگا اگر کوئی سہان آنے کا قصد کرے تو آپ ہمیں بھیے گا کہ ابھی ملے
 دو لکھن نہیں بن چکی ہر اور ملک کو اگر سہیلی کی صورت بنا کے چھوڑ دیا یہ انتظام کر کے سرخیل پھر
 محلدار بن کے نکلا اور سواری ساتھ لیکر چور دروازے کی طرف آ گیا ملک سہیلی کی صورت بنی
 ہوئی دروازے پر پہنچ رہی تھی کہ سرخیل نے سہیلی بھائی ملک نے جلدی سے دروازہ کھولا
 سرخیل نے ملک کو سوار کیا اور ایک باغ پرست کی جانب روانہ ہو گیا یہاں دروازہ باغ پر
 براتیوں کا ہجوم تھا برات کے اترنے کی وجہ سے کھاریاں اور محلدارین دوڑتی پھرتی تھیں
 سواریان اتر رہی تھیں جب دلفریب نے سمجھ لیا کہ اب ملک باغ سے جا چکی ہوگی اسوقت
 اسنے کہا کہ ملک عالم کی والدہ سے کہو کہ اگر عروس کو دیکھ لیں ملک سلیمہ خاتون روتی ہوئی آئی
 اور دختر کو دو لکھن بے ہوشے بھی نہ دیکھ سکی اسوقت ہی نہ دیتے تھے اک نارنجہ ہوا تھا
 کہ ٹوٹنا نہ تھا دلفریب نے کہا کہ اسے ملک عالم اسقدر نہ روئیے کہ دو لکھن اور بد دل ہوئی ہے
 اتنے میں دو لکھا کے آنے کا شور ہوا بس سلیمہ خاتون جلدی سے محلہ کے باہر آئی اور کہا کہ
 دلفریب اسوقت تو میرا دل ایسا بے اختیار ہو رہا ہے کہ جی چاہتا ہے زلزال کو خاک میں ملا دوں
 مگر اپنے بارہ جگر کو اسے والے نکرہ دن دلفریب نے کہا کہ صبر کیجئے کہ صبر کا پھل اچھا ہوتا ہے
 میں نے سنا ہے کہ شاہ صاحب نے بد دعا کی ہے زلزال ملک کو گھر تک نہیں لجا سکتا کوئی نہ کوئی
 آفت رستے ہی میں اسکی جان پر نازل ہوگی ملک نے کہا کہ آمین اگر شاہ صاحب نے ایسا کیا
 ہر تو ضرور ایسا ہو گا انکی دعا کا تو تجربہ ہو چکا ہے ملک تو علحدہ جا کر بیٹھ رہی اور زلزال ملوں
 دو لکھا بنا ہوا اندر محلہ عروسی کے آیا عورتوں نے ہجوم کیا سب اس میں ادا ہوئیں اسکے بعد
 زلزال نے عروس کی صورت دیکھی نہایت خوش ہوا اور آغوش تنہا پھیلا کر عروس کو گود میں
 لیا اور روانہ ہو گیا محل میں کھرام مجا ہوا تھا سب عورتیں رو رہی تھیں ملک سلیمہ خاتون کی تو
 ہچکیاں نہ دھ گئی تھیں حسرت سے دیکھ رہی تھیں کہ مواد یو خصال میری پری کیسے ہاتا کہ
 خدا کرے کہ ابھر کوئی آفت نازل ہو چکی گرسے یار میں شوق ہو کہ یہ اس میں سما جائے لیکن ملک
 مطلق نہ روتی تھی عورتیں آپس میں کہہ رہی تھیں کہ پہلے تو ملک کس قدر روتی تھیں اور اب کچھ بھی
 نہیں سہج ہو کہ یہ رونا دھونا سب مان باب کے دکھانے کو ہوتا ہے ورنہ کون اپنی شادی سے
 خوش نہیں ہوتا دنیا میں حاصل زندگی یہی ہے جو اس لذت سے محروم ہو وہ لذت حیات سے
 محروم ہو غرض کہ ہر ایک اپنے اپنے خیال کے موافق کہہ رہا ہے زلزال عروس کو سوار کر کے روانہ
 ہوا برات چلی بعد برات کے لہانہ ہو جانے کے ملک سلیمہ خاتون بھی سوار ہو کر چلی آئی کہ مجھ سے
 اب یہ باغ ویران نہیں دیکھا جاتا ایک ایک گل بغیر ملک کے مجھ کو خدا سے زیادہ ہے جب ہمارے
 دل کی بہار چلی گئی تو بہار باغ سے گیا غرض دلفریب فقط باغ میں موجود تھی اسنے بھی جلدی
 جلدی مال و اسباب جو تہیز کے علاوہ تھا سب کو ٹھری یوں میں مقفل کر کے اپنی جانب
 سے ایک معتبر عورت کو اسکا نکلیاں قرار دیا اور کنجیاں اپنے قبضہ میں رکھ کر کہا کہ میں بھی جاتی ہوں
 بنی ملک کے میرا جی گھبراتا ہے بعض نے کہا کہ آپ کو تو ملک کے ساتھ جانا لازم تھا کہ کوئی صورت
 خود انکی تسلی کی ہوئی دلفریب سے کہا کہ میرا آپ سننا تو کیا کتنا میں خود بھی بن گیا ہوں کتنی جاتی

سوار ہو کر طرف باغ سرست فیل روڑ کے روانہ ہو گئی لیکن اول حال تخلیہ زلزال کا سننے کی علت
خوشی خوشی عروس کو لیے ہوئے چلا جاتا ہے رات دیکھنے کی واسطے خلعت جمع ہوئی ہے کہ رات میں
ملتی ہے لوگ آپس میں باتیں کرتے ہیں کہ کیا خوش نصیب شخص تھا کہ ناپیمبر کی دختر کو بیاہ کے لیے
جاتا ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ تو خوش نصیب تھا بلکہ بد نصیب تھی کہ ایسے کے پاسے پڑی جو عزت
میں بھی اسکے باپ سے کم ہے اور صورت بھی اسکی بری ہے اور ملک کے حسن کا تو عالم میں شہر ہے
بعض کہتے ہیں کہ یہ شادی جبر سے ہوئی ہے بادشاہ رضا مند تھا سنا ہے کہ کسی بات کے دباؤ
میں یہ شادی ہو گئی ہے بعض کہتے ہیں کہ ناپیمبر پر کون دباؤ والی سکتا تھا یا انکار بادشاہ کا ہو
ہو گا جو بیٹی والوں کا شیوہ ہوتا ہے کہ بسبب شرم کے وہ ہمیشہ انکار ہی کرتے ہیں لوگوں میں
تو کچھ بیان پاک رہی ہیں اور زلزال نہایت خوش رہاں تک کہ رات گھر پر فو شاہ کے ہوئی
جہان رخصت ہوئے زلزال داخل خلوت ہوا جب کھانے پینے سے فرغ حاصل ہو چکا تو
بلنگ برہو بی عروس کو آغوش میں لے گیا اُسے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دیے گویا شوق ہی
تھی زلزال نے اسی بڑھیا سے منہ کالا کیا جب صبح ہوئی تو خواص طشت اور آفتاب لیکر منہ
دھلائے کی غرض سے حاضر ہوئے ملو آخا لون منہ پر جلو ڈالا نورنگ چھوٹے لگا اُسے
لوہ رگڑ رگڑا کے منہ صاف کیا اسکے بعد کلی جو کی توجہ کا دانتوں کا منہ سے نکل پڑا چہرہ پر
جھریان نمودار ہوئی اتنے فو حسین گھر میں کہ یہ کیا معاملہ ہے اس نے میں زلزال بھی غلاب سے
بیدار ہوا ایک آدمی خواص نے بڑھا کر عرض کی کہ زرا حضور صل کے دلین کی صورت تو دیکھئے یہ کیا
آفت ہوئی کہ جو کا دانتوں کا کلی کے ساتھ طشت میں گر پڑا منہ پر جھریان نمودار میں یا تو جو وہ
بندرہ برس کا سن معلوم ہوتا تھا اتنے عروس دو سو برس کی بڑھیا معلوم ہوئی ہے زلزال
کچھ اُس کے قریب آیا اب جو دیکھا ہے تو واہ واہ عروس کیا ہے شہدے کی گریبا ہے رات کو جوان
دن کو بڑھیا اب اسے شک گزرا کہ کچھ بھید اس میں ضرور ہے عروس نے منہ دھو کے آئینہ
کنکھی طلب کیا نہ شرم تھی نہ لحاظ مشاطہ نے آکر بال سنوارنا چاہے اب جو دیکھا تو جولی انگ
سے لگی ہوئی ہے کنکھی کے ساتھ پوری جلی آئی کنکھا سر بھی دکھائی دینے لگا اک خواص نے
جاہا کہ بند محرم کے کھول کر پھر سے کس دون بند کھلتے ہی دو گیند کپڑے کے آگے گرے سینہ
سپاٹ ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی زلزال کو طیش آیا اور یہ سمجھ گیا کہ میرے ساتھ فریب کیا گیا یہ
ملک نہیں ہے زلزال نے کہا سچ بتاؤ کون ہے بڑھیا ڈنٹنے سے زلزال کے تھرا گئی اور کہا کہ
تمھاری دو لکھن ہوں۔ زلزال نے کہا سچ بتاؤ نہ ٹانگین چیر کے پھینک دو گا اتنا کہنے
ڈر کے سارا ماجرا بیان کر دیا کہ سچیل عیار نے مجھے دو لکھن بنا یا کہنا ہنایا اور کہا کہ تم منہ سے نہ پونا
م تمھاری شادی اس شخص کے ساتھ کیے دیتے ہیں جو ملک کو بیاہنے کے ارادہ سے آئینا
مجھے مدت سے شادی کی تمنا تھی اور کوئی بوجھتا نہ تھا میں نے منظور کر لیا اتو جو ہوا سو ہوا
تکو ہاتھ بکڑے کی لاج کرنا چاہیے میں ایسی خدمت کرونگی کہ ملک کبھی نہ کرتی دہی اچھا جو راحت
دے آج کے نوین چہنے لگا بھی لینا رات کو مجھے حمل رہ گیا۔ یہ شکر زلزال کو اور غصہ آ یا
خواصین تو ہنستی ہوئی بھاگین اس بڑھیا کی یا تو زلزال اور بھی غصہ میں آیا کہا کہ نانی امان
کے برابر تو میرا سن ہے اور تو ایسی باتیں کرتی ہے بھلا مجھے بیٹ کیا رہیگا لے چل سنبھال کے سامنے

اور یہ سارا واقعہ بیان کر۔ یہ کہہ کر بڑھ گیا کا ہاتھ کھینچا اور دروازے تک لا با عورتوں نے کہا
 کہ اسے سوار کر کے لیجائیے ورنہ یہ زندہ نہ ہو سکیگی۔ زلزال کو چونکہ اس سے گواہی ملتا
 تھی اک ڈولی میں اسکو سوار کر کے ساتھ لیا اور دربار سنجا میں مغربی شاہ سنجا
 سے آنکھ چار ہوتے ہی پکارا کہ کیوں اسے تاہم یہ کیا حرکت کی کیا ہم اسی قابل تھے سنجا
 حیران ہوا کہ یہ کس بات کی شکایت کر رہا ہے زلزال نے کہا کہ اسکا جواب دیجئے سنجا
 نے کہا کہ فلا وہ بیان کرو اسوقت زلزال نے ڈولی میں سے ہاتھ پکڑ کے حلقہ خاتون کو کھینچ کر
 باہر نکالا اور کہا کہ بیان کر حلقہ خاتون نے سارا واقعہ سر دربار دہرایا اہل دربار کچھ تو درے
 کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے اس عیار نے بڑی حرکت کی مگر اتنی مجال عیار کی نہ تھی کہ وہ اپنی طرف
 یہ حرکت کرتا ضرور کسی بڑے شخص کے حکم کے موافق یہ کام ہوا بعض با مذاق بہت ہنسے
 کہ زلزال کو غوب الونایا لیکن سنجا شاہ مغربی عرق عرق ہو گیا اور زلزال سے کہا کہ میں قسم
 کھاتا ہوں خداوند سارین بن بقا کی کہ یہ فعل میرے حکم سے نہیں ہوا ہے آمان دانشور
 نے کہا کہ کب سلیقہ ہو فلک کو یہ ستمگاری میں + کوئی معشوق ہے اس پر دہ زنگاری میں
 کچھ ہمارا کہنا بھی یاد ہے زلزال نے سنجا شاہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسوقت اپنی دختر کو
 بلا کر میرے سپرد دیجئے بغیر اس کے میں بارگاہ کے باہر قدم نہ نکالوں گا۔ سنجا شاہ نے کہا
 کہ اسے زلزال یہ وعدہ میرے بخارے نہ تھا میں نے اپنے قول کو پورا کر دیا کہ عقد ملک کا
 بخارے ساتھ کر دیا جہان ملک کا بتایا و تم لیجاؤ میں نہ ٹکومع کرتا ہوں اور نہ مدد سے کیا
 زلزال نے کہا کہ میں مدد کا خواستگار بھی نہیں ہوں اسقدر کافی ہے کہ آپ مدد دیں۔ کہہ کر
 زلزال اپنے دوسرے داروں کی طرف مخاطب ہوا اور کہا جا کر باغ سر مست کو گھیرو اور اس سے
 ملک کو طلب کرو اگر دیدے تو خیر اور اگر مانع و حارج ہو تو اس سے لڑ کر ملک کو چین لاؤ یہ سنکر
 التماس کج گردن اور قیاس کج گردن اپنے مر کبوں پر بٹھکر جانب باغ سر مست روانہ ہو
 زلزال اور محیط روشنخیز دربار سنجا شاہ مغربی میں موجود رہے اب لشکر سنجا اور لشکر
 زلزال قریب قریب ہو اور سردار ایک ہی جگہ بیٹھے ہوئے ہیں محیط روشنخیز نے آئینہ دیکھ کر
 بتا ملک کا زلزال کو بنا دیا تھا کہ ملک باغ میں سر مست فیصل دور کے بھیجی ہے اسی بنا پر زلزال
 نے اپنے سرداروں کو باغ سر مست کی جانب روانہ کیا تھا جب یہ دونوں دیو خصال بد مال کا
 باغ روانہ ہوئے تو کوکب روشن چشم نے اشارے سے بجم اختر شناس سے عرض کی کہ
 دو جنگ شروع ہو گئی مجھے کیا حکم ہوتا ہے جا کے راستے سے ان دونوں کو روکو کہ جس
 اختر شناس نے فرمایا کہ ابھی موقع نہیں ہے اطمینان رکھو وہ دونوں ملک ہم کے راہی ہو
 و اسے ہیں کوکب روشن چشم خاموش ہو رہا۔ لیکن اب کچھ حال نہیں مغربی کا سلسلہ
 کہ جوقت سے یہ باغ ملک سے پلٹ کے اپنے قلعہ کو گیا تھا اسنے چین نہ آتا تھا ہر کاروں کی
 ڈاک بٹھادی تھی اور مدیدم کی خبر منگوا رہا تھا جب یہ معلوم ہوا کہ زلزال ملک کو بیاہ لیگیا تو
 اسکو نہایت تعجب ہوا اور ایک رقعہ شاہ صاحب یعنی رفیع النجف کو لکھا مضمون یہ تھا کہ
 آپ کے طہار سیدہ ہونے میں تو شک نہیں لیکن یہ ہماری بد نصیبی اور ملک کی بد قسمتی تھی
 کہ دعا آپ کی قبول نہ ہوئی اور زلزال ملعون ملک کو لکھا اگر میں آپکی دعا کے سہارے نہ بیٹھا ہوتا

تو ضرور راستے سے ملکہ کو چھین لیجاتا جب یہ رقعہ رفیع شاہ کو پہونچا شاہزادہ بہت ہنسنا اور
 مسرت کو وہ رقعہ دکھایا ملکہ نے پوچھا کیا ہے۔ مسرت نے وہ رقعہ ملکہ کو دیا اب دلفریب بھی
 آگئی ہر سب نے رقعہ پڑھا اور رفیع البخت نے جواب رقعہ کا یہ پوچھا کیا کہ تم اطمینان رکھو ملکہ باغ
 مسرت میں موجود ہے سرخیل عیار نے یہ کارگزاری کی کہ ملکہ کو بیان پہونچا دیا اور اب پڑھایا کہ
 ملکہ کی شکل بنا کر زلزال کے ساتھ کر دیا اور صداقت کے لیے اسی رقعہ پر ملکہ نے بھی بنی پڑھا
 تحریر کر کے دستخط کر دیے قاصد جواب لیکر باغ سے نکلا اور قلعہ جبل احمد کی طرف چلا تھا کہ جسے
 فوج آتے دیکھی دریافت کیا کہ یہ فوج کہاں جاتی ہے معلوم ہوا کہ یہ لوگ زلزال کے نتیجے ہو
 ہیں اور باغ مسرت کو تاراج کرنے چلتے ہیں اور ارادہ انکا یہ ہے کہ ملکہ کو مسرت سے چھین
 لیں یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی قاصد دوڑا ہوا جبل احمد پر پہونچا اور داخل قلعہ ہوا۔ نہیب
 مغربی اضطراب کی حالت میں ادھر سے ادھر ٹہل رہا تھا کہ قاصد پہونچا اور جواب دہرے وقت تیسرے
 مغربی مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اسکو بھی خوشی ہوئی کہ ملکہ کے ہمشاک شاہ صاحب قابل قدر
 ہیں اس طرح تو خداوند نے ناپیمبر کی دعا بھی نہیں سنی کہ جو جو وقت کہا اس وقت منظور ہو گیا۔ اب
 قاصد نے راستے میں لشکر کے ملنے کی حالت بیان کی کہ زلزال نے فوج بھیجی ہے کہ باغ مسرت کو
 تاراج کر کے ملکہ کو اس سے چھین لائے سنتے ہی نہیب مغربی کو غصہ آیا اور اسی وقت مرکب
 طلب کیا اور حکم دیا کہ دس ہزار جوان مسلح ہو کر آئیں میں باغ مسرت کی طرف بارادہ دہ مسرت
 فیل زور جاتا ہوں والد ماجد کو جو کرنا تھا وہ کر چکے اب اسے کوئی تعرض نہیں ہے لیکن اب یہاں کے

چند کلمے استان باغ مسرت فیل زور کے مع حال جنگ بیان کیے جاتے ہیں

کہ مسرت فیل زور اور شاہزادہ رفیع البخت اور ملکہ سمن اندام سبز پوش اور دلفریب چاروں
 آدمی ایک چابیٹھے میں سہتر سرخیل عیار حاضر ہو اور عرض کر رہا ہو کہ جو میرا کام تھا وہ تو میں کر چکا
 لیکن یہ قلعہ کھلی ضرور ہوگی اور بادشاہ اس معاملہ میں دخل نہ دینگا جسوقت زلزال کو خبر ملی کہ
 ملکہ فلان مقام پر موجود ہے اسوقت وہ آکر باغ کو گھیر لے گا اب ملکہ کو لیکے یہاں سے نکل چلنا چاہیے
 رفیع البخت نے فرمایا کہ اگر آٹھ گنا فوج آٹھ گنا کچھ پروا نہیں ہے بلکہ جاسکے اس ملعون سے
 کہہ دو کہ اب اگر تجکو دعویٰ ہے تو ملکہ فلان مقام پر آئے کے لے جا لیکن ملکہ نے کہا کہ خدا کے لیے
 یہ کیا غضب کرتے ہو بنا ہوا کام بگاڑو گے غوراً خبر کرو کبالی صاحب کار رقعہ ابھی آتا تھا
 جسوقت جواب آئے کہ یہاں کے گاتو بقیہ ہیں کہ وہ خود آتش لعل لائیں گے اور مجکو یہاں سے قلعہ میں
 لے جائینگے وہ مقام نہایت محفوظ ہے انکو کسی طرح منظور نہ تھا کہ شادی ہو یہاں تو یہ باقی ہو رہی
 تھیں اور الماس کچ گردن و قیاس کچ گردن آہوئے تھے انھوں نے باغ کو گھیر لیا تھا اب
 الماس کچ گردن دروازہ باغ کی طرف بڑھا تھا کہ کت ملازم نے آکر عرض کی کہ غضب ہو گیا لشکر
 زلزال نے آکر باغ کو گھیر لیا ہے اور اب گزنا ہنجر دروازہ باغ پر کھڑا ہے کہ ملکہ کو ہمارے سپرد
 کرو ورنہ ہم اندر رقعہ کے آگے ہیں یہ سنتے ہی رفیع البخت تیغہ بیکر کے اٹھ کھڑے ہوئے
 مسرت نے عرض کی کہ حضور دروازہ باغ پر بھڑکنا اور تماشہ میری لطائی کا ملاحظہ نہ فرمائیں
 رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ نہیں مجھ سے زیادہ تم دیکھ کی حفاظت کر سکتے ہو اب اسوقت تم میری

جنگ کا تماشا دیکھو یہ فرما کر بجلی کی طرح جھاک کے مرکب کے قریب پہونچے اور جنگ سے مست
 کیوڑے پر سوار ہو ہو یہ مرکب کو جھکا کر دروازہ باغ پر پہونچ گئے دیکھا کہ الماس کی گردن دروازہ
 باغ پر کھڑا ہنگامہ رہا کہ جلد فک کو سوار کر کے میرے ساتھ کر دو ورنہ میں خود اندر باغ کے آتا ہوں
 اور ملک کو سوار کر کے لیے جاتا ہوں پس یہ سننا تھا کہ رفیع البخت نے لغزہ کیا کہ یا سن او قمر مساق
 میں آہو بچا تو کیا جھاک مارتا ہی دور ہو یہاں سے اگر اب قدم آئے بڑھایا تو سر قلم کر دینگا۔ یہ
 سننے الماس کی گردن پکارا کہ اوفقیہ کیوں تیری شامتیں آئی ہیں کہ سب جیون سے اٹھ جھاک
 سب فساد تیری ہی ذات کے ہیں اگر خیریت اپنی جا تیار تو ملک کو میرے حوالے کر اور تیرا چہاں
 جی چاہے چلا جا ورنہ جان مفت میں جا نیکی اور کچھ یا فتنہ آئیگا یہ کہہ کر اسے مرکب کو پیٹ میں لایا
 نیزہ اٹھایا۔ رفیع البخت مرکب کو چمیر کر سامنے آئے اور فرمایا کہ ملعون شخصے اپنی سر سے لے کر
 تازہ کر ضرب سہا درمی لی دیکھو تو سہی کہ تو کیسا جری و بہادر ہو الماس کی گردن نے نیزہ کو
 گردش دیکر سب نہ بکینہ شاہزادہ پر دیکھا۔ رفیع البخت نے بغل کشادہ کر دی اور نیزہ سے اوٹل
 من داب کر جو کن دیا توڑ کے پھینک دیا۔ الماس کی گردن نے فیضہ ختمیہ پر ہاتھ ڈالا دیکھا
 کر سے کھینچ کر آواز معلوم ہوتا ہے تو کسی مرشدہ کا ل کا بتایا ہوا ہو اسے یہ پیغام تھا کہ
 یہ کہہ کر تلوار ہری رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا اور ٹپائی پر ہاتھ ڈال دیا اور ایسا جھٹکا مارا کہ
 الماس کی گردن نے اسے شہہ خیال مرکب پر آ رہا پس رفیع البخت نے دوسرا ہاتھ دراز کر کے مکر عبیر
 نہ پکڑا و لغزہ اکر جگر سے کھینچ کے جوڑ کر کیا تو مثل برگ درخت کے ہاتھ پر بلند کر دیا
 تو الماس کی گردن نے دیکھا کہ فقیر نہایت شہر و زکلا بس تلوار کھینچ کر جھٹکا اور پکارا کہ اوفقیہ تو
 بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر فاصلہ سے تھا اب یہ شاہزادہ کی ظاف آ رہا ہو اور شاہزادہ
 رفیع البخت الماس کی گردن کو ہاتھ پر بندھے ہوئے ہیں الماس زب تڑب کے لکڑیاں
 رہا ہو رفیع البخت کہہ رہے ہیں کہ بھڑک لے اس کیوڑی ویر میں قضا نو دیا ہو کہ بکایا جھاک
 صبر سے بکولا کر دکا اٹھا اور آن ہاقد میں قریب ہو بچکر تنق ہوادیکھا رفیع البخت نے کہ نسبت
 فر کی گھوڑے کو دوڑا لے ہو سے چلا آتا ہے نہیب نے آتے ہی نہیب دیکر کہ باٹل اسے
 کا فران سچا میں آہو بچا خردار باغ کی طرف بڑھنے کا قصہ کرنا منہ نہیب مغربی لیکن غور سے
 جو نہیب مغربی نے دیکھا تو شاہ صاحب ایک پہلوان کو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے ہیں اور دو سیرا
 بار او دیکھا شاہ صاحب کی طرف بڑھ رہا ہو ایسا ہو کہ شاہ صاحب کو گزند پہونچے پس اسے دیکھ
 مرکب کو راتوں میں سلا اور آواز دی کہ او گبر کہاں جاتا ہو اور شاہ صاحب سے کہا کہ میں آپ کو
 ایسا بہادر نہ جانتا تھا کہ کچھ ایسے گاکہ میں آہو بچا نہیب مغربی اٹھی دو چار قدم کے فاصلے سے
 تھا اور قیاس کی گردن قریب رفیع البخت کے پہونچ دیکھا تھا جانتا تھا کہ دار گردن رفیع البخت
 نے الماس کی گردن کو قیاس کی گردن پر اس زور سے کھینچ مارا کہ دونوں وصل ہو گئے اور آپس میں
 ٹکرا کر ٹکڑے ہو گئے اور زمین پر مردہ ہو گئے کرس اہل شکر نے خود دیکھا کہ سردار ہمارے ہمارے
 گئے شور مچاتے ہوئے دوڑے کہار سے مار لو اس فقیر کو غضب کیا اسنے زب ایسے پہونایا کہ
 کو مارا یہ بھی زغہ بچ کے نہ جانے پائے کفار یہ شور مچاتے ہوئے چلے رفیع البخت نے تلوار
 کھینچی اور مارا کہ نہیب مغربی بہ شان و شوکت دیکھ کر ماتنق ہو کیا پکارا کہ اوفقیہ شاہ کیا کہنا

اور خود بھی تلوار کھینچ کر لشکر پر گرایہ دونوں دلیر اسی دریا سے لشکر کو شل نہنگ کے سر پرست
تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب دما ہتا اب اک برس میں کبھی ڈوبتے ہیں کبھی نکلی آتے ہیں
تلوار میں چمک چمک کر رہی ہیں جیسے ہاتھ بڑا اُس کے دو ٹکڑے ہوئے کفار شور کرتے ہیں کہ
بھائیو بغیر سرداروں کے خون کی بارہ لے ہو سکے قدم نہ ہٹانا یہ دو کس کس کو قتل کرینگے
اور کہا تاک رہینگے کہ اک مرتبہ گرد آڑی لشکر الہامس کی گردن کے سوار یہ سمجھے کہ زلزال کو خبر
پہنچ گئی ہے اسنے کمک بھیجی ہو گی لیکن دامنہ گرد جو شکافہ ہوا نو دیکھا کہ لشکر ہنسیب کے
دس ہزار سوار میں اٹھون سے دیکھا کہ ہمارا مالک اکیلے سرگرم بیٹے رہے ہیں آتے ہی یہ بھی لشکر
الہامس و قطاس پر گر سکے۔ انکا گزرتھا کہ فوج تو بالا ہو گئی اور قدم اٹھ گئے قرار برقرار لب
اور تک سواران لشکر ہنسیب انکا سببا یہ کہ ہوئے بٹ آئے آخر ہنسیب مغربی نے آواز دی
کہ بات آؤ بھانکتے کا یہ بھی نہیں کرتے ہیں اب یہ لشکر بھرا ہنسیب مغربی نے شاہ صاحب
کے ہاتھ جوئے اور کہا کہ اب میرا ہیکو میں پورے سببا ہی ہیں سرست بھی دروازہ
باع سے نفر بھین کرتا ہوا آتے رہا ہنسیب مغربی نے سرست سے کہا کہ تم فلک کو لیکر سر
قلعہ کی طرف چلو اب میں ہرگز نہ دوں گا جبکہ دعوی ہووہ اگر لیجاسے سرست سے
رفیع البخت کی طرف دیکھا رفیع البخت سمجھ گئے کہ اجازت خواہ ہر فرمایا کیا مصالحت ہر اسنے
بڑھکر قلعہ کا محافظ ہون ہو کا سرست نے قلعہ کو سوار کرایا اور ہیکر جانب قلعہ جبل احد پر
رو نہ ہوا اور ہنسیب مغربی نے رفیع البخت سے کہا کہ اب اب بھی قلعہ میں لشکر بے لیلی
دیکر کہے ہوں غارت میں جو سوار کی ملکہ کی داخل قلعہ ہوئے اسوقت میں ہیلو گنا
ایکے رسد زان کس اور کو بے یا خود آجاسے اب یہ دونوں شیریشہ شجاعت انتظار
میں کھڑے ہیں دس ہزار جوان سے جمائے کھڑے ہیں لیکن اب کچھ حال ان بھائے
ہوئے لوگوں کا کہنے کہ زلزال دربار سنجا ب میں میٹھا ہوا ہر اور کہہ رہا ہے کہ میرے سردار
ایسے نہیں ہیں جو فانی پھرتے ہوئے ہوں اسنے سنجا ب شاہ مغربی یہ آپ نے اچھا
نہ کیا اسکا انجام بہتر ہوگا کہ درویش کو بھی میں گرفتار کر لیجاؤنگا یا درویش کا سر لیجاؤنگا
سنجا ب شاہ مغربی نے کہا کہ درویش اگر تم سے لڑے تو تمھیں اختیار ہر اور اگر درویش
نے تخت نہ کیا او تمھنے درویش پر دست اندازی کی تو پھر مجھ کو بھی تم سے لڑنا پڑیگا سی
درویش کو اسے میں نے س بات کو گوارا کیا کہ دختر کی شادی تمھارے ساتھ کر دی اب اگر
درویش خود درختے پر آمادہ ہو تو گئے بحث نہیں کہ یہ باتیں صمصام مغربی اور ققام مغربی اور سنجا
مغربی کے خلاف کر رہے ہیں اور اٹھون نے ہیلو بے لیکن سنجا ب شاہ نے جرم نامی کر کے
انھیں روک دیا کہ اک مرتبہ سید کو حق کلمہ پوچھ عیار زلزال دوڑا ہوا آیا اور غرض کی کہ دونوں
سردار آیکے درویش رفیع کے ہاتھ سے اسے گئے فوج نے فقیر کو گھیر لیا تھا کہ ہنسیب شاہ
مغربی نے آکر درویش کی مدد کی اور آپکے لشکر کو ساست دی پس پسنا تھا کہ زلزال سننے
سنجا ب کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب کہیے ابو شکر کت آبی ہوئی سنجا ب شاہ نے کہا کہ اگر فرزند
میرے حکم سے درویش کی طرف نہ آتا تو یہ کہنا تھا را درست کھانچھے اس معاملہ سے اب کوئی
تعلق نہیں ہر نہ مجھ سے کسی بات کی شکایت کرنا جو میرا کام تھا وہ میں کر چکا کہ عقد دختر کا تھا

ساتھ کر دیا اگر تمھارے بازو و ہین طاقت ہو تو دراندازوں سے جھین لو یہ یلین ہو سکتا کہ میں
 تمھاری طرف ہو کر فرزند سے لڑوں لڑوا لے کہا کہ میں کسی کی مدد کا خواستگار نہیں ہوں یہ
 کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر باغ سرست کی جانب روانہ ہوا تو
 فرزند ان سنجاب نے عرض کی کہ حضور ہکورد کے جین اور یہ ملعون بڑا باندہ بازی کرتا ہے سنجاب شاہ
 مغربی نے کہا کہ اگرچہ اب لڑائی میرے فرزند سے آڑی ہے مگر میں ہرگز دخل نہ دوں گا نہ تم اس
 باب میں ہو لو کہ خلاف عہد ہونا ہے یہ دونوں خاموش ہو رہے بعد اسکے سنجاب شاہ مغربی
 محل سین داخل ہوا اور ملک جمیلہ خاتون سے اپنے فرزند کی شرکت کا حال بیان کیا ملک نے
 کہا جاسے تعجب ہو کہ وہ سوا ہزار سے پارہ جگر سے لڑنے جاسے اور تم دخل نہ دو سنجاب شاہ
 مغربی نے کہا کہ میں اگر شریک ہوں گا تو میری بدنامی و رسوائی ہے فرزند میرا سو مکر بنا ہوا نہیں ہے
 لیکن یہ نہیں معلوم کہ ملک کو باغ سے کون لے آیا اور کسے حکم سے لایا ملک نے کہا سرخیل عیار
 میرے پاس آیا تھا اُس نے یہ بات بیان کی کہ صاحبزادے بھی اس شادی سے خلاف ہیں
 مجھے بھی منظور نہ تھا تنہا بھی مجبور ہو کر شادی کی فوشی تمھاری بھی نہ تھی خود ملک بھی جان دینے پر
 آمادہ تھی سرخیل از رو سے خیر خواہی یا بیاسے سرست ملک کو لے آیا اور اس نے اگر مجھ سے
 اطلاع کی اور یہ بیان کیا کہ دشمن ملک کی جان پر کھیل جاسے تو سوا پشیمانی کے کچھ ہاتھ نہ آتا اس
 مصالحت سے میں اس کا ساتھ ملکہ اک بڑھیا عورت کو ملک کی صورت بنا کر زکزال کے ساتھ رخصت
 کر دیا لیکن اب دیکھا جاسے کہ اس لڑائی کا کیا نتیجہ ہوتا ہے واپان زکزال بن غلخال چالیس
 ہزار سوار ساتھ لیے ہوئے تلاش رفیع النجف میں قریب باغ سرست فیلزور کے پہونچا
 دروازہ باغ پر رفیع النجف اور نہایت مغربی باتیں کر رہے تھے کہ گرد آڑی بس نہایت مغربی نے
 اپنے لشکر کو آراستہ کی کا حکم دیا اور رفیع النجف سے کہا کہ آثار آمد لشکر کے معلوم ہوتے ہیں
 شاہزادہ رفیع النجف رجب کو چھڑکے آگے بڑھ گئے لڑوا لے دامنه گرد سے نمودار ہوا اور بکارا کہ او
 دہر ویش سرکش کہ اب تو شاہنوں اور شہر ماروں کے معاملہ میں بھی دخل دینے لگا در زکزال کا
 بھول گیا۔ رفیع النجف نے فرمایا کہ او ملعون میں ہلکا گداہین ہوں تجھ ایسے نہیں معلوم کتنے جن
 آواز کر دیے ہونگے اور بہت سے اب بھی وابستہ دامن دولت ہیں تو مجھے فقیر نہ سمجھ میں
 فقیر بھی ہوں اپنے پیدا کرنے والے کا فقیر ہوں جو کچھ طلب کرتا ہوں اسی سے طلب کرتا ہوں
 اور جو کچھ مجھے دیتا ہے وہی دیتا ہے۔ لڑوا لے نے کہا کہ تھا ملک کہاں ہے رفیع النجف نے کہا کہ
 ملک میری حبیب میں ہے جو مجھ سے جو چھتا ہے لڑوا لے نے کہا کہ تو نے میرے سرداروں کو کیوں
 مارا۔ رفیع النجف نے کہا کہ ان کے ادا ہونے کیوں باغ کو گھیرا نہ وہ مجھ سے لڑتے نہ مارے
 جاتے زکزال نے کہا کہ مجھے سنجاب شاہ کا بیٹا ہے کہ اُس نے اپنی دختر دینا گوارا کیا اور تیرا
 دینا گوارا نہ کیا نہیں معلوم تو نے سنجاب پر کیا سحر کیا ہے اگر تو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو
 سنجاب شاہ مغربی کو مال ہو گا مگر اب جو کچھ جو میں تیرے قتل میں درلیغ نکروں گا اس لیے کہ تو
 در انداز ہوا اور میرے ہی وجہ سے میں ملک بڑا قابو نہ پاسکا لہذا ہوشیار ہو جاؤ دکشا کہ آگاہ
 نہ کیا تھا میں تیرے قتل میں درلیغ نکروں گا۔ رفیع النجف نے فرمایا کہ جو مجھ سے ہو سکے قصور
 نکرنا بس زکزال نے نیزہ مارا رفیع النجف نے نیزے کو تلوار سے قلم کیا زکزال نے تلوار مارا

رفیع البخت نے مرکب کو دیا کہ کھائی پکڑ لون قضا سے کار و اتفاقات روزگار کہ کھوڑے سے
 سکندری کھائی جنگاب رفیع البخت سنبھالیں تیغ سر پر بیٹھا اور تار و بار و آتر گیا رفیع البخت سے
 داستانہ مارا تیغ چھن کر سر سے نکل اور چادر خون کی سر سے باہر آئی یہ حال دیکھ کر نصیب مغربی
 نے نصیب دی کہ اور زلزال نامہ مجھے شرم نہیں آئی کہ زخمی پر پاتھ اٹھاتا ہے یہ کہل کھوڑا دوڑا دیا
 اور سامنے زلزال کے جا پہونچا۔ رفیع البخت زخم کاری کھائی سے تھے بہوش ہو گئے اور
 زلزال نے نصیب مغربی کو تلوار ماری نصیب مغربی نے وار اسکا سر پر گنا تھا تلوار کو بیچ میں
 ضامن دیا تلوار سے چار انگل سر کو کھڑا اور شکل کئی نصیب مغربی نے تلوار ماری زلزال نے
 بھی سر بلند کی لیکن تلوار نصیب مغربی کی سر پر پڑ کے جو اچھٹی ہوئی نو سر مرکب پر پڑی گردن سر
 زلزال کی قلم ہوئی مرکب نے جرح مارا زلزال نے زمین خالی کیا نصیب مغربی تلوار کھینچ کے
 زلزال کے شکار پر جا پڑا اور سر اہیان نصیب مغربی بھی آہٹ سے جنگ مغلوب ہو گئی تلوار جانے لگی
 زلزال سے جلدی سے دو سر مرکب قلم کیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر یہ بھی مصروف بکار ہوا چونکہ
 رفیع البخت بہوش تھے مرکب نے باگ ڈھیلی پائی چل کھڑا ہوا اور اپنی وفاداری کے موافق
 سوار کو میدان جنگ سے بکار نکال لیکر یہاں دو خون لشکر غٹ پٹھے تلوار چل رہی تھی یہ
 خبر خبر سنجاپ شاہ مغربی کو پہونچی کہ شاہ صاحب تو پاتھ سے زلزال کے زخمی ہوئے انکا چاہن
 بہت سے فرزند سے اور زلزال سے جنگ ہو رہی ہے سنجاپ اس خبر کو سننے پر قرار ہوا اگر ضبط
 سے کام لیا مسام مغربی وغیرہ نے بھر عرض کی کہ اب ہمیں کیا حکم ہوتا ہے سنجاپ شاہ مغربی
 نے انکو پیر و کا دیان لشکر زلزال اور فوج نصیب مغربی میں خوب تلوار چلی یہاں تک کہ زلزال سے
 اور نصیب مغربی سے پھر سامنا ہوا زلزال نے تلوار ماری نصیب مغربی نے سر بلند کی اسلے
 مرکب نے بھی مثل مرکب رفیع البخت کے سکندری کھائی جھونک میں نصیب سامنے چار ہاتھ
 سر پر بیٹھا اور پروانہ یا نصیب مغربی نے داستانہ مارا کہ تیغ چھن کر سر سے نکلا لیکن چادر خون
 کی سر سے باہر آئی لوگ نصیب مغربی کے دوڑ پڑے بیچ میں آگئے نصیب مغربی کے زخم زیادہ
 کھڑ بیٹھا جلدی سے رحم سر کو باندھ کر پھر مصروف بکار ہوا اب زلزال توڑتا ہوا باغ سر مست
 کی طرف بیدار ملک کے چلا اور نصیب مغربی نے اسے ہجوم سے ٹکڑے قلعہ کا رخ کیا زلزال نے
 بھی کہ اک محل حاسنے دو جو مطلب تھا وہ حاصل ہوا جانا کہ غرض کہ نصیب مغربی صاف قتل ہوا
 چلا گیا اور زلزال داخل باغ ہوا دیکھا تو باغ میں سناٹا اور قصر خالی پڑا اسباب تک
 ضمین ہو گئے اسنے منٹھ پیٹ لیا کہ میں نے بڑا بھوکا کھا یا معلوم ہوتا ہے کہ ملک کو پہلے ہی اسنے
 قلعہ میں بیکہ یا ذخیرہ کھا لیا چونکہ دوسرے لڑ چکا تھا اور زخمی کر چکا تھا نہایت خوش و خرم
 پلٹ کے بارگاہ سنجاپ میں آیا اور اپنی شجاعت بیان کرنے لگا کہ یوں میں نے فقیر کو زخمی کیا
 اور اس طرح نصیب مغربی کو زخمی کیا آخر وہ بھاگ کر قلعہ میں چلا گیا اسے سنجاپ شاہ اب میں
 جیل جنگ بھو ر قلعہ پر دھاوا کرتا ہوں تمھیں جو حجت اپنے فرزند سے نام کرنا ہے وہ تمام کر لو پھر
 مجھ سے شکایت نہ کرنا جب وہ مجھ سے لڑے گا تو میں کوڑا ہی نہ کروں گا سنجاپ شاہ مغربی نے کہا
 کہ یہ تجھے کیوں نہ یقین ہو کہ نصیب مغربی اپنی بہن کو قلعہ میں لیکر آتا تھا کہ وہ زمین خرابی
 بھیجے اپنے فرزند سے دریافت کر لوں اگر اسنے اقبال کیا کہ ملک میرے قلعہ میں ہے اور یہ بھی ظاہر

اک زمین ملک کو نہ دوں گا اس وقت تم قلعہ پر دھاوا کرنا میں تعرض نہ کروں گا نہ اپنے فرزند پر زیادہ زور ڈال سکتا ہوں اسلئے کہ اگر میں ملک کا باپ ہوں تو وہ بھائی ہو اسکو بھی ملک پر اک قسم کا اختیار حاصل ہو سکتے بھی میری اطاعت کیا کم کی کہ مجھے شادی کرنے کو منع نہیں کیا اب اگر زیادہ میں اس سے کہوں گا تو وہ ظاہر لفظاً ہر مجھے برخلاف ہو جائیگا اس وقت کیا اگر دنگا زلزلہ نے کہا ہکا مضائقہ نہیں ہو اس وقت سنبھالنے کے نامہ اپنے فرزند نہیں مغربی کے نام تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے فرزند اگر تم ملک کو قلعہ میں لے لے ہو تو مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ سوار کر کے زلزلہ کے یہاں بھیج دو اور اگر مناسب نہ جانو تمہیں اختیار ہو میں اس معاملہ میں دخل نہیں دیکھتا کہ زبان ہار چکا ہوں جسے اور زلزلہ سے جگ ہوگی اسنے نیک و بد اچھی طرح سمجھ لو یہ نامہ اپنے عیار نیم مغربی نے ہاتھ جانب قلعہ جبل اللحد پر روانہ کیا اب انکو تو انتظار جواب میں جھوٹا اٹا ہاں ہی جتا

کچھ حال زینت تاج و تخت شاہزادہ رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے

کہ انکو جو کھوڑا لیکر کل گیا تھا جاتے جاتے اک دریا کے کنارے پہنچ پانی یا پھر ہری ل - رفیع البخت پشت مرب سے زمین پر آ رہے یہ دریا باغ قیصر تیغزن کی طرف سے ہو کر ملک تیغزن کو چلا گیا ہر قیصر تیغزن بنس مزار جو انون کا افسر ہے اور سنبھال شاد مغربی کی طرف سے اس سرحد کا نگہبان ہر قصر اسکا کنارے دریا کے ہر اس وقت قیصر تیغزن کنارے دریا کے بیٹھ ہوا شکار ماہی میں مصروف تھا کہ دیکھا اسنے پانی جو بہ کر آتا ہے اسجن تحریر کتب معلوم ہوتی ہے اسکو خیال ہوا کہ شاید کسی نے شکار کر کے جانور کو کنارے دریا کے ذبح کیا ہے وہ خون دریا میں بہنے اس طرف آیا ہوا اسنے اپنے ملازمین سے کہا کہ جا کر دیکھو تو یکس شخص نے کنارے دریا کے شکار کیا ہے مجھے تم لوگوں سے تاکیہ کر دی تھی کہ کوئی شکاری اس مقام پر شکار وغیرہ ذبح نہ کیا کرے کہ پانی خراب ہوتا ہے لوگ قیصر تیغزن کے باغ سے نکلا اور کنارے دریا کے آئے تو دیکھا کہ مرکب خالی کھڑا ہے اور اک آفتاب شفق میں ڈوبا ہوا کنارے دریا کے پڑا ہوا ہے یعنی اک جوان زخمی پڑا ہوا ہے اور اس کے سر کا خون پانی میں بہہ جاتا ہے پس یہ لوگ اٹھے پانوں پھر سے اور آکر قیصر تیغزن سے بیان کیا قیصر تیغزن نے کہا کہ اس جوان کو اٹھاؤ لوگ نے اور شاہزادہ رفیع البخت کو اٹھا کے آئے مرکب کو لیا کہ اصطبل میں باندھ دیا قیصر تیغزن جو ناکمرد حق پسند بہادر دوست ہے اور فن جراحی کو بھی جانتا ہے اسنے زخم سر دھو کر اسنے ہاتھ سے ٹانگے لگائے اور پٹی مرہم کی چڑھا کر زخم سر کو باندھا اور ستر آہستہ سہ سیکنا شروع کیا اس وقت شاہزادے کو جو غن آیا فرمایا کہ اسے جوان خدا بھکھو چرا خیر دے تو کون ہر قیصر تیغزن نے کہا کہ میں شکار سنبھال مغربی کے بیس مزار جو انون پر افسر ہوں اور اس مقام کا نگہبان ہوں اب آپ اپنے نام و نشان سے آگاہ کیجئے کہ آپ کون ہیں شاہزادہ رفیع البخت نے کہا کہ میں اک مرد فقیر ہوں اسی لباس فقیری سے مختار سے ملک میں آیا بادشاہ نے مجھ غنایت کی لیکن زبان نے یہاں بھی جین سے نہ بیٹھنے دیا کہ زلزلہ میں پناہ لیا آیا اور بکھر دھڑ بادشاہ سے عقد کیا یہ فعل اسکا سب کے خلاف گزرا دھڑ بادشاہ کو مرست قیصر

نے نہ جانے دیا آخر جناب ہوئی اسی جناب میں میں بھی زلزال کے ہاتھ سے زخمی ہوا یہ سب کچھ قیصر
تیغزان نے ہاتھ آناکھٹوں سے لگائے اور کہا کہ میں اپنے افسانے سن چکا ہوں کہ آپ نے
بائع لگا کا سر سبز کر دیا نہنگ کو جا کے مارا آپ بندہ مقبول ہیں اس خدمت کی صلہ میں چاہتا ہوں
کہ میرے واسطے بھی کچھ دعا لےجے۔ رفیع النجف نے اسکو دعا دی کہ نہایت چھتہ ہرابت کرے
تاکہ انجام تیرا بخیر ہو یہ دنیا چند روزہ ہو راحت و آرام تکلیف و آسائشیں سب طرح گزر جال
ہر خدا ابد الابد کی رحمت سے بچائے جو، عاقلے و ہم بگمان میں بھی نہ بھی وہ دعا دی۔
یہ کہات شکر قیصر تیغزان نے کہا کہ جب اس طرح یاد خدا اور فکر انجام ہو تو قبولیت کا درجہ
حاصل ہوتا ہے سو اس دعا کے میں کسی دعا کا محتاج بھی نہ تھا خدا کا دیا سب کچھ ہے
اب رفیع النجف کا علاج ہونے لگا آٹھ روز میں زخم سر بالکل اچھا ہو گیا اور شاہزادہ کے
نے غسل صحت کیا۔ قیصر تیغزان نے اس غسل صحت کی فوٹی میں حشمت کیا بعد حشمت حشمت کی
کہ ایک بات ناگفتنی ہے نہ کو جتنے بنتی رہی نہ کو جتنے بنتی رہی کو نیم مشکل و گرنہ کو نیم مشکل فرمایا
بیان کر دے۔ مشکل نیست کہ آسان نشود + فرد باید کہ ہر آسان نشود + قیصر تیغزان نے
تخلیہ کر دیا اور عرض کی کہ تے خداوندی کے معاملے میں ابھرنے رہا کرتی ہے میں نے خبر کیا کرتا
ہوں کہ اصل خدا کون ہے، کو تو ہم لوگوں میں بوسنے دو سو خداوند کہہ دے میں باریک سب اسے
نہ کہ مثل ندون کے چند روز ظاہر رہے اور حسیط بند سے موت کے پتہ میں آکر دنیا کو
فرک کرنے میں اسی طرح وہ بھی مرے تو یہ کیسے کیسے خداوند تے شایعین کو تو جانے دیجئے
بھی کل کی بات کہ خداوند تھا کا کیا جادو حشم تھا اتر رہ ہزار ملک باختر زبرنگین تھے
عالم عالم مطیع تھا سیکڑوں ساحر ہزاروں بہلوان سجدہ کرتے تھے لیکن خدا یرستون
نے ساری خداوندی بکاڑ دی اور بھاگتے بھاگتے بریشان ہو گئے اور خدا یرستون کے ہاتھ سے
مطر نہ ملی آخر حمزہ عرب نے انکو دار پر کھینچو کے تیر باران کر دیا یہ کیسا خداوند تھا جسکا زور بندان سے
نہ چل سکا اب ساری نے دعوائے خداوندی کیا ہے اور ہمارا بادشاہ سکا پمیر بنا ہے
ان باتوں پر غنسی آتی ہے میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ سب گمراہ ہیں سلطنت کے زور پر خداوند نہ
سمجھتے ہیں خدا کے حقیقی کوئی اور ہے جس سے کسی کا زور نہیں چلا اگر آپ اس معاملہ
کو سمجھتے ہوں تو مجھے بھی سمجھا دیجئے۔ رفیع النجف سارے اور فرمایا کہ اسے قیصر تیغزان جو
دعا میں نے تیرے واسطے کی تھی وہ قبول ہوئی یہ اسی کا اثر ہے کہ تو نے حق جوئی کرنا شروع
کی اور بیشک توراہ راست اختیار کر گیا ہو کچھ تو سمجھا ہے سب صحیح ہے اگر تھے خدا کی تلاش
تو خدا کو پا گیا پمیر کی تلاش ہے تو پمیر بھی نہ پا گیا پہلے میں تھے اب مثال سے سمجھتا ہوں
یقین ہے کہ تو اسکو نہ بہت جلد سمجھ جائیگا اسے قیصر تیغزان ہماری مثال خدا کے ساتھ آ رہی ہے
جیسے کھار کے کھلونوں کے ساتھ صنعت صانع کی کہ حقیقت کو نہیں جان سکتے اور حساب نہ
ہوتا ہے ایسی صنعت ہوتی ہے ادنی سی بات یہ کہ اگر کوئی کھار یہ چاہے کہ میں لالہوں لعلوں
مٹی کی بنا ڈالوں اور ایک صورت دوسری صورت سے مشابہ نہ تو غیر ممکن ہے دیکھ صنعت صانع
حقیقی کی کہ جو دو بھائی ایک وقت میں تو ام پیدا ہوئے ہیں گو کہ وہ ایک لطف سے ہوئے ہیں
ایک شکم میں پرورش پائے ہیں لیکن پھر بھی صورتوں میں فرق ہوتا ہے ہر صورت کی یکسانی

اسکے صانع کی وحدانیت کو بتا رہی ہے جس پر کچھ اسکے کھلوئے نہ تھارے بگاڑ دالے نہ تھارے
 نہیں ہیں اس طرح بند سے خدا کو آزاد نہیں ہو سکتا کھار جب چاہے ایسی بنا ہو
 کو بگاڑ دالے اور پھر ویسی ہی بنال اس طرح خدا نے حقیقت جسے چاہتا ہے مار ڈالتا اور جسے
 چاہتا ہے پیدا کر دیتا ہے ساحر شمس نے اپنی موت کا کیا کیا تحفظ نہیں کیا لیکن عروا سے
 نے دست و پا لے جو سحر کی ایک لفظ بھی نہ جانتا تھا دیا سے نکال کر ساحر کو مار ڈالتا
 ساحر شمس عمر کا کچھ نہ کر سکا بچ کر بقا سوا ذات پروردگار عالم کے کسی کو نہیں ہوا اس سبب سے
 نہ کوئی ہمیشہ جیا رہا اور نہ جسے گا اگر بہت سے خدا ہوتے تو آپس میں روائیاں ہوئیں اور ہر
 دنیا میں فرق آتا جو چیزیں پانی سے پیدا ہوتی ہیں وہ آگ سے پیدا ہوئیں یا اور کوئی صورت
 ہوتی ایک خدا دوسرے خدا کی خدائی مٹا دیتا اور بر باد کر دیتا علاوہ اسکے انواع و اقسام کی
 خرابیاں پیش آئیں روزمرہ دنیا پیدا ہوتی اور بر باد ہوتی لہذا خوب گوش گوش سے سن
 کہ خدا وہ ہے جو مثل بندے کے نہو خدا وہ ہے جسے سب کو پیدا کیا ہے اور وہ کسی سے پیدا نہیں
 ہوا ہے ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا خدا نہ کبھی بچتا اور نہ جوان ہوا نہ بوڑھا ہوگا نہ مرے گا خدا
 ہر مقام پر موجود ہے اور پھر کہیں نہیں ہے خدا ہمو دیکھتا ہے ہر ہم خدا کو نہیں دیکھ سکتے یہ باتیں سن کر
 قیصر تیغزن کی آنکھیں کھل گئیں اور عرض کی کہ آپ اپنے دین و آئین سے مجھے آگاہ فرمائیے
 اور طریقے عبادت خدا کے تعلیم فرمائیے بیشک آپ کا دین حق ہے رفیع البخت نے کلمہ طیبہ تلقین
 فرمایا قیصر تیغزن از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اگر آپ خدمت رسول مقبول میں شریک
 تو مجھے نہ بھولے گا تاکہ میں خدا سے حقیقی کے پیغمبر کو دیکھوں اور زیارت سے مشرف ہوں
 فرمایا کہ انشاء اللہ جب میں خانہ کعبہ جاؤنگا تو مجھے ساتھ لینا جاؤنگا اب چند اوصاف پیغمبر خدا
 کے بھی سن لے کہ بڑے بڑے پڑھائے ہوئے پیدا ہوئے کسی نے انکو تعلیم نہیں کیا اور تمام
 علوم پر وہ عادی ہیں چونکہ نور خدا سے پیدا ہوئے ہیں جسم مبارک بے سایہ ہے کوئی بات
 زبان سے بغیر حکم خدا نہیں کرتے چاند کو ایک اشارہ انگشت سے شق کیا میں انکے غلاموں
 کے برابر بھی رقبہ نہیں رکھتا قیصر تیغزن محو ہو گیا اور اسکو شوق بقا سے پیغمبر برحق پیدا ہوا
 اب اسے عبادت کے طریقے اصول دین و فروع دین حاصل کرنا شروع کیے اور قصد مسجد
 بنانے کا کیا نہ یہ خیال پیدا ہوا کہ جتنا نام لازم و اول لشکر راہ راست پر نہ آئیے اسوقت
 تک میں کچھ نہ کر سکو نکلا یہ سوچ کے اسنے ایک محفل و غلط منعقد کی اور سب کو جمع کر کے آپ
 اک بلند ی پر بیٹھا ہوا اور کہا کہ اب ان س کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ ہم کبھی نہ مرے کسی نے جواب
 نہ دیا اور دل میں کہا کہ ایسا کوئی نہیں ہے جو نہ مرے پھر قیصر تیغزن نے کہا کوئی یہ بھی نہیں
 کہ جو نے دو سو خداوند را نہ خدا کی میں تسلیم تھے اور نظر آتے تھے وہ بھی کھلی دکھائی دے
 چسہ کہا کہ اگر وہ مر نہیں گئے تو کیا ہوئے اور جب وہ مر گئے تو خداوند کا بیگو تھے ہر میں
 نہیں فرق کیا ہوا پھر کہا کہ اگر وہ خداوند نہ تھے تو جو خدا سے حقیقی ہے اسے چھوڑ کر بندے
 کو خدا کہنا خدا سے حقیقی کے خلاف ہوگا یا نہیں اب تو کون نے کہا کہ خدا و ملائکہ ہوگا قیصر
 تیغزن نے کہا کہ جو نا خوش ہوگا وہ کیونکر پیش آئے گا سب نے کہا کہ بڑی طرح قیصر تیغزن نے
 کہا کہ اگر خدا سے حقیقی کی خوشنودی کبجا سے تو کچھ امید منفعت ہے یا نہیں سب نے کہا کہ ضرور

اور اگر نفع بھی ہو تو یہ کیا کہ ہر کہ غضب سے بچتے ہیں ایک بادشاہ کسی سے ناراض ہوتا ہو تو
 کیا کچھ اذیت نہیں ہو سکتا ہو نہ کہ خدا اور ایک بادشاہ خوش ہوتا ہو تو کیا کیا مرتبے
 عنایت کرتا ہو خدا خوش ہو گا تو کس قدر سرفراز کر سکتا ہو لہذا تم سب کو چاہیے کہ شل چل
 حق پرستی اختیار کرو اور ساری بن تقاریر لغت کرو کہ وہ کافر ہو اور خدا کو ٹھولا ہو اور ایک
 روز آسکو بھی مثل اسکے بھائی تقا کے بارگاہ احدیت سے سزا ملیگی اور یہ بھی ذیل دریا
 ہو کر دریا کی ٹھوکر بن کھانا پھر گیا اور اس تازہ مہمان کے شکر گزار ہو جسکی بدولت راہ راست پر
 چلے اور کفر کے طوفان سے نجات پائی سبے باواز بلند کہا کہ ہم نے اطاعت کا آپکی بہت بھیا
 بھیل پایا کہ انجام بخیر ہوا امین کوئی عذر نہ نکالیں ہر اس قیصر تیغزن بیٹھ گیا اور رفیع النجف
 نے لہڑے ہو کے سبکو کلہ نقلین فرمایا تیس ہزار آدمی ایک وقت میں مسلمان ہوا شاہزادہ
 رفیع النجف نے کہا کہ ایک مسجد تعمیر کرو اور اس میں نماز پڑھا کرو اور ایک منبر بناؤ کہ جتنا
 میں اس مقام پر ہوں تم لوگوں کو قرآن میں اسلام سے آگاہ کرتا رہو گا سب نے قبول کیا
 رفیع النجف نے اپنے ہاتھ سے سبکی بنیادی نصب کیا اور مسجد بنے لگی ہر شخص اپنا اختیار
 جانکر شریک تعمیر تھا تیسرے روز مسجد بنا ہو گئی اب رفیع النجف روز وعظ فرمائے ہیں
 فقہاء کے کار و اتفاقات روزگار کے سید گوش کلہ پویش عیار بالادوی کرتا ہوا اسطرح
 بھی آنکلا اور اسے شاہزادہ رفیع النجف کو بھانا یہ تو حکم زلال سے تلاش میں انکی نکلا ہی
 تھا بس بسکو فکر پیدا ہوئی کہ کسی طرح انکو گرفتار کر کے لیجنا چاہیے بس اس ملعون نے موت
 اپنی اک فقیر کی بنائی اور اگر سوال کیا کہ بابا کچھ خدا کے نام پر دے قیصر تیغزن کھٹکا کہ اس
 نام میں خدا کے نام لینے والے کہاں یہ کون شخص ہر اس سے ہو جیاد کہ تم کہاں سے
 رہنے والے ہو اور بیان کہ آئے فقیر مکار نے کہا کہ میں ترکستان میں پیدا ہوا تھا
 شوق فقیری میں فقر کی خدمت کی اب یہ فوت ہو چکی کہ کروم گیا چلے بنا ہو گئے بعد اس
 ناگنہ ہوا ادھر بھی ناگلا اس ملک میں کوئی خدا پرست نہ دکھائی دیا لوگ نام خدا کے فون
 کی آنکھوں سے دیکھتے تھے آخر میں نے نام خدا کا لینا چھوڑ دیا اس مقام پر پہنچ گئے
 خدا کا نام لینے والے نظر آئے اس سے میں نے خدا کے نام پر مانگا۔ رفیع النجف نہایت
 خوش ہوئے کہ یہ بھی مرد مسلمان ہو فرمایا کہ آتو ہمارا مہمان ہو بھائی ہم بھی فقیر ہو کر اس ملک
 میں ہوئے تھے ہمارے تیرے خوب نے کی قیصر تیغزن نے کہا کہ اسے شہر پار مجبور کیا
 معلوم ہوتا ہو فرمایا کہ نہیں یہ مکاری کیا کر گا مومن کی طرف کمان بند لیجنا چاہیے قیصر تیغزن
 خاموش ہو رہا۔ رفیع النجف نے اپنے ساتھ اسکو کھانا کھلا دیا اور اپنے ہی خیمہ میں رہنے کو
 حکم دی اس ملعون نے رات کو اٹھ کر رفیع النجف کو ہوش کیا اور پشتگرد باندھ کے پشت خیمہ
 جاک کر کے لے نکلا راستے میں اسکو خیال آیا کہ قیصر تیغزن کو بھی لیجنا چاہیے ورنہ یہ مطیع
 ہو چکا ہو اس فقیر کی طرف سے لوگ یہ سوج کے اسے پشتگرد ہوش توڑ میں پراک درخت کے
 نیچے رکھ دیا اور آب وہان سے پھر لیٹا اور نگاہوں سے نگہبانوں کے بچتا ہوا خیمہ قیصر تیغزن
 میں پہنچا اور قیصر کو بھی ہوش کر کے چادر عیاری میں باندھا اور لے نکلا اب کچھ دور آیا
 پشتگرد لے کو لیجاتا ہو اور کسی مقام پر رکھ دیتا ہو پھر دوسرے پشتگرد لے کو لیجاتا ہے اور

اور رکھ دیا ہر سیرت رات بھر میں کئی کو من نکل آیا اب صبح ہو گئی قریب سنجابہ کے پہنچ گیا ہر
 اگر باکل شل ہو گیا ہو اور دل میں خوش ہو کر نہ زلال بحر سے نہایت خوش ہو گا اور بہت کچھ خلعت
 اور تمام عطا کرے گا کہ دیکھا اسنے ایک عورت نہایت حسین جبت و چالاک وضع سے یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ کسی شاہوکار کی دختر ہر آدھی ساری باندھے اور ادھی اور ڈھٹے ہاتھ پر بھال بھال میں ہر
 لیے جلی جاتی ہر قدم قدم اپنے کو چھپاتی ہوئی چھپ دکھاتی ہوئی سستہ پوش گلیم پوش یہ سمجھا
 کہ کوئی نازن بیان سے قریب ہو گا یہ کسی شولے نے من پرستش کے واسطے جاتی ہر حسن اسکا
 اور سار سستہ گوش کی زبان سے بیباختہ نکلا کہ ہاے ظالم دنیا ادھر بھی دیکھ لے نازن لے
 تیوریاں جڑھا کے دیکھا اور کہا کہ میں نے تجھ کو ظلم کیا جو تو مجھے ظالم کہتا ہر سستہ گوش گلیم پوش
 نے کہا کہ اسے تو نے تو مار ڈالا نازن میں الجھڑنے سے بولی کہ لواور سنو مجھ پر طوفان لیتا ہر تو کرتا
 تو یہ باتیں کون کر رہا کیا بھٹنا ہو کر میرے پیچھے بڑا ہو جا پنا کام کر میرے کاتوں کے لوگ اگر
 دیکھ لینگے تو اتنی جوتیاں لگائیں گے کہ یاد کرے اور میں مغت میں رسوا ہو گئی ہر ادھی سے اٹھا
 دیکھا ونگی سستہ گوش گلیم پوش نے کہا کہ آتو جو کچھ ہو سے کوئی کہتا ہر دیوانہ کوئی کہتا ہے
 سودا لی + محبت میں سب کچھ بکسان میں حسنی جس سے بناتی + نازن بولی کہ تو ہی سودا لی
 ہو گا میں تو ابھی بھلی ہوں اب سستہ گوش قریب نازن کے آگیا اور ستانے کا قصد کیا
 نازن نے بھال رکھ دیا اور پٹک کے الگ ہو رہی کہ بھڑو سے بھوکا ہر تو لے آج تو ہی کھانا
 میں پو جا بھی نکر دنگی یہ عذاب تیرے ہی سر ہر سستہ گوش بھوکا تو تھا ہی دو بھتار سے
 اتنی دور لایا تھا پیٹ میں خاک اڑ رہی تھی غنیمت جان کے بیٹھ گیا اور کھانے لگا دو چار
 نوالے کھائے ہونگے کہ نازن نے کہا تو اپنے حل سے آگاہ کر کہ کون ہر اسنے کہا کہ میں عیار ہوں
 اس شخص کل جس سے اسوقت پیغمبر قدرت سنجاب شاہ منزلی بھی دب رہا ہر اسنے حکم
 رفیع شاہ کو پیکر کے لیجا ہوں یقین ہو کہ بہت کچھ خلعت و تمام ملے گا اگر تو وصل میرا قبول کرے
 تو سب کچھ کو دوں گا اور اگر یوں نہ مانے گی تو زبردستی مجھے لیجاؤں گا میرا کوئی کچھ بنا نہیں سکتا
 ہر پیشینہ نازن سہمی اور کہا کہ موسے مر چکے تجھے کھانے کو تو تعیب نہیں ہر تو دیکھا مجھے کیا
 یہ کہہ کر بھاگی سستہ گوش اٹھ کے مجھے دو تار بس بولگتے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا جھیناک
 مار کے دھڑ سے گرا نازن نے لغزہ کیا کہ لاش اور مساق منم لا بتور تیز کام غلام شاہ بادہ
 رفیع البخت اور آ کے جلدی سے بشتارے کھوے کو دیکھا کہ ایک من شاہزادہ رفیع البخت
 میں اور ایک بشتارے میں کوئی اور سردار ہے خیال ہوا کہ کوئی رفیق شاہزادہ کا ہو گا بس جلدی
 سے فقیہہ رفیع بیہوشی سو گئی کہ دونوں کو ہو سنیار کیل رفیع البخت نے جوابے کو صحر میں پایا
 اور عیار کو اپنے سامنے دیکھا فرمایا کیا تو ہی فقیر بن کے آیا تھا عرض کی کہ اسنے شہر بار میں فقیر
 سے واقف نہیں اک عیار دو بشتارے لیے جاتا تھا میں نے اسکو بیہوش کر کے بشتارے
 کھوے تو آپ کو پایا۔ رفیع البخت نے کہا کہ تیک میرا کیا ہو نکر ملا اور کسطح اس مقام تک پہنچ
 لا ہو رنے شوب شامی کا لشکر اسلام میں پو پچھا اور حال دربار سنجاب شاہ مغربی کا بیان کرنا
 اور تصویر دربار چہین آپ کی تصویر بھی کھنی دکھانا اور اپنا ساتھ خواجہ خضر ان کے بہارستان
 مطرب کی طرف چلنا سب بیان کیا۔ رفیع البخت نے کہا کہ خواجہ کہان میں لا ہو رنے عرض کی کہ

میں ٹاک سنبھالیدہ میں پہونچکر اسے علیحدہ ہوا تھا اور یہی خوش میں جہاں صاحب نہیں مسلمان رہا
 کس مقام پر میں شاہزادہ نہایت خوش ہوا اور قیصر تیفزن سے لاجپور کو آگاہ کیا۔ شاہزادہ
 اسے آگاہ بھی ہو گیا تھا کہ یہ خیاباں شاہزادہ کا رفیع البخت سے کہا کہ اس خیاباں کو ہوشیار کر
 لا ہو رنے کہا کہ اب حضور جہان فرکش میں وہاں شریف لہجائیں میں اس معون کو اپنی
 شکل بناتا ہوں اور آپ اسکی شکل بنکر جاتا ہوں اور بن پڑنا ہر ذرہ آئینہ لہجہ ہوتا ہے
 زکزال کو بھروسہ ہے فرما ہر رفیع البخت کو مع قیصر تیفزن بنائب لشکر روانہ ہو سے وہاں
 اہل لشکر کو جو معلوم ہوا تھا کہ بستر خواب پر سے شاہ صاحب اور قیصر تیفزن گم ہو گئے
 پریشان تھے لوگ تلاش میں جا رہا بن دوڑ رہے تھے کہ اک مرقبہ مع قیصر تیفزن پہونچے
 انکے آنے کی عجب خوشی ہوئی اب رفیع البخت نے قیصر تیفزن سے کہا کہ میں معارف و احوال
 زکزال سے اور نہیب مغربی سے کیا ٹھہری زکزال معون ضرور قلعہ پر فوج کشی کر چکا ہے کہ ملک
 یومین ہر قیصر تیفزن نے کہا کہ میں ہر کارون کو خبر کے واسطے روانہ کرتا ہوں اور اسی وقت
 قیصر تیفزن نے ہر کارون کو حکم دیا کہ حالات شہر سنبھالہ سے اطلاع دیں ہر کار سے روانہ ہو
 اور رفیع البخت انتظار میں بیٹھے لاہور تیز گام نے صورت سید گوش کی رفیع البخت کی بنائی
 اور آپ سید گوش بنکر پشتارہ سید گوش کا باندھا اور جانب دربار سنبھالہ شاہ مغربی روئے
 ہو گیا جیسے یہ کب پہونچتا ہے۔

اب حال اس نامہ کاسینے جو سنبھالہ شاہ مغربی نے اپنے فرزند نہیب مغربی کو روانہ کیا تھا

راوی بیان کرتا ہے کہ نہیب مغربی بعد زخمی ہونے کے داخل قلعہ ہوا اور اہل قلعہ سے خیاباں
 قلعہ کا حکم دیا کہ میں تو زخمی ہوں مبادا زکزال ملعون بتلاش ملک باغ مرست سے پلٹ کے
 ادھر آجائے تو قلعہ کو آہستہ و کمبو گولندازوں نے اس وقت نوہین بھڑ بھڑا دین مائے کا
 متوالا کر دک کا بولا بارود کی ہنڈیاں مل کا کر ہا دسب سامان درست کر کے بل بختہ اٹھوایا
 خنارق پر از آب کر دیئے یہ قلعہ مال کے نوہ واقع ہے اور نہایت محفوظ ہے اسی اطمینان نہیب
 مغربی ملک کو قلعہ میں لے آیا کہ ملک کو جو وقت یہ خبر ہوئی کہ بھائی زکزال کے ہاتھ سے زخمی ہو
 آیا ہے اور شاہزادہ زخمی ہو کے مفقود انخر ہو گیا بسبب صدمے کے ہوشش ہو گئی انفریب
 وزیر زادی نے لعلیہ سنگھا کر ہوشیار کیا اور یہ فقرہ دیا کہ مجھے خبر ملی ہے کہ شاہزادہ خیر ہے
 ہے آپ پریشان ہوں اور آپ کے بھائی بھی زیادہ زخمی نہیں ہو سے میں ملک کو گونہ تسلی ہوئی
 مگر قرار نہیں آتا بار بار پوچھتی ہے کہ اسے دلفریب آخر وہ کہاں ہیں بیان انکا دوست کون
 جو ہے وہ دشمن ہے دلفریب نے کہا کہ آپ کیونکر انکی دوست ہو میں مرست کیونکر مطلع ہوا
 وہ صاحب اقبال ہیں جان جائیے انکے واسطے سب کچھ ہے کیا سنا د ہو گا کہ انکے
 بزرگوں پر کیا کیا مصیبت ہیں بڑی لیکن خدا نے سب وقت خیریت سے گزار دیئے
 یہ اس اس طرح ملک کو سمجھائی ہے کہ دل اسکا بھی پریشان ہے اور دعا کرتی ہے کہ خداوند اتوبھے
 سچا کرنا اصل یہ ہے کہ خدا جانے اس شہر بار پر کیا گزری اور وہ کہاں ہے ادھر مرست بھی پریشان ہے

تنیب مغربی علاج زخم میں مصروف ہو کہ نامہ سنجاب شاہ کا پہونچا نہیں مغربی نے نامہ پڑھا اور
 جواب میں تحریر کیا کہ میں بسبب آپ کے لحاظ کے خاموش رہا ورنہ ہرگز یہ شادی نہ ہونے دیتا۔
 اطاعت میں تھے ختم کر دی حبیط ح میں نے آپ کی تجویز کے خلاف نہیں کیا اس طرح اب آپ
 اس معاملہ میں دخل نہ دیں زلزال ملعون سے کہہ دیجئے کہ ملک قلعہ میں موجود ہے اور بجالی
 نہیں بھیجتا ہو اگر دعویٰ ہو تو جا کے سے آئیں سمجھو نہ سکا یہ جواب مختصر تحریر کر کے روانہ کر دیا۔
 یہاں سنجاب شاہ مغربی دربار میں بھیجا ہو زلزال بھی موجود ہو کہ جواب نامہ کا پہونچا نہیں شاہ
 نے پڑھ کر زلزال کو دیا اور کہا کہ اب تم جانو زلزال نے نامہ پڑھا اور کہا کہ ذرا اختیار میرا آئے تو
 طبل جنگ بجاؤں اسلئے کہ اب مجھے زیادہ فکر اس فقیر کی ہو سکتا باعث سے یہ فسادات برپا
 ہوئے ہیں اسنے خبر پائی ہو اور گرفتاری درویش کی فکر میں کیا ہوا ہو یہاں انتشار ہو رہا ہو
 کہ نوین روز سید گوش کلیم پوش بشتارہ بدوش آگے پہونچا سلام کیا بشتارہ زمین پر
 رکھ دیا اور عرض کی کہ غلام سکنس فقیر کو گرفتار کر کے لایا زلزال نے کہا کہ اسے ہوشیار کر کے
 ستون بارگاہ سے باندھ دے سید گوش نقلی نے غلامی سے سید گوش اصلی کو ہوشیار
 رفیع بخت کی صورت تھا ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کیا گیند عیاری کا حلق میں آئے
 ٹھوس دیا تھا جسکی وجہ سے وہ بول نہ سکتا تھا ہاں دانشور نہایت خوش ہوا اس سید دل کو
 شاہزادہ رفیع بخت سے بغض لٹھ تھا اور ہمیشہ بدخواہ رہا زلزال نے کہا کہ کیوں اسے
 شخص نے اسوقت کی خبر نہ مٹی شاہون اور شہر یارون سے آئے تھے کا نتیجہ دیکھا ہم آخر شاہ
 کا فرزند کو کب روشن چشم غنہ سے کاتب رہا تھا اب سے اپنے کہا کہ اب بھی آپا جات
 نہیں دیتے ہیں کیا کیا تو ہمیں شاہزادے کی ہو رہی ہو تبسم اختر شناس نے فرزند کو پہونچا
 اور کہا کہ مجھے اپنے علم سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ شاہزادہ کی امیری عیار کے ہاتھ سے گمان نہیں
 نہیں ہذا خائے کیا اسرار ہو تا شاد قدرت خدا کا دیکھتے جاؤ ابھی وقت اظہار اسلام کا نہیں ہو
 ورنہ خرابی ہوگی کو کب روشن چشم خاموش بیٹھا ہو دلہن کہہ رہی کہ شاید والد ماجد ڈرتے ہیں
 کہ فرزند قتل ہو جائے یہاں سوا کا فزون کے ہمارا طرفدار کون ہو لیکن زلزال ملعون سخت کست
 کہہ رہا ہو اور سنجاب شاہ مغربی گردن جھکا لئے بیٹھا ہو کہ جبکہ واسطے میں نے دختر سے ہاتھ چلایا
 اس جنگ کو گوارا کیا اسنے اپنے کو اس ذلت و خواری میں بھنسا یا اور اب میں دخل نہیں دیکتا
 اسلئے کہ اسنے لکھ گئے بارے میں کیوں دراندازی کی اور سید گوش کی یہ حالت ہو کہ بسبب گیند
 کے زہن سے کچھ کہہ تو سکتا نہیں شہ کھولتا ہو اور رہ جاتا ہو اشارہ سے تانا جاتا ہو اشارہ کو لے
 سمجھتا نہیں آخر زلزال تنغہ پانچا کر اٹھا کہ اسے قتل ہی کر ڈیوں کہ سارا جھکڑا مٹی سے اُڑت
 سنجاب شاہ مغربی سے دیکھا نہ گیا کہا اسے زلزال یہ نامی شخص ہو اسکا یوں مار ڈالنا اچھا ہے
 بلکہ نیاری سید ان فونی کا حکم دو لوگ جمع ہوں سامنے طاقت خدا کے قتل کرنا چاہیے زلزال
 کے بھی ذہن میں یہ بات آگئی خاموش ہو رہا اور کہا کہ اسے لیجا کے لہد کر وغیراں شکر
 زلزال سید گوش کو لے گئے اور قید کر دیا۔ سید گوش نقلی یعنی لا ہو رہے زلزال سے بہت کچھ
 انعام و اکرام لیا اور دیکھا کہ اب یہ راز فاش ہو جائیگا پھرنا میرا اس مقام پر مناسب نہیں ہو
 کسی بہانے وہاں سے نکل گئے جانب شکر رفیع بخت روانہ ہوا یہاں حسب حکم زلزال میدان

کی تیاری ہوئی تمام ملک سنجاب میں چارچی نے چارج دیا کہ کل صبح کو درویش رافع قتل ہو گا جسکو تاشا
 قتل درویش دیکھنا ہو وہ آئے اور جو کوئی اسکا ہوتا سوتا ہو وہ اسے بچائے۔ یہ خبر وحشت افزا
 مشہور ہوئی لوگوں میں جڑے ہوئے لگے کوئی کہتا تھا کہ افسوس درویش بڑا باکمال تھا اسکا قتل ہونا
 افسوس کی جائز کوئی کہتا تھا کہ یہ درویش بڑا بانی فساد تھا اسنے تو سنجاب شاہ کی سلطنت ہی بگاڑی
 ہوئی ایسے کا قتل ہی ہو جانا بہتر ہے غرض کہ اس طرح کی باتیں ہورہی تھیں ادھر ہر کارے شیب مغربی
 کے یہ خبر لے کر قلعہ جبل احمد کی جانب روانہ ہوئے اور جا کر شیب مغربی سے بیان کیا کہ درویش کو
 عیار زلزال کہیں سے بکڑ لایا کل درویش قتل ہوئے۔ بہر طرقت شہر میں اک شور برپا ہو گیا دیکھنا ہو
 وہ دیکھے اور جو درویش کا ہمراہی ہو وہ آکر اسکو چھڑا لیا وہ۔ یہ سنکر شیب مغربی نے کہا کہ
 کیا مجال اس ملعون کی کہ درویش کو میری حیات میں قتل کرے شک ہوا کہ اسکی رات سہرے سے تازہ ہو کر
 فلان باغ میں مقیم ہے جہاں سے میدان خلی قریب ہے اور خود بھی شیب مغربی پھیلے سے مسلح ہو کر بھیا لوگوں
 اسقدر اس بات کا چرچا کیا کہ دلفریب کو معلوم ہوا دلفریب نے ملکہ سے تو نہیں کہا لیکن وہ
 سے چہرہ دلفریب کا زرد ہو گیا رات کو آٹھ بجے ادھر سے ادھر ٹھکتی تھی ملکہ تو یوہین خراف
 میں شاہزادے کے جاگلا کرتی تھی اسکو کسی پہلو قرار کہاں تھا وزیر زادی کو جو ٹھکتے ہوئے
 دیکھا بوجھا کہ اسے دلفریب آج شام سے کچھ تو بھی ہوئی ہے یہ حالت میں نے پری کھی نہیں
 دیکھی کیا کوئی خبر وحشت افزا ہے کہ دلفریب نے ضبط کر کے کہا کہ نہیں کوئی تازہ خبر نہیں سنی ہے
 مگر آنکھ سے دلفریب کے آسویٹک بڑے ملکہ اسوقت بیاب ہو گئی اور کہا کہ تو کچھ سے چھپا
 ہے جلد بیان کر اور اپنے سر کی قسم دی ہیں دلفریب سے ضبط نہو سکا اور صاف صاف بیان کر دیا
 کہ عیار زلزال شاہزادے کو کہیں سے گرفتار کر لایا ہے زلزال نے میدان خلی کی تیاری کی
 حکم دیا ہے کل صبح کو شاہزادہ قتل ہو گا بس یہ سنے ہی ملکہ کی آنکھوں میں اندھرا آیا اور تیوراکر
 گری بیہوش ہو گئی بڑی دیر میں ہوش آیا دلفریب نے سمجھا یا کہ اس سے کیا حاصل خدا
 کے ہزار بار کا رخانے میں آپ کے بھائی نے شام سے فوج کو کمر بند ہی کا حکم دیا ہے وہ بھی رات
 رستم زمانہ میں پھیلے سے جا کر فکر رہائی کرنے اب یہ دعا کرو کہ خدا انکو فتح باب کرے ملکہ اپنے کو
 مسوس مسوس کے رکھتی ہے دل نازک ضبط کا تحمل نہیں کر سکتا سکتے کی سی حالت ہے دست قیل
 کو یہ حال معلوم ہوا کہ ملکہ کی حالت خراب ہے یہ بھی خیال ہے کہ یہ راز عشق شیب مغربی پر فاش
 نہو ورنہ اور بھی خرابی پیدا ہوگی اسنے آکے ملکہ کو سمجھا یا کہ بہن نہ گھراؤ پریشان ہونے سے کیا
 فائدہ تقدیر پر شاکر رہو خدا سے دعا کرو وہاں کا تو یہ رنگ ہے اور وہاں سیدہ گوش کلیم گوش
 کو عیار دن نے لہجا کر رافع البخت کے مشہد میں قید کیا اسوقت اک عیار سے تہ کوٹن نے
 اشارہ سے کہا کہ میرے گلے میں گیند بچسا ہوا ہے اسے نکال دے اسے اشارے کو وہ عیار
 سمجھا منہ کھول کر جو دیکھا تو واقعی میں گیند بچسا ہوا ہے اسنے سنسی وغیرہ سے گیند طلق سے
 نکالا اسوقت سیدہ گوش نے کہا کہ میں رافع شاہ نہیں ہوں ملکہ سیدہ گوش عیار ہوں عیار نے
 منہ لہجہ دھلائے تو صورت اصلی ظاہر ہوئی عیار اسکو لیے ہوئے سامنے زلزال کے آئے
 اور کہا کہ خداوند نے بڑی خیر کی اگر آپ اسے قتل کر ڈالتے تو بہت پریشان ہوتے یہ فقیر نہیں
 آپکا عیار ہے زلزال نے کہا کہ تجھ کیا گزری واقعہ اپنا بیان کر سیدہ گوش نے سارا ماجرا بیان کیا

نہیں نے اسطرح رفیع شاہ کو مع اس کے تازہ رفیق کے گرفتار کیا مگر راستے میں دھوکا کھایا ایک عمار
 نے عورت بنکر مجھے فریب دیا اور سہوش کیا وہی مجھ کو رفیع شاہ کی صورت بنا کر بیان لایا اور
 آپ کے ہاتھ سے قتل کرانے کی فکر کی تھی مگر ہمارا خداوند تو جانتی جوت کا خداوند سید وہ ہمارے
 حال سے غافل نہوا جان بجا دی زلزال نہایت شرمندہ ہوا جب صبح ہوئی تو خلقت خدا
 کے جمع ہوئی سنجاب شاہ مغربی آکر دربار میں بیٹھا تھا کہ زلزال آیا اور سارا ماجرا بیان کیا کہ
 وہ درویش نیتھانیر عیار تھا اور وہ جو میرے عیار کی شکل بنکر اسے لایا تھا وہ اور کوئی ہمارے
 تھا یہ سننے سنجاب شاہ نے کہا کہ اگر ہم قتل سے مانع نہ ہوتے تو تم کو کس قدر پشیمانی حاصل
 ہوتی اور جسم انتر شناس شکر خدا بجالائے گو کہ روغن چشم مسکرایا اور اپنے باپ کی طرف
 دیکھا وہاں نہیب مغربی مع لشکر کچھ رات رہے سے باغ میں موجود تھا کہ ادھر زلزال قیدی
 کو لیکر میدان غوثی میں آئے ادھر میں حملہ کر دیا لیکن گھڑی بھر دن چڑھ گیا اور کوئی دکھائی
 نہ دیا اسوقت نہیب مغربی نے ہر کاروں کو روانہ کیا ہر کاروں نے بعد دریافت حال جا کر
 نہیب مغربی کو بھی آگاہ کیا کہ کسی عیار نے دھوکا دیا۔ زلزال کے عیار کو رفیع شاہ کی شکل
 بنا کر قید کر گیا نہیب مغربی یہ سننے بہت ہنسا اور نقارہ شامانی بجانا ہوا داخل قلعہ ہوا
 لکہ یا تو اس بیٹھی ہوئی تھی بال سر کے کھلے ہوئے تھے دعا مانگ رہی تھی کہ اک مرتبہ نقارہ
 شادمانی کی آواز گو خند ہوئی مسست فیل زور سے جا کر کہا کہ اسے لکہ مبارک ہو کہ وہ قیدی
 شاہزادہ نہ تھا لکہ نے سجدہ شکر ادا کیا لیکن زلزال کو خبر ہو چکی کہ نہیب مغربی مع لشکر آیا تھا
 کہ اگر درویش قتل کیا جائیگا تو میں لڑو لگا بس یہ سننے زلزال نے غصہ میں حکم دیا کہ بکے
 طبل جنگ اسی وقت نقارہ زری بر جو ب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر نہیب مغربی کو ہوئی
 کہ زلزال نے طبل جنگ بجوایا ہر اسکا ارادہ قلعہ پر دھاوا کرنے کا کہ نہیب مغربی نے کہا کہ
 پر و خیمین ہے لشکر ہمارا قلعہ کے باہر خیمہ زن ہو مسست فیل زور بارگاہ بیکر قلعہ کے باہر
 آیا لشکر اتر چلے کر گامین راوٹیان استادہ ہو لیکن ادھر بھی کوس جوبی لواریش میں آیا ادھر
 سنجاب شاہ مغربی کو معلوم ہوا کہ زلزال کا ارادہ ہے کہ قلعہ پر دھاوا کرے پس ان سنجاب نے کہا
 کہ ہمیں اجازت ہو تو ہم بھی تماشائے جنگ دیکھنے کو جائیں سنجاب شاہ نے کہا کہ لشکر
 تماشاکر جائے ہو تو مضائقہ نہیں لیکن خبردار تم دخل نہ دینا مصنام مغربی وغیرہ نے کہا کہ
 جب آپ نہیں دخل دیتے تو ہمیں کیا کام ہو غرض کہ تمام رات تھاری جنگ میں لپسی ہوئی صبح
 کو زلزال مع فوج میدان میں آیا ادھر نہیب مغربی نے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیں میدان
 کی درستی ہونے لگی کہ گرد آڑی۔ مصنام مغربی ہشام مغربی تمام مغربی دس دس ہزار ہوا
 اپنے ساتھ لیے ہوئے میدان میں پہنچے اور دونوں لشکروں سے علوہ صفیں جا کر کھڑے
 ہوئے زلزال نے کہا کہ کیا تمھارا بھی کچھ ارادہ ہے انھوں نے کہا کہ اگر ارادہ ہوتا تو اپنے بھائی
 کے لشکر میں شامل ہوتے علوہ کیون کھڑے ہوتے مجبوری یہ کہ والد ماجد اجازت
 نہیں دیتے ورنہ مردوں کا کام جنگ و جدال ہی سم مرت تماشائے جنگ دیکھنے آئے ہیں
 زلزال نے کہا کہ مضائقہ ہے اب زلزال ملعون مرکب کو چمکا کر میدان میں آیا اور بعد سلح شوری بسیار
 نیزہ زمین پر گاڑ کے بکارا کہ اسے نہیب مغربی اب تم کو لکہ پر اختیار نہیں اسلئے کہ جب عقد ہو گیا

تو ملک ہماری ہو گئی لہذا اس رط نے بھڑنسے سے کوئی فائدہ نہیں ملکہ کو ہمارے سپرد کر نہیب مغربی
 نے کہا کہ کسی ملت و مذہب میں عقد بغیر رضا مندی جائز نہیں ہے ساتھ شادی کرنے پر کوئی
 راضی نہ تھا یہ عقد ہی جائز ہوا پس اب زبان سے ایسے کلمات نہ نکالنا زلزال نے کہا کہ اگر یہ
 کلمات سننا نہیں چاہتے ہو تو ملک کو میرے سپرد کرو پس نہیب مغربی نے کلمہ کا قصد کیا تھا کہ
 سرست قیل زور نے یو دایاگ کا لیا اور نہیب مغربی سے کہا کہ ملک اروں کے ہوتے شانہ
 کو اپنے کی ضرورت نہیں ہو سیکے کھوڑا مارا اگر سنا منے زلزال کے آیا زلزال نے نیزہ مارا سرست
 نے نیزہ کو نیزہ پر گناٹھا نیزہ بازی ہوئے لگی بگر کام نہ نکلا آخر تلوار بن گئی کین کسی ضرب کے
 رد و بدل میں سرست ہاتھ سے زلزال کے زخمی ہوا لوگ سرست کو بھرنے لگے اور نہیب مغربی
 نے زلزال سے سنا کیا زلزال نے نیزہ مارا نہیب مغربی نے نیزے کو نیزے پر گناٹھا رد و
 بدل ہوئے لگے بند بندھنے اور کھلنے لگے دونوں مرکب اشاروں پر پھر رہے تھے سنا منے
 سنا میں لڑ رہی تھیں چھڑ چھڑ رہی تھی سنا منے سے جنگاریاں لڑ رہی تھیں کچھے ہوئے
 کی جگہ میں لڑ رہی ہوئی تھیں کہ اک مرتبہ نہیب مغربی نے ہاتھ سے زلزال کے نیزہ نکال دیا زلزال
 نیزہ برا برا بھالت میں عرف ہو گیا کھارنے گرد میں رنجی کر لیں اور صمصام مغربی نے آواز دی
 کہ جہاں صاحب سبحان اللہ زلزال ملعون بہت جلا اور غصہ میں تلوار کھینچ کر نہیب مغربی پر
 پڑا نہیب مغربی نے بھی وار زلزال کے رد کر کے چلے کرنا شروع کیے قصاص کے کار و اتفاقا
 زور لگا کر تلوار زلزال کی سر مرکب نہیب مغربی پر پڑی سر مرکب کا قلم ہو گیا اور مرکب بڑے
 گرا پاؤں میں نہیب مغربی کے ضرب آئی اسنے دوسرا مرکب ملک کیا لوگ مرکب لے کے چھٹے
 ہنوز مرکب نہیں آئے پایا تھا کہ جانب صمصام سے تھق گرد بلند ہوا اور اس گرد سے اک گلولہ
 طلحہ ہو کر مثل آلت ناگہانی کے قریب پہنچ کے شق ہوا دیکھا کہ صمصام مرکب کو دور
 ہوئے چلے آئے میں اٹھون نے آئے ہی آواز دی کہ باش اور مساق خبردار وہو شیار
 باش کہ میں آہو سنا سمجھے زخمی کے مقابلہ کا انتظار ہو زلزال نے کہا کہ مجھے تو تیری ہی تلاش
 تھی اس روز میرے ہاتھ سے بیج کے نکل گیا آج زندہ نہ چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر رفیع البخت
 کی طرف جلا رفیع البخت نے نگاہ ماری کہ مرکب زلزال کا پانچ قدم اڑ گیا زلزال نے تلوار
 ماری رفیع البخت نے دھار بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ تلوار چھین لوں زلزال
 بھی پہلو ان زبردست ہی تلوار تو نہ چھوٹی بگرا وندھے متھہ خیال مرکب پر آ رہا پس رفیع البخت
 نے ہاتھ دراز کر کے کمر بھر کا ند بکڑا اور قاش زین سے اٹھا کر بالاسے ہوا پھینکا اور نہیب
 مغربی سے کہا کہ آؤ ہم تم تل کے سپر ہاتھ صاف کریں جو رنگ ہو الی کا میں نہیب مغربی
 بھی تلوار کھینچ کر بڑھا تھا کہ کڑا کا ہوا بجلی کے کڑکتے ہی آنکھیں سب کی جھپک گئیں اور پھر
 ہوا کہ وین زلزال کو روک لیا رفیع البخت نے جست کر کے تلوار ماری پھر اٹھا ہوا جلا گیا نہیب
 مغربی کے ہوش اٹھ گئے کہ اٹھون نے اتنے بڑے جوان کو اس طرح اچھال دیا صمصام مغربی
 اور صمصام مغربی اور ہشام مغربی بھی قریب آ گئے ہر ایک زور بازو رفیع البخت کی تعریف کرتا
 تھا نہیب مغربی شاہزادے کو لیکر اپنی فرود گاہ پر آیا سرست کو شفا خانے بھجوا دئے میں
 قیصر تھق بھی نہیں ہزار سوار سے آہو نچہ رفیع البخت نے نہیب مغربی سے کہا کہ اسی جوان

میرا علاج کیا اور ایک مین اسی کے گھر میں جہان تھا نہیب مغربی نے قیصر تیزن کو پہچانا
اور فرین کی۔ لشکر زلزال تو اسی وقت میدان سے بھر گیا تھا نہیب مغربی سب کو دیکھ کر داخل
قلعہ ہوا اس کے بیٹوں بھائی بھی قلعہ میں اپنی بہن کو دیکھنے کی غرض سے چلے گئے ملک کو حوث
آدہ رفیع البخت کی خبر معلوم ہوئی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے۔ لیکن اول کچھ حال
زلزال ملعون کا سنے۔ کہ آنکھ جو اس کی کھلی تو اپنے کو صحرا میں پایا سامنے حمید جادو کو دیکھا
حمید جادو نے کہا کہ جا رہی دن میں ہمارے دل سے بھلا دیا اپنی خالہ سے شادی کرنے چلا تھا
اسکا نتیجہ دیکھا اگر میں غم سحر کے ذریعہ سے دریافت کر کے نہ آجاتی تو آج ہی قتل ہو جاتا
زلزال نے کہا کہ اے حمید جادو جان جا رہے ہیں ملک کو ضرور لاؤنگا اس لیے کہ اب وہ
میرا ناموس ہو چکی ہو حمید جادو نے کہا کہ اتنی جہان کھا گیا کہ شکل نہ پہچان پڑ گئی آئندہ تجھ کو
اختیار ہو بعد اُس کے یہ دونوں اپنی بارگاہ میں آئے یہاں محیط روشن ضمیر بیٹھا تھا اور اہل لشکر کو
سمجھا دیا تھا کہ کوئی زلزال کے چلے جانے سے بدل ہوا زلزال آتا ہو گا اتنے میں حمید جادو
ت زلزال ہو چکی اور محیط روشن ضمیر سے کہا کہ یہ ساری خرابیاں تمہاری ڈال ہوئی ہیں تم کو
اپنے آئندہ پر بڑا غور تھا اس وقت تمہارے آئینہ نے کچھ کر لیا اس آئینہ کی کوئی حقیقت نہیں ہو
حسوت یہ جھپٹ گیا اس وقت تم پر بدست دیا ہو گئے وہ اور بات بھی کہ تم نے مجھے قمری بنادو میں
علم سحر رکھتی ہوں میرا علم کسی وقت منٹ نہیں سکتا بھلا بتو آئینہ مجھ کو دکھاؤ جتنا کہ آئینہ
دکھاؤ دکھاؤ کہو تو میں مانگوں گا جادو اور آئینہ رکھا رہیائے محیط روشن ضمیر نے کہا کہ
آپس میں لڑنے سے تو کوئی فائدہ نہیں اس سے تو دشمن سے لڑو حمید جادو نے کہا کہ میری
لڑیے مجھ کو کیا ضرورت ہے تم جادو تمہارا کام جانے انا سر نہ میں نے آ کے اسکو بچا بھی دیا اب
موا قتل بھی ہو گا تو میں خبر تک نہ لوں گی یہ کہہ کر پروردانہ جہاں کے اور اڑی ہوئی جلی گئی یہاں
محیط روشن ضمیر نے زلزال بن غناہل سے کہا کہ تم قبل جنگ جو او دیکھا جا گیا کل میں سب کو
جا فوراً کر نفس میں بند کر دوں گا۔ زلزال نے کہا کہ بہتر اسی وقت اس نے حکم دیا نقارہ رزمی پر
چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی لیکن اول کچھ حال قلعہ کا سن بیٹھے کہ عجیب کچھ کہہ رہے
سب ایک جگہ بیٹھے ہیں تشریف رفیع البخت کی ہو رہی ہے کہ نہیب مغربی نے کہا کہ اگر رفیع شاہ
بیج بتائیے کہ آپ نے ملک کے باغ کو کیوں سرسبز کیا نہنگ کا مارنا اور اس اس طرح کے مقابلے
کرنا سب سگری کی شان ہے لیکن سرسبزی باغ کا سمجھ میں نہیں آتا اس وقت رفیع البخت
نے اک انگڑائی لی اور فرمایا کہ اے نہیب مغربی ایک قومین نے اظہار حسب و نسب اور اپنے
دین و آئین سے آگاہ نہ کیا تھا اس لیے کہ تمہارے ملک میں سرسبز جہل سے بھرا ہوا ہر ایک کو
دیکھا لیکن اب گوشہ روشن سے سنو کہ میں نے خدا سے حقیقی سے سرسبزی باغ کی دعا کی
تس نے میری دعا سن لی اب تم اپنے خداوند پر نظر کرو جسے جاگتی جوت کا خداوند کہتے ہو وہ صلیک
تمہارے باپ کو آسنے اپنا پیہر قرار دیا ہے اور تمہارے باپ نے کس کس طرح سرسبزی باغ
کے واسطے ساریں پاس کھلا بھیجا با و صلیک ساریق نے وعدہ بھی کیا مگر اس کے اختیار ہی میں
کب تھا کہ وہ باغ کو سرسبز کر سکتا وہ بھی مثل ہمارے تمہارے ہی میرے خدا میں سب طرح
کی قدرت ہے اگر وہ چاہے تو دن کو رات کر دے اور رات کو دن بنا دے میں نے اپنے

خدا سے حقیقی سے رجوع کی آیت دعا میری سن لی بات کو مہربان کر دیا اور میں وہ شخص ہوں جسکو
صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران کہتے ہیں باپ میرے صاحبقران تالوت
نامہ از فیج اسخت ہر شکار پر سے راہ کمر کی اور کھوکھو کرین کھاتا ہوا ہمارے کاک میں آیا حالت
سیر کی کسی ہو گئی کہ کوکوت نے فقیر کہنا شروع کر دیا ورنہ میں فقیری کو کیا جانوں اور یوں تو درگاہ
الہی کے سب فقیر میں جو کثرت شاہزادہ رابع اللہ نے کلام ختم کیا تو نہایت مغربی نے شاہزادہ
سے کہا کہ اسے شیراز میں لے تو ساروق ملعون پر لعنت کر کے حلقہ اطاعت آجائے اپنے کان میں
ڈالا محکوا بنے آئین دین سے آگاہ بچے مصداق مغربی وغیرہ نے کہا کہ مشک دین آجائے برحق
ہر غرض کہ سب از سر صدق مسلمان ہوئے شاہزادہ نے سب کو کھڑے طلبہ تلمیذ بنائے
نہیب مغربی کے علم دیا کہ حقد بر تخت ہے ہمارے قلعہ میں میں رات بھر میں سب کھوٹے
جائیں اور ختنے پھر ہر کے علموں کے میں وہ بھی رات بھر میں بدل دیے جائیں رنگ
بھر ہر دھون کے سبز ہوں اور ہر پھر ہر سے برتھ لیت الہی و لغت رسالت بنا ہی مرقوم ہو
مشت فیروز ورنے عاکر اسی وقت بنجائون کو کھودانا شروع کیا اور خود سنجاب مغربی کے
بجائیوں نے انتظام لشکر کیا بیان یہ سب تو انتظام میں مصروف تھے کہ ہر کارون نے
خبر صل جنگ کی پہونچائی۔ نہیب مغربی نے بھی نفاذہ رزمی بجوایا دونوں لشکروں میں
تیار می جنگ ہونے لگی چونکہ نصف شب باقی تھی اسوقت خبر صل جنگ پہونچنے کی پہونچی تھی
نہیب مغربی نے رات کو قلعہ میں سیر کی جب صبح ہوئی تو مع بارگاہ و لشکر قلعہ سے باہر آیا
سفین آراستہ کہن بعد از اسٹکی صفوف قتال و جہال نقب نہیب دیکر بیٹھے تھے کہ
محیط روشتہ میر نے تخت اپنا بڑھایا اور میدان میں پہونچ کر پکارا کہ اسے نہیب مغربی آج تو
کچھ رنگ اور ہی ہو کہ رنگ سبز تو علامت اسلام کی ہو اور پھر ہر دھون برتھ لیت بھی خدا کی تحریک
ہو معلوم ہوا کہ اس فقیر نے تم سب کو ہیک کر اپنے رنگ پر لگا لیا بڑے افسوس کی بات ہو
کہ تم پیغمبر قدرت کے فرزند ہو کر خدا کے نادیدہ کی پرستش اختیار کر دو نہیب مغربی نے کہا کہ
خبردار اب آنکو فقیر نہ کہنا جتنا حال آنکا معادیم و نقاہم خود فقیر کہتے تھے وہ رزح و روان
صاحبقران بخشندہ تاج و تخت شاہزادہ رابع اللہ میں مشک میں نے دین اسلام قبول
کیا اور ہزار ہزار لعنت کی ساریق بن بقاء وہ ملعون سلطنت کے دور پر خداوند بن بیٹھا ہو
یاد شاہی اور شہر خدائی اور شہرے جتنا تو ملک کی بابت لڑائی تھی اب دین کی جنگ ہو محیط روشتہ
نے کہا کہ مجھے بھی پہلے تو یہ گھاڑ تھا کہ تو پیغمبر ساریق کا فرزند ہو ستی الامکان ترے فون سے
ہاتھ نہ بھر دینگا لیکن اب ضرور قتل کرونگا اور مجھے کچھ پروا نہ ہوگی بھیج کیسکو میرے مقابل میں
یا آپ آئیے کہنا تھا کہ قیصر تیغزن نے یو دایاگ کالیا اور میدان میں آکر حیران تھا کہ یہ لڑکا کیونکر
تخت پر سوار ہو گویا حیران اس کے پاس نہیں ہو ایک ہاتھ میں نفس آہنی ہو ایک میں آئینہ
ہو قیصر تیغزن حیران ہو کر پھڑا ہی تھا کہ محیط روشتہ نے عکس آئینہ کا ڈالا اور پکارا کہ بنجا طائر
اسی وقت قیصر تیغزن کنجشک نر کی صورت بنکر آرا اور نفس میں چلا گیا یہ دیکھ کر مصداق مغربی
نے مرکب کو جکایا اور پکارا کہ او ملعون لڑنے آیا ہو یا شعبہ بازی کرنے آیا ہو مصداق مغربی نے
دین سے نیزہ سنبھال لیا تھا اور مرکب کو تیزی کے ساتھ بے آنا تھا کہ اسکو آئینہ چمکائے گا

مہلت ہی نہ دوں اور میرے پر اٹھاؤں لیکن محیط روشنغیر پہلے سے آئینہ اس طرح ہے ہوسکتا
 کہ عکس اسکا سامنے کے رخ پڑ رہا تھا جیسے ہی صدمہ ام مغربی سامنے ہو گیا عکس آئینہ کا بڑا
 کھوڑا کھڑا یا صدمہ ام پر جہتشی طاری ہوئی محیط روشنغیر نے وارڈی کہ کیوں نہیں تو بھی طاری
 بنجنا یہ سچا رہ بھی تہمو کی دیرت بن کے اٹرا اور خود نفس میں چلا آیا بعد اسکے مقام مغربی آیا
 اسکی بھی نہیں حالت ہوئی ہشام مغربی بھی اس طرح اسیر ہوا جو آتا تھا سامنے سے آتا تھا برز سے
 آئینہ کے سیوشس جو تھا اور طائر کی شکل بن کے نفس میں خود ہی چلا آتا تھا جی کہ نہیں مغربی
 بھی اس طرح اسیر ہوا آخر میں شاہزادہ رفیع البخت نے کہاں دوش سے لی اور ترکش سے غیر
 کھینچا کہ اسے دور ہی سے نشانہ گردن چلے کھینچا تھا تیر چٹکی سے نہ چھوٹا تھا کہ بر تو آئینہ کا بڑا
 یہ بھی بیوش ہوئے عکس آئینہ کا اس بھڑناک کام کرتا تھا جب غشی طاری ہوئی تو تیر چٹکی
 سے نکلا باغہ مقررانے کے سبب نشانہ ترچھا گیا اک سردار لشکر زلزال کا دندہ کی سے سیر کھڑا تھا
 وہ تیرا کے سینے پر بڑا توڑ کے اس پار چل گیا لشکر کی کسی صفوں تک توڑتا ہوا محسوس کیا بارہ آدمی
 بارے گئے لیکن محیط روشنغیر نے شاہزادہ رفیع البخت کو بھی بارہا کر اسیر نفس کر لیا اور مقام
 فتح بجاتا ہوا میدان سے بھرا زلزال نے کہا کہ اب میدان خالی ہو میں قلعہ بردھاؤں کرتا ہوں
 محیط روشنغیر نے کہا کہ جلدی میں کام خراب ہوتا ہو پہلے انکی قتل سے فرصت کرو پھر دیکھا جائیگا
 اب کون طرفدار ملک کا باقی ہے یقین ہو کہ ملک خود سوار ہو کے تمہارے پاس چلی آئیگی خبر
 سنجاپ شاہ مغربی کو ہو بھی کہ محیط روشنغیر نے رفیع البخت کو تمہارے چاروں فرزندوں
 طائر بنا کر اسیر کر لیا اور معلوم ہوا کہ ان سب نے اپنے دین کو ترک کر کے خدا پرستی اختیار کی تھی
 اور وہ فقیر فرزند صاحبقران سوم ہر نام اسکا رفیع البخت ہر سنجاپ شاہ کو اپنے فرزندوں کے
 اسیر ہونے کا طال اتنا نہیں ہوا جتنا انکے مسلمان ہونے کا صدمہ ہوا سکوت کا عالم تھا
 جسم اختر شناس قواعد نجوم کے موافق طالع رفیع البخت پر نظر ڈال رہا تھا تو اسکو یہ ثابت ہوتا
 تھا کہ انکی قضا ہو نہ یہ زیادہ اسیر رہ سکتے ہیں اور سامان رہاں غیب سے پیدا ہوگا۔ کوکت
 روشن چشم نے اپنے باپ سے پھر کہا کہ آپ نے مجھے کس وقت کے واسطے روک رکھا ہے
 وہ ان تو خاتمہ ہوا چاہتا ہے شاہزادہ مع رفقا اسیر ہو گیا طائر کوئی بددگار بھی باقی نہیں ہے
 کہ امید رہائی ہو جسم اختر شناس نے پھر منع کیا اور کہا کہ جب وقت آئیگا تو ہم خود ہی کہیں گے
 اب بادشاہ سے غلطی کی اختیار کرو اور شاہزادے کے شریک ہو جاؤ اتنے میں محیط روشنغیر
 اور زلزال وہ نفس لیے ہوئے دخل دربار سنجاپ شاہ مغربی ہوئے دیکھا سنجاپ شاہ
 کہ کچھ طائر نفس میں بند ہیں اور ایک باز گردن ٹھکرائے مست بیٹھا ہے اسنے آہ سرد بھری
 کہ آدمی سے جانور تو ہو گئے آگے پیچھے انکو کسمت کیا کیا دکھائی ہو اگر یہ خداوند سار لوگ سے
 برگشتہ ہو جائے تو اتنی جلد گرفتار نہ ہوتے یہ انکے اعمال کی فوجی ہو محیط روشنغیر نے کہا کہ اگر
 تاہم قدرت اب آپکی کیا راے ہے ان قیدیوں کو خدمت خداوند میں روانہ کر دیا جائے یا
 قتل کر ڈالا جائے سنجاپ شاہ مغربی نے کہا کہ بہتر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ خداوند انکی قضا پر کاغذ
 کریں مجھ پر روشنغیر نے کہا کہ بہتر ہے پامان دانشور نہایت خوش ہو رہا تھا کہ اگر تیرہ روشنی سی
 ہوئی دیکھا کہ اک تخت اڑتا ہوا چلا آتا ہے اوپر تخت کے نگیرہ زر رفعتی کھینچا ہوا ہے جس میں جہاں

موتوں کی لگی ہوئی جی تو میں گنگا جمنی میں تخت پر اک بند رہا جو راکار چولی پہنے بیٹھی ہر منہ سے
دانت مانند ہیرے کی کینوں کے پکڑنے میں زور دیتے ہوئے ہر دم میں منقیس کا پھندنا لگا ہوا
ہر چیز پر زادین ادب سے کھڑی ہوئی میں بند رہا جھک جھک کے دیکھتی جاتی نہان جو مجمع
دیکھا تو تخت کو اشارہ کیا تخت بچا ہوا نظران کفار کی بڑی حیران ہو کر دیکھنے لگے کہ کیا معاملہ
ہر کہ بند رہا نے بطور انسانوں کے آواز دی کہ کیوں موتوں میری تعظیم کو نہیں اٹھتے ہو منہ
خداوند ہم ہمیشہ بس یہ نام سنتے ہی سحاب شاہ مغربی اور زر لال اور محیط روشن ضمیر اس کے
تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے انکا اٹھنا تھا کہ تمام اہل دربار اٹھ کھڑے ہوئے اور کھڑے کھڑے
لگے سحاب شاہ مغربی نے کہا کہ کیا میری نقد پر چل کر آپ شریف لائیں کہا کہ ہم نے دنیا بیا
ر سنا جو ترک کر دیا تو تم سب ہمیں بھول گئے اور کل کے چھوکرے ساریق بن لقا کو خداوند نے
لگے یہاں کے بعد وہاں بھی جاؤنگی اور اس بظرو سے کو اتنی دھولیں لگاؤنگی کہ یاد کر گیا بعد اس
محیط روشن ضمیر کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو نے جو اک سٹھاسا آئینہ بنالیا تو اس پر تجھے غور ہو گیا
ذرا دیکھو تو وہ آئینہ خیر ایسا ہی مجھ پر بھی تاثیر دکھاتا ہے یا نہیں محیط مجھے تو جانور بنا دے
محیط روشن ضمیر نے کہا کہ آپ خداوند میں جتنی تاثیر میں پیدا ہوئی ہیں وہ آپ کے حکم سے
پیدا ہوئی ہیں محیط میری مجال پر کو میں آپ کو جانور بنا سکوں نہ رہا نے کہا کہ کیوں اس کے
محیط روشن ضمیر ہم تو ان بندگان سرکش کی اس قدر خاطر کریں کہ وہاں کار ہوتا ترک کر دیں اور
تو ہمارے ان بندوں پر یہ ظلم کرے کہ انکو آدمی سے جانور بنا دے تو گویا تو نے تم سے ملتی
کی کہ جسے ہم نے آدمی بنایا تو نے اسکو جانور بنا دیا ہے شرط یہ کہ سچو اٹو بنا دوں محیط روشن ضمیر تھرا
گیا اور کہا کہ میری خطا کو معاف دیجیے کیا مجال میری کہ خلاف آپ کے حکم کے کروں گے شتر
صلوۃ آئینہ را احتیاط اور شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ان بندوں نے کیا کیا ظلم کر رکھے تھے
بند رہا نے کہا کہ ہم سب معلوم ہی تھے سے زیادہ جانتے ہیں جلد انکو آدمی بنالیا ہمارے
بندوں کو ہمارے سپرد کر محیط روشن ضمیر نے کہا کہ اگر یہ آدمی بنے تو یہ ساری بارگاہ فون
لال ہو جائیگی یہ بڑے سرکش میں بند رہا نے کہا کہ اگر تجھے اس سے فوٹ ہے تو مجھے ہی دے
انکو اپنے ساتھ لیے جاؤں اور ساریق بن لقا کے سپرد کروں وہ جیسا مناسب جانے گا
دیا کر گیا محیط روشن ضمیر نے کہا کہ لیجیے یہ بات نہایت مناسب ہے بند رہا تامل کر کے
کہنے پر کچھ سمجھی اور گردن ہلا کے بولی کہ تجھے اپنے آئینہ پر بہت ناز ہے زرا اپنا آئینہ تو نکال
محیط روشن ضمیر نے آئینہ نکال کر اس طرح دینے کو آگے بڑھایا کہ عکس آئینہ کا بند رہا پر پڑا کوئی
تائیر نہ کی بلکہ عکس پلٹ آیا بند رہا نے کہا کہ اچھی طرح عکس ڈال ہے شرط کہ اس حرکت پر
حیری تاثیر آئینہ کی مشادوں بس یہ جو دیکھا کہ آئینہ نے تاثیر نہ کی اور خداوند ہم ہمیشہ بکرہ گئیں
ایسا نہ کہ آئینہ کو مشادین تو میں کہیں کا نہ رہو گا گڑا نے لگا دم ہمیشہ نے کہا کہ اچھی طرح آرا تیار
کر لے محیط روشن ضمیر نے کہا کہ مشک خطا تو مجھ سے ہوئی مگر سب اسکا یہ تھا کہ زمانہ گذشتہ
میں عمر و عیار نے خداوندوں کی شکل بن بن کے اکثر دھوکے دیئے تھے اسوقت بھی وہی
خیال آیا کہ ایسا نہ ہوا کہیں کوئی فریب ہو دم ہمیشہ نے کہا کہ تو بڑا ہشیار ہے میں حیری اس
ہوشیاری سے بہت خوش ہوئی تاثیر سے آئینہ میں ایک کسر ہو اسکو بھی ٹھیک کر دوں

بس جلدی سے محیط روشن فرمایا آئینہ دیدار پر پائے آئینہ ایک اسے جو نور سے دیا گیا
اور وہ سر سے چو تر سے نکال کے دیدار محیط روشن فرمایا کہا کہ اب و تاب آئینہ کی بڑھائی
عرض کی کہ ایک آئینہ اور کیا کیا تاثیر میں پیدا ہو گئیں تندر پائے کہا کہ جب وقت آئیگا تو مجھے
حال معلوم ہوگا ابھی کہنا میرا سکا رہی محیط روشن فرمایا کہا کہ مجھے معلوم ہوگا تو میں کام کروں
لو جگا بندر پائے کہا کہ کل دن کو آسمان آفتاب کو دکھانا آفتاب عاقل بن کے آئینہ کے آئینہ
پھر حیرت و عکس ڈالیکا آئینہ سے شعلہ کل کے کر گیا اور جلاس کے خاک کر دیکا بیٹے محیط روشن فرمایا
نہایت خوش ہوا آئینہ اپنے پاس رکھ لیا اور نفس پاتھ بڑھا کے دیدار پر پائے آئینہ ایک
کہا کہ دیکھ میں حیرت سے سامنے آنکو چلے دینی ہوں یہ کہکر نفس کو زیر بغل نیکی اور کہا کہ آئینہ
بھی لو یہ کہتے ہی نفس غائب ہو گیا اسنے عرصہ میں سنجاب شاہ مغربی نے بہت سی کشتیاں
زر و جواہر کی منگا کر نذر دین کہا کہ اتنی سفارش میری بھی خداوند سے کر دیجیے گا کہ جاکر عرب
دی ہو اسے بے عزت نہ تھے میں نے اپنے فرزندوں کو بھی ایسے کر کے آپ پاس بھیج دیا
لیکن آپ سے روگردانی نہیں کی پھر پھر کیوں غتاب آبا بندریلے سب کشتیاں لیکر کہا گیا تو
عمران جنت لو یہ تمہارا حق ہو دیکھا کہ ہر شتی زیر بغل گئی اور غائب ہو گئی سب وید کر رہے
تھے کہ ایسی طاہری قدرت غائی تو آج تک کسی طہ او مد میں نہ دیکھی تھی بعد اسکے زلزل کے
بھی کشتیاں نذر کی پیش میں جب بندر پائے سبکی نذرین سے لین تو کہا کہ اسے محیط روشن فرمایا
زرا البتہ آئینہ کی دیکھ محیط روشن فرمایا کہ البتہ آئینہ میں بھی کوئی کرامات ہو سکتی ہوئی
کے جو دیکھا تو لکھا تھا کہ باش او فرماں طہ دار ہو شیار باش کہ منم جانشین شاہ عماران
عیار پیک طہار ریش تراشیدہ کا فران دسر بر لہر جادوگران اپنے لواحق حضرات بس پڑھتے ہی
محیط روشن فرمایا ہو کے بکارا کہ اسے بکارا اسکو عیار ہر غلب کیا اسنے کہ
قبہ یون کو ہمانہ کر کے لیا اور آئینہ بھی میرا نہیں معلوم بدل لیا پادری آئینہ ہر یہ سنکے
کئی سردار زلزل کے دوڑ پڑے کہ اسکو بیکر دین جو تخت کے قریب گیا وہ اٹھ ہو کے
ٹپک گیا اتو اور لوگ جو بڑھے بھی تھے وہ ٹپک گئے حضرات نے منہ ہی کو اشارہ کیا تخت
اگر کر بلند ہوا اور ایک سمت روانہ ہو گیا یہ کہنا سر بیٹ کے رہے مخ آخر شناس
دل میں شکر خدا ادا کیا اور اپنے فرزند کی طرف دیکھا تو کہ روشن چشم نکلا گیا اسی وجہ سے
والد ماجد نے مجھ کو روکا تھا مشک اگر میں آکادہ تپاک ہوتا تو برا ہوتا میں تن تھا کیا کر سکتا تھا
زلزل کے محیط روشن فرمایا کہا کہ آئینہ کی نو آرایش کرو دیکھو کہ وہی آئینہ بڑیا اور کوئی
آئینہ بدل کے دیدار محیط روشن فرمایا نے اک شخص عکس ڈالکر کہا کہ بندر ہو جا بھ نہ ہوا
اہل دربار سب سے لگ محیط روشن فرمایا کہ اور خفت ہوئی زلزل کے کہا کہ میں تو طبل جنگ
بجولے دھاوا کرتا ہوں یا اپنی جان دوں گا یا لکھ کو لاؤں گا کہ بعد اسکے مجھے زندہ کی دشواری سے
محیط روشن فرمایا کہا کہ کیوں شامتین آئی میں حمیا جادو کو بھی قونے بگاڑ دیا اور آئینہ بھی
میرا چین کیا اگر کوئی گاتا تو مارا جائیگا اسی روز حمید جادو نہ آجانی تو میرا حقران نے سنے
جو رنگ کر ڈالا ہوتا تو میں جانتا ہوں کہ اور کوئی تجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن بسیر لکھا
سے تو بھی نہیں لڑ سکتا ہر بعد اسکے سب کو ش کلیم پوش عیار سے کہا کہ مجھے شرم نہیں کی

سے شاہزادہ رفیع، بخت، و رنیب مغربی وغیرہ اسیر خیمہ نقدیر ہوئے اہل کفر نے آکر
 بخیال حفاظت ملک دروازہ قلعہ کا بند کر لیا بل بخت، و رنیب ایسا خستہ و پرانہ آب کردی کہ
 مباد از لرزال ملعون دھوا، اس کے تو میدان خالی پر روکنے والا کون ہو ایک شہرست فیل
 باقی رہ گیا، ہر دورہ بھی زخمی ہو گیا تو یہ خبر خستہ و خوار ہو، اسکا بیان کرنا امکان سے
 باہر ہر زندہ بھی مگر مردے سے بدتر بھی سکتا سا ہو گیا تھا کہ یہ کیا ہوا بھی رات نہ کیا چل چل
 تھی اسوقت چہر سنا ہوا گیا گر زلال ملعون مردانگی کی بوٹی لڑتا تو کیا کر سکتا تھا کہ میرے چاروں
 بھائی چار شہر تھے اور شاہزادہ رفیع، بخت تو نورنگاہ صاحبقران تھے عداوت انکی تلوار کے سامنے کون
 ٹھہر سکتا تھا اسے یہ میری تقدیر کہ اتنی جلد ایسا انقلاب آیا کہ رات کی باتیں خواب ہو گئیں آج
 و لفریب کے بھی عواس باختر میں لیکن بہتر سرخیل دربار سنجاب میں موجود تھا تمام واقعات
 اس کے سامنے گذرے تھے یہ جلتا ہوا قلعہ کی طرف جارہا تھا کہ ملک کا اطمینان کر دوں کہ آسب
 پریشان نہوں اور اس طرف سے ہر کار سے چلے آتے تھے راستے میں ملاقات ہوئی ہر کار
 نے کہا کہ ہم دریافت حال کو جا رہے ہیں کہ قید کس راستے سے سارلیقیہ کو روانہ ہوگی تاکہ سر
 سے اطلاع کوین سرخیل نے کہا کہ مجھے کہہ دو کہ اطمینان رکھیں خواجہ خضران عیار نے آکر
 سب کو رہا کر لیا ہر کار سے تو اس طرف روانہ ہوئے کہ اہل قلعہ کو اطمینان دلائیں اور سرخیل تلاش
 میں خواجہ خضران کے روانہ ہوا جو باتیں سید گوش سے ہوئی تھیں وہ سرخیل کے سامنے نہیں
 ہوئی تھیں سرخیل تلاش میں خواجہ خضران کے جا رہا تھا کہ یہ کس مقام پر قید ہوں کو لیکر چلے
 گئے اور سید گوش بھی اس فکر میں چلا تھا کہ خضران کو پاؤں تو عیاری کر کے گرفتار کران درندہ
 ملک کے جڑ لے کر کو شیش کر دین یہ اپنے چند شاگردوں سمیت صورت سوداگر کی بنا ہوا چلا
 جاتا تھا سرخیل نے جو دیکھا کہ اک مرد تاجر وضع جاتا ہے اس سے بڑھکر پوچھا کہ آپ کہاں سے
 آتے ہیں اور اس طرف چلنے کا قصد ہے سید گوش نے سرخیل کو پہچانا کہا کہ میں ملک رویش بخت
 سے آتا ہوں اور شہر سنجاب کو جا رہا ہوں سرخیل نے کہا کہ سرداران اسلام کس شغل میں ہیں
 سید گوش نے کہا کہ انکو خبر مل گئی ہے کہ شاہزادہ رفیع، بخت ملک سنجاب میں ہیں یقین ہے کہ وہ ایک
 سردار اور اس طرف کا قصد کریں سرخیل نہایت خوش ہوا اور کہا کہ خدا کرے جلد وہ لوگ بھی جا رہے
 سید گوش نے کہا کہ ایک چیز بھلا شکر اسلام سے ہمیشہ ملتی ہے جو اس ملک میں نہیں ملتی
 کبھی نہ دیکھی تھی سرخیل نے کہا کہ وہ کیا ہے سید گوش نے کہا کہ عیاران اسلام اک آئینہ بنا لے
 میں تاثیر اسکی یہ ہے کہ اگر کوئی عیار صورت بدل کے آجائے تو وہ آئینہ کو مقابل کر دے میں عیار
 میں صورت اصلی ظاہر ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ کسی عیار سے کم دھوکا کھاتے ہیں یہ سید گوش
 نے کہا کہ آئیے وہ آئینہ کس غرض سے مول لیا ہے سوداگر نے کہا کہ لفع کی غرض سے سرخیل نے
 کہا کہ میں پیشہ عیاری کرتا ہوں اگر وہ آئینہ میرے ہاتھ فروخت کچھ تو میں لے لوں سوداگر نے کہا
 کہ ہمیں تو رام سے کام ہے کوئی خریدے یہ کہہ کر اک ڈبیا نکال کے گھولی اک آئینہ اسی کے برابر نکال
 ہاتھ میں سرخیل کے دیکھا معلوم ہو جائیگا۔ سرخیل نے اسی جگہ بیٹھ کے کسوت عیاری
 کھولی اور رنگ و روغن نکالنے لگا۔ سید گوش جو کہ سوداگر بنا ہوا تھا قریب آیا اور حلقہ کندہ کا کار

سرخیل کو بکریا اور غزہ کیا کہ ماش اونا عیار منم ہنتر سید گوش گلید پوش سرخیل سچارہ گرفتار ہو گیا
سید گوش نے اسکو قید کر کے چند عیاروں کے سپرد کیا کہ اسے لیجا کر زلزال کے ٹوٹے ہوئے گھر
اور کھد بنا کہ وہی عیار ہر جسے عروس نقلی کے ساتھ آپ کی شادی کر دی اور ملک کو بیجا کے
باغ سرست میں پوشیدہ کیا تھا اب آپ جسطرح چاہیں اس سے پیش آئیں کہ سارا ختم فائدہ
اسی کا ہو یا ہوا ہر عیار سرخیل کو لیے ہوئے بارگاہ زلزال کی جانب روانہ ہوئے اور سید گوش
سرخیل کی صورت نہ کر جانے قلعہ روانہ ہوا جو قلعہ دروازہ قلعہ پر پہنچا تو نگہبانان قلعہ نے
بیجانا کھڑکی کھول دی سید گوش داخل قلعہ ہوا اور کہا کہ مجھ کو ملک سے کچھ کہنا ہے اس بہانے
محل میں داخل ہوا چونکہ ملک سرخیل کے سامنے ہوتا تھی کوئی مانع نہوا سید گوش مکار سامنے ملک
کے کیا سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کے اقبال سے خیر ہے ہر شاہزادہ کو ان کے باپ کے عیار
لے آ رہا کیا وہ درہ کو دین مقیم ہیں اور اسی عیار نے یہ کہا کہ بالفعل سرزمین قلعہ میں رہنا
مہار سے واسطے اچھا نہیں کہ وہ مشہور مقام ہر ایسا نوز لزل عیاروں سے کام لے کر
تم گرفتار ہو جاؤ یا ملک پر کوئی افتاد پڑے لہذا دامنہ کوہ دیابان میں بسر کرو اور ملک کو بھی
یہ دین بلو الو تو شاہزادے نے مجھے آئینہ دینے کو بھیجا ہر ملک نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے مجھے تو
انکی اطاعت سے کام آجہات وہ بیعت کے میں بیٹھوں گی کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور سید گوش
کے ساتھ ہوئیں سید گوش نے تنہائی کے مقام پر آ کے حجاب بیہوشی مانا اور ملک کو ہر
کے پشت سے دین بانہا اور بے تکلفی کے اس طرف کا حال پہلے سن دیجئے کہ عیاران سبیا گوش
سرخیل کو لیے ہوئے چلے جانے تھے کہ دیکھا اٹھون نے اک غور بھٹی رو رہی ہے۔
یہ عیار قریب آئے پوچھا تو کون ہر اور گوسلے روتی ہر اسنے کہا کہ کیا کہوں اک مردہ
تے مجھ کو کھکا کر گھر سے نکالا اور اس صحرائ میں لا کر مال دے سبب زردیو سب بے لیا اور چلتا
رہو مجھے نہ قوراستہ معلوم ہر کہ گھر ملیٹ جاؤں نہ کوئی اتنا ملتا ہر کہ اس کے ساتھ زندگی بسر کروں
کھرا کر ملیٹ کے بھی جاؤں گی تو عیبرا قارب ایسی تنگ خاندان کو زندہ کیوں رہنے دینگے جان
بھی جائیگی آبر تو جا چکی عار نہ جیسی بنائے گھر سے کھلی تھی ابھی تک ویسی ہی ہوں مگر نہ
تو نکل گیا ان دونوں عیاروں نے کہا کہ تم ہمارے ساتھ چلو ہم تمہیں بی بی بنائے رکھنے
اسنے کہا کہ ایک عورت کہیں دو کی بی بی بنتی ہر ایک نے کہا کہ تم ہماری بی بی ہو گی یہ تم کو
بھاوج کہیگا دوسرا بولا واہ میں بی بی بناؤں گا عورت بولی کہ کیا قسمت ہر یا تو اب نہ جرتا تھا
باسلے تو دو دو آخر ان دونوں میں فیصلہ ہوا کہ جسکو یہ عورت بخوشی منظور کرے وہ اسکو بی بی
بنائے دونوں نے کہا کہ تم کہے پسند کرتی ہو عورت نے کہا کہ جو تم دونوں میں زبردست ہو
پس یہ دونوں نیچے کھینچ کر آمادہ جنگ ہوئے عورت حسین تھی اور کچھ زور و جہر نکال رہی تھی
تھی یہ دونوں لڑنے لڑنے کے زخموں میں جو رہے تھے آخر ایک مارا گیا تو بکا وہ بھی بہت زخمی تھا
سرخیل جبکہ دیان برطیان پہنے ہوئے یہ خاشاد دیکھ رہا تھا عورت نے کہا کہ تو زخمی ہو کر مرد
سے بدتر ہو گیا اب تو میرے کس کام کا ہر اسنے کہا کہ سچ کہا ہر کہ عورت کی ذات بھی بڑی
بیوفا ہوتی ہر ہمتو تیرے دسے لڑے اپنے ساتھ تھی کو مارا اور اب تو انکار کرتی ہر اسنے
کہا کہ جب تو نے اپنے ساتھی کو مار ڈالا تو جس دن مجھے کوئی مجھ سے زیادہ حسین ملی

مجھے بھی مار ڈالیں گے۔ عیار بولا کہ جانیں ایسا خیال نہ کرو میں تم سے بہت اچھی طرح پیش آؤنگا۔
 عورت نے کہا کہ یہ شخص کون ہے جو نہ نجر دن میں نہ چلے کھڑا ہو اسنے کہا کہ یہ زلزلہ کا مجرم ہے
 اسنے ملکہ کو باغ سرست میں چھپایا اور ایک بڑے بھانڈے کی صورت بنا کر زلزلہ کے ساتھ کر دیا
 ہمارے استاد ہنر سید گوش کلیم پوش نے اسکو ایسے کیا ہر پس یہ سننے اس عورت نے کہا
 کہ یاخ اش او فرساق منہ ہتر لاہور تیز گام غلام شاہ زادہ رفیع البخت اسے سر سے سامنے
 میری اتنی مجال ہے کہ تو اُنکے حیر خواہ کو گھار کر کے دشمن کے سامنے لجاوے یہ کہہ کر پیچہ عیاری
 کھینچا اس عیار نے بھی پیچہ کھینچا لڑنے لڑنے لاہور تیز گام نے ایسا ہاتھ مارا کہ سر اُسکا
 بدن سے جدا ہو گیا اور قریب آکر قید سرخیل کی کاٹ دی سرخیل نے کہا کہ واہ استاد کیا کہنا
 مگر اب ذرا قلعہ کی طرف چلے ایسا نہ ہو کہ سید گوش ملعون میری شکل بن کر قلعہ میں کوئی فتنہ برپا
 کرے یہ کہہ کر لاہور تیز گام مع سرخیل جانب قلعہ روانہ ہوئے حقوڑی راہ طوکی ہوئی کہ پیچہ
 ایک شخص شہزادہ بدوش چلا آتا ہے۔ سرخیل نے کہا کہ خدا خیر کرے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ یہی
 سید گوش ملعون ہے اسنے میری شکل بن کر ضرور ملکہ کو فریب دیا ہوگا اور ہزار ہاتھ تو یہ ملکہ کو دیکھ
 ہوے جارہا ہے جو نہ شب کا وقت تھا اسکی گرفتاری زیادہ دشوار نہ تھی اور یہ دیکھتے وہ تنہا تھا
 سرخیل پیچہ کھینچ کر آگے بڑھا اور آواز دی کہ تو کون ہے اور یہ کیا شے ہے جانا ہر سید گوش نے
 پشتارہ زمین پر رکھ دیا اور پیچہ کھینچ کر آٹھ دو لون میں پیچہ چلنے لگا سید گوش سمجھ گیا کہ اسنے
 کوئی فریب دیکے میرے شاگردوں کو مارا جو اُنکے ہاتھ سے رہائی پائی لیکن وہ شاگردان سید گوش
 جنگویر فخر امن جھوٹ کر گیا تھا کہ قلعہ میں اسکا تنہا جانا مناسب تھا اسنے انکو آواز دی وہ بھیجے
 عیاری کھینچ کھینچ کے دوڑ پڑے لاہور تیز گام نے دیکھا کہ یہ کئی ہیں اور ہم دو ہیں اگر یہ آکر
 خرباک ہوئے تو ملکہ کی رہائی دشوار ہوگی پس لاہور تیز گام نے درمیان راہ میں جلدی سے
 عین جار تھیلیان بارود کی ڈالہ ہیں اور آپ سید فاضلہ سے ٹھہرا جب وہ عیار دوڑتے ہوئے
 قریب اس جگہ کے آئے جہاں تھیلیان پھیلی ہوئی تھیں تو لاہور نے حقہ آتشباری مارا بارود
 دھک کی زمین عیار تو بالکل جل گئے اور ایک سید فاضلہ گر قابل لڑنے کے وہ بھی نہ رہا اور دونوں
 پھیل سید گوش اس واقعہ سے خائف ہوئے کھاگ کھا بوا۔ لاہور تیز گام علیحدہ کھڑا رہا۔
 سرخیل نے پشتارہ کھولا تو ملکہ کو بہوش پایا یہ اسی طرح پھر پشتارہ دیکر قلعہ کی طرف چلا لیکن
 سید گوش نے جانے ہی زلزلہ کو خبر دی کہ میں ملکہ کو ایسے کر کے لایا تھا اسنے میں عیاروں
 سے مقابلہ ہوا میرے چھ شاگرد اسے گئے اور ایک ایسا زخمی ہوا کہ دین پڑا اسی طرح رگڑا رہا
 میں اپنی جان بچانے کے تو چلا آیا لیکن پشتارہ چھین گیا عیار پشتارہ بے ہوش قلعہ کی طرف چلا
 میں اس سے بہتر موقع نہوگا چل کر پشتارہ چھین لیجے اور قلعہ کو بھی میں دیکھ آیا کہ قلعہ خالی ہے
 قلعہ میں کوئی نہیں کہیں یہ سنتے ہی زلزلہ ملے سے غم سے نکلا اور مرکب پر سوار ہوئے جانب
 قلعہ روانہ ہوا سید گوش نے اور افسران فوج سے کہا کہ سردار لشکر تنہا کیا ہر سبدا کوئی اتار میں
 آئے سردار سوار ہو ہوئے روانہ ہوئے لکے زلزلہ نے سر پٹ کھوڑا ڈال دیا تھا۔ آتے ہی
 خواہ خضران کا حال سینے کے یہ منڈھی اڑتے ہوئے صحرائین ہوئے تھے انھوں نے منڈھی
 ایک گھالی میں چیل اٹھ دیکے اناری سرداروں کو زبیل سے نکالا پشت آئینہ کی دیکھا دیکھا کہ

ہوش میں لائے جو ہوش میں آیا اسے اک نئے شخص کو دیکھا۔ سوار رفیع البخت کے کہ انھوں نے
تو پہچان لیا اور خضران کو سلام کیا اور فرمایا کہ خواجہ تمہیں اسے وقت پر آ کے مدد کی ہو کہ اب کوئی امید
رہائی باقی نہ تھی لیکن اور سرداروں نے مثل نہیب مغربی کے کبھی دیکھا ہی نہ تھا تو پہچانتے
کیونکر اتنا سمجھ لیا کہ یہ شخص دوست ہو دشمن نہیں خضران نے کہا کہ شرب شامی سوداگر نے بادشاہ
اسلام کو آجکا بتا دیا تھا اور یہ بیان کیا تھا کہ میں نے بہار مغرب میں دیکھا تھا اور وہاں سوا کفار
کے مسلمان کا نام نہیں ہو ایسا نہو شاہزادے پر کوئی بیج پڑے تو بادشاہ اسلام نے خواجہ زادوں
کی رائے سے مجھے روانہ کیا تھا اور اگر بادشاہ حکم نہ فرماتے تو میں خود ہی اجازت حاصل کر کے
آتا۔ اسلئے کہ صاحبقران مجھے آپ ہی لوگوں کی حفاظت کیواسلئے چھوڑ گئے ہیں رفیع البخت نے
کہا کہ آپ اُنکے بچپن کے رفیق ہیں میں آپ کو عمو بھتسا ہوں مجھے آپ سے اس سے زیادہ مہم
ہو جو کچھ آپ نے کیا اور خواجہ زادوں کی رائے بھی نہایت فصاحت تھی اسلئے کہ سوا آپ کے
دوسرے شخص کا یہ کام نہ تھا کہ آئینہ محیط روشن ضمیر سے ملے سکتا۔ سنا ہو کہ یہ اسکا زندگی بھر کا یہ
تھا اور اب وہ بے دست و پا ہو گیا۔ رفیع البخت نے جو خضران کو عمو کہا سب جھجک جھجک
کے انکو سلام کرنے لگے خضران نے بھی ایک ایک کا حال دریافت کیا اور کہا کہ تم تو بار و جگر ہو
مختارے واسلئے میں جو کچھ کروں کم ہو لیکن ان لوگوں کو جو میں نے قید سے چھڑایا تو کیا
حاصل رفیع البخت مسکراتے گئے کہ اگر نہیب مغربی نے کہا کہ ہم سب شاہزادہ کے خادم ہیں
خضران نے کہا کہ زبانی خدمت کو میں نہیں سمجھتا جو شخص روپیہ سے شریک ہو وہ بکا شریک ہو
اسلئے کہ یہی ایسی چیز ہو جو انسان کے دل سے نہیں نکلتی ہو نہیب مغربی ابھی تک اصل مطلب
کو نہ سمجھا کہا کہ روپیہ کیا چیز ہو ہماری جان کام آئے تو دینے نہ کرینگے خضران نے کہا کہ جان مستربان
کرنے والے تو بہت ملجاتے ہیں روپیہ دینے والا نہیں ملتا رفیع البخت نے کہا کہ میں روپیہ سے
بھی خدمت کرنے کو موجود ہوں خضران نے کہا کہ بابا تمھارے پاس جو کچھ ہو وہ تو میرا ہی ہے
اسوقت نہیب مغربی نے کہا کہ قلعہ میں شریف بعلیہ دعوت قبول فرمائیے مجھ سے جو کچھ ہو سکیگا
روپیہ سے بھی خدمت کرو گنا خضران نے کہا کہ تم شاہزادے ہو یہ میں نے تمھاری نسبت
نہیں کہا تھا دنیا کی بات کہی تھی کہ لوگ روپیہ کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور اسلئے یہ کہ میں شاد
بھی نہ کہتا تمھاری رہائی میں بہت کچھ ضرورت ہو گیا اور میں اک غریب آدمی ایسے سفارت
کہان برداشت کر سکتا ہوں۔ کہیں کا بادشاہ نہیں جاگیر دار نہیں ہیں روپیہ کا پیادہ نہیب
مغربی نے کہا کہ اچھا اب قلعہ میں شریف بعلیہ رفیع البخت اور نہیب مغربی آتے جہاں
سجائون اور قیصر مغرب نسبت خضران کو لے کر کھالی سڑک سے گئے تھے کہ آواز شہر مرگب
کان میں آئی اب صبح ہو چلی تھی اور شاہاب کی روشنی میں زردی پیدا ہو گئی تھی کہ دیکھا شاہزادہ
رفیع البخت نے آگے آگے تو دو عیار ایک پشتارہ بدوش اور ایک خالی چلے آتے ہیں اور
تیسرے پیچھے ایک سوار مرگب کو دوڑاتے چلا آتا ہے رفیع البخت حیران ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے
کہ اس شہسوار نے آواز دی کہ بائیں اور خیل میں آہو بچا اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو پشتارہ
ملکہ کا پیر کے سپرد کر دینا موت کو اپنے سے دور نہ سمجھنا منتم کرال بن خلیفہ بن صلصال
بن دال بن دیو بن شہارہ جادو پس نیستے ہی جو عیار خالی دوڑتا چلا آتا تھا اسنے پلٹ کے حقہ

آتشہازی مارا کہ مرکب زلزال کا چراغ پا ہوا سننے عرصہ میں سرخیل پشتارہ لیے ہوئے اور فر
 آگیا زلزال نے پھر مرکب کو سنبھالا اور رلقا قب کیا، تبو رفیع البخت سے ضبط نہوسکا آواز دی کہ
 اسے سرخیل رکھ دے پشتارہ دیکھو تو یہ ملعون کیسا ہر کہ حکم کو لیجاتا ہر یہ آواز کے سرخیل
 کے جان میں جان آئی جب اسنے دیکھ لیا کہ اب جتنا فاصلہ مجھ سے اور زلزال سے ہے اتنا ہی
 شاہزادہ رفیع البخت سے ہے تو اسنے پشتارہ زمین پر رکھ دیا اور آپ بچٹاس کے الگ ہو گیا
 لیکن یہ سب نہتے تھے اور یہی کہنے زلزال مسلح تھا اور سوار تھا اسنے پشتارہ کی طرف ٹھٹھنے کا
 قصد کیا تھا کہ رفیع البخت سامنے جا ہو پنے زلزال نے تلوار ماری بس رفیع البخت زلزلہ مرکب
 چلے گئے ملو اور زمین پر پڑی رفیع البخت نے چاروں پاؤں پکڑے سرخلم مرکب سے ملائے وہ
 زلزلہ زلزال سے دو خصال کو مع مرکب اٹھالیا اور خندق کی طرف بڑھے کہ خیم مغربی نے
 تعریف کی کہ اسے شہر یار سہان اللہ اب اسے نہ چھوڑے گا خندق سامنے موجود ہے وہ دبو دیکھے
 اس ملعون کو رفیع البخت پہلے سے ہی سوچے ہوئے تھے اور اہل قلعہ نے ہو دیکھا کہ زلزلہ
 قلعہ پہ ہنگامہ برپا ہر جلدی سے دروازہ قلعہ کا کھول کر نکلے اور مرکب ان سب کے سواری
 کے واسطے لے گئے وہڑے اتنے میں گرد میں اڑنا شروع ہوئیں اور سرداران لشکر زلزال
 کے بعد دیگرے تھوڑی تھوڑی فوج سے ہو پنے لگے اور قلعہ سے بھی فوج نکلنے لگی اور تلوار
 چلنے لگی سرخیل نے جو ہنگامہ دیکھا یہ پشتارہ اٹھا کر جانب قلعہ راہی ہوا ملک کو لیجا دلفریب
 سیر کر کے ہوسٹیا کیا اور سارا ماجرا بیان کیا یہ دہا گئی لیکن خبر آمد رفیع البخت سے بہت دور
 ہوئی یہاں تلوار چل رہی تھی اور رفیع البخت زلزال کو مع مرکب اٹھائے ہوئے لب خندق جا
 ہو چکے اور خندق میں کھینچ مارا زلزال خندق میں گرا اور ایک غوطہ کھا کے جا بھرا تو کنارے
 پر ابھرا یہاں سب کو یہ خیال ہوا تھا کہ یہ ملعون غرق ہو گیا مگر ابھی وقت اسکی قضا کا نہ تھا
 جیہاڑیوں کو پکڑے نکل آیا اور تلوار کھینچ کر شکر پر گرا نہت مغربی نے دیکھا کہ یہ ملعون بسکی
 مرغی بنا ہوا لڑتا ہے بس لغزہ کر کے آڑا تلوار زلزال کے ہاتھ میں کھینچی ہوئی تھی قریب ہو چکے
 ہی زلزال نے تلوار ماری کہ گردن مرکب نہت مغربی کی قلم ہو گئی مرکب نے جرح مارا نہت مغربی
 مرکب سے کود پڑا اور دوڑ کر زلزال پر تیغہ آبدار کا وار کیا زلزال نے سر بلند کی نہت مغربی بھی
 جوان زبردست ہی تیغہ منگر دار باندھتا ہی سر زلزال کی قلم ہوئی خود پر جا کے تیغہ ٹھہرا نہت مغربی
 نے جھٹکا مارا کہ زلزال کے سر میں چار انگلی کا زخم آیا زلزال تیورایا رفیع البخت نے آواز
 دی کہ بس اب یہ زخمی ہو زخمی یہ ہاتھ نہ اٹھانا چاہیے زلزال نے شرمندہ ہو کر طبل امان بجا دیا
 اور بلیٹ کیا۔ رفیع البخت ہستے ہوئے داخل قلعہ ہوئے جسوقت یہ خبر ملک کو ہو چکی کہ زلزال
 ملعون سرے بھائی کے ہاتھ سے زخمی ہو کر پھر گیا تو یہ نہایت خوش ہوئی رفیع البخت فوج
 خضران کو لیے ہوئے محل میں داخل ہوئے ملک سے کہا کہ سلام کر دے ملک تعظیم کو اگلی سلام کیا
 خضران نے دعا دی اور اب ہار بھولوں کا ملک کو پہنا کر نہت مغربی سے کہا کہ تیغے چڑھاؤ
 چڑھاؤ سکون کر دیا اب ملک رفیع البخت کے نام کی ہو گئی تمہیں خیال رہے کہ اب شادی ملک
 کی انھیں کے ساتھ کر دینا اب یہاں کوئی اسکے بزرگوں میں نہیں ہے تو یہ فرض میرا تھا اور خط
 میں انکا مختار ہوں اسطرح ملک پر اختیار حاصل ہے کہ اسکے بڑے بھائی ہو باب کی جسکے ہو

منیب مغربی نے عرض کی کہ واسطہ ہو میرا بھی یہی خیال تھا کہ ملک کو میں انھیں کی کنیزی میں دوں گا۔
 یہ اور بھی اچھا ہوا کہ آپ نے ابتدا کر دی ورنہ میری جانب سے اسکی ابتدا ہوتا شرم کی بات
 تھی۔ ملک دل میں نہایت خوش ہوئی کہ واقعی میں انھوں نے پوری بزرگی ختم کر دی جو لحاظ
 بھائیوں کا تھا وہ بھی برطرف ہوا اور خلاصہ طور پر ملک رفیع البخت کے نامزد ہو گئی حضرت ان
 پر چھا کہ بابا تمکو تو انکار نہیں ہر رفیع البخت نے عرض کی کہ بھلا میں آپکی تجویز کے خلاف
 کر سکتا ہوں حضرت ان نے کہا کہ ہاں میرے نزدیک بھی مناسب معلوم ہوا اور تمکو میں نے
 ایسا ہی سعادت مند سمجھ لیا تھا کہ تم انکار نہ کرو گے جو کہا ورنہ ہرگز نہ کہتا بعد اسکے شاہزادہ نے
 سرخیل سے پوچھا کہ یہ کیا افتادہ پیش آئی اور ملک کو کون لہگیا تھا جس سے تم چین کے لائے
 سرخیل نے سارا واقعہ سید گوش گیم پوش کا بیان کیا شاہزادہ نے سرخیل کی بہت تعریف
 کی حضرت ان سے ملوایا اور کہا کہ میرے خاطر سے آپ اسکو فن عیاری میں اپنا شاگرد کر لیں
 کہ اس سے بہارستان مغرب میں آجکانام پوش ہوگا اصل یہ ہے کہ اسنے ابتدا سے
 میری خیرات کی جب یہ مسلمان بھی ہوا تھا اور شادی ملک کی لرزل کے ساتھ کی گئی تھی تو اسنے
 دوسو برس کی بڑھیا کو ملک بنا کر لرزل کے ساتھ رخصت کر دیا تھا اور ملک کو باغ سے نکالکر
 میرے پاس پہنچا گیا تھا اور اسوقت بھی بڑا کام کیا ورنہ سید گوش ملعون تو ملک کو لے ہی
 گیا تھا اگر ملک لرزل کے قابو میں نہ ہوتا تو خود کشی کر لیتی حضرت ان نے سرخیل کی بیٹہ
 ٹھونک کر شاہی دی اور کہا کہ طبیعت اسکی فن عیاری سے نہایت مناسب معلوم
 ہوتی ہے سرخیل نے لاہور تہ عکام کی تعریف کی اور کہا کہ اگر یہ مجھ کو رہا دے تو ملک کی رہائی
 ناممکن تھی میں تو سید گوش ملعون سے دھوکا کھا گیا تھا اب خواجہ حضرت ان نے سرخیل
 کو بھی زمرہ شاگردان میں داخل کر لیا اور فن عیاری سکھانے لگے لیکن لرزل جو زخمی
 ہو کے دربار شہنشاہ مغربی میں گیا اور شہنشاہ شاہ نے سنا کہ یہ میرے فرزند کے
 ہاتھ سے زخمی ہوئے آیا تو دل میں نہایت خوش ہوا کہ ایک مرتبہ وہ اسکے ہاتھ سے
 زخمی ہوا تھا تو میرا ایک بار یہ بھی اسکے ہاتھ سے زخمی ہو گیا کہ شہنشاہ کو یہ لال ضرور تھا
 کہ فرزند میرے مسلمان ہوئے لیکن پھر اولاد اولاد ہو کر اور غیر غیر ہو کر اب انکو تو اس حال
 میں چھوڑا جاتا ہے کہ لرزل علاج زخم نہیں مصروف ہے شاہزادہ رفیع البخت قلعہ میں
 آرام سے بیٹھے ہیں لیکن یہاں

چند کلمے داستان شوکت بیان سلطان جنگجو یعنی سکندر رستم فر
 کے بیان کیے جاتے ہیں۔ غزل برآغاز داستان الفت بیان

عجب دادا اگر بکار بنے	بھریاٹ کردہ سید مار بنے	اس سے کیا کام بت دہ ہو کھنڈ
جو شے گاہے بگاڑے	کیون کیا بھنے عہد خاموشی	انھیں کس منہ سے اب بکار بنے
مشورت سے بڑھیکے خوش آوے	لوگ دونوں طرف ابھاریں گے	خوشی پر میں عشق میں تیار
جان ہارنے جی نہ ہارے	رہیں زندہ بگاڑنے واسے	لوگ کب تک انھیں سنواریں گے
شکل آسان اپنی ہو کہ نہو	دہ سویرے سے گھر سہارے	خرچھے جاتے ہیں اُسکے تیر لڑے

اسکو ناکنگ اسکو مارینگے	آج ہمیں سے مشق تفریحی	اکل وہ زانو یہ ہاتھ مارینگے
بست بہت ہوا دل مایوس	لوگے کیا اسے ابھارینگے	بھیب کے مچھے تو ہو گے رواد
نام لے لے کے ہم بیکارینگے	ہر تڑپنے سے جان دینا ہو	یوں نہ ہم زندگی گزارینگے
آرزو جانتے ہو جنکو بس	انہم وہ دیدے مارا تارینگے	

نرم سخن طوطی خوشنوا بدین زمرہ سوتر کم سرا بہ داستان بہانک بیان
کی گئی تھی کہ شاہزادہ سکندر رستم خرمین روز قلعہ کسمر قند میں مہمان رہے بعد تین روز
کے افغان بن طول سمرقندی کے رخصت ہو کر بارادہ بہارستان مغرب روانہ ہوئے
افغان بن طول سمرقندی دور تک پہنچائے آیا شاہزادہ نے قسین دیگر رخصت کر دیا اور
فرمایا کہ تم اطمینان رکھو میں راستے ہی میں دلال ملعون کو شکار کر لوں گا اب اسکی نوبت بھی نہ
آئیگی کہ وہ زندہ پھرے اور آکر تمکو پریشان کرے افغان بن طول سمرقندی نے عرض کی
کہ میرے راہبری کسیکو ساتھ لے لیجئے فرمایا کوئی ضرورت نہیں ہے فقیر راہبر ہونا چاہتا ہے
یہ فرما کر اپنے بارہ سو سواروں کو ساتھ لے ہوئے رواد ہوئے جاتے جاتے اک سوار پہنچا
دہان تردد ہوا کہ کدھر جائیں جو بہارستان مغرب میں پہنچیں نہ کوئی آئندہ روئے دکھائی دیا
جس سے پوچھتے آخر ایک راہ اختیار کر لی اور روانہ ہو گئے کئی روز گزر گئے کہ سو اچھوٹے
کوئی قصبہ فریہ دیہہ تک نہ ملا جو رسد ساتھ تھی وہ صرت ہو گئی اب لشکریوں پر فاقہ گزرا عرض
کی کہ حضور اگر آج بھی کوئی سبیل نہ ہوئی تو کل قابل سفر بھی نہ رہینگے فرمایا رزق کا خدا ضامن
ہے اگر قضا ہے تو موت کے ہزار بہانے ممکن بھی کون مرنا غیر ممکن ہے یہ فرما کر رادہ استقلال پر قدم
جھائے چلے جاتے تھے کہ اک صحرا میں پہنچ کر درختان میوہ دار بکثرت ملے اور برہنہ بھی غول
کے غول دکھائی دیے اہل لشکر نے برہنہ کو شکار کرنا شروع کیا اور کباب لگا لگا کر کھانے
لگے میوہ وغیرہ بھی دستیاب تھا لیکن سکندر رستم کو یہ دھن سمائی کہ میں تو آہو کو شکار
کر کے اسی کے کباب کھاؤں گا اور اسی فکر میں چلے چند قدم بڑھے ہوئے کہ دیکھا ایک ہو
مثل دیوانوں کے سامنے سے چلا آتا ہے سیارہ کو جب نے عرض کی کہ خدا شکر فورے کو
شکر ہی دینا ہے لیجئے یہ آہو خود آجلی جانب آتا ہے بس سکندر رستم خرمین نے تیر کو جگہ کمان میں
بوستہ کوئے جو مارا پیشانی پر پڑا اور ٹوڑکے بار گزر گیا آہو اچھل کے گرا سیارہ سے کھاک ذبح
کر سیارہ قریب آیا شاہزادہ سکندر رستم کو بھی نزدیک آنے دیکھا تو پہلے پر اور اک جبر ہاتھ بھر نکلا
ہوا موجود ہے سکندر رستم فو امانت بہندہاں ہوئے اور سیارہ کو چاک سے کہا کہ بھئی اگر میں یہ جانتا
کہ یہ کسیکا تیر خوردہ ہے تو ہرگز تیر مارنا خیر نہ ہوتا تو وہ ہوا اور دیکھا جا گیا یہی کہہ رہے تھے کہ
پڑا قوس سے گرد آڑی اور ایک نقابدار بھی پوش پیدا ہوا کہ مر کب کو سر بیٹ دوڑائے چلا آتا تھا
نقابدار کی نظر جو اپنے صیاد پر پڑی اسکو نہایت غصہ آیا پکارا کہ اے قزاقو کیا تم نہیں جانتے کہ یہ
مقام کسی عملداری میں ہے جو نہان آکر فکر راہزنی میں کھڑے ہوئے ہو سبج تاؤ کہ میرے صید کو
کنے صید کیا تا کہ اُسے میں صید کروں سکندر رستم خرمین نے فرمایا کہ آواز پر ایسے محو ہو گئے کہ فرمایا
کہ یہ غلطی مجھ سے ہوئی میں نے تمھارے صید کو صید کیا بعد کو دیکھا کہ یہ تیر کھائے ہوئے ہے
اپنا صید لیجاؤ نقابدار نے کہا کہ اسکی سزا یہ ہے کہ اٹھاؤ اس آہو کو اور میرے ساتھ چلو سکندر رستم

کچھ تو پشیمان تھے کچھ نقادیدار کے دست و بازو اور آ کی جرات دیکھ کر دل میں سکرستے
 تھے کہ بڑا منجلا معلوم ہوتا ہے کہ اپنی لباط کو نہیں دیکھتا اور اس بانگنے سے گفتگو کرتا ہے
 چونکہ انکو غصہ تھا نہ اتن سوچا کہ کیا کہ میں نے آجتا ہوں مزدوری نہیں کرتی ہے یہ عیار میرا ہو چکا
 نقادیدار نے جھنجھلا کر کہا کہ نہیں تمہیں کو لیجانا ہوگا فرمایا کہ کس طرح لیجاؤں بتا دو۔ نقادیدار
 نے کہا کہ چاروں پاؤں اس کے باندھ کر کشت پر لا دو اور لیجل سکندر کو نہیںسی آئی اور دنگلی
 سوچھی کھوڑے سے کودے اور پاؤں آہو کے باندھ کر فرمایا کہ اب کہو نقادیدار نے
 کہا کہ ایسا نہ تھا ہے کہ اسے آہو کا لا دنا نہیں آتا ہے اٹھا اٹھا دی در نہ شامین آ جا ئیگی سکندر
 رستم فونے فرمایا کہ پھر اپنے ہی گلے میں نہ لٹکا لو۔ نقادیدار نے جھلا کر تلوار بھینچ لی اور کہا
 کہ مجھ سے نسخہ کرتا ہے کہ اب مجھے اس آہو کے بدلے صید کرونگا یہ کہہ کر تلوار پارسی سکندر نے
 نیمجہ نقادیدار کا پیر پر روکا اور ایسی اوچھڑادی کہ نیمجہ ٹوٹ گیا پس کلائی بکڑ کے لپٹیا نقادیدار
 گردن مرکب سے پیچے آ رہا سکندر نے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے اٹھایا دیکھا کہ زنجیر کمر طلائی ہے
 لیکن اس کشاکشی میں بند نقاب ٹوٹ گئے اور چہرہ دکھائی دیا نظر ہو سکندر کی چہرہ نقادیدار
 پر بڑی ہاتھوں میں رعشہ پڑ گیا دیکھا کہ اک آفتاب حشر نمودار ہے سے برس بند رہ یا کہ سولہ
 کاسین۔ جوانی کی راتیں مرادوں کے دن۔ سکندر نے کہا لا حول ولا قوۃ یہ میں نے
 کیا کیا کہ ال عورت سے منابل کیا۔ فرما کر پھر مرکب پر بیٹھا کہ جھوڑ دیا نقادیدار نے تو بارگ
 مرکب کی پھیری اور جس طرف سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا اور سکندر رستم ہوسم مرکب
 کو دیکھتے رہے جب نقادیدار انظرون سے پہان ہو گیا تو سیارہ کو چاک نے کہا کہ اب
 آہو کو ذبح کروں فرمایا لا واٹ بغیر نقادیدار کے میں کہا بآہو کے ہرگز نہ کھاؤ گنا اٹھاؤ
 اس آہو کو اور تلاش میں اس کے جلو کیوں بھی تم تو بہار سے ساتھ قات میں بھی رہ چکے ہو
 ملک تو بہار ہم خوش پرستان میں ایک عوبت ہے کوئی بری ایسی حسین ہمنام پرستان
 میں نہیں دیکھی مگر یہ کہ تم تو قیامت کا دانہ برب حسن رختی ہو میری طبیعت آجتا ہے ایسی کشی
 شیفہ نہولی تھی اور اس قتال عالم نے نیمجہ بازی ایسی کی کہ مجھے اور بھی کھائل کر دیا بقول
 شاعر سے کام اپنا کر لئی اسکی نزاکت وقت ذبح۔ زخم گردن پر نہ آباد کیہ جھنجھلا گیا سیارہ
 کو چاک نے عرض کی کہ جیلے وہ جو باغ سامنے معلوم ہوتا ہے نقادیدار اسی طرف گیا ہے یہ کہہ کر
 آہو کو سیارہ نے لا دیا اور سکندر رستم فورک بر سوار ہو کر نشان کسم مرکب دیکھتے ہوئے
 جانب باغ روانہ ہوئے ماستے پھر سکندر رستم فوسیارہ سے ملک کے حسن کی تعریفیں
 کرتے ہوئے تا بہ دروازہ باغ پہنچے سیارہ نے کہا کہ بڑی بات تو یہ قابل تعریف
 ہے سیارہ یوں اور بہادروں کا معشوق بھی سیارہ ہی اور منجلا ہونا چاہیے آگے واسطے
 ایسا ہی معشوق رہا تھا سکندر نے فوسن ہو کے کہا کہ بھئی یہ تھے میرے دل کی بات کہی
 میں حسن سے زیادہ اس کے بانگنے کا شہید ہو گیا جب اس نازک کلائی میں نیمجہ جھٹکا تھا
 جی چاہتا تھا کہ یہ وار پھر روکوں مگر اسوقت تک صورت نہ دیکھی تھی ورنہ میں اپنے کو
 زخمی کر ادیتا کہ اسکا کچھ فاصلہ نہ کل جاتا سیارہ کو چاک نے عرض کی کہ اتنا عشق جھلکا
 جو عقل کھو دے فرمایا کہ بھئی یہ تو شان عشق ہو وہ کون لوگ ہوتے ہیں جو سینے پر کل کھاتے ہیں

ہم ایک آدھر کا ہی کھالیتے نہ نشانی تو ہاتھ آتی۔ سکند نے دربانوں سے کہا کہ کیا نقادار
 نارنجی پوش اسے باغ میں رہتا ہے؟ انھوں نے کہا کہ ادب سے نام تو نقادار بادشاہ کی دختر
 کی فرمایا کہ جتنی ہمت تو وہ دہن خالی نقادار جانتے ہیں ہماری طرف سے نقادار کو اطلاع دو
 کہ جو آہو آپ نے صید کیا تھا وہ حاضر ہوا ہوں اگر یقین ہو تو اپنے سامنے بلا کے دیکھ بیٹھے کہ گرن میں
 لٹکا کے لے آؤں کہے پشت پر لادلاؤں دربانوں نے محلہ اسے کہا محلہ ارپام لیکر جلی
 لیکن ملک حبوت داخل بلغ ہوئی تو گھبرائی گھبرائی پریشان سی تھی جھیل وزیر زادی نے جو
 یہ حالت ملا کی دیکھی کہا خیر باشد آپ استقدر پریشان اور گھبرائی ہوئی کیوں ہیں ملک تصویر
 برق جمال نے کہا کہ کیا کہوں آج عجیب سانچہ درپیش ہوا یہ کہہ سارا واقعہ بیان کیا اور کہا
 کہ میں غصہ میں تلوار تو باری بھی مگر بعد کو شرمندہ ہوئی کہ اسکا کوئی قصور بھی نہ تھا اور علامہ اسے
 قابل بھی اسے نہ تھا کہ قتل کیا جائے جھیل سمجھ تو گئی مگر چترائی کر کے پوچھا کہ قابل قتل کیوں نہ تھا
 اور قصور یہ کیا کم تھا کہ اس مقام پر آ کے آہو تیر فورہ کو صید کیا ملک نے کہا کہ وہ کسی دوسرے
 ملک کا رہنے والا تھا اور اسے دیکھا نہ تھا کہ آہو تیر کھائے ہوئے ہر میر تیر پیچھے پر ہوا تھا
 اور مثل مشہور ہے کہ آہوئی ایک ٹانگ ٹوٹ کے پانچ ٹانگین ہو جاتی ہیں آہو تیزی سے جارہا
 تھا اور اسے سامنے سے جیر مارا پشت کا حال چہرہ سے کیونکر ظاہر ہو سکتا ہے اور اسے
 غدر بھی کیا مگر میرا غصہ اسوقت فرو نہ ہوا میں تلوار باری بھی اسے سمجھے مگر نہ بچر پتھر کے اٹھا لیا
 اور پھر چھوڑ دیا اسوقت میرا غصہ فرو ہوا تو میں نے دیکھا کہ انسان کا ریکو ہو ملک کی سہری نظر
 سے انسا حسین مرد نہیں گزرا جھیل سمجھی کہ ملک کا دل بھی اُس پر مائل ہوا کہا کہ اگر اسے بھی آہو
 دیکھ لیا ہے تو ضرور دھونڈھتا ہوا آئیگا ملک نے کہا کہ میں نے کہا اچھا سلوک اس کے ساتھ کیا
 جس امید پر وہ آئیگا یہی ذکر تھا کہ محلہ اس نے اگر عرض کی کہ قربان جاؤں دو مردوں سے دروازہ
 باغ پر ایک آہو لیے کھڑے ہیں اوتے ہیں کہ نقادار سے کہہ ہم آپ کے حکم کے موافق
 آہو کو خود اٹھا کے لائے ہیں جھیل کو ملک کا ایسا تو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ الجاوا اور نہ
 نقادار فرماتی ہیں کہ یہ صید شرکت کا ہے ہم تمہارے اس کے کباب کھائیں محلہ اس نے جاس کے کہا
 یہاں تو تمہارے دلی یہی تھی آہو سمیت داخل بلغ ہوئے یہاں ملک نے جھیل سے کہا کہ آہو
 دوش تو کھڑا کروادے اب کیا چاہتی ہے کہ میں خبر مرد کے سامنے بے مہار پھینچوں جھیل نے
 دوش لائے کھڑا کر دیا مگر ملک پر آوازہ کسا کہ میں بھی اس پردے کا نامہ دیکھتا ہوں کہ یہ پردہ
 کتنا کہ رہتا ہے جب دل سے پردہ اٹھ گیا تو ظاہر ہی پردہ سے کیا حاصل ملے کہ اب تو بہت متاع
 ہوتی جاتی ہوتی تھے میں سکند رستم فومع سیارہ کو چاک سامنے دوش کے پونچے سپارہ
 ہرن کو لادے ہوئے تھا ملک نے فرمایا کہ یہ تو میں نے نہیں کہا تھا کہ آدمی برا بیٹہ ہو چھو
 لائے فرمایا کہ یہ آدمی میرا بھائی ہے جیسے میں آہو کو اٹھا کے لایا ویسے یہ اور اگر تمہاری خوشی
 ہو تو میں خود اٹھا لادوں لانا بھی مجھے دینا یہ کہہ کر سیارہ کی طرف بڑھے تھکے ملک نے پردہ
 سے منع کیا اور کہا کہ خیر اب آپ ہمارے مہمان ہیں وزیر زادی نے سامان کباب لگائے کہ
 مہیا کر دیا شاہزادہ نے فرمایا کہ لطف تو یہ تھا کہ جھیل شرکت کا صید تھا اس طرح شرکت میں کباب

لگائے جاتے تھے کہ فرمایا کہ شرکت تو یوں بھی ہو سکتی ہے کہ تمہارا عیار میری وزیر زادی ملے
 کتاب لگائیں فرمایا کہ بتریکین یہ پردہ شاق تھا دل تو صورت دیکھنے کو تڑپ رہا تھا وزیر زادی
 نے کہا کہ تین تو غیر مردوں کے سامنے جاؤ گی ملائے اس طرح سے ڈھکیل دیا کہ چیل پردہ
 کے باہر آگئے سوارہ نے ہاتھ پکڑ کے پاس بٹھالیا اور کہا کہ آگ دھونگو چیل چہ فوش لیکے
 ہاتھ پکڑنے لگی سکندر نے کہا کہ اتنا سامنا ہو گیا اگر تم بھی سامنے نہ آؤ گی تو ہمارا بیٹھا بیٹھا
 ہی تمہیں بناؤں گے بھوکے خمیں میں چیل نے یہ خیال کیا کہ ایسا نہ ہو یہ خفا ہو کے چلے جائیں
 تو ملک کو لال ہوگا ہتھ کٹی اور آگ سلگا نے لگی سوارہ کو جاک نے آہو کو صاف کر کے
 باب لگائے اور پلیٹ میں رکھ کر آگے بڑھا دیے کہ دو فوش صاحب فوش کریں سکندر
 نے کہا کہ شرکت کا خیال رہے ملک نے کہا کہ میں شریاب ہوں یہ کہنے پردہ سے ہاتھ نکالا سوارہ
 نے اشارہ سے کہا کہ ہاتھ پکڑ کے کھینچ لو سکندر نے کہا کہ ایسا نہ ہو جاوے بس سوارہ نے
 اٹھ کے اوٹ پر سے پردہ کھینچ لیا اور کہا کہ جیسے ایک مرتبہ دیکھا کیسے ہزار مرتبہ ہلکے سامنے
 ہو جائیں اس سے پردہ کیسا ملک شریاب کے رکٹی سکندر سے شکایت کی کہ تمہارا عیار بڑا گستاخ
 کر دیا کہ سچ تو کہتا ہوں اب شاہزادہ نے ملک کے ساتھ کیا ب فوش کے ملائے سوارہ سے کہا
 کہ تم بھی کھاؤ سوارہ نے چیل کو زبردستی اپنے ساتھ کیا ب کھلائے اب دست خوان بکھا دیا
 کیا سب نے کھانا بھی سا کھا یا جب ہاتھ دھوئے سے فراغت ہوئی تو ملائے کہا کہ
 فسوس آپ ایسے وقت ہمارے شہر میں آئے اور مہمان ہوئے کہ ہم اچھی طرح وارات بھی
 نہ کر سکے اپنا امر و نشان بنادیکھے وہ یہ کہتے کہ چہر بھی کبھی ادھر آئے گا فرمایا کہ ابھی تو ہمارا
 اردوہ یہاں سے جانے ہی کا نہ تھا مگر معلوم ہوا کہ آپ بار خاطر میں تو ضرورت کھڑے کی نہیں
 نہیں پھر آنا کیسا ملائے کہ کہ میں یہ نہیں جانتی کہ آپ تشریف لیجائیں بلکہ میں خود مجبور ہوں
 کہ اپنے والد ماجد کے ہمراہ بہارستان مغرب کی طرف جانے والی ہوں سنا کہ وہاں بہر
 بدیع الملک فقیہ تھے آئی اور اسنے دین خدا پرستی پھیلارکھا ہی تو خداوند ساریق سے میرے
 والد ماجد کو فرمان اس مضمون کا بھیجا کہ اسے خیال شاہ تم جا کر اس غیرہ حمزہ کو گرفتار کر کے
 ہمارے پاس بھیج دو ہم نے زلزل کو آسلی گرفتاری کے واسطے بھیجا تھا اس سے کچھ نہ ہوگا
 کہ تمہارا ایک اور فوج سنجاب شاد مغرب سے کہہ کر جیسے پہلوانان زبردست ہنستے تھے
 ملک میں پیدا کیے ہیں ویسے سنجاب شاہ کے ملک میں نہیں ہیں ہمیں معلوم تھا کہ یہ نا پیر
 ہمارا ایک وقت میں ہم سے روگردانی کر لگا تو ہم نے تمہاری قوت اس سے زیادہ رکھی اور تم کو
 معزول کر کے خود ہمیں بٹھو تو میرے والد ماجد کل تاسہ کیج کر کے بہارستان میں وہاں کو
 مائیکے اور بچے ساتھ لیتے جائیگے بعد بہارستان مغرب کے سارے قیہ میں جائیگے اور غیب کا نظر
 خداوند کر نیلے میرا جی نہیں چاہتا کہ میں اس رنگے ہوئے سوارہ کی جو روڈوں وہ مواحدہ اند
 بنا کر کل کی بات کہ خدا پرستوں سے اس کے بھائی کو کتنی جوتیان لگا پڑیں آؤ کوئی مرویت
 ملتا تو میں اس کے ساتھ بھاگ جاتی اور اسی کو اپنے من عمر بسر کر دیتی مگر اس موسے خداوند تلک
 نہ ہو بختی اسوجہ سے میں نے خدا کہا کہ کل کو آپ یہ نہ کہیں کہ حفاظت مہمان نہ شہت خانہ ہمال نڈا
 اور جانا میرا ضروری ہے کیونکہ والد ماجد کا حکم مل نہیں سکتا خصوصاً مجھ پر اس کے ارشاد کی تعمیل واجب ہے

سکندر رستم نے کہا کہ بھانسنے کی کیا ضرورت ہے اس میں بدنام ہوگی کہ فلان کی دختر بھاگ گئی کہو تو
جا کر ابھیں شیخون مادیون کہ تمھارے باپ کو یہاں سے جاسکی مہلت ہی نہ لینے دون ملک نے
کہا خدا کے لیے ایسا کرنا اسکی بارگاہ میں ایسے ایسے پہلوان زبردست ہیں کہ جنکا مثل و نظیر
نہیں ہے غرقا سے دیو کش اک سردار ہے کہ سننے دیوون کو مارا ہے بدست دیوانہ بلا بیدرمان
ہے تو سو من کی زنجیر باندھتا ہے سرخاب قوی بازو اور محراب قوی بازو ویسے زبردست ہیں کہ شیخ
کی کلائی توڑ ڈالتے ہیں گیندے کو اٹھالیتے ہیں سکندر نے کہا کہ تم تو اشتیاق میں اڑھا ہے
دیتی ہو میں ضرور ان سرداروں سے مقابلہ کرونگا سیارہ کو چک نے کہا کہ اس میں بھی ملک کی
بدنامی ہے یہ کیسا کہ خیال شاہ خود ملک کو آپ کے واسطے کر دے سکندر نے کہا کہ لطف تو لڑا ہے
لینے میں مخافہ چنل نے کہا کہ تو فطرتی تو بڑا معلوم ہوتا ہے اگر ایسی کوئی تدبیر نکلتے تو اس سے
بہتر کیا ہے سیارہ کو چک نے کہا کہ آج ہی اسکا انتظام ہو جائیگا کل بادشاہ ملک کو اس کے سردار دیگا
یہ کہ لکھڑا کھڑا ہوا اور شاہزادہ سے کہا کہ آپ نقابدار بنکر فلان مقام پر ٹھہریے اور نام اپنا
سوار قدرت ظاہر کیجئے میں پرندہ قدرت بنکر دربار بادشاہ میں جانا ہوں اور کہنا ہوں کہ خداوند
نے سوار قدرت کو آپ کی نصرت کے واسطے بھیجا ہے لو کہ آپ کو استقبال کر کے لیجاوے سکندر
نے اس رائے کو پسند کیا اور چنل تو بھڑک گئی ملک بھی اس کے فقرے پر مسکرائی سیارہ باغ
سے نکھر کر خیال میں آیا اور ایوان شاہی کی جانب روانہ ہوا دیکھا کہ قہر میں ہلڑی لشکر کے
سوار انتظام سفر میں دوڑتے پھرتے ہیں اک غل ہے کہ کل صبح کو بادشاہ بہارستان مغرب
کی طرف جائیگا سیارہ کو چک دروازہ ایوان پر پہونچا جو بدار سے کہا کہ بادشاہ سے اطلاع کرو
کہ پرندہ قدرت ملک ساریقہ سے آیا ہے جو بدار نے جا کر خیال شاہ سے کہا خیال شاہ نے بلایا
پرندہ قدرت نے جا کر فرمان خداوندی پیش کیا خیال شاہ نے اس کا غلہ کو چڑھا کر برتھا کہ اس
خیال شاہ ہمیں تمھاری خوشامیابی کا حال روشن ہو اور ہم یہاں بیٹھے بیٹھے سب کچھ دیکھتے ہیں
جسوقت یہ بات تمھارے دل میں آئی کہ میں اپنی دختر کو نذر خداوند کر ونگا اسوقت بہکو معلوم
ہو گیا دریا سے کرم جوش پر آیا ہم نے تمھاری مدد کے واسطے سوار قدرت کو روانہ کیا ہے تم پہلے
اسکی ہر طرح آزمائش کر لینا یہ ایک سوار قدرت عالم بھر کے زیر کر لینے کو کالی ہے ہمارا نشان منتخب
کو یہ تنہا فتح کر کے ہمیں پیش کر دینا نکلوازم ہے کہ ملک کو سوار قدرت کے واسطے کر دو یہ ملک کو
ہم تک پہونچا دینا اس سوار قدرت کو ہمیں قدرت بھی کہتے ہیں اور انکا نام رازدار قدرت بھی
ہے یہ مضمون دیکھ کر خیال کا بادشاہ ملک طوطوس خیالی سے فرمان کو سر پر رکھا آنکھوں سے
لگا یا اور کہا کہ دیکھو عنایت خداوند کو کہ سوار قدرت کو میری مدد کے واسطے روانہ کیا اور میرا ارادہ
ہوا تھا کہ میں بلکہ کو نذر خداوند کر ونگا اس راز سے بھی خداوند آگاہ ہو گئے تمام اہل دربار وجد کر گئے
لگے طوطوس خیالی پرندہ قدرت کے ساتھ برائے استقبال سوار قدرت روانہ ہوا جب شہر سے
نکل کے صحرا میں پہونچا تو دیکھا کہ سوار قدرت لباس ناریجی زیب جسم کے ہوئے نقاب ناریجی
منہ پر ڈالے اک درخت کے نیچے کھڑا ہے طوطوس خیالی نے نقابدار قدرت کے ہاتھ جوئے اور کہا
کہ آپ کو تو رحمت خداوند کہنا چاہیے یہ لکھڑا نقابدار کو اپنے ساتھ لیا اور ایوان شاہی میں آیا اپنے
تخت کے برابر اک درخت پر بٹھایا سوار قدرت تن کے بیٹھے اور سرداروں پر نظر ڈالنا

شروع کی لیکن سرخاب قوی بادو اور محراب قوی بازو برابر برابر بیٹھے ہوئے تھے اور سوار قدرت کو دیکھ کر آپس میں کہہ رہے تھے کہ دست بازو تو کچھ زیادہ قوی نہیں معلوم ہوتے دوسرے میں کا آدمی ہو طاقت جثہ پر موقوف ہے نہیں معلوم خداوند نے کیا سمجھ کے بیجا ہرمان اگر اس نقاب میں کوئی اسرار ہو تو وہ دوسری بات ہے جس طرح فرعون شاہ کے عہد خداوندی میں چار نقاب دار فرعون کے یہاں تھے کہ جب وہ نقاب چہرے سے اٹھاتے تھے تو ایک کی صورت دیکھ کر منہس آتی تھی اور ایک کی صورت دیکھ کر دنا آنا تھا اور ایک کوڑا مار کے بیہوش کرتا تھا ایک کا مقابلہ کیوقت قدر ہوتا تھا یہ بائیں کر کے محراب قوی بازو لئے کہا کہ اسے سوار قدرت کیا آپ کے نقاب ڈالنے کا کوئی خاص سبب ہے یعنی اگر نقاب چہرہ پر نہ ہو تو اثر تپکے چہرہ کا زائل ہو جائے یا یہ بات ہے کہ آپ مقابلہ کے وقت نقاب اٹھاتے ہیں سوار قدرت نے کہا کہ میں خاص حجاب حجاب خداوندی کا پہنے والا ہوں اسوجہ سے نقاب چہرہ پر ڈالے رہتا ہوں کہ ہر شخص میری صورت نہ دیکھے اور کوئی اسرار نہیں ہے طریقوں خیالی نے کہا کہ خداوند نے آپ کے بارے میں تحریر فرمایا ہے کہ جیسا چاہو امتحان سوار قدرت کا لے لو یہ شخص ہے کہ عالم میں کوئی اس پر غالب نہیں آسکتا اس بنا پر جی چاہتا ہے کہ کوئی زور آگیا دیکھیں سوار قدرت نے کہا کہ جو طریقوں خیالی نے کہا کہ بس سیاہ زور دیکھائیے کہ میرے سرداران جا میں آپ سوار قدرت ہیں اور یہ معمولی بندہ ہے میں سوار قدرت نے دنگل سے اٹھ کر محراب قوی بادو اور سرخاب قوی بازو کے دنگلوں کے پائے پکڑے اور زور کر کے دونوں کو اٹھالیا۔ اہل دربار کے رنگ زرد ہو گئے اور طریقوں خیالی نے کہا کہ کیا اگر آپ ایسے ہوتے تو خداوند آپ کی تعریف کیوں تحریر کرتے سوار قدرت نے استہ سے اٹھ کر زمین پر رکھ دیا لیکن یہ دونوں جو شرمندہ ہوئے کہا کہ اسے سوار قدرت ہم بیٹھے ہوئے تھے اٹھالیا نہ ستر ڈال سکے نہ زور کر سکے یوں اٹھالینا ایسا ہی ہے جیسے کوئی نال اٹھالے یا کسی بھاری بھاری زور کرے فرمایا کہ اگر اسے آسان سمجھتے ہو تو میں اسی طرح بیٹھا ہوں تم دونوں مل کے مجھ کو اٹھاؤ محراب قوی بادو اور سرخاب قوی بازو آکر بیٹھے دونوں نے ہر چند زور کیا کچھ نہوا دنگل کو جنبش بھی نہوئی بس اک مرتبہ سوار قدرت نے بیٹھے بیٹھے دونوں کی کمر زنجیر کے بند پکڑ کے جو زور کیا سن سے اٹھالیا بتواہل دربار کے رنگ زرد ہو گئے کہ اللہ کی قہری قوت طریقوں خیالی نے بہت تعریف کی سوار قدرت نے ان دونوں کو آہستہ سے جھوڑ دیا جب امتحان ہو چکا تو سوار قدرت نے کہا کہ کچھ لوگ میری راحت کے واسطے اور خاص ارادے کے لئے خداوند نے مجھے بن کر نہیں معلوم ہوا لیکن مجھے خبر ملنی لہذا آنکھوں پر الوہ فلان صحرا میں ہیں طریقوں خیالی نے کہا کہ میں خود اس کے لئے کو جاؤں سوار قدرت نے کہا اسکی ضرورت نہیں ہے میں پرندہ قدرت کو بھیج کر انہیں لوگوں لیتا ہوں یہ فرما کے سوار سے اشارہ کیا سپاہیہ گیا اور جانے کے ان لوگوں سے یہ اشارہ کیا کہ آقا ہمارے سوار قدرت بنے ہیں تم خاموشی کے ساتھ بسر کرنا کہ راز نہ فاش ہو جو پہچھے کہنا کہ ہم سوار قدرت کے ملازم ہیں اور خداوند کے بھیجے ہوئے ہیں سب کے سب سہارے کے ساتھ آئے سہارے لے کر اطلاع دی طریقوں خیالی نے سوار قدرت کے آجانے سے آج ارادہ سفر کو ملتوی کر دیا اور کہا کہ میں کل جاؤں گا اور سوار قدرت کے ملازمین کو قریب باغ ملک

[illegible]

اب پھر چند کلمے داستان بہارستان مغرب کے بیان ہوتے ہیں

سر یا لشنوا سے ہم دریاستان - کہ باز آمد بر سر داستان - یہ بیان ہو چکا ہے کہ شاہ
 رفیع البخت قلعہ خیل احمدیہ میں رونق افروز ہیں اور زلزلہ علاج زخمہ سر میں مصروف ہو سکی ہے
 مغربی نے کہا کہ اسے زلزلہ چونکہ اب یہ بات ظہر ہو گئی کہ رفیع البخت پسر بدیع الملک ہے اور
 خدا پرست ہے شمار اسکا دشمنان خداوند میں ہے لہذا اب میں تیرا شریک ہوں لیکن مجھ سمجھ
 معاملہ کہ فرزند میرے اسکے شریک ہو گئے ہیں گو یا مجھے اپنے فرزندوں سے لڑنا پڑا کرتے تھے
 طاعت خداوند ساریں سے مطلب ہے میں اپنے فرزندوں کا ہرگز شریک نہیں لیکن میرے سر
 میرے فرزندوں سے نہ روٹے انکو یہ خیال ہو گا کہ ہم انکے معرکہ میں اس سے مقابلہ کریں
 رفیع البخت کے مقابل میں سیکو بندر و انکار ہو گا میں بہت پریشان ہوں کہ کیا کروں کہ ان
 محیط روشن صبر کو اپنے پر بہت ناز تھا وہ بھی جھین گیا اب خداوند ہی مدد کریں تو مجھ کو
 ہی دیکھتا ہے جوڑی ہر کاروں کی گرد آلودہ سیٹھ میں رونق دے رہا ہے بجالائے یہاں
 کر لے نلی نہ بادشاہ ملک خیاب ملک طرطوس مغربی جا رہا کہ سوار دیدل کی جمیعت سے
 گرفتاری رفیع البخت کے آتا ہے اور سوار قریب فرستادہ خداوند ساریں اسکے ہمراہ ہے - یہ سنکر
 سنجاب مغربی نے اپنے سرداروں کو روکے استقبال کے روانہ کیا دل میں کہتا تھا کہ خداوند کو سب
 حالات کی اطلاع ہو کہ زلزلہ سے بھی کچھ ہوسکا ہو سوار قدرت کو بھیجا ہے یقین ہے کہ سوار قدرت
 سب کو گرفتار کر لیا اتنی سرداران سنجاب مغربی طرطوس خیالی کو مع ہمت دیوانہ و غرق دیوش

اور سوار قدرت بیکر آئے سب نے تعظیم دی اور سوار قدرت کی تعظیم کو سنباب خود بھی اپنے رفیق
 سے اٹھا کر طوس خیالی کو اپنے یہاں من جگہ دی اور سوار قدرت کو سب سے بالا دست ٹھہرے
 کو دنگل دیا تمام سردار سوار قدرت کو دیکھ رہے تھے اور پرندہ قدرت ہر راہ سوار قدرت سے
 موجود تھا طوس خیالی نے بوجھ کر اب حالت اس ملک کی کیا ہے سنباب سے بیان کیا کہ اسی بزرگ
 میں عجب کشمکش میں ہوں کہ کچھ بن نہیں پڑتی کہ ادھر وہ خداوند کے غائب پر غائب نازل ہوا
 ہیں ادھر اس پسر بدلیع الملک نے پریشان کر رکھا ہے کہ پہلے تو فقر بن کے میرے ملک میں
 آیا باغ ملک کا اسکی دعا سے سرسبز ہوا بعد اس کے ننگ کو جانے کے مارا چونکہ یہ حسانت اس کے بچہ
 تھے میں نے اپنے دیار میں بسکد عزت دی یہ فعل میرا خداوند کے خلاف عزت ہوا میرا خان
 اعظم یعنی زلزال بن خلیفہ کو خداوند نے اسکی گرفتاری کے واسطے بھیجا میں نے دینے سے
 انکار کیا اور اس کے عوض میں شادی اپنی دختر کی زلزال کے ساتھ کر دی لیکن یہ فعل میرے
 فرزندوں کے خلاف ہوا۔ رفیع سخت انکا شریک ہو گیا اب ملک کو لہجہ کے قلعہ میں رکھا ہے
 میں لڑوں تو کس سے لڑوں کیا اپنی اولاد سے مقابلہ کروں رفیع انجنت ایسا زبردست و
 بہادر ہے کہ اب مجھے اپنے ملک کا اندیشہ ہو محیط روشن ضمیر پاس اک آئینہ تھا وہ بھی خضر ان
 عیار نے خداوند ہم خبیثہ بنکر جبین لیا سب کو محیط روشن ضمیر نے اس پر کر لیا تھا اسرون کو بھی
 خضر ان رہا کر لیکر زلزال ہاتھ سے میرے فرزند کے زخمی ہوا طوس خیالی نے کہا کہ اب
 پریشان ہوں اول تو میرے سردار کی کیا کہتے اب خداوند نے سوار قدرت کو میری حمایت کی
 کے واسطے بھیج دیا ہے آپ اطمینان رکھئے میں اس جھگڑے کو آسانی سے فیصلہ کر دوں گا کہ سب
 مرگیا اور لاٹھی نہ ٹوٹے کی حوت سوار قدرت پسر بدلیع الملک کو اسیر کر کے خدمت میں خداوند
 کے بھیج دیگا اور پھر میرے فرزندوں کو سمجھایا جائیگا تو وہ خود ہی مجبور ہو کر اطاعت اختیار کریں گے
 اور ملک کو بھی زلزال کے حوالے کر دینگے اب جیل جنگ بکواسے سنباب شاہ سے حکم آیا ہے
 نفاذ ہر زمی پر جو ب پڑی اور آواز نفاذ کی گرجی ہر کاروں نے قلعہ میں جا کر شاہ سنباب
 رفیع انجنت سے بعد دعا دینا کے عرض کی کہ کوئی شخص طوس خیالی ملک جمال کا بادشاہ
 حارہ کہتا ہوں کی جمعیت سے مدد سنباب کو آیا ہے کہ سنباب کہ ایک نفاذ ہر نارنجی پوش اس کے
 ہمراہ ہے اسکو سب سوار قدرت کہتے ہیں اسنے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں بہت جلد اس جھگڑے کو
 فیصلہ کر دوں گا۔ وہ سنہو یہ ہے کہ سوار قدرت فرستادہ ساریق بن بقا ہے اب سنباب مغربی
 زلزال اور طوس شاہ خیالی سب ایک ہو گئے ہیں اور ایک نام اصلی مشہور ہو گیا ہے
 اور ہر شخص کو معلوم ہو گیا ہے کہ رفیع انجنت فرزند صاحب ان ثالث میں نفاذ ہر نارنجی پوش
 معروف بہ سوار قدرت نے اپنے نام پر قبل بجا دیا ہے فرمایا لہجہ پر وہ انہیں لشکر ہمارا قلعہ کے
 باہر جانے اور ہمارے لشکر میں جی کوں حربی بیکے اسی وقت سرست قبل روز ہنس جہد بسک
 قلعہ سے باہر آیا بارگاہ برپا کی اور نفاذ ہر زمی بجا دیا نام رات نیاری جنگ ہوئی وہی صبح بود و
 شہ کا کھلا اور باقی ماندہ سردار جیل قلعہ کے باہر آئے شاہزادہ رفیع انجنت نے ناز بھیج سے انکا
 حاصل کر کے مرکب طلب کیا اور بہت مرکب خمرنگ باورفتار پر بیٹھ کے ایسی میدان کا دریا پھر
 انجنت نے اپنے لشکر میں وہ علم بلند کیا ہے جسکا نام علم ننگ پیکر ہے یہ اسی ننگ کی

کھال ہو جسے رفیع البخت نے شہرہ دہ کے قریب جاس کے مارا تھا اور کھال اسکی ساتھ لپٹے ہوئے
 تھے اس وقت سے یہ پوسٹ نوبت تحقیق کے قبضہ میں تھا شب کو اسکا علم تیار کیا گیا پھر
 لکھا گیا کہ جو کمال دکانی کئی مہرست فیروزہ رس علم کہ اچھے لئے ہوئے ہو چاروں بیٹے تنہا
 مغربی کے عمرہ نام ہیں اور تیرہ مہرست فیروزہ رس علم کہ اچھے لئے ہوئے ہو چاروں بیٹے تنہا
 بعد از سالار سی شکر پور مہرست داروغہ بارگاہ اور علم بردار فوج ہی آج تو لشکر کی اور ہی رون
 ہوا اس طرف زلزل بن طحال تین لاکھ دار و پیدل کی جمعیت سے گھرا ہوا ہر کوچ پشت پر ہے
 سنجاب شاہ مغربی مع اپنی فوج کے ایک جانب عتبار سے اور بطرطوس خیالی اپنی فوج کے چپے
 سب سے آگے جمائے ہوئے ہر سو اور قدرت سب سے آگے بڑھا ہوا گھرا ہوا ہر بندہ قدرت
 گوشہ زمین سنبھالے ہوئے ہر بعد از سب سے آگے بڑھا ہوا گھرا ہوا ہر بندہ قدرت
 ہٹ گئے تو بطرطوس خیالی سے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہاں ایس ہاں کا کہنا تھا کہ
 المست دیوانہ لئے اپنے کرگدن کو چھڑا اور میدان میں آکر بعد صلح شوری بسیار بغیرہ کیا جسکو
 دعوای مقابلہ پروردہ تھے میدان میں یہ سنہا تھا کہ مصمص مغربی نے شاہزادہ رفیع البخت
 سے اجازت لی اور مغربی نے مست دیوانہ کے ایڈیوٹوں کے ہاں دست کا ہار گیا مصمص مغربی
 نے چوب اسکی یہ پروردہ کو مرکب مصمص مغربی کا مارا گیا مصمص مغربی جیت کر کے کھو گئے
 سے علی دہر ہو گئے مصمص مغربی کو بک کر دیا گئے کے بڑے کروں دیوانہ کو دیا اور مصمص مغربی
 سے پٹ گیا شہر کے لئے ہر نفس کے کارپاوں دیوانہ موتی نہ میں جاس کے ٹوٹا رنگت زرد
 ہوئی دست و پاں رشتہ پڑ گیا مصمص مغربی اسے چھوڑ کے علیحدہ ہوا اور آواز دی کہ
 اٹھو اور اس دیوانہ کو کہ پانوں اسکا ٹوٹ گیا ہر کوگ بطرطوس خیالی کے آگے اور دیوانے کو
 سے سب سے بہرہ منہا لشکر بطرطوس سے نکل دیا ساز و ظن ہوا اسکے مقابلے کو ہشام مغربی
 آیا نیزہ بازی دی ہشام نے نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکال دیا نوبت شمشیر زنی کی ہو چکی مرکب
 بہرام کا مارا گیا اسکے کو اسکے علیحدہ ہوا یہاں جب تک رشتہ مرکب سے جدا ہو مرکب
 کو پٹ کے گزرا نوبت بہرام کا ہر مرکب دبے ٹوٹ گیا ہر کوگ اسکے بھی آگے لے گئے ہشام
 خوشی خوشی میدان سے بھر کر لشکر میں آیا اور زنگ زردہ پوش لشکر بطرطوس سے نکلا اسکے مقابلے
 کو مقام مغربی آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی مقام نے نیزہ ہاتھ سے آرزنگ کے
 کمال دیا نوبت شمشیر زنی کی آئی آرزنگ ہاتھ سے مقام کے زخمی ہوا اب جھلا کر عفا سے
 دیوکش نے بددایاک کا لیا اور میدان میں آکر نہیب دی کہ اسے نہیب مغربی معلوم ہوا
 کہ آج ستارہ بخارا آج پر ہر دورہ جو جو سردار زخمی ہوئے میں یہ ایسے نہ تھے کہ اسطرح زخمی ہو
 غیر آج یوین مرضی غلامی کی ہر تو یوین سہی بھیجو کسی کو میرے مقابلے کے واسطے نہیب مغربی
 لئے کہ کہ میں خود آتا ہوں یہ لکھ شاہزادہ رفیع البخت سے اجازت طلب کی فرمایا کہ ای نہیب مغربی
 عفا سے دیوکش اسکے لشکر میں ایک سردار معلوم ہونا ہر منہ کیون جلدی کی نہیب مغربی نے کہا کہ
 میں بھی تو کا اب بھی میں لکھنا تو اسلحہ جنگ پھر ہونا بالکل بیکار تھا اور اگر وہ زبردست سے
 میں بھی نوم کا تیا ہوا نہیں ہوں آپ تبا شا تو میرے فرمایا کہ جاؤ جانفہ حقیقی نگہبان ہر یہ سنہا
 اسے سلام کیا اور رخصت ہو کر سامنے عفا سے دیوکش کے آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی

غفاسے دیو کش کا نیزہ تھیب مغربی نے ہوائی کیا رفیع البخت نے تعریف کی اسنے پلٹ کے
سیلا کیا سنجاب بہت جلاگاہ تو میرے فرزند اسکا ایسا ادب کر رہے ہیں کہ میرا بھی اسقدر
سکاؤں کرتے تھے اول تو جو نکلا وہ اجازت لینے نکلا اور جسم اختر شناس فروش ہو رہے ہیں
سوار قدرت علیحدہ چیکے کھڑے دیکھ رہے ہیں غفاسے دیو کش نیزہ نکلتے سے جو شرمندہ ہو
تو اسنے اپنا گرز سنبھالا ساڑھے گیارہ سو من کی ضرب باندھتا ہر دور دور اسکے دیو کشی کا شہرہ
ہر بس اسنے گرز کو سر پر چیخ دیکر آواز دی کہ اسے تھیب مغربی یہ وہ ضرب ہے جس سے پہاڑ
تھراتے ہیں اور دیو پست ہوتے ہیں خبردار ہو جاؤ یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا تھیب مغربی نے جلاگاہ
سے اپنے گرز کو اٹھا کے چہرہ کی بناہ کیا لیکن گرز سے سناسے کی صدا پیدا ہوئی اور گرز میر
گرز ہو پڑا تو ترقاؤ ہوا لنگر ضرب کا تھیب مغربی نے سنبھالا رفیع البخت نے دعا کی کہ
خدا و نما بچانا اس ضرب سے تھیب مغربی کو لیکن کمر کب تھیب مغربی کی ٹوٹی تنق گرو
بلند ہوا رفیع البخت نے لاہور قیصر کام کو اسکی خبر کے واسطے بھیجا اور سمجھ چکے تھے کہ اگر تھیب
مغربی اس ضرب سے جیگا تو مرکب ضرور مارا گیا ہو گا انھوں نے دوسرا مرکب روانہ کیا لاہور
نے بانی کے چھٹے رے کے گرد کو بٹھایا اور صحر سنجاب شاہ مغربی نے دل با حقول سنبھالا
کہ وہ تھیبے فرزند میرا اسکی ضرب سے لیونکر جابر ہو گا لیکن جسوقت گرد میٹھی تو دیکھا کہ تھیب مغربی
بدھو اس مور پاہر لاہور نے منہ پر بانی کا چھتیا دیکے ہوشیار کیا اور دوسرا مرکب سواری کو
ایا بس تھیب مغربی سے دوسرے مرکب پر غصہ کے آواز دی کہ او گبر تو نے قیامت کی
ضرب لگاؤں سے اسے بھی کہ یہ پیغام فضا کی تیر کیلئے طوار کمر سے بھینچ لی اور غفاسے دیو کش
پر وار کیا غفاسے دیو کش نے جا باند دست پکڑ لیا مرکب نے سکندری کھائی تو دوسرے
گر اچھے سر پر بیٹھا بار اوگل دریا تھا کہ غفاسے دیو کش نے دستا نہ مارا نتیجہ تھا کہ اسے
نکلا رفیع البخت نے آواز دی کہ اسے تھیب مغربی بس باٹ آؤ کہ وہ رخمی ہو گیا ہر تھیب مغربی
یلا سنجاب شاہ کے جان میں جان آئی رفیع البخت شکر خدا بجالائے کہ ہاتھ سے اس کافر کے
تھیب کا سینا دشوار تھا اور لوگ آکر تھیب مغربی کو لیکے سوار قدرت سے نکلتے کمر قصہ کیا تھا
کہ بوندہ قدرت سے منع کیا اور گھاگہ آج ساعت یہ سنجاب شاہ مغربی نے دیکھا کہ اس
میرے فرزند تو لڑ چلے انہیں سے کوئی مقابلہ نہ کیا گیا بس اسنے اپنے سردار غنظہ فیصل سے
کو حکم دیا کہ جا اور اسے فصاحقان کو ٹوک کے مقابلہ کر غنظہ اسی وقت اپنے گیندے کو بڑھا کر
میدان میں آیا اور بجا کہ اسے درویش جگر لیش تو نے اب پہنری اختیار کی ہر ہنگ کو
مار کر یہ جان لیا کہ ہم سے دما دہ زبردست کوئی نہیں ہر جگہ سنجاب شاہ غنظہ نے اجازت
ہی نہ دی ورنہ میں اس ہنگ کا خاتمہ کر دیتا تیری نوبت نہ آتی لیکن یہ ہنگ نامی تو میری
تقدیر کی تھی رفیع البخت نے فرمایا کہ اگر تجھ میں جرات و قوت تھی تو بوشیدہ طور پر چلا گیا
ہوتا بادشاہ سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی مگر اس ہنگ کی دیکھ کر تیرا ہر آب ہو جاتا
تو اسے کیا مار سکتا تھا غنظہ نے کہا کہ اب میں ہنگ کش کو مار دوں گا اسوقت تا کہ میرا دوت
کے ادب سے میں نے میدان کا رزار کا رخ کیا تھا کہ ایسا ہوا نہیں سے کوئی میرے مقابلے
کو نکل کھڑا ہو تو نہ بلوٹا بھی نکرا ہی ہے اور لڑتا بھی اب اگر مجھ پر عیاے جہات و بہادری ہے

تو میرے مقابلے کو فرمایا کہ میں تیری خدمتگزاری کو موہ دے ہوں مجھے کوئی حذر نہیں ہو تو فرمایا
 ہو وایاگ کا لیا اور سامنے غنڈہ فیل یا کے آئے غنڈہ نے کہا کہ لا ضرب بہادری کی دیکھو تو
 کہ تو کیا بردست ہو فرمایا کہ کیا تو گناہ نہیں کہ میرے تابعین تک تو پیشہ دستی نہیں کرتے میں
 کیا پیشہ دستی کروں گا تو اپنا جو صلہ دل نکال سے اگر خداوند عالم تیری ضرب سے بچا بیگا تو دیکھا
 جائیگا غنڈہ نے کہا کہ مجھے بڑا ناز و غرور ہو گیا ہے بوشیار ہو جا یہ کہہ کر نیزہ ہر شاہزادہ
 رفیع البخت نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں کوئی شہر طعن کی توبستانی
 ہو گی کہ رفیع البخت نے آواز دی کہ بوشیار ہو جا نیزہ ہاتا ہر غنڈہ نے کہا کہ نیزہ میرے
 ہاتھ میں ہو جائیگا کہاں بس رفیع البخت نے بند باندھ کے جو ہکا مارا اگر غنڈہ ہاتھ سے
 نیزہ نہ چھوڑ دے تو یقین تھا ہاتھ شانے پر سے اکٹھ جاے نیزہ کو بلن ہو کر یا نذر شہاب
 کے زمین پر گرا اور سرداران رفیع البخت نے تعریف کی غنڈہ نیزہ برابر آب حیات میں غرق
 ہو گیا اور حقیقت کے اسے گزرا اپنا آ رہے سے اٹھایا اور سر پر حنچ دیکر سر رفیع البخت پر دالیا
 رفیع البخت نے وار غنڈہ کا سپر بزدل کا غنڈہ سمجھا تھا کہ میری ضرب اس سے نہ چھلکی لیکن
 جب اسے دیکھا کہ شاہزادہ نے اسے ضرب کو باسانی روک لیا تو اسے دوستی ضرب لگائی
 اور نہ ہلنے کی مہارت نہ دی رفیع البخت نے اسے ضرب کو بھی روکا ہر طرف سے واہ واہ کی صدا
 بلند ہوئی رفیع البخت نے اپنا گرز سنبھالا اور آواز دی سے تو ضربے دی ضربے ماموش کن
 ہمہ شادی از دل فراموش کن + یہ آواز دیکر گرز کو سر پر حنچ دیکر سر پر غنڈہ کے وار کیا غنڈہ نے
 اپنے گرز کو چہرہ کی بناہ کیا لیکن گرز پر گرز جو پڑتا ہی ترٹنے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو کل گیا
 ہاتھ دونوں غنڈہ کے ہتھ لائے اسے سب سے گھینچا دونوں گرز لڑتے ہوئے سر مرکب پر گرز
 مرکب غنڈہ کا مارا گیا اور دونوں ہاتھ غنڈہ کے بیکار ہو گئے رگین بھٹ گین فون جاری ہوا کہ
 بیہوش ہو گیا رفیع البخت نے آواز دی کہ لجاؤ اس مردہ صد سالہ کو لوگ سنباب کے غنڈہ
 کو میدان سے اٹھالائے چونکہ شام ہو چکی تھی کفار نے قبل بارگشت بجواد یا شاہزادہ رفیع البخت
 بافتح و فیروزی میدان سے بھر کر داخل ارگاہ ہوئے لباس زرم آتا رہا پو شال بزم ہنسی ہر ان
 سنباب مغربی کے لشکر کا شفا خانہ زخمیوں سے بھر گیا اور زخمی ہونے سے غنڈہ فیل یا کے
 جی خچوت لے آئے اب یہ تمام کفار بھر آکر جمع ہوئے سنباب مغربی نے طرطوس خیالی سے کہا کہ
 آج میرا وہ سردار کے ہاتھ سے زخمی ہوا ہے کہ جسکو میں قوت سلطنت سمجھتا تھا طرطوس خیالی نے
 کہا کہ میرا سردار عقاب سے دیوش جو زخمی ہوا ہے یہ بھی مایہ ناز تھا لیکن نہیں معلوم کہ کیا معلومت
 خداوند تعالیٰ جو اسکو زخمی کر دیا شاید منظور ہو کہ سنباب مغربی آجکا فرزند ہی میرا زادہ کہلاتا ہے
 دوسرے کے ہاتھ سے دلت نہ اٹھائے سنباب شاہ مغربی نے کہا کہ شاید سوار قدرت اس
 جنگ کو سر کریں اور تو ہمیں امید نہیں یہ خدا پرست بلا سے یہی سوار قدرت ہنسا اور کہا کہ میں
 سوار سے آیا ہی ہوں آج اسوج سے میں نے قاتل کہا کہ بھکونا شاہ کفار سے سرداروں کی جنگ
 کا دیکھنا منظور تھا کل دیکھا جائیگا طرطوس خیالی نے کہا کہ خداوند حال قسمت کا ہم لوگوں کے
 جانتے تھے انکو معلوم تھا کہ لٹکا کوئی سردار اس جنگ کو سر نہ کر سکیگا اسوج سے خداوند نے
 سوار قدرت کو پہلے سے مدد کے واسطے بھیجا یا مگر زلال بن غلخال خاموش بیٹھا تھا اور مجھ

نہ بولتا تھا سوار قدرت نے کہا کہ یہ تو بڑے نامی شخص کے پوتے ہیں سنبھال مگر نے کہا کہ
 رفیع البخت نے انکو تو پہلے ہی شکار کر لیا ہوتا اتنا اچھا لڑیا تھا کہ کئی گز بلند ہو گئے تھے
 اگر حمید جاوید بنجہ بنکے نہ لیجائی تو اسوقت انکی صورت بھی نہ دکھائی دیتی دیرین چورنگ ہو
 مونسے سوار قدرت نے کہا کہ اچھا طبل جنگ بجاؤ دیکھا جائیگا اسیوقت نقارہ زرمی پر جو
 لگی اور آواز نقارہ کی گزھی یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت کو ہوئی انھوں نے بھی طبل جنگ بجا دیا
 بجاؤ دیا لیکن رفیع البخت نے کہا کہ کل یقین کر دینا یہاں سے مقابلہ کو کیا گیا دیکھا جائیگا کہ یہ کیونکر
 روتا ہے ساحر یا طلسم بند ہے کیا معاملہ ہے غرضکہ رات بسر ہو گئی جب صبح ہوئی تو دونوں طرف
 کی فوجیں وعدہ گاہ معائنات میں پہونچ کر صف آرا ہوئیں لقبیب نقابت کر کے بسے ہی تھے کہ
 سرہنگ دیوانہ لشکر لزل سے نکلا اور پکارا کہ رات کو خداوند نقابت نے مجھ سے فرمایا کہ تمکو ہم
 نظر کردہ کرتے ہیں تو ان سب پر غالب آئیگا لہذا جسکو تمنا ہے مرک ہو وہ میرے مقابلہ
 کو آئے پس یہ سنا تھا کہ سرست قبل زور سے مرک کو چھیڑا اور رفیع البخت سے اجازت
 لیکر سامنے سرہنگ دیوانہ کے آکر آواز دی کہ دیکھو میں تو سہی کہ تو کیسا نظر کردہ نقابت سے
 سرہنگ نے جو دست سرست کے واسطے کی سرست نے مرک کو بڑھا کر قبضہ پر ہاتھ
 ڈال دیا اور چھٹکا مارا کہ جو دست ہاتھ سے سرہنگ کے کل گئی پس سرست نے وہی جو دست
 اٹھا کر بودوانہ سرہنگ پر ماری سرہنگ پراٹھا ہو کے رہ گیا اہل اسلام منہ سے نظر کردہ
 نقابت نے بھاگے پاس پہونچ گئے۔ رفیع البخت نے سرست کی تعریف کی پس اسنے جو کس
 شجاعت میں آواز دی کہ اسے نقابت ہارنا بھی خوش دیکھا تھے کہ نظر کردہ نقابت کی حالت
 تم سوار قدرت یعنی پہلوان ساریق بن نقابت ہوا اگر میرے مقابلہ کو آؤ تو ہی حالت تمھاری
 بھی ہو پس یہ سنا تھا کہ سکنہ رستم خو یعنی نقابت ہارنا بھی پوش نے بودا باگ کا لیا اور
 آواز دی کہ دیوانے کو مار کے تو بھی لڑی ہو گیا ہے میں وہ نہیں ہوں جسکو تو کیا عالم میں بھی
 کوئی نہ دیکھ سکے یہ کہنے پر ارادہ لگا اور زنی بڑھے ادھر سے سرست نے باگ مرک کی لی اور
 جلا دین خوش تھا کہ میں گینڈے پر سوار ہوں یہ گاوٹیسے پر گھوڑا گینڈے کی مکاروں
 سنبھال سکتا ہے گینڈا اسکا گولہ بنا ہوا چلا آتا ہے اور ادھر سے مرک نقابت کا مثل بلوے
 کے جا رہا ہے گشت سے دونوں کے تن گرد بلند ہوتا جاتا ہے کہ جیسے ہی دونوں قریب پہونچے
 نقابت نے باگ کو درہنی جانب اشارہ سے پھرا اور بایان ہاتھ دراز کر کے کمرز بھر میں سرست
 کے ڈال دیا اور ہٹکا مار کے لٹا کر اگھیرے ہوئے نکل چلے گئے لوگوں نے دیکھا کہ گینڈا خالی ادھر
 بھاگا چلا جاتا ہے اور سرست ہاتھ پر نقابت کے بلند ہے رفیع البخت نے خضران سے کہا کہ
 دیکھئے میں نہ کہتا کہ یہ ساحر ہے بھلا یہ کوئی طریقہ مقابلہ کا تھا اتنا بڑا جوان کہشتی ہوئی تو
 میں جی اسکا باندھ لینا ممکن نہ تھا اسکو اسطرح اٹھا لیا کہ جیسے کوئی درخت سے پھول توڑ
 لیتا ہے اور شکر طوس خیالی سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی لوگ شور کرنے لگے کہ واہ واہ
 خداوند ساریق میری کیا قدرت ہے تو نے سوار قدرت کو زور کسم بنا کے کھینچا اس سے
 کو ان اڑ سکتا ہے سرست نے مارے خفت کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے آ دیے اور گردن خمی زنی
 سوار قدرت نے آواز دی کہ اسے پرندہ قدرت لیجائے اسے قید کر پرندہ قدرت یعنی سیارہ کو چھ

قریب آیا اور سر مست کو ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے ساتھ لیے ہوئے ایک ٹیمہ میں کیا اور بچھا کے چلا آیا
 سر مست نے دیکھا کہ نہ جنکریان میں نہ بیرطیان میں نہ طوق نہ کوئی نگہبان بیٹھا ہے یہ عجیب طرح کی
 قید ہو وہاں سوار قدرت سے آواز دی کہ اسے رفیع البخت ہیں سی سردار پر تلو ناز تھا اور تیر لہٹ
 کی تھی میں پیشکے نہیب مغربی نے آواز دی کہ ابھی شاہزادہ کے بہت سے نادم موجود ہیں
 وہ کیا تھا اچھی سے زور کیا کرتا تھا آدمی وہ ہر جو آدمی سے زور کر کے سر سالی لیجاسے جانور
 سے لڑا کیا دیکھ میں آتا ہوں۔ رفیع البخت نے منع کیا کہ اسے نہیب مغربی میں سے اندازہ رکھی
 قوت کا کر لیا یہ مجھ سے بھرنو کم نہیں معلوم ہوتا تم اس سے کیا لڑو گے کیوں اپنے کو گرفتار
 بنا کر انے جاتے ہو نہیب مغربی نے عرض کی۔ پھر ہم میں کس دن کے واسطے یہ کہا جاگ سر کب
 کی لی اور سامنے آیا سوار قدرت نے کہا کہ میں نے شاہزادہ کو اپنے نیزہ بازی اس نیزہ تیرہ
 صاحبقران سے پاوی رکھو تو ہنر نیزہ میں کس قدر دستگاہ مجھے بہرہ ہو چکی ہے نہیب مغربی
 نے کہا کہ اس وقت تک تو میرے ہاتھ سے کسی نے نہیں نکالا ہر فرمایا کہ اسی کا تو مجھ کو بھی
 اشتیاق ہے نہیب مغربی نے نیزہ کو گردش دیکر سبقت نقادار پر وار کیا نقادار نے تیرے
 کو اس کے نیزہ سے پرگانٹھا اور وہاں سے بند باندھا۔ رفیع البخت اچھل پڑے اور خضران
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم لو جان یہ تو طریقہ سوار ہمارے خاندان کے کوئی نہیں جانتا اسٹا بدار
 کو یہ کھاتین کسے بنادین وہاں رفیع البخت اور نہیب مغربی میں رد و بدل ہوتے ہوئے کوئی
 سترہ یا اٹھارہ طمن کی قیمت آئی ہوگی کہ تیار کرنے اب الیہا بند باندھا جو نہیب مغربی کی سمجھ
 میں نہ آیا اور یہ اس بندش کو نہ کھول سکا نقادار نے صاف اس کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا
 پس دنیا بگاہوں میں نہیب مغربی کے تیرہ و تار ہو گئی آواز دی کہ او نقادار غضب کیا تو
 کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے ہوا ہی کیا جبکہ وہ اسے نیزہ بازی تھا اور اس وقت تک کسی نے
 نیزہ میرے ہاتھ سے نہ نکالا تھا خیر میرے ہاتھ میں نیزہ بازی خلال بازی گزری بازی حمال بازی
 تیغ بازی راست بازی جبکہ وہاں مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کہا کہ تیغ تمام انتقام سے پیشتر
 سر نقادار پر وار کیا نقادار نے دھار بھرا کے ہاتھ قبضہ پر ڈال دیا اور اپنی طرف کھینچا اور نہیب
 مغربی نے دوسرا ہاتھ گریبان میں نقادار کے ڈال دیا زور مونس لگنے لگے چلنے لگے مرکب
 نگر دن لی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دو تون نے زین خالی کیے اور مصروف تلاش ہوئے
 تمام دن کشتی رہی بس شام ہونے لگی تو نقادار نے آواز دی کہ تو جانتا ہے کہ وقت ٹالوں
 اور پریشان کروں تو یہ غیر ممکن ہے مجھے دیکھنا تھا کہ تو کتنا ہر لے ہو شمار ہو جا کہ اب شام ہوئی
 رات کو کون پریشان ہو نہیب مغربی نے کہا کہ ابھی تو میں ایسا نہیں تھا کہ ہوں کہ رستم بھی
 جگہ کا مک زور کرے فرمایا ہاں دیکھو گا سنبھل جا یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا یہ کہے دو تون
 باز نہیب مغربی کے پیر کے زور کیا کیا رہ قدم دوڑا لیکن اور وہاں سے جو جھکا مارا
 تو دو تون کھٹے آشتا بز میں ہوئے ہر چند کہنے لگے سنبھل نہ سکا اب تو نقادار نے
 زور کیا تو ایک ہی زور میں ہاتھ پر باندھے ہوئے اپنے لشکر میں چلا آیا شام ہو چکی تھی طبل
 باد گشت بجا دو تون لشکر میدان سے پھر گئے نقادار نے نہیب مغربی کو بھی پرندہ قدرت
 کے سپرد کیا اور کہا کہ ہمارے قیدیوں کو ہمارے ہی سواروں کی نگہبانی میں رکھنا طریقہ خیالی ہے۔

یا سنجاب شاہ کو نہ دینا پرندہ قدرت نے اسکو بھی سرست کے پاس لاکے بٹھا دیا اور سامان
 راحت مہیا کر دیا آج کفار نہایت خوش تھے اور تفریقین سوار قدرت کی ہو رہی تھیں اور رفیع البخت
 نہایت افسردہ کمال پڑ مردہ میدان سے پھر کر اپنی بارگاہ میں آئے اور ہر ملکہ کو گرفتاری برادر
 کا کمال صدمہ ہوا یہاں سوار قدرت نے پھر طبل جنگ بجا دیا اور ہر سے دن پھر دو نون لشکر میں
 کا زرار میں آئے کہ لشکر رفیع البخت سے مصمص مغربی نے ٹھکر آواز دی کہ اسے نقابدار
 غصب کیا تو نے کہ میرے برادر کلان کو اسیر کیا آگہ میں انتقام کے واسطے آیا ہوں نقابدار نے
 جا کر اس سے بھی سامنا کیا مصمص مغربی نے تلوار ماری نقابدار نے وار اسکا رد کر کے گرد
 مرکب کی قلم کر دی مصمص گھوڑے سے علیحدہ ہوا اور تلوار کھینچ کے مرکب نقابدار کی طرف
 چھا کہ اسکو بھی لڑ کر ڈالوں۔ نقابدار نے زین خالی کیا مصمص نے پٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا
 نقابدار نے بندہ دست بکڑ لیا کشتی ہونے لگی پھر میں نقابدار نے اسکو بھی باندھ لیا اور
 پرندہ قدرت کے سپرد کر کے پھر مبارز طلب کیا مصمص مغربی آیا یہ بھی پھر کشتی میں زیر ہوا
 ہشام مغربی آیا یہ بھی اسیر ہو گیا دیکھا رفیع البخت نے کہ نقابدار قعدا پھر اپنے وار نہیں کرتا
 گو یار عایت کرتا ہر سنجاب شاہ مغربی کو یہ خیال ہوا کہ میرے لحاظ سے میرے فرزند کو سوار
 قدرت نے زخمی نہیں کیا اسیر کر لیا ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سب قید نقابدار میں آسائش سے
 میں کیسے کوئی تکلیف نہیں ہے چونکہ دن کم رہ گیا تھا اور یہ خیال تھا کہ رفیع البخت کے مقابلہ کا جلدی
 فیصلہ ہونا غیر ممکن ہے اسوجہ سے نقابدار طبل باز کشت بجا کے میدان سے پھر آیا آج رفیع البخت
 نے قیصر بغیران سے کہا کہ کل میں خود اس کے مقابلہ کو جانو نگا تم قعدہ نہ کرنا اسنے عرض کی کہ آپ
 مالک بن المسامور قعدہ و زبیکان میں تو میرا بھی چاہتا تھا فرمایا کہ نہیں میں خوب سمجھ چکا ہوں کہ یہ
 نقابدار کسی سے زیر ہونے والا نہیں ہے یہاں ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ آزاد طبل جنگ کو فرزند
 ہوئی پھر نقارہ رزمی بجا رفیع البخت نے بھی کوس حربی بجا دیا تاریاں جنگ کی ہونے لگیں
 دیان ملک کو جو خبر ہوئی کہ چاروں بھائی اسیر ہوئے سب سوار قدرت کی قید میں ہیں اور کل شاہزادہ
 رفیع البخت سے مقابلہ ہو گا ملک نے کہا بھیجا کہ قعدہ بر تو گردش میں ہے عجب عجب سامان مشن نے میں
 اگر مناسب ہو تو ایک نظر صورت دکھا جائے شاہزادہ رفیع البخت محل میں گئے اور ملک کو سمجھایا
 کہ خدا پر نظر رکھو اور دیکھو اور دیکھو اور دیکھو کہ تمہارے بھائیوں کو نقابدار نے بہت آرام سے
 رکھا ہے رات کو اس کے سامنے لاج ہوتا ہے کھانے عمدہ عمدہ کھلائے جاتے ہیں ایک مرتبہ روز
 خود نقابدار جا کے پوچھ لیتا ہے کہ تم کوئی تکلیف تو نہیں ہے ان کفار میں ایسا خلیق شخص میں نے
 نہیں دیکھا جو دشمنوں کے ساتھ ہر بناو کے ملنے لگا کہ سبب ہے کہ میرا باب اسی طرف
 شریک ہے اور یہ فرزند میں کو اسوقت اس کے خلاف ہو گئے ہیں تاہم کہنا تاکہ خیال نہو گا مجھے
 تمہاری فکر ہے فرمایا کہ نہیں یہ خیال دور رکھو اگر جہ نقابدار زبردست روزگار ہے لیکن میں بھی وہ شخص
 ہوں جسے پانچ پشت سے صاحبقرانی جبل آتی ہے مجھے کیا دیر کر سکتا ہے لیکن وہ بھی مشکل سے
 دیر ہو گا یہ فرما کے ملک سے رخصت ہوئے یہاں نقابدار نے ایک خیمہ متصل میدان جنگ کے
 برپا کر دیا اور اس میں سرداران قعدہ کو جگہ دی اور فرمایا کہ کل صبح کو تمہارا ہمارا جنگ کا دیکھنا
 یہ سب سردار اس خیمہ میں بیٹھے ہیں جب صبح ہوئی اور دونوں طرف کی فوجیں وعدہ گاہ مصفا میں

ہونے لگا۔ آراہو میں تو سوار قدرت نے میدان میں آکر آواز دی کہ اسے رفیع البخت دیکھانے
 کہ میں نے کس طرح تمہارے سردار دن کو زیر کیا بہتر و مناسب تمہارے حق میں یہ ہو کہ اطاعت
 خداوند ساری حق کی اختیار کرو ورنہ یہی حال تمہارا بھی ہو گا جو ان لوگوں کا ہوا ہے آج شام کو تم بھی
 اسی خیمہ میں مثل ان قیدیوں کے بیٹھے ہو گے فرمایا اسے نقابدار میں مثل دیگران نہیں ہوں میں
 وہ شخص ہوں جس کا لقب صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران ہے
 سوار قدرت ہنسنا اور کہا کہ میں نہ سمجھا کہ بن صاحبقران اور بن صاحبقران کا تعلق تار باندھ دیا مفصل
 بیان کرو۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ میں صاحبقران ہوں اور میرے والد ماجد صاحبقران ثالث
 تھے جسکو بدیع الملک کہتے ہیں اور انکے والد ماجد نور الدین ہر وہ بھی صاحبقران کا لغوہ کرتے تھے
 اور پردادا صاحب شاہزادہ بدیع الزمان تھے صاحبقران بن صاحبقران اول کے نقابدار نے
 کہا کہ تمہارے باپ تو بیشک صاحبقران تھے اور صاحبقران اول بھی صاحبقران مشہور تھے
 ان دو کے علاوہ چلتون کے نام تھے یہ اپنی زبان سے صاحبقران ہونے کا دعویٰ کرتے
 تھے انھیں نام نہیں کسی نے میں نے سنا ہے کہ لشکر امیر اول میں رستم زمان علی شاہ نوجوان
 کہلائے تھے غیر اس قصہ سے کچھ فائدہ نہیں اگر صاحبقران ہو تو کچھ قوت صاحبقرانی دیکھاؤ یہ
 سنے رفیع البخت نے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ اسے سوار نقابدار سبقت میں نہ دنگا کہ صاحبقران بن
 نقابدار نے کہا کہ اگر میں بھی یہی کہوں تو جنگ ہی ہوگی لہذا مجھکو مقابلہ کرنا منظور ہے تو میں سبقت
 کرتا ہوں یہ کہنے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں دونوں
 بجلی ہو گئے اور گردش سنانوں کی سمجھ میں نہ آتی تھی دیکھنے والے محو تھے وہ وہ بند بندھے اور
 جھٹکے چلے کہ سنانیں جائیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں چھڑ چھڑ بڑنے لگی ڈانڈیں بھی چھوڑ
 ہو کے اڑ گئیں اب تو نقابدار نے آواز دی کہ اسے رفیع البخت نیزے کی ابتدا بھیجے ہوئی تھی ضرب
 گرز کی تم ابتدا کرو۔ رفیع البخت نے کہا کہ اسکا مضائقہ نہیں اور جھپٹ کے اپنا گرز آراہ پر سے لیا
 اور سر پر چرخ دیکر خبردار خبردار کہہ کر سر پر نقابدار کے وار کیا نقابدار نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی
 بنیاد کیا بس گرز پر گرز جو پڑا اسے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے
 شوق ہو گیا لوگ سمجھے کہ نقابدار مارا گیا۔ رفیع البخت نے آواز دی کہ زور دم دست کردم تو فریق نقابدار
 کی پرتو قدرت جھپٹ کے چلا تھا کہ نقابدار گروسے باہر آیا اور پکارا کہ آواز دی دگر ت کر دی
 سے تو ضربے زدی ضرب میں نوش کن ہمہ شادی از دل فراموش کن یہ کہنے اپنے گرز گران
 سنگ الماس رنگ ہشت پہلو پر چڑھ کوہ ساڑھے سترہ سو من کی ضرب کو اٹھا کر سر پر چرخ دیا اور
 اور سر رفیع البخت پر وار کیا۔ بس گرز پر گرز جو پڑا یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا کہ مرگ شاہزادہ
 رفیع البخت کی ٹوٹی تھوڑی گرد بلند ہوا۔ جو حالت نقابدار کی ہوئی تھی اس سے بدتر حالت شاہزادہ
 رفیع البخت کی ہوئی۔ نقابدار نے بھی آواز دی کہ خبر لو اسکی لاہور تیز گام دوڑنے کے آیا اور گرد
 گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا۔ دیکھا کہ پلٹہ دونوں مانند ستون فولادی کے قائم ہیں لیکن
 ہر بن موسے پسینا جاری ہو زبان پرواہ واہ کی صدا بلند ہو گیا نے کہنا کہ حریف لاف زنی
 کر رہا ہے اور اب تعریف کر رہے ہیں جواب پچھے دیکھا تو مرکب مرگب گلی ہو چکا ہے رفیع البخت
 سے علیحدہ ہوئے اور دو سر مرکب طلب کیا ہنوز مرکب رفیع البخت تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ اکبچہ

گرا اور رفیع البخت کو لے گیا۔

خاتمة الطبع جلد اول

ہزاران ہزار شکر بدرگاہ خالق کائنات و نختہ میثار لغت ہدیہ جناب رسالتآب فخر موجودات
 علیہ و علی آلہ افضل الصلوٰات و مژدہ مسرت بخش بحضرات شائقین قعدہ جات کہ کتاب لا جواب
 شفیق دستاںہا سے رنگین و حکایات دلنشین انتخاب از دقادر دستاںہا سے کامیہ حمزہ
 صاحب حق ان عالیشان جنکی شجاعت و صولت کے تذکرون میں متعدد جلدیں چھپکر
 ہدیہ ناظرین ہو چکی ہیں اسی سلسلہ میں یہ دفتر لا جواب یعنی گستاخ باختر جلد اول
 جسکا ساک بیان دفتر آفتاب شہیحت جلد خیم سے مربوط ہے اور جسکی تکمیل طبع کے
 دریافت فرمانے کی نسبت مہینوں سے لکڑی شانی کی تقریریں موصول ہو چکی تھیں۔ الحال
 حسب احکم جناب فیضآب مرصع ارباب علم و فن خاں غشی پراگ ترا این صاحب مالک
 مطبع غشی نول کشور لکھنؤ و لاہور و آلہ آباد و تھانہفات سرآمد استان گوان
 شیوا زبان و سر دفتر قعدہ فوائدان فصیح البیان شہید تصدق حسین صاحب داستان گو
 و بیفصح مولوی محمد اسماعیل صاحب ملازم قدیم مطبع فیض مرصع غشی نول کشور واقع لکھنؤ
 میں بہ ماہ مئی ۱۹۰۹ء زیور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر ہدیہ ناظرین ہو گئی۔

اعلان

اس کتاب کے کل حقوق بحق مطبع غشی نول کشور محفوظ و محدود ہیں لہذا کوئی صاحب قعدہ طبع
 نفرا میں نفع کے عوض نقصان نہ اٹھائے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
پیرپ	بہت پسند کیے حب اس قصہ دلاویری کی	پیرپ	سرم نوخیز جمشیدی جلد اول۔
پیرپ	شہرت ہوئی دربار شاہی میں طلب کیے	پیرپ	ایضاً جلد دوم۔
پیرپ	گئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے	پیرپ	ایضاً جلد سوم۔
پیرپ	اور یہ تعین موجب مناسب حکم اختتام	پیرپ	سرم زعفران زار۔ جدید تصنیف
پیرپ	اس قصہ عجیب کے واسطے دیا گیا کتاب	پیرپ	ہدایا الطبع دو جلد میں بحسب تفصیل ذیل
پیرپ	دربار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن	پیرپ	جلد اول۔
پیرپ	چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ	پیرپ	جلد دوم۔
پیرپ	ترقی اردو سے معلی کے اسکا رواج جانا	پیرپ	تھک درسم حصہ مطبوعہ غیر
پیرپ	رہا اس زمانہ میں کہ فارسی کا رواج	پیرپ	ایضاً حصہ چارم۔
پیرپ	کا عدم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا اردو	پیرپ	زبان بلغ در دو حصہ۔
پیرپ	میں شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان جلدوں	پیرپ	دراخ عمری عمر و عیار۔
پیرپ	کے ترجمے اور طبع میں کارخانہ نے جو صرف	پیرپ	ج کا میا بی۔
پیرپ	کتیر کیا وہ اظہر من الشمس ہے پہلے دہلی میں	پیرپ	دراخ عمری شیطان۔
پیرپ	خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر	پیرپ	لیلہ وینا زاد و بطر ز ناول۔
پیرپ	چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے	پیرپ	ستان حیرت۔
پیرپ	کرتے انکا پیا کہ عمر لبریز ہو گیا اصل کتاب	پیرپ	حوان الصفا۔ اردو چھاپہ مطبوعہ
پیرپ	کی زبان فارسی ۱۸ جلد میں ہیں لیکن اردو	پیرپ	جہ اردو را بن سن کرو سو۔ چھاپہ
پیرپ	میں دو دو جلد کا ترجمہ ایک ایک جلد میں	پیرپ	ب ہایت دلچسپ ناول قابل دید
پیرپ	کیا ہے لہذا اردو کی نو جلد میں بحسب تفصیل ذیل ہیں	پیرپ	مطبوعہ غیر
پیرپ	(۱) جلد حمدی نامہ۔	پیرپ	جہ داستان امیر حمزہ یا تصویر چہا
پیرپ	(۲) جلد دو حوالہ البصار موسم بہار الدین نامہ۔	پیرپ	نظر مسلسل ہندسہ مترجمہ مولوی
پیرپ	(۳) جلد ضیاء البصار موسم بہار جمشید نامہ۔	پیرپ	بدالہ و نظر ثانی کردہ مولوی سید
پیرپ	(۴) جلد شمس التہار ترجمہ خورشید نامہ۔	پیرپ	مصدق حسین صاحب رضوی۔
پیرپ	(۵) جلد مطلع الانوار۔	پیرپ	ستان خیال۔ مصنفہ محمد تقی خان
پیرپ	(۶) جلد خزینۃ الاسرار۔	پیرپ	لو میر تقی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ
پیرپ	(۷) جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔	پیرپ	رات یہ با کمال بعد سلطنت محمد شاہ
پیرپ	(۸) جلد مشرق الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔	پیرپ	دشاہ دہلی میں وارد ہوئے ان کو
پیرپ	(۹) جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ۔	پیرپ	ہنگولی سے بہت شوق تھا ان کے
پیرپ	وقت لیلہ یا تصویر۔ دو کالم میں مشہور فضا	پیرپ	سایہ میں داستان امیر حمزہ بیان ہوا
پیرپ	ہزار و ایک رات کا عربی میں ہوا اسکا ترجمہ	پیرپ	تی تھی یہ بھی سننے جاتے تھے آخر انھوں نے
پیرپ	اردو میں منجانب مطبع غشی طوطا رام شایا	پیرپ	بے چند اجزا ایک قصہ تازہ کے تصنیف
پیرپ	مرحوم نے کیا تھا یہ مزید نظر ثانی مولوی	پیرپ	ر کے اس محفل میں سنائے لوگوں نے